

A Michel Bourdoncle, amicalement.

Funérailles

(In memoriam Louis Sagner 1907-1991)

Tristan-Patrice Challulau



*1 Si l'on désire faire précéder cette oeuvre des Funérailles de Franz Liszt on ajoutera cette mesure pour l'enchaînement.

Pendant longtemps Funérailles a été le titre.

Désormais on peut -si l'on désire- écrire le titre en entier : Funerailles de Pierre Boulez.

Cette pièce fait partie de la série "sertissage" ; il s'agit d'une série de pièces destinées à servir une pièce du "Grand Répertoire".

Lors de la création les parties étaient jouées dans l'ordre 1, 2, 3 etc. avec les spirales intercalées, puis les Funérailles de Liszt et enfin ma pièce reprenait dans le sens contraire 5, 4, 3 etc. ...Ce qui en fait une pièce de 30 minutes environ...

Cette version propose de commencer -si l'on veut- par les Funérailles de Liszt, puis V, IV, II, II, I... On peut aussi les pièces IV, spirale puis V puis un extrait de Liszt puis V, IV, III, II avec les spirales.

Dans la série "sertissages" par exemple une autre pièce : Sources blondes est précédé de l'étude pour les octaves de Debussy.

L'Ecrit, éditeur,
Mail : ecrit.editeur@orange.fr

www.challulau.net

Funérailles

(In memoriam Louis Sagner 1907-1991)

V

Puissant $\text{♩} = 88$

Tristan-Patrice Challulau

M.D. solo

la *ff cantando* *Red.* (\rightarrow *Red. sempre* \rightarrow) fa *Red.* (\rightarrow *Red. sempre* \rightarrow)

4 *mi* *Red. sempre* (\rightarrow *Red. sempre* \rightarrow) *15^{ma}* *f* *meno* *mf sub.* *pp* *Red. al fine*

8 *Red. sempre* (\rightarrow *Red. sempre* \rightarrow) *mp* *p sonoro*

12 *Red. sempre* (\rightarrow *Red. sempre* \rightarrow) *p* *pp* *p dolce*

16 *Red. sempre* (\rightarrow *Red. sempre* \rightarrow) *ppp*

(♩ : attention :
8 = 8va bassa)

Spirale première

Enchaîner \rightarrow

19 Extrêmement lent au départ et... poco a poco più mosso...

ppp *cresc.* *ff* (*sempre accel.*)

IV

(♩: normale)

Vif ♩ = 222

21 $\frac{3}{2}$ |1 $\frac{3}{2}$ $\frac{5}{4}$ |1 $\frac{3}{2}$ |1

ff ma non troppo

25 |1 $\frac{3}{2}$ |1 $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{2}$ |1 $\frac{3}{2}$ |1 $\frac{3}{2}$ |1 $\frac{4}{2}$ |1

29 $\frac{3}{2}$ |1 |1 |1

33 $\frac{3}{2}$ |1 |1 |1

37 $\frac{4}{4}$ |1 *rall. espress.* $\frac{5}{4}$ |1 $\frac{4}{4}$ |1 $\frac{3}{4}$ |1

ff

41 *p* *pp* *senza Ped.*

8va

Ped. (→ Ped. sempre →)

45 *pp* (col *2^{do}*) *sfz*

50

54

58 *pp* *ff*

63

67 (sempre *b*) *loco*

71 (sempre *#*) *sfz*

Espress. ♩ = 100

75

79

(↑) signifie triller avec la 2de sup.
& (↓) avec la 2de inf.

83

rythme de changements des petites notes : ad lib.

87

1. ère fois ♩ = 76 sub. Poi, poco a poco più mosso (trem.)

Moins fondu, marquer les verticalités

93

reprise obligatoire

2. 2ème fois (bref trem.)

Spirale deuxième

Vif $\text{♩} = 104$

8va

96 *mf sub. e cresc.*

con *ped.* *assai*

99 *ff*

102 (sempre #) *Enchaîner* →

repet e accel ad lib.

III

Vif, intense [chaque mesure dure entre 4 et 6 secondes]

106 *f assai*

f assai ma cantando

108

110

ped. *(con molto ped.)* *ped.* *ped.*

111

1 1 3 2 1 1 1 3 2 1

4 3 2 1 5 3 2 1

Leg.

113

1 1 3 2 1 1 1 3 2 1

5 3 2 1 4 3 2 1

115

1 1 3 2 1 1 3 1 3 2 1 1 2 4 3 2 1

5 3 2 1 3 5 1 2 1 5 3 2 1

Leg.

117

4 3 3 4 3 3 4

clair *ff* *sfz*

4 3 (1/2 *Leg.*) ré 4 do mi

ré 4 *Leg.* *Leg.* *Leg.*

119

1 1 1 3 3 3 3

molto forte e espress. *secco*

4 3 *Leg.* *Leg.* *Leg.* *Leg.* 3 3 3 3

120

f *senza Leg.* *Leg.*

1 3 2 1 1 3 2

Spirale troisième

Calme $\text{ca. } 39$

122 *mp*

8^{va}

III^{ème} Led.

II

Nerveux $\text{ca. } 131$

123 *fff*

8^{va}

III^{ème} Led. al fine

Led.

126

8^{va}

loco

Led.

(→ *III^{ème} Led. sempre* →)

129

Led.

8^{va}

Led.

131 *♭* *8va*

(→ IIIème *Reo.* *sempre* →)

134 *15^{ma}* *8va*

Très calme *8va* *8va* *8va*

136 *ca. 52* *Enchaîner* → *3* *8va* *8va* *8va* *Enchaîner* → *2* *8va* *8va* *8va*

mf (→ *Reo.* *sempre* →)

142 *8va* *8va* *8va* *Nerveux* *ca. 131*

fff

146

149 *8va* *8va* *8va* *8va* *8va* *8va*

(→ *Reo.* *sempre* →)

Poco più mosso

(→ IIIème Ped. sempre →)

Conclusion ?

Repet. x2

Repet. x2

Repet. x3 ou 4

Ped. al fine

Uniquement pour finir (si on décide de conclure ici en omettant la partie 1)

Dans ce retour des Funérailles... 5,4,3,2 & conclusion... la partie 1 peut être omise. De même la partie 1 peut être omise à l'aller.

I

Espress. Chaque ♩ dure entre 40↕84 (donc la durée de chaque note peut varier du simple au double : oui, la liberté est grande !)

181 (Queues en bas : commencer M.G. & queues en haut : commencer par M.D.)

espress. *Repet. colle due mani alternate* *Red. à l'excès !*

Quand j'ai composé cette pièce je jouais souvent la 2ème étude transcendante de Liszt avec ses notes répétées en mains alternées. Certains préféreront jouer les 2 notes simultanément puis les triller en mains alternées, c'est bien aussi... ...car l'important est de créer un objet sonore qui se déplace dans le caractère d'une mélodie.

186 (Queues en bas : commencer M.G. & queues en haut : commencer par M.D.)

Red.

192

più cresc. *pp sub.* *f assai*

199 ----- Continuer les répet. à la M.D. seule pendant les sauts de M.G. (reprise le plus tôt possible des 2 mains alternées). -----

cresc. *più cresc.* *fff*

205

pp sub. *mf sub. cresc.* *ten. sfz* *f e cresc.*

à 2 mains alternées e accel.
[2 fois chaque note (G/Dr)]

à 2 mains alternées e accel.
[2 fois chaque note (G/Dr)]

con Red. assai

con Red. assai

(8^{va})
IIIème Red.

208

ten. *P espress.* *sfz* *cresc.* *ff* *sfz*

con Red. assai

Red. à l'excès !

Red.

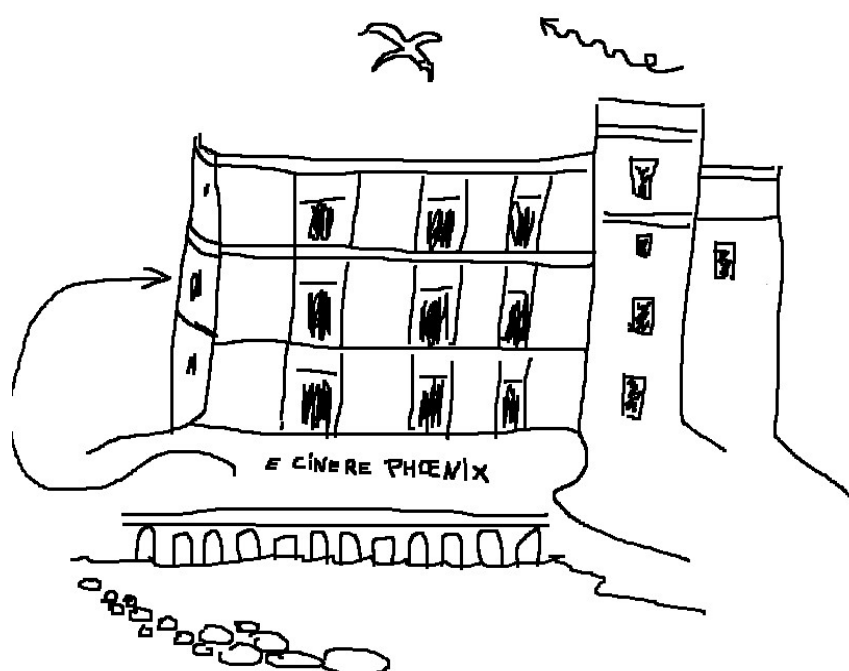
IIIème Red. fine ↑

(→ IIIème Red. sempre →)

A l'ami Michel Bourdoncle

Sources blondes

Tristan-Patrice Challulau.



(Ecrit lors d'une résidence au château de Lourmarin-Fondation Laurent-Vibert).
Révision : novembre 2022

L'Ecrit, éditeur,
France.

www.challulau.net

Sources blondes

Tristan-Patrice Challulau.

Très libéré ♩ = 121

30 *cresc. sempre* *ff*

sempre Led.

8^{vb}

senza P
a D

4

35 *ff*

(Ossia M.G.: octaves répet)

con Led.

8^{vb}

Led.

43 *f ff pp f ff pp p ppp*

sempre Led. *con Led.*

8^{va}

1 2 3 4 5 1 2 3 4 5

48 *ff pp* *declamato* *Glissando* *Glissando*

déchirant *Led.* *Led.* *Led.* *Led.*

8^{va}

1 2 3 4 5

53 *declamato* *declamato* *à 2 mains* *2 M.D* *2 M.G* *p sub.*

dolce *Glissando* *Glissando* *Gliss.* *Gliss.*

Led. *Led.* *Led.*

8^{va}

1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5

58 *8va*

f déchiré *ff* déchirant *ff* sub.

62 *8va*

p *mf* *pp* *mf* *pp*

Très modéré ♩ = 66

L.V.

66 *8va*

f *pp* *f* *pp* *f* *pp*

f *sempre*

sempre loco

72 *8va*

pp *mf* *ppp* *mp*

Più lento -ad lib.-

loco

77 *8va*

pp *mp*

(Garder le plus possible le rythme iambique)

79

15^{ma} *accel.* *rall.*

8^{va} *pp*

8^{vb} *Reo.*

84

15^{ma}

mp

8^{va}

8^{vb} *Reo.*

2 3 | 1 4

89

15^{ma} 8^{va}

8^{va} *L.V.*

1 5

Petites mains : jouer seulement le ré au 5

8^{vb} *Reo.* *Reo.*

93

15^{ma} *accel.* *rall.* *più rall.*

8^{va} *f sub.*

2 5 4 5

99

On peut -si on a interprété la ligne précédente comme "une attente"- enchaîner directement au Presto.

8^{va} *ppp*

L.V.

2 3 | 1 4 4 3 2 1 2

8^{vb} *Reo.*

126

f assai, métallique *mf* *f*

Led. (ne pas changer la *Led.*)

130

f assai *sfz* *mf* *f*

Led.

134

Rall. poco a poco e dim. (e poi -ad lib.- cresc.)

cuivré cuirassé

comme des percussions de cymbale.

sfz *sfz*

Led.

136

Un peu lent *rall.* *moins lent*

p doux, feutré *pppp*

Led. *Led.* (col *Led.*) *Led.*

139

Prestissimo

mf brillant

Led.

144 *8va*

148 *8va*

153 *8va*

158 *8va*

Reprise M. 144 ad lib.

Vif, halluciné
Enchaînez!

pp

X 2
ou 3

M. 159 X2 ou 3 ad lib.

162 *8va*

cresc. poco a poco

f assai

loco

X 3
ou 4

Più lento e accel.

194

ppp *rall.*

(1/2 *♩*) *M.G. plus douce que la M.D.*

♩ *al fine*

196

sfz *più rall.* *fsub.* *ppp* *mf*

8va

sempre ♩
surtout ne pas la relever !

*Cette pièce fait partie à l'origine de la série "sertissages"
 Dans quel cas on la joue entier puis on joue l'étude "pour les octaves" de Debussy et
 on la rejoue sans l'introduction qui va jusqu'à la double barre du deuxième système
 (à la reprise on débutera donc par le fa ronde qui précède le Vif, mystérieux...)*

Tristan-Patrice Challulau est né à Aix-en-Provence à l'aube des années 60. Elève de Louis Saguer et Franco Donatoni. Tristan-Patrice est lauréat de nombreux prix internationaux, dont le prestigieux Premier Grand Prix Reine Elisabeth à Bruxelles ou encore le Mozart-Hauptpreis à Vienne. Parmi les résidences effectuées nous pouvons noter celle de deux ans à la Casa Velázquez à Madrid et celle au Round Top Festival aux USA.

Compositeur passionné par le soliste et ses multiples facettes, son catalogue comporte de nombreuses pièces de musique de chambre, des pièces pour orchestre d'harmonie, pour chœurs, un Requiem, mais ce catalogue comporte essentiellement des concertos pour piano, violon, guitare, piano 4 mains, cello, " pour orchestre ", tuba... et des œuvres pour solistes : violoncelle, cor, cloches tubes, piano, trompette, guitare, hautbois, carillon, violon, synthétiseur, voix... etc.

Son travail développe généralement de simples lignes dans un univers formel bref, concis -comme peut l'être une stratégie de commandos guerrilleros-, et est souvent polysémique. [*La polysémie se veut être une nouvelle extension de la polyphonie classique.*] Son univers formel est directement inspiré de la nature et de la nature humaine, et désormais n'est plus jamais académique.

Parmi les dernières créations : Hommage à Yves Bonnefoy au Collège de France à Paris, Bach fantasia à Tokyo (Japon), Unas figuras, concerto pour la main gauche par l'orchestre de Baden-Baden, ¿Cuanto es ? au Musée Reina Sofía à Madrid (Espagne), Monistiques au Musikverein de Wien, Concerto pour guitare à l'Auditorium National de Madrid, Couleur vivo par le chœur Ad Fontes & l'orchestre de l'Opéra d'Avignon à la Cathédrale d'Aix en Provence, Pensées intimes de Mozart aux Halles à Paris, Fragments disposés au couvent Royal de St Maximin...

Pianiste également, T.P Challulau propose des concerts monographiques avec ses propres œuvres pour clavier(s) -voire vidéos, multimédias et musique acousmatique-, ainsi que des concerts où ses pièces sont couplées avec des œuvres majeures du répertoire : Variations Goldberg & les Inventiones de Bach, Variation Diabelli de Beethoven, Douze Études transcendantales de Liszt, intégrale de Schönberg, 4^o livre de Couperin, les douze Études de Debussy, Sequenza de Berio, Archipel et Anarchipel de Boucourechliev, Stockhausen Klavierstücke IX... etc.

Ses œuvres (exception faite de celles éditées par Leduc, Schott, Zen-on, R.Grünwald, À Chœur Joie, Billaudot, Lemoine...) sont disponibles à L'Écrit.

WWW.challulau.net