

Dumka ♩ = 104

Antonín Dvořák [1841-1904]  
Slovanské tance op.72 n°2 (1886)  
Doigtés & autres : T.P. Challulau

First system of musical notation for the piano part, including treble and bass staves with dynamic markings like *p*, *fz*, and *rit.*

Rappel : les pizz. de Ch. sonnent plus longtemps que les pizz. de cello ou d'alto... D'autre part un orchestre peut jouer dans une salle très réverbérée... raison pour laquelle on ne peut proscrire l'emploi de la pédale.

Second system of musical notation, continuing the piece with dynamic markings like *a tempo* and *rit. arco*.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings like *espressivo* and *rit.*

Fourth system of musical notation, including dynamic markings like *a tempo* and *rit.*

Fifth system of musical notation, marked *a tempo* and *mf*.

Sixth system of musical notation, marked *pp*.

Seventh system of musical notation, marked *p* and *sfz*.

First system of musical notation on page 11, marked *p* and *f*.

Second system of musical notation, marked *a tempo*, *p*, *f*, and *ff*.

Third system of musical notation, marked *p* and *rit.*

Fourth system of musical notation, marked *a tempo*, *rit.*, and *si do*.

Fifth system of musical notation, marked *arco*, *pizz.*, and *sempre pizz.*

Sixth system of musical notation, marked *C court*.

Seventh system of musical notation, marked *loco*, *p*, *dim.*, and *ppp*.

Reprise de A (sans reprise) + 8 mesures de B

(Ne pas rejouer la basse lors des reprises, mais jouer le do)

Durée : ca. 5'20'' (avec reprise)

# Symphonie n°V Op. 67, 1er mouvement.

Durée : Ca. 6'06"  
(sans la reprise)

Allegro con brio  $\text{♩} = 84$

Ludvig van Beethoven  
1770-1827  
Transcription : T.P Challulau  
1959-2037

Musical score for page 52, featuring piano and violin parts. The score includes various dynamics such as *ff*, *p*, *f*, *sf*, and *ff*. It contains detailed fingering for both hands and includes performance instructions like "M.G. up" and "cors". The piece is in 2/4 time and D major.

Musical score for page 53, continuing the piano and violin parts. The score includes various dynamics such as *p*, *ff*, and *ff*. It contains detailed fingering for both hands and includes performance instructions like "M.D." and "M.G.". The piece is in 2/4 time and D major.

ff p p

p

p

f Ritmo di 4

ff arpeggiato sempre

ff non arpeggiato arpeggiato sempre

ff Ritmo di 2 Ritmo di 3

pp sub. p Ritmo di 2 Ritmo di 4

sub. pp ff

pp

fff Réexposition Stop trem. sur sol (timbales).

Quel génie Liszt de penser au ré !

*p* *pp*  
*pp*  
 Adagio (Hb) *f* *sfz*  
 Allegro (♩ = 84) *p*  
*f*  
*sf*  
*ff*  
 bassons 3 3 3 M.D. 1 2 M.G. 3  
*ff* *p*

*p* *uniss.*  
*p*  
 sempre cresc.  
*ff*  
*ff*  
*fe* cresc. *fff*  
 doigtés en relief



### K.P.E (ou J.S.) Bach

Sicilienne BWV 1031 (vers 1730)

Transcription & doigtés : T.P. Challulau

On pourra penser à l'étude en réb M de Chopin pour la méthode de Mochelès avec son legato/détaché de la M.D.  
...Ou encore à Brahms (3ème page de l'op. 76 n°2)...

Siciliano ♩ = 104

*p* *clavier non legato sempre*  
Cette ligne d'introduction et la reprise sont des idées de W. Kempff.  
*rit.*

*flûte legato cantando*  
*Tpo* *p*  
*flûte legato & phrasée*  
*non legato*  
*clavier non legato sempre (basse lourrée)*

*clavier non legato sempre (basse lourrée)*

*clavier non legato & impassible*

*flûte legato espressivo & clavier non-legato*  
parfois les ornements sont sur le temps, parfois avant le temps selon leur valeur mélodique ou harmonique.  
*so*

*cresc.*

\*Ce doigté aide au non-legato de la partie clavier tout en préservant le legato de la flûte.

*flûte legato & phrasée*  
*clavier non legato & impassible sempre*  
*p* *f* *espressivo* *p* *mf*

*clavier (et pour une seule fois : expressif avec du sur-legato)*

*flûte legato cantando*  
*p*  
*clavier non legato sempre (basse lourrée)*

*flûte legato espressivo & clavier non-legato*  
*non legato* *la* *mf* *p* *(lier fa# -> so)*

*(lier fa# -> so)*  
*p* *f*

*rit.*  
*Durée : ca. 4' (avec reprise)*

Dans la danse slave qui suit, l'orchestre est complet : cordes, bois etc. De plus, il y a des cordes "arco" et d'autres "pizz".\* Ici aussi, les détachés des bois ne sont pas aussi secs dans l'aigu qu'un pizz ! ...Il faudra souvent écouter l'orchestre avant d'arriver à un bon résultat...

\*On aimerait mettre la pédale pour l'expression du chant, mais les pizz nous en empêchent !