

“Concert études”

**Textes de :*

**Jorge Luis Borges
Hermann Hesse
I. de Loyola**

**Musiques de :*

**Bartok
Berio
Chû
Bach
Pachelbel
Chopin
Frémiot
Scarlatti
Stockhausen
Chû
Dufay
Liszt**

Harmoniques

(N°102, livre IV)

Bela Bartók

1881/1945

Doigtés : T.P. Challulau

Allegro non troppo, un poco rubato (♩ = c. 111)

589

2
3
5 Tous les sons harmoniques de la M.G. sont enfoncés muettement.
Les points d'orgue servent à faire entendre ces harmoniques.

595

600

606

Riten. (♩ = c. 99)

Tpo (♩ = c. 111)

610

Riten. (♩ = c. 99)

614

mf

Più mosso (♩ = c. 125)

Tpo (♩ = c. 111)

617

f *ff*

Più mosso (♩ = c. 134)

621

f

624

ff Rall.

627

ffz *p* *pp* Rit.

Page blanche pour éviter une tourne de page lorsqu'on imprime en livret.

White page to avoid a page turn when printing in booklet.

Sequenza IV 1966

Version Challulau

Quand j'ai travaillé avec Berio en 1983 cette Sequenza (sur l'édition de 1967) j'avais dû corriger 104 fautes de notes, de rythme, d'altérations...
Berio m'avait donné raison.

Dans l'édition de 1993 certaines de mes corrections ont été reportées, d'autres non. Cette copie prend en compte à la fois les corrections de 1983, des corrections de 1993 mais pas toutes, car la pianiste qui a aidé à faire ces corrections en 1993, je pense, n'a pas toujours été de très bon conseil. Parfois, également, j'ai préféré la version originale, et même certaines fautes de la version originale qui ont été reportées dans la version de 1993 ... fautes qui sont mieux que les corrections que j'avais apporté qui avaient été avalisées par Berio, mais qui sont trop structurelles et qui par là manquent de fraîcheur et de fantaisie !

Sinon, il m'avait dit avoir écrit cette oeuvre au piano (assez improvisé jusqu'au point d'orgue M.62) avec des cahiers de notes, et diverses esquisses. Qu'il avait fait diverses références, comme au jazz, par exemple ...et que s'il la récrivait ce serait moins dense (ce qu'il n'a pas fait sauf M. 46/47 en 1993). Qu'il n'avait pas travaillé sur les rapports numériques (centre/section d'or, etc.) et qu'il trouvait parfois ses tempi trop rapides à son goût car ils ne sont pas pensés par rapport à un rapport d'échelle, mais en fonction de la résonance du piano (et de la 3^o Ped)

Il m'a également dit aimer mon jeu pianistique, mais pas la pièce d'électro-acoustique que je venais de finir et que j'avais osé lui faire écouter... Il avait dit ça sans être vexant... De toutes manières, la bande magnétique a fini par ne plus être audible de nos jours... Le papier peut durer des siècles mais les nouveaux supports crèvent rapidement !

**He cometido el peor de los pecados
Que un hombre puede cometer. No he sido
Felix. Que los glaciares del olvido
Me arrastren y me pierdan, despiadados.
Mis padres me engendraron para el juego
Humano de las noches y los días,
Para la tierra, el agua, el aire, el fuego.
Los defraudé. No fui feliz. Cumplida
No fue su joven voluntad. Mi mente
Se aplicò a las simétricas porfias
Del arte, que entreteje naderias.
Me legaron valor. No fui valiente.
No me abandona. Siempre està a mi lado
La sombra de haber sido un desdichado.**

Sequenza IV

1966

ppp
Una Corda
♩=72
♩=60
Sust. Ped. P.Dr. →

5
♩=50
♩=40
→Sust.
Sust. Ped. P.G. →
→Sust.
Ped
Sust. Ped. P.G. →

9
♩=72
♩=72
♩=72
Sust. Ped. P.G. →

13
♩=50
Sust. Ped. P.G. →
Ped

17
♩=72
♩=60
Sust. Ped. P.G. →

21
♩=104
Sust. Ped. P.G. →

24 *p* *ff* *pp* *f* *p*

26 *ff* *mf* *ff* *pp* *p* *sfz*

29 *ppp* *pp* *mf*

33 *p* *f* *p* *f* *ff* *ff* *ff*

35 *ppp* *mf*

38 *ppp* *p* *ppp* *f* *pp* *ppp*

41 *p* *mp* *ff* *p* *ff*

Sust. ↔

8va Cluster

43 *f* *ff* *pp*

Sust. ↔ Ped Ped Ped

8va Cluster

♩=60

46 *mf* *f* *ff* *pp* *p* *pp* *mf* *pp*

Sust. ↔

8va Cluster

♩=72

49 *ff* *ff* *ff* *ff*

Sust. ↔ Ped Sust Ped P.G. →

8va Cluster

♩=84

♩=40

♩=60

(muet)

52 *ff* *p* *f* *ff* *ff*

Sust. ↔

8va Cluster

55 *mp* *ff* *pp* *ff* *ff* *fff*

Sust. ↔

58 *fff* *ppp* *f* *ff* *8va*

Sust. ↔

60 *ff* *pp* *f* *11" env.* *Sust Ped P.G. →*

Sust. ↔ Ped

63 *pp* *f* *ff sfz* *mf* *sfz* *p* *sfz* *1235 1235* *♩=40* *Sust. →* *Sust Ped P.G. →* *Ped*

67 *sfz* *mf* *pp* *p* *f* *mf* *pp* *ff* *♩=60* *Sust. ↔* *Sust Ped P.G. →* *Ped*

71 *mf* *ffz* *pp* *ff* *mf* *p* *pp* *ff* *mf* *1 5 2 5 1 3 2* *Sust. ↔* *Ped*

74 *♩=50* *♩=60 ↔ 72* *f* *ff* *Sust Ped P.G. →*

77 *ff*

79 *f* *ff* $\text{♩} = 50$ $\text{♩} = 60 \leftrightarrow 72$

Sempre : Grands changements de nuances d'une main à l'autre

Sust Ped
P.G. →

82 *fff*

Sust.
↔

Ped

84 *ff* *mf* *ff*

Sust.
↔

86 *do* *mi*

Sust.
↔

88 *ff* *mf*

Sust.
↔

8va

12 23

91 *ff* *p* *ppp* *ppp* *pp*

Sust. ↔ *Sust. Ped. P.G. →*

123 1235

♩=50

94 *ff* *Sust. (Con Ped.)*

♩=104

A propos des cluster : penser des accords de 2^emin. et non pas des clusters (Penser aux Musiques nocturnes de B. Bartok)

Sust. ↔ *→Sust. (Con Ped.)*

97 *ff* *Sust. Ped. P.G. →*

♩=104

100 *ff* *Sust. (Con Ped.)*

♩=104

Sust. ↔ *→Sust. (Con Ped.)*

103 *ppp* *pp* *ff* *ff*

♩=60 *♩*=104 *♩*=72

Sust. Ped. P.G. → *Sust. (Con Ped.)* *Sust. ↔*

106 *ff* *ff* *Sust. Ped. P.G. →*

♩=104 *♩*=60 *♩*=104 *♩*=60 *♩*=72

Sust. ↔ *→Sust. (Con Ped.)* *Sust. Ped. P.G. →*

109 *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Sust. ← *p* Sust. Ped. P.G. → *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

114 *pp* *ppp* *f* *ff* *fff* *pp* *f*

Sust. ← *pp* *ppp* *f* *ff* *fff* *pp* *f* → Sust. Ped. *5*

119 *ff* *pp* *p* *fff* *pp*

ff Sust. Ped. P.G. → *pp* *p* *fff* *pp* → Sust. Ped.

122 *ff* *p* *fff* *p* *ff* *ff*

ff *p* *fff* *p* *ff* *ff* *si*

127 *mf* *pp* *f* *ff* *ff* *ff*

mf *pp* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *M.D* *1-3* *M.G*

132 *f* *pp* *f* *fff* *f* *f* *mf* *p*

Sust. ← *f* *pp* *f* *fff* *f* *f* *mf* *p* → Sust. *5*

♩=72

M.G. 321

136

p

mf

f

ff

5

5

5

5

5

5

5

8va

Sust Ped P.G.→

♩=72

140

ff

fffz

ppp

♩=60

Sust. ↔

♩=50

143

ff

pp

mf

ff

Sust. ↔

Sust Ped P.G.→

146

pp

f

pp

f

Sust Ped P.G.→

Sust Ped P.G.→

♩=40↔52

149

pp

ff

pp

ff

Sust. ↔

151

pp

ff

mf

ppp

Sust Ped P.G.→

31

→Sust.

♩=52↔60

1254

153

pppp

1 3 2 3 2 3

pppp

Ped

Una Corda

2

5

Ped

155

pppp

pppp

8va

8va

8va

8va

5 3

25

16

1234 125

157

ppp

pppp

7

3

19

2 5 2

Sust. Ped

Ped

Una Corda

8va

160

5

1

2 1 4 5

pppp

f

p

7

Sust Ped

P.G. →

28

162

ppp

p

pp

mf

ppp

p

7

(Tacet)

Sust. ↔

Sust Ped

P.G. →

→ Sust.

167

p

f

ppp

f

p

♩=72

17

3

Una Corda

Ped

Sust Ped

P.G. →

169 *p* *ppp* *f* *mf* *pp*

Sust. Ped P.G. →

8va₇ 5 2 1

3 5 1

173 *f* *ppp* *p* *ppp* *f* *p*

Sust. 2 5 1

5 1 2 1 2 5 3 2 4 2 1 2

3 2 2 5 4 2

5 4 2

5 1 1-5

5

176 *p* *f* *ppp* *f* *pp* *ff* *pp*

Sust. Ped P.G. →

6 Ped 1-2

3 5 11 8va₇ 3 10 1 3 2 5 12

(MG M.D. MG.) 180 *pp* *ff* *pp* *ff* *p* *fp* *fp*

→Sust. Ped P.G. →

5 1 2 7 1 3 5 7

1 2 4 5

5

183 *ff* *f* *p* *ff* *p* *f* *pp*

Sust. Ped P.G. →

7

11

1 3 2 1 3 2 1

6

185 *ff* *pp* *p* *pp* *f* *pp* *p* *pp*

Sust. Ped P.G. →

5 3 12 3 4 3 1 2 3 1 2 3 1 2

3 2 1

3 2 1

50 50

3 5 4 1 2

4 8 5

189

pp mf mf ppp p ppp

Sust. Ped. P.Dr. →

5 2 1 M.G.

195

pp mf ppp ppp

Sust. Ped. P.Dr. → Sust. Ped.

199

mf pp f ppp p sfz f ppp

→Sust. Ped Sust. Ped

203

p ppp f pp pp sfz

→Sust. Ped. P.Dr. → →Sust. Ped.

208

ppp pp p ppp

Sust. Ped. P.Dr. → →Sust. Ped Sust. Ped. P.Dr. →

212

p mf pp mf pp mp ppp p ppp

→Sust. Ped al fine

Version Challulau

VERSION COURTE (De ma propre plume).

Quand j'ai travaillé avec Berio en 1983 cette Sequenza (sur l'édition de 1967) j'avais dû corriger 104 fautes de notes, de rythme, d'altérations...
Berio m'avait donné raison.

Dans l'édition de 1993 certaines de mes corrections ont été reportées, d'autres non. Cette copie prend en compte à la fois les corrections de 1983, des corrections de 1993 mais pas toutes, car la pianiste qui a aidé à faire ces corrections en 1993, je pense, n'a pas toujours été de très bon conseil. Parfois, également, j'ai préféré la version originale, et même certaines fautes de la version originale qui ont été reportées dans la version de 1993 ... fautes qui sont mieux que les corrections que j'avais apporté qui avaient été avalisées par Berio, mais qui sont trop structurelles et qui par là manquent de fraîcheur et de fantaisie !

Sinon, il m'avait dit avoir écrit cette oeuvre au piano (assez improvisé jusqu'au point d'orgue M.62) avec des cahiers de notes, et diverses esquisses. Qu'il avait fait diverses références, comme au jazz, par exemple ...et que s'il la réécrivait ce serait moins dense (ce qu'il n'a pas fait sauf M. 46/47 en 1993). Qu'il n'avait pas travaillé sur les rapports numériques (centre/section d'or, etc.) et qu'il trouvait parfois ses tempi trop rapides à son goût car ils ne sont pas pensés par rapport à un rapport d'échelle, mais en fonction de la résonance du piano (et de la 3° Ped)

Il m'a également dit aimer mon jeu pianistique, mais pas la pièce d'électro-acoustique que je venais de finir et que j'avais osé lui faire écouter... Il avait dit ça sans être vexant.

**He cometido el peor de los pecados
Que un hombre puede cometer. No he sido
Felix. Que los glaciares del olvido
Me arrastren y me pierdan, despiadados.
Mis padres me engendraron para el juego
Humano de las noches y los días,
Para la tierra, el agua, el aire, el fuego.
Los defraudé. No fui feliz. Cumplida
No fue su joven voluntad. Mi mente
Se aplicò a las simétricas porfias
Del arte, que entreteje naderias.
Me legaron valor. No fui valiente.
No me abandona. Siempre està a mi lado
La sombra de haber sido un desdichado.**

Challulau's SEQUENZA IV

(Mijikai)

218 $\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 60$

ppp
Una Corda
Sust Ped P.Dr. →
→ Sust.

223 $\text{♩} = 50$ $\text{♩} = 40$

pp *mf* *pp* *ffz* *ppp* *pp* *p*
Sust Ped P.G. → → Sust. Ped Sust Ped P.G. →

228 $\text{♩} = 72$

p *mf* *pp* *pp* *ffz* *ppp* *ppp*
Sust. → Sust Ped P.G. →

232 $\text{♩} = 50$ $\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 60$

p *ffz* *pp* *p* *p* *ppp*
Sust. ↔ Sust Ped P.G. → *f* *ff*

237 $\text{♩} = 104$

f *p* *f* *pp*
Sust Ped P.G. →

240

f *pp* *ff* *p* *ff*

Sust. ↔

242

pp *p* *ff* *mf* *pp*

Sust. ↔

Ped

245

p *sffz* *ppp*

$\text{♩} = 72$

Una Corda

Ped

248

pp *mf* *p* *f* *ff* *ff* *ff*

$\text{♩} = 104$

Sust. Ped P.G. →

8va

252

ppp *pp* *p*

$\text{♩} = 60$

Sust. ↔

Cluster

255

ff *p* *ff* *ppp* *ff*

Sust. ↔

Cluster

258 *ff* *pp* *f*

8va 5 7 8va 5 4 7

Sust. ↔ Ped

260 *ff* *sfz* *mf* *sfz* *p* *sfz* *sfz* *sfz* *p* *mf* *pp*

11" env. Ped Sust Ped P.G. → Ped Ped Ped

266 *mf* *p* *f* *mf* *pp* *ff*

♩=60 Sust. ↔ Sust Ped P.G. →

268 *mf* *pp* *ff* *mf* *p*

Sust. ↔ Ped

270 *pp* *ff* *mf* *f*

♩=50 → 60 ↔ 72 Sust. Ped P.G. →

273 *ff* *ff*

Sust. ↔

275 $\text{♩} = 50$

Sust. \leftrightarrow Ped Sust Ped P.G. \rightarrow

278 $\text{♩} = 60 \leftrightarrow 72$

Sempre : Grands changements de nuances d'une main à l'autre

Sust. \leftrightarrow

280

Sust. \leftrightarrow Ped

282

Sust. \leftrightarrow

284

Sust. \leftrightarrow mi

286 $\text{♩} = 50$

Sust. \leftrightarrow 8va \leftarrow Ped P.G. \rightarrow

Measures 290-293. Tempo markings: ♩=104. Dynamics: *ff*, *p*. Fingerings: 3, 2, 1, 6, 3, 5, 1, 2, 3, 5, 2, 6, 5, 1, 2, 3, 3, 1. Pedal: Sust. Ped. P.G. →. Octave markings: 8^{va}, 8^{va-1}.

Measures 294-296. Tempo markings: ♩=60. Dynamics: *pp*, *ff*, *ppp*. Fingerings: 1, 2, 6, 6, 1, 2, 5, 3, 1, 2, 3, 5, 2, 1. Pedal: Sust. Ped. P.G. →. Octave marking: 8^{va-1}.

Measures 297-302. Tempo markings: ♩=104, ♩=60, ♩=104, ♩=60. Dynamics: *pp*, *mf*, *p*. Fingerings: 2, 5, 1, 3, 2, 7, 5, 1, 2, 4, 5, 5. Pedal: Sust. Ped. P.G. →, (Con Ped.).

Measures 303-306. Tempo markings: ♩=72. Dynamics: *ff*, *pp*, *f*, *pp*. Fingerings: 3, 5, 3, 1, 5. Pedal: Sust. Ped. P.G. →.

Measures 307-312. Tempo markings: ♩=50, ♩=60. Dynamics: *f*, *pp*, *f*, *ppp*, *f*, *ff*, *fff*, *pp*. Fingerings: 5, 3, 1, 5, 1, 2, 1. Pedal: Sust. Ped. P.G. →, Ped.

Measures 313-316. Tempo markings: ♩=72, ♩=50, ♩=60, ♩=40. Dynamics: *f*, *ff*, *pp*, *p*, *fff*. Fingerings: 5, 3, 1, 5. Pedal: Sust. Ped. P.G. →, Ped.

312 $\text{♩} = 60$

pp *mf* *ff* *p* *fff* *ppp* *mf*

5 6 *8va* 2 1 5 5 *la* 6 5 4 2

Ped Sust Ped P.G. →

Detailed description: This system covers measures 312 to 316. It begins with a treble clef and a tempo marking of quarter note = 60. The music features complex textures with multiple voices in both hands. Dynamics range from pianissimo (pp) to fortissimo (fff). Fingerings are indicated with numbers 1-5. An octave sign (*8va*) is present. Pedal and sustain pedal markings are included.

317 $\text{♩} = 72$

ff *mf* *pp* *f* *ff*

si *8va* 4 1 1 5 3 5 5

Sust. ↔ Ped

Detailed description: This system covers measures 317 to 319. The tempo is marked quarter note = 72. The music continues with intricate patterns and dynamic contrasts. A fermata is placed over a note in measure 318. An octave sign (*8va*) is used. Pedal and sustain pedal markings are present.

320 $\text{♩} = 40$ M.D 1-3 $\text{♩} = 72$

ff *ff* *f* *p* *f*

M.G. (3) 1 2 5 4 2 6

Sust Ped P.G. →

Detailed description: This system covers measures 320 to 324. The tempo changes to quarter note = 40 (M.D) and then back to quarter note = 72. The music features a prominent melody in the right hand. Dynamics include fortissimo (ff) and piano (p). A fermata is used in measure 321. Pedal and sustain pedal markings are included.

325 $\text{♩} = 104$ $\text{♩} = 72$

fff *f* *f* *p* *mf*

8va 6 1 2 5 1 2 1 1 4 5 5 4 5

M.G. 321 5 2 1

Sust. ↔ → Sust. Ped P.G. →

Detailed description: This system covers measures 325 to 328. The tempo is marked quarter note = 104 and then quarter note = 72. The music is highly rhythmic and dynamic. An octave sign (*8va*) is present. Pedal and sustain pedal markings are included.

329 $\text{♩} = 104$

f *ff* *ff*

8va 5 4 5 3 1 2 1 5

Sust. ↔

Detailed description: This system covers measures 329 and 330. The tempo is marked quarter note = 104. The music features a powerful melody in the right hand. Dynamics range from forte (f) to fortissimo (ff). An octave sign (*8va*) is used. A sustain pedal marking is present.

331 $\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 60$

ff *ffz*

3

Sust. ↔

Detailed description: This system covers measures 331 and 332. The tempo changes from quarter note = 72 to quarter note = 60. The music concludes with a final chord and a fermata. Dynamics include fortissimo (ff) and fortissimo with a crescendo (ffz). A sustain pedal marking is present.

333 $\text{♩} = 50$

Sust. \leftrightarrow Sust. Ped. P.G. \rightarrow

336

Sust. *ff* Sust. Ped. P.G. \rightarrow

339 $\text{♩} = 40 \leftrightarrow 52$

Sust. Ped. P.G. \rightarrow Sust. \leftrightarrow

341

Sust. Ped. P.G. \rightarrow Sust. \rightarrow

343 1254

Ped Una Corda

344

Ped

346 *pppp* *ppp* *8va* Sust. Ped

1234 125 349 *pppp* *pppp* (Con Ped.) Ped Una Corda *8va*

351 *f* *p* *ppp* *ppp* *p* *pp* *mf* *ppp* *p* Sust. Ped P.G. → Sust.

355 (Tacet) *p* *f* *ppp* *f* *p* Una Corda Ped Sust. Ped P.G. →

360 *p* *ppp* *mf* *pp* *f* *ppp* Sust. Ped P.G. →

364 *p* *f* *ppp* *f* *p* Sust. Ped P.G. →

367 *f* 1 5 4 1 3 11 *ppp* *f* 8va 3 10 *pp* *ff* 1 3 2 5 12 *pp*

Ped 1-2

(M.G. M.D. M.G.) 370 *mf* *pp* *ff* *ff* *p* *fp* *fp* 5

→Sust. Ped. P.G.→

373 *ff* 92 *f* 11 *p* 13 2 3 1 4 2 1 3 3 1 *ff* *p* *f* *pp* 7

Sust. ↔

375 *ff* 5 12 3 1 4 3 1 3 1 50 3 3 8 *pp* *p* 104 3 5 4 1 2 *pp* 5

Sust. Ped. ↔

378 50 72 *pp* *ppp* *p* *ppp* *pp* *mf* *pp* 50 72

Sust. Ped. P.Dr.→

381 *ppp* 5 7 2 3 8va 1 5 4 *ppp* 50 72

Sust. Ped. P.G.→

384 $\text{♩} = 92$

mf pp f ppp p sffz f

→Sust. Ped

Detailed description: This system contains measures 384, 385, and 386. Measure 384 features a complex melodic line in the right hand with a 7-measure slur and fingerings 4, 3, 1, 5, 1, 4, 3, 1, 4. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to fortissimo (f). Pedal and sustain markings are present at the end of the system.

387 $\text{♩} = 84$

ppp p ppp ppp

Sust. Ped P.Dr. →

8va

Detailed description: This system contains measures 387, 388, 389, and 390. Measure 387 starts with a piano triplet (ppp). The right hand has a melodic line with a 5-measure slur and fingerings 2, 5, 2, 5. The left hand has sustained chords. Dynamics include ppp, p, and ppp. Pedal and sustain markings are used throughout.

391 $\text{♩} = 72$

pp ppp p

Sust. Ped P.Dr. →

Detailed description: This system contains measures 391, 392, and 393. Measure 391 has a piano triplet (pp) in the right hand. The left hand has a melodic line with a 5-measure slur and fingerings 1, 1, 2, 2. Dynamics include pp, ppp, and p. Pedal and sustain markings are present.

394 $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 50$ $\text{♩} = 40$

mf pp mf pp mp ppp p ppp

Sust. Ped al fine

8va

Detailed description: This system contains measures 394, 395, and 396. Measure 394 starts with a piano triplet (pp) in the right hand. The left hand has a melodic line with a 3-measure slur and fingerings 1, 1, 1. Dynamics include mf, pp, mp, p, and ppp. Pedal and sustain markings are used.

Pour mon Alex

Musiche ricercate.

**5 études et une coda sur le DO central
et 4 études parlées.**

suivies de :

Intervalles, mesures d'espaces

17 études à 2 voix.

Pour piano.

Pamela Chû.

Doigtés : Tristan-Patrice Challulau.

**L'Écrit, éditeur,
Mail : ecrit.editeur@orange.fr**

www.challulau.net

Musiche ricercate (#1)

Le Do centre des clefs de C et de G & centre du clavier.

I

Calme $\text{♩} = 111$

Pamela Chû.

Doigtés : Tristan-Patrice Challulau.

Piano

1 2 1 1 1 1 2 1

8 *mp* 2 1 4 5 2 3 1 3 3

12 *p* 1 4 5 2 1 1 3 2 1 2 3

17 4 2 5 2 4 3 2 4 3 5 3 3 2 1 2 3 1

22 *f* 3 5 4 3 5 2 4 5

1 2 4 1 3

II

Un peu vif ♩ = 131

25 *f* 2 2 2 2 2 3 2 2 2 4 3 2
ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

28 2 3 2 3 2 2 5 2 1 4
ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

30 2 3 4 5 4 1
ped. * *ped.* * 4 *ped.* * *ped.* * 1

32 2 2 2 2 3 4
ped. * *ped.* * 3 1

34 *Attention à la clé de Fa* *p* 2 1 2 1
ped. * *ped.* 1 3 *pp* 4 1 2/3

36 5 (*) 4 3 2 *f* 2 2 4
 5 (*) 4 3 2 2 2 2
Con Ped.

Note 1 (*) : Dès que l'on dépasse le "do" central
 c'est comme si l'on passait dans l'autre clef.

III

Un peu rubato ♩ = 121

39 *mp* *8va* 5 2 3 5 3 2

ppp *8va*

41 *mf* 2 1 3 4 5 3 2 4 3 2 1 2

ppp *8va* 5 2 1ten.

44 1 2 1 5 4 2 5 4 1 2 5 4 1

1 4 1 2 1 3 4 5 2

46 4 3 5 2 3 2 1 2 2 3 2 5 2

1 1 1 2 3 2 3 4 2 3 4 5 1

48 2 3 1 2 1 2 3 5

p 1 2 3 2 3 4 2 3 4 5 1

50 2 3 1 1 1 5 2 5 1 2 5

pp 1 2 3 2 3 4 2 3 2 4 3 5 1 5

Detailed description of the musical score: The score consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. Measure numbers 39, 41, 44, 46, 48, and 50 are indicated at the start of their respective systems. Fingerings are shown as numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *mp*, *ppp*, *mf*, *p*, and *pp*. Articulation includes slurs, accents, and a tenuto mark. An *8va* marking with a dashed line indicates an octave shift. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 50.

IV

Un peu vif ♩ = 138

52 *p*
54 1 2
1 1 1 5 1
1 1 1
Ped. *5
Ped. *1
Ped.

56 *ff*
1 *rall.* 5
A Tpo
p
8va
5 4 1 2 1
*
8va
Ped. *2 1 2 4 3
2
Ped. *8va

58 *f* *p* *f* *mp*
A Tpo
p
1 2 1
8va
pp *mp*
1 2
Ped. *3
1 2
Ped. *8va

Detailed description: This musical score is for section IV, starting at measure 52. It is in a 3/4 time signature with a tempo of 138 beats per minute, marked 'Un peu vif'. The score is written for piano and includes fingerings, dynamics, and performance instructions. Measure 52 begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Pedal points are marked with 'Ped.' and an asterisk. Measure 56 starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a 'rall.' (rallentando) instruction. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A 'Trombone' (*A Tpo*) part is indicated, starting with a piano (*p*) dynamic. An octave sign (8va) is present above the right hand. Measure 58 begins with a forte (*f*) dynamic, followed by piano (*p*), forte (*f*), and mezzo-piano (*mp*) dynamics. It includes a 'Trombone' (*A Tpo*) part starting with a piano (*p*) dynamic. An octave sign (8va) is present above the right hand. The score concludes with a final measure containing a triplets and a dynamic range from piano-piano (*pp*) to mezzo-piano (*mp*).

61 *Lento, poi poco a poco... Presto* (*) *repet. Presto (mains alternées)* *sempre Presto & sim.*

mf *Red.* 1 1 1 1 2 2 3 3

Note 2 (*) : Répéter chaque mesure pendant plusieurs secondes...

64 *sempre sim.*

1 2 3 4 1 5 1 1

→sempre Ped.→ 1 2 3 4 1 5 * *Red.* 1

67 *sempre Presto (une seule fois)*

1 2 5 1 1 1 5 1 1

→sempre Ped.→ 1 2 5 * *Red.* 1 1 1 5 * *Red.* 1 1

71 *sempre Presto & sim.*

1 2 4 1 5 3 2 1 4

→sempre Ped.→ 1 2 4 1 5 * *Red.* * *Red.* 1 4

75 *p sub.*

1 2 3 1 2 3 2 2

→sempre Ped.→ 1 1 2 4 (Red.) 1 4 * *Red.* * *Red.*

79 *sempre Presto (une seule fois)*

2 5 4 3 2 2 5 1

→sempre Ped.→ 2 5 4 2 * *Red.* 2 2 5 1 *

83 *Lento* *p* 1 3 2 *Tpo* Ces 3 notes entre parenthèses peuvent être omises.

rall. 1 1 2 4 1 3 2 (5 4 3)

Red. 1 1 2 4 1 *

Coda

87 *Très calme* ♩ = 91

89 *mp*

91 *poco a poco più mosso*

rall. *ff* *sub.* *p* *mp* *rall.* *Presto*

Musiche ricercate (#2)

I

En concert on jouera ces 4 pièces sans rien dire (ou presque)

Pamela Chû.

Doigtés : Tristan-Patrice Challulau.

D'une voix neutre et lente

94

En face de mon nez,
avec l'index de la M.D.
je vise la touche blanche
à droite des 2 noires.
(Je me souviens de là
où c'est écrit.)

En la tenant, je joue la
première des 3n.

Ensemble :
la 2° des 2n.
et la
3° des 3n.

Continuer à dire les mots en entier :

n=noire ; bl=blanche

m.g=main gauche ; m.d=main droite, d=droite ; g=gauche etc.

97

Ensemble :
les 2 bl. à g. des
1° & 3° des 3n.

En tenant ma M.D.
Et, après mon épaule G.
je joue la 2° des 2n.

En tenant tout, je glisse
le pouce M.G de la 1° des 3n.
vers la bl. à dr.

Sans déplacer les mains :
M.G : la 1° des 2n.
M.D : la bl. à droite des 3n.

(Je me souviens de là
où c'est écrit.)

100

Sur place :
M.D : la n. au
centre des 3n.
& la
M.G jouera
alternativement
les 2 bl. au centre
des groupes
de [2]. et 3n.

Pour finir cette première
étude, je fais sonner
En écartant le plus
possible mes bras
les dernières n. du clavier

Puis
je
rejoue
cette
musique
sans
parler.

etc. ad lib

II

Toujours d'une voix neutre mais un peu moins lente

102

En face du nez,
d'abord M.G :
la bl. à dr. des 2n.
puis, M.D
la bl. juste à dr.
(Je me souviens de
là où c'est noté).

En face de l'épaule g.
je joue les mêmes
touches dans le
même ordre.
(Je me souviens
de là et comment
c'est écrit.)

En face de l'épaule d.
je joue à nouveau
les mêmes sons.
(Et je me souviens
de où et comment
c'est noté).

105

En face du nez :
M.D : la 1° des [3].
puis M.G la 2° des [2].
et je rejoue ma M.D.

Une octave au dessous
de l'épaule g.
M.G la bl. au centre de [2].
puis M.D la n. au centre des [3].
enfin, je rejoue 2 fois ma M.G.

*Note 1 : (à ne pas dire)
On remarquera que, pour
gagner du temps de parole,
qu'il n'est plus noté 2n. ou 3n.
Mais dire simplement [2] et [3].*

107

Face au nez
M.D
la bl. à g.
des [3].

Puis M.G
2 fois la
bl. juste à g.
Et je rejoue
ma M.D.

M.G je joue
au bout du
clavier la 1°
des [2].

J'enfonce
la Ped. dr.
pour garder
le son jusqu'à
la fin.

Ma M.D
au bout du
clavier
joue 5 fois
la bl. après
les [3].

8^{va}

110

et,
pour
finir
ma
2°
étude

Mon pied
ne quittera
pas la Ped.

je joue à l'octave au dessus
de l'épaule dr. :
D'abord M.D :
la 2°bl. au milieu des [3]
puis M.G, la bl. à g. des [3].
enfin, je rejoue 2 fois ma M.D.

Puis
je
rejoue
cette
musique
sans
parler.

[S.19622]

III

Toujours d'une diction rapide mais hachée

112

En face de mon nez
j'alterne rapidement
mes 2 mains
-en trémolo-
M.G : 2° des [2]
M.D : 1° des [3].

Trem.

Sans arrêter le trémolo, j'écarte mes mains pour jouer les noires à côté :

Trem.

SANS PARLER !
faire la reprise

Sempre Ped.

Note 2 : (à ne pas dire)

Dans cette pièce on commencera toujours par jouer la M.G, et, le trémolo ou les motifs seront joués le plus vite possible.

On parlera pendant que l'on répète le trémolo ou les motifs.

114

Sans arrêter le trémolo j'écarte encore mes mains aux noires à côté.

Toujours en trémolo je serre mes mains sur les bl. à côté

Sans arrêter le jeu, ma M.G continuera le même son. Ma M.D va se rapprocher à la n. à côté puis jouer en s'écartant les n. qui suivent avec tous les doigts.

1 2 3 4 5

Note 3 : (à ne pas dire)
Dire le texte suivant pendant que l'on répète le motif.

116

Sans s'arrêter la M.G retourne à la 3° des [3]
La M.D jouera les 5 bl. à g. des n. qu'elle vient de jouer.
(écarter l'index du majeur)

1 2 3 4 5

Sans s'arrêter, la M.G monte à la bl. à g. des [2]
La M.D retourne aux 5 n. précédentes

Cf. note 3.

118

Sans arrêter le jeu ma M.G va à côté sur la 1° des [2]

Ma M.D monte aux bl. à d. des 5 n. qu'elle vient de jouer.

Sans arrêter le jeu -pour finir cette 3° étude- je vais jouer de nombreuses fois les deux motifs précédents.

Cf. note 3.

120

Diminuer peu à peu sans ralentir puis : arrêt brusque.

A répéter plein de fois...

Puis je rejoue cette musique sans parler.

[S.19610]

IV

En concert on jouera ces 4 pièces sans rien dire (ou presque)

A nouveau d'une voix nonchalante mais un peu vibrée (Cf. Louis Jouvet)

121 Pour cette ultime étude, je vais monter tout le clavier sur le groupe des [2]
M.G : RÉ b
M.D : MI b

Je redescends tout le clavier Avec le premier groupe de deux blanches :
MI M.G
FA M.D
(Tiens ! ça part de plus haut) !

123 Je remonte avec l'autre groupe de 2 blanches
SI : M.G
DO : M.D
-Tiens ! ça part de plus bas, pour aller plus haut-

Puis chute avec SOL # répété aux 2 mains

125 Monter avec les notes qui cernent le premier groupe de blanches :
M.G : MI b
M.D : FA #

poco a poco rall. molto

127 Pour finir je remonte en répétant RÉ aux 2 mains.

Puis je rejoue cette musique sans parler.

Et c'est fini

[S.19610]

Durée : 8' env.

Rappels de localisations :

128

Si je m'assieds le nez en face du MI
les notes en face de mon visage seront
écrites en clé de SOL OU en clé de FA :
Ecoutez les sons, mémorisez leurs vibrations.

130

Si je m'assieds le nez en face du MI
les notes en face de l'épaule droite seront
toujours écrites en Les notes de l'octave qui se trouve
après l'épaule droite
dépassent de la clé de SOL :
Ecoutez les sons, mémorisez leurs vibrations.

Si je m'assieds le nez en face du MI
les notes en face de l'épaule gauche
seront toujours notées en clé de FA :
Ecoutez les sons, mémorisez leurs vibrations.

132

Les notes de l'octave qui se trouve
après l'épaule droite
dépassent de la clé de SOL :
Ecoutez les sons, mémorisez leurs vibrations.

Les notes de l'octave qui se trouve
après l'épaule gauche
dépassent de la clé de FA :
Ecoutez les sons, mémorisez leurs vibrations.

134

Et on arrive à la dernière octave
aigue du piano.
Généralement on ajoute simplement
"octava" (8va) aux notes de la clé de SOL
pour éviter d'avoir à lire trop de
lignes supplémentaires...
Ecoutez les sons, mémorisez leurs vibrations.

Et on arrive à la dernière octave
basse du piano.
Généralement on ajoute simplement
8va (octava) aux notes de la clé de FA
afin d'éviter de compter trop de
lignes supplémentaires ...
Ecoutez les sons, mémorisez leurs vibrations.

Page blanche pour éviter une tourne de page lorsqu'on imprime en livret.

White page to avoid a page turn when printing in booklet.

J.S. BACH

Ricercar à 6 voix

Transcription pour clavier solo par Tristan-Patrice Challulau (2007).

Je suis sûr qu'il n'est vraiment pas bon de faire ressortir le sujet de ce ricercar *comme dans toute autre fugue*. Il a fallu des siècles d'évolution musicale pour que la voix de dessus devienne la voix musicale par excellence. Même si Bach n'est pas Mozart, il n'y a aucune raison de le faire bégayer en mettant à chaque apparition ce sujet en relief. Bach n'est ni bègue ni répétitif. A chaque fois : NON, mais quand l'expression le demande : OUI car même sur le clavecin on arrive à mettre en relief : écoutons G. *Leonhardt* en solo.

(*Leonhardt* joue à 46 = ♩ environ, c'est très majestueux !)

Ricercar à 6 voix

Transcription pour clavier solo par Tristan-Patrice Challulau (2007).

J.S. Bach.
(1685-1750)

$\text{♩} = 48 \text{ mini} / 66 \text{ maxi} \text{ (} 52 = \text{♩ en 2 017)}$

The score is written for a solo keyboard instrument in G minor, 3/4 time. It consists of 30 measures, divided into six systems of two staves each. The notation includes a variety of rhythmic values, including minims and crotchets, and is heavily annotated with fingering numbers (1-5) and articulation marks such as slurs and accents. A large 'X' is placed above the first measure, and another 'X' is placed above the first measure of the fifth system. The piece concludes with a final cadence in the 30th measure.

29

Musical notation for measures 29-32. The system includes a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The bass clef part features a complex sequence of chords and intervals. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Measure numbers 29, 30, 31, and 32 are placed at the beginning of each measure.

33

Musical notation for measures 33-36. The system continues with a treble clef and two flats key signature. The bass clef part shows a steady rhythmic pattern with various chord voicings. Fingerings are clearly marked. Measure numbers 33, 34, 35, and 36 are at the start of each measure.

37

Musical notation for measures 37-40. The system continues with a treble clef and two flats key signature. The bass clef part features a mix of chords and intervals. Fingerings are indicated. Measure numbers 37, 38, 39, and 40 are at the start of each measure.

41

Musical notation for measures 41-44. The system continues with a treble clef and two flats key signature. The bass clef part shows a sequence of chords and intervals. Fingerings are indicated. Measure numbers 41, 42, 43, and 44 are at the start of each measure.

45

Musical notation for measures 45-48. The system continues with a treble clef and two flats key signature. The bass clef part features a sequence of chords and intervals. Fingerings are indicated. Measure numbers 45, 46, 47, and 48 are at the start of each measure.

49

Musical notation for measures 49-52. The system continues with a treble clef and two flats key signature. The bass clef part shows a sequence of chords and intervals. Fingerings are indicated. Measure numbers 49, 50, 51, and 52 are at the start of each measure.

53

Musical notation for measures 53-56. The system continues with a treble clef and two flats key signature. The bass clef part features a sequence of chords and intervals. Fingerings are indicated. Measure numbers 53, 54, 55, and 56 are at the start of each measure.

57 5 3 1 5 3 4 5 3 2 1 4 3 3-5 1 5 4 3 5 2 2 3 1 2 2 3 4 (-1) 4 5 3 2 3 1 5

2 1 2 3 4 5 4 5 1 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 2 4 5 1 3 4 5 4 3 2 1 5 4

60 2 4-5 4 3 4 5 3 4 3 2 2 3 5 2 1 5 3 4 2 5 1 3 5 3 5 2 1 4 2 1 5 1

3 2 1 2 4 3 1 4 5 3 2 1 3 2 1 2 1 4 1 2 3 4 5 3 1 2 3 4 5 1 2 1 2 1 2 1 2 2

63 3 5 1 4 1 5 3 1 2 1 3 1 2 5 1 1 2 3 4 3 4 5 5 1 2 1 2 3 4 2 2 3 4 3 4 5 3

1 2 1 5 4 5 1 2 1 2 1 5 2 3 5 3 2 1 3 5 3-5 4 2 1 5 5

66 X 4 5 3 2 3 5 3 1 3 2 1 5 3 1 5 2 5 3 5 2 1 5 2 4 5 1 3 5 1 5 4 1

1 2 3 4 3 4 5 1 2 1 2 5 1 1 1 4 3 2 1 4 2 1 5 2 2 5 1 1 3 2

69 3 2 1 2 4 5 2 4 3 2 1 3 2 4 5 3 2 1 5 4 2 3 1 1 5 2 4 3 1 5 4 1 1 (-3) 2

5 1 1 2 3 4 1 5 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 2 1 1 2 2 1 1 5 2 1 1 3

72 1 5 4 3 5 2 2 1 2 3 4 3 4 2 3 5 3 2 1 5 3 1 4 3 5 4 1 2 2 5 5 3 2 1 1 2 5 4 2 5 3

2 2 1 2 4 3-5 3 2 3 4 1 3 5 1 2 3 4 2 1 2 1 3 3 4 2 3 4 3 1 2 3 4 3 2 4

75 4 5 3 1 2 1 2 1 2 1 3 4 5 2 4 3 5 4 1 3 1 2 3 2 1 2 3 4 2 1 4 1 3 1 2 1 3 2 1

1 3 4 5 4 3 5 4 2 1 5 2 1 2 3 4 5 1 5 1 5 2 1 5 2 1 5 2 3 1 2 4 3 2 4 3 4 5

Musical notation system 1 (measures 78-80). Includes treble and bass clefs, notes, rests, and fingering numbers (1-5).

Musical notation system 2 (measures 81-83). Includes treble and bass clefs, notes, rests, and fingering numbers (1-5).

Musical notation system 3 (measures 84-86). Includes treble and bass clefs, notes, rests, and fingering numbers (1-5). A circled 'X' is present above measure 85.

Musical notation system 4 (measures 87-89). Includes treble and bass clefs, notes, rests, and fingering numbers (1-5).

Musical notation system 5 (measures 90-92). Includes treble and bass clefs, notes, rests, and fingering numbers (1-5).

Musical notation system 6 (measures 93-95). Includes treble and bass clefs, notes, rests, and fingering numbers (1-5).

Musical notation system 7 (measures 96-99). Includes treble and bass clefs, notes, rests, and fingering numbers (1-5). A circled 'X' is present above measure 96. The system ends with a double bar line and a final chord.

Harmoniques

(N°102, livre IV)

Bela Bartók

1881/1945

Doigtés : T.P. Challulau

Allegro non troppo, un poco rubato (♩ = c. 111)

589

2
3
5 Tous les sons harmoniques de la M.G. sont enfoncés muettement.
Les points d'orgue servent à faire entendre ces harmoniques.

595

600

606

Riten. (♩ = c. 99)

Tpo (♩ = c. 111)

610

Riten. (♩ = c. 99)

614

mf

Più mosso (♩ = c. 125)

Tpo (♩ = c. 111)

617

f *ff*

Più mosso (♩ = c. 134)

621

f

624

ff Rall.

627

ffz *p* *pp* Rit.

Hermann Hesse : (Narziß und Goldmund ; 1957) (1'30'')

Un jour Goldmund passa devant un impressionnant ensemble de statues de pierre d'une époque très reculée.

Jadis, dans son enfance elles lui semblaient belles, imposantes, mais trop solennelles, raides et patriarcales.

Par la suite, jeune homme devenu artiste, il avait trouvé ces pompeuses figures trop lourdes, figées et lointaines, trop étrangères.

Il les avait alors considérées avec dédain.

Aujourd'hui homme de retour à la vie, ayant survécu à la grande épidémie de Peste, avec son âme brûlée de tant de morts, il voyait ces antiques et sévères images en étant tout à coup ému ; d'une émotion d'une irrésistible violence.

Dans son cœur devenu sauvage, le sentiment du respect se réveilla de nouveau dans un frisson d'humilité.

Il voyait désormais, dans ces vénérables statues, que le cœur d'une époque depuis longtemps révolue continuait à battre, et il s'imprégnait des angoisses et des extases de ces lointaines générations figées dans la pierre ... car elles persistaient après des siècles à braver l'instabilité de la destinée humaine.

Ricercar

Johann Pachelbel (1653-1706)

Doigtés & ornementation : T.P. Challulau.

$\text{♩} = 66$

The score is divided into systems, each with a starting measure number in the top left corner. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Ornaments are marked with a star symbol and a number (e.g., 321, 231, 231, 231) above notes. The piece is in 3/4 time and G minor.

693 321 3 3 3 3 4 3 2 3 1 2 2 5 4 1 4 2 4 1 4 2 1

702 5 1 2 4 3 3 4 2 1 2 3 1 1 2 1 5 2 4 3 1 3 1 5 4 2 3 4 2 3 2 4 1 5

710 5 1 2 1 5 4 5 2 2 2 2 2 3 2 1

719 3 4 3 2 1 2 4 5 5 4 3 2 1

727 5 3 4 2 1 5 4 5 1 3 4 5 1 1 3 1 4 3 2 1

735 1 3 2 5 1 4 4 4 4 4 2 4 4 5 1 1 4 4 1 2 3 4 1

744 *Sujet en miroir* 1 1 1 1 5 1 5 4 2 1 4 1 4 2

231 2 4 1 1 3 1 4 1 5 4 1 5 2 3 2 1 2

J'ai insérés les ornements aux endroits clefs : quand il y a un changement : inversion, rétrograde, péroraison, etc...

754

Musical score for measures 754-763. The system consists of a treble and bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Measure 754 has a 4-1 fingering in the treble and 4 3 2 in the bass. Measure 763 has a 231 fingering in the bass. A double bar line is present at the end of measure 763.

764

Musical score for measures 764-772. The system consists of a treble and bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Measure 764 has a 1 2 fingering in the treble and 1 3 in the bass. Measure 772 has a 5454 fingering in the treble and 5 4 in the bass. A double bar line is present at the end of measure 772.

773

Musical score for measures 773-783. The system consists of a treble and bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Measure 773 has a 5 1 fingering in the treble and 1 in the bass. Measure 783 has a 5 2 fingering in the treble and 3 in the bass. A double bar line is present at the end of measure 783.

784

2ème sujet

Musical score for measures 784-791. The system consists of a treble and bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Measure 784 has a 4 1 2 3 2 fingering in the treble and 1 4 2 5 in the bass. Measure 791 has a 4 3 2 fingering in the bass. A double bar line is present at the end of measure 791.

792

Musical score for measures 792-798. The system consists of a treble and bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Measure 792 has a 5 2 fingering in the treble and 3 1 2 3 4 in the bass. Measure 798 has a 2 3 4 3 2 1 fingering in the bass. A double bar line is present at the end of measure 798.

799

Musical score for measures 799-805. The system consists of a treble and bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Measure 799 has a 4 2 fingering in the treble and 1 4 1 2 in the bass. Measure 805 has a 5 4 2 fingering in the treble and 2 4 in the bass. A double bar line is present at the end of measure 805.

806

Musical score for measures 806-812. The system consists of a treble and bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Measure 806 has a 1 4 fingering in the treble and 2 in the bass. Measure 812 has a 3 4 5 fingering in the treble and 1 4 2 in the bass. A double bar line is present at the end of measure 812.

813 3 4 5 1 4 5 1 2 3 4 2 5 3 1 2 1 2 321 2 4 5 4 5

821 2 1 5 2 1 5 5 5 1 2 3 2 5 1 2 4 5

828 323 323-5 2 1 5 2 5 2 4 1

835 4 5 1 2 3 5 5 1 2 1 2 1 5 1 1 4 2

843 3 1 5 4 212 1 1 1 1 2 3 4 5 5 4 2 1 2 1 5 3 1 5

850 5 4 3 2121 4 3 2 1 2 1 4 2 5 3 2 1 1 2 3 2 2 1 2 1 3 5

858 4343 4 1 5 2 4 5 5 3 2 2 1 2 5 1

Etude 1 (Livre 2)

Son écriture schématique, pour en bien comprendre la structure
Tristan-Patrice Challulau 2004

On remarquera (plus facilement) que, dans l'accompagnement, Chopin privilégie deux types
d'interaction entre les mains : 1 : les mêmes notes.
2 : les mêmes *écarts* de doigts.

Chopin
Op 25 #1

p

6

Bien évidemment, ne soyez pas bête, continuez la formule d'accompagnement de Chopin...

On remarquera la constante simultanéité des pouces dans la formule en sextolets.

6

3

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Second system of musical notation, including fingerings (4, 5) and a 'piano' dynamic marking.

Third system of musical notation, showing a sequence of chords and a 'piano' dynamic marking.

Fourth system of musical notation, featuring sixteenth-note patterns and the instruction "(quatre la♭ aigus)".

Fifth system of musical notation, including sixteenth-note patterns, fingerings, and the instruction "(sept petits la♭)".

Saint Ignace de Loyola : Ejercicios espirituales (1548)

Avant de commencer un exercice, on se recueillera un instant, en considérant où l'on va et pourquoi on le fait. Ceci sera le préambule avant tous les exercices.

Le premier exercice sera l'examen de ses capacités à garder tant par l'usage de la mémoire, de l'intelligence et de la volonté. Garder ! et c'est aussi l'examen de ses 5 sens, leurs usages, leurs puissances.

Le deuxième exercice, après avoir pratiqué le préambule du recueillement, consiste à peser les sens de chaque formant d'un texte en méditant aussi longtemps que l'on y trouve du sens et du goût. Sans se presser, sans aucune limite de temps. On peut aussi répéter, répéter, avec un goût toujours nouveau ces formants afin d'en extraire toutes leurs richesses.

Après avoir pratiqué encore le préambule du recueillement, dans le troisième exercice il faudra lier la pensée au rythme. Par exemple le rythme de notre respiration. Ici on pensera au sens des mots en les égrenant un a un en suivant le rythme que l'on a choisi : celui du souffle, celui de la rivière, celui de notre cœur ou tout autre rythme.

Les récitations qui aident au dépassement de soi, à l'accès à d'autres consciences font aussi partie, d'une certaine façon, de ce troisième exercice.

N°1 : "Pour les glissendi"

(Sans lenteur) Comme si gliss. ongle (bien articulé, un peu métallique)

System 1 (Measures 1-4):
Right hand: *f* Gliss. ongle (3 ongles), *p* Gliss. ongle (2), *p* Gliss. ongle (2).
Left hand: Descending scales with fingerings 5, 4, 3, 2, 1.

System 2 (Measures 5-8):
Right hand: *p* Glissando (1-5), *f* (1), *f* Glissando.
Left hand: Descending scales with fingerings 5, 4, 3, 2, 1.

System 3 (Measures 9-12):
Right hand: *p* Glissando (1 pulpe), *ff*, *f*, *ff*.
Left hand: Descending scales with fingerings 5, 1, 5. Instruction: "Comme si gliss. avec pulpe (peu articulé, très doux)".

(Sans ped.)

13

ff *8vb* $\frac{3}{2}$ ongles

Glissando

stacc molto

p (ré)

avec la pulpe du doigt
Comme si gliss. avec pulpe (peu articulé, très doux)

Glissando

18

f *8va* *8vb*

1 ongle

Touches blanches ONGLES

Touches noires PAUME

Glissando

Glissando

p

20

8va *8vb*

Les notes de départ/arrivée des gliss.
de cette mesure 18 sont approximatives.

1 ongle

Gliss

Glissando

Gliss

Glissando

(Arpège très lent)

M.D.

M.G.

M.D.

ff

Lo.

Lo.

Lo.

f *8vb*

1 ongle

Glissando

Glissando

Glissando

Glissando

23

pp *8vb*

1 ongle

loco

Doigtés et nuances ad lib.

Lo.

Lo.

* 29.05.2001

Lo.

* 1 pulpe

8vb

Il s'agit de donner la sensation d'une figure qui tourne. Il y faut les accélérations et les ralentissements de la projection en sinusoïde du mouvement circulaire. Faut de signes adéquats -en notation musicale traditionnelle- les motifs sont en croches successives -dont l'inégalité irrationnelle est laissée au goût, au savoir faire de l'interprète.
Le tempo est lui aussi fluctuant.

N°5 : "Pour les valeurs mobiles"

Andante
 legato

Chaque mesure est reprise autant de fois que nécessite l'évidence du phénomène.

Accel/rall : sur chaque mesure (comme une toupie).

Chaque mesure est reprise autant de fois que nécessite l'évidence du phénomène.

Accel/rall : sur chaque mesure (comme une toupie).

Faire "tourner" la M.G

Lent

de plus en plus vite

Chaque mesure est reprise autant de fois que nécessite l'évidence du phénomène.

35 **Andante**

5 2 3 4 2 3 1 2 3 4 2 4 1 2 1 2 5 4 2 4 3 2 3 4

36 **Andante**

19.06.2001

rit. molto

Essercizi (K. 141)

Domenico Scarlatti

Naples 1685/Madrid 1757

Doigtés : T.P. Challulau

$\text{♩} = 76/84$

Allegro

318

* 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 4 2 1 3 2 1 5 3 4 3 2 1

* On peut travailler avec le doigté 212121 pour préparer l'étude op.10 n°7 de Chopin.
On peut jouer avec le doigté 4321 21 afin de ressentir profondément la mesure à 3/8

327

3 2 1 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 2 1 5 3 1

336

5 3 2 1 4 2 5 5 4 2 1 2 5-4 5 4 2 1 2 1 4 5 4 1 2 1

* Doigté employé par Chopin Op.28 n°3

344

4 5 4 1 2 1 4 2 1 4 3 2 1 2 3 1 2 3 1 4 5 5 3 2

352

3 2 1 3 2 1 3 3 3 3 2 1

359

3 3 3 3 3

366

Musical notation for measures 366-372. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a complex melodic line with many slurs and fingerings (1, 2, 3, 2, 4, 1, 3, 2, 5, 4, 4, 3, 3, 5, 3, 4). The lower staff is in bass clef and contains a simpler accompaniment line.

373

Musical notation for measures 373-379. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a complex melodic line with many slurs and fingerings (3, 5, 3, 4, 5, 4, 3, 3, 5, 2, 3, 1, 4, 2, 5, 1, 4, 3). The lower staff is in bass clef and contains a simple accompaniment line.

380

Musical notation for measures 380-386. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a complex melodic line with many slurs and fingerings (2, 3, 4, 2, 5, 1, 4, 3, 2, 3, 1, 4, 1, 5, 1, 5, 4, 3, 3, 3, 1, 4, 5, 3, 4, 2). The lower staff is in bass clef and contains a simple accompaniment line.

387

Musical notation for measures 387-392. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a complex melodic line with many slurs and fingerings (3, 4, 5, 3, 4, 2, 3, 3, 4, 5, 3, 2, 3, 5, 5, 3, 2, 3, 5, 5, 3). The lower staff is in bass clef and contains a simple accompaniment line.

393

Musical notation for measures 393-398. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a complex melodic line with many slurs and fingerings (2, 4, 5, 1, 3, 2, 4, 5, 3, 2, 1). The lower staff is in bass clef and contains a simple accompaniment line. A double bar line is present at the end of measure 398.

Reprise au début

399

Musical notation for measures 399-407. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a complex melodic line with many slurs and fingerings (3 2 1 3 2 1, 3 2 1 3 2 1). The lower staff is in bass clef and contains a simple accompaniment line.

408

Musical notation for measures 408-414. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a complex melodic line with many slurs and fingerings (3 2 1 3 2 1, 3). The lower staff is in bass clef and contains a simple accompaniment line.

417

Musical score for measures 417-425. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. Measure 417 features a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. Measures 418-420 continue with similar rhythmic patterns. Measure 421 has a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. Measure 422 has a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. Measure 423 has a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. Measure 424 has a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. Measure 425 has a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass.

426

Musical score for measures 426-433. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. Measure 426 features a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. Measures 427-433 continue with similar rhythmic patterns.

434

Musical score for measures 434-441. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. Measure 434 features a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. Measures 435-441 continue with similar rhythmic patterns.

442

Musical score for measures 442-449. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. Measure 442 features a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. Measures 443-449 continue with similar rhythmic patterns.

450

Musical score for measures 450-457. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. Measure 450 features a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. Measures 451-457 continue with similar rhythmic patterns.

458

Musical score for measures 458-464. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. Measure 458 features a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. Measures 459-464 continue with similar rhythmic patterns.

465

Musical score for measures 465-472. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. Measure 465 features a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. Measures 466-472 continue with similar rhythmic patterns. The piece ends with a double bar line and the text "Durée 2' 20''".

Challulau's Klavierstücke IX

J'ai travaillé en 1977 avec Stockhausen. Je ne savais encore rien.
Mais c'est de lui que je tiens ma conversion à la musique contemporaine.
Je lui dois tout en ce domaine, même mes doutes.

Cette copie est une copie relativement exacte :
Quelques altérations rythmiques : c'est juste ma manière de jouer certains
"groupe-appogiature"

Le 99/8 du début n'est qu'à cause du logiciel FINALE qui ne va pas au
delà de 100 ...alors j'en ai profité... mais en réalité je joue le plus
souvent le nombre de Stockhausen.

Quelques altérations dans la disposition des mains : je suis vieux, mes mains
me font souvent mal, je ne veux pas leur faire plus mal ...alors voilà.

Sinon le but était aussi d'avoir moins de pages : il y en a 5 c'est mieux que
l'édition de Universal (UE 13 675e) sur laquelle je me suis basé et qui reste
ma référence (quand j'ai des doutes sur ma copie*).

** Parfois je me dis "je vais me souvenir de telle articulation, ou telle nuance"
mais il y en a tellement que je suis souvent obligé de revenir à l'UE 13675e
puis je corrige cette copie... mais c'est pas fini !*

En tous cas, ici, nous entendons la nature !

Challulau's Klavierstücke IX

$\text{♩} = 160$

ff f *pppp* *ff f* *pppp*

Ped. sempre

Itérations : 30+30+30+9 (+30) (Stock : 142 répet)

Itérations : 30+30+17 (Stock : 87)

$\text{♩} = 80$ (Stock : 60)

pp *ppp*

→ Ped. sempre →

$\text{♩} = 160$

ff f *pp* *ff*

** Ped. sempre*

X 97 *X 77* *X 10* *X 21*

X 7 *X 5*

Fa# : f poi dim. pppp

$\text{♩} = 60$

pp mf ff fff ppp ff ff fff

*Ped. Ped. Ped. Ped. sempre * Ped. * Ped.*

p mf p ff ppp

** Ped. * Ped. * Ped.*

27

p *ppp* *sfz* *f* *mf* *pppp* *1/2Ped* *1/2Ped*

* Senza Ped.

33

mf *p* *ppp* *sfz* *fff* *pppp* *mf* *p* *f* *pppp*

→ 1/2Ped → ↓ Ped. * Ped. * Ped. sempre

40

p *mf* *ff* *f*

→ Ped. sempre → * Ped. sempre

46

mf *pp* *pp*

* Ped.

50

f *ff* *ppp* *p*

* Ped.

52

pppp *p* *ff* *ppp* *sffz* *ppp*

→ Ped. sempre → * Ped. * Ped.

56 *ppp* *p* *pp* *mf* *mf* *p*
Ped. * Ped. *ppp* * Ped. 1/2Ped *f pp*

58 *f* *ppp* *ff* *mf* *f* *pp* *ppp* * *p* *mf* *ff* *p* *pp* *pp* *
Tr. fa#/sol
Ped. Ped. *
♩ = 60 ♩ = 160 ♩ = 60

pp *f* *pp* *ff* *mf* *pp* *pp* * *p* *mf* *ff* *p* *pp* *pp* *
Ped. Ped. * Ped. *
8va

67 *pp* *mf* *pp* *p* *ppp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *p* *mf*
Ped. *pp* *ff pp* *
♩ = 60 ♩ = 160 ♩ = 60

75 *p* *f* *pp* *ff* *ppp* *ppp* *mf* *f* *f* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
1/2Ped *mf* *ppp* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
♩ = 60 ♩ = 160 ♩ = 60 ♩ = 160
5 [karaté] 1/2Ped → 1/2Ped →

82 $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 160$ 8^{va} ff pp pp pp pp mf $\text{♩} = 60$

Cluster muet dans la 3^e Ped jusqu'à 160=

$\rightarrow 1/2 \text{Ped} \rightarrow$

88 $[\text{♩} = 80 \text{ (Stock : 60)}]$ pp pp p ff p pp p f mf

$1/2 \text{Ped}$ $\rightarrow 1/2 \text{Ped} \rightarrow$

94 $\text{♩} = 160$ p pp ff pp p pp sfz pp mf

$\rightarrow 1/2 \text{Ped} \rightarrow$ $\text{Fin } 3^{\circ} \text{ Ped.}$ $\rightarrow 1/2 \text{Ped} \rightarrow$ Ped. al fine

99 $\text{♩} = 60$ p pp pp pp ff mf f p f

$\rightarrow \text{Ped. sempre} \rightarrow$ 8^{vb} f pp pp pp $loco$

105 15^{ma} $(2,5'')$ $(10,5'')$ $(6,5'')$

$\rightarrow \text{Ped. sempre} \rightarrow$

Les grosses notes de MF à FF
 Les petites notes de PPP à P
 Entre chaque groupe : (longue) pause.
 Groupes très rapides mais, irréguliers ad lib.

108 15^{ma} $(4'')$

$\rightarrow \text{Ped. sempre} \rightarrow$

15^{ma}—
 112 (1,5") 5 4 > 1 2 5 (0,5") 5 1 (2,5") 2 4 5 3 1 4 2 (4") 1 4 5 2 1 3 5 1
 2 5 2 1
 ff p
 →Ped. sempre→

15^{ma}—
 116 (1,5") 2 5 4 5 3 (mf) p 2 1 5 (ff) 2/3 1 2/3 (ff) 1 5 (1,5") 5 1 3 2 1 5 3 2
 1 2 1/2 5 1 2 1 5 2/1 2 5 4 1 3 2
 →Ped. sempre→

15^{ma}—
 124 (1") 5 1 (2,5") 1 3 2 5 1 2 2 1 5 4 3 (2,5") 5 4 3 1 2 3 4 1
 ré5 4 3 1 2 5 3 5 3 1 3 4 3 2 1 3
 f pp
 →Ped. sempre→

15^{ma}—
 129 (1,5") 1 5 2 4 (4") 1 3 5 5 1 2 (6,5") 3 1 2 5 4 2 5 1 2 4 5 1
 2 1 2 ré5 5 1 3 5 1 1 3 5 1 1
 →Ped. sempre→

15^{ma}—
 132 (2,5") 2 3 5 2/3 (pp) M.D 1 (10,5") 2 1 3 5 5 1 2 (1,5") 4 1 (6,5") 1 3 5 2 1 5
 2 1 4 1 4 2 1 5 2 1 5 2 1 5
 8^{vb}
 →Ped. sempre→

15^{ma}—
 138 (4") 2 4 1 (mf) (17") 2 1 1 2 5 3 2 5 1 2 1 4 (17") 5
 mf pp 2 1 1 2 5 3 2 5 1 2 1 4
 2 1 5 mi 5 5 1 3 2 3 2 5 1 3
 →Ped. sempre→

Intervalles, mesures d'espaces.

17 études à 2 voix pour piano.

I : secondes majeures

Pamela Chû.

Doigtés : Tristan-Patrice Challulau.

Avec du déhanché ♩ = 104

"Appel" ♩ = 66

137

Libre *pp*

muet

8^{va} 3° Ped. →

Con Ped.

5 4 3 2 | 1 3 | 1

1 2 1 2 3

mp

pp

8^{va} A

8^{va} 3° Ped. →

8^{va} 3° Ped. →

8^{va} 3° Ped. →

144

8^{va} A

P

6:5

6:5

4

8^{va} 3° Ped. →

8^{va} 3° Ped. →

8^{va} 3° Ped. →

8^{va} 3° Ped. →

151

8^{va} Avec du déhanché ♩ = 104

f

p

1 2

1 2 1

2

5 4

3

4 5 4

2 1

4

2 1 2

8^{va} 3° Ped. →

8^{va} 3° Ped. →

8^{va} 3° Ped. →

8^{va} 3° Ped. →

157

A

* ad lib. serrez peu a peu le trochée

** ad lib. desserrez peu a peu le trochée

1 2

3 2 1

4 3 1

5 1 2

8^{va} 3° Ped. →

8^{va} 3° Ped. →

8^{va} 3° Ped. →

8^{va} 3° Ped. →

Depuis plusieurs millénaires les mathématiciens, physiciens et musiciens mesurent le monde (musical).

Il y a les intervalles de hauteur (plus ou moins aigu/grave) les intervalles de durée, de vitesse, d'itérations...

Ces intervalles peuvent prendre d'autres noms : intervalle de rythme, de modulo, de forme etc. M. 157 par exemple dans l'espace temps égal de la pulsation il faut faire une gradation du trochée.

Ici, la seconde majeure est surtout harmonique*, et le motif A se reproduit varié mais enchaîné.

Sauf une fois où le Pont produit un intervalle formel avant les dernières reprises, afin de constituer la forme : AAPAA.

*L'harmonie est l'usage des intervalles dans leur simultanéité (le vertical) ; le mélodique est l'usage des intervalles dans leurs succession (l'horizontal).

II : tierces mineures

Interrogatif ♩ = 108

164

p

7

8^{va} ↓ 3^o Ped. →

170

mf

3

3 4 5 4 2

rall. molto

3 4 1 2 1 2

8^{va} *ff*

→ 3^o Ped. →

5 3 1 1 2 3 1 2

3 5 4

8^{va} 1 2 1 2

1 4 3 1 1

Interrogatif ♩ = 108

"Appel" ♩ = 66

Interrogatif ♩ = 108

174

p

2 7

pp

→ 3^o Ped. →

3 3

8^{va} *Rec.*

Detailed description: This section of the score covers measures 164 to 183. It features two systems of piano music. The first system (measures 164-169) is marked 'Interrogatif' with a tempo of 108. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes a 7-measure arpeggiated figure in the bass. The second system (measures 170-183) includes a 'rall. molto' section and a fortissimo (*ff*) section. Fingerings and pedaling instructions are clearly marked throughout.

III : tierces majeures

Un peu vif ♩ = 138

177

sfz

p

5 2 1 2 3 4

2 1

4 2 3 3 2 1 4 3

5 2 3 1

8^{va} ↓ 3^o Ped. →

Col Ped.

4 2 1 5

Col Ped.

4 4 1 3

Col Ped.

184

ff

p

1 2 5 4 2 3 1 4 5

2 4 3 1 4 2

Un peu vif ♩ = 138

8^{va} 3 2 1

5 2 1 3 2

→ 3^o Ped. →

3 1 2 1 4

8^{va} *Rec.*

Detailed description: This section of the score covers measures 177 to 183. It features two systems of piano music. The first system (measures 177-183) is marked 'Un peu vif' with a tempo of 138. It begins with a sforzando (*sfz*) dynamic and includes a 5-measure arpeggiated figure in the bass. The second system (measures 184-183) is marked 'Un peu vif' with a tempo of 138 and includes a fortissimo (*ff*) section. Fingerings and pedaling instructions are clearly marked throughout.

IV : quarts justes

"Appel" ♩ = 66 En écoutant la nature ♩ = 92

190 *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Fin 3° Ped. ↑

3 1 3 1 2 1 4 4 2 2 4 1 2 3 5 2 4 3 3 2 4 3

Ad lib. reprise più forte

196 *mp* *mf* *p* *f* *mp*

4 2 1 2 3 2 5 1 3 2 2

↓ 3° Ped. →

On entend parler de consonances et de dissonances.
 Il vaut mieux dire intervalles permis, intervalles tolérés et ceux censurés dans telle ou telle Culture.
 La 4te au -V° siècle était permise pour l'Europe, elle va devenir tolérée vers le XII^s. En 1739 elle est censurée.
 Vers 1900 elle redevient tolérée. Mais en Chine, au Japon, à Bali elle ne subit pas tous ces revers de fortune...

V : quarts augmentées/quintes diminuées

L'intervalle de prédilection des musiciens romantiques.
 Liszt l'associe clairement au Diable, avant que, vers 1900, elle ne soit Déchristianisée.

"Appel" ♩ = 66 Trahisons ♩ = 82

199 *f* *pp* *f* *ff* *pp* *ff*

→ 3° Ped. →

3 1 2 3 2 4 2 3 1 2 5 1 1 2 5 2 1 3 3 1 3 3 5 1 3 3 1 3 3

accel. *rall. molto*

204 *pp* *ff*

→ 3° Ped. →

Presto

Col Ped.

VI : quintes justes

L'intervalle de prédilection des mathématiciens depuis Pythagore, Ching Fang, etc.

Fluide ♩ = 111

207 *p* *f* *pp*

8^{va} ↓ 3° Ped. →

213 *accl.* *croiser* *croiser* *décroiser*

→ 3° Ped. →

216 Fluide ♩ = 111 "Appel" ♩ = 66 Fluide ♩ = 111

pp

→ 3° Ped. →

219 *accl.* *Tpo* *p* *f*

→ 3° Ped. →

ten.
Fin 3° Ped. ↑

The musical score is divided into four systems. The first system (measures 207-212) features a piano introduction with a dynamic range from *p* to *f* and *pp*, and includes a 3rd pedal point. The second system (measures 213-215) contains a section marked 'accl.' with 'croiser' and 'décroiser' instructions, and a 3rd pedal point. The third system (measures 216-218) includes a section marked '"Appel"' with a tempo of ♩ = 66, and a 3rd pedal point. The fourth system (measures 219-224) features a section marked 'Tpo' with dynamics *p* and *f*, and a 3rd pedal point. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

On entend parler de consonances et de dissonances.

Ces mots sont exacts pour une Culture mais pas pour une autre.

Il vaut mieux dire intervalles permis, intervalles tolérés et ceux censurés dans telle ou telle Culture,

ceci implique que certains intervalles n'existent pas dans telle ou telle Culture.

La 3^e au XII^e siècle était tolérée en Europe, mais permise en Angleterre de l'Ouest.

VII : sixtes mineures

Isoldesque ♩ = 168

223 *mf* 1 4 1 3 2 1 2 3 3 4 3 5 3 5

231 2 1 3 2 3 3 1 1 1 1 5 2 1 5 3 1 3

"Appel" ♩ = 66 5 4 5 3 1 1 1 1

Isoldesque ♩ = 168

f *mp* 8^{va} - - 1 5 1 3

↓3° Ped. →

VIII : secondes mineures

C'est le plus petit intervalle du piano : c'est sa limite expressive.
Intervalle à la fois banni et recherché en Occident, il peut être exclu de l'Asie du Nord, mais pas du Japon...

Lento ♩ = 112

238 *fff* *ppp* *fff* *ppp* *fff* *ppp* 2 3 4 3 2 1

à 2 mains à 2 mains à 2 mains

↓ Ped. * ↓ Ped. * ↓ Ped. (Sempre Ped.)

→3° Ped. →

Lento ♩ = 112

242 *mp* *ppp* *mf* 1 5 1 2 3 4 1 2 3 1 2

(Sempre Ped.)

→3° Ped. →

Vif ♩ = 138 (Hommage à Bartok)

2 3 4 1 2 3 1 2 3 1 2 3

Reprise x 3, cresc e accel molto

3 (Toujours dièse) 2 5 3

senza Ped

Lento ♩ = 112

246 4 3 1 4 3 1 5 3 1 2 1 3 1 2

fff *ppp* *fff* *pp* 8^{va} - - 1 2 1 1

M.G. (Toujours dièse) ↓ Ped. ↓ Ped.

Fin 3° Ped. ↑

à 2 mains *f* *ff* 1 2 1 1

8^{va} - - 1 2 1 1

répéter très longuement jusqu'à l'extinction du son de la M.G. (X37 env.) repet.

Canto ad lib. a a'o/u/ou

Ad lib. chantez longuement ces 2 notes & le sol# en chant diaphonique

IX : sixtes majeures

Prophétique ♩ = 77

250 *ff* *f* *pp* *ff*

8^{va} → 3° Ped. →

255 *mf* *p* *mf* (1)

→ 3° Ped. →

260 *ff* *p¹* *f* *mp* *ff* *mp* *ff*

8^{va} → 3° Ped. →

Lento accel molto

X 3 ou 4

3° Ped. →

X : septièmes mineures

Ondulant ♩ = 92

267 *f* *pp* *f* *p*

→ 3° Ped. →

273 *p* *pp* *f* *Sub f* *p*

→ 3° Ped. →

Fin 3° Ped. ↑

XI : septièmes majeures

Comme pour les 9° ça peut faire partie des "intervalles maléfiques" ...Souvent le mal mène au bien, et ce qui est bien : au mal.

Ultra rapide * Répéter chaque phrase plusieurs fois.

278 *mp* *Sempre Ped.* *M.D. dessus* ↑

281 *M.D. dessus* ↑ *M.G. dessus* ↑ *M.G. dessus* ↑

** S'arrêter sur le la# aigu et enchaînez à la XII° pièce.

XII : neuvièmes mineures

Si Debussy dit "les folles neuvièmes" d'autres disent : "un intervalle maléfique"...

Mais, même si c'est maléfique on peut y trouver quelque chose...

Surtout, il y a des registres où le maléfique se transmute !

283 *Hautain* ♩ = 80 *f* *pp* *f* *Col Ped.* *"Appel"* ♩ = 66 *pp* *senza Ped.*

289 *Hautain* ♩ = 202 *rall.* *pp* *mp* *Tpo*

XIII : octaves

L'intervalle de référence presque mondial ...En Afrique cependant...
D'autre part c'est l'octave qui va donner le tempérament égal :
vers 1750 en Europe sous la forme de racine 12ème de 2 ...mais vers 500
en Chine avec le mathématicien Ho Ch'eng-t'ien par pondération des hauteurs.

Léger ♩ = 131

3

292

pp

f

1 2 1

3

"Appel" ♩ = 66

3

297

f

pp

f

3

4

5

3

5

3

2

p

8va

↓ 3° Ped. →

Detailed description: This musical score is for 'XIII : octaves'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts at measure 292 and ends at measure 300. It features a tempo of 'Léger' (♩ = 131). The music is in a 3/4 time signature. The right hand has a triplet of eighth notes (marked '3') and a sequence of notes with fingerings 1, 2, 1. The left hand has a triplet of eighth notes (marked '3') and a sequence of notes with fingerings 1, 2, 1. Dynamics range from pp to f. The second system starts at measure 301 and ends at measure 306. It features a tempo of 'Appel' (♩ = 66). The right hand has a triplet of eighth notes (marked '3') and a sequence of notes with fingerings 3, 1, 2, 3, 5. The left hand has a triplet of eighth notes (marked '3') and a sequence of notes with fingerings 3, 5, 3, 2, 1. Dynamics range from f to pp. There are several '3° Ped.' markings and a '8va' marking.

XIV : neuvièmes majeures

Une neuvième ce n'est pas seulement une octave ajoutée à une seconde... On peut bien le sentir ...et il faut bien le sentir.

Furtif ♩ = 126

301

pp

mp

pp

3

2

4

2

Col Ped.

3° Ped. →

307

pp subito

rall.

Tpo

pp

Comme de l'eau

3° Ped. →

Col Ped.

311

pp

pp

3

1

1

5

3

3° Ped. →

Col Ped.

Fin 3° Ped. ↑

Detailed description: This musical score is for 'XIV : neuvièmes majeures'. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts at measure 301 and ends at measure 306. It features a tempo of 'Furtif' (♩ = 126). The right hand has a sequence of notes with fingerings 2, 1 and a 'répét ad lib' marking. The left hand has a sequence of notes with fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 1. Dynamics range from pp to mp. The second system starts at measure 307 and ends at measure 310. It features a tempo of 'Furtif' (♩ = 126). The right hand has a sequence of notes with fingerings 5-1, 2, 1, 2 and a 'répét ad lib' marking. The left hand has a sequence of notes with fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 1. Dynamics range from pp subito to pp. The third system starts at measure 311 and ends at measure 316. It features a tempo of 'Furtif' (♩ = 126). The right hand has a sequence of notes with fingerings 5, 4, 1, 2 and a 'répét ad lib' marking. The left hand has a sequence of notes with fingerings 1, 1, 5, 3. Dynamics range from pp to pp. There are several '3° Ped.' markings and a 'Col Ped.' marking. A '8va' marking is also present.

XV : dixièmes mineures

"Appel" $\text{♩} = 66$
f 2° fois : moins fort
8va

Sombre $\text{♩} = 138$
 2° fois *p*
8va *mp* *pp* *pp* *f*
 2° fois *ff*

316
 322
 327
mp *f* *p* *mp*
Col Ped. *Col Ped.*
 2° fois *Cresc. molto* 2° fois *ff* 2° fois *p*

Bol tibétain (percuté)
mp
 Si on n'a pas de Bol tibétain on peut claquer des mains au dessus des cordes (avec Ped.)

XVI : dixièmes majeures

Et voilà un "intervalle bénéfique" : que du bonheur !

Prophétique $\text{♩} = 72$

333
Bol tibétain *mp* *legato* *ouvrir le son* *f* *pp*
8va

339
 "Appel" $\text{♩} = 66$
f *sffz* *pp* *mf* *f* *rall.* *Ad lib. : Bol tibétain*
8va 3° Ped. →

Onzièmes justes

Rubato ♩ = 101

The musical score is divided into three systems, each with a treble and bass clef staff. The first system (measures 346-348) features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. It includes markings for *8va*, *mp*, and *sfz*. The second system (measures 349-353) continues the melodic and harmonic development, with *p sub.* and various fingering numbers. The third system (measures 354-358) is more complex, featuring a *ppp* dynamic in the bass, a *15^{ma}* interval, and a *Bol tibétain* section. It includes markings for *Col Ped.*, *repet. accel*, and *mi* / *la* notes.

Depuis plusieurs millénaires les mathématiciens, physiciens et musiciens mesurent le monde musical. Il y a évidemment bien plus d'intervalles que ceux présentés ici... Ici, ce sont les intervalles de la musique occidentale, et du piano en particulier. - Avec l'aberration du tempérament égal qui fait que tout est faux et laid... mais on s'habitue à la laideur... - Ce ne sont pas les intervalles d'un musiciens Indien, Chinois, Arabe, Mélanésien, ni même d'un violoniste occidental... qui, pour rendre son jeu expressif, emploie des intervalles plus petits que le 1/2 ton.

XVII : douzièmes justes

Il était facile de constater dans les miniatures précédentes que la nature du son change en ajoutant une octave et que de faire, ici, une douzième ce n'est pas la même chose que de faire une quinte...

...Ainsi il existe ce qu'on appelle la psychoacoustique...

358 *8va* *3 2*

sfz sfz

Fugitif ♩ = 144

pp * Le crescendo doit se faire sur l'ensemble des deux fois (reprise obligatoire)

5 1 1 2

(Accentuez un peu les doigts écrits)

362

Col Ped.

4 1 2 3 4

367

p

Col Ped.

1 2 3 3 4

372

mf

Col Ped.

4 1 2 1

* Le crescendo doit se faire sur l'ensemble des deux fois (reprise obligatoire)

376

Col Ped.

5 5 5 5 1 3

fff

(Accentuez un peu les doigts écrits)

380

Col Ped.

5 4 4 5 1

4321 4321

p

Repet ad lib.

5

fff

8va

Repet accel.

secco

sfz sfz

1432 1432

1 dolce

8va

secco

Durée 15' ca.

Johann Philipp KIRNBERGER (1721-1783)

Cet élève de J.S. Bach décrit ainsi les intervalles *-uniquement mélodiques et jamais harmoniques-* dans son traité de 1776/79 « Die Kunst des reinen Satzes » et nous y voyons comme une trace écrite de l'enseignement oral de Bach, car comment penser autrement certains intervalles des cantates ou des Passions :

**Seconde mineure ascendante : triste
Seconde mineure descendante : agréable**

**Seconde majeure ascendante : agréable et pathétique
Seconde majeure descendante : sérieux et tranquillisant**

**Tierce mineure ascendante : triste, douloureux
Tierce mineure descendante : calme, modéré, réjoui**

**Tierce majeure ascendante : réjoui
Tierce majeure descendante : pathétique ou mélancolique**

**Quarte juste ascendante : joyeux
Quarte juste descendante : calme, content**

**Quarte augmentée ascendante : violent
Quarte augmentée descendante : de triste à sombre, suppliant**

**Quinte juste ascendante : joyeux, courageux
Quinte juste descendante : content, tranquillisant**

**Sixte mineure ascendante : douloureux, suppliant mais aussi flatteur
Sixte mineure descendante : abattu (terrifiant à la basse)**

**Sixte majeure ascendante : drôle, fougueux, violent
Sixte majeure descendante : un peu terrifiant
Septième diminuée ascendante : douloureux
Septième diminuée descendante : gémissant**

**Septième mineure ascendante : tendre, triste, indécis
Septième mineure descendante : un peu effroyable**

**Septième majeure ascendante : violent, furieux, désespéré
Septième majeure descendante : horriblement effroyable**

**Octave ascendante : joyeux, brave, stimulant
Octave descendante : très tranquillisant**

Bien sûr il se réfère à la musique tonale et aux tempéraments de son époque, c'est donc un peu faussé de nos jours ...mais pas tant que ça... je trouve.

Nuper rosarum flores

Pour la consécration de la cathédrale de Firenze 25.III.1436

Guillaume DUFAY.
1397-1474.

Transcription & ornementation : T.P. Challulau (2005-2014)

Majestueux ♩ = 88

The image displays a piano accompaniment for the piece 'Nuper rosarum flores' by Guillaume Dufay. The score is organized into seven systems, each consisting of a treble and bass staff. The music is in 6/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Ornaments, represented by small 'be' symbols, are placed above certain notes. The piece is marked 'Majestueux' with a tempo of ♩ = 88. Measure numbers 1081, 1089, 1097, 1103, 1111, 1121, and 1129 are clearly visible at the start of their respective systems.

1137

2 3 4 1 2 4 2 5 4 2 1 2 3 4 5 4 3 2 3 5 4 3 2 1

1 5 3 2 1 1 2 5 2 1 4 3 2 1

1142

1 2 1 3 2 3 4 1 2 3 2 4 1 2 2 1 2 3 2 1 2 3 2 3

2 4 3 4 2 2 3 2 1 2 3 4 5

1148

2 2 3 1 2 1 4 1 3 1 2 3 4 4 3 2 1 3 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3

2 3 2 1 3 2 3 1 2 3 4 1 2 3 2 1 2 3 4 5

1154

4 3 1 2 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 2 1 3 2 1 3 4 3 2

1 2 4 2 1 1 2 1 1 2 1 2 1 3 2 1 3 2 1 3 4 3 2

1158

5 3 1 3 2 1 1 5 2 4 3 2 4 4 3 1 4 5 2 4 3 2 1 3 4 2 1 3

1 3 4 2 1 5 4 5 1 1 1 2 1 2 3 2 3 2 5 3

1165

4 5 3 4 2 3 1 3 2 1 5 3 4 3 1 3 2 2 4 5 4 3 5 4 3 2

2 1 1 3 2 4 5 1 4 3 2 4 1 4 3 2 1 2 3 1 1 2 1

1173

Musical notation for measures 1173-1182. The system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 6/8. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Measure 1173 starts with a bass line of quarter notes: B2, A2, G2, F2. The treble line has a half note G4 with a slur over it, followed by quarter notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 1182 ends with a half note G4.

1183

Musical notation for measures 1183-1192. The system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two flats. The time signature is 6/8. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Measure 1183 starts with a bass line of quarter notes: B2, A2, G2, F2. The treble line has a half note G4 with a slur over it, followed by quarter notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 1192 ends with a half note G4.

(♩. = 59)

1193

Musical notation for measures 1193-1202. The system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two flats. The time signature is 6/8. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Measure 1193 starts with a bass line of quarter notes: B2, A2, G2, F2. The treble line has a half note G4 with a slur over it, followed by quarter notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 1202 ends with a half note G4.

1199

Musical notation for measures 1199-1208. The system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two flats. The time signature is 6/8. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Measure 1199 starts with a bass line of quarter notes: B2, A2, G2, F2. The treble line has a half note G4 with a slur over it, followed by quarter notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 1208 ends with a half note G4.

1206

Musical notation for measures 1206-1215. The system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two flats. The time signature is 6/8. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Measure 1206 starts with a bass line of quarter notes: B2, A2, G2, F2. The treble line has a half note G4 with a slur over it, followed by quarter notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 1215 ends with a half note G4.

1212

Musical notation for measures 1212-1221. The system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two flats. The time signature is 6/8. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Measure 1212 starts with a bass line of quarter notes: B2, A2, G2, F2. The treble line has a half note G4 with a slur over it, followed by quarter notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 1221 ends with a half note G4.

1218

Musical notation for measures 1218-1227. The system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two flats. The time signature is 6/8. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Measure 1218 starts with a bass line of quarter notes: B2, A2, G2, F2. The treble line has a half note G4 with a slur over it, followed by quarter notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 1227 ends with a half note G4.

(5' à 88=♩)

Page blanche pour éviter une tourne de page lorsqu'on imprime en livret.

White page to avoid a page turn when printing in booklet.

12. Метель

Andante con moto [♩=100]

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/8 time signature. It begins with a piano (p) dynamic marking and contains a melodic line with eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a dense accompaniment of sixteenth notes. A first ending bracket is present at the end of the system.

Red.

* *Red.*

The second system continues the piece. The upper staff features a triplet of eighth notes. The lower staff has a more active accompaniment with eighth notes. A first ending bracket is present at the end of the system.

* *Red. simile*

The third system shows a continuation of the melodic and accompanimental lines. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff has a complex accompaniment with many sixteenth notes. First ending brackets are used throughout the system.

The fourth system continues the musical development. The upper staff has a melodic line with slurs and first ending brackets. The lower staff has a complex accompaniment with many sixteenth notes and first ending brackets.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with a long slur and first ending brackets. The lower staff has a complex accompaniment with many sixteenth notes and first ending brackets.

System 10: Treble and bass clefs. Treble clef contains a complex melodic line with many accidentals and slurs. Bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A '10' is written above the first measure. The word 'tremolando' is written below the bass clef staff.

System 11: Treble and bass clefs. Treble clef contains a complex melodic line with many accidentals and slurs. Bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. An '11' is written above the first measure.

System 13: Treble and bass clefs. Treble clef contains a complex melodic line with many accidentals and slurs. Bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A '13' is written above the first measure. A double asterisk '**' is written above the final measure.

System 14: Treble and bass clefs. Treble clef contains a complex melodic line with many accidentals and slurs. Bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A '14' is written above the first measure.

System 16: Treble and bass clefs. Treble clef contains a complex melodic line with many accidentals and slurs. Bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A '16' is written above the first measure. A double asterisk '**' is written above the final measure.

* Согласно раннему листовскому принципу записи, а также аналогичным тактам 67, 69, 71, 73, 74 и 75, группу нот, отмеченных знаком —, необходимо выделить.

** Последняя тридцать вторая в правой руке вместе с последней фигурой *tremolo* составляют септоль, исполнение которой в границах такта возможно только при агогическом *stringendo* вместе с предшествующим *crescendo*.

17

Musical notation for measures 17 and 18. The piece is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 7/8 time signature. Measure 17 features a complex, flowing melody in the right hand with many sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Measure 18 continues this texture with a slight shift in the right-hand melody.

19

Musical notation for measures 19 and 20. Measure 19 shows a continuation of the intricate right-hand melody. Measure 20 introduces a new melodic line in the right hand, characterized by a series of eighth-note chords, while the left hand maintains its accompaniment.

20

Musical notation for measures 20 and 21. Measure 20 continues the right-hand melody from the previous system. Measure 21 features a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) and shows a more active right-hand part with frequent sixteenth-note runs.

22

Musical notation for measures 22 and 23. Measure 22 includes the dynamic marking *rinf. molto* (rinfornito molto) and a first ending bracket labeled '8' above it. Measure 23 continues the piece with a similar texture to the previous measures.

23

Musical notation for measures 23 and 24. Measure 23 features a dynamic marking of *4/2* above the staff, indicating a change in the right-hand part. Measure 24 continues the piece with a similar texture to the previous measures.

Musical score for measures 25-26. The piece is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. Measure 25 features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The instruction **f energico** is written above the bass staff. Measure 26 continues the melodic and rhythmic patterns.

Musical score for measures 27-28. Measure 27 shows a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The instruction **marcato** is written below the bass staff. Measure 28 continues the melodic and rhythmic patterns.

Musical score for measures 29-30. Measure 29 features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The instruction **rinforz.** is written below the bass staff. Measure 30 continues the melodic and rhythmic patterns.

Musical score for measures 31-32. Measure 31 features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The instruction **rinf. stringendo** is written above the bass staff. Measure 32 continues the melodic and rhythmic patterns.

Musical score for measures 33-34. Measure 33 features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The instruction **rinforz.** is written below the bass staff. Measure 34 continues the melodic and rhythmic patterns.

32

6 rinforz. 5

6 rinforz. 5

Detailed description: This system contains measures 32 and 33. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It features a complex texture with multiple sixteenth-note patterns in both the treble and bass staves. The word 'rinforz.' (ritornello) is written above the treble staff in measure 32 and below the bass staff in measure 33. Numerical figures '6' and '5' are placed above and below the notes, likely indicating fingerings or specific rhythmic groupings.

34

rinforz. simile

rinforz. simile

sempre più di fuoco

Detailed description: This system contains measures 34 and 35. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) in measure 34. The music continues with similar sixteenth-note patterns. The word 'rinforz.' appears above the treble staff in measure 34 and below the bass staff in measure 35. The word 'simile' is written above the treble staff in measure 35. The phrase 'sempre più di fuoco' (always more fire) is written below the bass staff in measure 35.

8

35

ff

Detailed description: This system contains measures 35 and 36. The key signature remains two flats. A dashed line with the number '8' is positioned above the first staff of measure 35. The music features a prominent fortissimo (ff) dynamic in the bass staff of measure 36, indicated by a large 'ff' marking and a series of vertical strokes.

8

37

ifz 6 mezzo piano 7

calmato, accentuato ed espressivo

Detailed description: This system contains measures 37 and 38. The key signature is two flats. The music is marked 'ifz' (inter mezzo-forte) in measure 37 and 'mezzo piano' in measure 38. Numerical figures '6' and '7' are placed above the notes. The phrase 'calmato, accentuato ed espressivo' (calm, accented and expressive) is written above the treble staff in measure 38.

39

7

Detailed description: This system contains measures 39 and 40. The key signature is two flats. The music features a complex texture with multiple sixteenth-note patterns. Numerical figures '7' and '3' are placed above the notes, likely indicating fingerings or specific rhythmic groupings.

40

Musical notation for measures 40-41. The system consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff (bass clef) contains a complex accompaniment with many sixteenth notes and rests. Measure 40 starts with a rest in the bass staff, followed by a series of sixteenth notes. Measure 41 continues this pattern with some slurs and accents.

41

Musical notation for measures 41-42. The system consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff (bass clef) contains a complex accompaniment with many sixteenth notes and rests. Measure 41 starts with a rest in the bass staff, followed by a series of sixteenth notes. Measure 42 continues this pattern with some slurs and accents.

43

Musical notation for measures 43-44. The system consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff (bass clef) contains a complex accompaniment with many sixteenth notes and rests. Measure 43 starts with a rest in the bass staff, followed by a series of sixteenth notes. Measure 44 continues this pattern with some slurs and accents.

44

Musical notation for measures 44-45. The system consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff (bass clef) contains a complex accompaniment with many sixteenth notes and rests. Measure 44 starts with a rest in the bass staff, followed by a series of sixteenth notes. Measure 45 continues this pattern with some slurs and accents.

45

Musical notation for measures 45-46. The system consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff (bass clef) contains a complex accompaniment with many sixteenth notes and rests. Measure 45 starts with a rest in the bass staff, followed by a series of sixteenth notes. Measure 46 continues this pattern with some slurs and accents.

46

Musical score for measures 46-47. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It contains a melodic line with slurs and fingering numbers 5, 6, 5, and 7. The lower staff is in bass clef with the same key signature, containing a complex accompaniment with slurs and fingering numbers 6 and 7. A fermata is placed over the final note of the upper staff.

47

Musical score for measures 47-48. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats, containing a melodic line with slurs and fingering numbers 5, 6, 5, and 6. The lower staff is in bass clef with the same key signature, containing a complex accompaniment with slurs and fingering numbers 3 and 6. The instruction "diminuendo" is written above the lower staff. A fermata is placed over the final note of the upper staff.

48

Musical score for measures 48-49. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats, containing a melodic line with slurs and fingering numbers 5, 6, 5, and 6. The lower staff is in bass clef with the same key signature, containing a complex accompaniment with slurs and fingering numbers 21 and 21. The instruction "pp" is written above the lower staff.

49 *quasi cadenza*

Musical score for measures 49-50. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats, containing a melodic line with slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature, containing a complex accompaniment with slurs.

cresc.

Musical score for measures 50-51. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats, containing a melodic line with slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature, containing a complex accompaniment with slurs. The instruction "cresc." is written above the lower staff.

a tempo

First system of the piano score, featuring two staves. The right hand contains a melodic line with a 7-measure phrase. The left hand provides a rhythmic accompaniment. The key signature has three flats.

Second system of the piano score. The right hand has a melodic line with an 8-measure phrase. The left hand features a series of chords with accents. Dynamics include *ff* and *simile*. A *ped.* marking is present.

Third system of the piano score, starting at measure 50. The right hand has a melodic line with an 8-measure phrase. The left hand has a rhythmic accompaniment with a 6-measure phrase. Dynamics include *sf* and *simile*. A *ped.* marking is present.

Fourth system of the piano score, starting at measure 52. The right hand has a melodic line with a 6-measure phrase. The left hand has a rhythmic accompaniment with a 6-measure phrase. Dynamics include *sf* and *ff strepitoso*. A *ped.* marking is present.

Musical score for measures 54-55. The piece is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. Measure 54 features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a bass line of eighth notes. Measure 55 continues the melodic and bass lines. Fingerings are indicated with numbers 2, 3, and 6. A '24' is written below the first two notes of the treble staff in measure 54.

Red. *And. simile* *

Musical score for measures 56-57. Measure 56 features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a bass line of eighth notes. Measure 57 continues the melodic and bass lines. Fingerings are indicated with numbers 2, 3, and 6. A '6' is written below the first note of the treble staff in measure 56.

Musical score for measures 58-59. Measure 58 features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a bass line of eighth notes. Measure 59 continues the melodic and bass lines. Fingerings are indicated with numbers 2, 3, and 6. A '58' is written above the first note of the treble staff in measure 58.

Musical score for measures 60-61. Measure 60 features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a bass line of eighth notes. Measure 61 continues the melodic and bass lines. Fingerings are indicated with numbers 2, 3, and 6. A '59' is written above the first note of the treble staff in measure 60.

Musical score for measures 62-63. Measure 62 features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a bass line of eighth notes. Measure 63 continues the melodic and bass lines. Fingerings are indicated with numbers 2, 3, and 6. A '61' is written above the first note of the treble staff in measure 62. The piece concludes with a *cresc.* marking and a dashed line.

63

- rinforz.

8

65 rit.

ff

66

ff

5

18

18

68

5

18

18

* Не следует пытаться «уместить» последнюю тридцать вторую в правой руке в такт; это возможно лишь в случае ускорения *tremolo* на последней доле такта.

** *Tremolo* в левой руке на первой и четвертой восьмых должно содержать семь тридцать вторых, что достигается благодаря агогическому расширению (без превращения фигуры в септоль).

70

Musical score for measures 70-71. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. It features a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a complex accompaniment with sixteenth-note patterns and fingerings 5, 6, and 7 indicated.

72

Musical score for measures 72-73. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. It features a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a complex accompaniment with sixteenth-note patterns and fingerings 5, 6, and 7 indicated.

74

poco a poco decresc. - - - - -

Musical score for measures 74-75. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. It features a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a complex accompaniment with sixteenth-note patterns and fingerings 5 and 6 indicated. The instruction "poco a poco decresc." is written above the lower staff.

76

mp

Musical score for measures 76-77. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. It features a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a complex accompaniment with sixteenth-note patterns and fingerings 5, 6, and 7 indicated. The instruction "*mp*" is written above the lower staff.

77

877

sf

Musical score for measures 77-78. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. It features a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a complex accompaniment with sixteenth-note patterns and fingerings 5 and 6 indicated. The instruction "*sf*" is written above the lower staff. The system concludes with a double bar line and a final chord marked with a fermata.

Vendredi Saint

ou

"Aïe, ouille..."

En souvenir d'une part des processions des jeudi & vendredi Saint à San Vincente de la Sonsierra. (Rioja) & d'autre part des Vexations d'Erik Satie et bien sûr des harmonies d'Olivier Messiaen.

Pièce pour martinet & piano

Tristan-Patrice CHALLULAU.
op.126.
2009.

Rien dans le programme de concert doit pouvoir laisser supposer explicitement l'usage du martinet... Mais bien sûr, on peut citer les processions espagnoles du vendredi saint...

Mais surtout, on cachera soigneusement le martinet jusqu'à son usage !

Ce qui est sûr, c'est que, plus que tout, c'est le son du martinet qui doit être soigneusement travaillé. Le choix de l'habit doit être fait en fonction du timbre recherché.

L'Ecrit, éditeur,
Mail : ecrit.editeur@orange.fr

www.challulau.net

"Vendredi Saint"

Tristan-Patrice CHALLULAU

op.126
[S.18144]

Paisible (♩ = 99) *Très rubato, et surtout souvent allonger la première note de chaque groupe.*

*Bien que ces 9 premières mesures soient marquées presque toujours à 5/8, pour varier l'expression on pourra également jouer à 2/4 (triolet+2croches)
Mais : de toutes manières penser à souvent allonger la première note de chaque groupe ; pas toujours.*

Sortir le martinet, au tout dernier moment, de là où on l'avait soigneusement caché...

Moins lent ♩ = 66

Jouer trois fois cette reprise : 1ère & 3ème fois avec le martinet, mais à la 2ème fois sans le martinet...

(Jouer le piano de la M.G, et, se fouetter le dos de la M.D)

Bien que les rythmes de cette 3ème partie soient notés trop précisément,
ils ne doivent pas évoquer à l'interprète une soumission à l'écrit, mais plutôt lui
suggérer l'idée d'une tentative de notation d'un rubato...
...et donc à interpréter comme tel !

14

17

21

Pièce écrite le 9/4/9 (vendredi saint)
[9+4+9=22 mesures]
et finie à 22h22.

A New Ground

en mi mineur.

Ground signifie ici la basse, et une basse qui se répète pendant toute l'oeuvre.

H. Purcell
(1659-1695)

doigtés : T.P. Challulau

502

5 1 2 1 3 2 1 4 3 1 1 4 5 1 5 1 5 1 4 1 1 4 3 2

505

5 1-4 2 1 3 4 3 4 5 1 4 1 5 1 4 3 2

508

5 1 2 1 3 2 1 4 3 1 1 4 5 1 5 1 5 1 4 1 1 4 3 2

511

5 1-4 2 1 3 4 3 4 5 1 4 1 5 1 4 3 2

514

5 1 2 1 4 2 1 4 5 5 4 1 5 1 5 1 4 1 1 4 3 2

517

5 1-4 2 1 3 4 3 4 5 1 4 1 5 1 4 1 1 4 3 2

Detailed description: This system contains measures 517, 518, 519, and 520. The right-hand part features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The left-hand part provides a steady accompaniment with eighth and quarter notes. Fingering numbers are placed above or below notes to indicate fingerings.

520

5 1-4 2 1 3 4 3 4 5 1 4 1 5 1 4 1 1 4 3 2

Detailed description: This system contains measures 521, 522, 523, and 524. The right-hand part continues with intricate melodic patterns, including some triplet-like figures. The left-hand part remains consistent with the previous system. Fingering numbers are clearly marked.

523

5 1-4 2 1 3 4 3 4 5 1 4 1 5 1 4 1 1 4 3 2

Detailed description: This system contains measures 525, 526, 527, and 528. The right-hand part shows a variety of rhythmic patterns and slurs. The left-hand part continues with its accompaniment. Fingering numbers are present throughout.

526

5 1-4 2 1 3 4 3 4 5 1 4 1 5 1 4 1 1 4 3 2

Detailed description: This system contains measures 529, 530, 531, and 532. The right-hand part features a dense melodic texture with many slurs. The left-hand part continues with its accompaniment. Fingering numbers are clearly marked.

529

5 1-4 2 1 3 4 3 4 5 1 4 1 5 1 4 1 1 4 3 2 5

Detailed description: This system contains measures 533, 534, 535, and 536. The right-hand part continues with its melodic development. The left-hand part concludes with a final chord. Fingering numbers are present throughout.

Vendredi Saint (18 avril 2014). Tristan-Patrice Challulau, piano.
Un programme éducatif : c'est ça aussi le service public.
Pas de flash, ni enregistrements (ni vidéo ni sonore) {Début 20h32, fin avant 22h}

Etude... Pour beaucoup ce terme est associé au labeur physique de l'instrumentiste sans doute à cause de l'influence néfaste de Czerny.

Pourtant, quand Liszt intitule les siennes "études d'exécution transcendante" il ne fait pas référence seulement à la mécanique... Continuons à propos de Liszt : "l'étude de virtuosité aura pour but de se dépasser soi-même, de devenir vertueux, et non pas de jouer plus vite qu'un autre. Feux follet à la vitesse de 120 comme le désire Liszt, c'est parfait à 144 ça devient de l'exhibition et à 160 une connerie" (Et il y a des Russes et des Chinois qui vont encore plus vite : preuve que la stupidité n'a pas de limites)

Dans ce programme il n'y aura donc pas seulement des pièces intitulées "étude" mais des exercices, des ricercari ou encore ce motet écrit pour l'inauguration du dôme de la cathédrale de Florence : en effet ce dôme est resté inachevé une centaine d'années et était réputé impossible à réaliser par les architectes de l'époque. Seule l'intelligence du grand Brunelleschi "l'ingénieur ingénieux" a pu parvenir à faire céder toutes les résistances... C'est à Guillaume Dufay que l'on confia la composition de la musique pour cette inauguration, c'est à dire à une autre intelligence supérieure, et ainsi, ce motet est le résultat de combinaisons qui sont loin des possibilités du commun des mortels, entre l'art mathématique, l'art architectural et l'art musical. C'est donc une "étude" telle que les autres de ce programme où recherche, réflexion, élévation, sont synonymes.

...Et l'étude n'est pas toujours pour seulement l'interprète : bien que je ne joue pas 4'33" (la célèbre pièce pour public de John Cage) parfois l'écoute de l'auditeur devient sa propre étude.

***** : PROGRAMME : *****

Bartok : Harmoniques. Le pianiste doit avant de jouer, enfoncer muettement des touches du clavier, mystère? Non, c'est pour libérer ces cordes de leurs étouffoirs. Puis, le pianiste joue des sons brefs qui vont faire résonner ces cordes choisies. Et les sons se mélangent d'une autre façon... Je joue cette très courte pièce pour faire comprendre Chopin, mais aussi Berio, Stockhausen et Chû.

La musique c'est le son. Quand change le moyen de production on demande alors à l'interprète puis à l'auditeur d'être raffiné dans son écoute. Cette musique n'est ni pour les paresseux ni les inattentifs : ici c'est l'occasion pour tous d'améliorer ses capacités de perception de la musique.

J.L Borges « el remordimiento ». (Traduction en page 3) Si on se rappelle qu'il vivait sous la dictature du général criminel J-R Videla à l'époque où il écrit ce poème(1975), alors on peut penser qu'il faut comprendre à rebours les paroles : l'art est beau grâce aux symétries et autres techniques.

Berio compose en 1966 sa sequenza IV. J'ai travaillé cette œuvre avec lui en 1983. Sequenza rappelle un terme de la musique médiévale. Berio emploie ce terme pour écrire un cycle de 15 pièces qui demandent vertu à leurs interprètes : ni charité, ni espérance, mais courage, prudence, foi et persévérance.

Pamela Chû (中 パメラ) Musiche ricercate. Entre l'univers de la musica ricercata de Ligeti, des pièces de Giacinto Scelsi ou le Rituel de Pierre Boulez ces pièces possèdent l'obsession des musiques religieuses, la répétition des prières, l'envoûtement de la Macumba.

Bach composa 3 ans avant sa mort un seul RICERCAR à 6 voix pour le clavier ; faisant partie de l'Offrande musicale, cette oeuvre a eu deux destinataires le roi Frédéric II et, comme contribution annuelle à la société savante dont il faisait partie. (6 voix pour dix doigts c'est l'aboutissement de recherches de toute une vie d'où le titre Ricercar). Ça me fait penser au Dante qui ne composa qu'une seule sextine de sa vie. On peut ajouter que le commun des mortels perçoit jusqu'à 4 voix. C'est donc une musique pour élever tout d'abord les interprètes en leur offrant une pièce surhumaine, puis élever les auditeurs en leur proposant ce difficile exercice d'écoute.

Bartok : Harmoniques. (Bis).

H. Hesse Texte extrait de *Narcisse et Goldmund*

Pachelbel admiré par Bach, composa nombre de ricercari. Ici, la forme par séquences se dégage simplement : exposition du sujet puis refutatio avec le sujet en miroir (où l'on voit l'influence de la rhétorique). Le Ricercar (recherche en français) est l'un des ancêtres de l'étude qui est souvent plus une recherche qu'un exercice.

Chopin dans son étude op.25 n°1 travaille sur l'opposition entre les notes tempérées et les résonances harmoniques. (Ces résonances entendues chez Bartok) Par les battements que produisent ces 2 sons, il invente en quelque sorte le vibrato au piano. Dire que c'est une étude d'arpèges ne fait que montrer la stupidité de celui qui le pense. Cette étude est vraiment une recherche sur le timbre.

I. de Loyola transmet dans ses exercices spirituels une énergie de pensée que j'aime associer à tout Art musical et à toute manière de pratiquer cet Art.

Marcel Frémot travaille dans ses "5 exercices pour le piano" sur des phénomènes sonores peu ou pas explorés avant lui, par exemple dans "pour les valeurs mobiles" il y fait "tourner" le son. Sinon, un jour Frémot m'a dit regretter d'avoir écrit tant de dissonances... Mais c'est la caractéristique musicale des années après l'horreur Hiroshima...

Scarlatti dans cette pièce extraite des essercizi invente les "trois" mains du claveciniste. Ce Napolitain finit sa vie au monastère de l'Escorial près de Madrid. Y est-il inspiré par les exercices de Loyola ?

Stockhausen organise tout son Klavierstücke IX à partir de la série de Fibonacci [celui qui introduisit le zéro des Indiens (via les Arabes) en Occident vers 1202] et son œuvre gagne ainsi une dimension rituelle, qu'il développera peu à peu dans Mantra, Inori, ou encore Sirius (œuvre de 1977, année où j'ai travaillé avec lui). Pour accéder à cette dimension de prière rituelle, Stockhausen répète dans sa première page plusieurs centaines de fois le même accord. ...Ne désirez point autre chose que plus et encore plus de répétitions... Pour moi, il y a eu avant et après Stockhausen : il a changé ma vie en cette année 1977.

Une nuance pour presque chaque son, des attentes interminables, des accumulations de sons brusques : c'est cela la Nature, et Stockhausen aimait la Nature sous toutes ses formes de l'insecte sacré aux sphères célestes !

Pamela Chû (中 パメラ) Intervalles, mesures d'espaces : 17 études.

De par ses origines asiatiques bien que cette pièce soit écrite pour piano, c'est-à-dire un instrument emblématique de l'Occident, Chû nous livre ici une sorte d'étude comparative des intervalles selon la pensée occidentale et selon la pensée orientale. « Intervalles & symboles » Ce sont des études de gestes et d'écoute. Aujourd'hui Hiroshima est oublié par la plupart. On a juste peur du nucléaire "civil" comme s'il pouvait l'être. Donc dans ces pièces de 2014 il y a à nouveau des consonances... Pourtant un certain esprit de Stockhausen, Berio, Ferrari reste. Comme reste à Hiroshima le mémorial des abominations américaines.

Dufay compose pour le 25 mars 1436 ce motet isorythmique pour la consécration de la cathédrale Santa Maria del Fiore à Florence. Depuis longtemps on étudie ce motet "Nuper rosarum flores" où Dufay a repris, sous forme allégorique les proportions architecturales de la cathédrale.

Liszt invente dans sa 12^{ème} étude "blizzard" les quatre mains du pianiste. (Scarlatti avait inventé les 3 mains du claveciniste). Ici, grâce à la pédale que ne possède pas le clavecin, Liszt offre une quatrième main au pianiste. Liszt réalisa son rêve en devenant orchestre à lui seul. Mais alors que le chef d'orchestre bat du vent... le pianiste endure...

BIS : Challulau : Vendredi saint pour piano & martinet & **H. Purcell** : new ground en mi min.