

Chalulo rigolo

Des danses : c'est la vie, le mouvement ! Des marches : c'est la vie, le mouvement !

Pourtant certaines sont funèbres, mais ceux qui les jouent sont vivant (parfois malheureux) mais finalement un bon verre de vin et ça repart de plus belle... Désormais, je pense que c'est Beethoven qui "invente" le rythme de la marche funèbre, ce rythme qui va être repris par Chopin, Liszt, et autres jusqu'à l'épuisement du filon... (*Bon, il ne l'invente pas, mais Chopin, Liszt... en le copiant vont lui donner ce rôle "d'inventeur"...*)

Quant aux danses, Ravel (*qui fut de longs semaines dans la grande bataille de Verdun*) les a choisies pour

évoquer le souvenir de ses amis morts à cause de Krupp, Bayer, Rhone & Poulenc, Renault et autres... Tout est lié.

Ne croyez pas que je prenne parti : eux non plus à l'époque : par exemple Citroën et Renault fabriquaient et obus et ambulances...

Les chimistes fabriquaient les gaz et des médicaments...

De nos jours la guerre est faite par Gates, Zukenberg, Job, Visa, Mastercard etc... Car un billet de 20 euros qui passe par les mains de 100 personnes vaut encore 20 euros, alors que grâce aux transactions "dématérialisées" ces 20 euros rapportent qui à Gates, Zukenberg, Job, Visa, Mastercard etc...

et dans tout ça il y a quelqu'un (*client ou commerçant*) qui a 20 euros moins la commission prise par les précédents... La nouvelle mathématique donne $20 \neq 20$

Bon, revenons à nos moutons (la musique) : avant Mozart (et la révolution des marchands français en 1789) la marche funèbre n'existait pas :

on rendait hommage à ceux qui pouvaient payer : Purcell écrit pour les funérailles de Reine Truc, Froberger pour les funérailles du roi Machin,

du roi Truc et du roi Chouette (à croire qu'il s'en est fait une spécialité) mais aussi pour lui : je jouerai donc sa Lamentation sur ma mort future : un

tellement beau titre que j'en suis fort jaloux (*alors vais-je enchaîner sur une pièce de Satie, pièce fort morale ?*)

37 ; A. Allais : *Pour un grand homme sourd* (1899)

56 ; Anonyme : Depuis 1930 *Just a Closer Walk* est souvent joué lors des funérailles... et dans le film Cool Hand Luke

76 ; Anonyme : Vers 1860 *Il silenzio d'ordinanza*

80 ; Anonyme : *Epitaphe de Seikilos* ("Harmonisation" de Challulau)

94 ; Bach : *Prélude en mi b mineur* (1722) (Bach/Challulau)

40 ; Bartók : *Kossuth* (1899) (Bartok/Challulau)

16 ; Beethoven : *Eléonore* (1815) (Beethoven/Challulau) [*1er mvmt Sonate op. 27 n°2]

66 ; Challulau : *L'art de l'Accord & 104 : éphémère* ; [Toro, op 69]

[*Chopin : 2 marches funèbres (dont une célèbre)]

90 ; Chavez Torres : *Duelo de la Patria*

64 ; H. Cowell : *The Banshee*

*De Falla : *Homenaje* (1920) (De Falla/Challulau)

55 ; Froberger : *Memento mori* (Suite XX) (1660) (Froberger/Challulau)

38 ; Gounod : *D'une marionnette* (Gounod/Challulau)

97 ; Grieg : *La mort de Åses* (Grieg/Challulau)

77 ; Haendel : *Extrait de l'oratorio Saül* (Haendel/Challulau)

86 ; Haydn : *Introduzione des 7 Dernières Paroles* (Haydn/Challulau)

74 ; Inigo : *Célèbre zèbre des ténèbres*

89 ; Josquin des Prez : *Mille regretz*

84 ; Kulhau : *A Sörge Marsh* (Kulhau/Challulau)

22 ; Liszt : *Rapsodie Hongroise n° 5* (Liszt/Challulau)

[*Funérailles, *Weinen Klagen Sorgen, *Lugubre(s) gondole(s), *Csarda macabre *Marche funèbre, *Totentanz ...]

96 ; Massenet : *Élégie*

02 ; Mendelsohn : *Marche funèbre & 28 ; Marche nuptiale (extrait) et sa suite*

62 ; Moussorgski : *Final de Boris Godounov*

43 ; Mozart : *du contrepoint*

70 ; Piazzola : *Adios Nonino*

32 ; Pierné : *op 3 n°4* (Pierné/Challulau)

[*Cole Porter : *Every time we said goodbye* (goodbuy)]

85 ; Puccini : *Piccolo valse*

54 ; Purcell : *Reine Marie* (Purcell/Challulau) & 44 ; Didon (1646) (Purcell/Challulau)

81 ; Ravel : *Forlane, Menuet (du Tombeau de Couperin)* (Ravel/Challulau)

30 ; Rynder : *Lincoln's Dirge* (1866) (Rynder/Challulau)

99 ; Saint Saëns : *Danse macabre*]

[*Satie (Pages 51, 52 de R. Satie)]

46 ; Schubert : *Erlkönig* (1816) & 47 ; *Der Tod und das Mädchen* (1817) (Schubert/Challulau)

61 ; Shostakovitch : *Aphorisme* (68 ; *Valse Jazz N°2*)

67 & 92 ; Shatrov : *Les collines de Mandchourie* (Shatrov/Challulau)

14 ; Sibelius : *Sursoitto op 111b* (Sibelius)Challulau)

34 ; Sor : *Charlotte* (Sor/Challulau)

04 ; Stravinski : *Danse du roi Katscheï* & 12 : *Histoire du soldat* , & 58 *Danse Russe* (Stravinski/Challulau)

36 ; Tchaikowski : *Histoire de la poupée* (Tchaikowski/Challulau)

18 ; Wagner : *Siegfried* (*Crépuscule des Dieux*) (Wagner/Challulau)

50 ; : *Isolde Tod* (*Tristan und Isolde*) (Wagner/Liszt/Challulau)

78 ; Weiss : *Tombeau du comte M.*

L'Ecrit, éditeur,

Mail : ecrit.editeur@orange.fr

www.challulau.net

Mendelssohn
 (1809-1847)
Opus 62 n°3
 (Marche jouée pour ses funérailles)
 Doigtés & autres : T.P. Challulau

Piano

Andante maestoso ♩ = 84

The score consists of five systems of music for piano. The first system is marked **f** and **ff**, with fingerings like 5 5 5 5 and 3 2 1. The second system is marked **mf** and **sf**, with fingerings like 2 4 5 4 and 3 4 5 4. The third system has fingerings like 2 3 4 5 and 1 2 3 4. The fourth system has fingerings like 5 3 1 and 1 4 3 2 1. The fifth system is marked **mf** and has fingerings like 2 4 5 3 2 3 and 4 2 3 4. The score includes various articulations such as *con Leo.* and *Leo.* and dynamic markings *f*, *ff*, *mf*, *sf*, and *p*.

[Les petites notes (M.25&26) ne sont pas de Mendelssohn]

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The upper staff features a complex melodic line with many triplets and slurs, marked with dynamics *ff*, *p*, and *ff*. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The upper staff has a dense texture of chords and triplets, with dynamics *ff* and *ff*. The lower staff has a more rhythmic accompaniment with triplets and slurs. A marking **con Ped.* is present in the lower staff. Fingering numbers are clearly visible.

Third system of the musical score. The upper staff continues with intricate melodic and harmonic patterns, including many triplets and slurs. The lower staff maintains the accompaniment. Dynamics are not explicitly marked in this system. Fingering numbers are present.

Fourth system of the musical score. The upper staff features a mix of melodic lines and chords, with dynamics *p* and *p*. The lower staff has a steady accompaniment with triplets. A marking **con Ped.* is present. Fingering numbers are indicated.

Fifth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with slurs and triplets, ending with a fermata. The lower staff has a complex accompaniment with triplets and slurs. A marking *(→sempre Ped.→)* is present. Fingering numbers are indicated.

(Durée : 2'50"
D. Barenboim)

I. Stravinski [1882-1971]
Danse infernale du roi Kastcheï (1910)
Transcription : T.P. Challulau

Féroce $\text{♩} = 126$

The first system of the score is in 3/4 time. The right hand (treble clef) begins with a melodic line marked *pp* *misterioso*, featuring a triplet of eighth notes (3, 4, 5) and a quarter note (2). The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment, starting with a *ff* *pp* dynamic. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The system concludes with a double bar line.

(Du début jusqu'au chiffre 3 Stravinski pose une basse uniquement en LA. Agosti dans sa transcription ajoute le SOL#. Mais j'ai préféré ajouter le MI qui est une note beaucoup plus neutre... Car si jouer seulement des LA sonne mal, le sol# est bien trop violent pour cette introduction.)

The second system continues the piece. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes (3, 4, 1) and a quarter note (2). The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp*. The system ends with a double bar line.

The third system begins at measure 9. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes (2, 3, 5) and a quarter note (4). The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *sffz* and *p*. The system ends with a double bar line.

The fourth system begins at measure 15. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes (5, 5, 5) and a quarter note (4). The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *sffz* and *mf*. The system ends with a double bar line.

The fifth system begins at measure 21. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes (3, 5, 4) and a quarter note (3). The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *sffz* and *f*. The system ends with a double bar line.

The sixth system begins at measure 26. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes (5, 4, 5) and a quarter note (3). The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *ff*, *f*, and *sfz*. The system ends with a double bar line and the instruction *très court, fort!*

The seventh system begins at measure 32. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes (5, 3, 3) and a quarter note (5). The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *sfz* and *ff*. The system ends with a double bar line.

38 *loco* *mf* *p* *Reprise obligée*

43 *poco loco* *più f* *Reprise obligée*

48 *f* *{Les doubles en rythme Lombard}*

52 *{penser des 2des arpégées vers le bas puis le haut}* *{etc. continuer les doubles en Lombard}* *{Etc. doubles en Lombard}* *{Rythme égal}*

56 *sfz* *ff* *f* *{Rythme égal}*

60 *mi* *ff* *10*

65 *8va* *pesante*

6 **11** *loco*

69 *ff* *Reprise obligée* *mf* *Reprise obligée* *mf* *p*

quasi senza *Reo.* *Reo.* *poco* *Reo.*

73 *f*

76 *8va* *1212*

79 *1323* *ossia 7* *1323* *ossia 7*

82 *1212* *8va* *Reprise obligée* *quasi senza* *Reo.*

85 **14** *f* *con* *Reo.*

89 *rit. molto* *non legato* *mf* *gliss.*

{Etc. continuer les doubles en rythme Lombard -chiffre 15 & 16-}

93 **15** *p* *poco Leo.* *f*

97 *{Les doubles en Lombard !}*

101 **16** *p sub.* *{Lombard}*

105 *{Lombard}*

109 **17** *mf* *{Rythme égal}* *Reprise obligée*

113 *f* *8va* $\text{♩} = 55$

117 *f* *sempre stacc.* *8va*

8

121

19

ff Rythme égal

Reprise obligée

Reo.

125

Reprise obligée

con Reo.

129

21 Féroce $\text{♩} = 132$

ff *p* *stacc.*

Mordant

Reprise obligée

poco Reo.

senza Reo.

134

Reo.

Reo.

Reo.

8va

15ma

8va

(suivre le 2^e doigt)

f *ff* *f* *sfz*

Reprise obligée

pizz. senza Reo.

Reo.

8va

très court, fort! *sfz* *ff*

Ped. *

con Ped.

(suivre le 2° doigt) *mf* *ff* *mp*

26

senza Ped. poco Ped. Sim.://

mf *f* *mf*

Sim.://

f *mf* *f*

Sim.://

28

8va

ff *ff*

con Ped.

Più allegro ♩ = 168

30

ff {Suivre les pouces}

Più mosso
♩ = 92

ff

(souligner les 3olets M.G et leur voix basse.)

32

ff

(souligner les 3olets M.G et leur voix basse.)

Reprise obligée

♩ = 132
(o prec. = o.)

ff

loco

ff

loco

35 (♩ = 138)

p e stacc. (non arpeg.)

Reprise obligée

mf

cresc.

(♩ = prec. ○.)

♩ = 168

sempre cresc.

(col poco *And.*)

8va

Più mosso

fff

con And.

ffz

(Percu : triangle, cymbales)

And. al fine

Ce trem. = mouvements de rotation + arpéger les doigts en sens contraire.

loco

5

8va

gliss.

ff

loco

2

gliss.

8va ad lib.

accel.

mf

fff

(→ *And. sempre ten.* →)

8va ad lib.

Durée : Boulez : 4'42"
 Dorati : 4'58"
 Bernstein : 4'18"
 Au piano : 5'20" maxi

I. Stravinski

Histoire du Soldat (Part. 2)

Doigtés & autres : T.P. Challulua

Marche du soldat ♩ = 112

f *mf* *p* *non legato* *sempre p* *f* *C. b+notes choisies du Tb.* *non legato* *non legato* *Bs.* *perc.* *stacc.* *p* *f* *p* *f* *5* *Vlon* *f* *f* *8va* *f* *La M.G. joue une pulsation régulière* *p sub.* *ff* *8va* *8va* *Reprise obligée* *p* *(x4)* *5* *5*

Musical score for the first system. The piano part (left) features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand, with a dynamic marking of *ff*. The bass line includes fingerings for the fifth finger (5) on the first two notes. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature change.

Two empty musical staves, one for the treble clef and one for the bass clef, with a brace on the left side.

**I. Stravinski
cf. TR.2**

Two empty musical staves, one for the treble clef and one for the bass clef, with a brace on the left side.

**I. Stravinski
cf. TR.2**

Two empty musical staves, one for the treble clef and one for the bass clef, with a brace on the left side.

Two empty musical staves, one for the treble clef and one for the bass clef, with a brace on the left side.

Musical score for the sixth system. The piano part (left) shows a melodic line in the bass staff starting with an accent (>) and a series of notes. The treble staff is empty. The system concludes with a double bar line.

Jean Sibelius
 Sursoitto (Funeral) op 111b
 Doigtés & autres : T.P. Challulau

Calme ♩ = 52

The score is written for piano in 3/4 time, marked 'Calme' with a tempo of ♩ = 52. It consists of seven systems of music, each with a treble and bass clef staff. The piece is characterized by its somber and contemplative mood, achieved through a limited melodic range and a steady, rhythmic accompaniment. The score includes numerous fingering suggestions (numbers 1-5) and dynamic markings such as *mf*, *ff*, *p*, and *f*. A specific instruction, 'Donner un sentiment interrogatif' (Give an interrogative feeling), is placed above a question mark in the sixth system. Another instruction, '(Ici j'ai ôté une mesure)' (Here I have removed a measure), is placed above a measure in the seventh system. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

mf *ff*

p *mf* *f*

Donner un sentiment interrogatif ?

(Ici j'ai ôté une mesure)

8va-----

(Durée : 5'20"
à l'orgue)

L.V. Beethoven
Marche Funèbre pour le drame *Eléonore Prochaska* Woo96 (1815)
Doigtés & autres : T.P. Challulau

Funèbre ♩ = 101

The musical score is presented in two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The piece is in 3/4 time with a tempo of ♩ = 101. The key signature is one sharp (F#), indicating D minor. The score includes various dynamic markings such as *p*, *p sub.*, *sf*, *pp intenso*, *ff*, and *fp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score concludes with the number 2121 in the bottom left corner.

1ère fois

ff ff p f ff p f ff

2ème fois

ff p p

Bmin.

Detailed description: The image shows a musical score for a piece, likely a march, in G major. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system is marked '1ère fois' and contains six measures. The second system contains six measures. The third system contains six measures and ends with a 'Bmin.' (B minor) section. The fourth system is marked '2ème fois' and contains six measures. Dynamics include fortissimo (ff), piano (p), and sforzando (sf). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a repeat sign.

(Durée : 4'04" avec la reprise écourtée
6'20" à l'orchestre avec le Da Capo...)

Beethoven a écrit cette Marche vers 1800/1801 et l'a intégré une première fois dans sa sonate pour piano opus 26. Ici, une quinzaine d'année après (1814/15) il la reprend, lui enlève seulement quatre mesures, et en change très peu l'harmonie bien quelle soit parfois un peu épurée ; mais par contre les registres sont à la fois bien plus étendus et globalement plus aigus ! L'atmosphère de *grand, sombre et magnifique* de la version piano passe ici à *lancinante*...
...Cette marche accompagna Beethoven dans son corbillard...

Le rythme est toujours celui "inventé" à l'époque de Mozart (*ce rythme que nous retrouvons dans la sonate appelée "clair de lune" ... que Beethoven dit avoir improvisé dans la maison d'un ami qui avait fini d'agonir...*) mais, bien sûr si ce rythme de trochée existe depuis plusieurs milliers d'années ce sera une des règles de la marche funèbre que de le répéter à outrance. Ce n'est pas Beethoven qui invente ce rythme, mais la popularité de Beethoven va faire que Chopin, Mendelsohn, Liszt, Kulhau... vont garder cette manière de présenter le rythme de trochée en souvenir sa manière...

R. Wagner
Götterdämmerung (Fin de la scène 2 du 3ème acte)
Doigtés & autres : T.P. Challulau

Armes Siegfrid ♩ = 50 (compter à 2/4)

ff [Leitmotiv : La mort] *ff*

Timb. *ff* {Les cuivres FF, les bois tiennent en & les cordes jouent les gammes}

[Leitmotiv : Destin tragique des Volsung] *p* *cresc.* *p*

ff {Les cuivres FF, les bois tiennent en & les cordes jouent les gammes}

mf *pp* {Les cuivres F & les cordes en trem.}

poco *molto* *mf* *p dolce*

sfz 5 4-5 1 1 5 4 3 4 2 2 1 2 3 5 2 2 4 5 4 3 1 1 2 4 2

pp *Cresc poco a poco* *(sempre cresc.)*

p sub. e cresc.

mf [Leitmotiv : Le glaive] *cresc.* *sfz*

con Leo. *p*

ff *con Leo.*

[Leitmotiv : Héroïsme de Siegfried] *f* *p*

ff *con Leo.*

molto più *5 lento declamando* *intenso* *p* *f* *5* *molto rit.* *ff secco* *L.V.*

senza Leo. *8va*

* Cette mesure à 8/4 n'est là que pour la version courte. Sinon jouer les mesures suivantes.

(Version courte ca. 3'33'')

Pour jouer la Marche en entier ne pas jouer
la mesure à 7/4 et enchaîner directement ici...

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The bass staff features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes (1 1 2) and a triplet of sixteenth notes (5 3 2 1 2 1). The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 4, 1, 1, 4, 5, 2, 3, 1, 5, 4). A piano (*p*) dynamic marking appears in the second measure.

Second system of the musical score. It continues with two staves. The treble staff features a melodic line with a slur over a group of notes and a fingering of 5. The bass staff has a rhythmic accompaniment with triplets and sixteenth notes. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present at the start of the system. A seven-measure slur is indicated in the treble staff.

Third system of the musical score. It continues with two staves. The treble staff has a melodic line with a slur and a fingering of 5. The bass staff has a rhythmic accompaniment with a nine-measure slur. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present at the start of the system. A seven-measure slur is indicated in the treble staff.

Fourth system of the musical score. It continues with two staves. The treble staff has a melodic line with a slur and a fingering of 5. The bass staff has a rhythmic accompaniment with triplets and sixteenth notes. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present at the start of the system. A trill is marked in the treble staff with the instruction "(Trille 2ème doigt)".

Fifth system of the musical score. It continues with two staves. The treble staff has a melodic line with a slur and a fingering of 5. The bass staff has a rhythmic accompaniment with triplets and sixteenth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present at the end of the system. A nine-measure slur is indicated in the treble staff.

4 2 3 4 5 3 2 5 3 5 3 1 2 4 5 1 4 2

3

3

3

1

2

4

5

1

4

2

p

9

4 1 3 2 1 4 5

4

5 3 2 1 2

4 2

(Durée : 7'20" à l'orchestre
mais 6' max. au piano)

F. Liszt
Rapsodie hongroise n°5

Doigtés & autres : T.P. Challulau

Héroïde : poème où l'auteur fait parler un héros célèbre

Ne pas jouer ces
ornements la 1^o fois
(mesures 2 & 4)

Prosopopée ♩ = 66

A

p

con *Red.*

232

poignet

Prosopopée ♩ = 88

A1

mf

Red.

con Red.

Musical score system 1, featuring a treble and bass clef. It includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chords Em and B9b are marked above the staff. Dynamic markings include *ped.* and *con ped.*

Musical score system 2, titled "Prosopopée" with a tempo marking of quarter note = 52. It includes a treble clef and a bass clef. The system features complex rhythmic patterns and fingerings. A dynamic marking of *p* is present. A section marked with an asterisk (*) is labeled "(col 2 *ped.*)".

Musical score system 3, continuing the piece. It includes a treble clef and a bass clef. The system features complex rhythmic patterns and fingerings. A dynamic marking of *con ped.* is present.

Musical score system 4, continuing the piece. It includes a treble clef and a bass clef. The system features complex rhythmic patterns and fingerings. A dynamic marking of *con ped.* is present.

Musical score system 5, continuing the piece. It includes a treble clef and a bass clef. The system features complex rhythmic patterns and fingerings. A dynamic marking of *con ped.* is present. A section marked with an asterisk (*) is labeled "(Chopin dans ses impros faisait ce genre d'altération. Là, je le fais faire à Liszt...)" and "(col *ped.*)".

Musical score system 6, titled "A Prosopopée" with a tempo marking of quarter note = 66. It includes a treble clef and a bass clef. The system features complex rhythmic patterns and fingerings. A dynamic marking of *mp* is present. A section is labeled "Etc. reprise de A (8 mesures) puis A2" with a dynamic marking of *mf*. A final section is labeled "A2" with a dynamic marking of *con ped.*

Prosopopée ♩ = 52

A2

5 4 3 *accel poi rall.* ----- *Tpo.*

(cymbalum) 3213213 etc.

Prosopopée ♩ = 56

p

(col 2 *Leo*)

ppp

8va

G# (avec double appogg. du so#)

8va

f

Dolce con intimo sentimento ♩ = 60

B7 E

mf

con Leo. ↑M.G

Reprise obliégée

C#7 F#7 B7 E7

sempre appoggio

F C9b

Cresc ed agitato

M.D M.G

appassionato

B7 (mais le 1 M.G. double la mélodie)

E7 (mais le 1 M.G. double la mélodie)

so 5 4-5 5 mi 4-5 5 E do 3 4 si 5 3 4 5 5

mf 3 3 3 3 1

Appassionato ♩ = 66

5 5 5 5 5 5 3 4 5 3 4 5 5

3 3 3 3 1

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

f 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

do

Con somma passione ♩ = 72 (pédale de si : 2x2 mesures)

8va- 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

ff 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

loco

(Ossia : 4 mesures
avec les si 8va bassa)

Mendelsohn

(1809-1847)

Op 61 où la célèbre Marche nuptiale est suivie d'une marche funèbre.
doigtés & autres : T.P. Challulau

Hochzeitsmarsch (extrait) ♩ = 126

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass clef. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic and features triplet chords in the right hand. The second system includes a mezzo-forte (*sf*) dynamic and a trill in the right hand. The third system continues with *sf* dynamics and includes fingering numbers 5, 3, 5, 3, 2, 3, 1. The fourth system features *sf* dynamics and includes fingering numbers 5, 4-5, 4. The fifth system concludes with *sf* dynamics and includes fingering numbers 5, 4-5, 4.

Et oui, on sait moins que la célèbre Marche nuptiale est suivie d'une marche funèbre.

Marche funèbre ♩ = 52

The first system of the musical score is written in a bass clef with a 2/4 time signature. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a fermata over a measure. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

The second system continues the piece. The upper staff is in a treble clef and features a complex melodic line with many sixteenth notes and some accidentals. The lower staff is in a bass clef and includes specific fingering instructions such as '5-3', '1-2', and 'γ' (gamma) for grace notes.

The third system shows the continuation of the melodic line in the treble clef and the accompaniment in the bass clef. The melodic line includes a first ending bracket and a fermata.

The fourth system continues the complex melodic line in the treble clef. It includes a measure marked '(mesure ajoutée)' and various fingering instructions like '5-3', '1-2', and 'γ'.

The fifth system concludes the piece. The upper staff is in a bass clef and contains a melodic line with a fermata. The lower staff is in a bass clef and includes the instruction '(4 mesures ajoutées)'.

Rose Rynder
Lincoln's Funeral Dirge (1866)
Doigtés & autres : T.P. Challulau

Paisible ♩ = 80

A

B

sfz

intenso

più dolce

cantando

M.D

M.G

Dans l'original la forme est : AABCDABA qui ici est bien réduit !
La mélodie est également modifiée. Urtext sur le site de la library of the congress.

♩ = 88
C

Paisible ♩ = 80
mf

rit. molto

Gabriel Pierné

(1863-1937)

Marche funèbre (op. 3 n°4)

Doigtés & autres : T.P. Challulau

Andante ♩ = 66

mf (cloches)

pp

con

Pierné aurait-il été influencé pas la Àses Tod de Grieg ?

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with fingerings 1, 5, 2, 1, 2, 4, 1, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5. The bass clef contains a harmonic accompaniment with fingerings 1, 2, 4 and 1, 2, 3. Dynamics include *p* and *ff*.

Second system of musical notation. Treble clef has fingerings 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. Bass clef has fingerings 3, 4, 5, 3, 2, 1. Measure 232 is indicated. Dynamics include *ff*.

Third system of musical notation. Treble clef has fingerings 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5. Bass clef has fingerings 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5. Dynamics include *f* and *p sub.*. A note is marked with a slur and the text "(ici j'ai ôté 2 mesures)".

Fourth system of musical notation. Treble clef has fingerings 4, 4, 3, 5, 5, 4. Bass clef has fingerings 1, 3, 5, 1, 5-2. Dynamics include *pp*. A note is marked with a slur and the text "(ici j'ai ôté plus de 2 mesures pour éviter la reprise...)".

Fifth system of musical notation. Treble clef has fingerings 5, 5, 4, 5, 5, 4, 4. Bass clef has fingerings 5, 5, 4, 4. Dynamics include *pp*.

Sixth system of musical notation. Treble clef has fingerings 3, 1, 2, 1, 3, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 5. Bass clef has fingerings 1, 2, 3, 1, 2. Dynamics include *pp*. A note is marked with a slur and the text "(cloches)".

Fernando Sor (Le Beethoven espagnol)

[1778-1839]

Marche funèbre (op. 59)

Doigtés & autres : T.P. Challulau

Andante moderato ♩ = 63

A

mf

B

f *p* *f*

C

p sub.

tr Andante ♩ = 66

Ici Sor fait une reprise et de plus j'ai ôté une mesure

sfz

Alfred Brendel recommande -pour les instruments à cordes pincées- d'arrondir les doigts (en soutenant les doigts par des mouvements du poignet) + la pédale...
 [A. Brendel : Réflexions faites, pages 154]

Reprise de A et B jusqu'à :
(avec scandicus sur 1er temps 5ème mesure)

Char-lot -te

A

-dieu

p sub.

Charlotte de Beslay
(Élève de Sor -morte en couches à 25 ans-)

Durée : ca. 7'

Piotr I. Tchaïkovski

(1840-1893)

Maladie & mort de la poupée

Doigtés & autres : T.P. Challulau

La poupée est malade ♩ = 66

Musical score for "La poupée est malade" in 2/4 time, tempo ♩ = 66. The score is in G major and consists of 18 measures. It features a piano introduction with a *Reprise obligée* section. Dynamics include *mf*, *p*, *mp*, and *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The piece concludes with a *pp* dynamic.

Marche funèbre de la poupée ♩ = 66 Sans lenteur (1 de perdue 10 de retrouvées)

Musical score for "Marche funèbre de la poupée" in 2/4 time, tempo ♩ = 66 Sans lenteur. The score is in G major and consists of 24 measures. It is divided into sections A and B. Section A (measures 1-10) features a *pp* dynamic and includes fingerings for triplets and groups of four. Section B (measures 11-24) includes a *Fin* marking and a *Reprise de A pour finir* instruction. Dynamics include *pp* and *f*.

Marche funèbre
 composée pour les Funérailles d'un grand homme sourd
Précédée d'une Préface de l'Auteur

Alphonse Allais
 (1854-1905)

L'Auteur de cette Marche funèbre s'est inspiré, dans sa composition, de ce principe accepté par tout le monde : que les grandes douleurs sont muettes.

Ces grandes douleurs étant muettes, l'exécutant(s) doivent unique s'occuper à compter les mesures au lieu de se livrer à ce tapage indécent qui retire tout caractère auguste aux meilleures obsèques.
 A. A.

*Suit 24 mesures -sans indication de mesure-
 au tempo de Lento rigolando*

*Durée : une minute environ...
 T.P. Challulau*

Charles Gounod
[1818-1893] {Piano 1872 orchestrée 1879}
Marche funèbre d'une marionnette
Doigtés & autres : T.P. Challulau

Plan : Intro.A.B.B.A.C.A.D.A.E.E.Coda

Allegretto ♩ = 88

"méchant"

f Ici, Gounod avait écrit 22 mesures d'introduction (j'ai gardé les 7 dernières)

mf *p* *sfz*

mf *p* *cresc.*

3 4 3 2 1 2 3 4 1 3 1 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3

3 4 3 2 1 2 3 4 1 3 1 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3

f *p* *f* *p* *f* *p* *Rall.*

Tpo. Reprise de B ad lib.

f

mf Reprise de A puis D

chanter le soprano

chanter le soprano

f *p* *f* *sf* *p*

Rec. * chanter la basse

mp *Rall.*

chanter le soprano

Tpo. *f* *sf* *p* *f* *sf* *p*

Rec. * chanter la basse

p e cresc. *mf*

f *8va* *sfz* *mf*

A jusqu'à ||

Reprise de A jusqu'à || puis : E

Coda

Reprise obligée

Rall. *ppp*

(Durée ≈ 3'20 avec reprises)

Béla Bartók

[1881-1945]

Marche funèbre de Kossuth

Doigtés & autres : T.P. Challulau

Funèbre ♩ = 80

pp non legato

p

M.D 3 2 1 2 1 2 1 (*1 reprendre en muet la note de la M.D)

M.D 3 2 1 2 1

M.D 1

*1

cresc.

M.D 3 2 1 2 1 3 2 1 2 1

M.D 3 2 1 3 2 1

M.D 3 2 1 3 2 1

sempre non legato

molto cresc.

dim.

mf

croiser

System 1: Bass clef, 5/8 time signature. Features a complex melodic line with many slurs and fingerings (e.g., 3-5, 4, 1, 2, 1, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 5, 4, 2, 3, 2, 3). Includes a 'do' label and a '5' above the first measure.

System 2: Treble clef, 5/8 time signature. Starts with a piano (*p*) dynamic. Features a melodic line with slurs and fingerings (e.g., 5, 7, 7, 5, 7, 1, 4, 7, 5-4, 5, 4, 3). Includes a *pp* dynamic marking and a *8va* marking with a dashed line.

System 3: Treble clef, 5/8 time signature. Starts with *Poco più mosso* and *p espress.* dynamics. Features a melodic line with slurs and fingerings (e.g., 4, 3, 4, 5, 5, 5, 4, 5, 4-5, 4, 5, 1, 2, 2, 3, 4). Includes *sempre non legato* and *Leg.* markings.

System 4: Treble clef, 5/8 time signature. Features a melodic line with slurs and fingerings (e.g., 4, 3, 4, 5, 5, 5, 4, 5, 4, 2, 5, 4, 2, 5, 4, 2, 3). Includes a *cresc.* marking and *Leg.* markings.

System 5: Treble clef, 5/8 time signature. Starts with a forte (*f*) dynamic. Features a melodic line with slurs and fingerings (e.g., 4, 3, 4, 5, 5, 5, 4, 5, 5, 4, 2, 3, 4, 5, 5, 5, 4, 3). Includes a *dim.* marking and *(ten. 4/2)* markings.

System 6: Treble clef, 5/8 time signature. Features a melodic line with slurs and fingerings (e.g., 5, 4, 2, 3, 4, 5, 5, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 2). Includes a *p* dynamic marking and a *sf* marking.

Tempo primo

Musical score system 1: Treble and bass clefs with piano accompaniment. Includes fingerings (1-5, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2), dynamics (*mf*), and markings like 'Led.' and 'cresc.'

Musical score system 2: Treble and bass clefs with piano accompaniment. Includes fingerings (2 1 3 4, 3 2 1 2 1 2, 3 2 1 2 1 2), dynamics (*f*, *ff*), and markings like 'M.G. croiser', 'M.D.', and 'Led.'

Musical score system 3: Treble and bass clefs with piano accompaniment. Includes fingerings (4 2, 2 1 #, 2 1 #, 2 1 #), dynamics (*f*), and markings like 'sempre', 'Led.', and '5 (col Led.)'

Musical score system 4: Treble and bass clefs with piano accompaniment. Includes fingerings (7 4 2 3 2 3, 3 2 1 2 1, 3 2 1 2 1), dynamics (*p sub.*, *cresc.*), and markings like 'ré', 'Led.', and '5'

Musical score system 5: Treble and bass clefs with piano accompaniment. Includes fingerings (7 4 2 3 2 3, 3-5, 4 2 3 1 2, 3-5, 3 2 3 1 2, 3-5, 3 1 2 1 2), dynamics (*dim.*), and markings like 'Led.', '5', and '7'

Musical score system 6: Treble and bass clefs with piano accompaniment. Includes fingerings (4 3, 4 3, 4-3, 5 4 3, 2 3 4, 1 2 3, 4-3, 2 3, 5-4, 5 4, 2), dynamics (*pp*, *mp*, *p*, *pp*), and markings like 'Led.', '5', and '8va'

W.A. MOZART
Marche funèbre K.453a
 del Sigr. Maestro Contrapunto
 en UT mineur
 Doigtés & autres : T.P. Challulau

Lento ♩ = 48

Faire ressortir le Soprano & la basse

Faire ressortir le Soprano

Faire ressortir le Soprano

Faire ressortir l'Alto

Faire ressortir l'Alto

Faire ressortir le Soprano

à 2 mains

M.G.

f *p* *f* *p* *f* *pp* *f* *p*

Reo. Reo. Reo. Reo. Reo. * Reo. Reo. Reo. Reo. Reo. Reo. * con Reo. Reo. * con Reo. Reo. * con Reo. Reo. * con Reo. Reo. *

(Durée : 1'20" sans reprise)

"Le silence qui suit une oeuvre de Mozart, est-il encore du Mozart ?"

Henry Purcell
[1659-1695]
Mort de Didon
Doigtés & autres : T.P. Challulau

Lento e senza tempo (♩ = 44)

The score is written for piano and lute. It begins with a tempo marking of "Lento e senza tempo" and a quarter note equal to 44. The piano part starts with a dynamic of *f*, followed by *p*, *f et plaintif*, and *pp*. The lute part features intricate fingerings and includes a section marked "Reo." with a dashed line. A section titled "(Ground ♩ = 59)" follows, with a dynamic of *p et plaintif*. The score includes various dynamics such as *f*, *pp*, *p sub.*, and *f*. It also contains several "Reo." markings and a section labeled "1ère fois" and "2ème fois" with a "Reprise obligée" instruction. The piece concludes with a dynamic of *f* and a final chord.

5 1 4 2 1 5 4-5 5 3 2 5 4 5 2 2 2 2

1 5 2 3 1 4 5 4-5 4 1 1 2 3 4

(Pour le chanteur ce sol est très aigu !)

2 3 4 5 1 3 4 5 5 3 4 5 5 5 1 5

1 2 4 1 5 3 5 1 4 3-1 5 2 3

5 5 5 4 5 5 3 2 5-4 5

1 4 1 5-3 5 4-5 4 1 1

cresc. *f* *leggiero*

2 3 4 1 2 3 4 5 1 4 5 5 5 (5-1) 3

2 3 4 1 2 4 1 5 3 5 4 3-1 5-2 1 5 1-5

2 3232 5 1 2 3 5 4 3 2 1 3232 5 1 5 1 4 1 5 3 5 3 4-5 3 4 2 1

4 4 5 5 5 2 5 5 2 5 4 3 1-2 1

p sub. * (col Red.)

3 1 4 2 5 5 4 2 1 5 5 4-5 4 3 4-5 4

1 3 4 5 4 1 2 4 -1 5 4 3 4

cresc. *dim.*

(Durée ≈ 4' avec reprise)

Erlkönig. Op. 1 (D.328)

Fischer-Dieskau le chante entre 4'14" et 4'28",
Yuja Wang-Liszt- en 4'30" env. 5' maxi en tous cas.

Franz Schubert

(1797/1828)

Transcription : T.P. Challulau.

555
III

sempre repet. triolets
213 213 213

555
III

213 213

555
III

sempre simile

Schnell (♩ = 138/144)

Aller à TR2

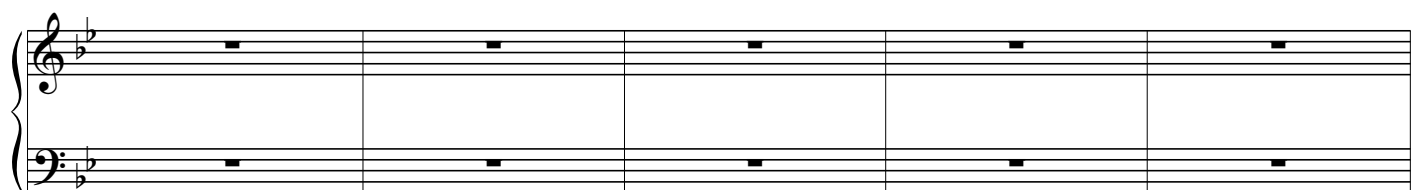
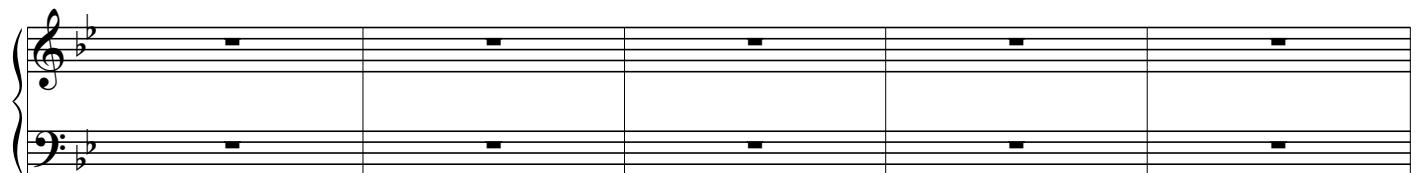
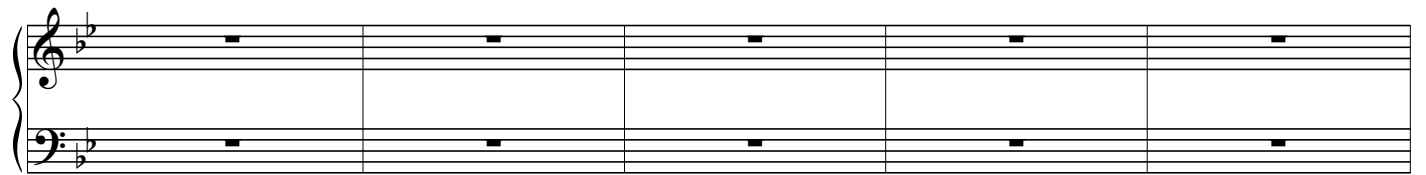
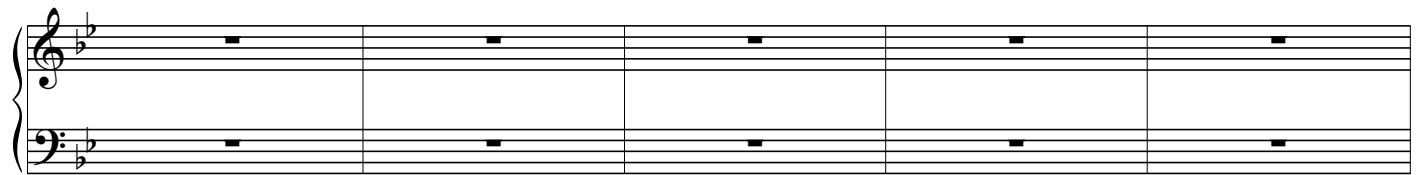
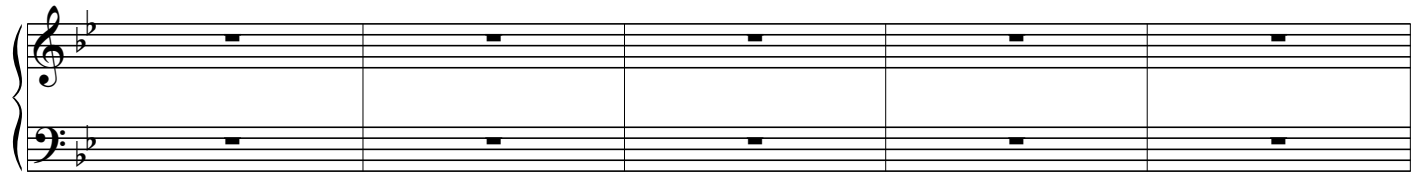
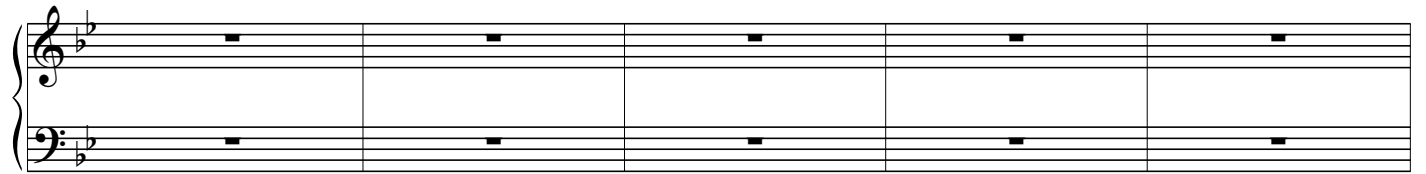
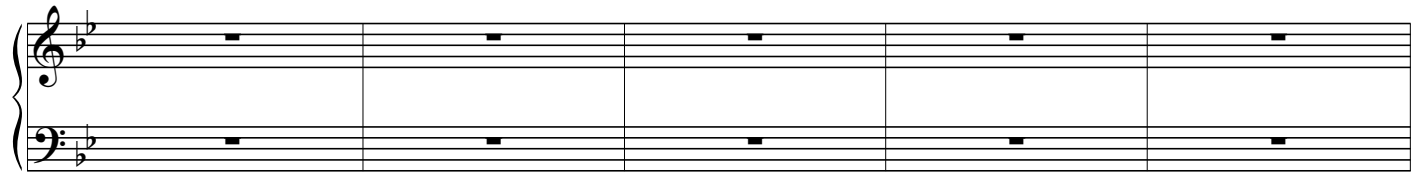
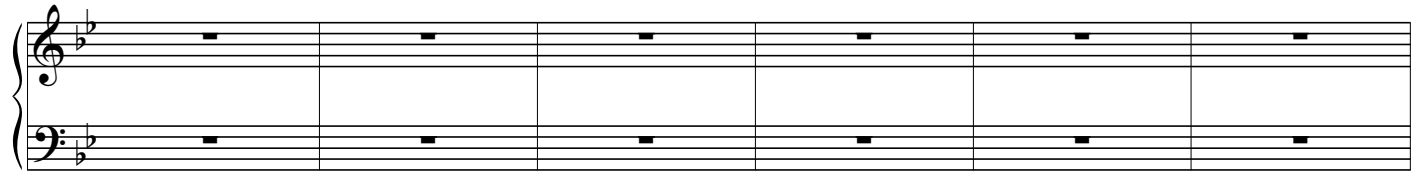
Der Tod und das Mädchen. Op. 7#3 (D.328)

Franz Schubert
(1797/1828)

Transcription : T.P. Challulau.

Andante con moto $\text{♩} = 66$

The musical score is presented in six systems, each with a treble and bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Some notes have slurs or accents. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in both staves of the final system.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. Both staves contain rests for the first five measures.

Second system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. Both staves contain rests for the first five measures.

Third system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. Both staves contain rests for the first five measures.

Fourth system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. Both staves contain rests for the first five measures.

Fifth system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. Both staves contain rests for the first five measures.

Sixth system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. Both staves contain rests for the first five measures.

Seventh system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The treble staff contains notes and rests, with lyrics underneath. The bass staff contains notes and rests. The lyrics are: "Kind", "war todt.", and "croiser". The system includes dynamic markings (*p*, *f*), a tempo marking (*Andante*), and a time signature change from 2/4 to 2/5.

Richard Wagner

[1813-1883]

Final de l'opéra Tristan und Isolde
 Transcription, doigtés & autres : Challulau/Liszt

D'une lente agonie ♩ = 63

M.D
 1 2 5 4 5 4 1

M.G
 1 2 3 4 5 4 3 2 1

Tpo.
 (Commencer en dessous)

Isolde chante le contretemps

(Quasi Tpo.)

mp *pp* Trem. très fondus

con Leo. *Leo. Leo.* *con Leo.*

(A Tpo.)

Isolde

mf *f*

sur le temps

Isolde

p *pp*

con Leo.

* Faire ressortir les harmoniques du 5 M.G en jouant ce pouce.

(Vlons les)

↓ Isolde : ré / do# / do

p dolce

Sehr weich

(Isolde : do .. ré)

↓ Isolde : mi b / ré / do#

(Isolde : les)

p dolce

Isolde : fa / sib

pp sub.

con Leo.

(Isolde : le sop.)

pp sub.

(Petites notes : Harpe)

8va

dim.

8va

loco

(Isolde : si)

Isolde : suivre les liaisons

p

f

The musical score is written for piano and consists of seven systems of music. Each system includes a treble and bass clef staff. The notation is highly detailed, with numerous fingerings (1-5) and articulation marks such as slurs, accents, and staccato. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Specific performance instructions include "(Isolde : sim.)", "cresc.", "Reprise obligée", "accél./rall.", "Tpo.", "sempre cresc.", and "pp subito". The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Chord symbols are provided for the right hand in several systems: E, B, F#7, B, F#7, G#7, C#m, G#7, Bb7, Eb, Bb7, B7, E, B7, E, G7, and B7. The piece concludes with a *pp subito* marking.

cresc. *molto cresc.*

ff *Reprise obligée*

fff *Reprise obligée*
à la reprise répet. M.G 8va bassa ad lib.

loco *dim.*

p

mp *Reprise obligée*

M.D *rit.* *ppp* *pppp*
à la reprise répet. M.G 8va bassa ad lib.

(Durée : 7' max.)

March

Music for the Funeral of Queen Mary

Henry Purcell
ca.1659-1695
T.P Challulau
1959-2037

Funèbre ♩ = 96

{Les notes en ♦ sont des notes de timbales}

* Ped.

con Ped.

trem.

8va

(Durée ≈ 2'50")

Méditation faite sur ma mort future

[Suite XX, Fbwv 620] Froberger (1660)

Doigtés & autres : T.P. Challulau

Lentement (et sans observer aucune mesure)

The score is written for piano and guitar. It consists of eight systems of music. The piano part is in treble clef, and the guitar part is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Lentement (et sans observer aucune mesure)'. The score includes various dynamics such as *mp*, *p*, *f*, *rit. molto*, *f sub.*, *quasi f*, *animando*, *più f*, *intenso*, *molto*, *dolce*, and *meno f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are also specific performance instructions like '(Gliss. du doigt.)', 'M.G.', and 'rit.'. The score ends with a double bar line and a fermata.

Memento mori Froberger
(Durée sans reprise : ca. 2'40")

Anonym [Vers 1860 ?]
 Just a closer walk
 Doigtés & autres : T.P. Challulau

Andante $\text{♩} = 59$

The musical score is presented in two systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system is marked 'Andante' with a tempo of $\text{♩} = 59$. It contains six staves of music. The second system is marked 'Dixie tempo' with a tempo of $\text{♩} = 92$ and contains two staves of music. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and other performance instructions such as 'trem.' (trémolo) and 'gliss.' (glissando). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4.

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a complex melodic line with many accidentals and fingerings (e.g., 5, 3, 2, 4, 5, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1). Bass clef contains a supporting bass line with fingerings (e.g., 2, 4, 2, 4, 5, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 1).

System 2: Treble clef continues with melodic lines, including a trill-like passage with a -5 marking. Bass clef continues with a steady bass line. Fingerings are extensive throughout.

System 3: Treble clef features a series of triplets and sixteenth-note patterns. Bass clef has a more rhythmic bass line. A 'trem.' marking is present in the treble clef.

System 4: Treble clef has a rapid ascending scale-like passage with a '15:1' marking. Bass clef has a long, sustained note with a '4' marking. 'sfz' (sforzando) is indicated.

System 5: Treble clef has a melodic line with a 'trem.' marking. Bass clef has a bass line with a 'croiser' marking. 'p sub.' (piano subito) is indicated.

System 6: Treble clef has a melodic line with many accidentals. Bass clef has a bass line with a '4-1' marking. Fingerings are very detailed.

System 7: Treble clef has a melodic line with a '5454 1212' marking and a 'gliss.' (glissando) passage. Bass clef has a bass line with a '3-1' marking. 'sfz' (sforzando) is indicated.

Danse Russe

Danse $\text{♩} = 111$

I. Stravinsky Doigtés & arrangement : T.P. Challulau

Gilels : 2'30"
Sokolov : 2'40"
Weissenberg, Horowitz & Wang : 2'20"
Orchestre : 2'50"

The score is written for piano and violin. The piano part consists of two systems of grand staves (treble and bass clefs). The violin part is written on a single staff with a treble clef. The music is in 2/4 time with a tempo of 111 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score includes numerous fingerings, slurs, and dynamic markings. A specific instruction for the violin part reads: "(M.G. : travailler les extrêmes sans l'intérieur des accords)". There are also circled 'x3' markings in the piano part, indicating triplets. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

En général... je n'aime
pâas Chostakovitch...

Dimitri Chostakovitch
[1906-1975]
Marche funèbre (Aphorismes op 13 n°5) 1927
Doigtés & autres : T.P. Challulau

♩ = 152

mp

ppp

tenebroso (legato)

p marcato

senza marcato

f

fff

pp

(5-1 muet)

(Durée : ca. 1')

♩ = 84

4 5 5 4 5 5 4 5 3 2 4

mf

(col Perc.)

8va

1 2 3 4 5

Perc.

5 4 5 2

(Percu.)

8va

Perc.

♩ = 66

5 3 2 1

ff *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *mf*

M.D.

8va

Perc. Perc. sim.

♩ = 84

8va

loco

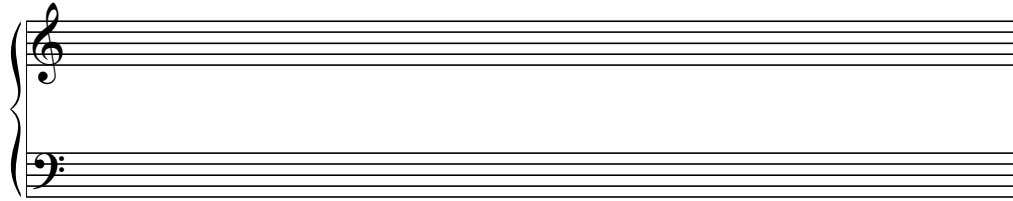
3 2 4 5

dim.

8va

Perc.

The Banshee



*The Banshee se joue sur les cordes.
La (le) pianiste est debout dans le creux de la queue.
Une cale tiendra la pédale enfoncée.*

A : Balayer avec la pulpe du doigt toutes les cordes, de la plus grave à la note écrite.

B : Balayer du doigt -dans le sens de la longueur- uniquement la corde de la note écrite.

C : Balayer du **la** le plus grave au **sib** le plus aigu de cette partition.

D : Pincer la corde.

E : Balayer les 3 cordes dans le sens de la longueur.

F : Balayer -dans le sens de la longueur- avec le dos de l'ongle.

G : Balayer la moitié de la corde avec l'ongle l'autre moitié avec la pulpe (ça étouffera un peu)

H : Balayer (comme en C : **la** \wedge **sib**) mais avec les 2 mains qui se croisent au milieu.

I : Balayer les 5 cordes -dans le sens de la longueur-.

J : Balayer -dans le sens de la longueur- mais avec l'ongle.

K : Balayer -dans le sens de la longueur- mais avec les ongles des 2 mains.

L : Balayer (comme en C : **la** \wedge **sib**) mais avec toute la paume de la main.

Une Banshee est une créature féminine de la mythologie celtique (Irlande, Ecosse...) considérée comme une messagère de l'Autre Monde.
Elle accorde selon ses désirs une mort plus ou moins douce, peut vivre avec des héros humains et ...elle peut aussi changer l'eau en vin, les pierres en moutons, les fougères en porcs...

The Banshee

H. Cowell/T.P. Challulau
Belle fée celtique liée à la mort...

Tempo Rubato ♩ = 40

De l'Art de l'Accord.

T. P Challulau

(1959-20???)

Pour piano, sons enregistrés et énorme clef à molette

(Hautbois) [Répét. à 2 mains alternées] (Violons) (Alti)

f *p* (Orchestre) *mf* *mp* *sfz* *pp* *mp* L.V.

On essaiera d'imiter autant que possible le timbre des instruments notés...

(Contrebasses) (Guitare solo) (Cordes) (Guitare solo)

p *pp* *mp* *pp* *f*

8va ——— loco

(Trompettes, cors et tubas...)

ff sub.

Envoyer sons enregistrés #1
(2 chevaux Citroën)

Faire signe au public
(en faisant couçi-couça des mains)
que c'est moyen...

Jouer un bref moment de
l'énorme clé à molette
(En rajouter si le public rit volontiers...)

(tenir Led. juste sur le début des sons enregistrés)

(Orchestre)

fff *sffz* *sffz*

Envoyer sons enregistrés #2
(Départ de Formule 1)

A la fin des sons enregistrés #2
Faire signe de OK
(agiter le pouce en l'air)

Led.

Le plus grand pianiste du monde :

*Fabriquer (ou faire fabriquer) une marionnette à son effigie au double de sa taille.

*Le plus simple pour jouer est qu'elle soit démontable bien sûr et qu'elle se fixe sur un tabouret ou chaise de piano pour n'en point supporter le poids pendant tout le concert.

*C'est bien si les bras sont articulés et dirigeables (pour jeu de scène)

*C'est bien si la tête est montée sur ressort de manière à pouvoir saluer de la tête (et éventuellement la relâcher brusquement pour la faire rebondir... hahaha)

Ilya Shatrov [1879-1952]
Du Régiment Mokshanski sur les collines de Manchourie...
Doigtés & variations : T.P. Challulau

Adagio ♩ = 138

A Valse ♩ = 66

Cette pièce est dédiée à un de ses camarade mort au combat dans la bataille de Mukden en Mandchourie. (Fev. 1905)
Lequel ? Sur 4000 soldats Russes il y a eu 700 survivants dont 7 musiciens...

(Durée ≈ 3'20 avec reprises)

2.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various chords and fingerings.

Musical notation for the second system, including a 'D' time signature and various fingerings.

Musical notation for the third system, featuring complex chordal structures and fingerings.

(*stacc.*)

Musical notation for the fourth system, marked with staccato and featuring eighth-note patterns.

Musical notation for the fifth system, continuing the eighth-note patterns with staccato markings.

Musical notation for the sixth system, concluding with a repeat sign and performance instructions.

Reprise de
A & B
M.D.
en octaves

Dernière
mesure de B
pour finir

Durée : ca. 4'
(avec reprises)

Astor Piazzola [1921-1992]
d'après Adios Nonino
 Doigtés & autres : T.P. Challulau

Espressivo ♩ = 59

The score is written for piano and right hand. It begins with a tempo marking of ♩ = 59 and the instruction 'Espressivo'. The piece is in 4/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into six systems, each containing a piano staff and a right-hand staff. The music is highly technical, featuring complex fingerings, slurs, and a 'rit.' (ritardando) marking. The piece concludes with a final chord in the piano staff.

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a complex chordal texture with many beamed notes. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with chords. Fingering numbers (1-5) are present above and below notes. A large slur covers the right side of the system, with a '25' marking above it.

Allegro (♩ = ca. 120)

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Fingering numbers are present.

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Fingering numbers are present.

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Fingering numbers are present.

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Fingering numbers are present.

System 6: Treble and bass clefs. Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Fingering numbers are present.

System 7: Treble and bass clefs. Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Fingering numbers are present. The system ends with a fermata over a chord.

Espressivo ♩ = 59

First system of musical notation (measures 1-3). The piece is marked 'Espressivo' with a tempo of ♩ = 59. The music is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingerings are indicated throughout.

Second system of musical notation (measures 4-6). The melodic line continues with intricate phrasing and slurs. The left hand accompaniment includes some sixteenth-note patterns. The key signature has one sharp (F#).

Third system of musical notation (measures 7-9). The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment features chords and moving lines. A dynamic marking of 'p' is present.

Fourth system of musical notation (measures 10-12). This system is characterized by dense chordal textures in both hands, with many sixteenth-note figures. The right hand has a series of slurs and accents over the chords.

Fifth system of musical notation (measures 13-15). The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes some sixteenth-note patterns. A dynamic marking of 'p' is present.

Sixth system of musical notation (measures 16-18). The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes some sixteenth-note patterns. A dynamic marking of 'p' is present.

Allegro ♩ = ca. 120

Seventh system of musical notation (measures 19-21). The tempo changes to 'Allegro' with a tempo of ♩ = ca. 120. The music is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingerings are indicated throughout.

5 4 5 4 3 5 4 5 3 5 4 5 3 2 3 5 4 2

f assai

4 5 5 4 5 4 3 2 1 4 2 1 5 1

3 5 5 4 3 2 3 2 1 2 3 4

ff

5 1 2 3 1 5 3 2 1 2 3 4

ad lib : 2ème fois : les basses 8va bassa

8va

(mais, 2ème fois : loco)

ad lib : 2ème fois : les basses 8va bassa

(mais, 2ème fois : loco)

1 1 2 3

ff

5 3 4

4 5 4 5 4 5 4 5

ped.

8va

fff *sffz* *sffz*

5 25 3 2 1 4 3 2 1 5 4

2 3 M.G 2 3 M.G 2 3 M.G

p sub.

Adagio ♩ = 138

(→ *ped.* →) | 1 | (→ sempre *ped.* →)

* 1 4 2 1 5 2

ped.

Subito parlando

1 2 3 4 5 3 2 3 1 4 3 2 1 5 2

f assai

declamando

1 3 2 1 1 2 1

8va-

Célèbre zèbre des Ténèbres

-d'après Marche lourde de Vendémiaire-
pour le film muet de Louis FEUILLADE (1918)

Frédéric INIGO

(2019)

Le Urtext se trouve dans Inigo piano...

(♩ = 72)

mp *f* *poco rall.* *f* *p* *M.D.* *f* *p*

f *p* *mp (senza rall.)*

f *p* *f* *p sub.*

plus affirmé qu'au début *ff* *p* *ff* *p*

Musical score system 1, featuring piano and bass staves with complex chordal textures and dynamic markings *ff* and *p*.

Musical score system 2, featuring piano and bass staves with dynamic markings *ff* *Con Téd.*, *mp* (*senza Téd.*), *ppp* *nuageux*, and *ff* *Con Téd.*. Includes a tempo marking $(\text{♩} = 84)$.

Musical score system 3, featuring piano and bass staves with dynamic marking *fff* *à toute volée*.

Musical score system 4, featuring piano and bass staves with dynamic marking *pp* and various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5).

Musical score system 5, featuring piano and bass staves with various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5).

Musical score system 6, featuring piano and bass staves with dynamic markings *mp*, *p*, *M.D f*, and *pp*. Includes a tempo marking $(\text{♩} = 72)$ and the instruction *croiser*.

(Durée ≈ 5'20'')

Anonym [Vers 1860 ?]
 Il Silenzio d'ordinanza
 Doigtés & autres : T.P. Challulau

Sereinement $\text{♩} = 52$

f *espressivo*

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.
 * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.
 * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.
 * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.
 * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.
 * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

(→ Ped. →) (→ sempre Ped. →)

(→ Ped. →) * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. (→ sempre Ped. →) *

G.F. Haendel [1685-1759]
Extrait de l'oratorio Saül
Doigtés & autres : T.P. Challulau

Grave ♩ = 66

The musical score is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef and a bass clef. The tempo is marked 'Grave' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The score is divided into seven systems, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Performance instructions include 'con Ped.' (with pedal), 'M.D.' (Messa di Voce), 'croiser' (crossing), '8va-' (octave down), and 'rit.' (ritardando). A note with an asterisk (*) is defined as a timbale. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

Sylvius Leopold Weiss [1687-1750]

Tombeau du comte Logy

Doigtés & autres : T.P. Challulau

(♩ = 88)

(Sempre arpegg.)

(un peu inégal)

(présent)

(lointain)

(inégal)

(arpegg. lento)

(inégal) *più f*

(inégal & cuivré)

(un peu inégal et flûte) *p sub.* M.D. M.G.

(cuivré) 4343

(peu inégal)

5 4 3 2 1 2 2 3 2 4

1 2 3 2323 3 2121 2 5

(Rit.) Tpo.

4 2 3 3 3 4 2 5 1 4 3 5

(boiteux & son de hautbois) (sim. boiteux)

(inégal & cuivré)

(inégal) (peu inégal)

1 2 5 5

sehr espress.
avec un son d'alto

1 4 5 2 1 5 2 4 5 1 5 1 5 3 1 2 3 5 1 2 3

4 5 234 1 3232 1 2 3 3 3 3 4 4 4 4 3 3 3232 4 3 5454 2

sehr espress.
avec un son de cello (Rit.) Tpo. (arpegg. élaboré)

(Durée ~ 5' sans reprise)

Epitaphe de Seikilos

Il y a environ 2000 ans...
Doigtés & arrangement : T.P. Challulau

(Ces notes aiguës
comme des crotales)

ad lib. Sans lenteur ♩ = 84

(Reprise de la mélodie - à peine ornée- avec la M.G. "en percussion")

(col poco)

(Rit.)

(Durée ≈ 1'44"
avec reprise)

C'est, complet, le plus ancien morceau de musique que l'on ait retrouvé... En voici les paroles :

Sois heureux tant que tu vis.
Ne t'inquiète absolument de rien.
La vie ne dure guère.
Le temps, en temps ! exige son tribut.

J'ai repris la mélodie deux fois, avec -à la seconde fois- une M.G. "en percussion" où le piano ne doit absolument ni chanter ni être harmonique au contraire de la M.D. qui, elle, doit chanter.

Allegro moderato ♩ = 92

pp

Reprise obligée

M.D

pp

mp

p

pp con sord.

pp

con sord.

chanter le soprano

chanter la basse des accords

chanter la basse

(Lier le thème d'accords partagé aux 2 mains)

chanter la basse des accords

chanter la basse des accords

chanter la basse des accords

↑M.G

chanter le soprano

chanter 1&5 M.D

p *mf*

3 cordes

chanter 1&5 M.D

chanter le soprano

ff *mf*

chanter le soprano

pp con sord.

contrechant très discret !

132

chanter la basse des accords

chanter l'alto

p

mp

5-4 5 2> 3 5 3 4 5 4 5 3 1 5 4 2 3

1 2 1-5 4 3 4 5 4 3 5 4 1 3 4

pp con sord. *la*

espress. pp 3 2 4 1 3 2 1 5 1 3 2 4 1 3 2 5 1

p

4 3 2 1 4 5 4-5 3 1 4 5 3 1 4

mf *f* *mf*

Reo.

1 2 1 4 2 5 1 1 2 5 3 2 1 5

mp *pp* *8va*

Reo. con *Reo.* | 2 | 1 2 4 5

3 5 3 5 2 1 2 5 3 2 1 5

Ralenti beaucoup *Très lent*

M.D 2 1 M.G 2 *trem.* *Reo.* (Muet)

(Durée : 5'20")

F. Kulhau [1786-1832]
 A Sörge Marsch
 Doigtés & autres : T.P. Challulau

Grave ♩ = 48

The musical score is presented in six systems, each with a piano (right) and bass (left) staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Grave' with a metronome marking of ♩ = 48. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo). It also features articulation like slurs and accents, and detailed fingering instructions (finger numbers 1-5) for both hands. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

A Quasi lento $\text{♩} = 66$

pp
 Con ondulazione
 con *ped.*
 (Fin)
 (relever les touches en rythme)

B rit. molto ----- *Tpo.* Rall. rit. molto ----- //

p
 p

Tpo. 454 ↓M.D. 5 5 (Musetta chante les grosses notes) *Tpo.* 232 accel poi rall.

mf
 Rall.
 con *ped.*

Tpo. *Tpo.* Une reprise de A pour finir. [Forme : A.A.B.A.]

mf
 Rall.
 morendo

(Durée ca. 3')

Les sept dernières paroles

Die Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze
(1787)

L'Introduction

Joseph HAYDN

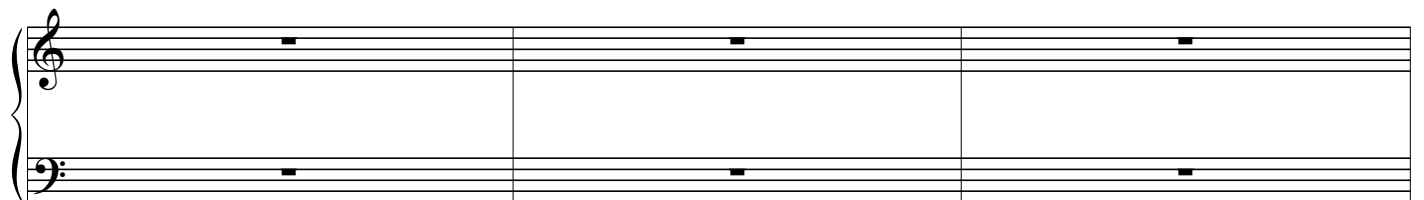
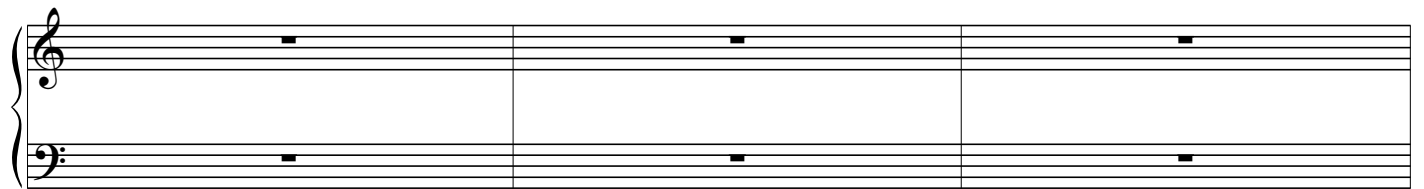
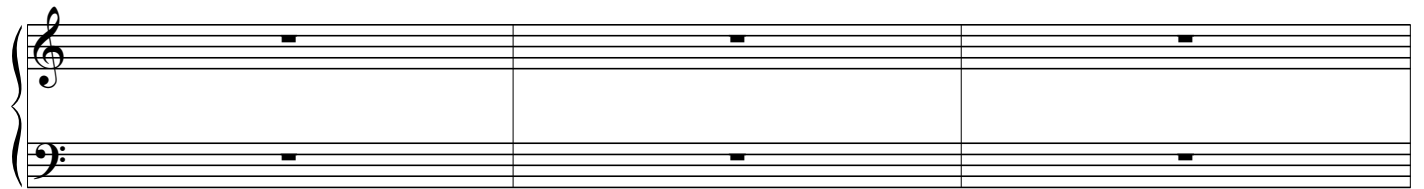
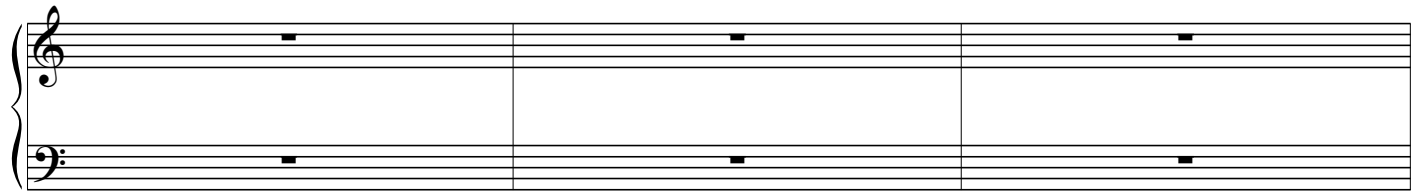
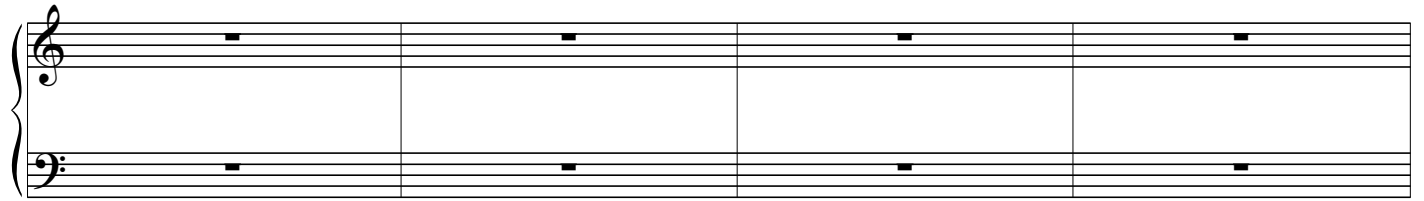
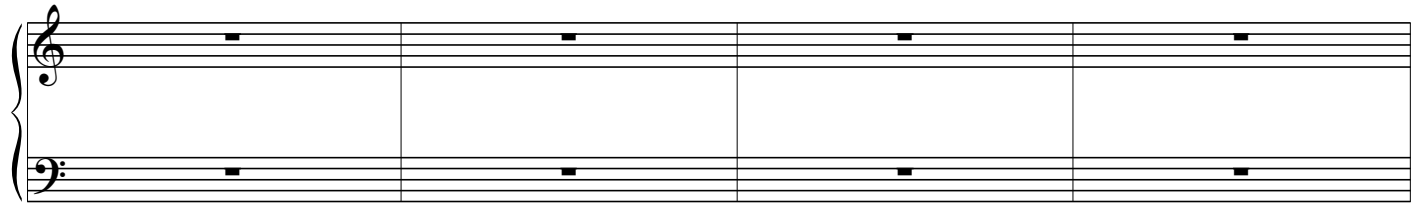
(1.4.1732-31.5.1809)

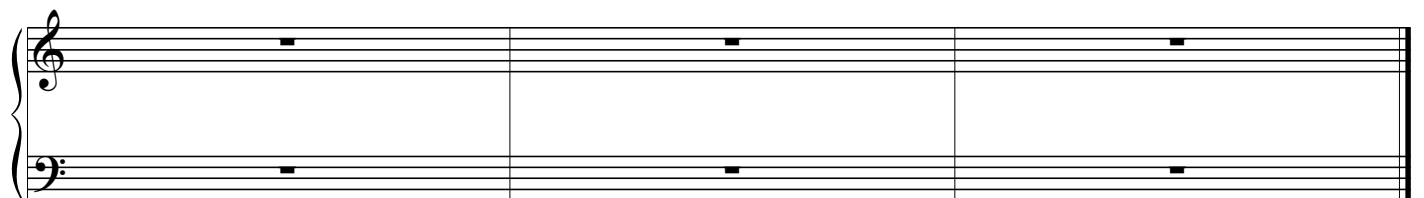
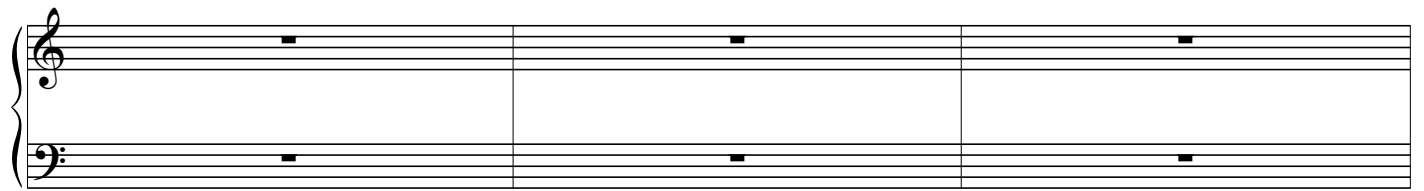
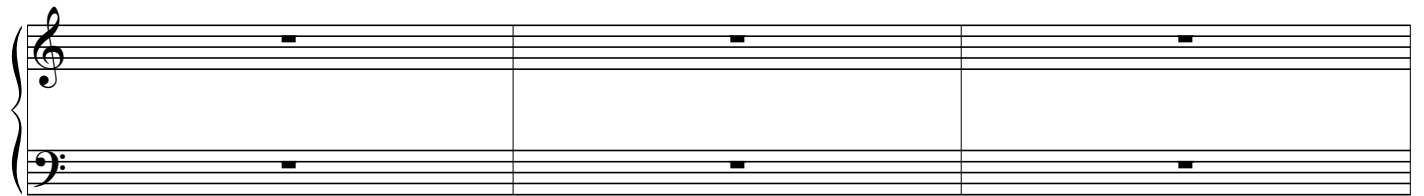
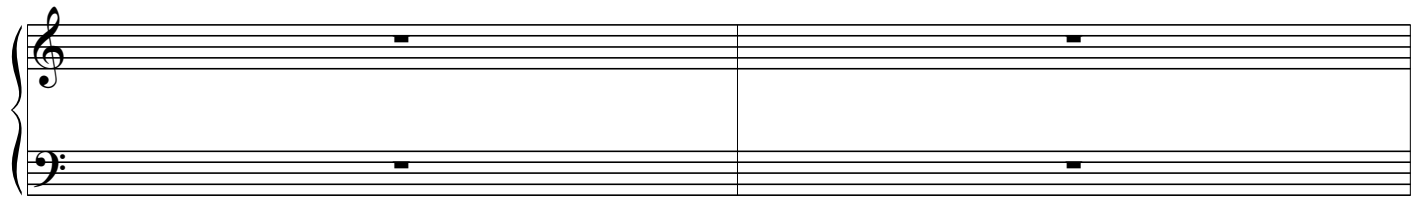
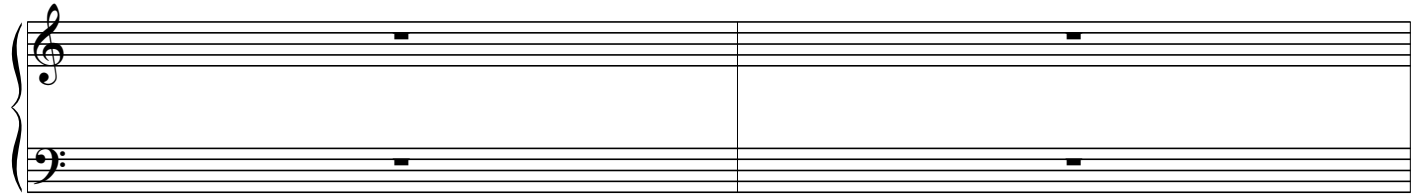
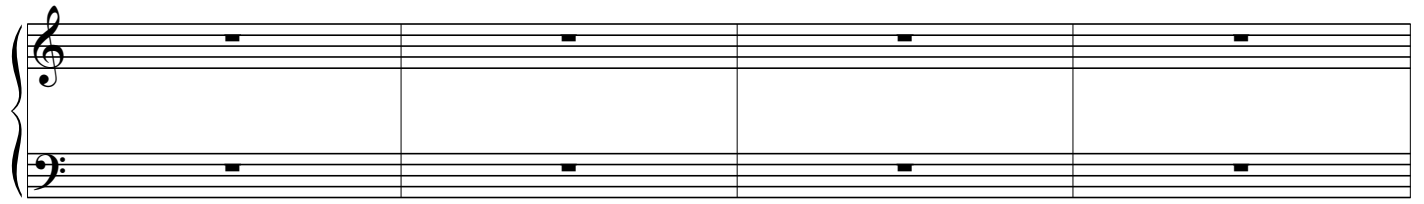
Version piano : T.P. Challulau

Maestoso ed Adagio ♩ = 88

(mi/do#
joués que
par Fagot)

(La Sancta Cueva de Cadix à 4'' de réverbération.)





Mille regretz

Mille regretz de vous habandonner,
Et deslongiers vostre fache amoureuse,
Jay si grant doeuil et paine doloieuse,
Quon my verra brief mes jours definer.

En français moderne : Mille regrets de vous abandonner
et d'être éloigné de votre visage amoureux.
J'ai si grand deuil et peine douloureuse
qu'on me verra vite mes jours terminer.

Josquin des Prez
ca.1440-1521
T.P Challulau
1959-2037

$\text{♩} = 58 \text{ maxi}$

pp dolce (Bien pulser à la ♩) (*pp*) (*pp e legato*) (*écho*) *pp* (Toujours bien pulser à la ♩) *mp*

con Leo.

sub p *mp* (*écho*)

p (Toujours bien pulser à la ♩) *cresc.* *ad lib. 8va* dans l'ombre

intenso *p* (Toujours bien pulser à la ♩) *ad lib. 8va*

1ère fois 2ème fois

p *pp* *Tpo.* *molto rit.*

mi *con Leo.* *mi*

(Durée : 3' avec reprise
(sans reprise : Hilliard : 2'
& Savall : 2'18")

Duelo de la Patria

Rafael Chaves Torres 1839/1907

(Doigtés & autres : T.P. Challulau)

Rafael Chaves Torres 1839/1907. Le costa-Rica comme tous les pays proche du Mexique a une grande tradition de Marches Funèbre car la Fête des Morts y est très importante (*c'est un jour où l'on va manger entre amis sur les tombes des ancêtres*)

Ainsi que ce soit au Guatemala (le voisin du Mexique) ou aux environs, des dizaines et des dizaines de marches funèbres ont été composées. J'ai choisi cette célèbre marche -aimée par des millions de gens- me disant qu'elle devrait plaire également dans nos contrées.

Elle fut écrite en 1882 à la mort du Président Tomás Guardia Gutiérrez. Certaines de ces Marches sont jouées seulement par Une Confrérie.

Andante Religioso $\text{♩} = 60$

The score is written for piano and bass clef. It begins with a tempo marking of 'Andante Religioso' and a metronome marking of 60 quarter notes per minute. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece is marked with various dynamics: *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), *f* (forte), *fp* (fortissimo piano), and *p* (piano). The score includes numerous fingering numbers (1-5) and articulation marks such as accents and slurs. The piece concludes with a final chord marked *f*.

5 3 1 A A A 3 5 4 5 5 5 4 1

fff *f* *p* *pp*

TRIO (Fine) *p* 1 2 3 1 4 3 *pp* 3

4 3 2 3 5 4 3 4 *mf* V

5 5 5 5 5 2 1 2 *f* *ff* *fff* *p sub.*

1 1 4 5 2 3 2 4 5 3 2 1 2 *pp* *ff* *p sub.*

5 4 3 2 1 2 3 4 5 3 2 1 2 3 *f* *ff*

5 2 5 1. 2. 4 2 3 2 (D.C. al Fine) *p* *pp* *pp* *p*

Ilya Shatrov [1879-1952]
 Du Régiment Mokshanski sur les collines de Manchourie...
 Doigtés & variations : T.P. Challulau

INTRODUCTION
 Adagio ♩ = 138

A Valse ♩ = 66

B

Cette pièce est dédiée à un de ses camarade mort au combat dans la bataille de Mukden en Manchourie (Fev. 1905). Lequel ? Sur 4000 soldats Russes il y a eu 700 survivants dont 7 musiciens...
 ...Ce fut une bataille gagnée par les Russes, mais une guerre gagnée par les Japonais.

A'

Trem. "balalaïka"

4-5 3 4 5-3 3 2 3 4 2 3 4 5 4 3 1 4 4 2 3 5 1 4 5 >

5 2 1 5 2 5 3 Led. Led. sim. Led. Led. Led. sim. Led. 5. Led. *

5 4 5 2 4 5 2 4 5 3 4 1 4 5 1 3 1 1. 2. Ench. 3 2 3 2 1 2 3 1 5 1 (3) 1

Led. * Led. → * Led. sim. 1 2 3 5 3 2 1 2 3 1 rit. 4

M.D. reprise à l'8va bassa (Une 3^e fois ad lib. plus vif et exultant)

Tpo.

f espress.

(M.G. sim. à la reprise)

4 1 5 2 1 4 5 3 2 5-4 5 4 3 2 1 4 5 4

5 Led. * 5 4 3 3 5 5 3 5 5 3 3

5 2 1 2 4 1 3 2 1 2 3 1 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3

5 3 5 fa so mi 1 2 5 1 4 3 1 2 3

1° et 2° fois

3ème fois

ad lib.

non legato

Ench.

1 2 3 5 1 (3) 1 1 4 1 8va 5 3 2 1 3 2 1 3 5

A'' alla Balalaïka. (Répét. en triolets)

quasi f

321 321 321 321 321 321 321 321 321 321 321 321 321 321 321 321 etc.

5 2 1 5 2 5 3 1 2 3 5 1 3 5 1 2 3 5 1 2 3 5 4

Led. * Led. * Led. sim.

321 321 321 321 etc.

321 321 321 321 etc.

1. 5ten.

2. (Intro D.C. al Fine)

senza Rit.

5 1 3 5 2 1 5 1 3 5 1 2 3 5 3 2 1 2 3 1 Led. →

Prélude (mib min.)

J.S. Bach (BWV 853) 1685/1750

(Doigtés & autres : T.P. Challulau)

Duetto tenebroso ♩ = 88

The score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *mf* and *f*. Trills are marked with *tr*. The piece ends with a fermata on the final chord.

4 2 1 1 4 3 4 3 2 5 1 3 2 1 5 1 2 3 5 1 2 3

4 5 1 3232 5 4 3 2 1 1 1 5 4 3 1 2 3 4 1

1 5 2 5 2 5 4 3-5 4 5 5 3 2 3232 1 2 3-1 4 3-5 4

5 3 5 4 3 4 1 3 4 1 4 2 1 4 3 4 3 2 1 5 2 3 4 3 5 2 1 1

5 4 1 2 1 5 4 3-5 5 4 3 2 4343 1 2 3 2 1 1 3

1 2 3 4 3 4 5 1 2 3 2 1-5 3 2 3 2 1 4 5

(Durée ≈ 4')

Elégie

(Jules Massenet 1842-1912)

(Doigtés & autres : T.P. Challulau)

[Pour piano en 1866, reprise chant/violoncelle en 72, et dans les Erinnyes (musique de scène pour Leconte de Lisle) en 1873...etc.]

Lent (♩ = 52)

mp *precipitato* (*Rit.*) *Tpo.* (*poco Rit.*) *Poco più mosso* (♩ = 63)

(col. *Red.*)

1ère fois

più f *espressivo*

2ème fois

rallentando (♩ = 52) *rit. molto* *trem.*

The score is written for piano and violin/cello. It begins with a tempo of 52 bpm and a dynamic of mezzo-piano (mp). The piano part features a complex rhythmic pattern with many triplets and slurs. The violin/cello part has a more melodic line with some triplets. The score includes several dynamic markings: *mp*, *precipitato*, *Rit.*, *Tpo.*, *poco Rit.*, *Poco più mosso*, *più f*, *espressivo*, *rallentando*, *rit. molto*, and *trem.*. There are two first endings and one second ending. The piece concludes with a tremolo in the piano part.

(Durée ≈ 2'12")

Åses død (de Peer Gynt op. 46 #2)

E. Grieg 1843/1907

(Doigtés & autres : T.P. Challou)

Andante doloroso ♩ = 55

The score is written for piano and bass. It consists of seven systems of music. The first system includes a bass staff with dynamics *mp* and *pp*, and a treble staff with *mf* and *p*. The second system has a treble staff with *mf* and *p*, and a bass staff with *p* and *cresc.*. The third system features a treble staff with *f* and *ff*, and a bass staff with *f* and *ff*. The fourth system has a treble staff with *mf* and *p*, and a bass staff with *mf* and *pp*. The fifth system has a treble staff with *p* and *pp*, and a bass staff with *pp*. The sixth system has a treble staff with *pp* and a bass staff with *pp*. The seventh system has a treble staff with *pp* and a bass staff with *pp*. The score includes numerous fingerings, slurs, and dynamic markings such as *mp*, *pp*, *mf*, *p*, *f*, *ff*, and *cresc.*. The text "Reprise obligée" appears multiple times. The piece concludes with the instruction "[Pour cette Åses død Grieg a utilisé seulement du 5te à cordes.]".

G. Puccini [1858-1924]
 La mort de Mimi (au quatrième tableau de La Bohème)
 Doigtés, transcription & autres : T.P. Challulau

Fin paisible (♩ = 52)

(Mimi chante les grosses notes...
 Dans son tout dernier air, il ne
 reste presque plus que le la b.)

con Ad. molto

Largo sostenuto

C. Saint-Saëns [1835-1921]
Danse macabre (d'après la mélodie de 1872 & l'orchestre de 1874)
 Doigtés, transcription & autres : T.P. Challulau

Lento
 Dire : **Les 12 coups de minuit** puis les compter à haute voix

↑M.D croiser
 2↓M.G
 3 *pp*
 5

1 croiser
 2 ↓M.G
 3 *pp*
 5

Muet : pour faire sonner les harmoniques [Muet ou *pppp*]
Reo. →

♩. = prec. *♩* poi accel. ----- **Valse (Allegretto)** (*♩.* = 66)

Dire : **La Mort prend son violon**

f
poco Reo.

A (Chant, avec un son assez "gras")

mf Zig et zig et zig, la Mort en ca - den - ce frap - pant u - ne tombe a - vec son ta - lon, la Mort à mi -

mf
*Reo.**

(Instrument)

nit joue un air de dan - se, Zig et zig et zag, sur son vi - o - lon *f*

f
*Reo.**

(Chant)

p Le

p
*Reo.**

À la reprise : début des 35 mesures

B

vent souf fle la nuit est sombre

p

5 2 1 5 5 4 5 4 4 3 5 4 5 4 2 4 3 2

5 1 3 2 1 5 1 5 1 2 1 2 1 2

senza Red.

C (Instrument. Penser au xylophone de "Fossiles") (Chant, avec un son assez "gras")

p sub. *f* Zig et zig et zig.

2 4 2 2 1 4 3 2 4 2 3 1 3

5 Red. * Red. * Red. sim. 2 2

(Instrument)

p sub.

1 3 3 2 1 3 2 1 2 2 1 4 3 2 4 2 3

2 2 2 4 5

(Chant) (La Mort prend son violon)

f Un cou-ple las - cif... *f assai*

4 1 1 3 2 1 3 2 1 5 2 5 2 4 2

2 2 2 4 2 2 2 4 2 2 5

(Fin des 35 mesures) → aller à D

(Chant) *p* Zig et zig et zag.

4 2 4 5 2 2 3 2 1 2 4 2 2 4 2

5 3 2 2 4 Red. * Red. sim. 5 2 4

ff

2 2 2 2 4 3 2 1 5 5 5 5 5 5 5 5

5 2 2 4 5 5 5 5 5 5 5 5

(Sua) Reprise de B&C pour 35 mesures

p

4 4 5 4 4 5 4 5 4 5 4 4 4 5

5 2 2 4 5 5 5 5 5 5 5 5

Fugato (Les 36 mesures suivantes viennent de la version orchestrale)

D 4 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 2 1 2 2 2 2 2 2 2 2 5 1

mp

poco And.

non legato

1 3 2 3 1 4 1 3 2 1 1 1 2 3 4 2 1 3 2 1

3 1 3 1 5 1 1 1 5 1 1 1 5 1 5 5 2 1 2

3 4 3 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 3 2 3 1 2 3 4 5 4 2 5

3 2 5 4 1 2 2 2 1 4 5 4 1 3 5 4 1 2 3 1 2

5 5 5 4 3 2 1 3 4 3 2 3 2 1 5 3 2 3 1 2 3 4 5 4 2 5

3 1 2 5 4 1 5 2 1 2 2 2 1 4 5 5 4 1 3 5 4 1 2 3 1 2

3 1 5 5 5 4 3 2 1 3 2 1 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1

5 5 5 4 3 2 1 3 2 1 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1

*Saint-Saëns compose cette mélodie sur un texte du Suisse Henri Cazalis en 1872.

[Ce texte finit par "et vivent la mort et l'égalité" après avoir évoqué le mélange dans la mort des spectres des nobles...avec les spectres de la plèbe... Oh! "Horreur"...]

*Il la développe deux ans plus tard dans son poème symphonique du même nom (en 1874) et là à force de variations, d'ajouts et de fugato... il en triple la durée. (Ici, j'en ai gardé le fugato)

*Puis (en 1886) le premier motif de cette mélodie formera Fossiles dans son Carnaval des animaux.

5 4 5 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 3 4 3 4 3

3 2 1 4 5 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3

molto cresc.

sfz

Tpo. 4

(Chant, avec un son assez "gras")

Zig et zig et zig,

p

And. sim.

(Instrument)

ff

Recitativo ad lib.

mais psit! tout à coup

sfz

Tpo.

mf

dim.

(S.Saëns EbMaj) 3 231

pp

Recitativo ad lib.

Tpo.

f

ff

(Durée : 3'30" avec la reprise)

*Au 2ème système de la 2ème page ...le xylophone de la Danse macabre et de "Fossiles" joue la mélodie du chanteur (en mib Maj. -développement du motif A-) C'est là où le texte du Lied disait : "On entend claquer les os des danseurs" ... Saint-Saëns a-t-il fait du madrigalisme à posteriori ? Quoi qu'il en soit le xylophone reste une caractéristique forte, même s'il est très peu employé dans la Danse macabre et ce peu peut être une indication pour jouer avec des doigts allongés et tendus pour réaliser un son bien raide... (Dans le Lied les nuances sont inversées ... Mais ce sont des nuances et non des dynamiques : le piano du chanteur est forcément plus fort que le forte de l'accompagnement).

*Autre remarque : dans la première ligne, (les 12 coups de minuit) Saint-Saëns emploie une carrure de 4 mesures... J'ai préféré une trianglure...

¿ Comment fabriquer une mélodie populaire ?

*Déjà utiliser trois notes c'est pas mal, et juste les permuter... Sans oublier de répéter des permutations (sinon la mémoire s'encombre vite) ! (éventuellement au lieu d'un ambitus de tierce min, un ambitus de tierce Maj. mais en reprenant la même permutation).

*Des rythmes pas compliqués... (Ici arrêts sur des impairs : sur la 5ème ou la 11ème note). (Est-ce Saint-Saëns qui influence L'Art Poétique de Verlaine 1874)?

*Bien sûr utiliser la gamme usuelle de sa civilisation (donc, par exemple, pas de 1/4 de ton en Europe, mais on acceptera du pentatonique puisque ces cinq notes sont intégrées à nos divers modes et gammes)

arrêt à la 5ème note arrêt à la 11ème note

Trois notes dans un ambitus de 3ce min. Trois notes dans un ambitus de 3ce Maj.

¿ Comment fabriquer une mélodie populaire ?

Reprendre à l'instrument ce que vient de faire le chanteur (et/ou vice versa) car pour la mémoire c'est bon.

(Ravel dans son Boléro reprend à un instrument ce qu'un autre vient de faire)

De plus il y a un repos du cerveau par un changement de timbre, ou de rythme ou d'intensité

Non seulement un repos mais aussi une attente : attente du même ensemble de choses ou naissance d'une curiosité sur d'éventuelles mutations...

¿ Comment fabriquer une mélodie populaire ?

Utiliser un rythme paradigmatique (ici la valse) va aider la mémoire à accepter non seulement des mutations mais également des nouveautés comme un deuxième motif...

En fait le contraste du second motif est désiré, et est attendu (On est habitué à cette attente maintenant depuis des siècles...)

...car c'est devenu partie intégrante de toutes les "Kultur" humaines.

C' C

Ce deuxième motif propose en plus ...un peu de chromatisme... (pas beaucoup : mi\mib\ [dans fa\mi\mib\ré] et à distance fa/fa#)

Ici, Saint-Saëns va -pour aider la mémoire- répéter des notes et élargir le rythme (on y retrouve C' en blanches+noires ; et C en noires).

Bien sûr le phrasé, l'accentuation se combinent pour aider notre mémorisation : Saint-Saëns a vraiment envie de fabriquer un chant populaire !

¿ Comment fabriquer une mélodie populaire ?

...Et puis répéter, répéter, répéter...

Penser au Boléro de Ravel ou à cette Danse macabre où les longues phrases sont répétées...

Mais ces longues phrases sont elles même fabriquées de petites (subtiles) répétitions...

[En résumé : répéter des répétitions imbriquées ... de répétitions]

X X← X X X← X Z

2 3 2 3 2 2 3 2 2 3 2 2 3 2 2 3 2 2 4 3 2 1

Y Y' Y Y' Y Y' Y'←

Avec ce doigté on accentue la mélodie sur d'autres composantes.
Si le doigté de la partition tentait d'évoquer les paroles (les mots courts, les mots longs) ici, le doigté fait ressortir les intervalles disjoints X ; et les intervalles conjoints Y ou Y' -On sent dans les doigts 2&3 quand ils sont disjoints ou joints-.

C'est ainsi que l'on peut retrouver la conception d'une oeuvre d'un interprète, d'un compositeur qui pense son Art ...simplement en analysant son doigté. -Mais il faudra dans cette analyse toujours faire abstraction des doigtés purement mécaniques- ...Et malgré tout, penser qu'il reste possible -si la conception est très claire dans l'esprit- de faire la même chose avec des doigtés simples ; auquel cas cela indique seulement que l'interprète ou le compositeur n'a pas désiré être aidé par la proprioception. (La proprioception : notre sixième sens ...sens resté longtemps inconnu et maintenant reconnu des savants).

T. P Challulau

(1959-20??)
Éphémère

Marche funèbre ♩ = 52

puissant
f
lancinant
con Leo.

mp *f* sonore
f

p sub. *mf* sonore
pp

f *fff* *pp* *mp*

f *ff* *p* L.V. L.V.

f *mf* L.V. *f* *secco* *mf* sonore
con Leo. *senza Leo.*

2
1

2
1 [S.22649]

Éphémère est une pièce qui glorifie la mort. Depuis des siècles certains humains vendent l'immortalité... Comme si l'ennui n'existait pas (bon, coupons alors la partie du cerveau qui génère l'ennui)
 Bref, Éphémère est une pièce anti-transhumaniste du côté où ces gens veulent allonger à plus soif la durée de la vie...
 Enfin, tout ça avec un bon meltdown à Fukushima (mars 2011) ou à Mayak (sept. 1957) et ils regretteront l'allongement de leurs vies...