

« Challulau joue Challulau et 中 »
Musique dans la Rue/Festival des Nuits Pianistiques, 22 août 2017, 19h.
Cloître St Catherine, 20 rue Mignet Aix-en-Provence.

Saint Augustin parle de la musique rythmée comme d'une « musique pour faire danser les ours » ...lors de la fièvre du samedi soir...?

Il est sûr que Challulau a toujours porté beaucoup plus d'intérêt aux musiques de l'âme, basées sur la durée de nos respirations qui, sauf quand on halète, ne sont pas d'une rythmique facilement perceptible et assimilable. Faciliter ? Si Challulau n'a jamais songé à éloigner l'auditeur de sa musique, bien au contraire, Challulau n'a jamais non plus songé à lui faciliter son travail : « à chacun d'accoucher à sa manière des musiques qu'il modifie selon ses cultures et ses perceptions ». Contrairement à beaucoup de compositeurs des musiques de l'intelligence Challulau n'a pas abandonné ni la mélodie ni l'harmonie ni la dissonance choses qui, actuellement, ne sont toujours pas bien vues de certains « Penseurs de Mono-Culture ».

Et maintenant place à la musique :

1 : L'œuvre au blanc composé de brefs tableaux à la rythmique proche du mahakusetsu du Gagaku (rythme libre et non mesuré de la Musique Impériale Japonaise). Mais contrairement au Gagaku qui emploie ce non-rythme sur de larges plages de temps Challulau, adepte de la miniature, emploie ce non-rythme dans des pièces aux dimensions du prélude.

Par ailleurs, ce sont les pièces qui ont été orchestrées dans son 4^{ème} concerto pour piano -qui a remporté le 1^{er} Grand Prix Reine Elisabeth-. Inspirée par L'œuvre au noir de M. Yourcenar cette suite comporte huit tableaux : Lait, Huile, Orpiment, Terre, Diamant, Die 1459 Chymische Hochzeit, Soufre, & Transmutation (ou Mozart).

2 : Round Top's eagles est une pièce assez développée pour la M.G. seule. Depuis le XIX^o les compositeurs s'attachent -pour donner un autre timbre au piano et réaliser une espèce de concentration musicale- à limiter l'univers du pianiste à une seule main. Brahms, Scriabine, Ravel ont aimé faire jouer ainsi des « moitié d'homme ». Ici, par le jeu de brèves appoggiatures (et de la pédale) des harmonies de 11 sons naissent des seuls 5 doigts ! Mais plus qu'autre chose c'est ici la recherche du silence dans le son.

3 : Solénoïdes Cette œuvre composée par **Pamela Chû (中 パメラ)** est une série de pièces rythmées et pulsées qui sont incluses dans ce concert afin de diversifier les énergies musicales.

Pamela Chû (中 パメラ) est une compositrice mi-européenne mi-asiatique.

4 : Sources blondes est une pièce composée en hommage à l'étude pour les octaves de Debussy. Ici, la pédale tenue quasi incessamment crée des « accords/gammes » et par là des espèces de tourbillons sonores & de silence dans la vague sonore. Cette œuvre est dédiée à Michel Bourdoncle.

5 : Galáctica est composée en « dansé-musical ». Challulau se plaît à dire qu'il est l'inventeur du « dansé-musical » ...même si St Augustin (et oui encore lui) parlait déjà en l'an 300 de « musique dansée »... Galáctica vous propose à voir et entendre comme une sorte de prière aux Déesses du Soleil qui peuplent l'espace humain de l'Asie aux Amériques.

Bis, au cas où : Le tombeau de Nino Rota est à l'origine une musique de film. De cette manière nous pouvons entendre maintenant une autre des multiples facettes de l'art de Challulau qui ici quitte l'univers des musiques de l'intelligence, pour passer dans l'univers du commerce et des musiques qui peuvent être tout aussi bien composées par un ordinateur....

Ces instants musicaux (ainsi que L'Œuvre Initiatique) écrits un été à Sienna (Italie), furent à l'origine de mon 4^o concerto pour piano et orchestre "Ne la città dolente..."
On pourra remarquer que plusieurs de ces instants sont basés sur l'accord : [sib do mi fa so lab si dod] ce qui a permis leus superpositions à l'intérieur de ce quatrième concerto...

Ces pièces restent pour moi -après toutes ces années- l'équivalent des Kinderszenen op. 15 de Schumann.

**Leur magie dans leur brièveté.
Leur poésie dans leur alchimie sonore.**

Sans fausse modestie.

(Juin 2017)

L'Œuvre au Blanc

Tristan-Patrice Challulau.
Op.28.b.

Sans lenteur & fluide ♩=132

mf pp dolce

Hampes vers la haut : M.D. & hampes vers le bas : M.G.

Les notes blanches très chantées et toujours un peu hors temps.

Red. Ped sempre al coda.

Les notes blanches très chantées : les faire vibrer puissamment par un intense accent du doigt et de la main.

Les notes blanches très chantées : les faire vibrer puissamment par un intense accent digital.
Et leur donner une liberté rythmique (pas uniquement en croche) !

M.D 3 2

M.D 4

CODA

pp Sub. rall.

croiser M.D. *p sub.*

Lait...

Red. Ped.

La Clé de FA avec un 8 dessous, signifie qu'il faut jouer à l'octave basse de ce qui est écrit (aux deux mains).
& par ailleurs, dans cette deuxième pièce, les dynamiques sont données sans distinction pour les 2 mains.

Peu rapide ♩=152 et chercher l'expression

12

15

1/2 Ped.

Reprise obligatoire

17

Ped.

20

Ped.

23

Ped.

25 $\overbrace{2\ 3\ 2\ 4} \quad \overbrace{2\ 3\ 2\ 4} \quad \overbrace{2\ 3\ 2\ 4} \quad 2$ $\overbrace{2\ 5\ 2} \quad \overbrace{2\ 3} \quad \overbrace{2\ 2\ 3}$

sfz *p* *f* *sfz*

ff

Ped. [1/2]

28

pp

(sempre ped.)

31

sempre cresc. *fff* *sfz*

Ped. $\frac{2}{3}$ heurtez Ped.

33 *poco a poco rall.* *un peu hésitant*

mp

$\frac{1}{2}$ Ped. Ped.

35 *A Tpo.* *Reprise obligatoire*

Cresc.

Ped.

38

f *ff* *fff* *sfz*

Ped. $\frac{1}{2}$ heurtez Ped. * Secco

(1'31'')

Huile...

Presque lent -très chanté- ♩=63

Musical score for measures 40-43. The piece is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked "Presque lent -très chanté- ♩=63". The dynamics range from *pp* to *f*. The first system (measures 40-41) starts with *pp* and *ped.* The second system (measures 42-43) is marked *espressivo* and *mf*. The third system (measures 44-45) is marked *f* and *Più espressivo*. The final measure (46) is marked *p* and *écho*. Fingerings and articulation marks are present throughout.

Musical score for measures 44-47. The tempo changes to *rall.* in measure 44, then *a tempo* in measure 45. The dynamics range from *rit. e più dolce* to *ff*. The first system (measures 44-45) is marked *rall.* and *a tempo*. The second system (measures 46-47) is marked *rit. e più dolce* and *f déchirant*. The final measure (48) is marked *ff*. The piece ends with *ped.* and *sempre ped.* markings.

*{ — *ped.* signifie que l'harmonie précédente doit se mélanger un instant avec la nouvelle harmonie. }

Musical score for measures 48-51. The dynamics range from *p* to *mp*. The first system (measures 48-49) is marked *p*. The second system (measures 50-51) is marked *f*. The final measure (52) is marked *mp* and *écho*. The piece ends with *ped.* and *sempre ped.* markings.

Musical score for measures 52-55. The dynamics range from *dim. al fine* to *rall. molto*. The first system (measures 52-53) is marked *dim. al fine*. The second system (measures 54-55) is marked *rall. molto*. The piece ends with *ped.* and *sempre ped.* markings. The text "(I'12'") and "Orpiment..." are written at the end of the score.

54 **Vif** ♩=80

mf *ff* *mf* *ff* *fff* *f* *fff*

senza *ped.*

57

f *fff* *f* *f*

ped.

60

p *pp* *mp* *fff* *fff*

ppp

Terre...
(25'')

On peut jouer M.63/64 & M.66/67 & M.70 8va alta [M.65 ; 68; 71 loco]

Tranquille ♩=66

Commencer en dessous du tempo et accel.

Reprise obligatoire

63 *mf* col Ped. * *rall.* *pp* Sub.

2da volta : PP sempre

* col Ped. : cet instant musical, pour briller de tous ses feux, comme le diamant, doit être joué avec la pédale jamais trop enfoncée ni jamais trop relevée, afin de garder *permanente* une aura sonore.

65 *pp* *f* *col ped.*

2da volta : FF sempre

67 *rall.* *Reprise ad lib.* *f* *p* *col ped.*

70 *p* *f* *mp* *rall.* *pp* (59'') *Diamant...* *col ped.*

Magique & fluide ♩=121

72 *mf* *f*
Ped. *Red. vibrée* *senza Red.* *Red.* *senza Red.*

74 *ff* *mp*
Ped. *senza Red.* *Red.* *Col Red.*

76 *pp* *8va* *reprise X 3 ou 4*
Sub. *Red. sempre*

79 *8va* *reprise X 3 ou 4* *Più lento* *croiser Loco* *Sub. p*
Ped. (sempre ped.) Loco Ped.

82 *p* *fff* *pp* *p* *ppp* *8va*
(sempre ped.) Ped. *Red. al fine* *8vb* (59")

Die Chymische Hochzeit (1459)...

Très calme ♩=132 et un peu triste

85 *p*

3 4 3
1 4 1 2 1 1
3
rubato

2 1 3 4 5
Ped. Ped. Ped. Ped.

*: signifie que l'on doit remonter lentement la pédale (en laissant toujours une aura sonore)

89

3 2 1 3 4
2 3 5
Ped. Ped. Ped. Ped.

93 Reprise obligatoire Var. 1 Violent

ff p *ff p* *ff p* *ff p*

3 1
3
rubato

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

(Quasi senza Ped.)

98

ff p *pp fff* *pp fff* *pp fff* *pp fff* *pp fff*

4
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

♯ Ped.↓ signifie d'abaisser vivement la pédale un très court instant après avoir relevé les doigts afin de ne garder qu'une "aura" du son.

102 Var. 2 un peu perdu... Reprise più mosso

espressivo p

12121 4 4 12121 3 3 12121 4 4 12121 4 4 3 4 5 12121 2 4 2 1
3 3 3 3 3 4 3
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

(sempre ped.)

Var. 3 avec ferveur

Ossia Var.3 : quasi senza Ped. (à la Dinu Lipatti)

Var. 4 ironique & acerbe...

(1'41'')

Soufre...

Déterminé ♩=188

Round Top's eagles

Version 2017

Tristan-Patrice Challulau

M.G. seule.

Lent ♩ = 59

8^{vb} col ped

(8^{vb})

Ped. ten al Andante, M. 12

Ad lib.

lent accel---Vif---rall---

(Ped. ten al Andante, M. 12)

Andante

poco ped Ped. col ped Ped.

p rêveur, puis accel a poco a poco On peut allonger ad lib. chaque "groupe trille"

ped. sempre ten

vif!

1 2 1 2 etc. 5 4 5 4

Lent ♩ = 59

sonoro

con ped molto

8^{vb}

18 *Calme* *8va-1* *8va-1*

dim..... *più dim.....* *p dolce*

Sempre Ped. molto...

(8vb)

22 *8va-1* *pp sub.* *animando e più intenso f* *dim e rall.....* *col ped*

1ère fois : 8va bassa & peu nuancé
Reprise : loco

Presto $\text{♩} = 108$

25 *f* *non legato, quasi senza ped* *p* *f* *p*

30 *f* *pp* *(non legato, senza ped)*

34 *ff sub.* *non legato* *accel.*

38 *sfz* *(rall.)* *sfz* *sfz* *crié* *p* *Lent, très doux, ému* $\text{♩} = 77$

Red. *(rall.)* *sfz* *sfz* *crié* *p* *Lent, très doux, ému* $\text{♩} = 77$

8vb *Noyé de pédale*

41 *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *(lost)*

45 *fff* $\bullet = 88$

mp *Noyé de pédale*

relever lentement la pédale..... Ped.

46 *ff* *fff*

Sans lenteur, crié (56=♩)

ff *fff*

sempre Ped.

47 *fff* *fff*

fff *fff*

fff *fff*

Senza Ped.

51 $\bullet = 88$

Lent, puissant (52=♩)

Lent, puissant (52=♩)

Ped.

54

Ped.

58

l.v.

Ped.

ped. sempre ten

dim e rall molto

très lent, accel.....

Prestissimo (comme du vent...)*

Répéter cette note lors de la deuxième fois

Répéter la deuxième fois

égal, très léger et rapide

pp

x 2

x 2

(comme du vent...)* les doigts ne privilégient pas l'égalité rythmique mais participent à l'imitations de "rafales" de vent...

Répéter cette note la troisième fois

x 3

Répéter uniquement la première fois

x 2

x 3 ou 4

Répéter

Répéter uniquement la seconde fois

x 3 ou 4

Répéter uniquement la première fois

x 2

x 3 ou 4

Ne pas jouer le *la* pour l'enchaînement

8^{va}-

77

rit. **x 1 à 3** *dim e rall molto*

Lent (59=) *sol* *loco* *si sol*

mf *pp*

8^{va}-

81

loco *pp* *mf* *loco* *pp*

do la *ré si* *do*

8^{va}-

85

Libre... *accel.* *rall.*

8^{va}-

88

Subito $\text{♩} = 120$ *f* *p*

Reo.

8^{va}-

92

f *p* **f**

x 3

Reo. *ré*

8^{va}-

95

(Meno mosso) *Reo.* *ped. sempre ten*

si *Reo.* *Reo.* *Reo.*

98 $\text{♩} = 88$

1 2

Sub. quasi dolce

2 1 2 do en relief

4 do# en relief

1 sol# en relief

1 3 fa 5 2

ppp

sourd.

fff

8va

8vb

ped. sempre ten

104

(Compter 2 temps qui s'accèlèrent...)

2323 3131 2323 3131

tr

ppp poco a poco cresc ...

8vb

ped. sempre ten

114

tr

poco a poco cresc

231 231 231 231

5 sec. env.

fff Ped.

120 $\text{♩} = 73$

1 2 4 5 1 2

fa #

5 1 sol 2

5 4 2 1 la 3

crié

1 2 1 2 3

sub. pp

(Ped. sempre ten. al M.134.)

fff sub. ppp

3 : sib
1 : la/dob

124 $\text{♩} = 59$

1 2 3

5

ppp sourd.

(loco)

1 2 1 2 3

sol

5 1 2 5

(loco)

1 2 3

8va

8vb

(Ped. sempre ten. al M.134.)

127

Jouez do# en dehors

1 3

sol

1 2 5

(loco)

1 2 3

1 2 3

1 2 3

1 2 3

8va

8vb

(Ped. sempre ten. al M.134.)

130 (loco) *8va*

(Ped. sempre ten. al M.134.) * Ped.

135 (loco) *poco a poco cresc.*

Ped. Ped. Ped.

138 *sempre cresc.*

(1) (4) (2) (1) (3) (4) Ped. (Ped. ten. al fine)

141 *ppp* *écho solitaire...*

ppp *écho solitaire...*

Dans le cycle "Solénoïdes" comme le titre l'indique, il y a des notes aimantées...
Chaque pièce a une note principale ; l'ensemble donnera : *(la-si-mi-fa-ré)*
c'est à dire *lascia mi fare en italien*
...Un rappel d'une célèbre messe composée vers l'an 1495 par Josquin des Prez)

Solénoïdes

Comme en étant aimanté par le la ♪ = 112

la
p dolce
col molto *♩*
 3^o *ten.* *la* toute la pièce (pied gauche)
 Déplacez le bras pendant que l'autre main joue ses notes. Essayer d'avoir dans les sauts des gestes circulaires fluides !

mi
pp delicatissimo

la
p
col molto *♩*

mp cresc.

mi
f espress.

mi
sfz
la
p
rall.
si
5 *♩* *al fine*
 surtout ne pas relever la *♩*.

Solénoïdes n°2

Comme en étant aimanté par le si ♯ = 126

25 *f* *col molto Rdo.* *legato* *sfz*

29 *mi*

33 *p* *poco a poco* *cresc. al fine* *loco*

37 *(sempre cresc.)* *Sub. ♯ = 80 più lento* *loco* *so* *la*

41 *si* *loco* *rit.* *ff crié* *Rdo.*

Solénoïdes n°3

Comme en étant aimanté par le mi ♪ = 144

mi

pp

3^o *ten.* toute la pièce (pied gauche)

(1/2 *ten.*)

47

so

sim.

(1/2 *ten.*)

50

pp sub.

molto cresc. *f*

p

(1/2 *ten.*)

53

ppp

sim.

ten. sempre

57

sfz

(*poco ten.*)

mi

f

60

pp

sub. f

croiser

p

mf

ten.

croiser

ten.

ten.

ten.

Solénoïdes n°4

Comme en étant aimanté par le fa ♭ = 92

63 *8va*

(densité 2)

3^o *Red.* ten. fa toute la pièce (pied gauche)

64 *8va*

(densité 2)

Allarg.

Red. sempre

65 **Tpo**

(densité 2)

66 **più lento sub.**

(densité 4 ↓)

Red. sempre

Allarg.

67 **A Tpo**

(densité 3)

68 (densité 3)

poco a poco 1/2 Red.

Allarg.

Red.

69 Tpo

(densité 4)

70 (densité 4)

poco a poco 1/2 *Red.*

Allarg.

71 Tpo

(densité 4)

72 (densité 4)

poco a poco 1/2 *Red.*

Allarg.

73 un peu en dessous du tempo puis accel.

(densité 5)

poco a poco 1/2 *Red.*

74 Tacet

Fin 3ème *Red.*

enchaîner →

Solénoïdes n°5 (final)

Des onzièmes aimantées par le ré ♩ = 96

The musical score is written for piano and features a variety of time signatures and dynamic markings. It includes several systems of music with detailed fingering and performance instructions.

System 1 (Measures 75-80): Starts in 3/2 time. The right hand has a melodic line with notes marked 'ré' and 'ré'. The left hand has a bass line. Dynamics include *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *p*. Performance markings include 'hésitant' and 'A Tpo'. A section is marked '(Reprise en écho)'. Fingering numbers 2, 3, 4, 2, 3, 2, 2, 1, 2, 3 are shown. A note is marked with an asterisk (*).

System 2 (Measures 81-85): Changes to 7/4 time. Dynamics include *p* and *mp*. Performance markings include '1/2 Leo.' and 'Leo.'. Fingering numbers 2, 1, 2, 1, 2, 1, 5, 2, 1, 2, 3 are shown.

System 3 (Measures 86-90): Changes to 3/4 time. Dynamics include *pp sub.* (pianissimo subito). Performance markings include 'rubato' and 'A Tpo'. Fingering numbers 4, 5, 3, 3, 5, 1, 5, 4, 3, 5, 1, 2 are shown.

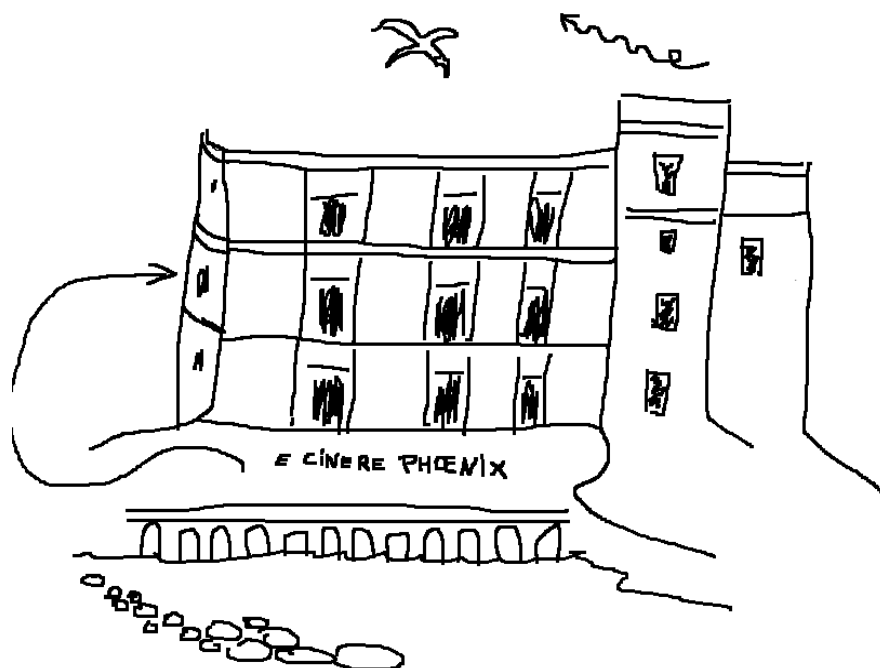
System 4 (Measures 91-94): Changes to 6/4 time. Dynamics include *sfz* (sforzando), *p*, and *ff* (fortissimo). Performance markings include 'precipitato'. Fingering numbers 3, 2, 1, 2, 3, 1, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 4, 3, 2, 4, 3, 4, 2 are shown. A note is marked with an asterisk (*).

System 5 (Measures 95-99): Changes to 5/8 time. Dynamics include *ff* and *pp*. Performance markings include 'Leo.'. Fingering numbers 1, 5, 1, 4, 5, 3, 2 are shown.

System 6 (Measures 100-104): Changes to 5/4 time. Dynamics include *sfz* and *pp sub.*. Performance markings include 'molto rall.' and '(Sempre 3° Leo. ten.)'. Fingering numbers 2, 3, 4, 4, 2, 3, 4, 5, 3, 1, 1, 2, 3, 5, 3, 4, 3, 1, 4, 3, 2, 1, 4 are shown. A note is marked with an asterisk (*).

Sources blondes

Tristan-Patrice Challulau.



(Ecrit lors d'une résidence au château de Lourmarin-Fondation Laurent-Vibert).

L'Ecrit, éditeur,
Mail : ecrit.editeur@orange.fr

www.challulau.net

Sources blondes

Tristan-Patrice Challulau.

Très libéré ♩ = 121

4
p
1 5-4
mi
5
1 5
1
ten.

4
p
1 5
4 2 1 2 5
2 ten.
4 5 5
3 1 5 2
Vif, mystérieux, un peu angoissé (♩ = 77)
ped.
ppp
X 3 ou 4
ped. + sourdine
ped.

11
sempre ppp
X 3 ou 4
ped.
P
s e n z a
E
D
ped.

20
pp
sempre pp
ped.
P
s e n z a
E
D
(col ped.)
E
D
(col ped.)

24
cresc.
ped.
P
s e n z a
E
D
con ped.

30 *cresc. sempre* *ff*

sempre Led.

8^{vb}-----

↑ P
s
e
n
z
a
D

4

35 *ff*

(Ossia M.G.: octaves répet)

8^{vb}-----

con Led.

Led.

43 *f ff pp f ff pp p ppp*

8^{va}-----

sempre Led. *con Led.*

5 1 2 1 2 2 3 4 5 2 4

48 *ff pp* *declamato* *Glissando* *Glissando*

8^{va}-----

déchirant *Led.* *Led.* *Led.* *Led.*

53 *declamato* *declamato* *à 2 mains* *2 M.D* *2 M.G* *p sub.* *dolce*

8^{va}-----

Glissando *Glissando* *Glissando* *Glissando*

Led. *Led.* *Led.*

4 5 1 3 5 1 5 1 5 1 5 1

58 *f* déchiré *ff* déchirant *ff* sub.

62 *p* *mf* *pp* *mf* *pp*

8va *8va* *8va* *8va*

Gliss. *Gliss.* *L.V.*

15^{ma} *15^{ma}*

Très modéré ♩ = 66

66 *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

♩ = 80 ♩ = 66 ♩ = 80 ♩ = 66

15^{ma} *15^{ma}* *15^{ma}* *15^{ma}*

f *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

f *sempre*

sempre loco

72 *pp* *f* *mf* *ppp* *pp* *mp*

15^{ma} *15^{ma}* *15^{ma}* *15^{ma}*

Più lento -ad lib.-

sempre loco *loco*

77 *pp* *pp* *mp*

15^{ma} *15^{ma}* *15^{ma}*

8va *8va* *8va*

(Garder le plus possible le rythme iambique)

loco *(pp)* *mp*

79

15^{ma} *accel.* *rall.*

8va

pp

Reo.

84

15^{ma}

mp

8va

2/3 | 1/4

Reo.

8vb

Reo.

89

15^{ma} 8va

8va

L.V.

8vb

Reo. Reo.

93

15^{ma} *accel.* *rall.* *più rall.*

8va

f sub.

2 5

3 5

On peut -si on a interprété la ligne précédente comme "une attente"- enchaîner directement au Presto.

99

8va

L.V.

ppp

2/3 | 1/4

4 3 2 1 2

8vb

Reo.

Presto ♩ = 88 **Più presto** ♩ = 100

102 *pp* *croiser* 3 5 4 1 *del.*

Sensuel ♩ = 112 *Faire chanter le rappel du thème, et, particulièrement le 5ème de la M.D.* *delicat*

107 *pp* *sempre con del.*

112 *delicat*

117 *delicat*

122 *mf intenso* *sempre con del.*

Reprise obligée M. 107

X 2 ad lib. X 2 ad lib.

126

f assai, métallique *mf* *f*

Red. (ne pas changer la Red.)

130

f assai *sfz* *mf* *f*

métallique, acéré métallique

Red. 8vb

134

Rall. poco a poco e dim. (e poi -ad lib.- cresc.)

cuivré cuirassé

15^{ma} M.D. 1 M.G. *sfz*

(M.D., M.135) dernier accord cluster chromatique

136

Un peu lent *rall.* *moins lent*

p doux, feutré *pppp*

Red. (col Red.) 8vb

8^{va} Prestissimo

139

mf brillant 8^{va} 8^{vb}

sempre Red. loco Red.

144 *8va*

148 *8va*

153 *8va*

158 *8va*

Reprise M. 144 ad lib.

Vif, halluciné
Enchaînez! *pp*

M. 159 X2 ou 3 ad lib.

X 2 ou 3

162 *8va*

cresc. poco a poco

f assai

loco

X 2 ou 3

X 3 ou 4

167 *8va* *f sempre* *cresc.* *loco* *cresc. sempre*

X 2 ou 3 X 2 ou 3

173 **Energique** (♩ = 99) *8va* *fff* *ff* *con* *And.* *And.* *con And.*

senza P E D

176 *8va* *con* *And.* *Rubato* *sfz* *sfz*

178 *8va* *Rubato molto espressivo* *sfz* *molto riten.* *sempre* *And.* *And.*

(*8va*) --- *...comme le son filé du chanteur...*

180 4 5 2 5 2

reprise un peu plus lente

Tempo "improvvisato" *sfz*

8vb- 8va

[TREM. rubato = accel/rall ad lib.]

NOCTURNE

Lent $\text{♩} = 72$

186 2 1 5 1 1 1 4 5 1 5 1 1 1 4 5

3^o *led.*
ad lib.
DO *legato*

4 5 5 1 4 5 5 1 4 5 5 1 1

e con molto led.

8va --- *loco*

189 2 1 5 1 1 5 1 1 1 1 5 1 5 4 1 5

(sempre legato) *molto espress.*

4 5 1 4 5 5 5 1 5 5 2 1 1 5

3^o *led.* *led.*
ad lib.
SI

8va --- *loco*

190 1 5 1 2 5

cresc. molto e accel. *sfz* *Tpo. espress. molto*

5 1 5 4 1 4

192

3° Leo.
ad lib.
LA (al fine)

8va

194

Più lento e accel.

ppp

rall.

(1/2 Leo.)

M.G. plus douce que la M.D.

Leo. al fine

196

8va

mf

sfz

più rall.

f sub.

ppp

sempre Leo.
surtout ne pas la relever!

*Cette pièce fait partie à l'origine de la série "sertissages"
 Dans quel cas on la joue entier puis on joue l'étude "pour les octaves" de Debussy et
 on la rejoue sans l'introduction qui va jusqu'à la double barre du deuxième système
 (à la reprise on débutera donc par le fa ronde qui précède le Vif, mystérieux...)*

Galáctica

« dansé-musical » pour pianiste.

Comme dans tous mes "dansé-musicaux" les didascalies chorégraphiques sont un minimum. On peut les varier, parfois les modifier si sa condition physique ne permet pas de les réaliser...
Mais toujours les penser musicalement : elles sont rythmiques visuelles et jamais allongement stupide d'un silence ou d'une résonance ; elles doivent d'une manière parfaite s'intégrer à l'énergie du discours musical.

Tristan-Patrice Challulau

Sombre et très lent

pesante

2

f
sonoro

Jouer chaque accord en penchant le buste en avant (pas trop)

Pencher en avant puis ces 2 accords en se rejetant en arrière puis, tranquillement, revenir à la verticale les 2 fois

con *ped.*

8

Tout en tournant le buste vers la droite tendre les 2 bras à l'horizontale vers public puis les faire revenir en croisant les mains plusieurs fois en un rythme saccadé.

con *ped.* (pied droit)

simile

simile

con *ped.* *simile*

11

simile

simile

simile

con *ped.*

bref trem.
3 3
2 2

bref trem.
3 3
2 2

14

p

salutation au soleil grand cercle des 2 bras à la fois. (En sens contraire)

simile (autre sens) avec *inspir* très sonore

con *ped.*

18

simile (autre sens) -expir peu sonore-

simile (autre sens) avec *inspir* très sonore

22

*simile
avec inspir
très sonore*

26

*ouvrir les 2 bras
vers public :
br. dr. horizontal
br. g. coude
plié au dessus
de la tête.*

un poco più p

29

poco a poco cresc.

31

*Horizontal :
tendre Br. dr.
par 2 fois.*

33

*Horizontal :
tendre Br. dr.
par 2 fois.*

35

Ouvrir en spirales le br. dr. avant de le jeter :

jeter le bras dr. au ciel puis 2 petits rebonds convulsifs

Rejouer le do en synchro avec les rebonds

pareil de l'autre bras

Ouvrir en spirales le br. dr. avant de le jeter :

simile

Rejouer le mi en synchro avec les 2 rebonds

Rejouer le la/réb en synchro avec les rebonds

con *Red.* (pied gauche)

41

jeter les 2 bras en face. Ramener lent, puis applaudir en iambe niveau poitrine

animando

simile mais n'applaudir qu'une fois

Red. (pied gauche)

45

8va- sans traîner (animato)

f assai

Tout en tournant le buste vers public jeter les 2 bras en V puis les redescendre pour claquer les mains en iambe sur les cuisses

Red. (pied gauche)

48

8va-

simile

Più Lento sub.

Tout en tournant le buste à droite jeter les 2 bras en V en expirant un cri

Red. (pied gauche)

53

"comme pour attraper le soleil"

Buste vers public élever les 2 bras au ciel et, en continuant la rotation, peu à peu tourner dos au public... VARIER le retour au clavier

simile

simile

simile

Red. pied gauche

57

simile

simile

repet. ad lib.*1

repet. ad lib.*1

*1 Ne pas s'en tenir aux seules 3 ou 4 notes répétées écrites, en jouer plutôt entre 5 et 11 (M. 59 à 65)

M.G se lève et se pose sur l'oreille gauche (paume vers public, & doigts écartés)

60

repet. ad lib.*1

repet. ad lib.*1

repet. ad lib.*1

M.G : VARIER toujours la direction de la main en tordant le poignet (vers soi, vers public, vers piano, etc.) tout en ramenant le br. g. Pied g. sur Led.

M.G : var. simile

M.G : var. simile

63

repet. ad lib.*1

repet. ad lib.*1

repet. ad lib.*1

M.G : simile
Se lever puis peu à peu pencher le buste de côté et en arrière

Se rasseoir vivement en jouant l'accord.

M.G : var. simile

15^{ma}

à 2 mains

66

bref trem.

bref trem.

M.D fait "le serpent" : onduler de la main et coude à hauteur d'épaule en arrière/avant

1 4 1 2 3 4

1 2 4 1 2 3 4

68

bref trem.

loco

bref trem.

bref trem.

5

simile (serpent)

simile (serpent)

71

bref trem.

bref trem.

bref trem.

Agiter -en cercles qui ralentissent- le poing montant au ciel...

simile (serpent)

do

5

321 repet.

74

intense salut au soleil hauteur poitrine (départ mains croisées)

15^{ma}

8^{va}

intense salut au soleil hauteur poitrine (départ mains croisées)

con Red. (pied gauche)

79

sfz

jeter les 2 bras en face. Ramener lent, puis applaudir en iambe niveau poitrine

animando

simile plus pied applaudir

8^{va}

83

8^{va} sans traîner (animato)

Tout en tournant le buste vers public frapper sa poitrine des 2 bras en iambe

Red.

86

8^{va}

Più Lento sub.

En tournant le buste vers public jeter les 2 bras en V puis les redescendre pour claquer les mains en iambe sur les cuisses plus pied

Red.

pesante

90

*repet. ad lib. *1*

M.G

rall. molto

SE LEVER tout en jouant Puis pivoter pour tourner le dos au clavier

M.D

de dos, jouer fa#/sib de la M.D.

2 grands cercles des bras en mouvements contraires Et finir bras croisés sur la poitrine.

Red. (ten. pied gauche al fine)

*Comme dans tous mes "dansé-musicaux" les didascalies chorégraphiques sont un minimum. On peut les varier, parfois les modifier si sa condition physique ne permet pas de les réaliser...
Mais toujours les penser musicalement : elles sont rythmiques visuelles et jamais allongement stupide d'un silence ou d'une résonance ; elles doivent d'une manière parfaite s'intégrer à l'énergie du discours musical.*

En général, si l'interprète n'est pas repris en vidéo et projeté sur un écran dans le temps du concert il faudra qu'il fasse *autant que possible* des gestes visibles des auditeurs du "mauvais côté" du piano...

M.14 : Faire entendre ou non sa respiration est l'affaire de chaque interprète.

M.26 : Prendre bien le temps d'ouvrir et de ramener les bras (mais pas plus que la résonance ne le permet).

M.34 : bien distinguer la double ouverture horizontale du bras *de la double spirale* M.35.

M. 35 : ne pas craindre de donner l'impression d'agonie dans les rebonds convulsifs des bras.

M. 74 : Pour donner l'idée d'intensité, tendre les doigts comme si on avait attrapé un animal plein d'énergie qu'on aurait du mal à ramener à soi.

M. 78 : même action mais on peut faire passer d'abord par son dos avant de ramener de face cette prise énergique -comme si on avait été entraîné du mauvais côté- ...

Avant le Più Lento M. 88 : on peut ajouter un frappé de poitrine en iambe ; (comme M.85).

Pour finir : même si ce n'est pas pratique, garder le pied gauche un peu tordu sur la pédale pour conserver le son durant le double grand cercle des bras et *-si l'on veut-* s'incliner pour saluer tout en croisant les bras sur la poitrine...

Le tombeau de Nino Rota

Pour clavecin (2 manuels) ou piano

Tristan-Patrice Challulau
(1982) Version 2017.

Molto lento & rubato

Un peu allant ♩. = 88

Più lento poi accel. *Reprise obligée*

18 4 2 1 5 3 4 5 5 3

rall..... *Più rall.*

Ped. si b Ped. Ped. Ped.

Lento (rêveur)

24 232 9 9 9

p *pp*

con Ped. molto con Ped. molto con Ped. molto

27 9 9 9

Rall. *Più rall.*

con Ped. molto con Ped. molto con Ped. molto

Tpo 1°

30 3 3 3 3 3 3 3

con Ped. un peu vibrée
Ossia : senza Ped.

33 3 3 2 1 3 2 1 3 2 2 3 2 2 3 2 2 3 2 2 3 2 2 5 4 4 4

5

36 4 3 3 3 4 4 1 5 4 3 2 1 3 4

con Ped. molto

L.V.

39 *Poco più lento e accel. poco a poco* 4-2 *Reprise ad lib. (più accel. à la reprise)*

43 *Lento sub. e accel. poco a poco* *Reprise ad lib. (più accel. à la reprise)* *sempre accel.*

8^{va} *loco* *8^{va}* *loco* *ppp* *ppp*

mf *ppp*

Reo. *mi* *Reo.*

48 *Tpo quasi vivo* *sempre cresc.*

cresc. *fa* *Reo.* *so* *Reo.*

53 *Rall.* *Rall. sempre*

la *Reo.* *Reo.*

57 *Tpo 1°* *fa* *so*

pp *L.V.* *p*

5 *Reo.* ** con Reo. molto* *5*

1ère Foix

60 *p* *sub. f* *molto* Reprise obligée L.V.

2ème Foix

63 *sub. mf* L.V. *pp*

Rall.

Molto più lento poi accel.

Reprise obligée (rall. à la reprise)

66 L.V. *pp* si b

72 *Rall.* *Rall. molto* *pp* *con R. molto*

75 *Rall. molto* *ppp* *Più rall.* Durée : 4' 10 env.

*pour éviter de faire le bruit d'un camion qui démarre : tenir le ré et ne pas le rejouer

Tristan-Patrice Challulau (Aix-en-Provence vers 1960) a été élève de Pierre Villette, de Louis Saguer et de F. Donatoni, L. Berio, G. Ligeti. Tristan-Patrice est lauréat de deux prix internationaux de piano avant d'être lauréat de nombreux prix internationaux de composition dont le prestigieux Premier Grand Prix Reine Elisabeth à Bruxelles (c'est dans sa liste le 29^{ème} prix) ou encore le Mozart-Hauptpreis à Vienne lors du bicentenaire de Mozart. Les prix musicaux ne sont pas très connus du Public, alors pour situer grossièrement ce qu'est le Prix Reine Elisabeth, on peut dire que c'est quelque chose entre les Prix Goncourt et Nobel.

Parmi les résidences effectuées nous pouvons noter celle de deux ans à la Casa Velázquez à Madrid et celle au Round Top Festival aux USA.

Compositeur passionné par le soliste et ses multiples facettes, son catalogue comporte de nombreuses pièces de musique de chambre, des pièces pour orchestre d'harmonie, pour chœurs, un Requiem, mais ce catalogue comporte essentiellement des concerti (piano, violon, guitare, piano 4 mains, cello, " pour orchestre ", tuba...) et bien sûr des œuvres pour solistes : violoncelle, cor, cloches tubes, piano, trompette, guitare, hautbois, carillon, violon, synthétiseur, voix... etc.

Son travail développe généralement de simples lignes dans un univers formel bref, concis - comme peut l'être une stratégie de commandos guérilleros-, il cherche le silence au cœur du son et il est souvent polysémique. [La polysémie est une extension de la polyphonie classique.] Son univers formel est directement inspiré de la nature et de la nature humaine, ce, sans aucun académisme.

Parmi les créations : Hommage à Yves Bonnefoy au Collège de France à Paris, Bach fantasia à Tokyo, Unas figuras concerto pour la main gauche par l'orchestre de Baden-Baden, ¿Cuanto es ? au Musée Reina Sofia à Madrid (Espagne), Monostiques au Musikverein de Wien, Concerto pour guitare à l'Auditorium National de Madrid, Coulour vivo par le chœur Ad Fontes, l'orchestre de l'Opéra d'Avignon & Richard Martin à la Cathédrale d'Aix en Provence, Pensées intimes de Mozart aux Halles à Paris...

Pianiste également, T.P Challulau propose des concerts monographiques avec ses propres œuvres pour clavier(s) -vidéos, multimédias et musique acousmatique- ainsi que des concerts où ses pièces sont couplées avec des œuvres majeures du répertoire : les suites de Purcell, les lamentations de Froberger, les Variations Goldberg ou les Inventiones de Bach, Variation Diabelli de Beethoven, intégrale de Schönberg, 4^o livre de Couperin, les douze Études de Debussy dans une recomposition, spectacle Satie, spectacle Décadance, ou encore : Sequenza de Berio -Berio qui l'appréciait beaucoup comme pianiste-, Archipel et Anarchipel de Boucourechliev, Klavierstücke de K.Stockhausen...

Ses œuvres (exception faite de celles éditées par Leduc, Schott, Zen-on, R.Grünwald, À Chœur Joie, Billaudot, Lemoine...) sont disponibles à L'Écrit & sur : WWW.challulau.net