

**Mardi 17 mai 2016, à 18 h 66\***  
*L'anniversaire d'un jeune homme de 150 ans*  
*pile*  
*(\*C'est-à-dire 19 h 06)*



**Tristan-Patrice Challulau, piano** (et récit).



## **Hommage à ÉRIK SATIE**

17 mai 1866 / 1<sup>er</sup> juillet 1925

*Concert miniature*  
*Concert apéritif*  
*(une demi heure environ)*

**Que de la musique d'ÉRIK SATIE**  
**Que des textes d'ÉRIK SATIE**  
**Que du Bonheur !**

***Entrée Libre***

# *Tapisserie en fer forgé* (1917)

Érik Satie / Transcription pour piano : T.P. Challulau

à répéter un bon nombre de fois !

*Très riche*

1 4 2

*mf*

3 5 4

1 5 5

3-1 4

2 1 5

**Dans la vie, ...il faut être sérieux...**

**Je ne connais que cela.**

**...Tout ! doit être fait sérieusement : ...si on est bête :  
...on doit l'être sérieusement !**

**J'ai été, -il y a trente ans- terriblement  
"impressionniste". J'ai été même humoriste.**

**Humoriste maintenant je ne le suis plus ...c'est trop  
vilain...**

**Il faut être sérieux, oui, on doit pontifier, repontifier  
-même dans la bêtise-**

**S'il en était autrement, ...où irions-nous ?**

# 1<sup>ère</sup> Gymnopédie

Erik SATIE

(1866-1925)

Doigtés : T.P. Challulau

Lent et douloureux ♩ = 72 mini / 80 maxi

legato

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). Measure numbers 49, 56, 62, 70, and 77 are indicated at the start of their respective systems. Fingerings are shown as numbers 1-5 above notes. Pedal markings include 'ped.', 'ped. sim.', and 'p.'. A 'legato' instruction is placed above the first system. Three sections are marked with triangles: 'A' at measure 53, 'B' at measure 70, and 'C' at measure 77. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

84

legato

90

96

102

109

116

*Je ne lis jamais un journal de  
mon opinion : celle-ci serait faussée.*

# Gnossienne seconde

Erik SATIE

(1866-1925)

Doigtés : T.P. Challulau

Pas vite ♩ = 76 maxi

177 *Avec étonnement*

180 *Ne sortez pas*

183 *Dans une grande bonté*

186 *Plus intimement*

189

192

2 3 2 1 3 2 3 2 1 5 4 3 2 1

195

2 3 2 1 3 2 3 1 2

*Avec une légère intimité*

198

1 2 3 4 1 4 5 4

*Sans orgueil*

201

1 2 3 4 1 5 4 3 2 5 4 3 2

204

5 2 3 1 2 1 3 1 4 2 3 1 2 1 3 1 4

207

2 4

Red. Red.

# La Musique d'Ameublement

(Lors du ☛ levez le bras poing fermé ! Comme pour une publicité politique)

☛ *Celui qui n'a pas entendu la "Musique d'Ameublement" ignore le bonheur !*

\*L'habitude -l'usage- est de faire de la musique dans des occasions où la musique n'a RIEN A FAIRE.

\*Là, on joue des valse, des fantaisies, des opéras écrits pour un autre objet.

☛ *Pas de mariage sans "Musique d'Ameublement"*

\*La "Musique d'Ameublement" est, foncièrement industrielle.

\*Un "Mobilier musical" fait de Sons Industriels empruntés au Commerce de la musique.

\*Nous, nous voulons établir une musique faite pour satisfaire les besoins "Utiles".

Ici, l'Art n'entre pas dans ces besoins.

\*La "Musique d'Ameublement" crée de la vibration, elle remplit le même rôle que la lumière & le confort sous toutes ses formes.

☛ *Exigez la "Musique d'Ameublement"*

☛ *Pas de réunion sans "Musique d'Ameublement"*

\*"Musique d'Ameublement" pour notaires, magasins, banques, restaurants, etc...

☛ *Ne vous endormez pas sans entendre un bout de "Musique d'Ameublement", ou vous dormirez mal.*



# Le Piège de Méduse

7 pièces pour le piano (1920 env.)

**Erik SATIE**

(1866-1925)

Doigtés : T.P. Challulau

## 1 Quadrille (vif) ♩ = 112

*pp Mettez vous dans l'ombre*

*pp*

*tra*

2 Valse (un peu vif) ♩ = 84

*pp* *Silencieusement, je vous prie.* *pp*

*f* *Dur comme le diable*

FIN

D.C. al fine

This musical score is for a waltz in 3/4 time. It begins with a piano (*pp*) dynamic and a tempo of 84 beats per minute. The first system contains two staves with various fingerings (1-5) and articulations. The second system continues with similar notation. The third system features a repeat sign, a *pp* dynamic, and the instruction 'FIN'. The fourth system starts with a *f* dynamic and the instruction 'Dur comme le diable', leading to a double bar line and the instruction 'D.C. al fine'.

3 Pas vite ♩ = 66 *Fort la seconde fois*

*p* *Avec plaisir et sans timidité*

FIN

This musical score is for a piece in 2/4 time. It starts with a piano (*p*) dynamic and a tempo of 66 beats per minute. The first system shows the beginning of the piece with fingerings and slurs. The second system continues with similar notation. The third system features a double bar line and the instruction 'FIN'.

4 Mazurka ♩ = 92

5 Un peu vif ♩ = 104

# Gnossienne Quatrième

Erik SATIE

(1866-1925)

Doigtés : T.P. Challulau

270 **Lent**  $\text{♩} = 44 \text{ maxi}$  **Reprise obligatoire**

273

276

278

281

284

287

290

293

296

299

*p*

22/1/1891

*Mon rêve : être joué  
n'importe où, mais pas à l'Opéra.*

# Les trois valse distinguées du précieux dégouté (Juillet 1914)

**Erik SATIE**

(1866-1925)

Doigtés : T.P. Challulau

## 1 : sa taille

Pas vite  $\text{♩} = 56$

802 *Il se regarde* *Il fredonne un air du XV<sup>e</sup> siècle*

808 *Attendez* *Plus lent* *Puis il s'adresse un compliment tout rempli de mesure*

815 *Qui osera dire qu'il n'est pas le plus beau ?* *Son cœur n'est-il pas tendre ?*

823 *Il se prend par la taille.* *C'est pour lui un ravissement*

830 *Que dira la jolie marquise ?* *Restez (un rien)*

5 **Plus vif**

836 *f* Elle luttera, mais sera vaincue. Oui, madame.

842 *ff* N'est-ce pas écrit ? 21 Juillet 1914

**2 : son binocle**

**Très lent, s'il vous plait**  
♩ = 44 *maxi*

848 *p* il le nettoie tous les jours.

857 C'est un binocle d'argent avec des verres en or fumé.

865 Il lui a été donné par une belle Dame. Ce sont de beaux souvenirs ! Mais... *pp*

874 Une grande tristesse règne sur notre ami : *p* Il a perdu l'étui de ce binocle ! 22 Juillet 1914

28 VI 1914 À Sarajevo, assassinat de l'archiduc d'Autriche François-Ferdinand par Gavrilo Princip  
 3 VIII 1914 L'Allemagne déclare la guerre à la France ; les troupes allemandes entrent en Belgique.

### 3 : ses jambes

Déterminé  $\text{♩} = 72$

884 *f* *il en est très fier.*

888 *f* *Elles ne dansent que des danses de choix.*

892 *f* *Ce sont de belles jambes plates.*

896 *f* *Le soir, elles sont vêtues de noir.*

900 *f* *Il veut les porter sous son bras.*



904

*Elles glissent, toutes mélancoliques.*

*Les voici indignées, très en colère.*

910

916

*Souvent, il les embrasse et les met à son cou.*

*La reprise n'est pas de Satie!*

*Combien il est bon pour elles!*

922

*Energiquement, il refuse d'acheter des jambières :*

*Une prison ! dit-il.*

927

23 Juillet 1914

# 3<sup>ème</sup> Gymnopédie

Il y a du beau dans le Passé -du Très Beau-  
Mais cherchons-le nous-mêmes, et sans aucun conseil ;  
car il n'y a pas de profondeur capable de désigner aux autres la Beauté  
...ni même de la suggérer au plus averti des hommes.

**Erik SATIE**

(1866-1925)

Doigtés : T.P. Challulau

Lent ♩ = 92 *maxi* legato

210 *p* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

217 *Ped.* *Ped. sim.* *(écho)*

223 *pp*

230 *pp*

En grec, *gymnos* = nu ...Peut-on traduire de titre par "pieds nus"? Pourquoi pas...  
 ...à la fin de sa vie Satie écrit *Socrate*, qui, on le sait bien, allait pieds nus (sauf quand il se faisait beau).  
 Satie raille-t-il la vanité de la musique savante et la complexité des recherches contemporaines par cette  
 musique gymnopédique qui boîte en toute simplicité ?

237

5.  
*p*  
 Ped.

243

5 1 3 2 1  
*pp*  
 Ped.

250

4 1 1 3 3 1 2 5 4 2  
 Ped.

258

2 3 4 1 4 3 2  
*pp*

263

1 4 3 2  
*pp*

## **La Journée du musicien.**

*Lors de nombreux concerts du groupe Décadanse nous avons dit ce texte... un peu comme de la musique...*

**L'artiste doit régler sa vie.**

**Voici l'horaire précis de mes actes journaliers :**

**Mon lever : 7 h 18 ; inspiré de 10 h 23 à 11 h 47.**

**Je déjeune à 12 h 11 et quitte la table à 12 h 14.**

**Salutaire promenade à cheval, au fond de mon parc :  
de 13 h 19 à 14 h 53.**

**Autre inspiration : de 15 h 12 à 16 h 07.**

**Occupations diverses (escrime, réflexions, immobilité,  
visites, contemplation, dextérité, natation, etc.) : de 16 h 21  
à 18 h 47.**

**Le dîner est servi à 19 h 16 et terminé à 19 h 20.**

**Viennent des lectures symphoniques, à haute voix :  
de 20 h 09 à 21 h 59.**

**Mon coucher a lieu régulièrement à 22 h 37.**

**Hebdomadairement, réveil en sursaut à 3 h 19 (le mardi).**

**Je ne mange que des aliments blancs : des œufs, du sucre,  
des os râpés ; de la graisse d'animaux morts ; du  
veau, du sel, des noix de coco, du poulet cuit dans de l'eau  
blanche ; des moisissures de fruits, du riz, des navets,  
du boudin camphré, des pâtes, du fromage (blanc), de la  
salade de coton et de certains poissons (sans la peau).**

**Je respire avec soin (peu à la fois).**

**Je danse très rarement.**

**En marchant, je me tiens par les côtes et regarde fixement derrière moi.**

**D'aspect très sérieux, si je ris, c'est sans le faire exprès. Je m'en excuse toujours et avec affabilité.**

**Je ne dors que d'un œil ; mon sommeil est très dur.**

**Toutes les heures, un domestique prend ma température et m'en donne une autre.**

**Depuis longtemps, je suis abonné à un journal de modes.**

**Je porte un bonnet blanc, des bas blancs et un gilet blanc.**

**Mon médecin m'a toujours dit de fumer. Il ajoute à ses conseils :**

**« Fumez, mon ami ; sans cela un autre fumera à votre place ».**

**Erik SATIE (1913)**

# Pièces froides

(I : Airs à faire fuir n°2 ; 1897)

**Erik SATIE**

(1866-1925)

Doigtés : T.P. Challulau

♩ = 58 *maxi*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a slur over the first two measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo marking *Modestement* is written in the left margin.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with a slur over the first two measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The lower staff continues the harmonic accompaniment. The tempo marking *Sans sourciller* is written in the left margin.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with a slur over the first two measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The lower staff continues the harmonic accompaniment. The tempo marking *la* is written in the left margin.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with a slur over the first two measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

5 2 4 3 1 4 5 2 4 1 4

*À sucer*

do

5 3 1 3 4-5 4 5 1

1 3 1 1

5 3 1 4 5 3 5 1

*(Bien plus lent)*

*rall.*

*Dans le plus profond silence*

*J'ai connu autrefois un pauvre homme qui,  
par scrupule, n'a jamais voulu coucher chez lui,  
disant que son nom ...était un nom à coucher dehors...  
Ce souvenir ne m'est pas désagréable.*

# Pièces froides

(II : Danses de travers n°2 ; 1897)

**Erik SATIE**

(1866-1925)

Doigtés : T.P. Challulau

(♩ = 44 ↑ 52 *maxi*)

1 2 3 2 4 5 1 2 3 2 4 5

[laisser] passer

5 5 5 5 5

1 3 2 1 2 3 1 3 2 4 5

5 5 5 5 5 5 so 1

4 5 1 4 2 4 5

Pareillement

mi 1 fa 1 ré 1 la 1 do 1 mi 1 fa 1

5 5 5 5 5 5 5 5

Du coin de la main

1 1 1 1 1 1

4 5-4 5 1 2 3 2 4 5

5 5 5 5 5 5 5 5



*Seul*

so 1 la 1

*Être visible un moment*

si 1

*Se raccorder*

*Un peu cuit* *rall.*

***Mes chorals égalent ceux de Bach, Jean-Sébastien Bach,  
avec cette différence  
qu'ils sont plus rares ...et moins prétentieux...***

# Nocturne

(Premier ; 1919)

Erik SATIE

(1866-1925)

Doigtés : T.P. Challulau

$\text{♩} = 60$

*p* doux et calme *sempre legato*

*pp* Retenir *p*

Attendre

Reprendre

*pp* *p* *mf* Plus large *sempre legato*

*pp* Retenir *p*

Attendre

Un peu plus lent  $\text{♩} = 56$

*p* *mf*

mi 5 ré 5

Musical score system 1, featuring piano accompaniment. The right hand has a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand has a bass line with slurs. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Dynamics include *f*, *sim.*, and *p*.

Musical score system 2, continuing the piano accompaniment. It features a *f* dynamic marking and a *Rallentir* instruction. The left hand has a more active bass line with slurs and fingerings.

Musical score system 3, featuring a solo for Tpo 1. The tempo is marked  $\text{♩} = 60$ . The dynamics are *p* with the instruction *doux et calme sempre legato*. Fingerings are clearly marked throughout.

Musical score system 4, continuing the solo and accompaniment. Dynamics include *pp* and *p*. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings.

Musical score system 5, continuing the solo and accompaniment. Dynamics include *pp* and *p*. A *Rallentir* instruction is present. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Musical score system 6, concluding the solo and accompaniment. Dynamics include *pp* with the instruction *Plus lent et retenir*. A vertical box labeled *Attendre* is positioned above the right hand. The system ends with a *pp* dynamic and a *Rallentir* instruction.

Août 1919

**L'homme est un ramassis d'os et de chair.  
Ce ramassis est mû par un appareil appelé cerveau.  
Le cerveau est placé dans une boîte ...dite crânienne.  
Cette boîte est dépourvue d'ouvertures apparentes.  
Là, dans cette boîte,  
le cerveau ne voit rien, n'entend rien de ce qui se passe  
autour de lui, isolé qu'il est du reste du Monde.  
C'est pourquoi , l'Homme cerveau (un énarque pas exemple)  
agit avec cette charmante inconscience,  
inconscience qui le caractérise et le "personnalise",  
si j'ose dire.**

**J'ajoute, (*lever le bras gauche*)**

**Avertissement solennel :**

**A quiconque, durant le temps de l'exécution, je défends de lire à haute voix le texte écrit entre les portées de la partition suivante.**

**Tout manquement à cette observation entraînerait ma juste indignation contre l'outrecuidant. Il ne sera accordé aucun passe-droit.**

# Avant-dernières pensées

( 1 : Idylle, à Debussy ; 1915)

Modéré, je vous prie.  $\text{♩} = 58$

933 *p* Que vois-je ? Le Ruisseau est tout mouillé ; et les Bois sont inflammables et secs comme des triques.

938 *pp* Mais mon coeur est tout petit.

943 *p* et le soleil, tel une ruche, a de beaux rayons dorés.

947 *p* Mais mon coeur a froid (dans le dos). La Lune s'est brouillée (avec que ses voisins) ;

952 *pp* et le Ruisseau est trempé jusqu'aux os. 23 Août 1915

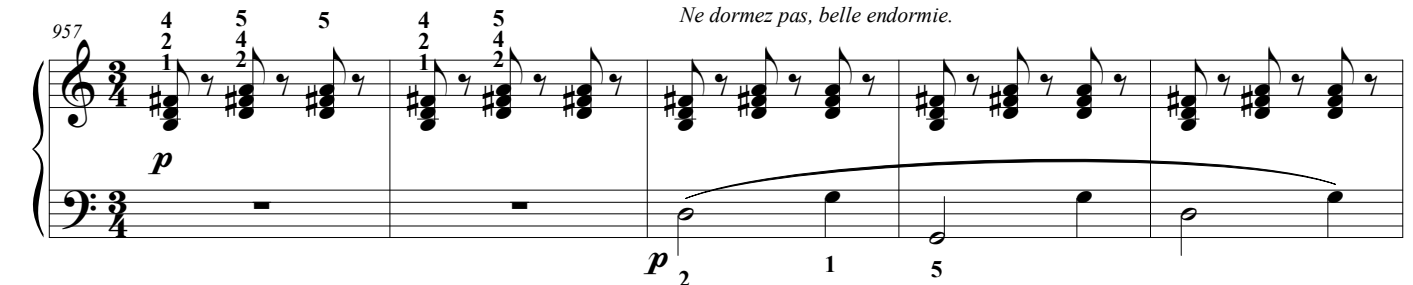
The score consists of five systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). The piece is in common time (C) and has a tempo of 58 beats per minute. The key signature is one sharp (F#).

# Avant-dernières pensées

( 2 : Aubade, à P. Dukas ; 1915)

Pas vite  $\text{♩} = 48$

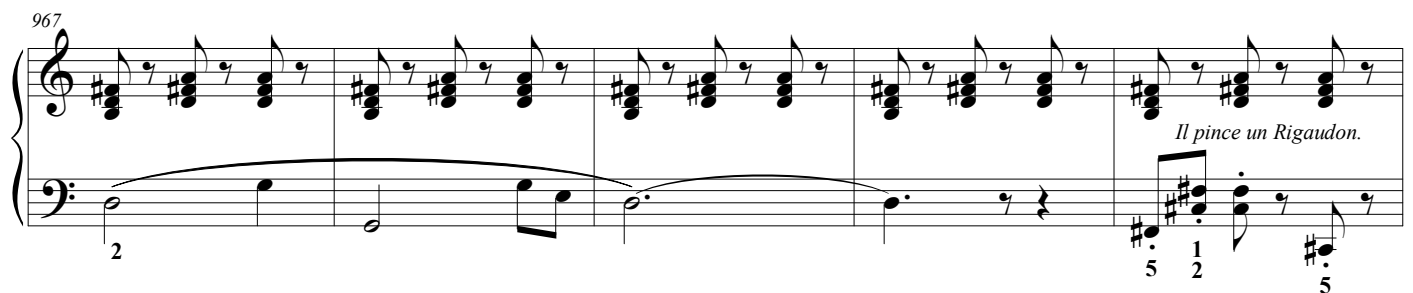
957 *Ne dormez pas, belle endormie.*



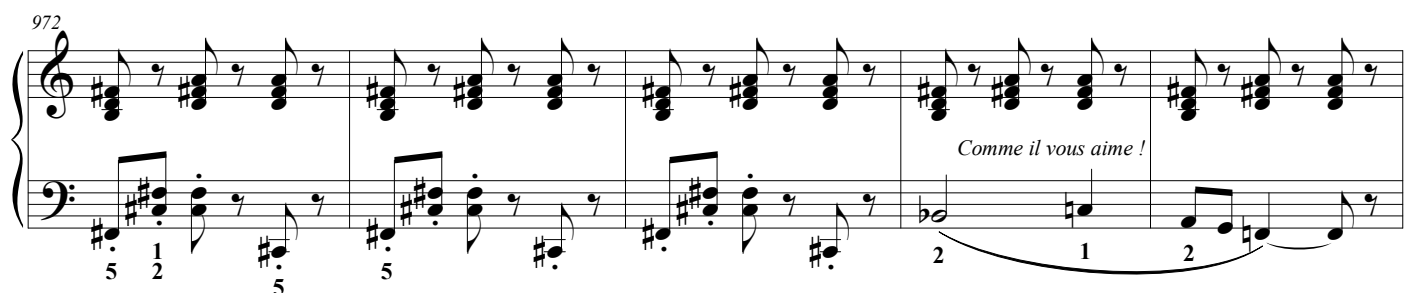
962 *Ecoutez la voix de votre bien-aimé.*



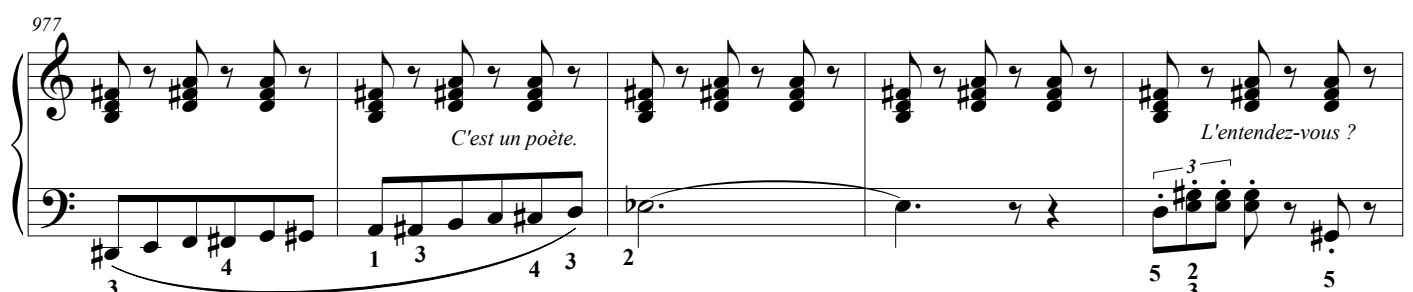
967 *Il pince un Rigaudon.*



972 *Comme il vous aime !*



977 *C'est un poète.* *L'entendez-vous ?*



982

*Il ricane, peut-être ?*

986

*Mais Non, Il vous adore, douce Belle !*

991

*Il repince un Rigaudon (et un rhume).*

*pp*

995

*f*

999

*rall.*

*Ne voulez-vous pas l'aimer ?*

*Pourtant, c'est un poète, un vieux poète !*

1

3 Octobre 1915

# Avant-dernières pensées

( 3 : Méditation, à A. Roussel ; 1915)

Un peu vif ♩ = 104

*pp* Le poète est enfermé (dans sa vieille tour).

Voici le vent. *p* Le Poète médite, sans en avoir l'air.

Tout à coup, Il a la chair de poule. Pourquoi ?

Voici le Diable ! *p* Ah Non, pas Lui : ...c'est le vent, Le vent du génie qui passe

Le poète en a plein la tête, du vent ! *f*

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The piano part is in 12/8 time and features a steady accompaniment of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The vocal line is in the same time signature and includes lyrics in French. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *p*<sup>1</sup>, *p*<sup>3</sup>, and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are also some performance instructions like 'Un peu vif' and a tempo marking '♩ = 104'. The lyrics describe a poet's thoughts and feelings, including references to wind and a devil.



Il sourit malicieusement, tandis que son coeur pleure comme un saule.

3 2 1 3 3 2 4 1 3

Mais le Génie est là ! Qui le regarde d'un mauvais oeil : (d'un oeil de verre).

*f*

Et le poète devient tout humble et tout rouge.

*p* 4 2 1 3 2 3 4 5-1

Il ne peut plus méditer : Il a une indigestion ! une terrible indigestion de mauvais vers blancs

*pp*

5 2 1 3 2 3 4 5 5 7

et de Désillusions amères !

*pp* 6 Octobre 1915

# Gnossienne Troisième

En grec, gnose = connaissance (et le verbe associé = comprendre)

Gnostique = faisant partie de la secte chrétienne.

E. Satie va être le pape de sa propre église qu'il appelle "Eglise Métropolitaine d'Art de Jesus Conducteur"

**Erik SATIE**

(1866-1925)

Doigtés : T.P. Challulau

Lent ♩ = 112 maxi

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Pedal markings (Ped., Ped. sim.) are placed below the bass staff. The piece is in common time (C) and marked 'Lent' with a tempo of 112 beats per minute. The key signature has one sharp (F#).

Measure 123: Treble clef has a melodic line starting with a 5-fingered note, followed by 2, 4, 3, 2, 1, 2. Bass clef has a steady accompaniment of chords. Pedal marking: Ped.

Measure 128: Treble clef has a melodic line with a slur over measures 128-132. Bass clef has a steady accompaniment. Pedal marking: Ped.

Measure 133: Treble clef has a melodic line with a slur over measures 133-137. Bass clef has a steady accompaniment. Pedal marking: Ped.

Measure 138: Treble clef has a melodic line with a slur over measures 138-142. Bass clef has a steady accompaniment. Pedal marking: Ped.

Measure 143: Treble clef has a melodic line with a slur over measures 143-147. Bass clef has a steady accompaniment. Pedal marking: Ped.

Lyrics: *conseillez-vous soigneusement* (measures 128-132), *munissez-vous de clairvoyance* (measures 133-137), *seul, pendant un instant* (measures 138-142), *de manière à obtenir un creux* (measures 143-147).

148 *très perdu*

1 2 1 2 3 4 5 4

153 *portez cela plus loin*

3 2 1 2 1 2 1

158 *ouvrez la tête*

5 3 1 2

163

1

168 *enfouissez le son*

5 3 5

173

3

# Peccadilles importunes

(n°2 : Lui manger sa tartine)

Erik SATIE

(1866-1925)

Doigtés : T.P. Challulau

Lent  $\text{♩} = 44 \text{ maxi}$

*p*

Habituez-vous à voir une tartine sans éprouver le besoin de la dérober.

Cela pourrait vous faire gonfler la tête de toucher à la tartine d'un ami.

**Très retenu et diminué** **A Tpo**

J'ai eu un chien, qui, en cachette me fumait tous mes cigares.

Il en a eu une maladie d'estomac.

Ce fut un grand chagrin pour son papa !



# Gnossienne Première

Erik SATIE

(1866-1925)

Doigtés : T.P. Challulau

Lent  $\text{♩} = 44 \text{ maxi}$

(En général : les appoggiatures avant le temps)

First system of the musical score, measures 1-4. The piece is in C minor, 3/4 time, marked 'Lent' with a tempo of 44 beats per minute maximum. The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Fingerings are indicated above the notes. The dynamic is *p*. The left hand has a 'Ped.' (pedal) marking under each measure.

Second system of the musical score, measures 5-8. The melodic line continues with various fingerings. The dynamic changes to *f* in measure 7. The system ends with a double bar line and the instruction 'Reprise obligatoire'.

\* Pour ne pas laisser au hasard le contrôle du son du fa mélodique, je suggère de doser soigneusement -à la M.D.- les répétitions du fa...

Third system of the musical score, measures 9-13. The melodic line is marked 'très luisant' and *f*. The system ends with a double bar line and the instruction 'Reprise obligatoire'.

Fourth system of the musical score, measures 14-19. The melodic line is marked 'questionnez'. The system ends with a double bar line and the instruction 'Reprise obligatoire'.

Fifth system of the musical score, measures 20-24. The melodic line is marked 'très luisant' and *f*. The system ends with a double bar line and the instruction 'Reprise obligatoire'.

24 *du bout de la pensée* Reprise obligatoire

28 *f*

32 *p*

36 *postulez en vous-même* Reprise obligatoire  
*pas à pas*

42 *f*

46 *sur la langue*

**Carpentras, Chapelle de la Charité,**

**Mardi 17 mai 2016, à 18 h 66\***

*L'anniversaire d'un jeune homme de 150 ans  
pile*

*(\*C'est-à-dire 19 h 06)*

## ***Concert miniature***

**Tristan-Patrice Challulau, piano (et récit).**

### **PROGRAMME:**

*Dans la vie il faut être sérieux (court récit)*

**Gymnopédie n° 1**

**Gnossienne n° 2**

*La musique d'ameublement (court récit)*

**Gnossienne n° 4**

**Les trois valse distinguées -du précieux dégoûté-**

**Gymnopédie n° 3**

*La journée du musicien (récit)*

**Pièces froides (air à faire fuir n°2 & danse de travers n°2)**

**Nocturne n° 1**

*L'homme est un ramassis d'os et de chair (court récit)*

**Avant-dernières pensées (3 pièces)**

**Gnossienne n° 3**

**Clap, clap, clap... et,  
bon appétit !**