Concert "Nocturnes"

Tristan-Patrice Challulau, piano.

Pas de flash, ni enregistrements (ni vidéo, ni sonore)

**Field : Nocturne n°10 (4')* page 2
**Liszt : En rêve, nocturne (1886) (2')* page 4
**Frédéric Inigo : Échos de gecko, nocturne. (5')* page 6
**Poulenc : Nocturnes n° 5, 6, 3 & 4 (9')* page 12
**Liszt : Liebestraum n°3 (5')* page 26
**Tchaïkovski : Nocturne op. 19 (4')* page 32
**Bartok : Nocturne (2')* page 36
**Mozart : Nocturne {transcription pour piano} (2')* page 38
**Sinatra : Strangers in the night (2')* page 40
**Chopin : Nocturne op. 27 n°2 (5')* page 42
**Pamela Chu (中パメラ) : Nocturnes (intégrale 20')* page 46
**Debussy : Soirée dans Grenade (5')* page 60
**Ravel : Scarbo (9')* page 66
**Bartok : Musiques nocturne (6')* page 84

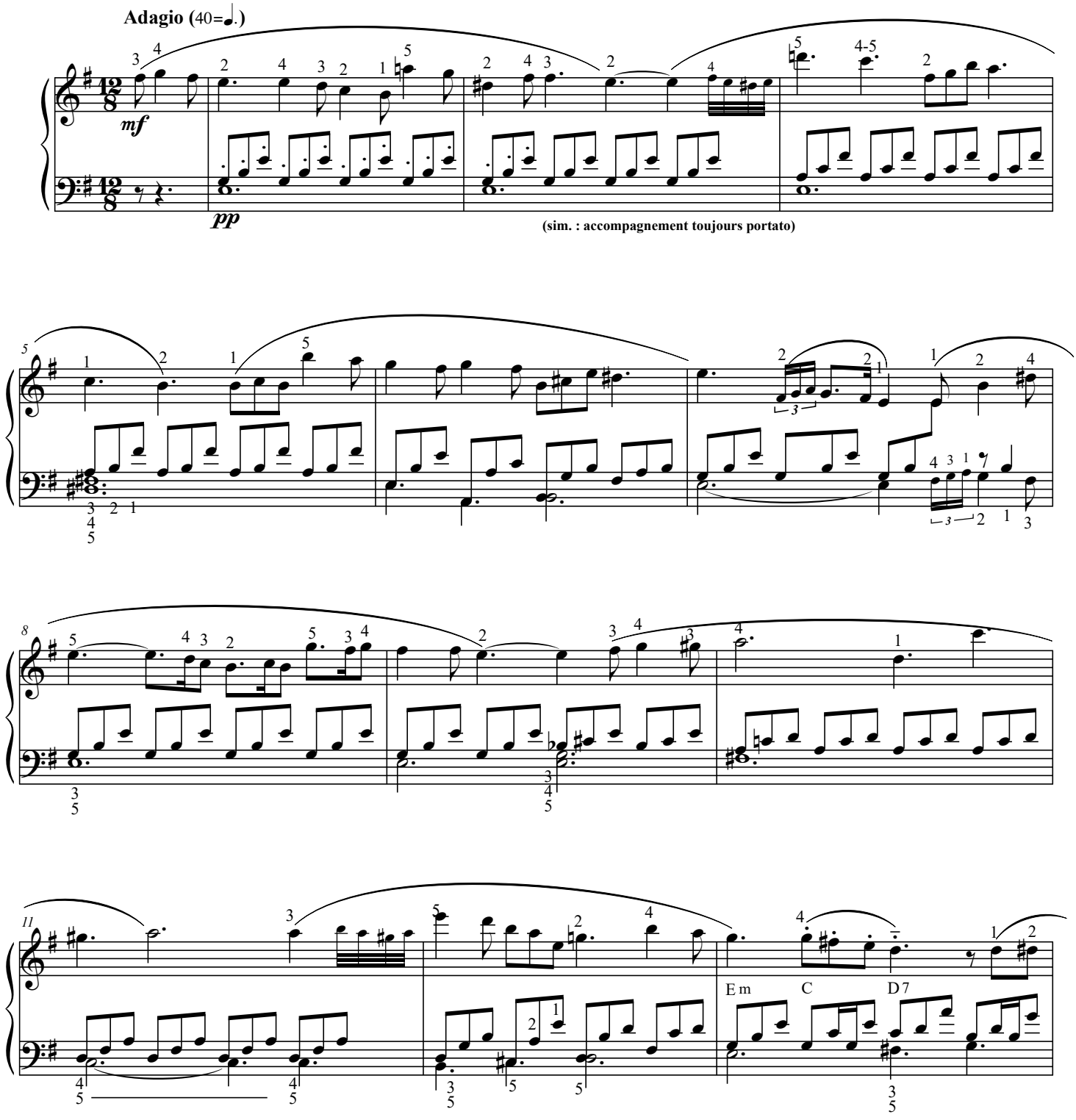
****BIS****

**Schubert : Erlkönig (5')* page 90
**Grieg : Nocturne (4')* page 96
**K.P.E. Bach : Rondo nocturne (7')* page 100
**Schubert : Impromptu en solb (5')* page 105
**Respighi : Notturno (5')* page 111
**Glinka : Nocturne (4')* page 115

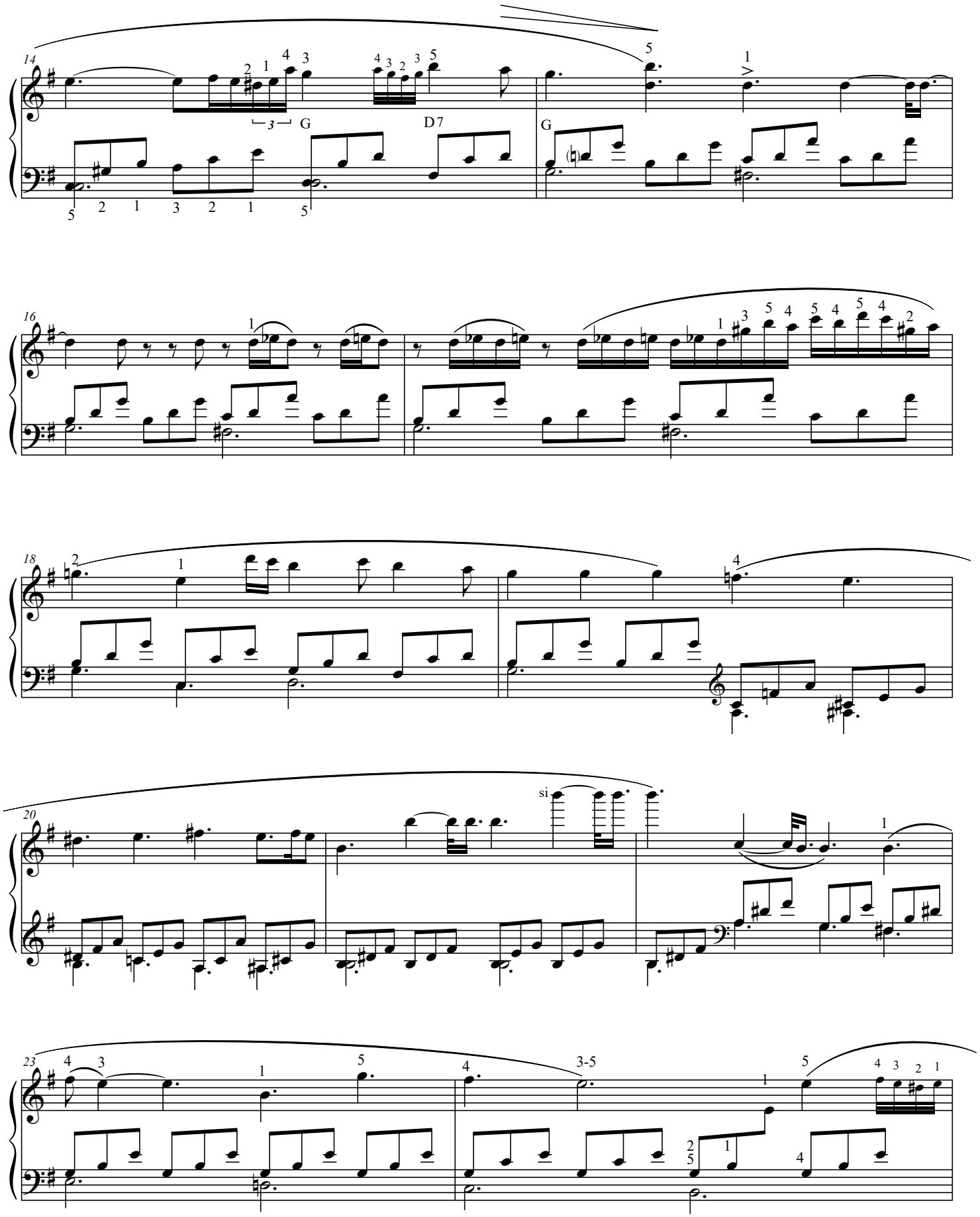
L'Ecrit, éditeur, France. 2017 Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Nocturne Vénitien
(n°10)

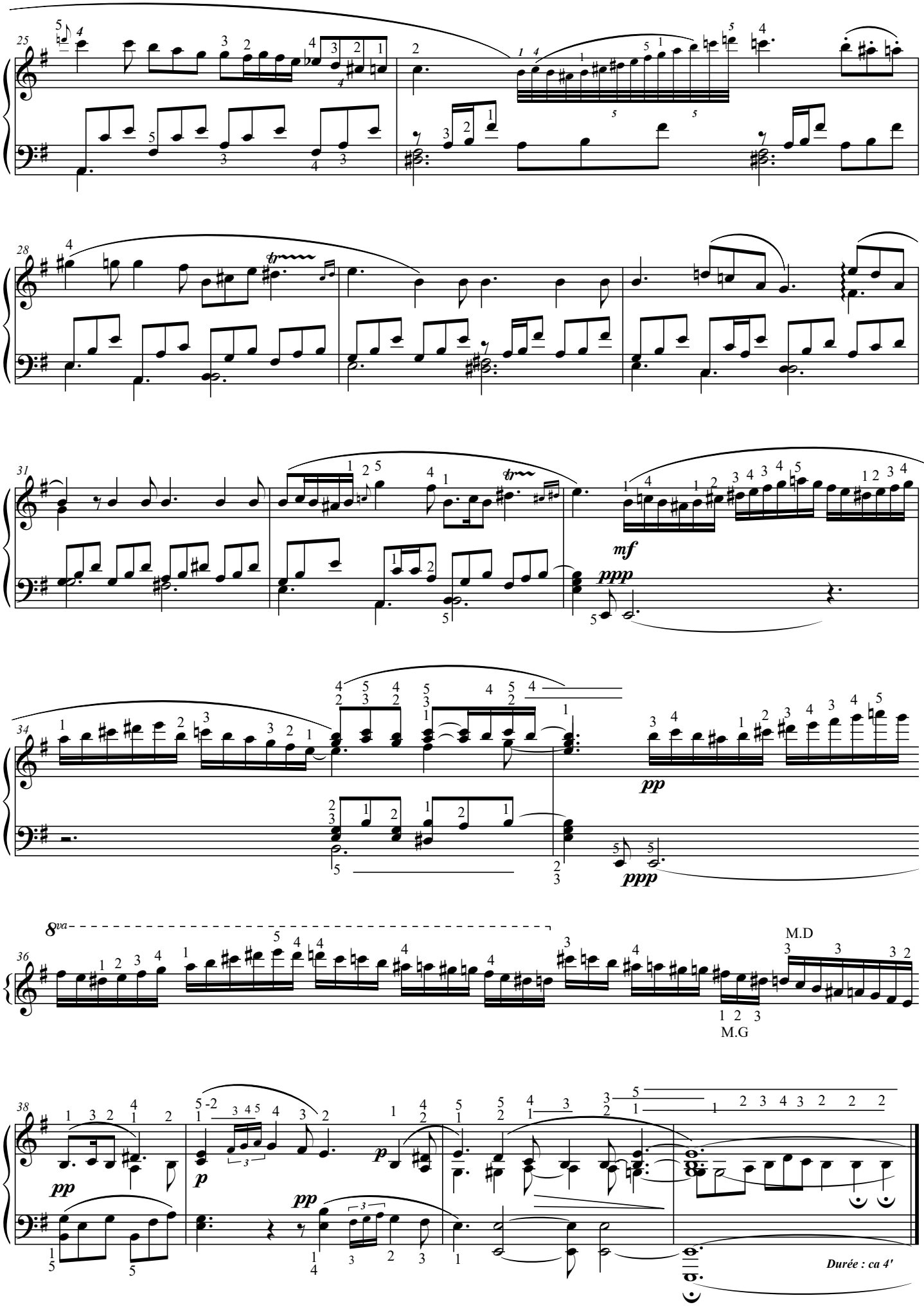
J. Field
Dublin 1782- Moscou 1837
Ornementation : T.P. Challulau



L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Page blanche pour éviter une tourne de page lorsqu'on imprime en livret.

White page to avoid a page turn when printing in booklet.

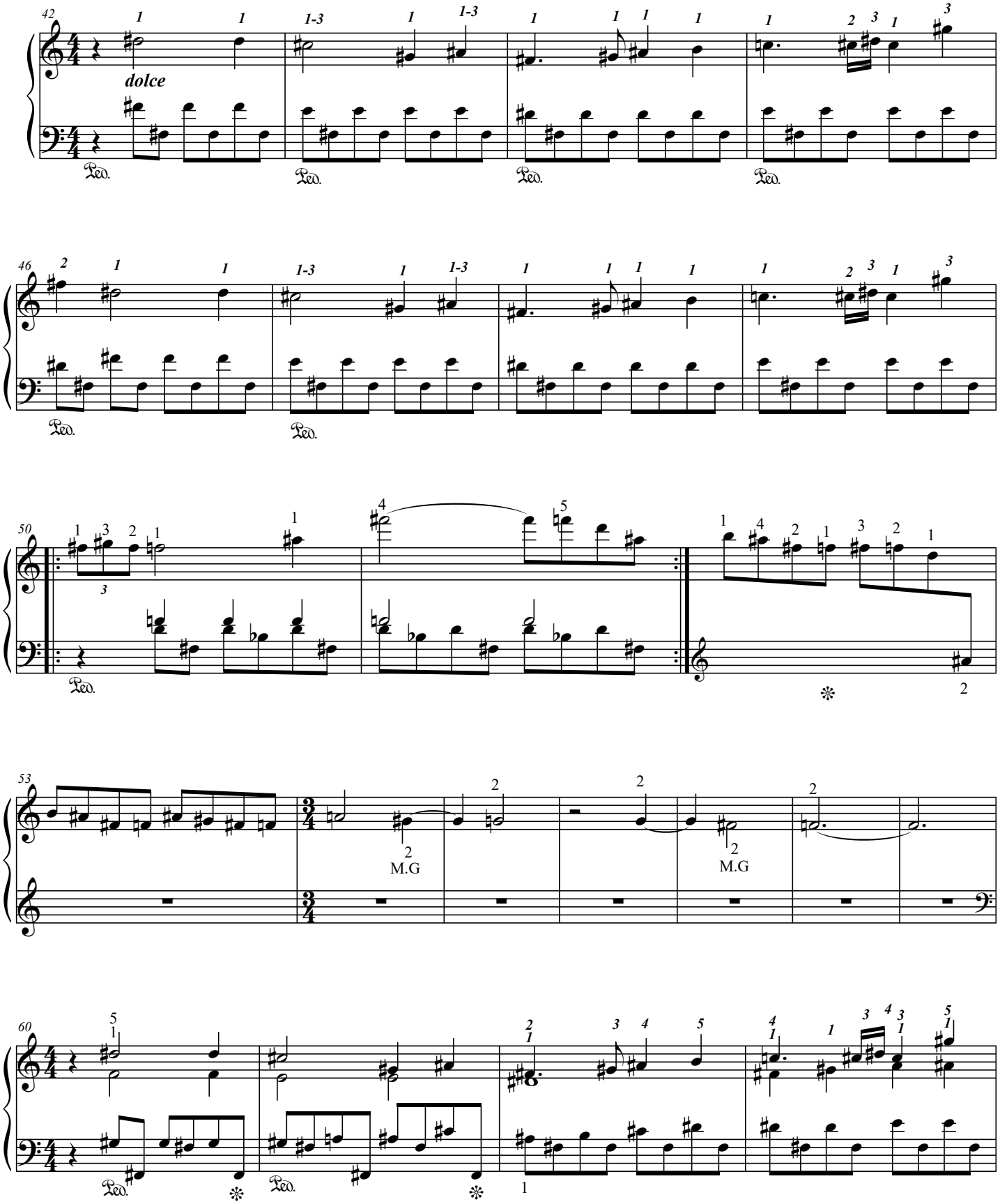
L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

En rêve, nocturne

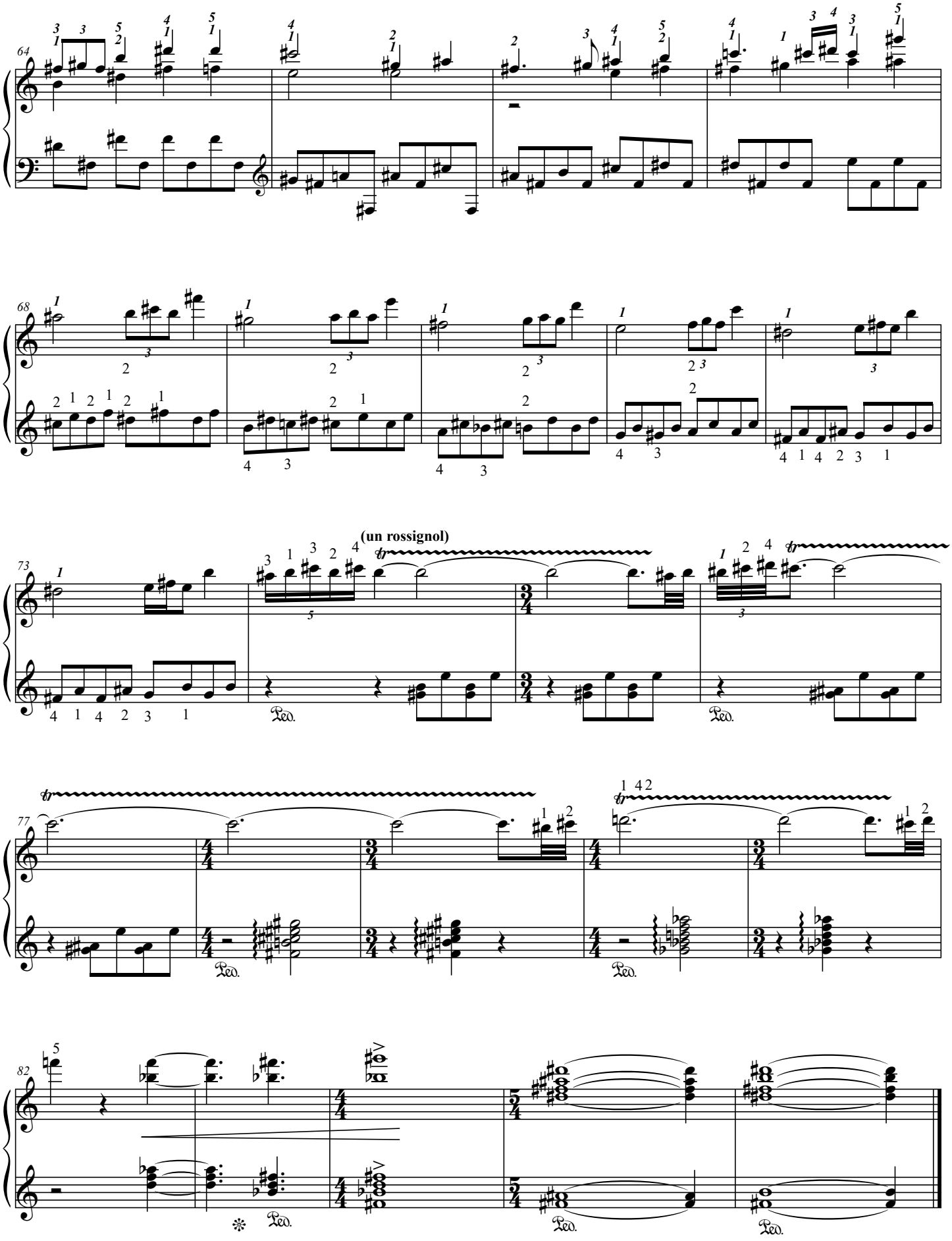
1886

Liszt Ferenc
1811-1886
Doigtés : T.P. Challulau

Andantino (96=♩)



L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

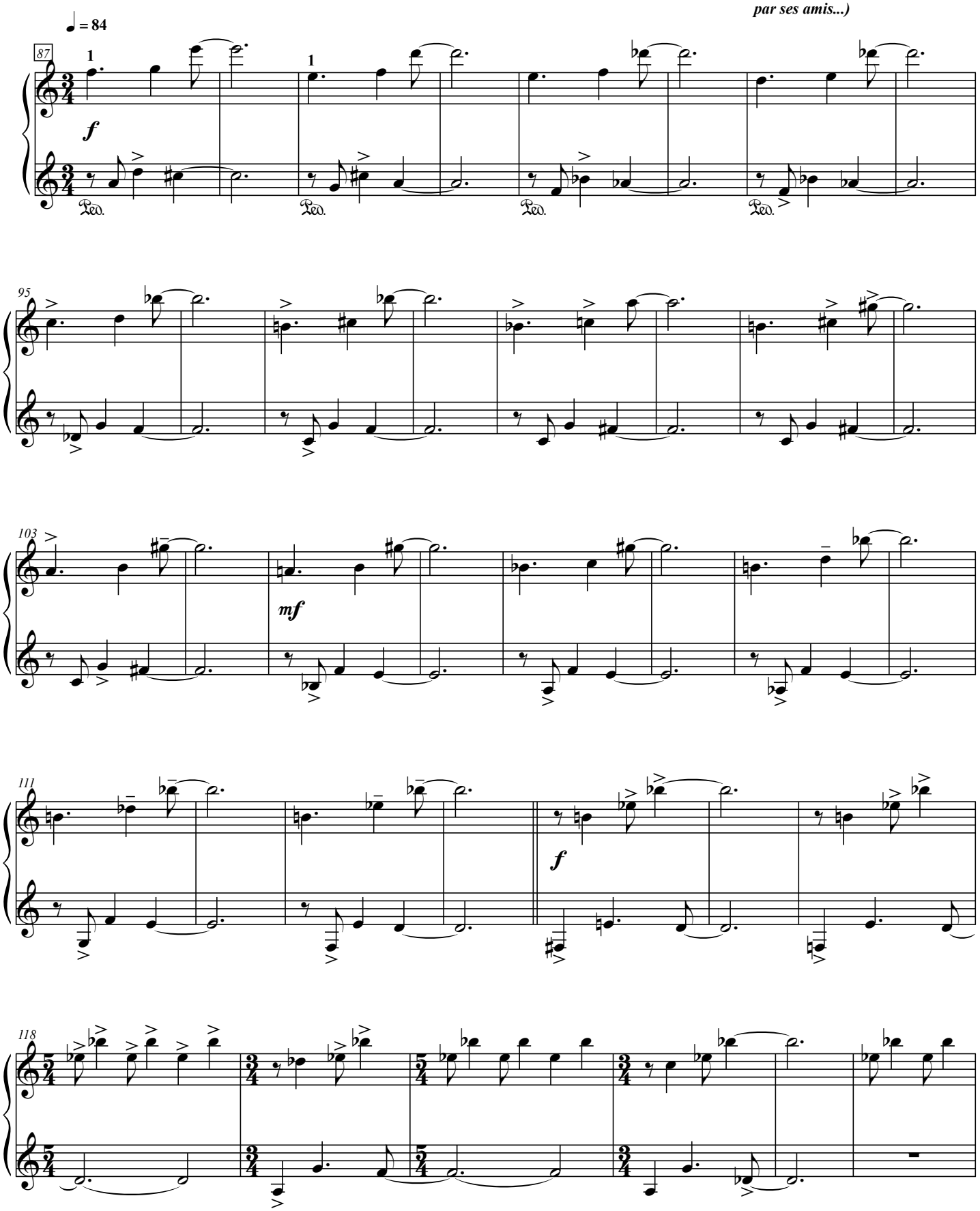


L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

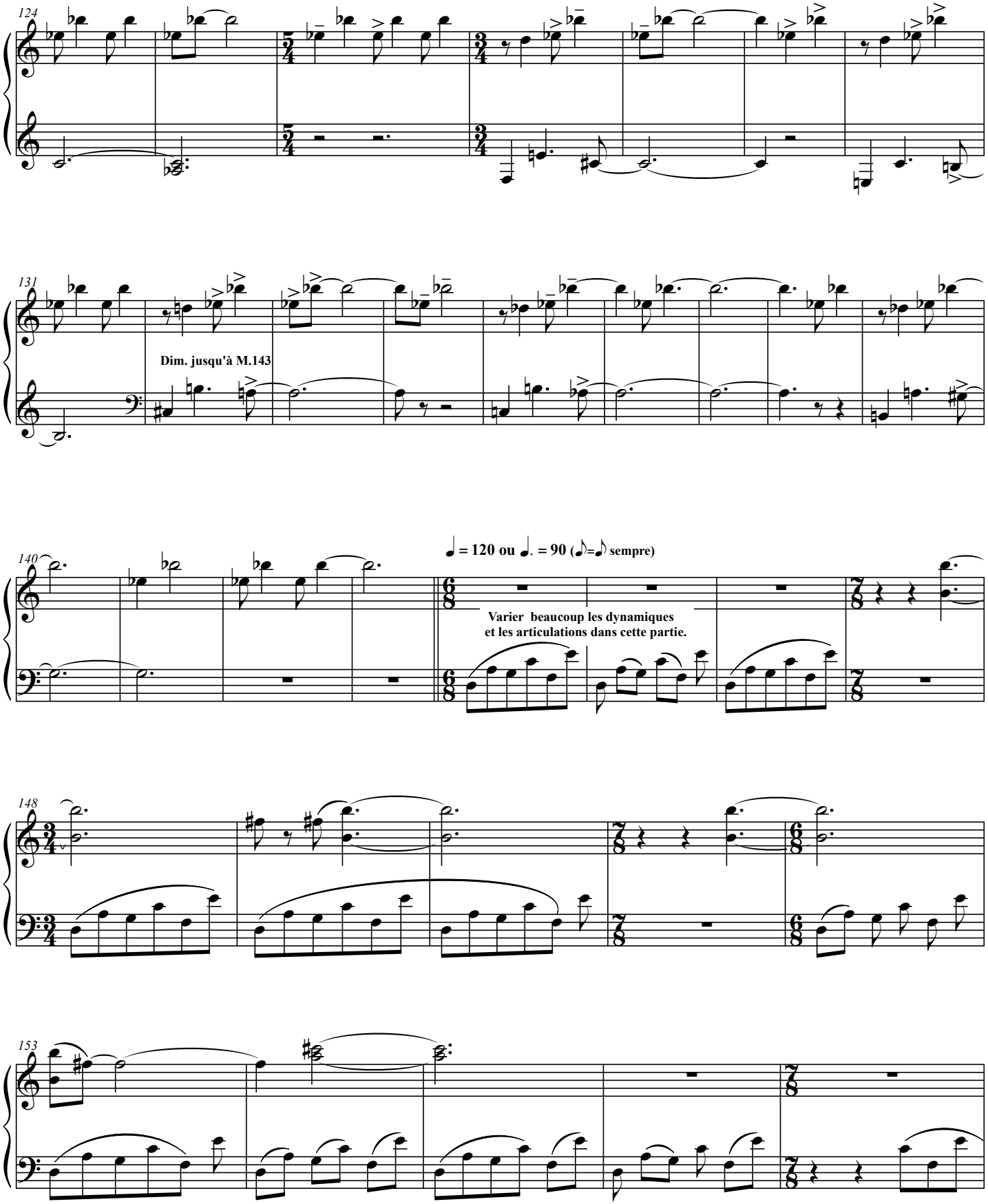
Echos de gecko, Nocturne

Frédéric INIGO -2012-

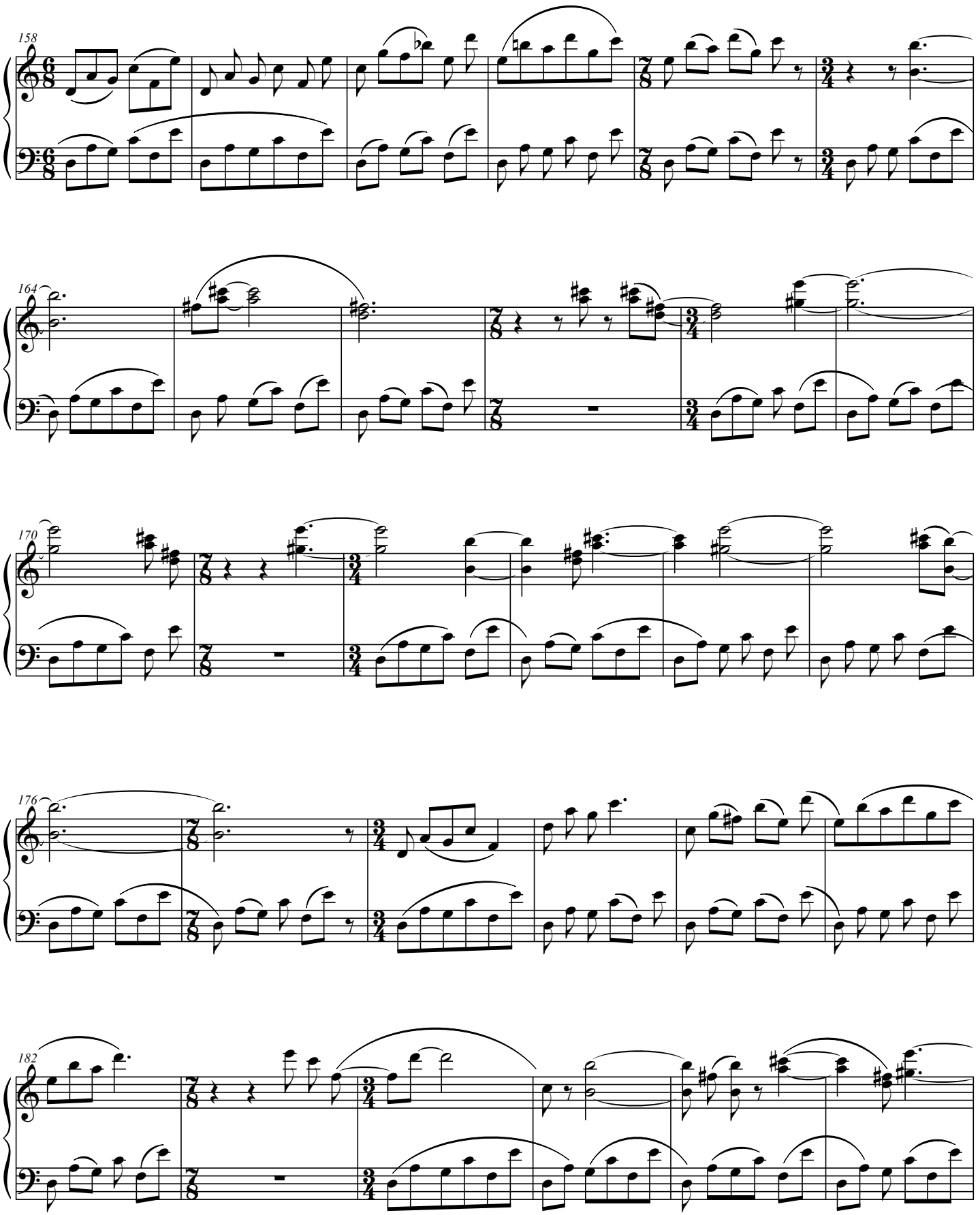
(raccourci T.P. Challulau 2013, comme quoi on est toujours trahi par ses amis...)



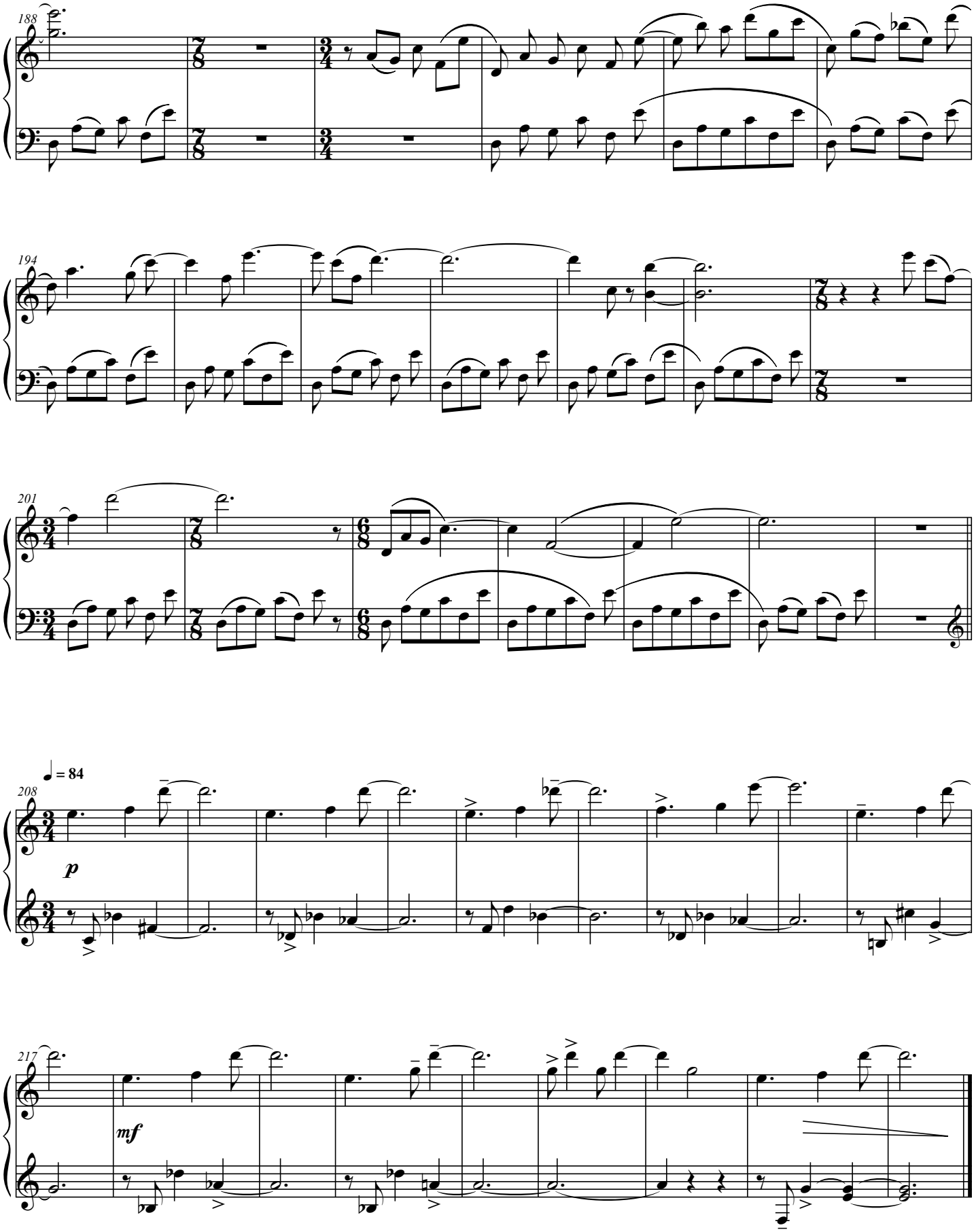
L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



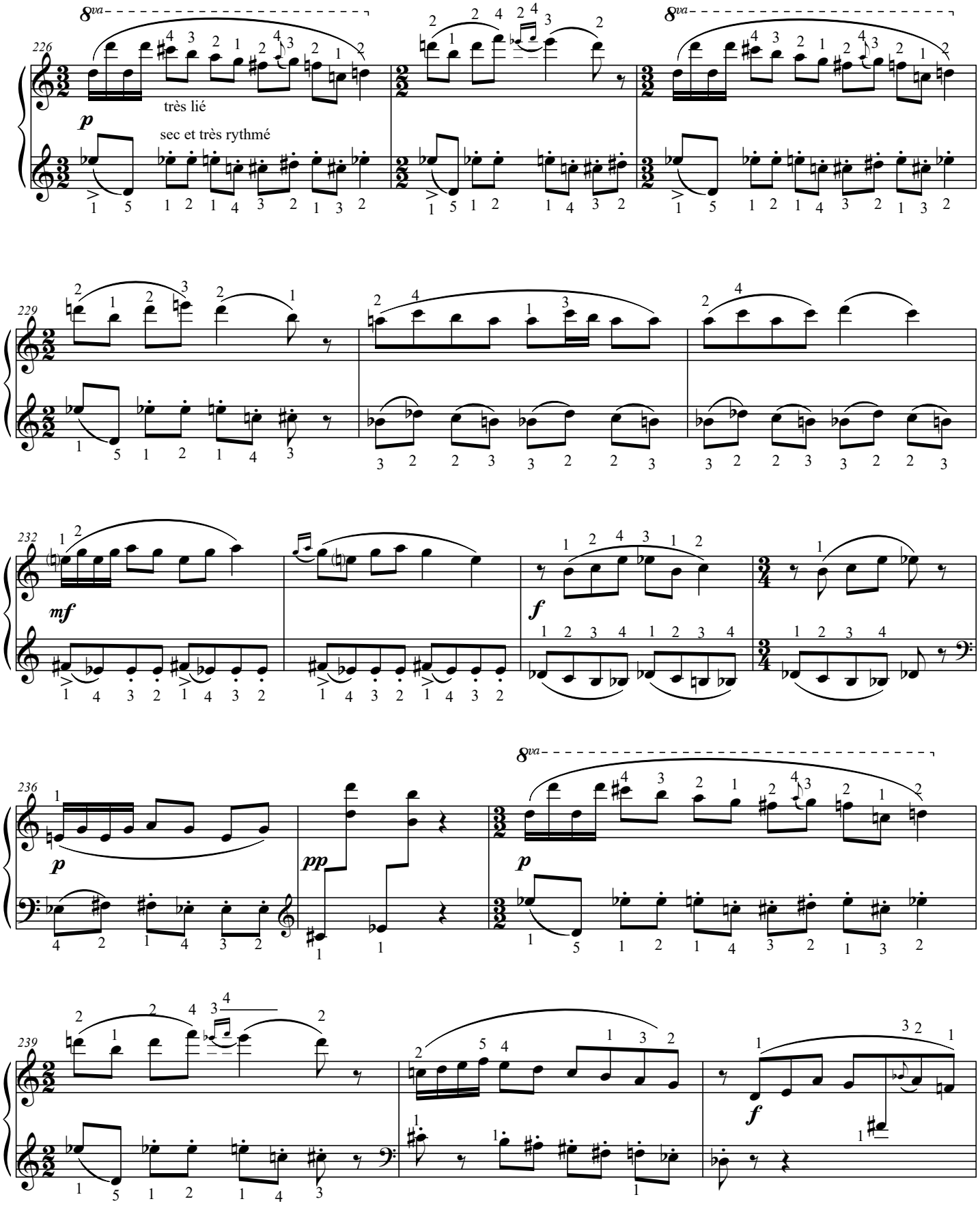
A T.P.C. ...Ami
tout aussi diurne

L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

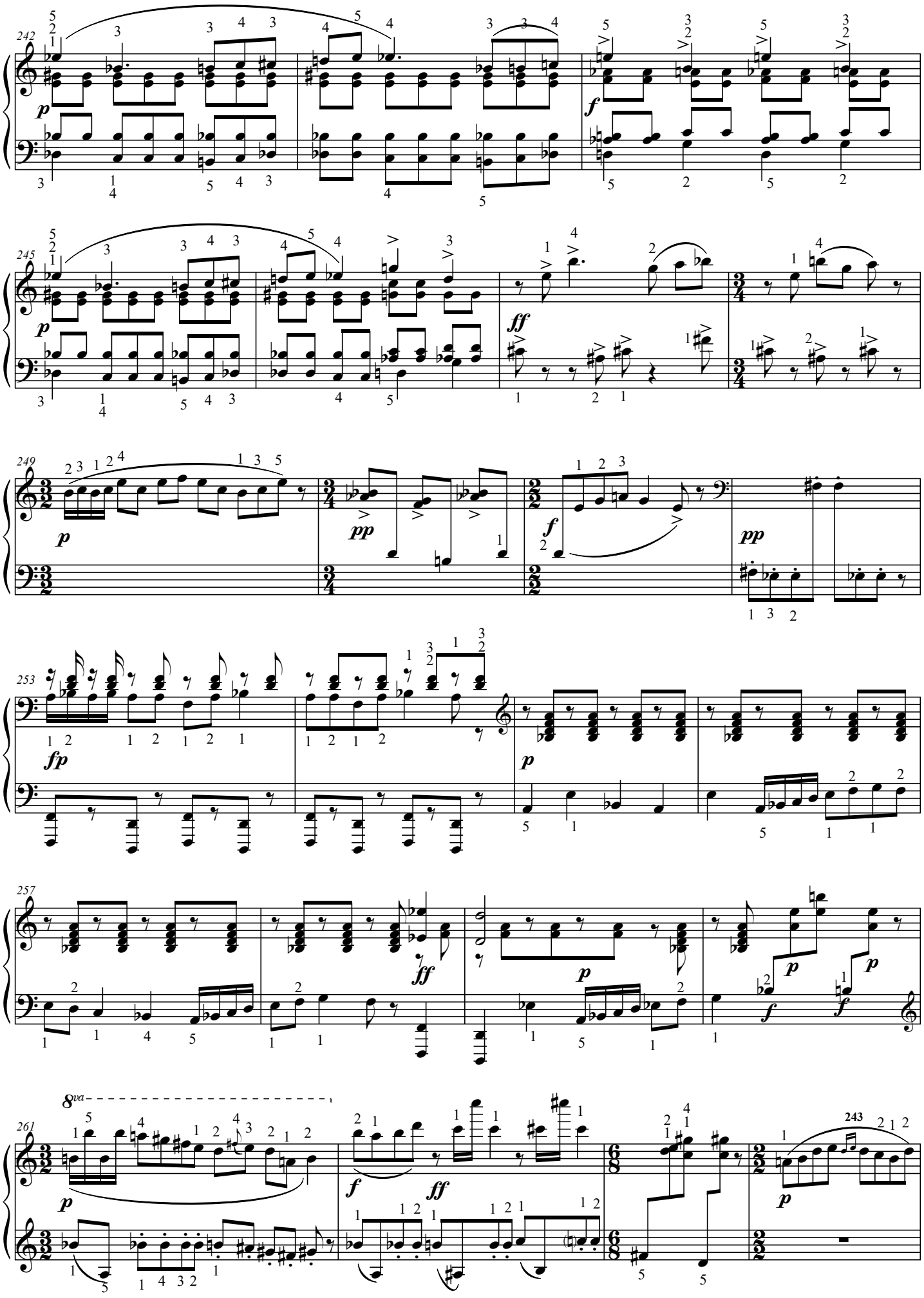
Nocturne V (Phalènes)

Francis Poulenc (1899-1963)
Amélioration de T.P. Challulau

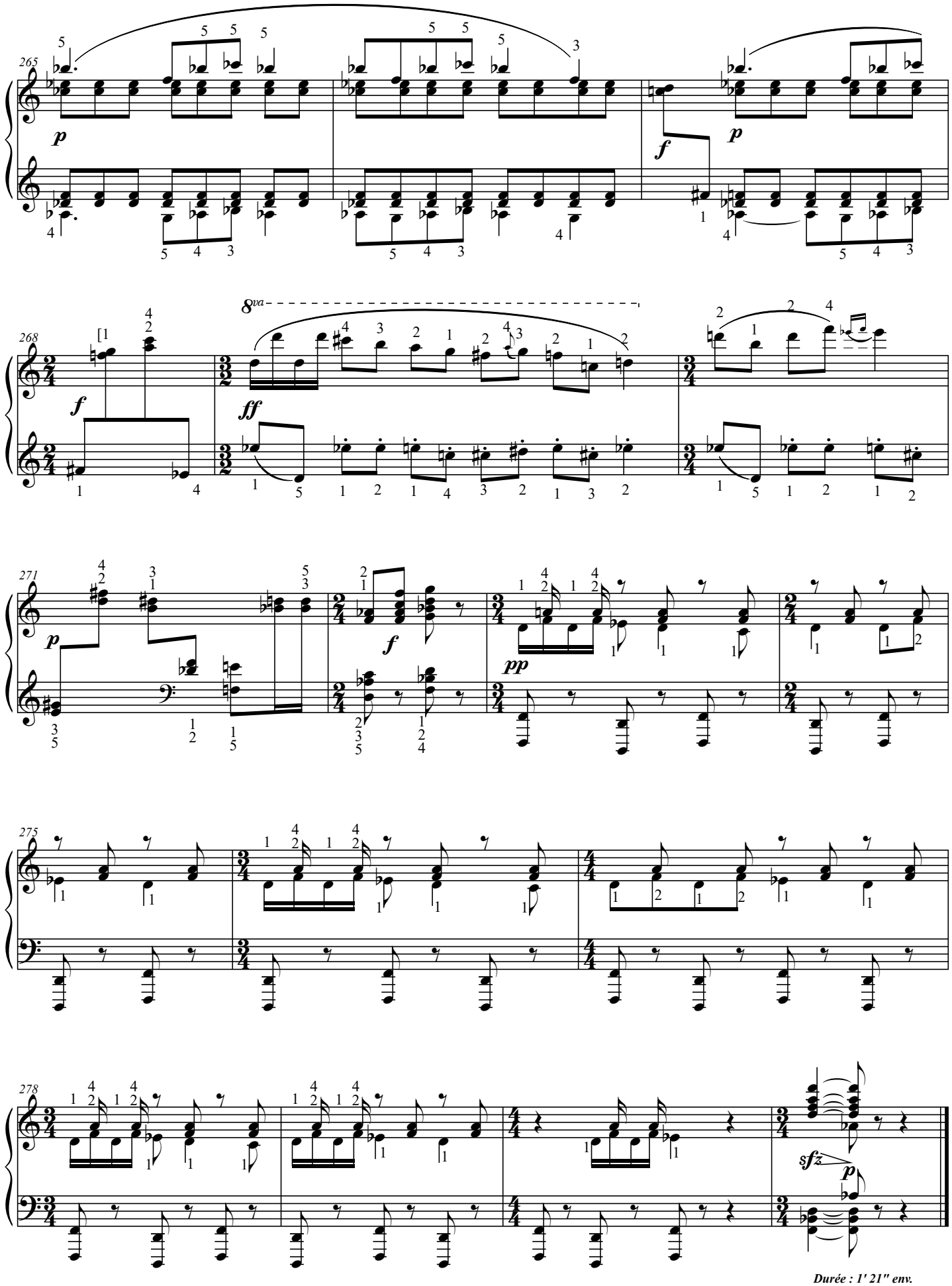
Presto misterioso (♩=104)



L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



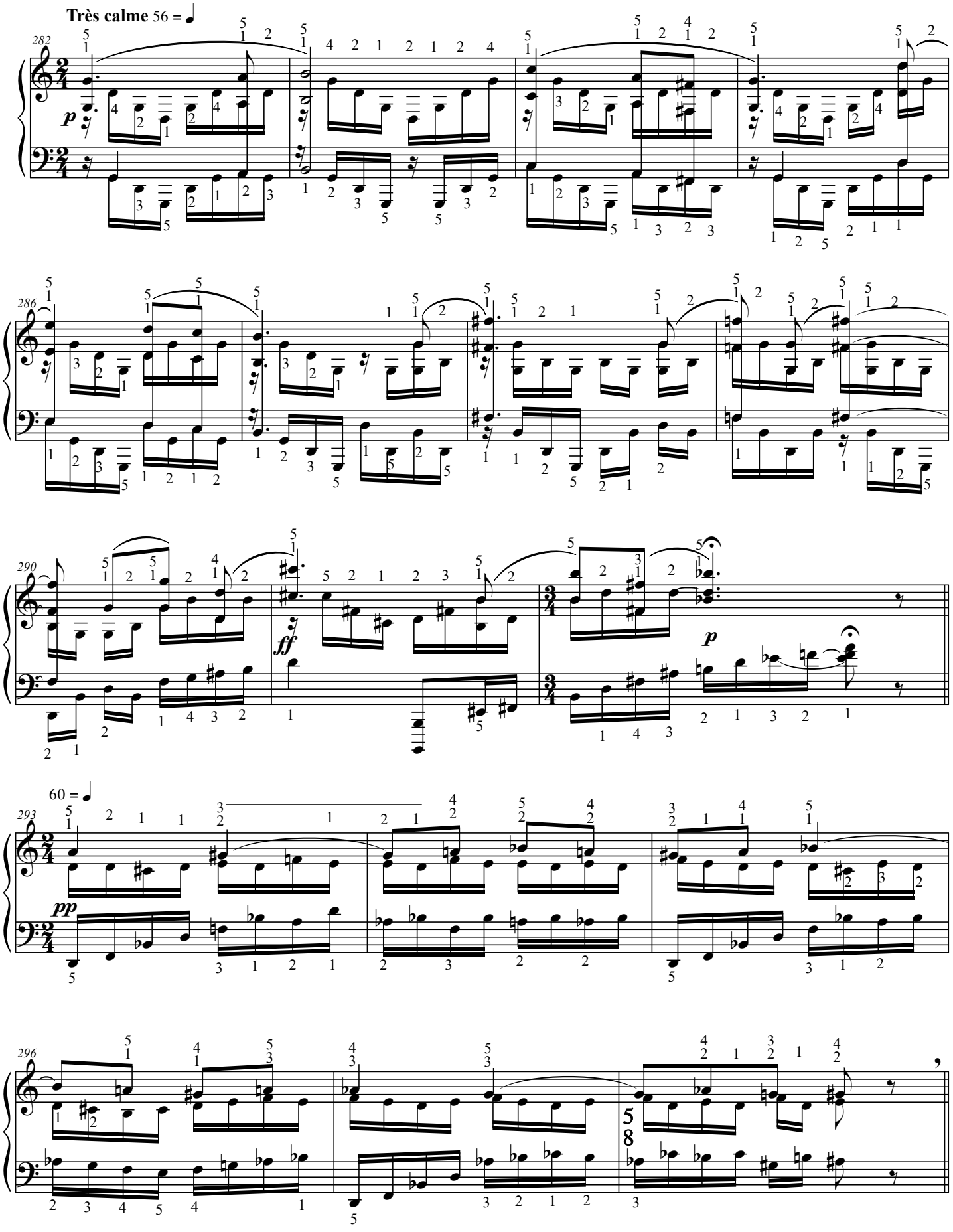
L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



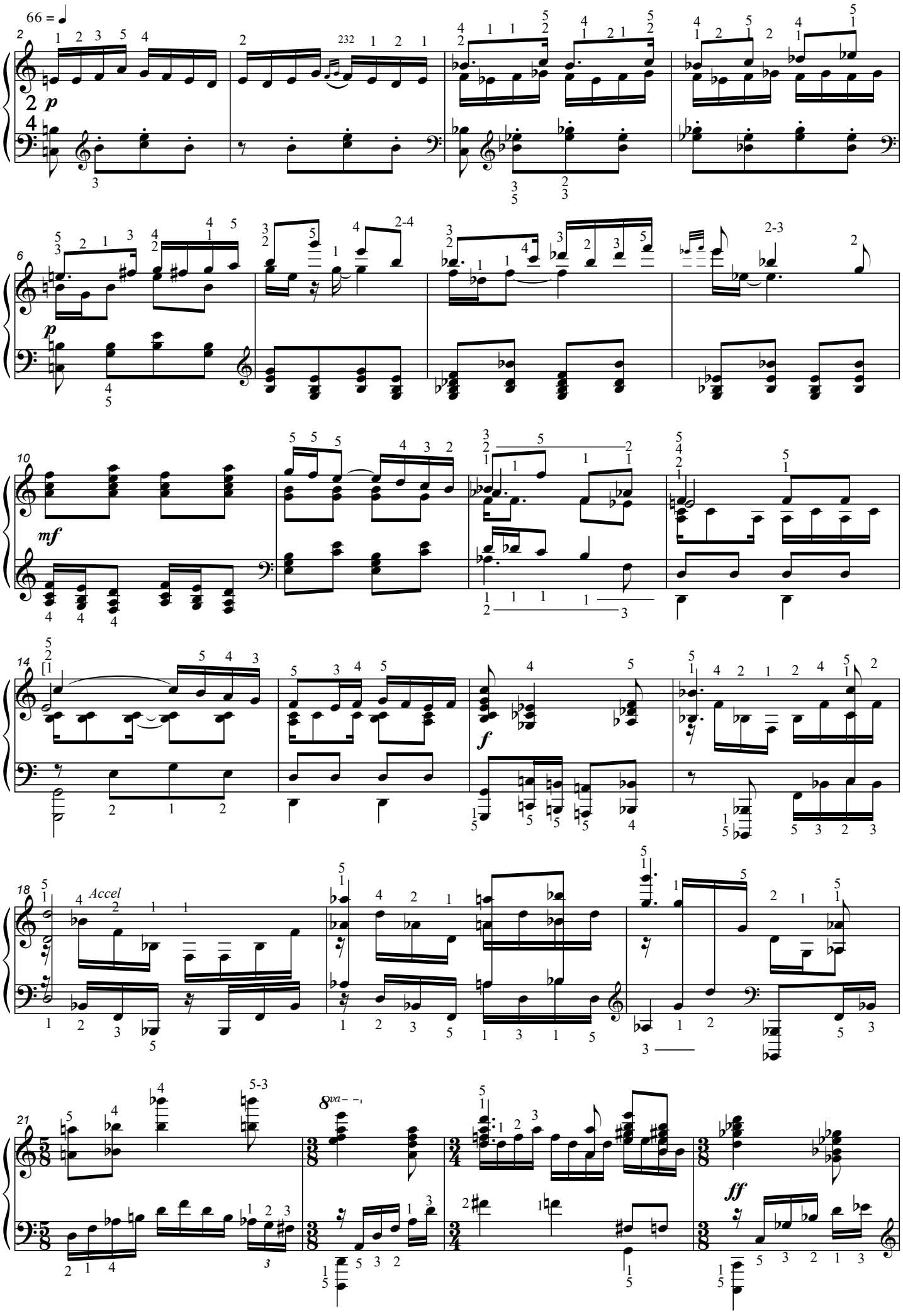
L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Nocturne VI (Les rêves)

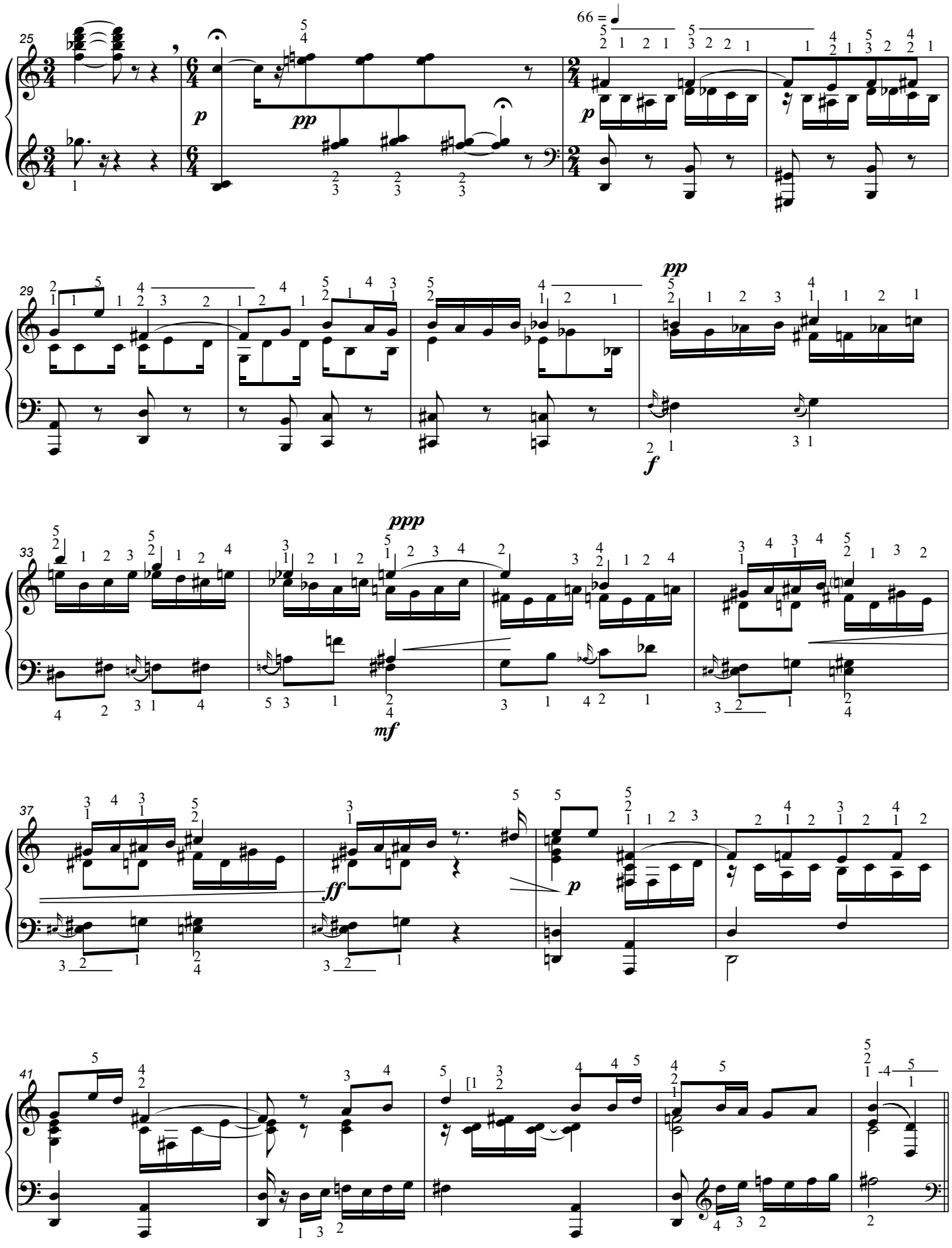
Francis Poulenc (1899-1963)
Amélioration de T.P. Challulau



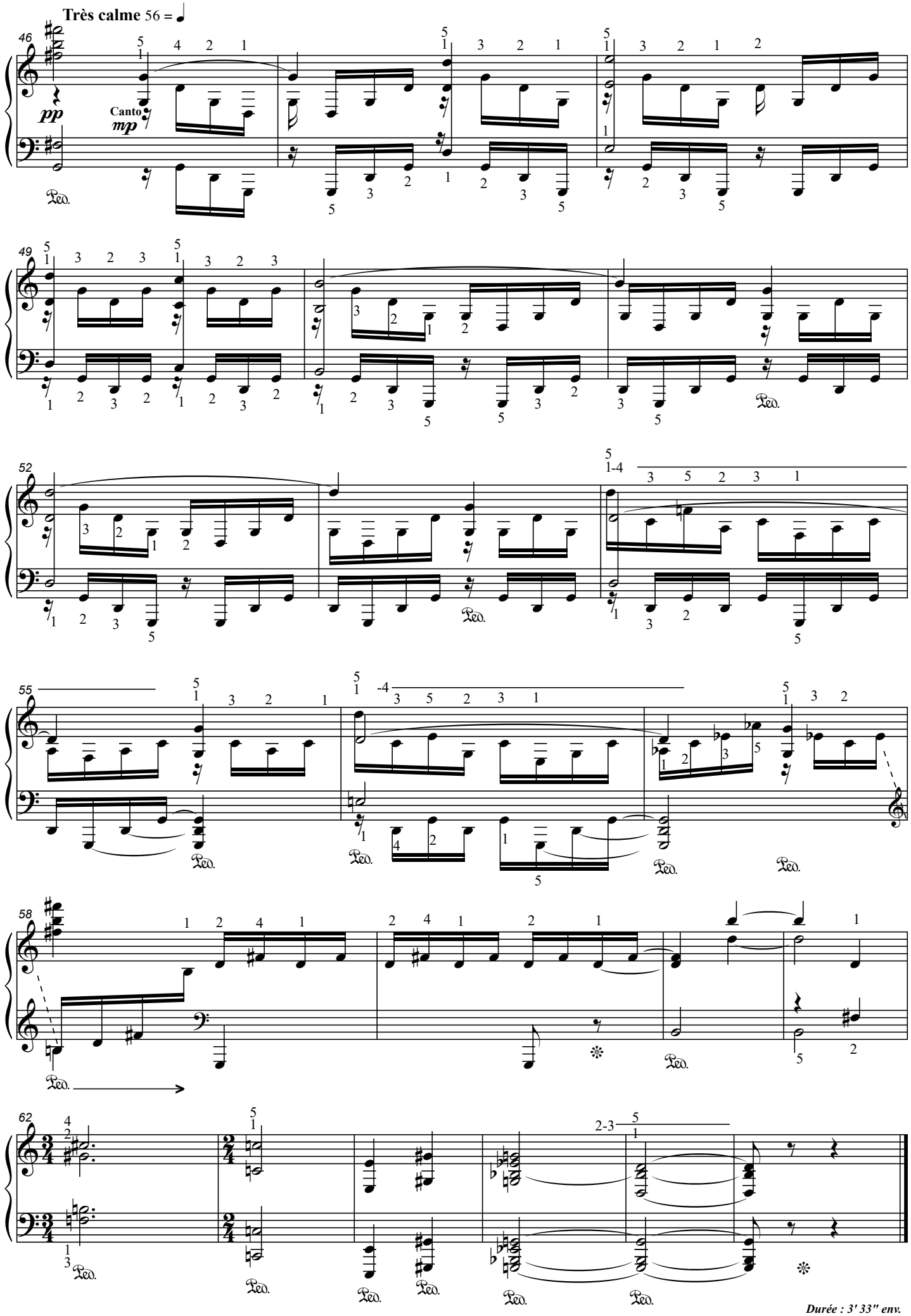
L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

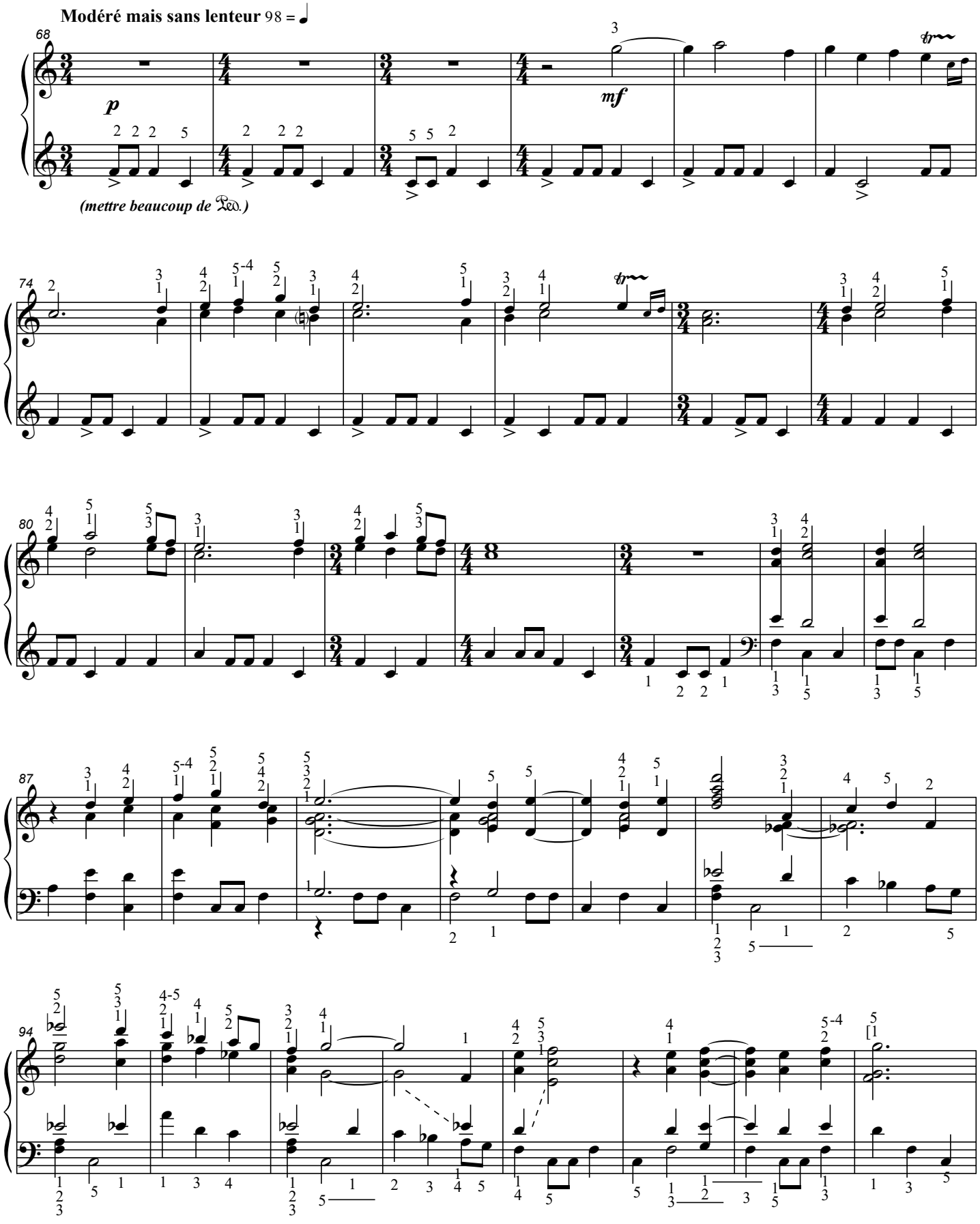
Page blanche pour éviter une tourne de page lorsqu'on imprime en livret.

White page to avoid a page turn when printing in booklet.

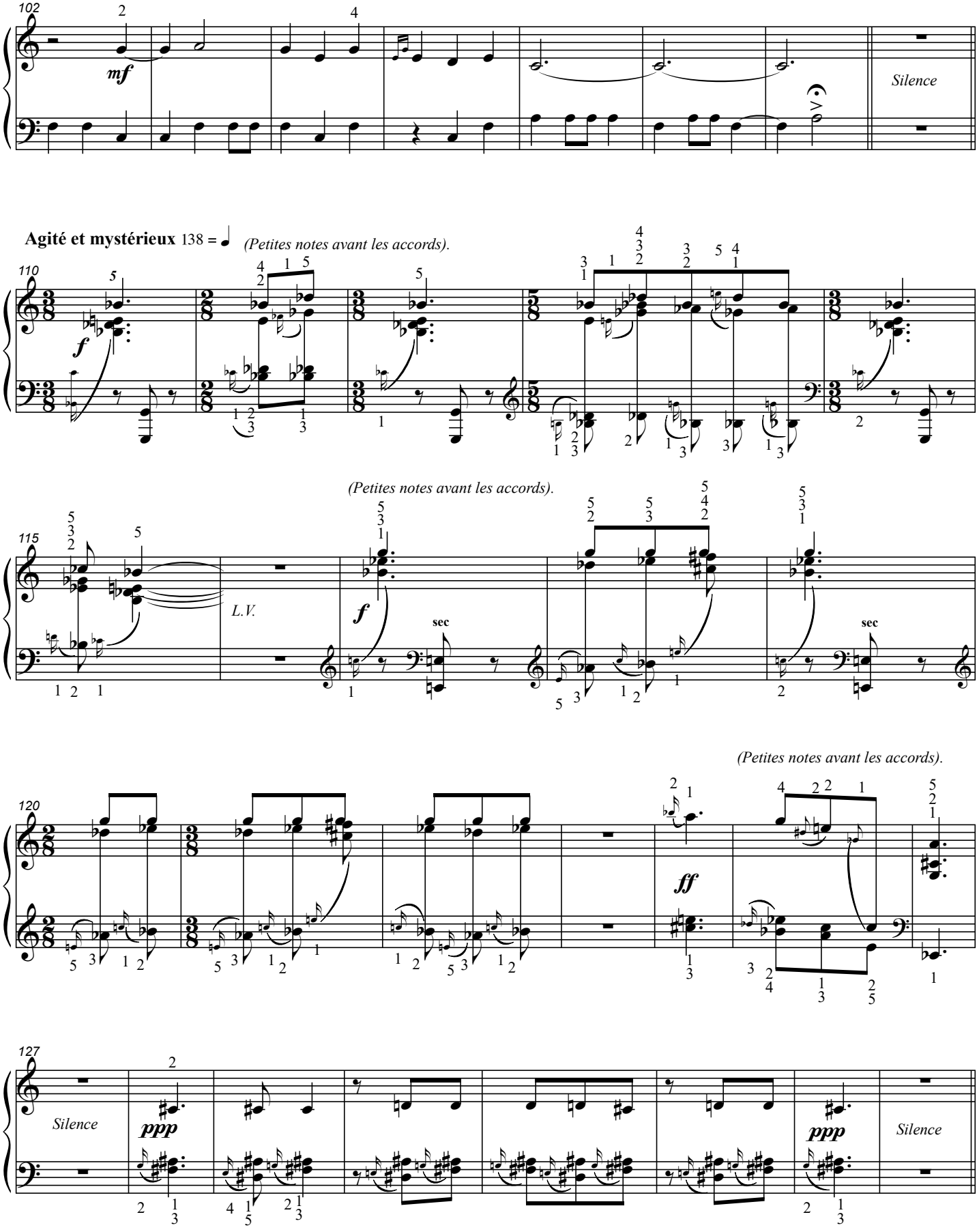
L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Nocturne III (Les cloches de Malines)

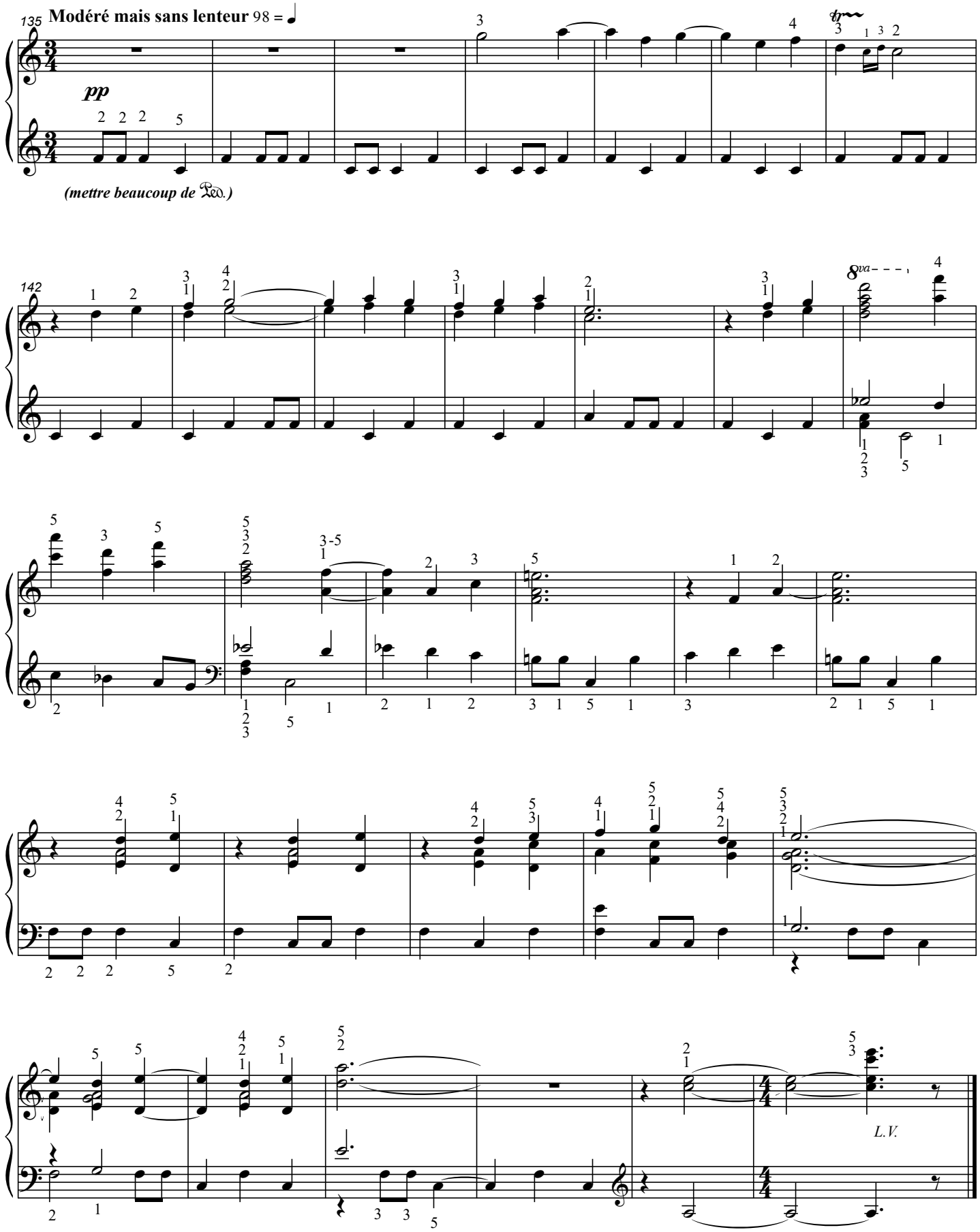
Francis Poulenc (1899-1963)
Amélioration de T.P. Challulau



L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

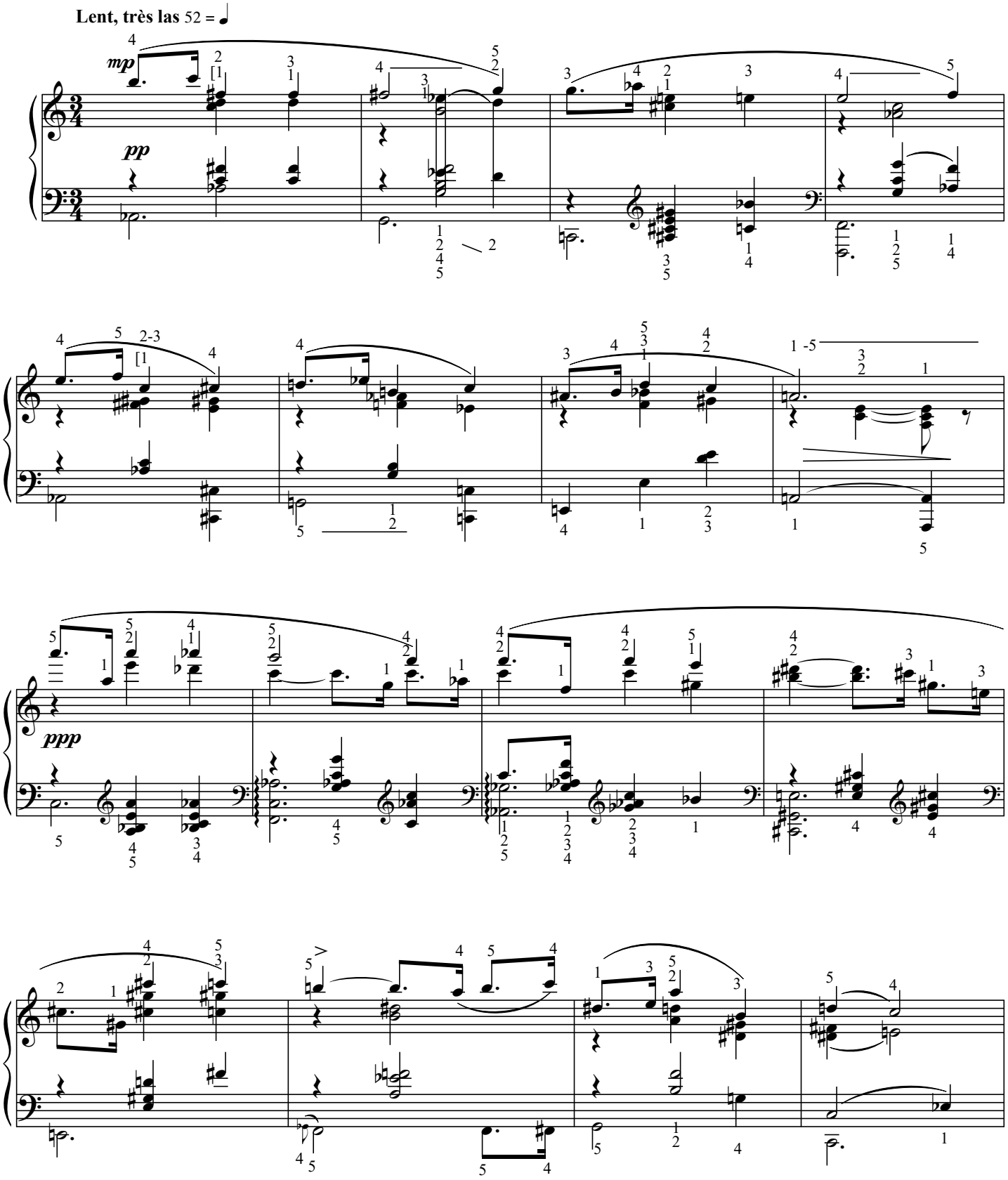
Page blanche pour éviter une tourne de page lorsqu'on imprime en livret.

White page to avoid a page turn when printing in booklet.

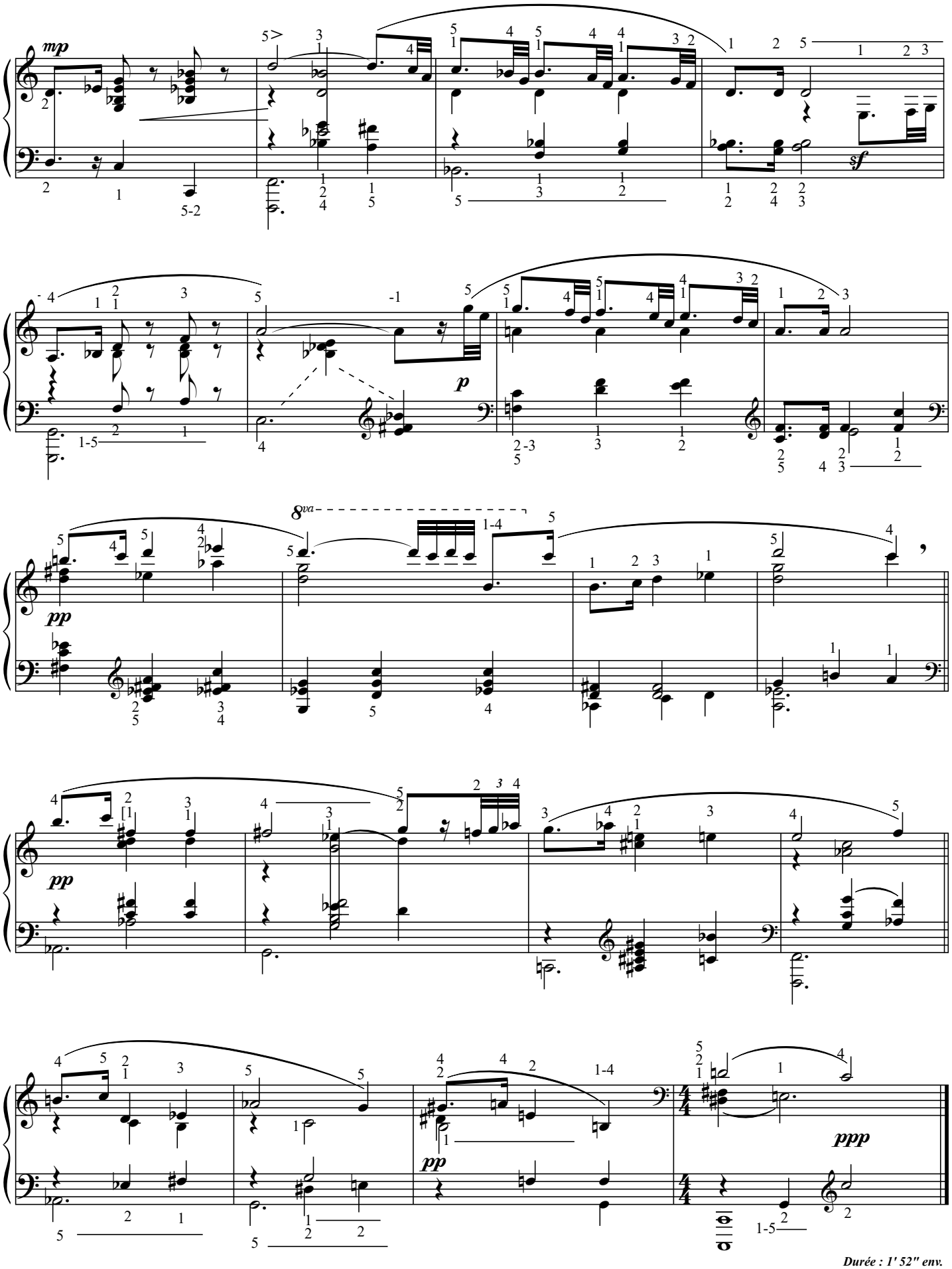
L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Nocturne IV (Bal fantôme)

Francis Poulenc (1899-1963)
Amélioration de T.P. Challulau



L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Nocturne n°3 (Liebestraum)

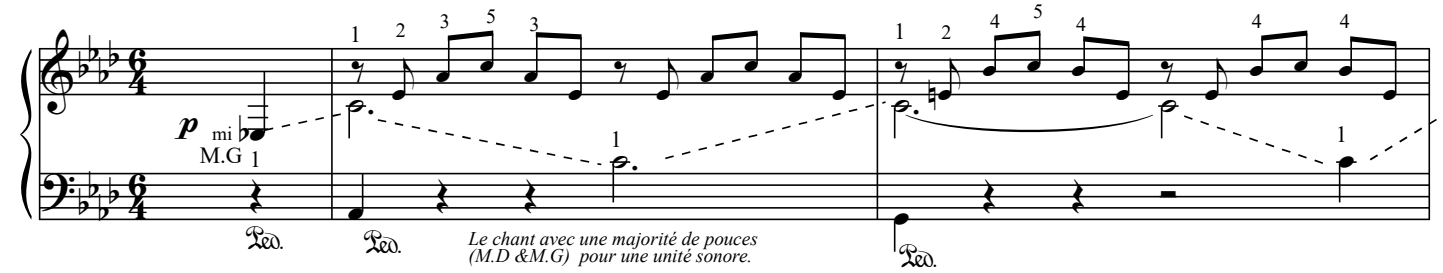
(1850)

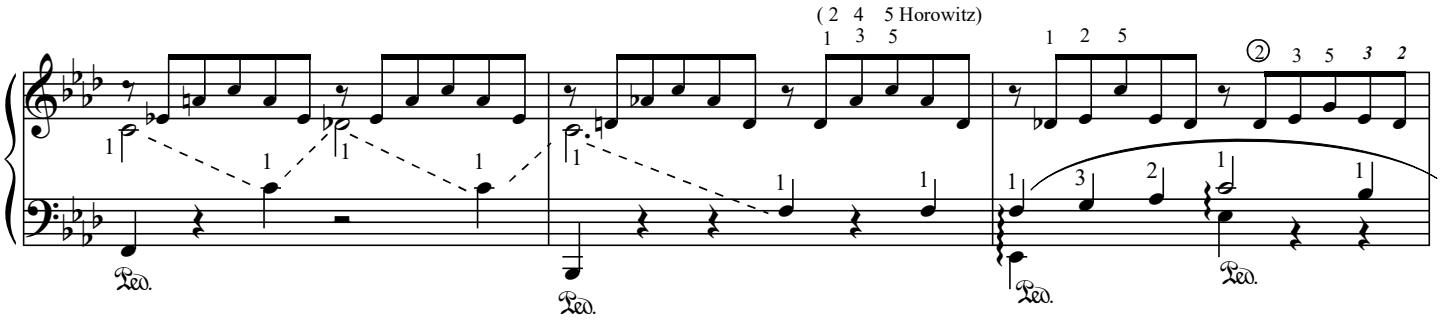
Durée 4' à 5'

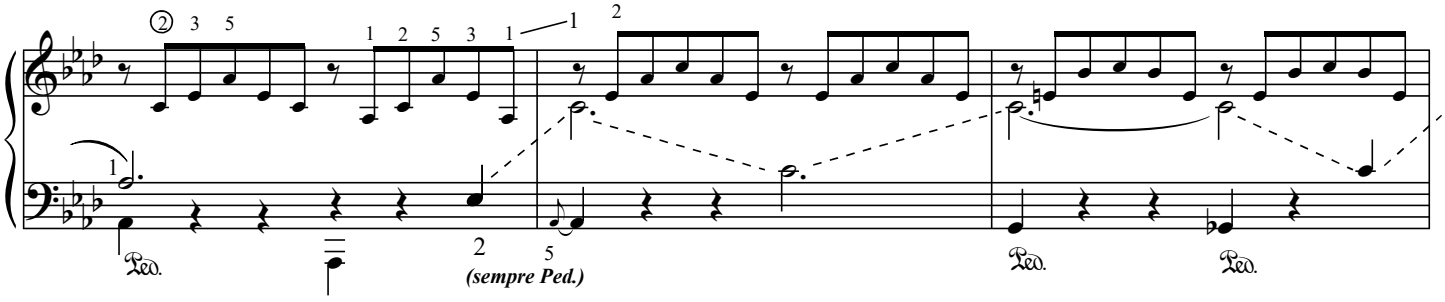
C. Arrau 5'10" / G. Cziffra 4'35"
J. Hofmann 3'50" / Lang Lang 4'25"

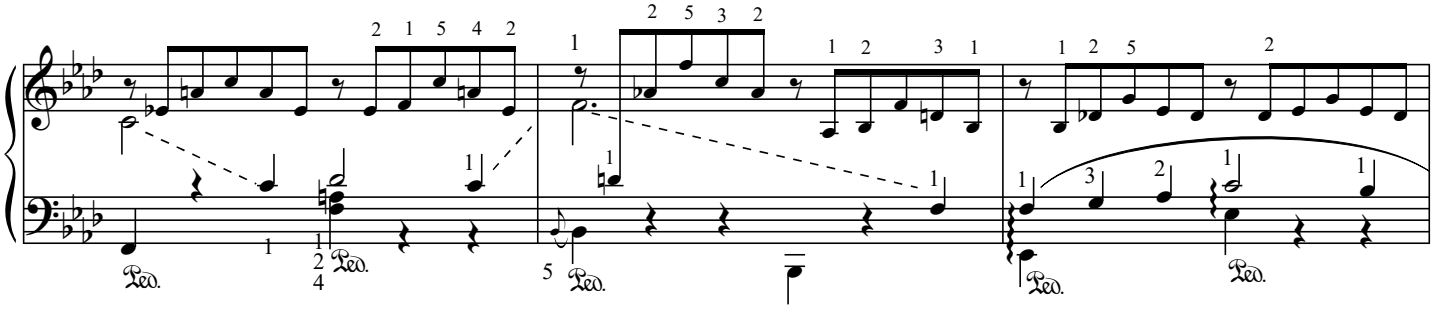
Franz Liszt
1811-1886
Doigtés : T.P. Challulau

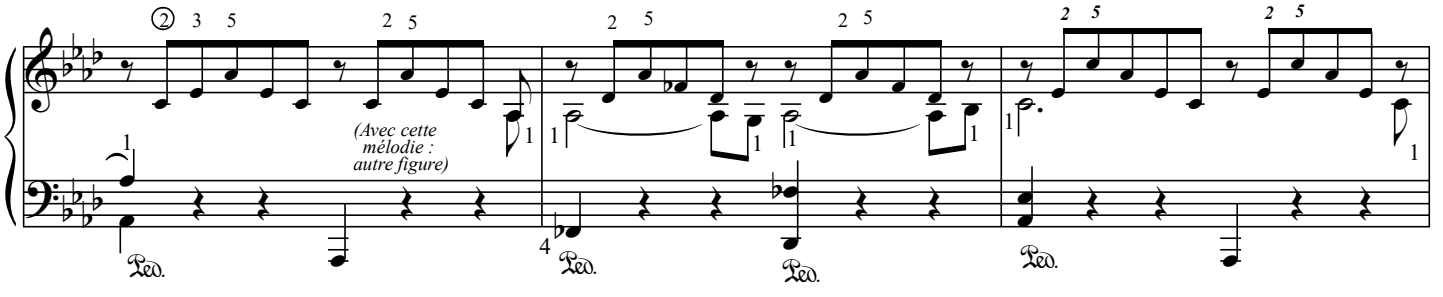
Poco Allegro, con affetto (126=♩)



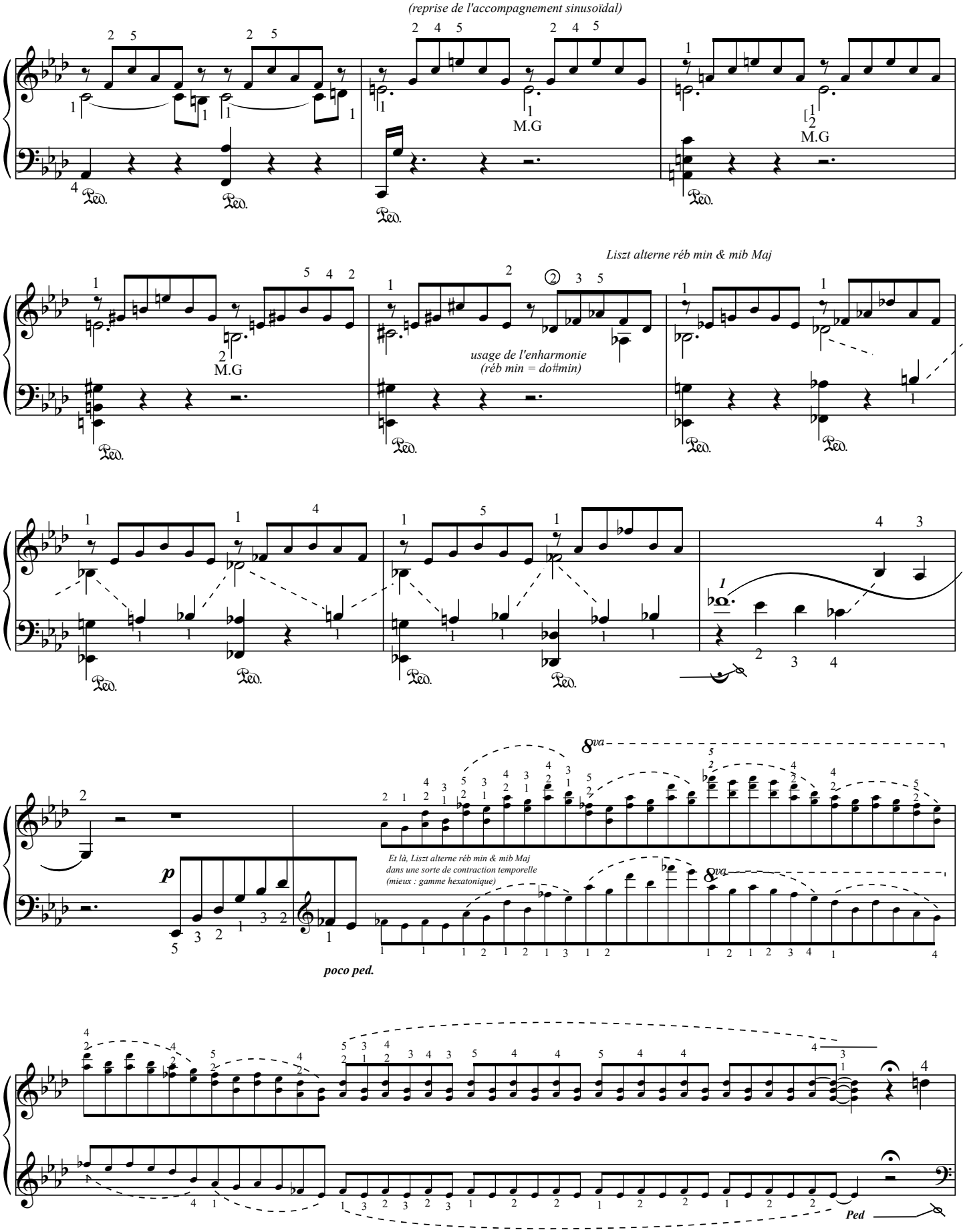




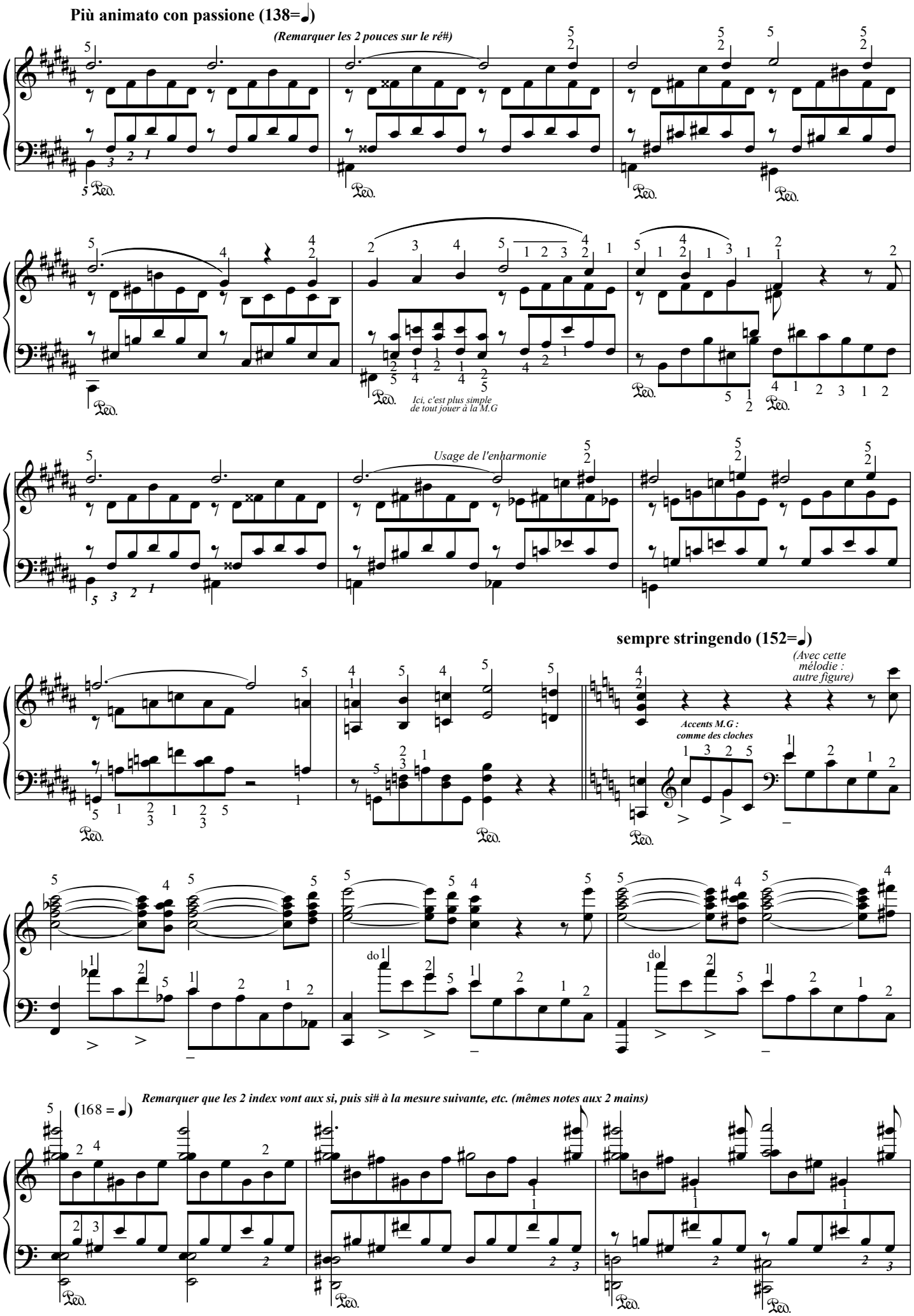




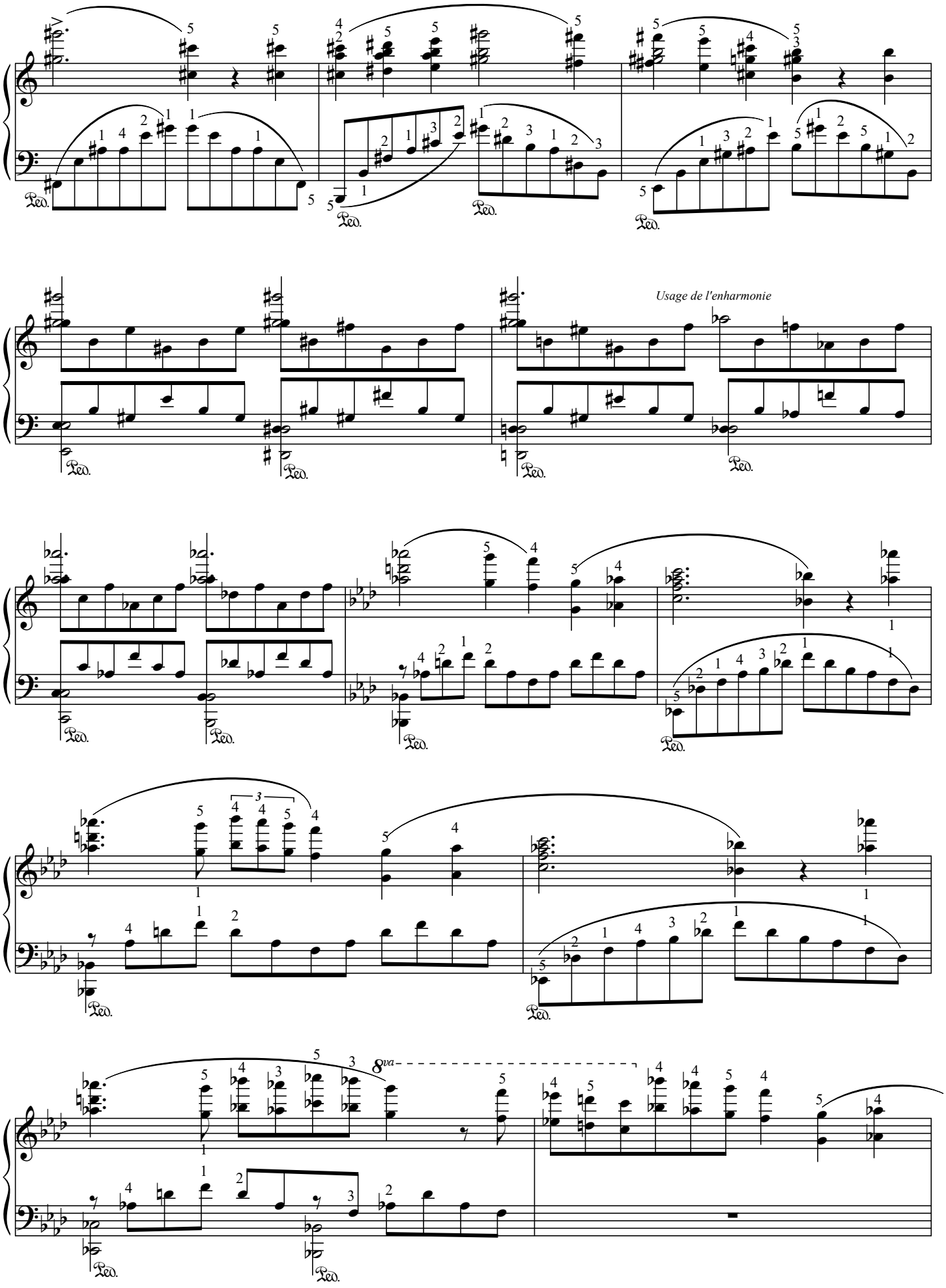
L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



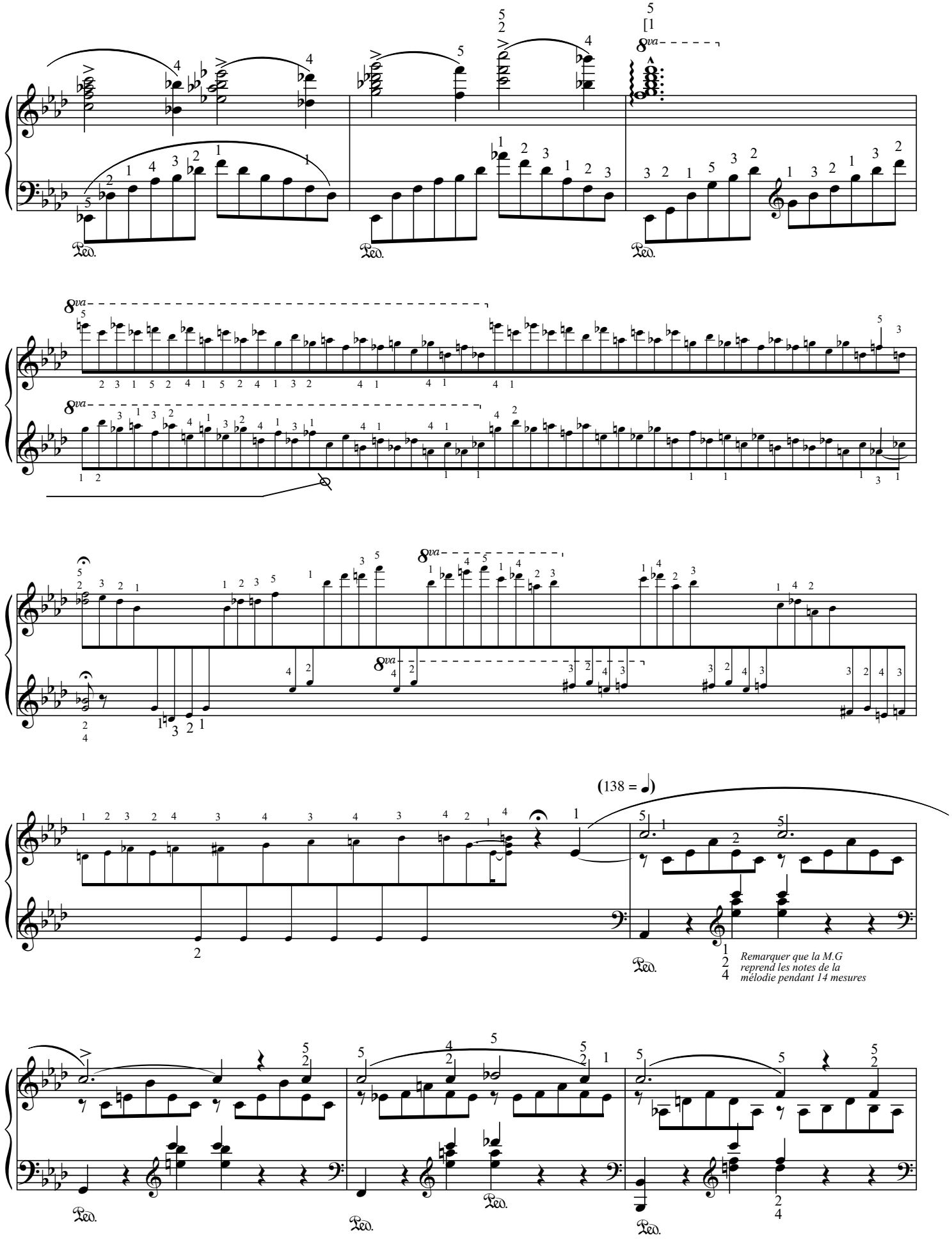
L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



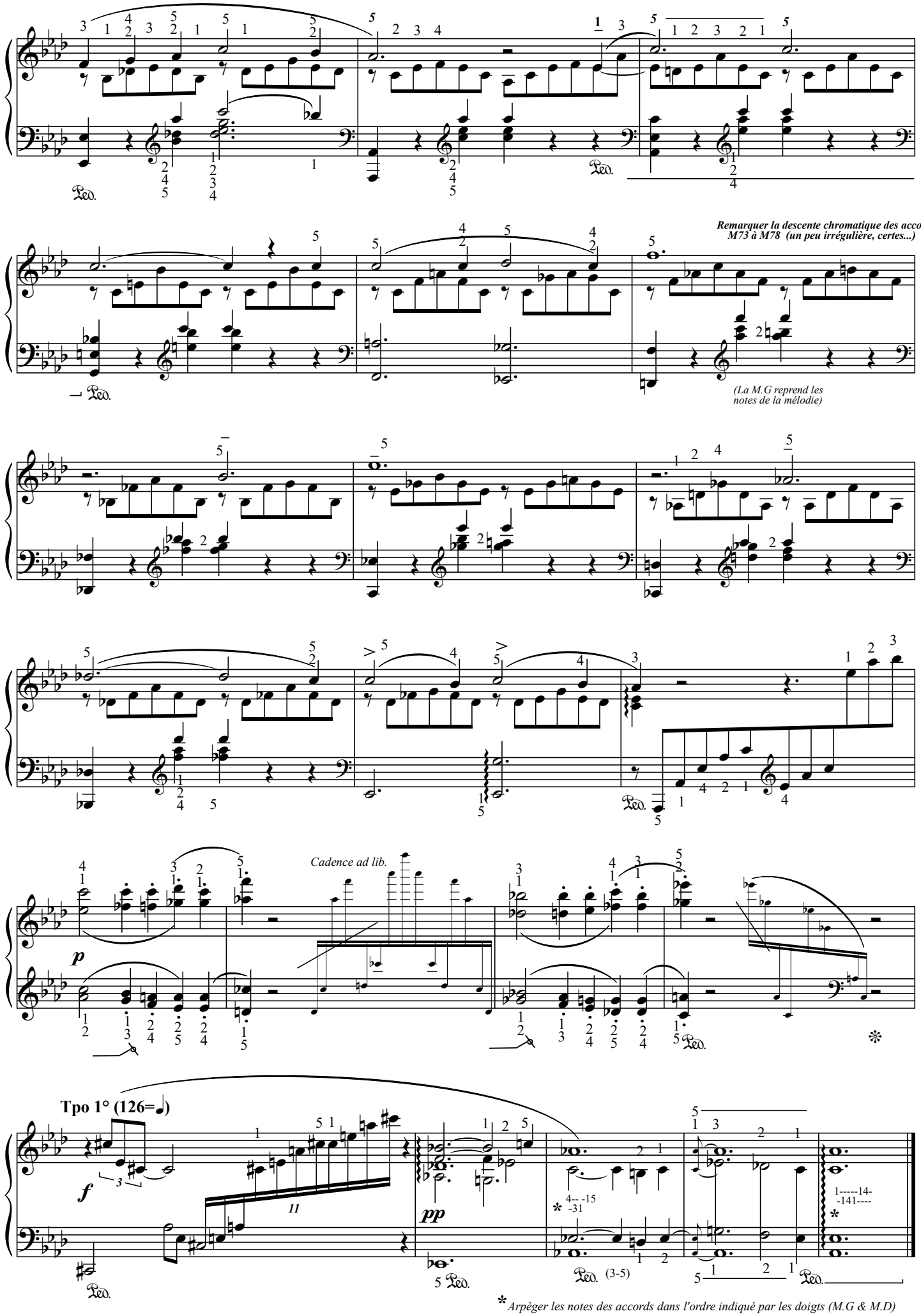
L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



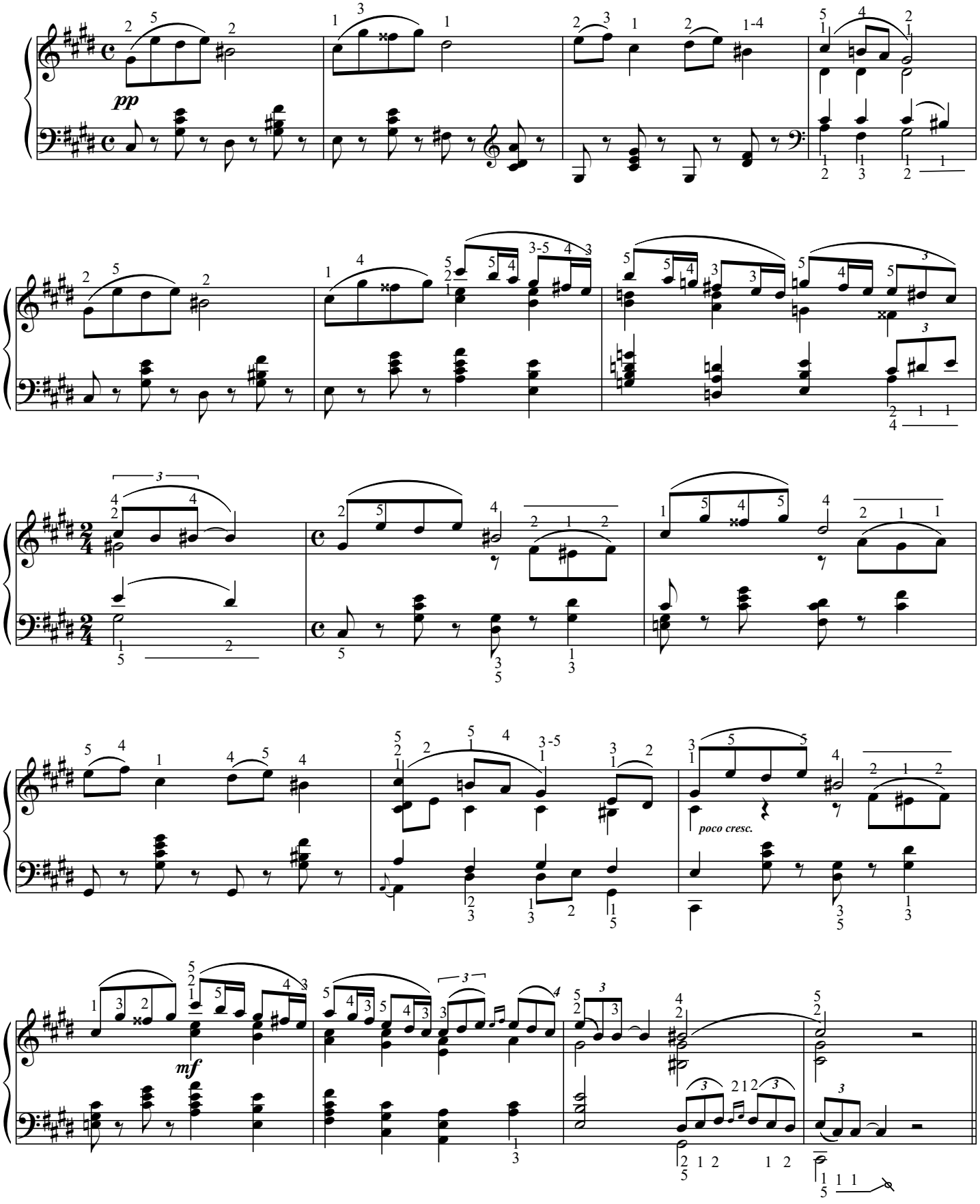
L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Nocturne

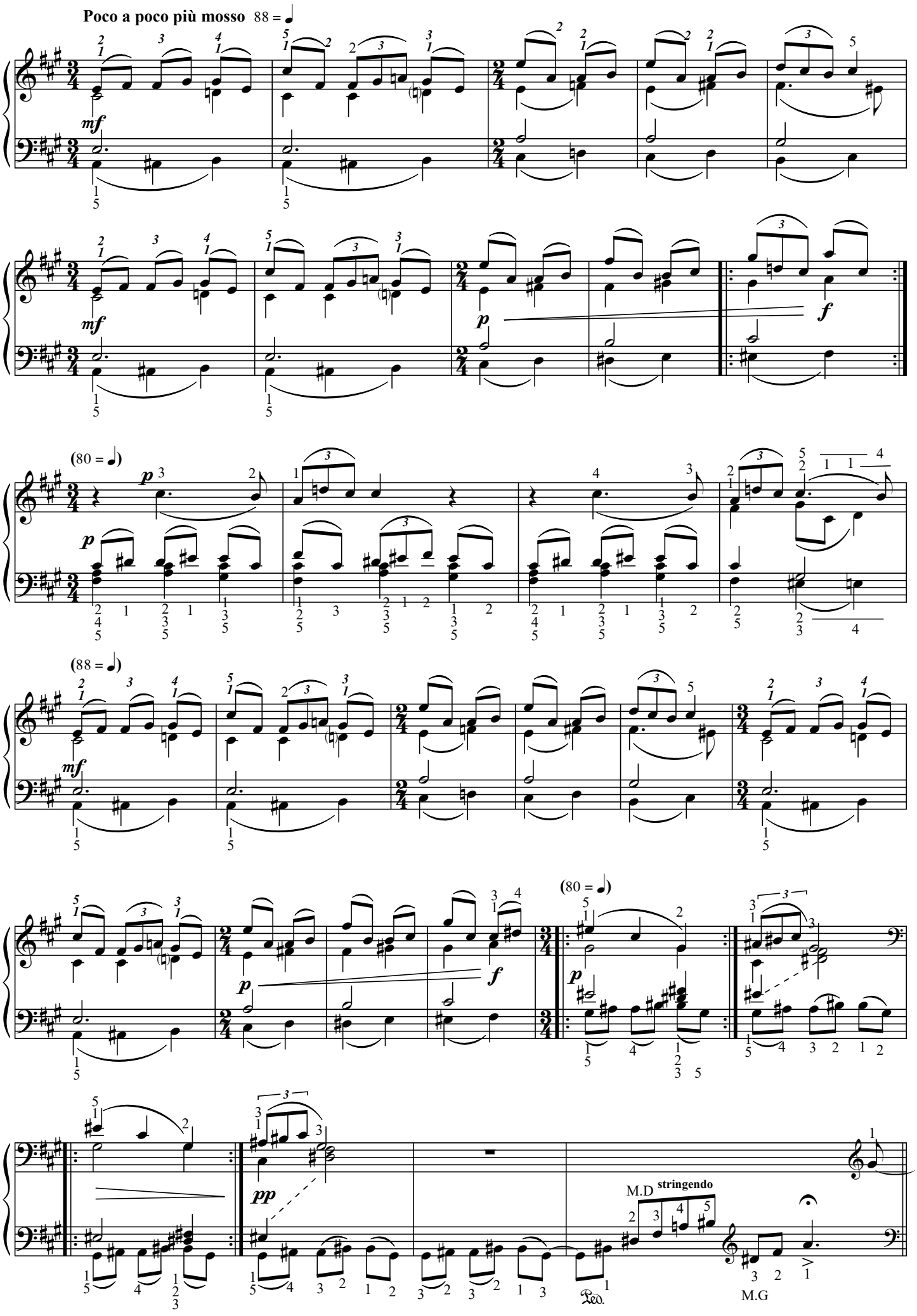
(Op. 19#4 : 1873)

P.I. Tchaïkovsky
1840-1893
Doigtés : T.P. Challulau

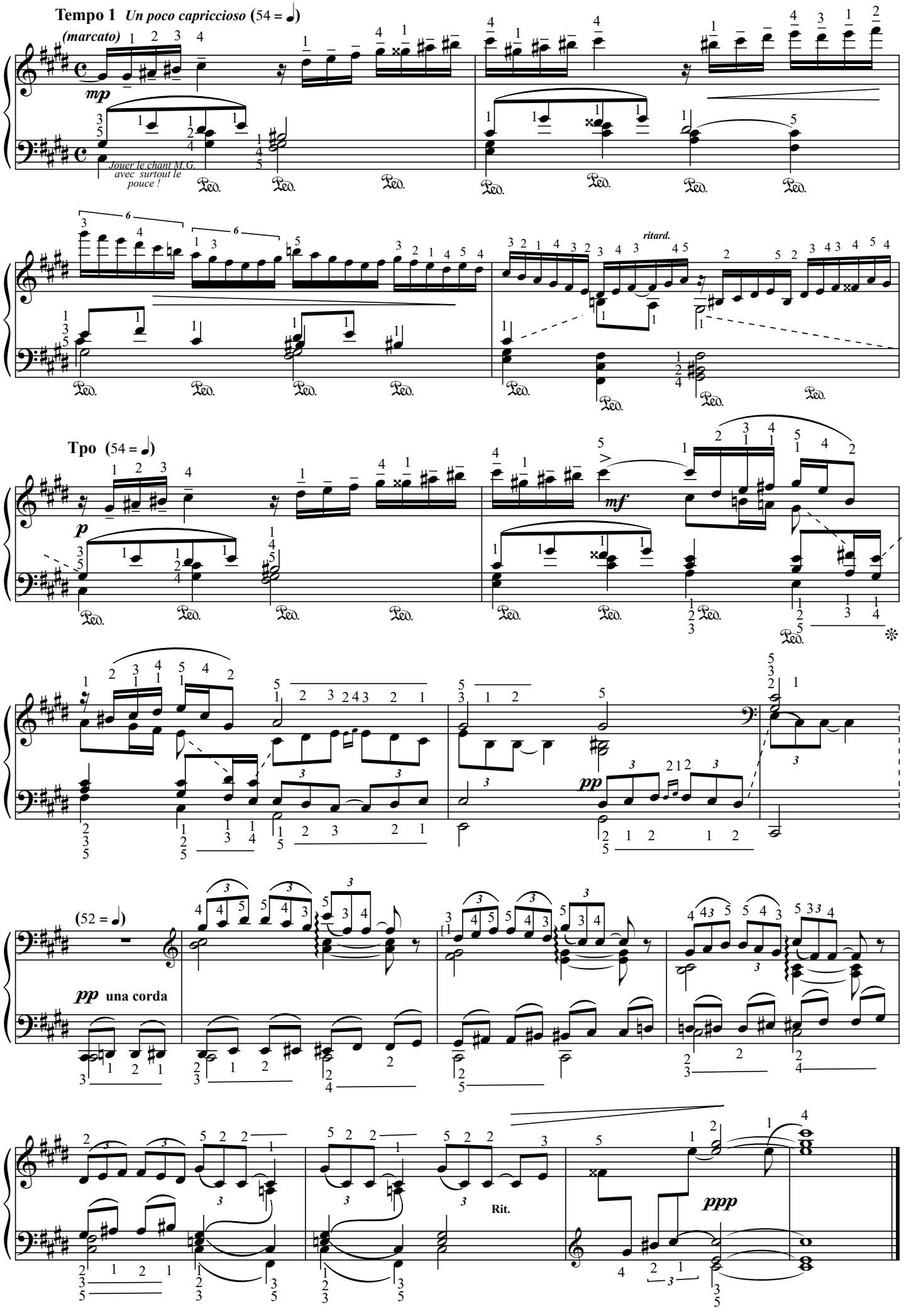
Andante sentimentale 56=♩



L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Durée : 4' env.

Page blanche pour éviter une tourne de page lorsqu'on imprime en livret.

White page to avoid a page turn when printing in booklet.

L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

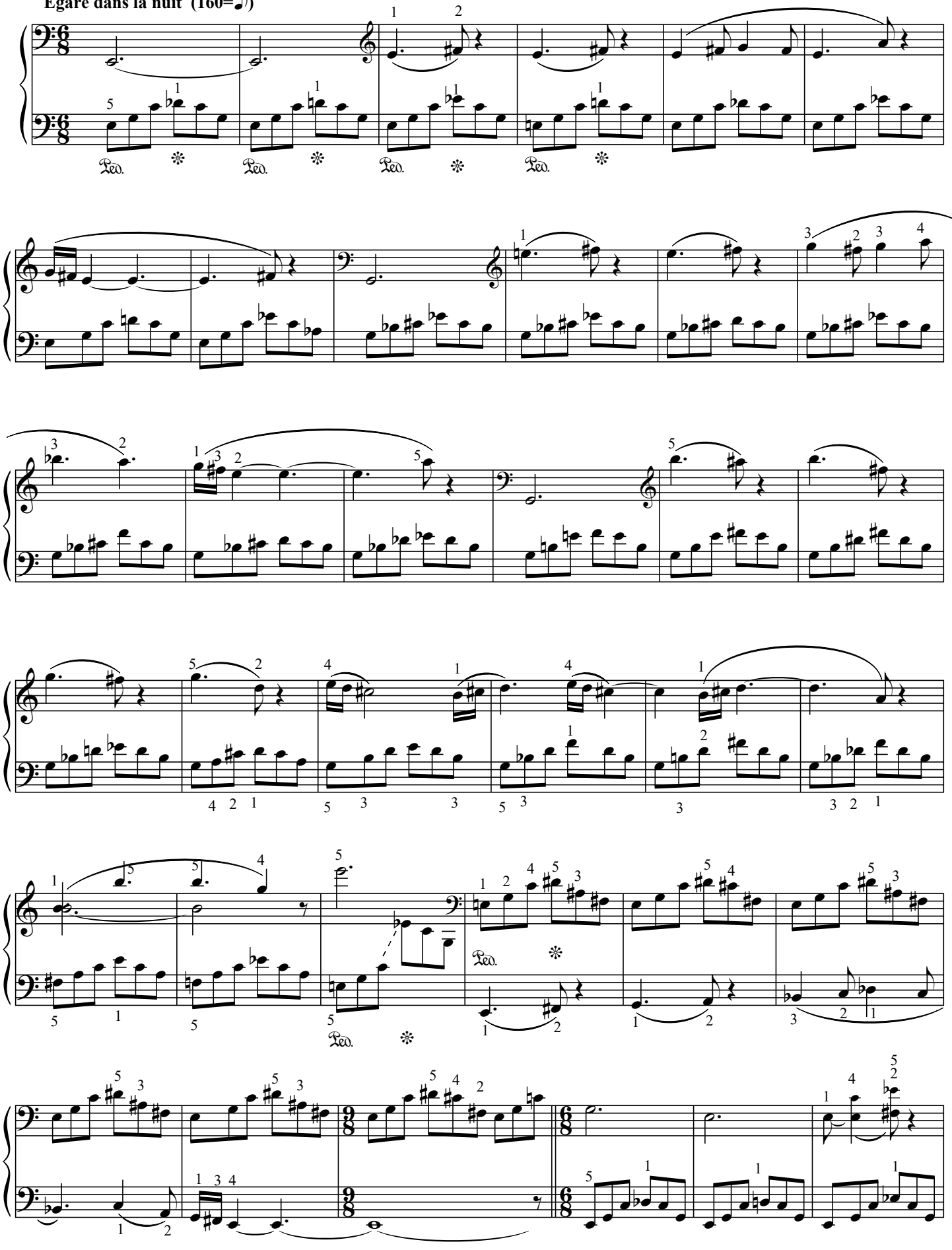
Notturno

(Mikrocosmos, n°97, 1926)

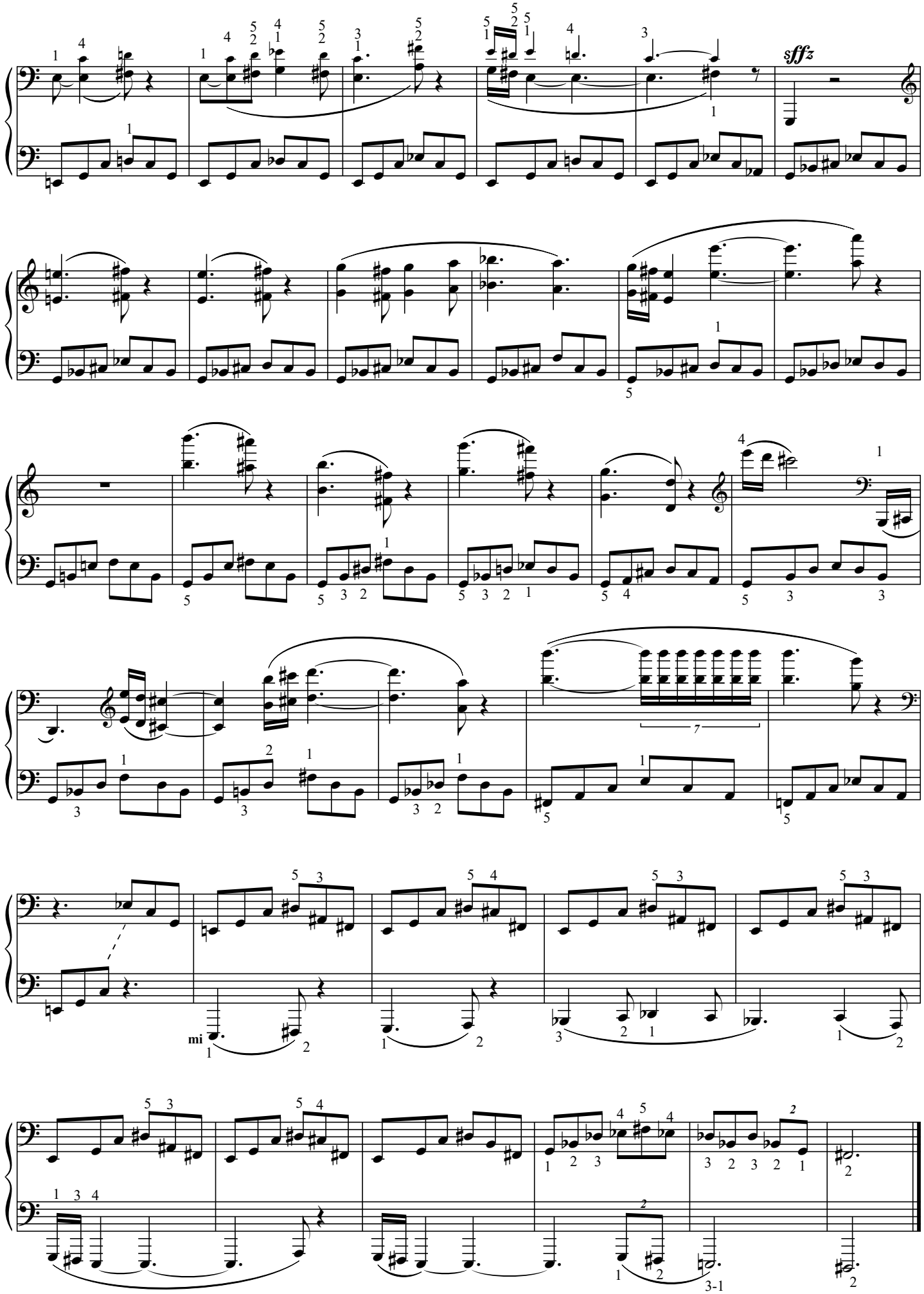
B. Bartok

recomposition : T.P. Challulau

Egaré dans la nuit (160=♪)



L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

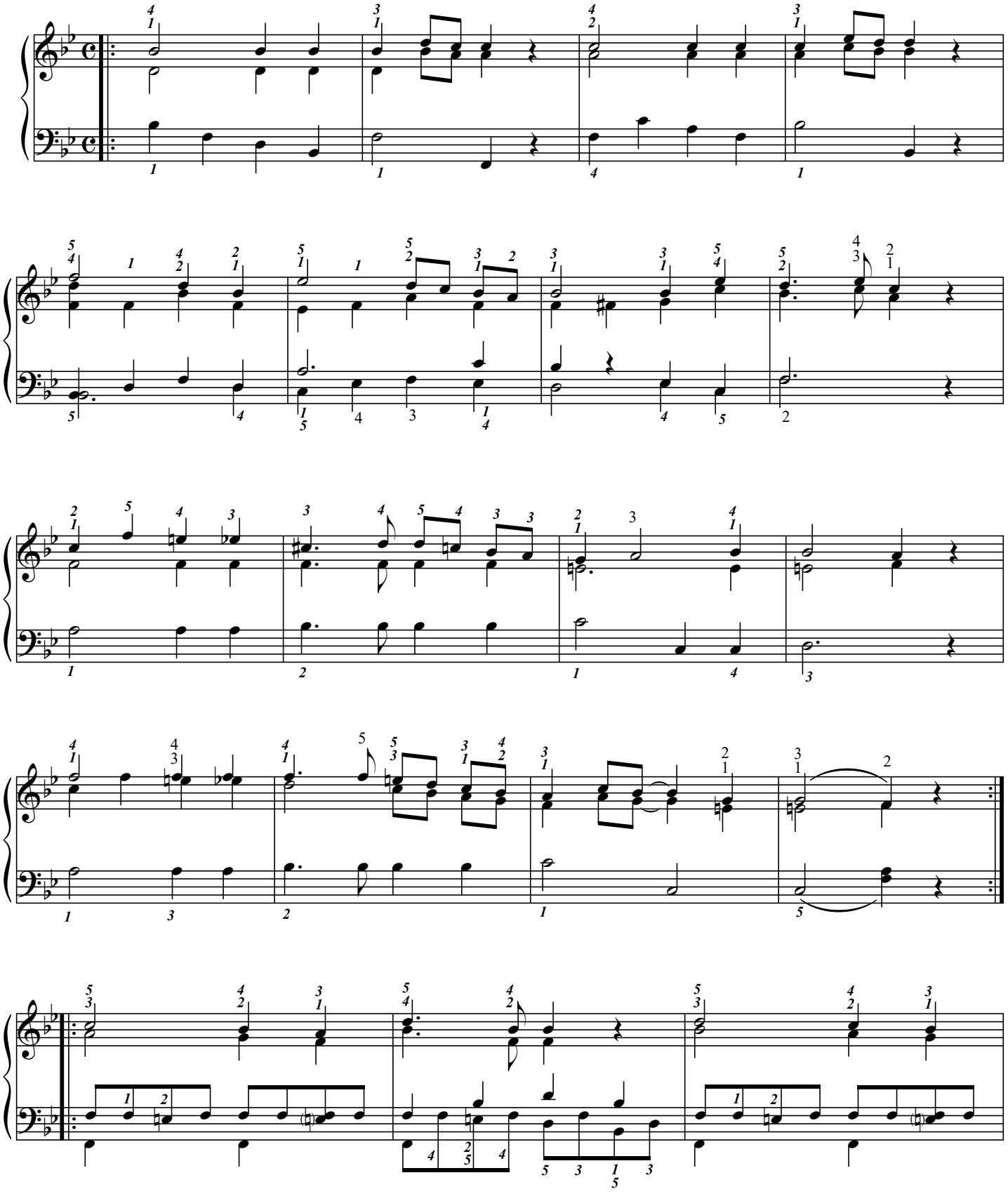


L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

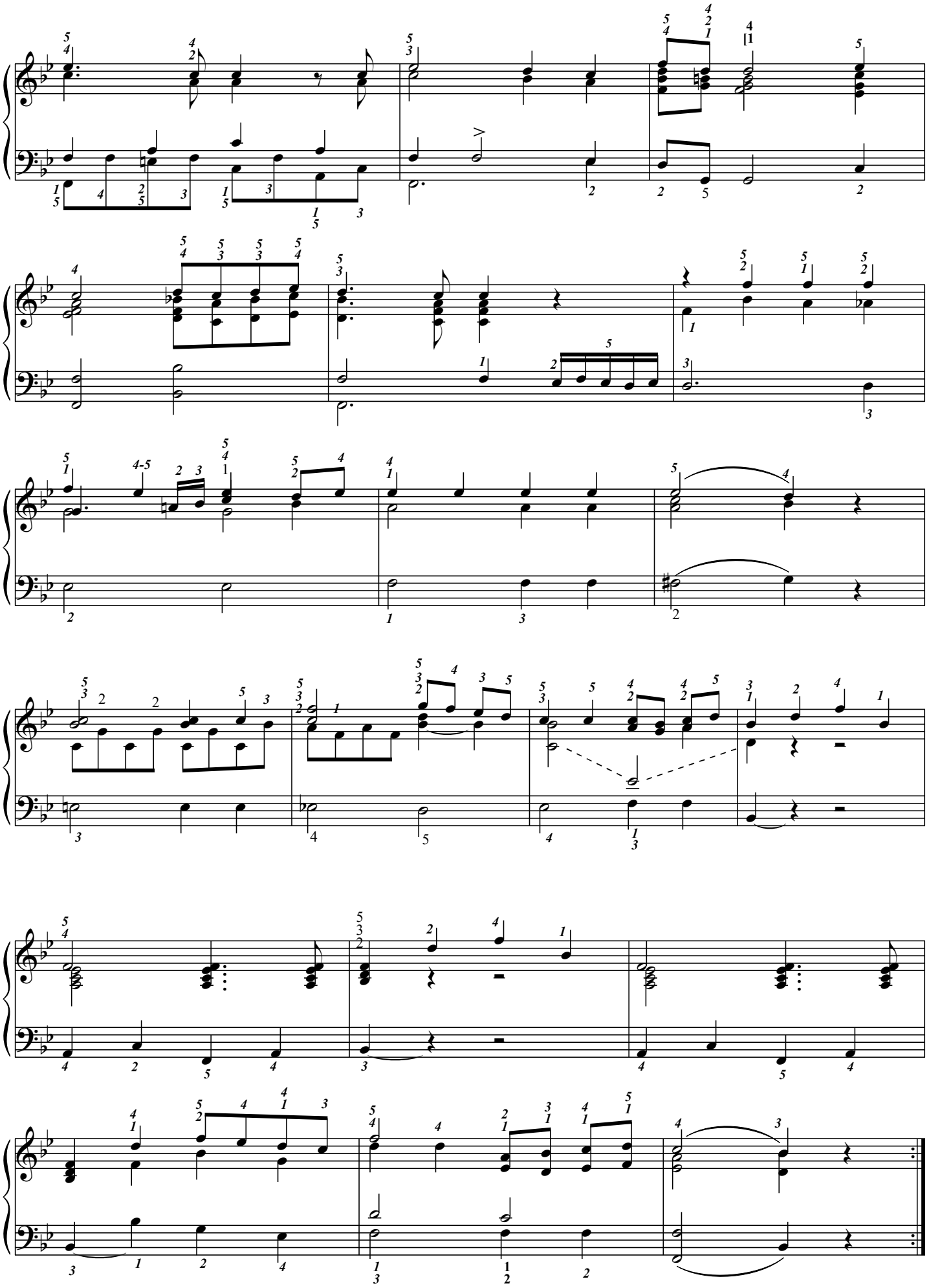
Nocturne (K.546)

Pour 3 voix et 3 instruments mélodiques
Transcription pour piano : T.P. Challulau

W.A. Mozart
1756-1791
doigtés : T.P. Challulau



L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

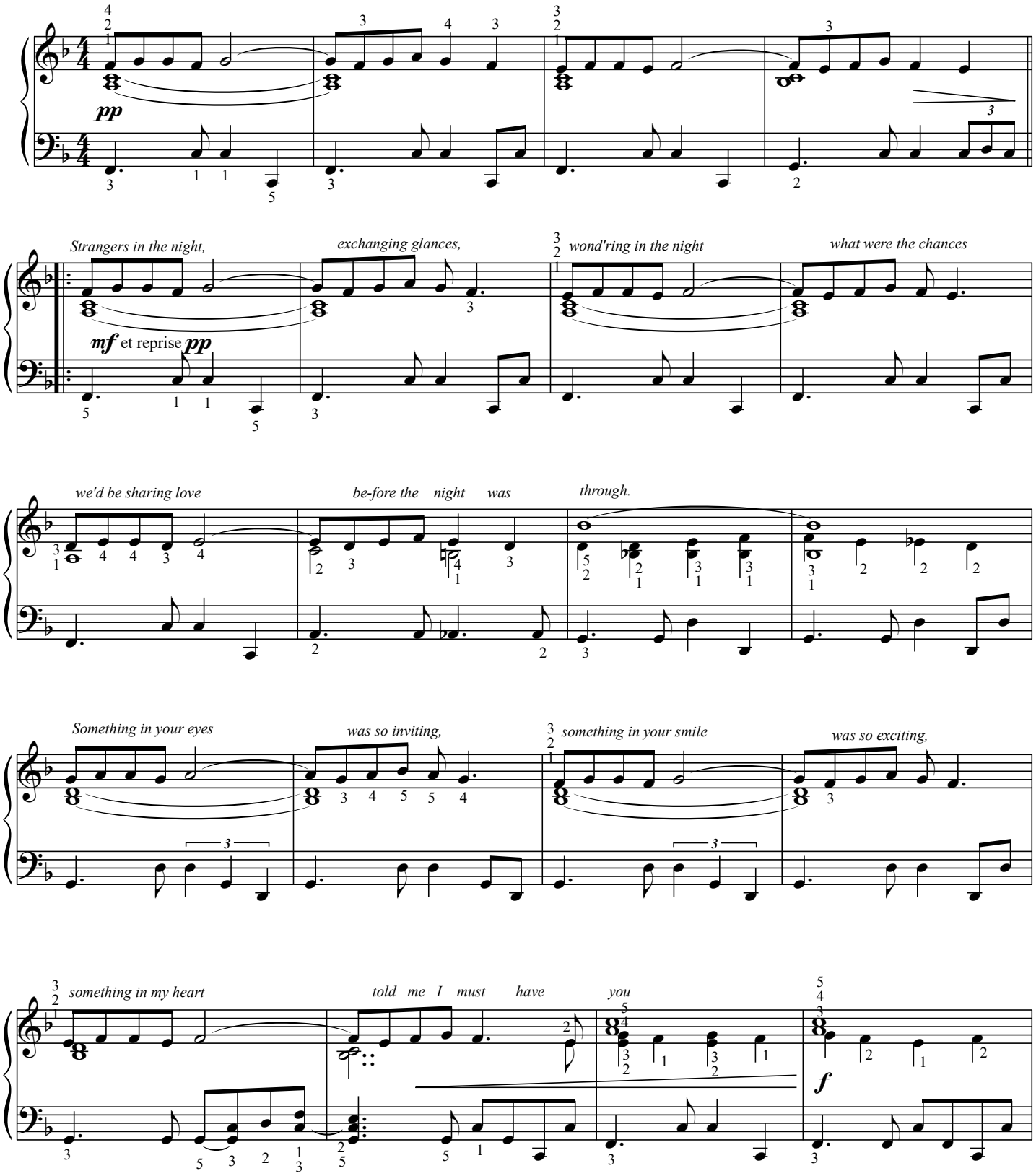


L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

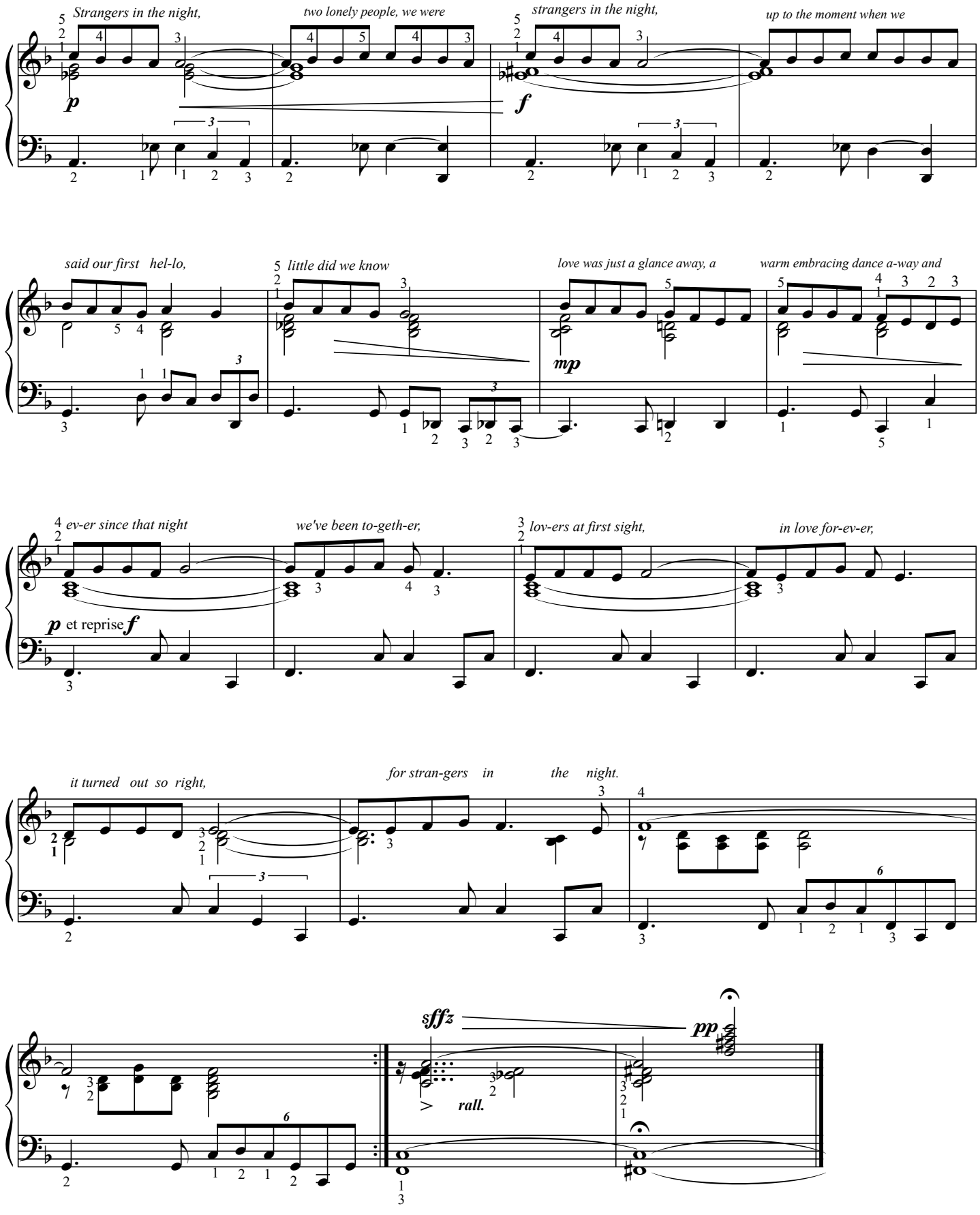
Strangers in the night
(Frank Sinatra)

Tempo de Beguine

Arrangement : T.P. Challulau



L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



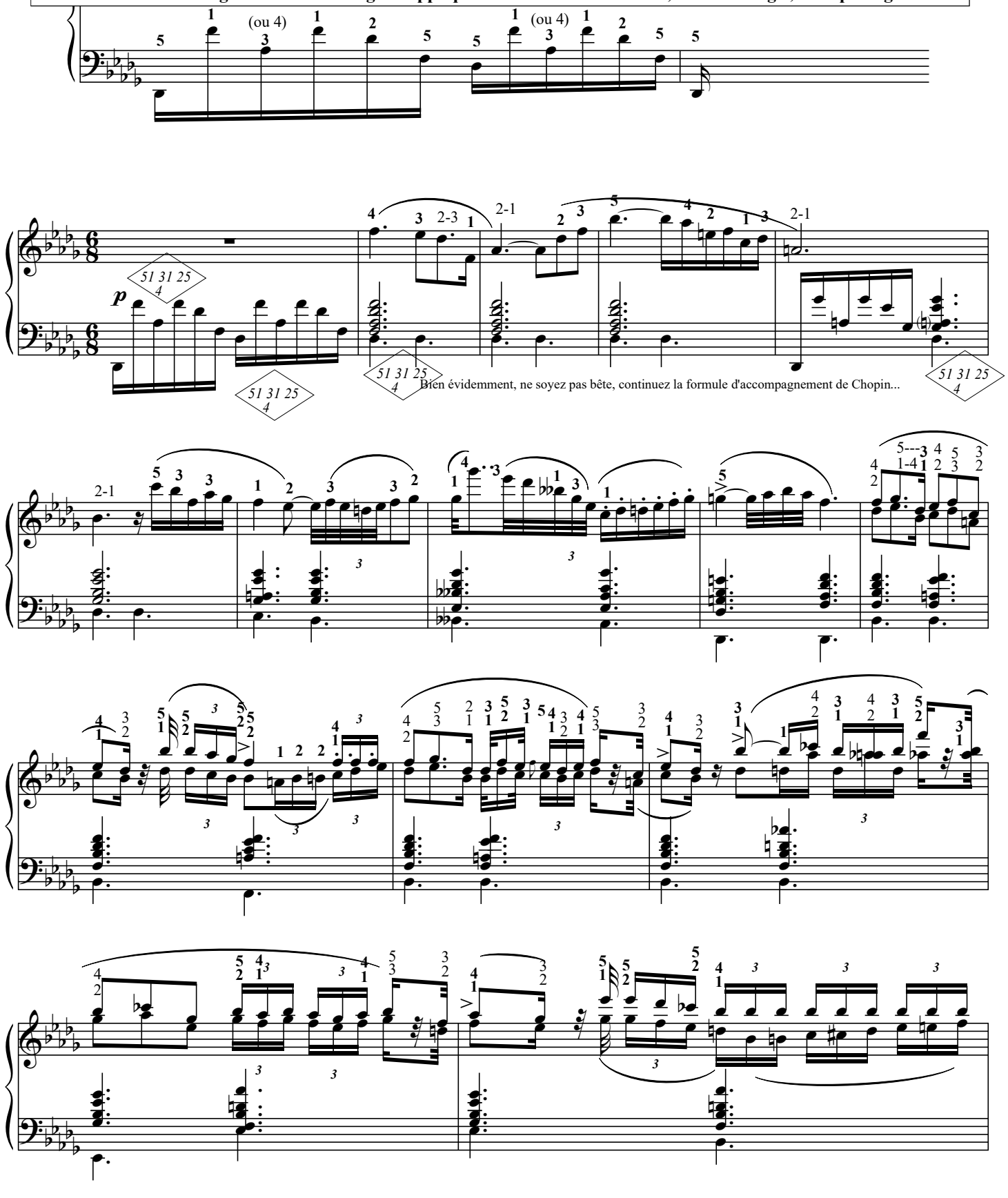
L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Nocturne N°8 (op.27 n°2)

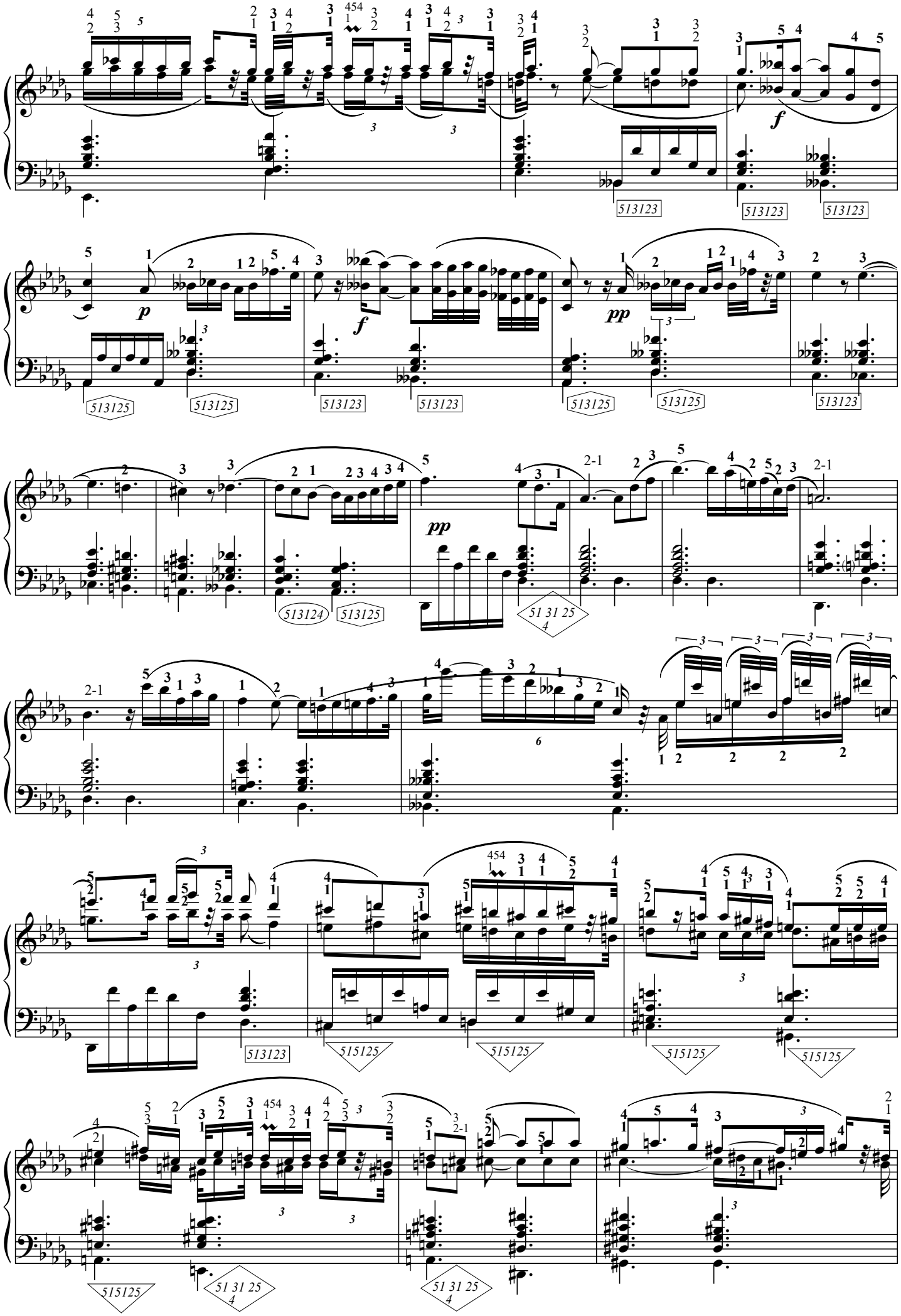
Sa version en notation abrégée pour en bien comprendre la structure harmonique.

Tristan-Patrice Challulau 2011

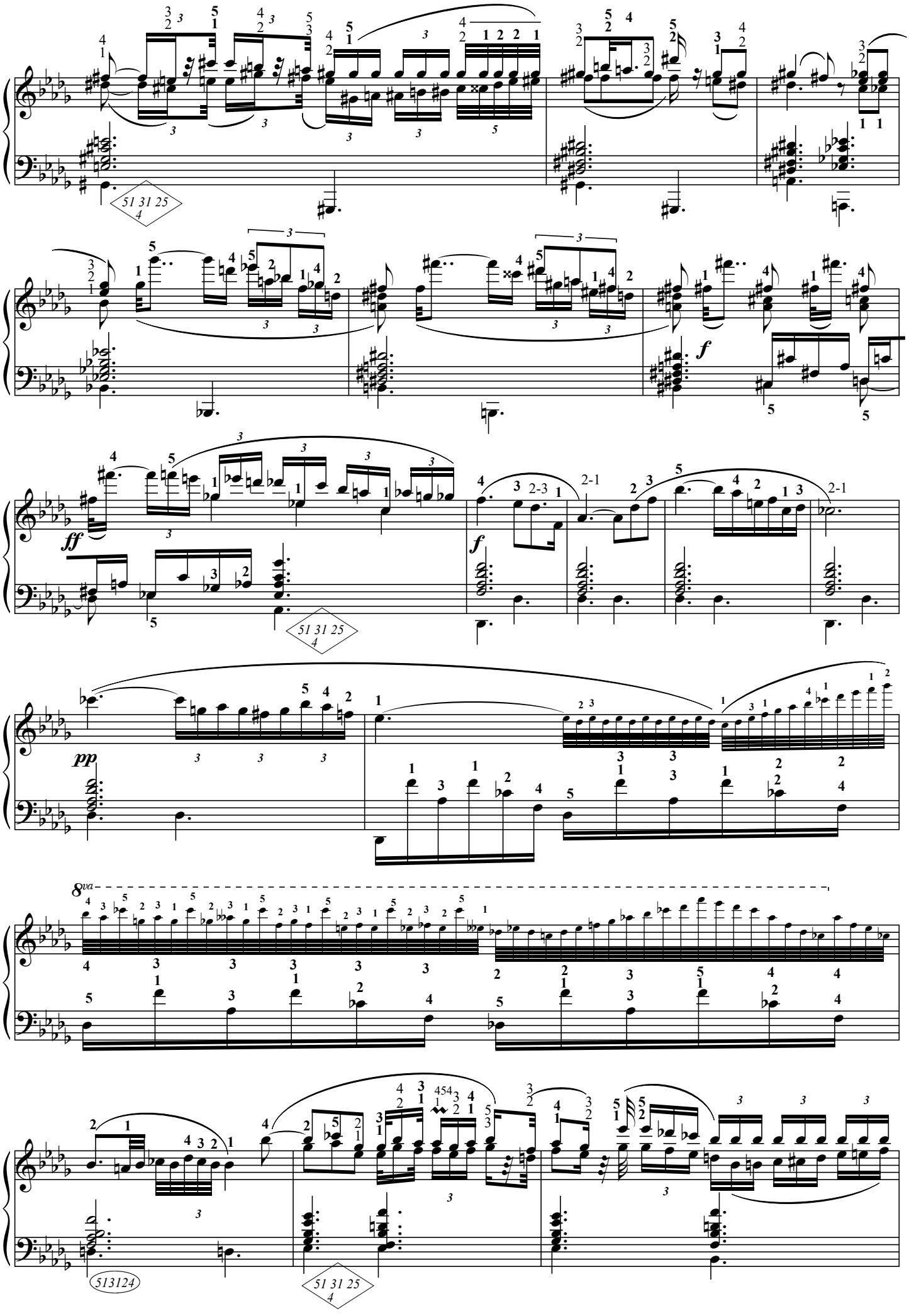
On joue dans ce nocturne la formule d'acommpagnement toujours dans l'ordre suivant :
*__1__Basse principale/__2__note supérieure/__3__intermédiaire médium/__4__supérieure/__5__intermédiaire aigue/__6__basse manuelle.
*Le doigté pour jouer les 2 basses (principale et manuelle) est toujours 5 / 5 (*quelque soit la distance à parcourir*)
*Le doigté de la note supérieure est toujours 1 ; le doigté de l'intermédiaire aigue est toujours 2 (*Aux 3ème & 6èmes temps*).
*Le doigté de la note intermédiaire médium est ou bien **3** ou bien **4**... (*Aux 2ème & 5èmes temps*)
Parfois la formule change : le nouveau doigté à appliquer est entouré d'un cercle, d'un rectangle, d'un pentagone... etc.



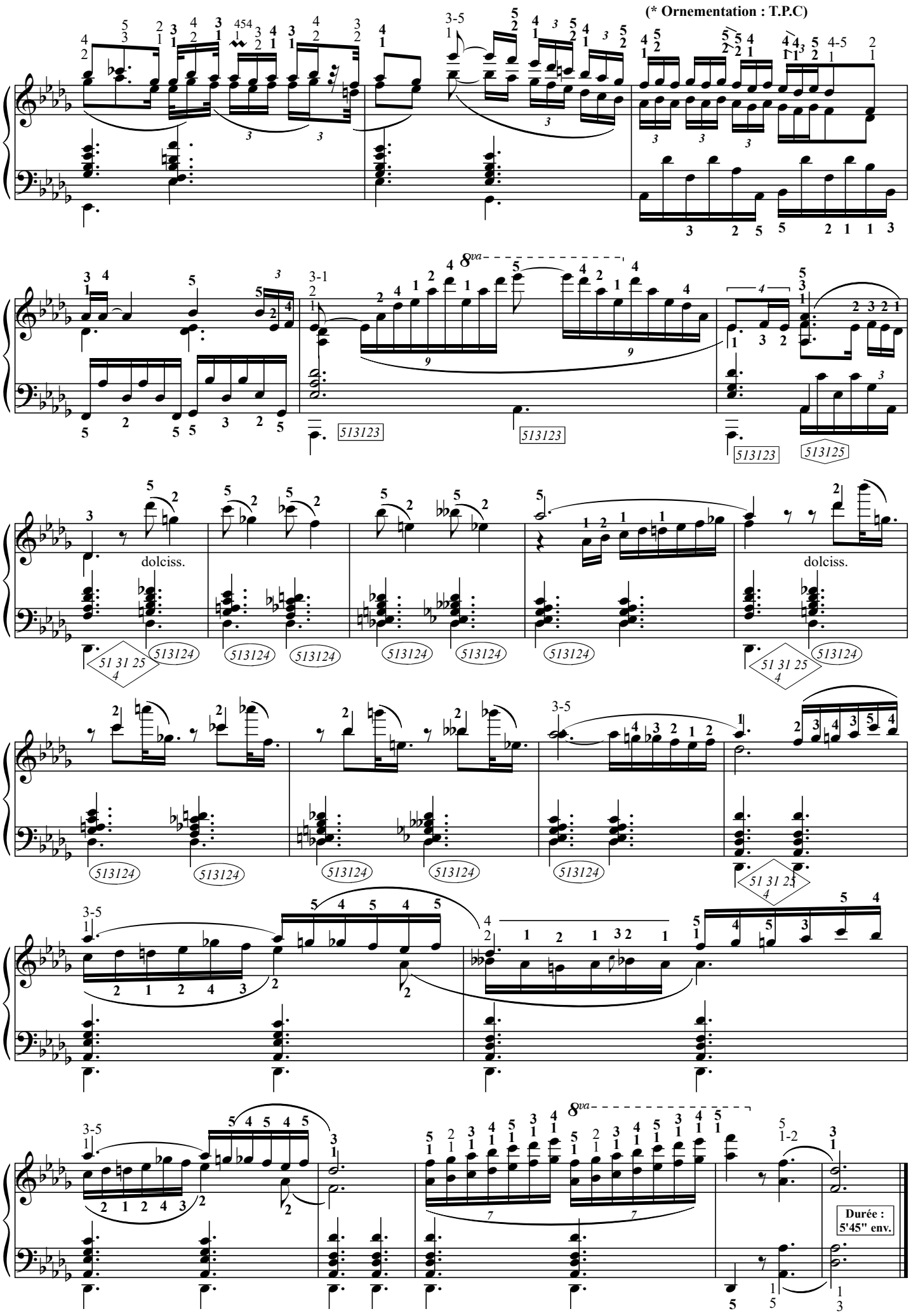
L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

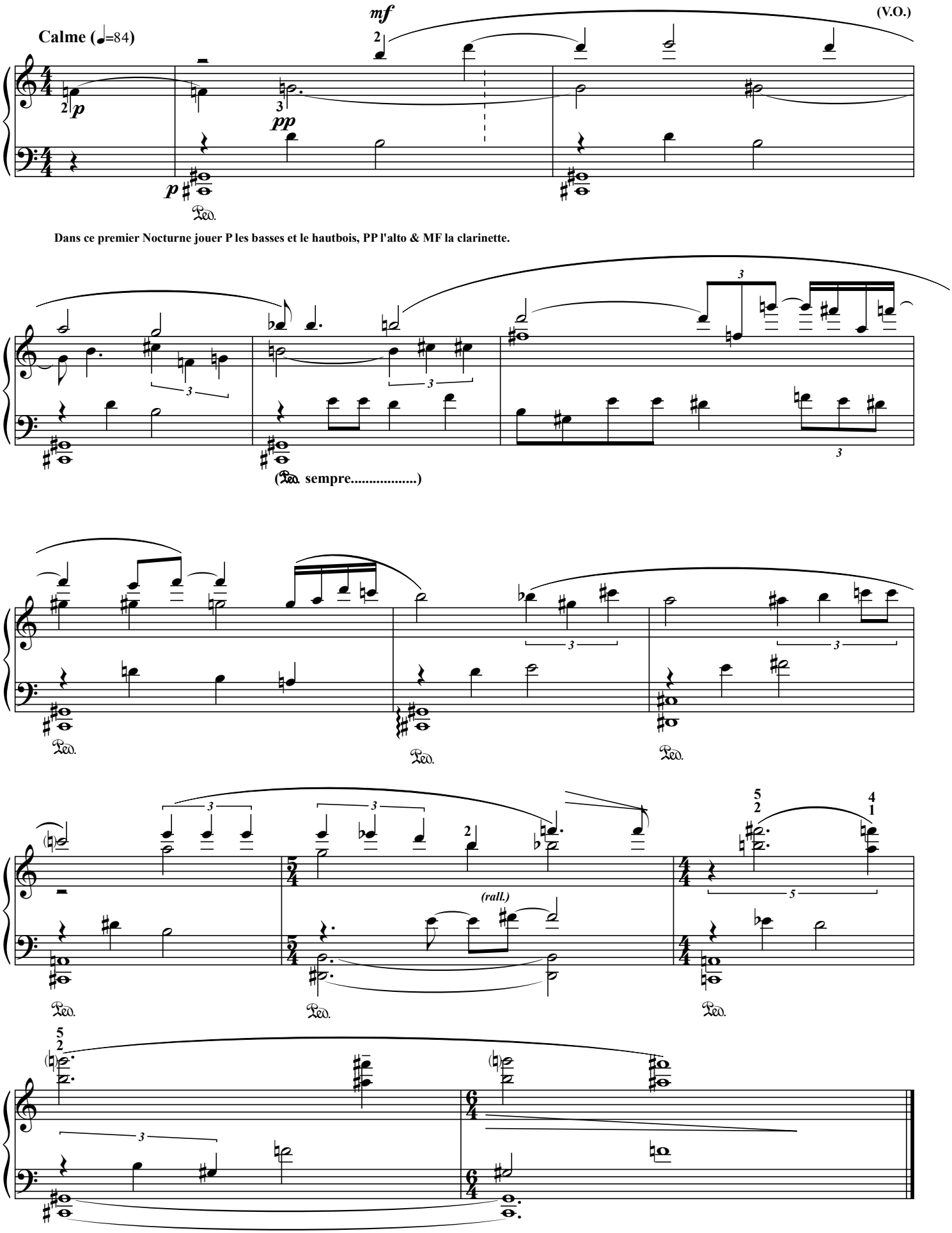


L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

19 Nocturnes miniatures

I

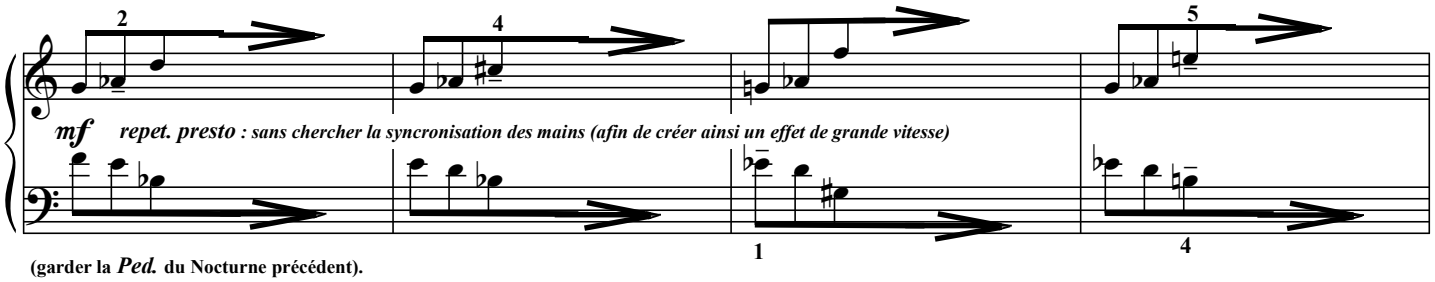
Pamela Chu
(S.19191)
(V.O.)



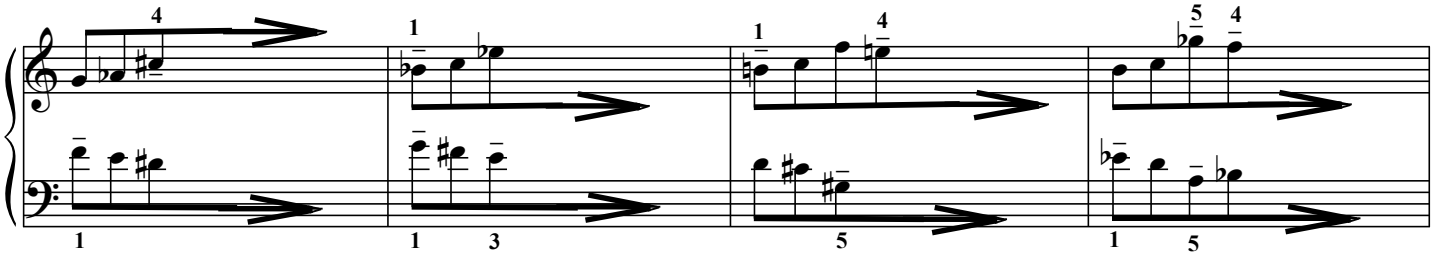
L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

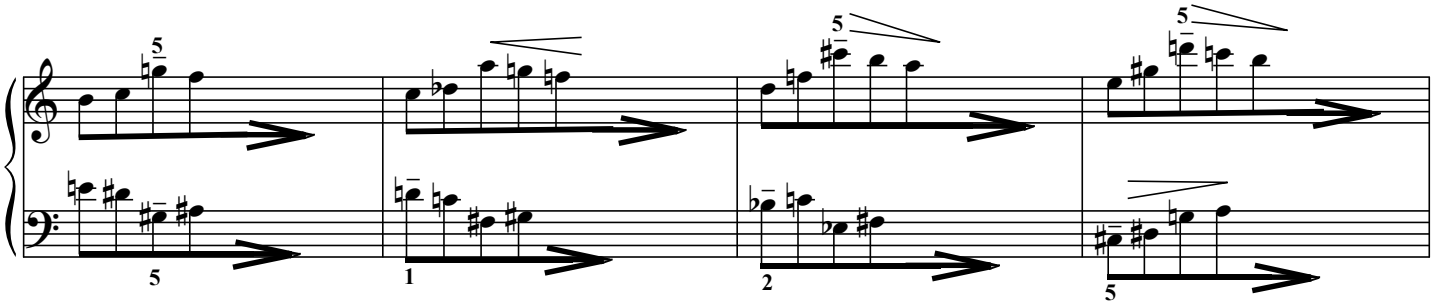
II

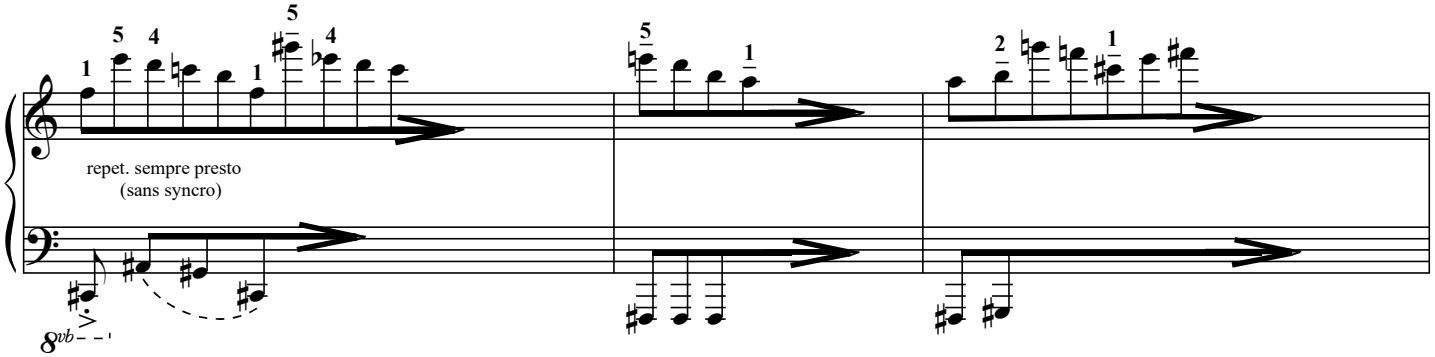
Chaque mesure dure entre 3 et 9 sec. (ad lib.)
(A la différence du nocturne XIV, seules les notes accentuées doivent peu à peu émerger, une à une).

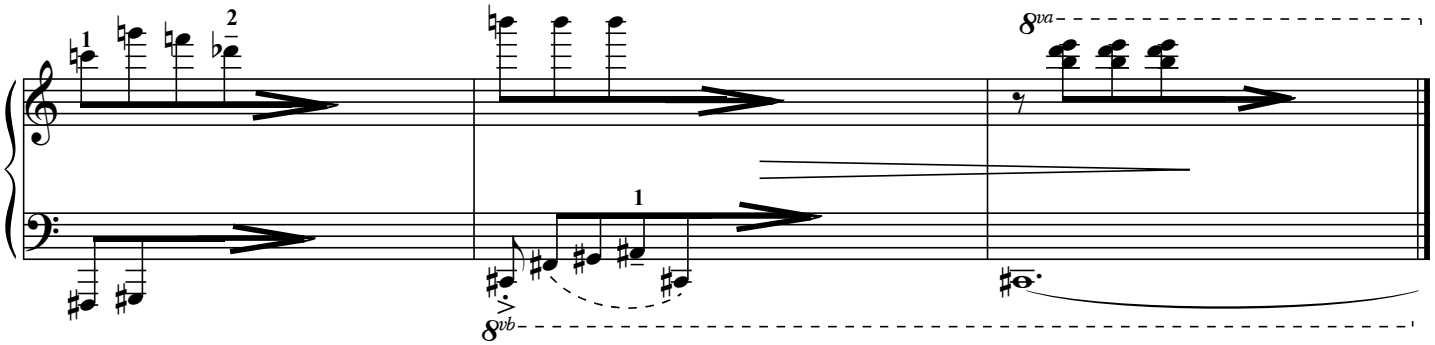


(garder la *Ped.* du Nocturne précédent).





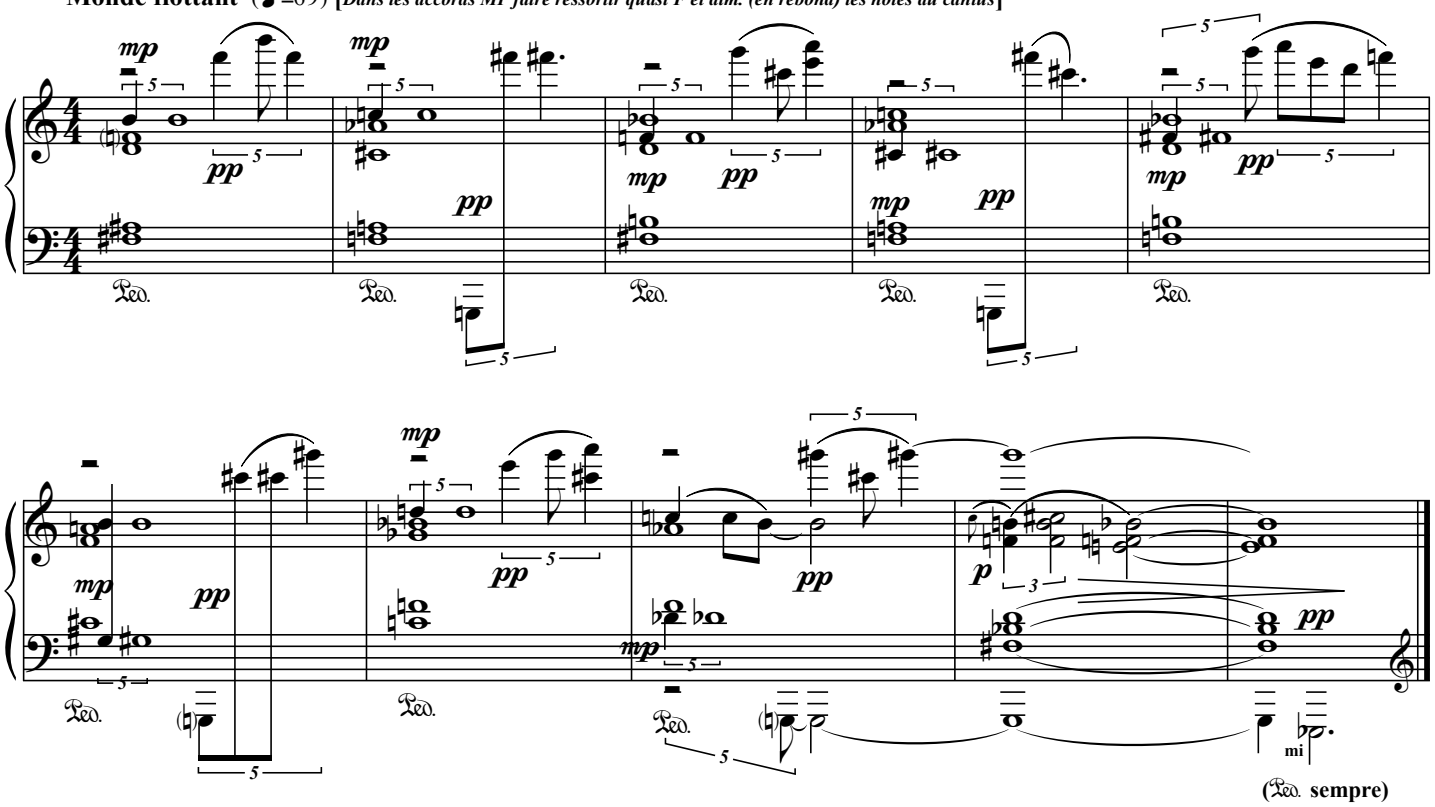




L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

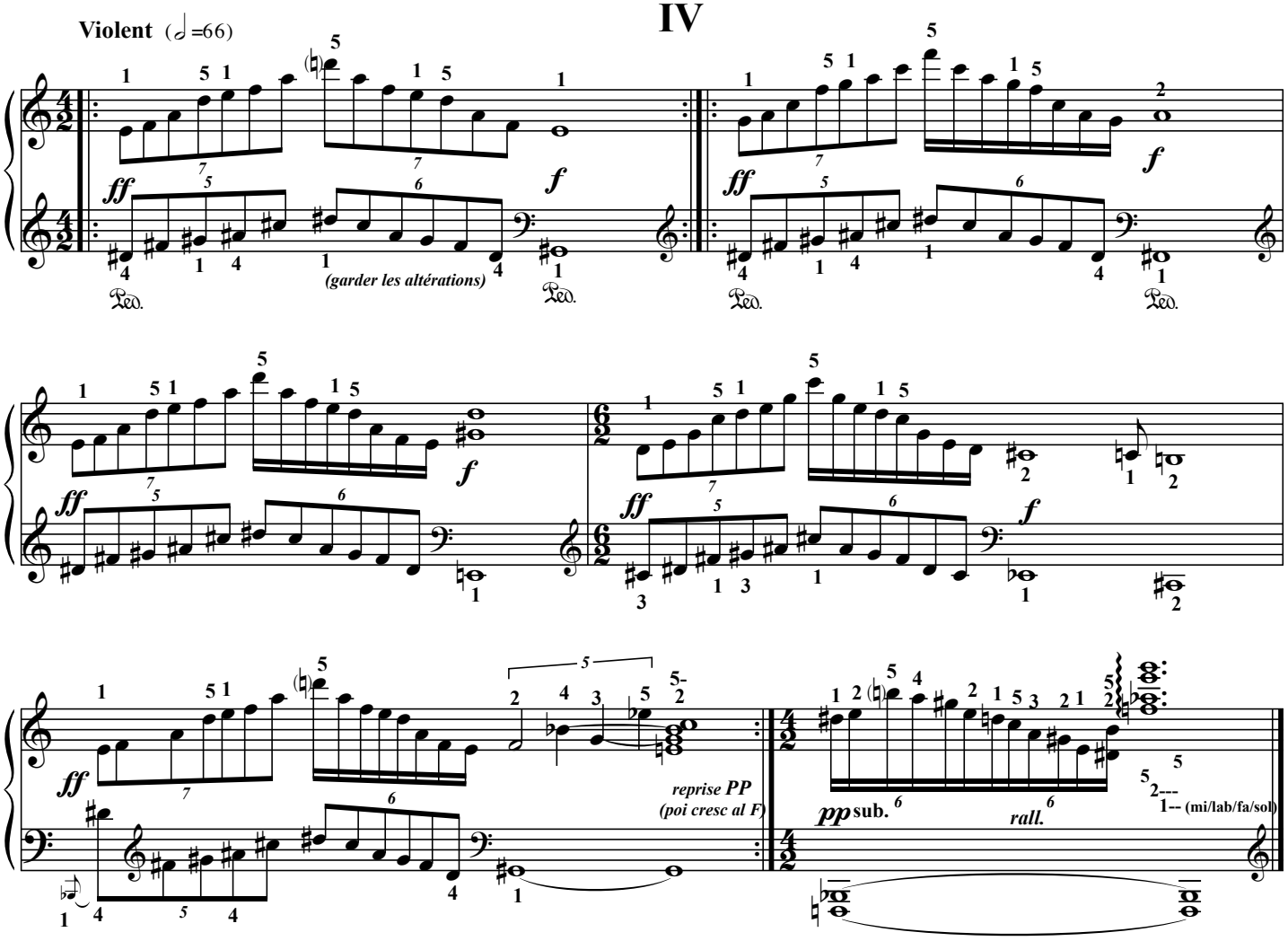
III

Monde flottant (♩=69) [*Dans les accords MP faire ressortir quasi F et dim. (en rebond) les notes du cantus*]



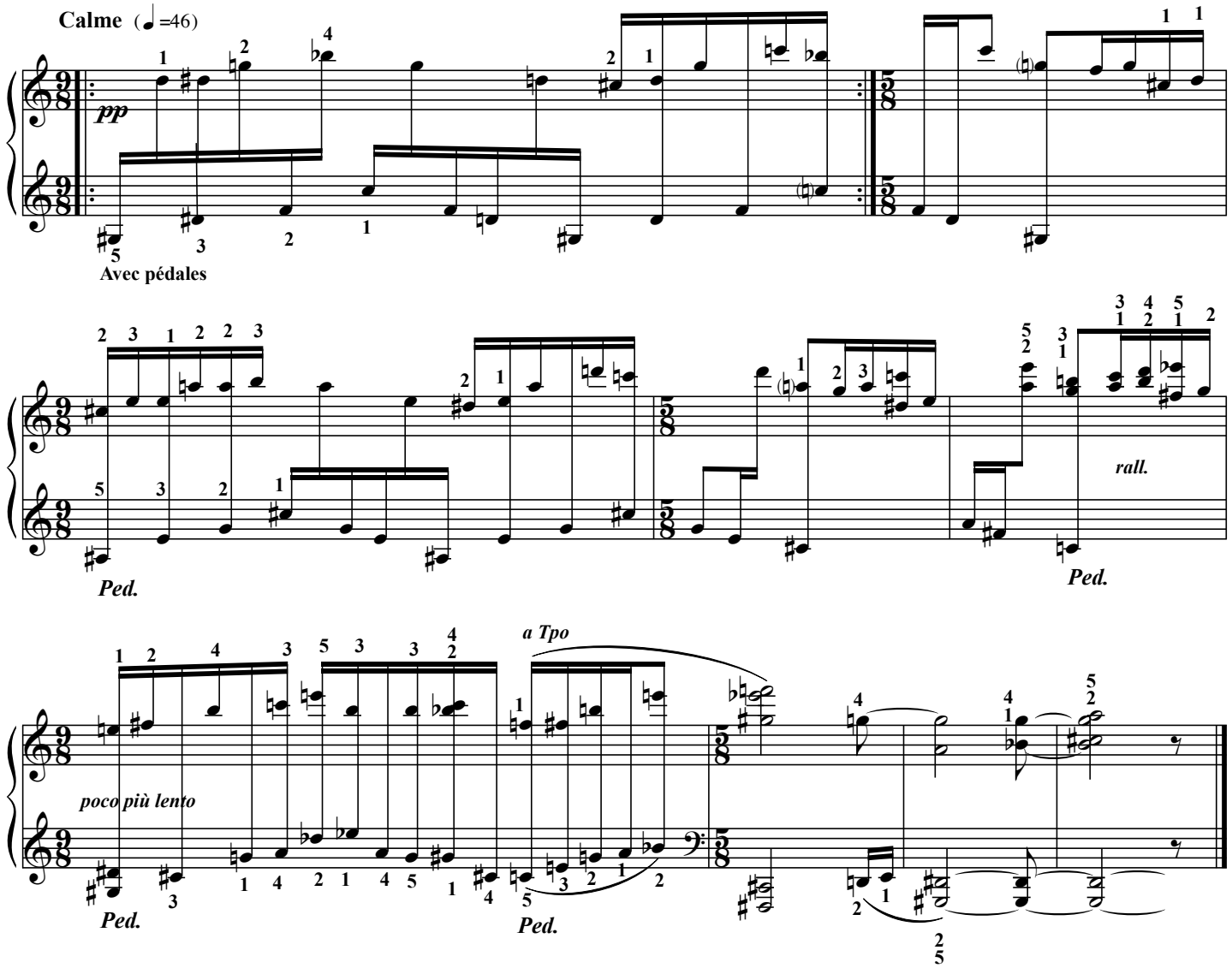
IV

Violent (𝅗𝅥=66)

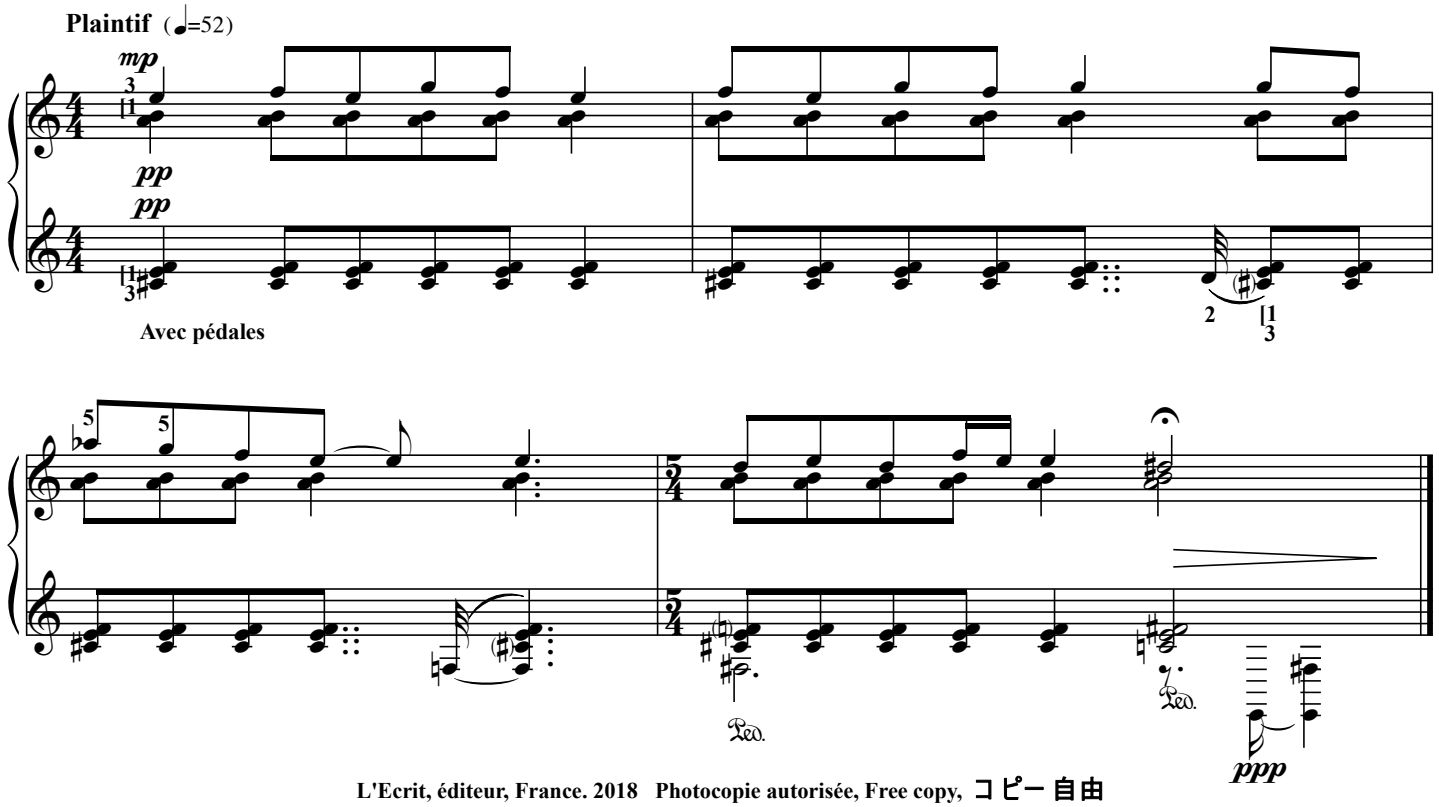


L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

V

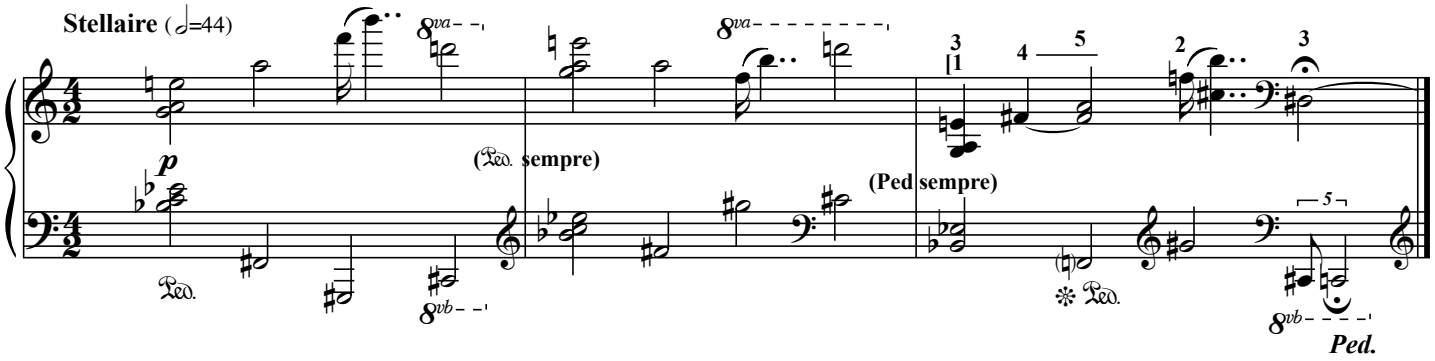


VI

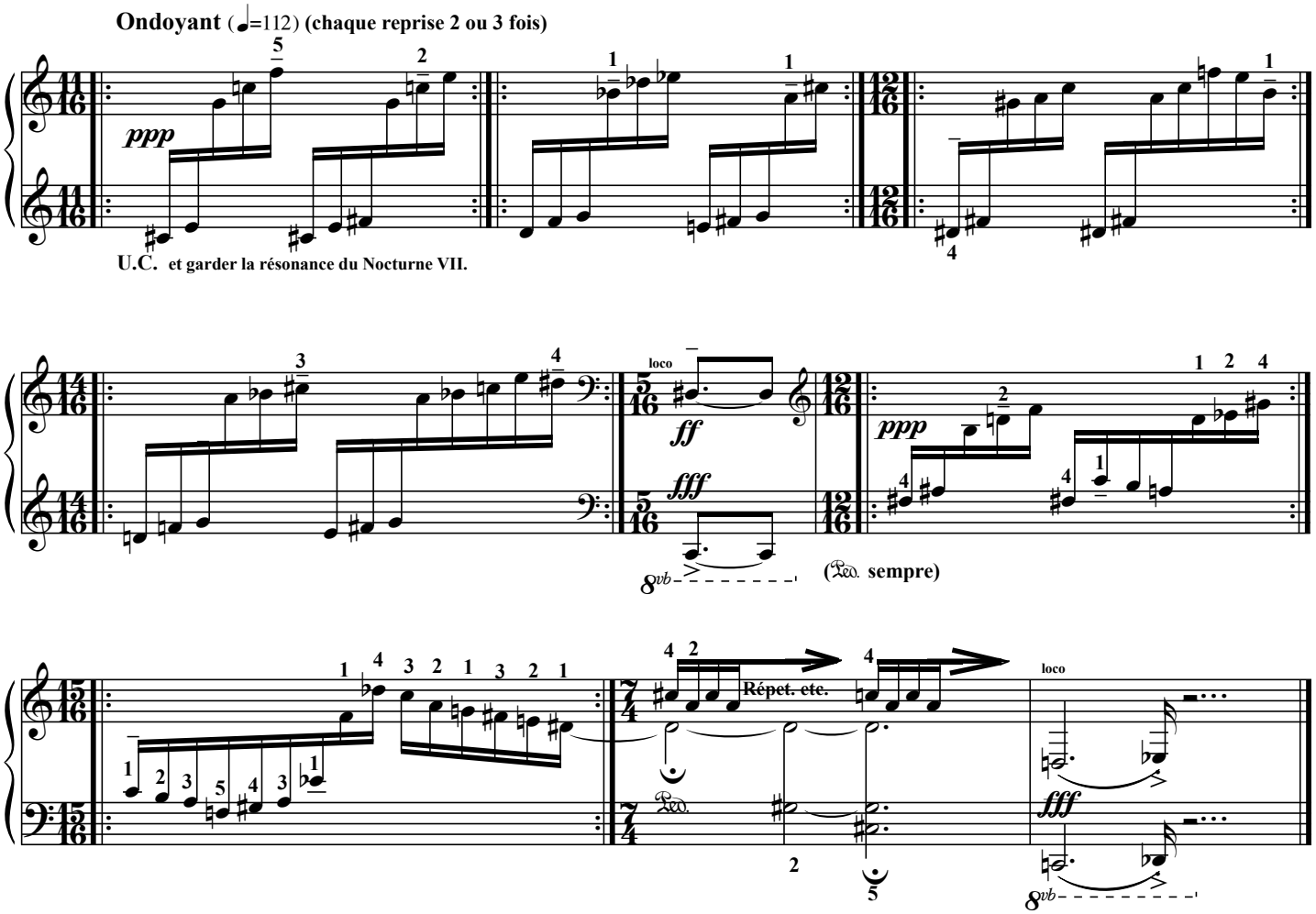


L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

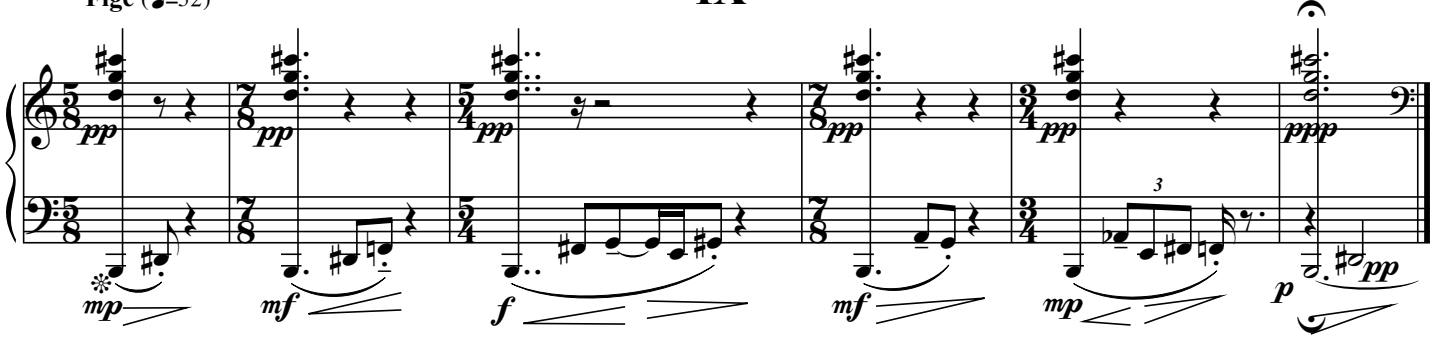
VII



VIII

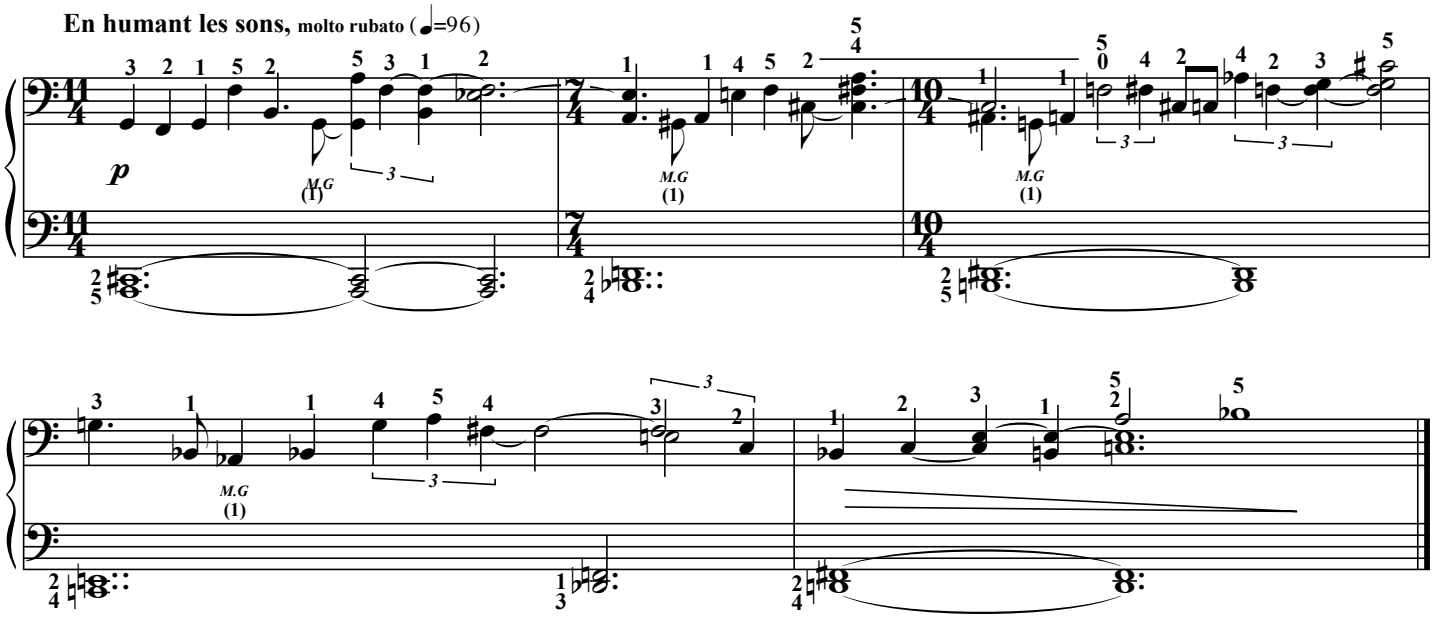


IX



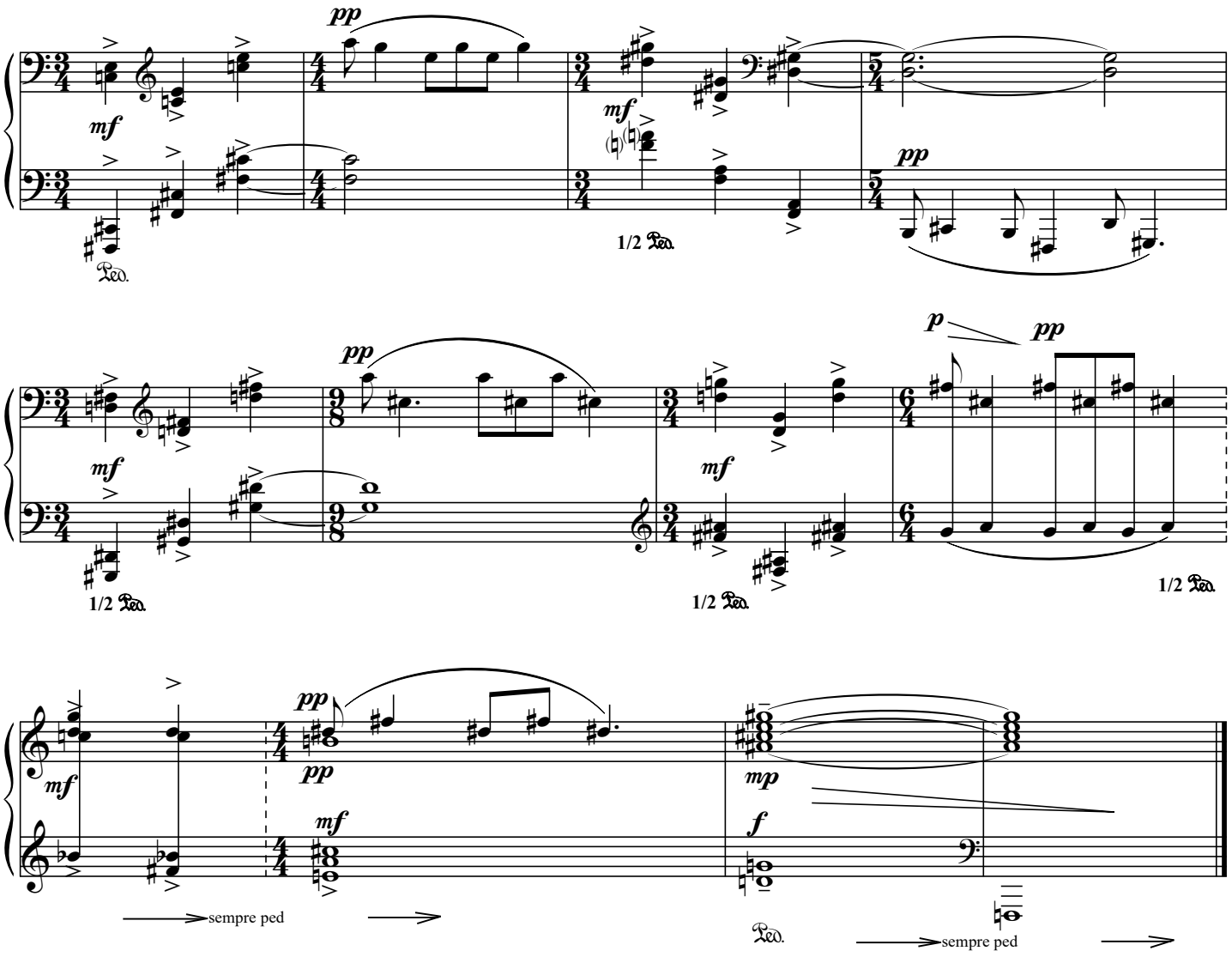
L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

X



XI

Halluciné (♩=66) Dans ce nocturne les mélodies sont toujours dans le lointain, mais les accords sont bien présents ; et on ne change pas trop la pédale...

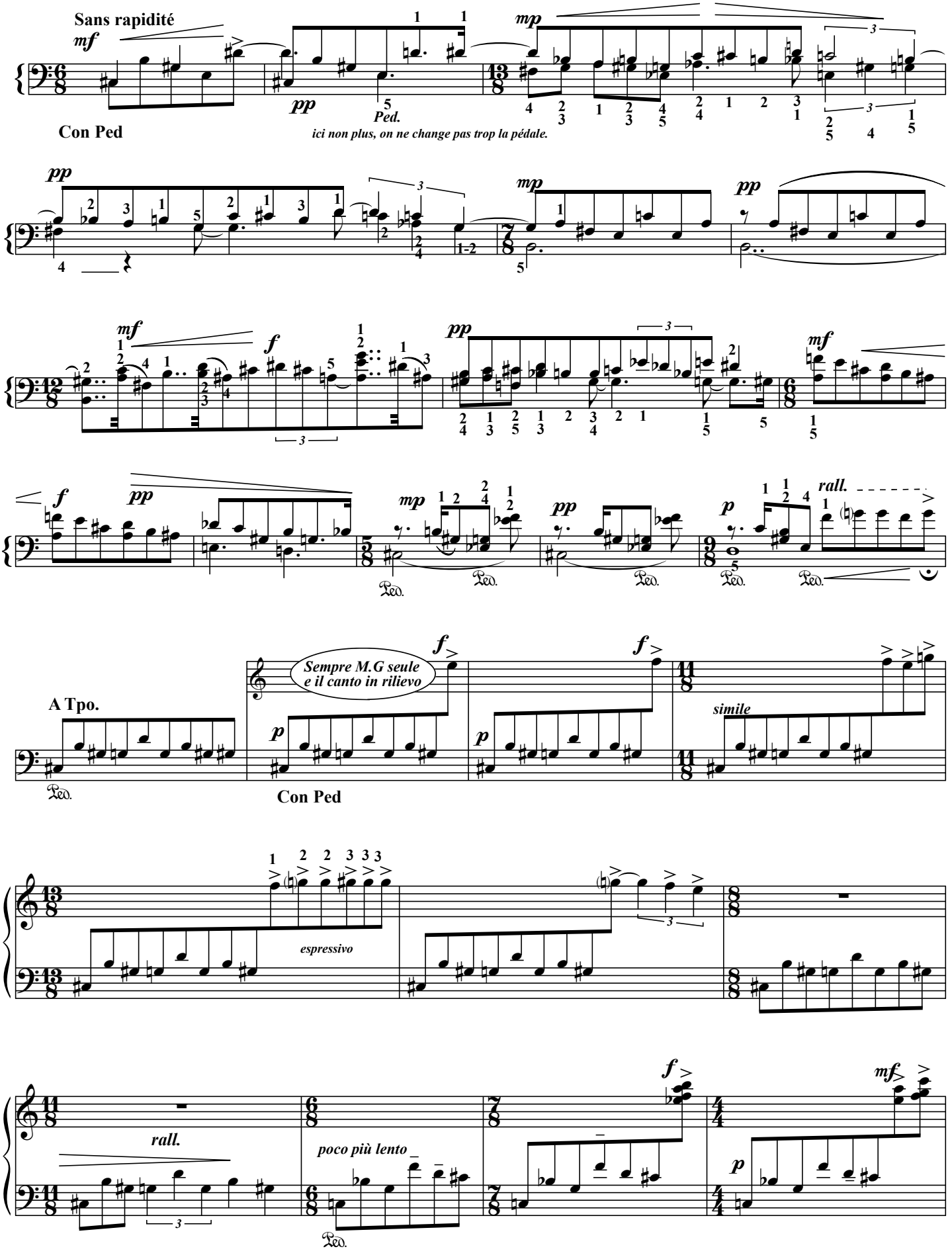


L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

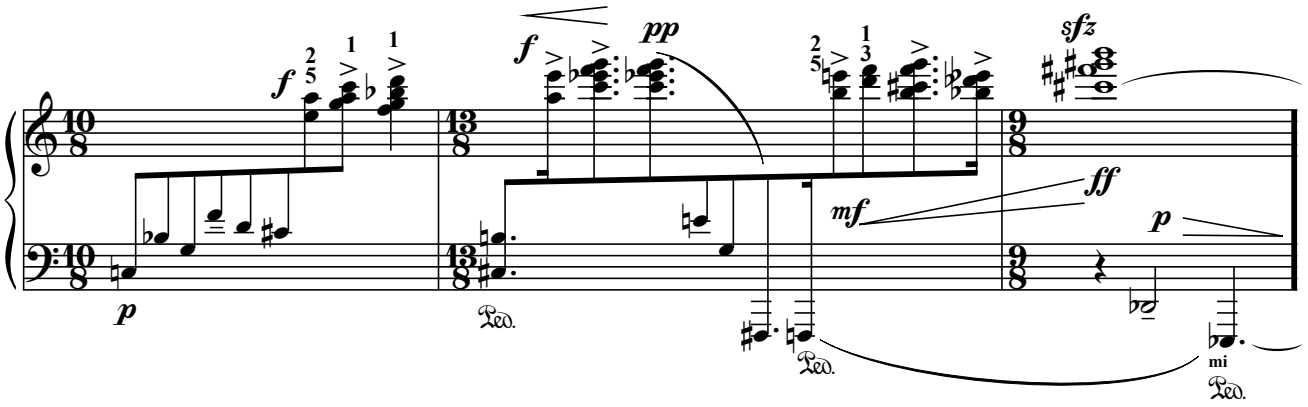
XII

(Nocturne à la mouche)

(Pour la M.G. seule)

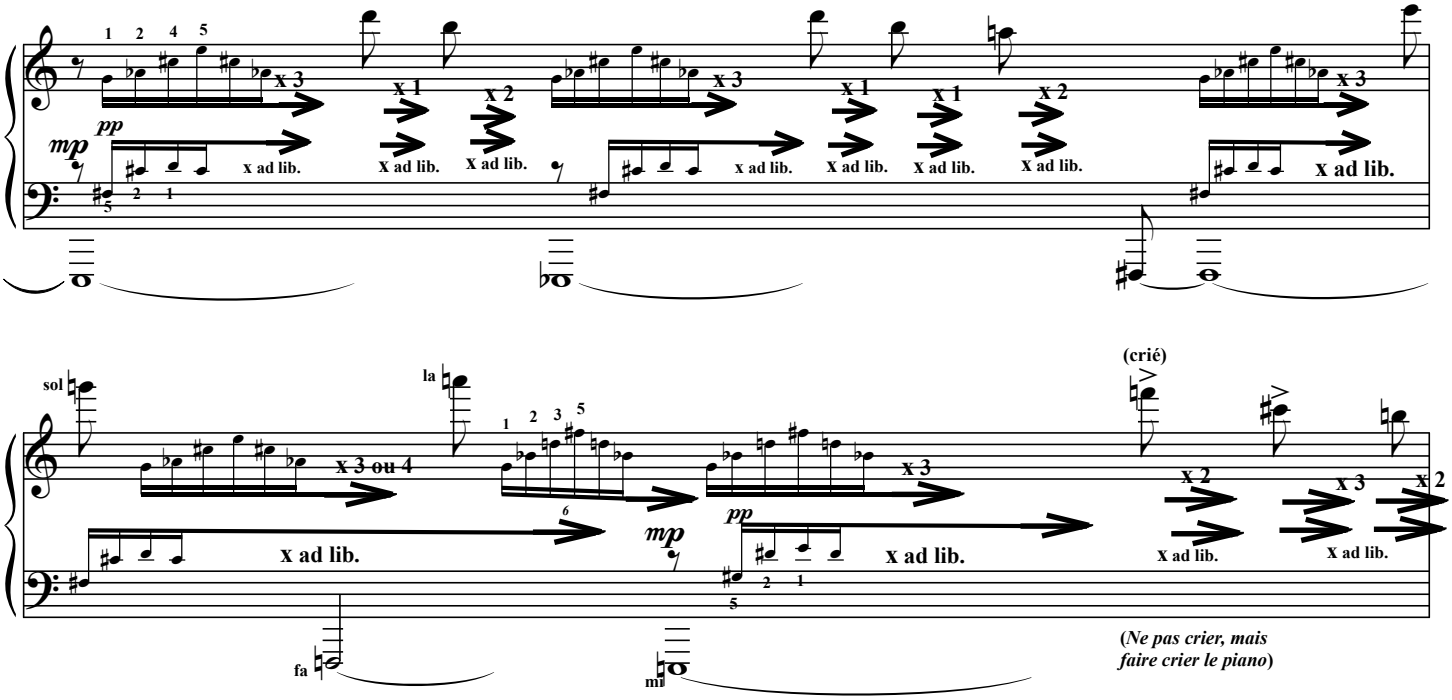


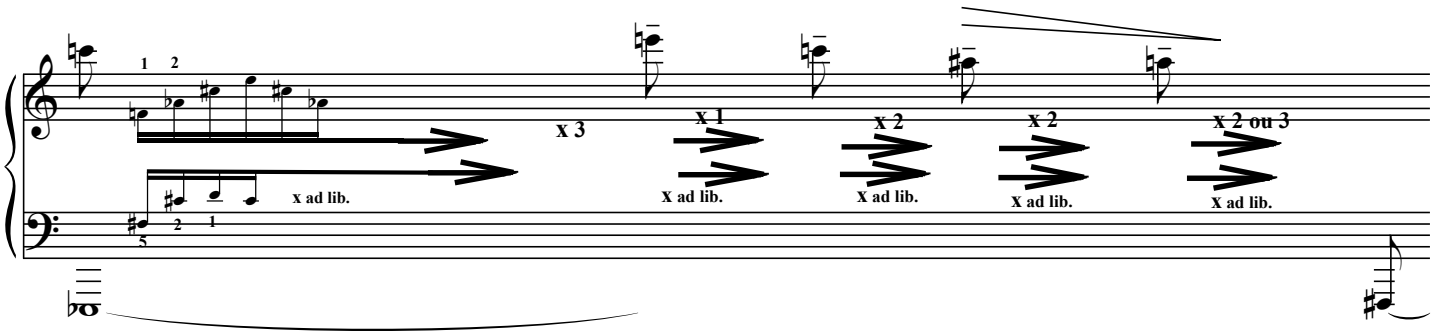
L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

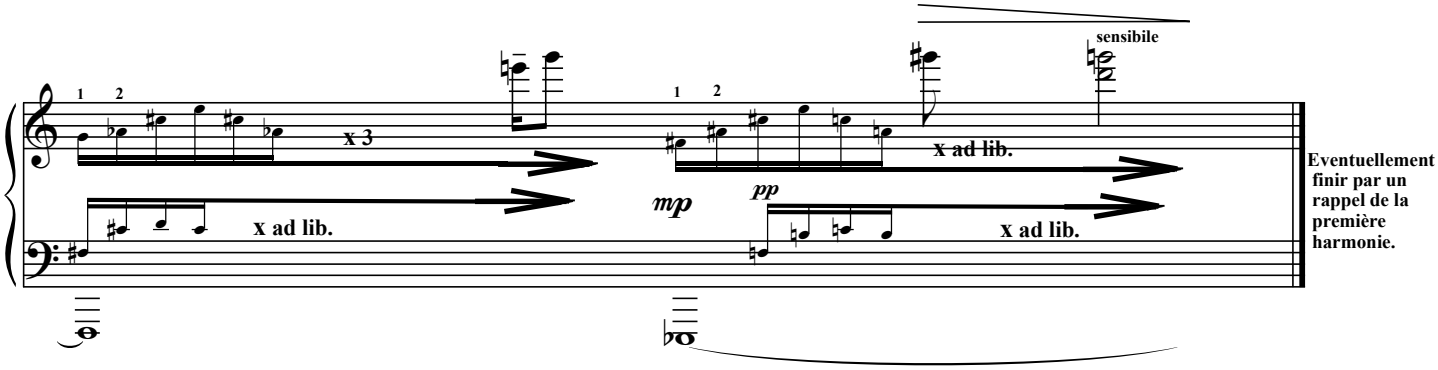


XIII

Ivrement (Seule la formule rapide est répétée, à peine interrompue pour aller chercher les notes mélodiques ...penser à l'étude op. 25#1 de Chopin).







Eventuellement finir par un rappel de la première harmonie.

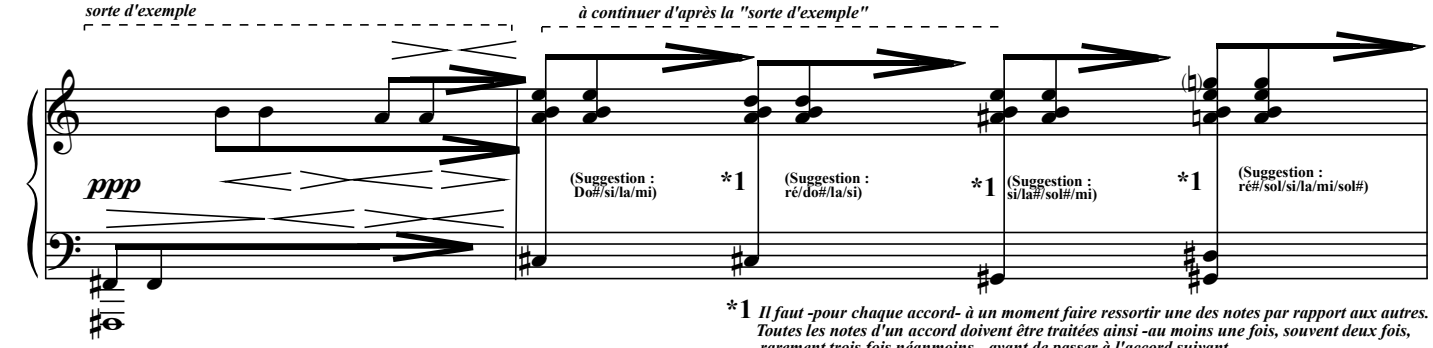
L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

XIV

Senza tempo **(chaque son répet. ad lib.)**

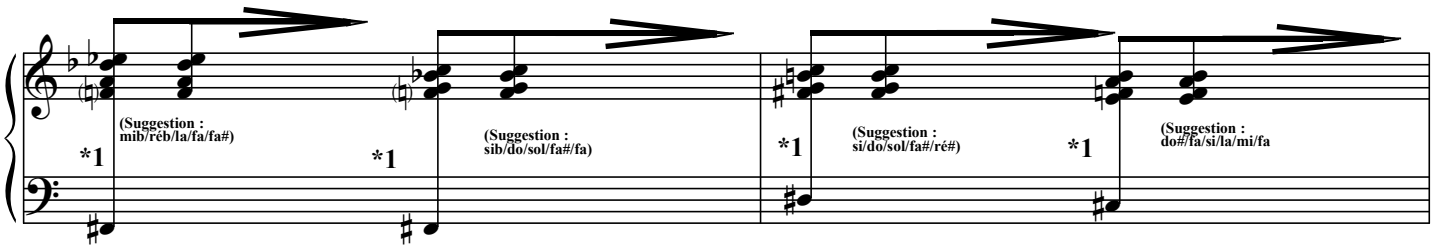
sorte d'exemple

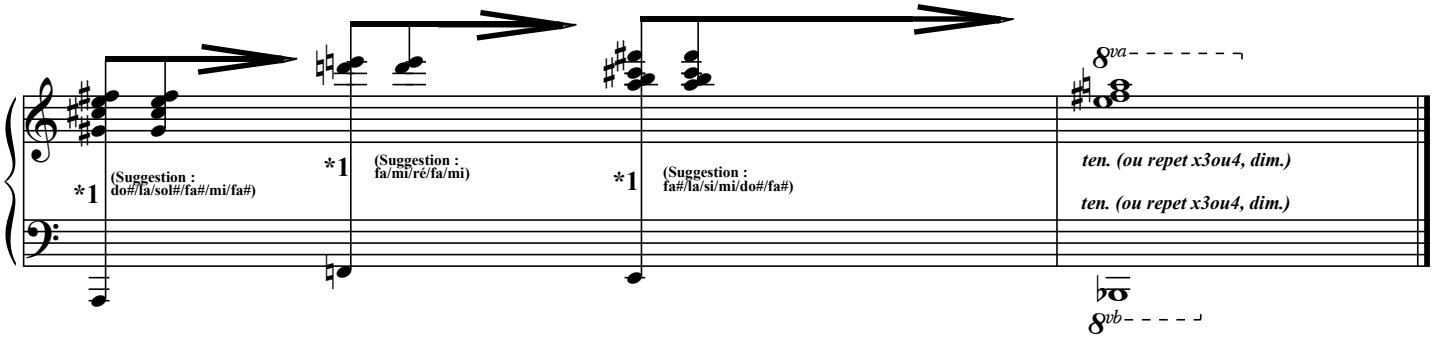
à continuer d'après la "sorte d'exemple"



*1 *Il faut -pour chaque accord- à un moment faire ressortir une des notes par rapport aux autres. Toutes les notes d'un accord doivent être traitées ainsi -au moins une fois, souvent deux fois, rarement trois fois néanmoins- avant de passer à l'accord suivant.*

(garder la *Ped.* du Nocturne précédent).

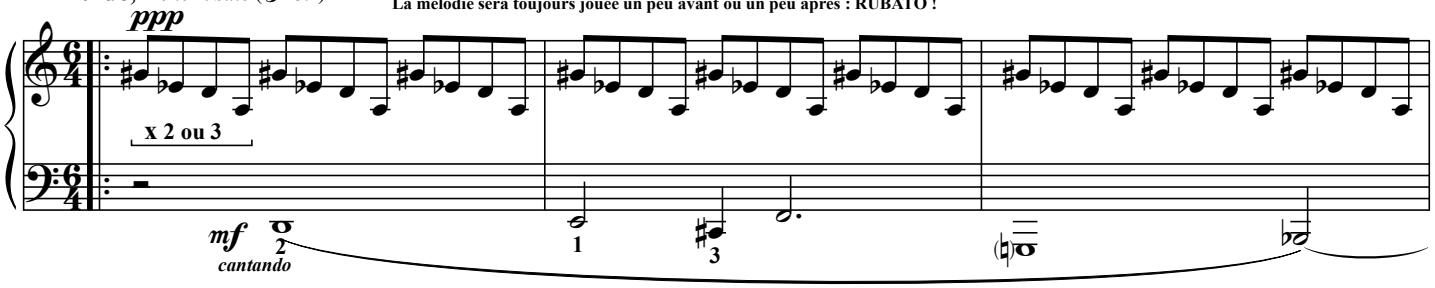


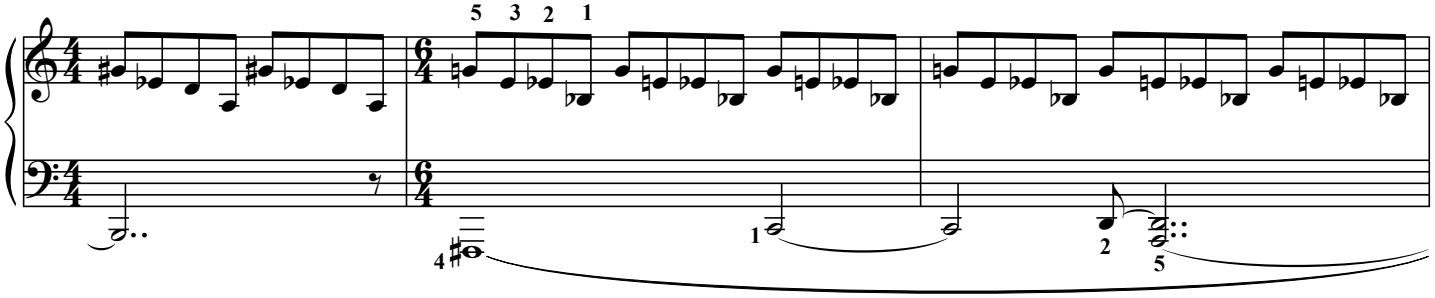


XV

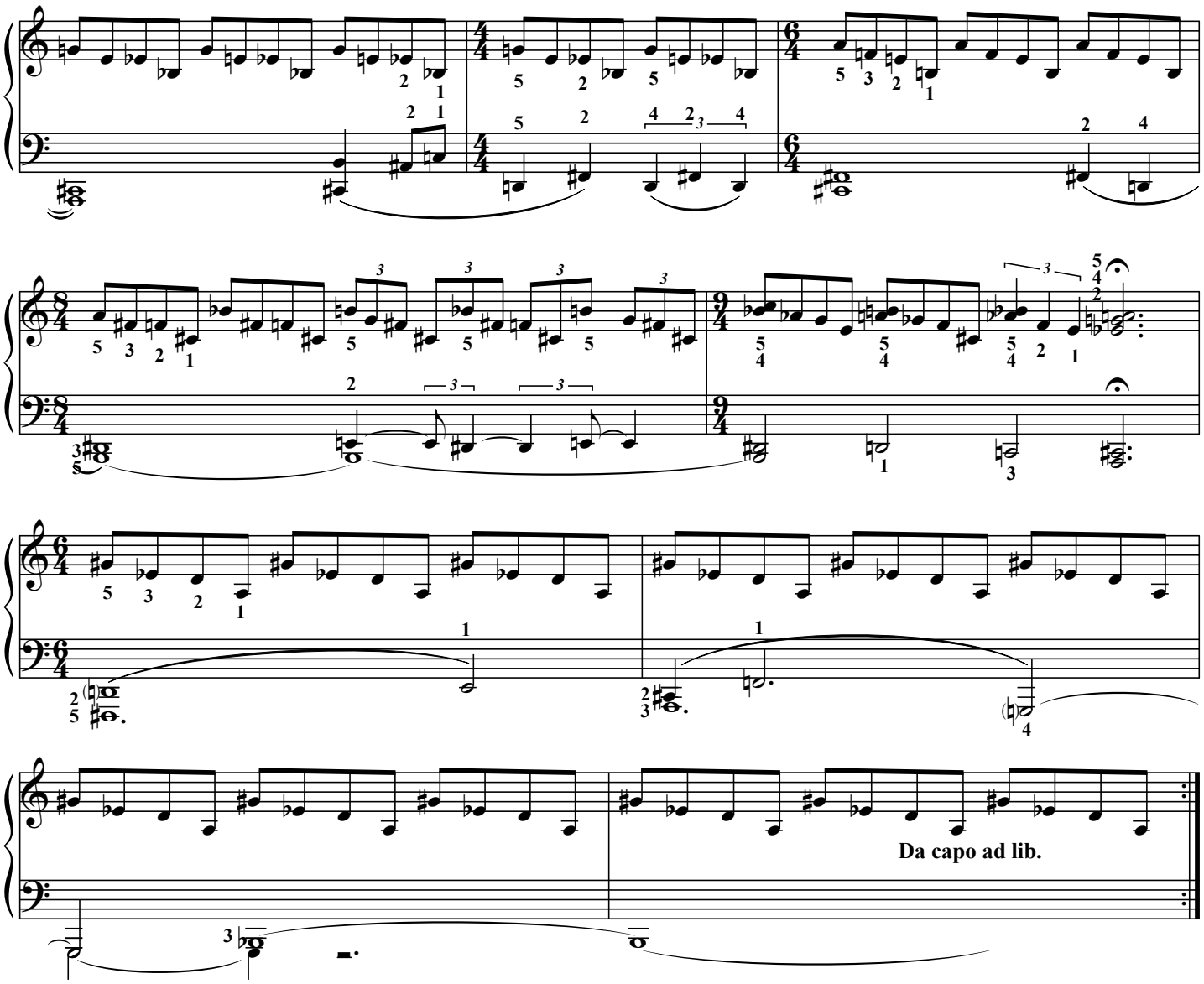
Fluide, **molto rubato** (𝅗𝅥=69)

Comme dans les nocturnes de Chopin, on ne jouera pas la mélodie synchronisée avec le flux de l'acompagnement ; La mélodie sera toujours jouée un peu avant ou un peu après : RUBATO !

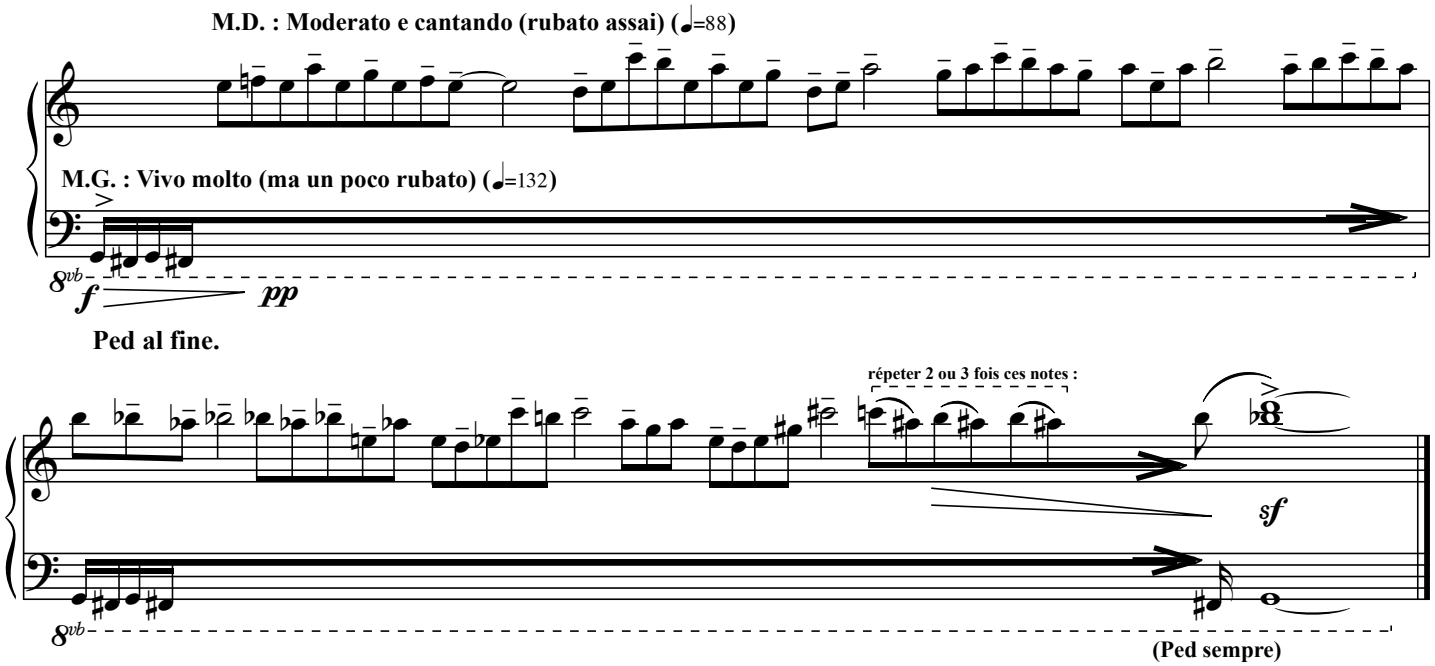




L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



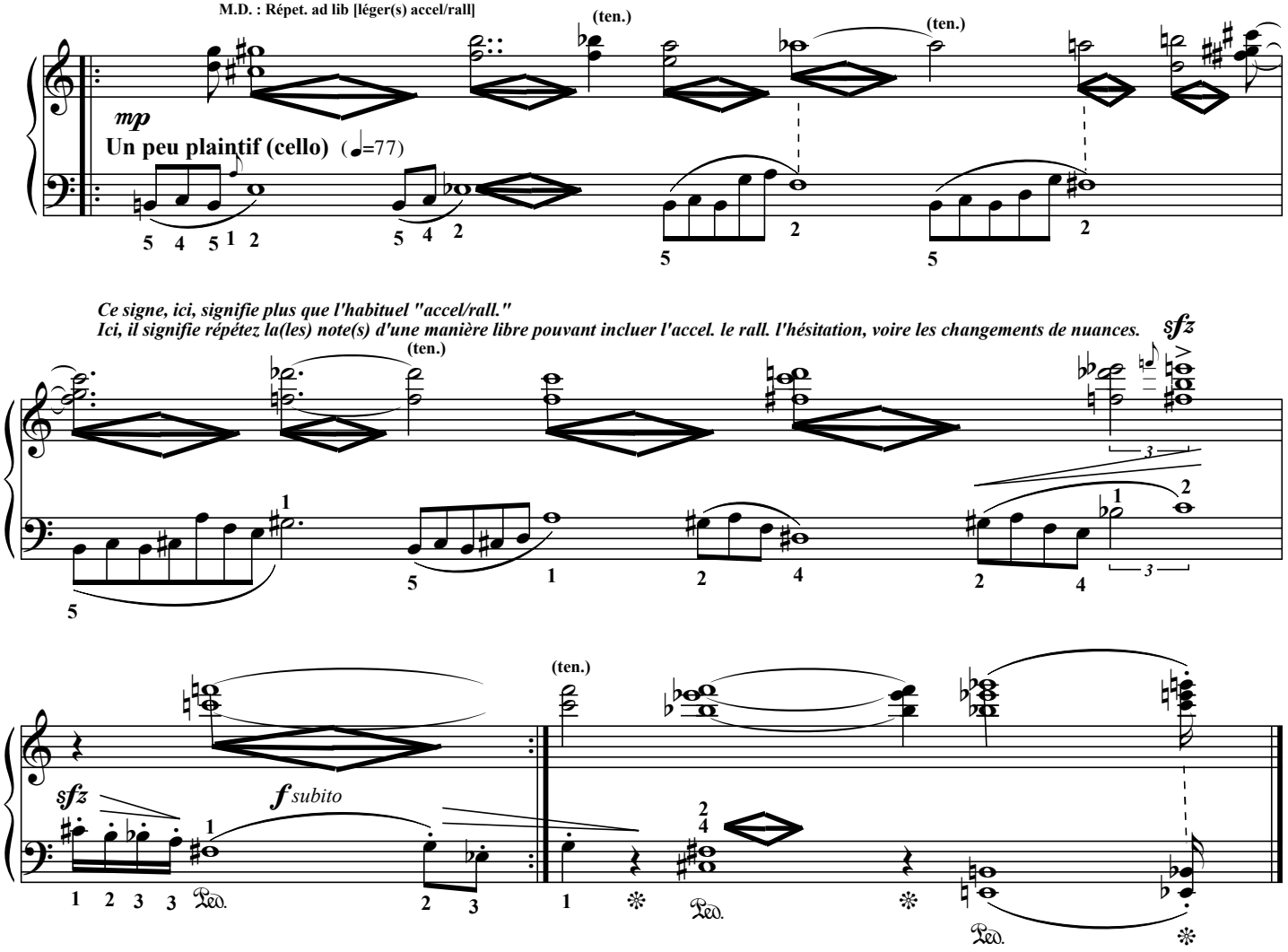
XVI



L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

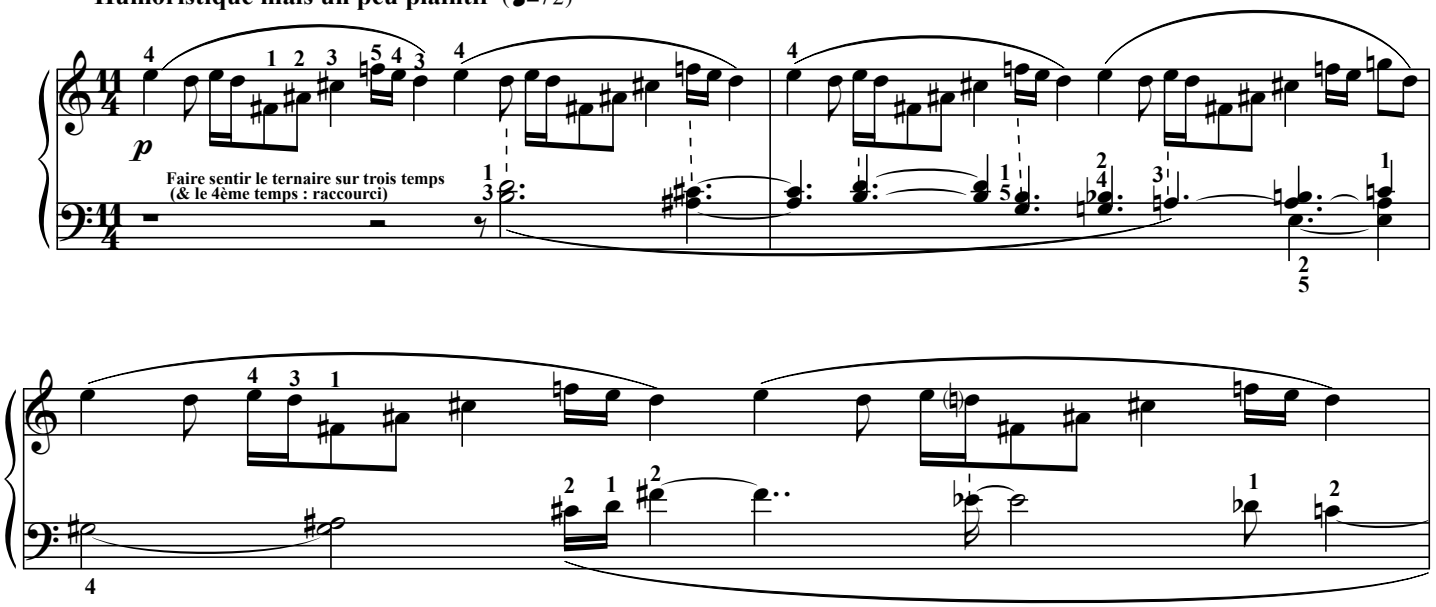
XVII

On peut jouer sans reprise, mais on peut également :
d'abord ne jouer que le cello (M.G seule) puis, à la reprise, jouer les deux parties.

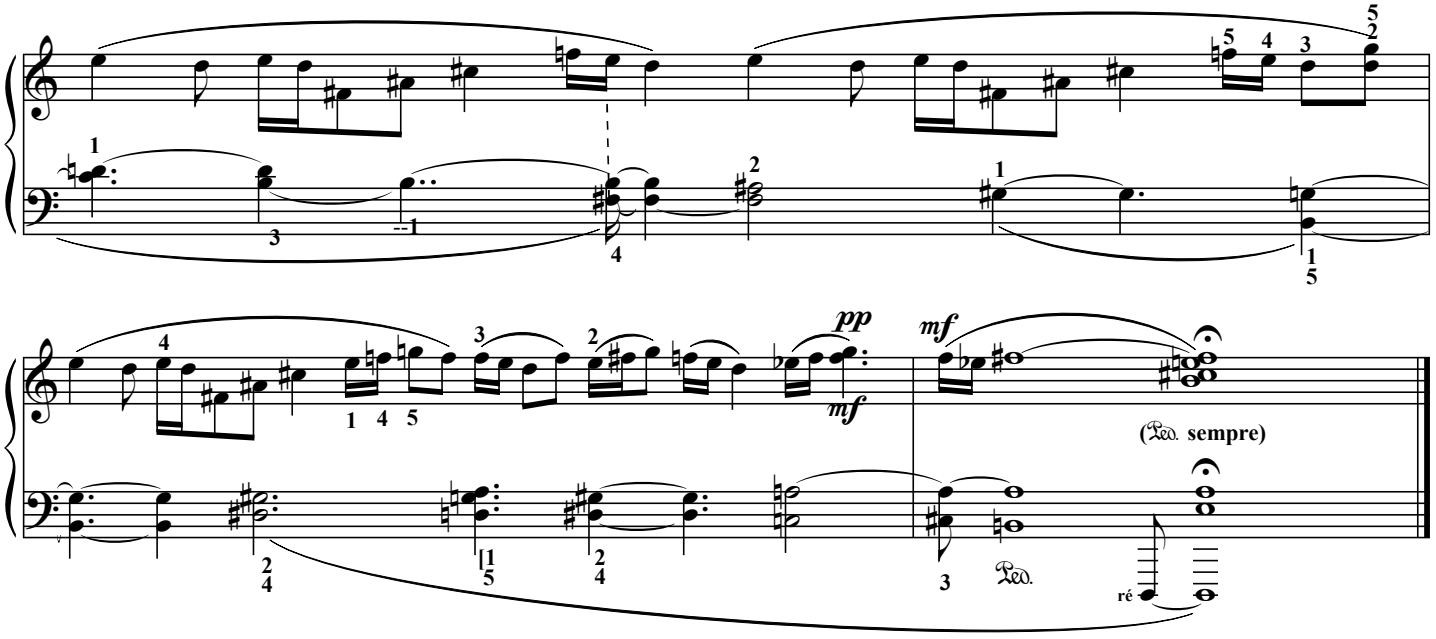


XVIII

Humoristique mais un peu plaintif (♩=72)

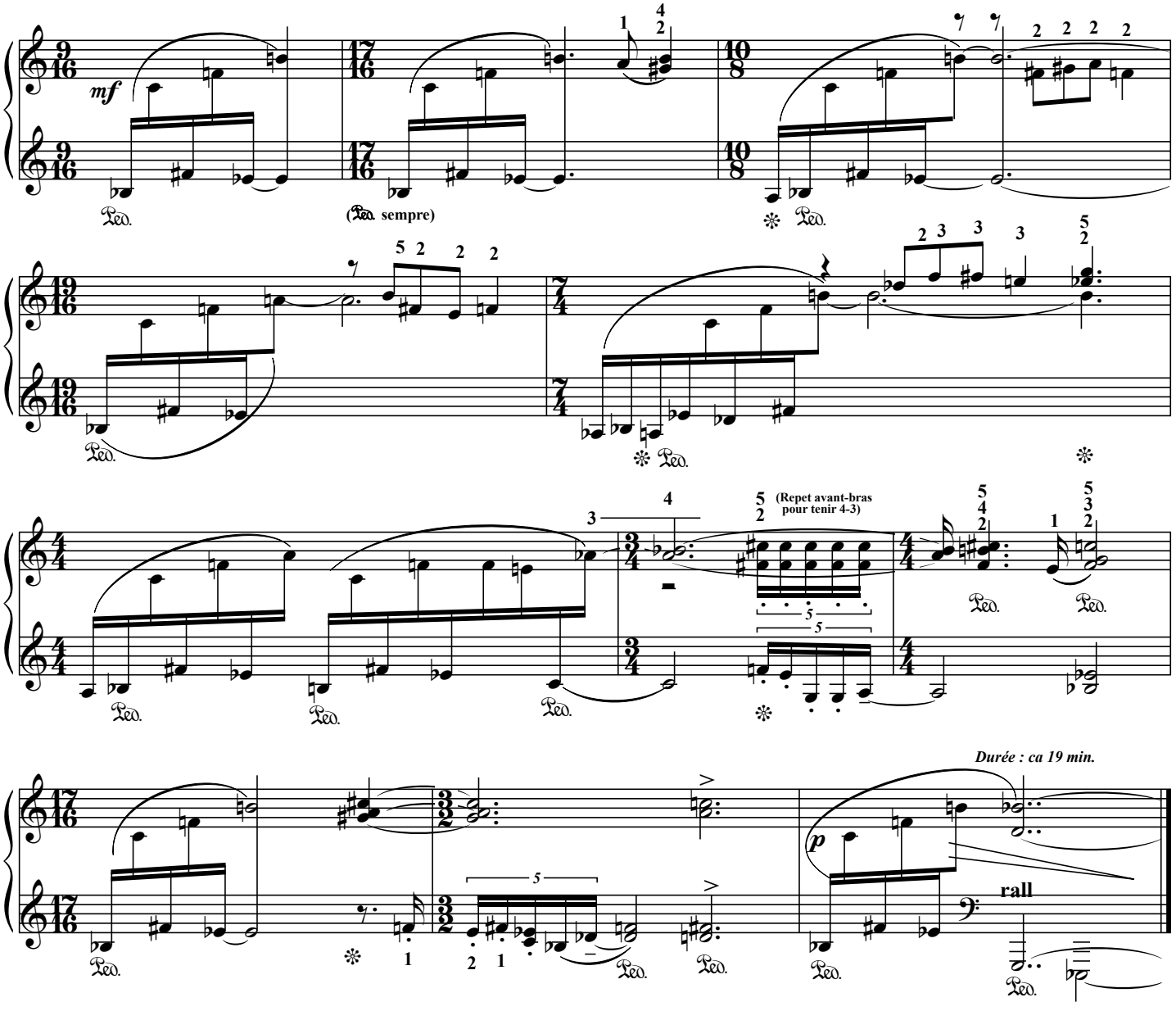


L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



XIX

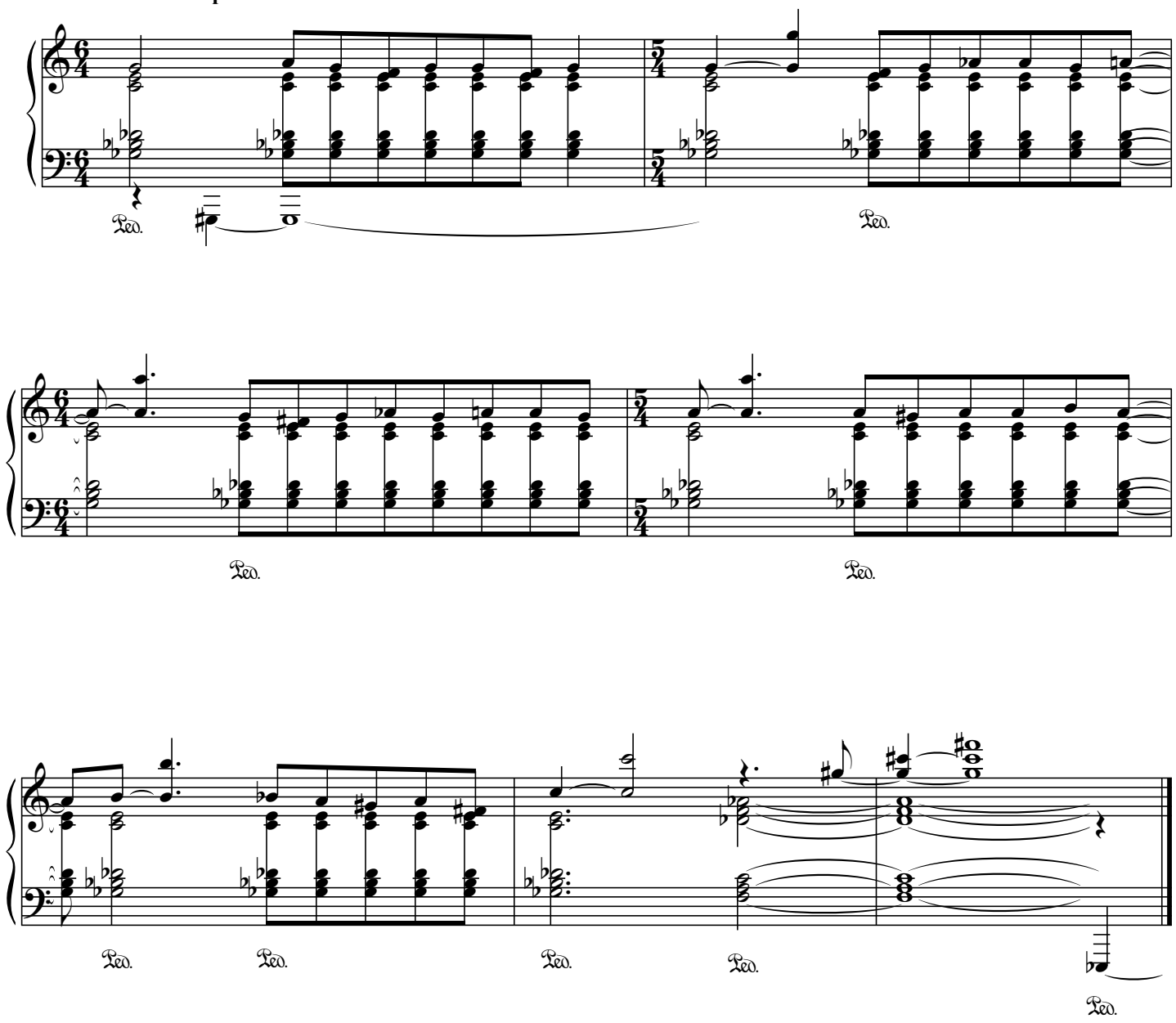
Lyriquement (♩=66)



L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Petit nocturne supplémentaire (n°1) 16/2/2012

Senza tempo



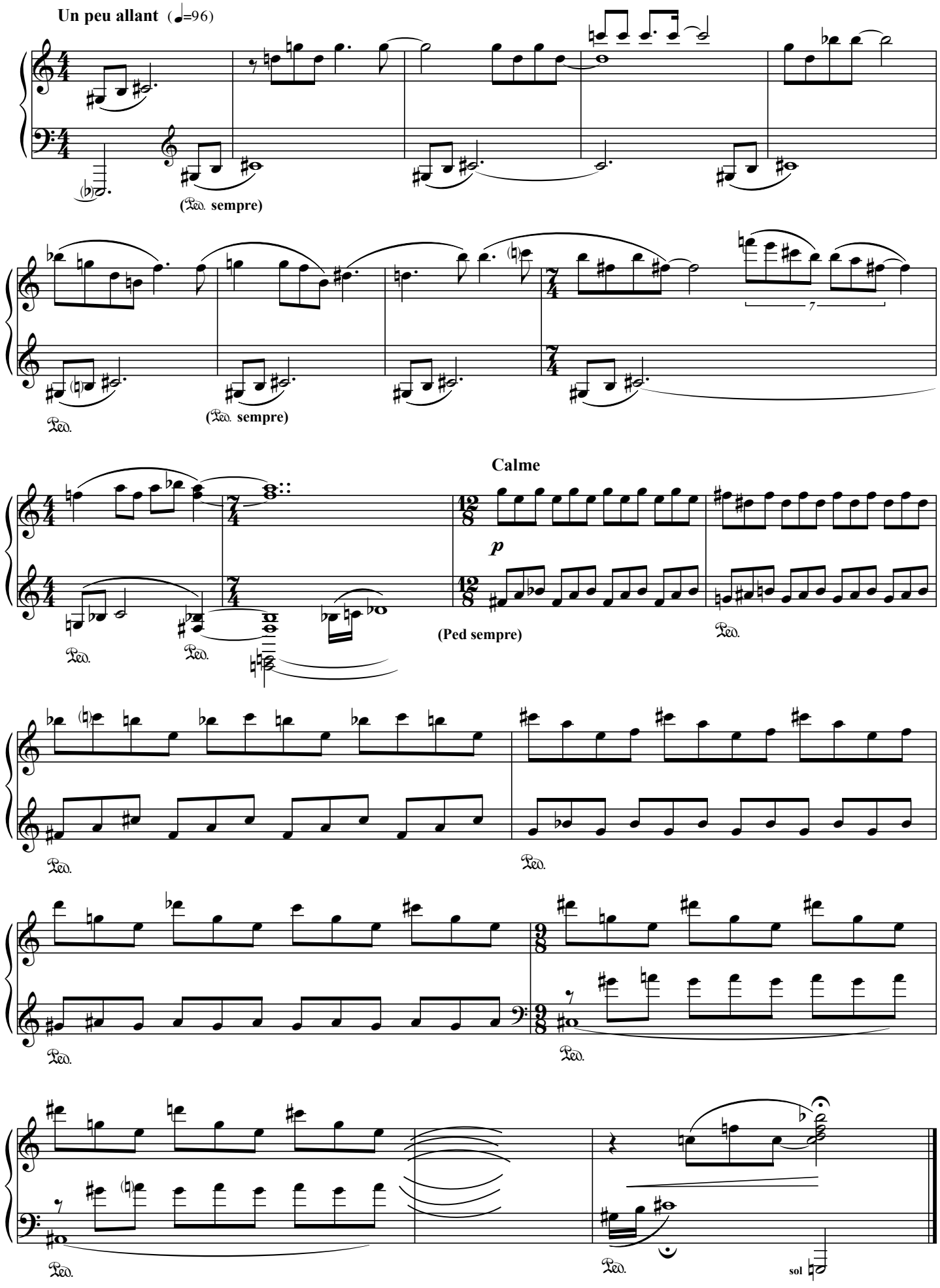
Note :

Petits nocturnes supplémentaires :

Paderewski aimait trop Chopin pour mettre les 21 nocturnes dans un même recueil !
Bien sûr le marchand Henle (et détestable éditeur de Chopin) n'a pas hésité, lui !
J'ai désiré mes deux nocturnes supplémentaires un peu comme les deux nocturnes supplémentaires de Chopin : sans grand intérêt : ...même celui en do# mineur ...celui qui est tant aimé des publicites...

L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Petit nocturne supplémentaire (n°2) 28/2/2012



L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

La soirée dans Grenade

(Arrau : 5'45 ; Debussy : 5' 30 ; Richter : 5' 30)

A.C. Debussy

Doigtés : T.P. Challulau

Mouvement de Habanera

Commencer lentement dans un rythme nonchalamment gracieux

ppp

ppp

expressif (et lointain)

pp

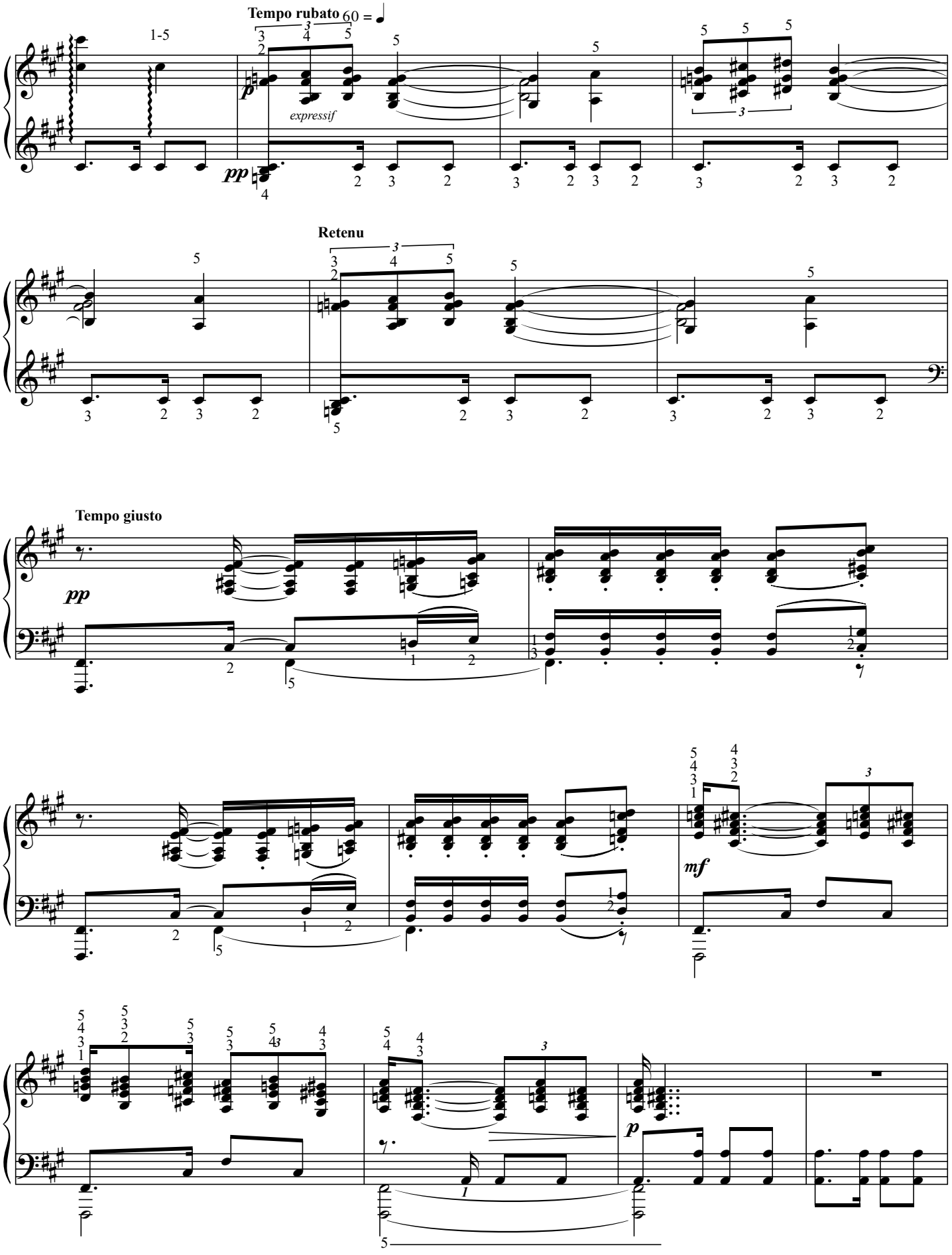
Retenu

Tempo giusto (72 = ♩)

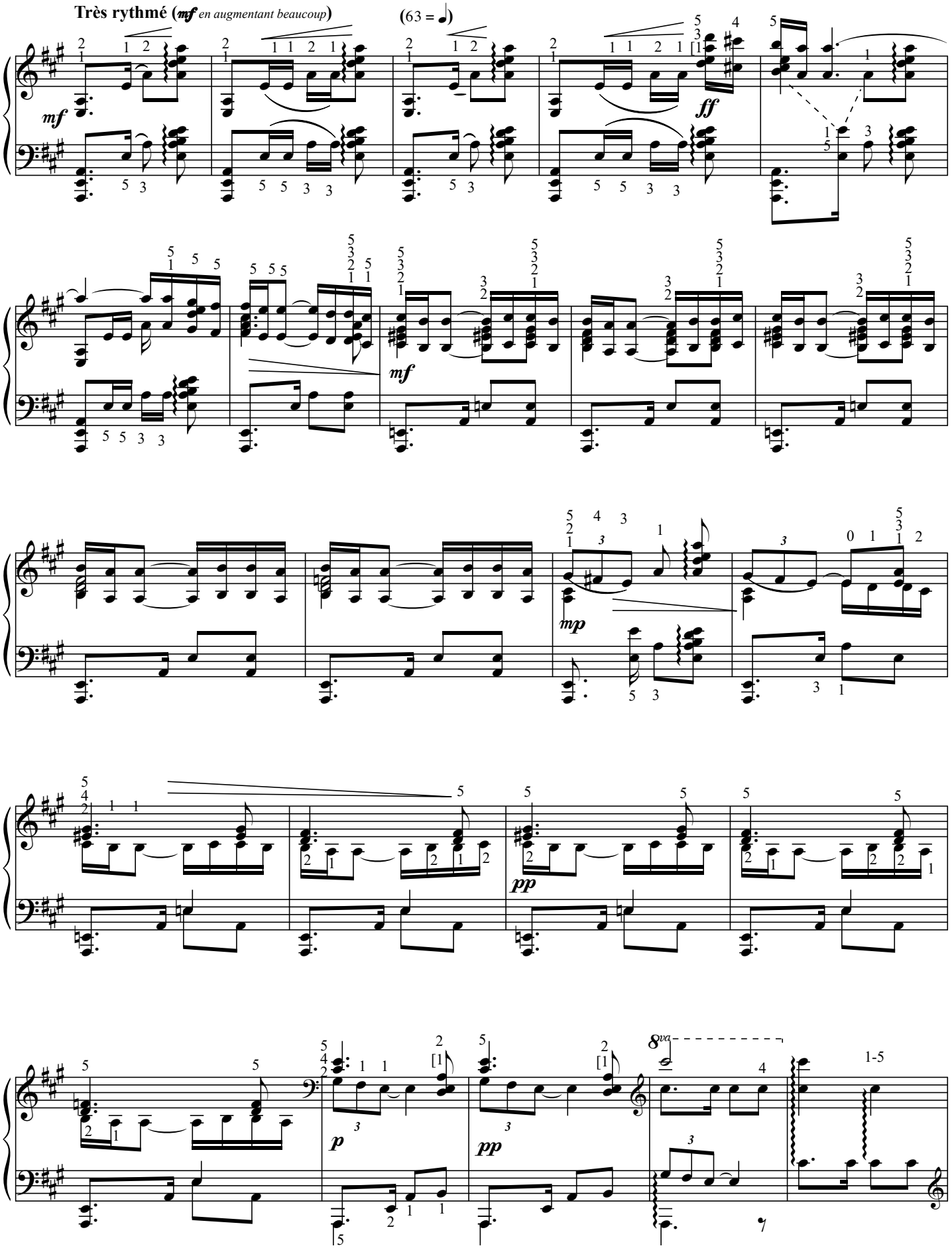
pp

pp

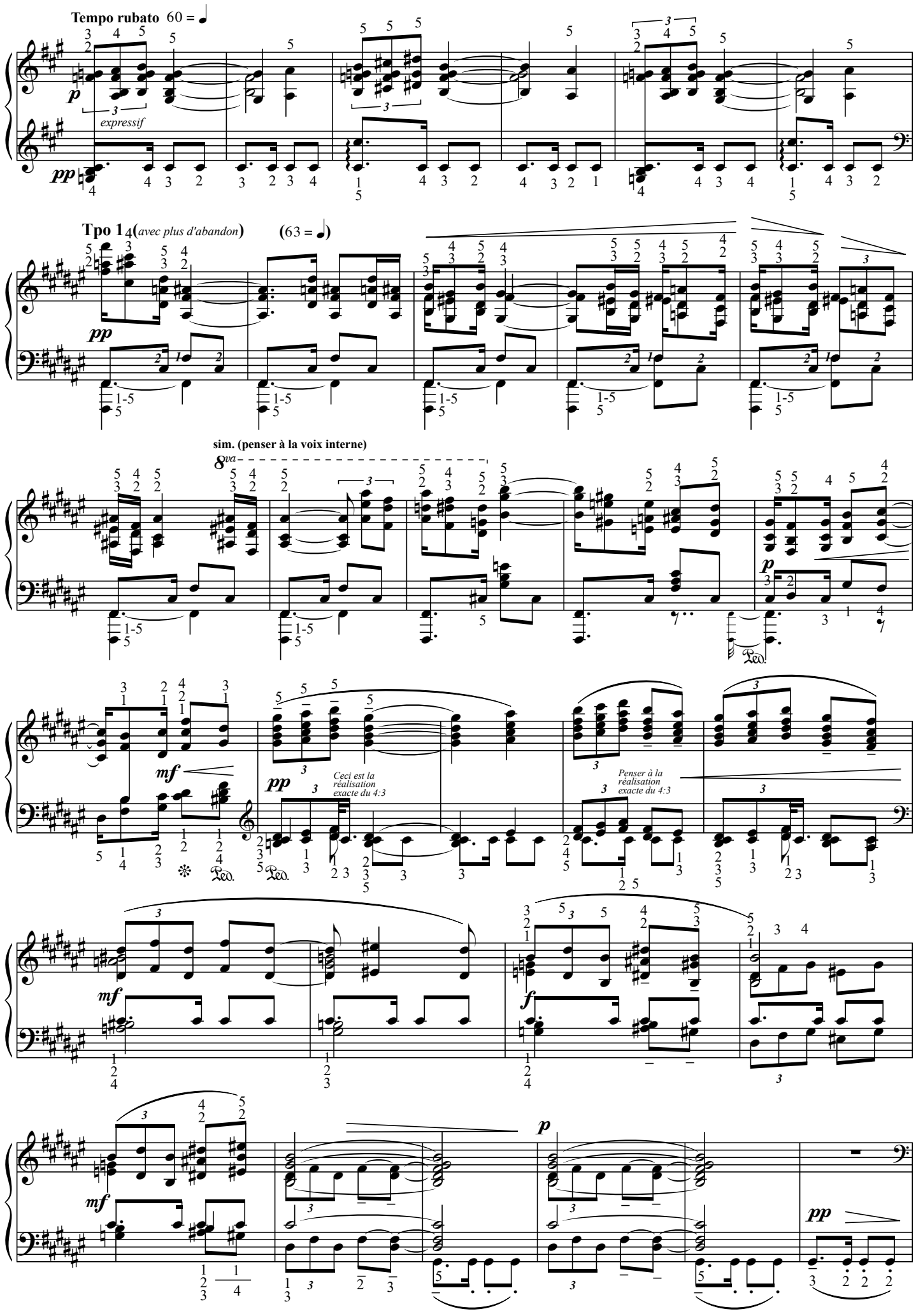
L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



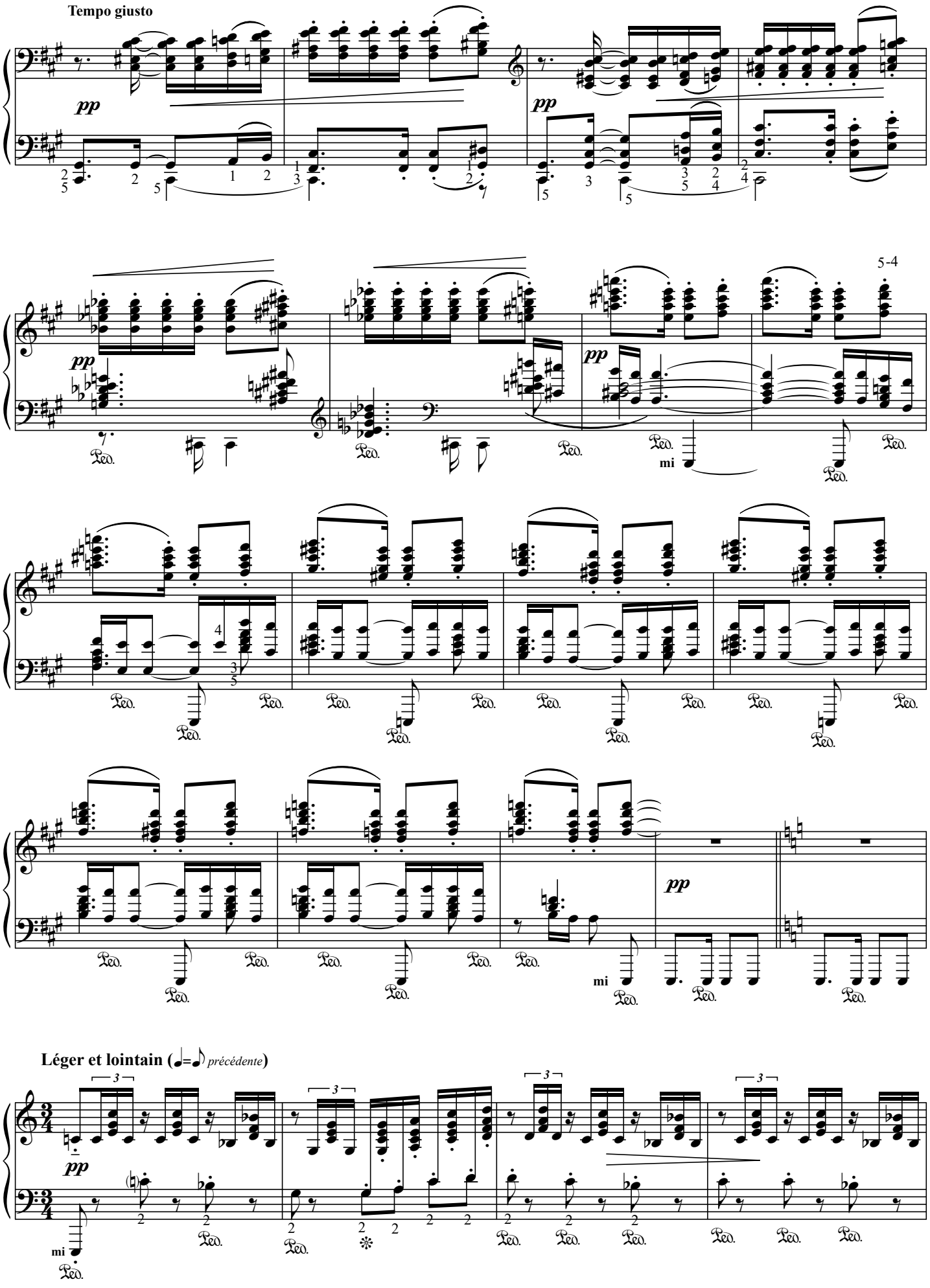
L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



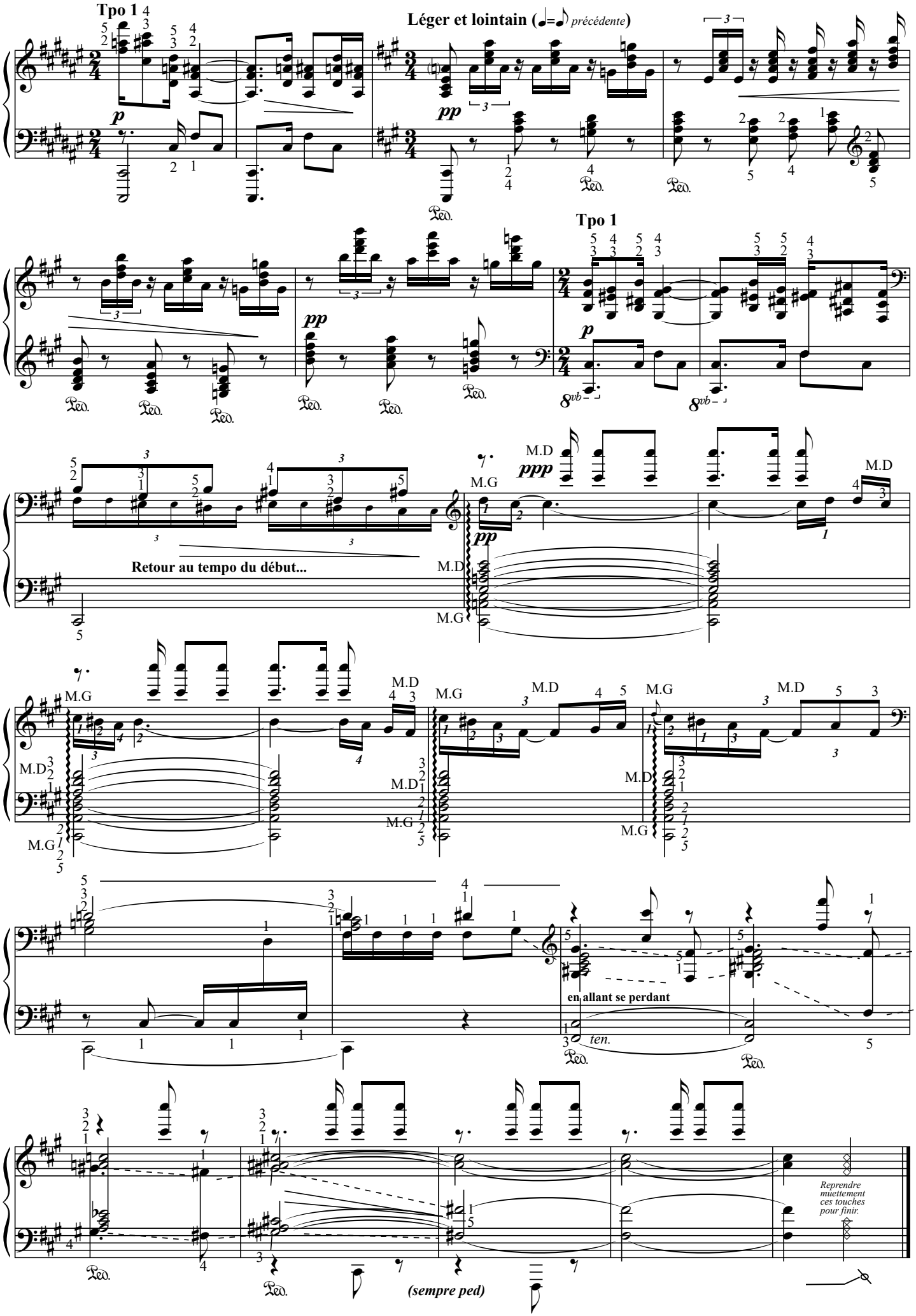
L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



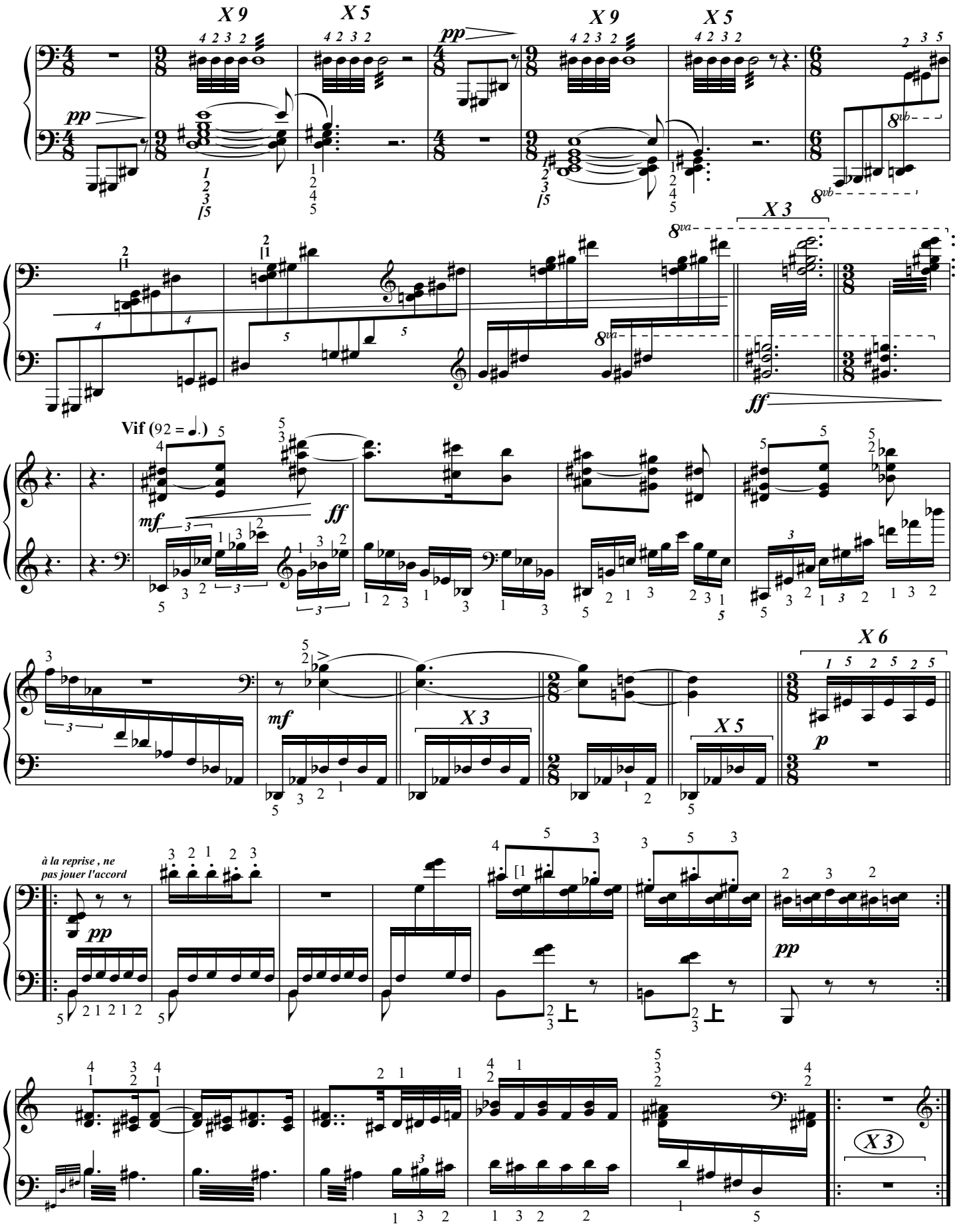
L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



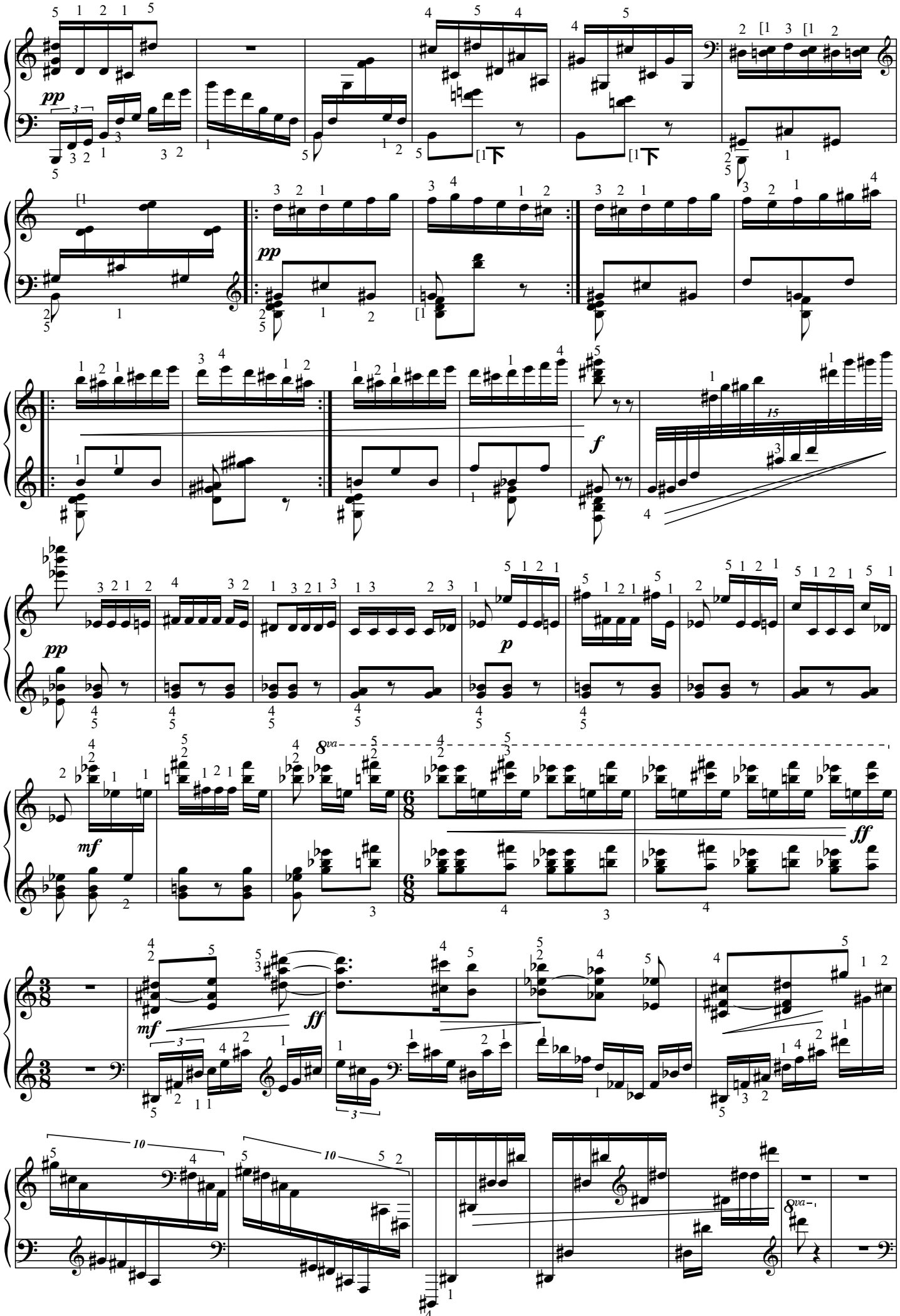
L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Challulau'Scarbo (Alosius BERTRAND).
Oh que de fois je l'ai entendu et vu, Scarbo,
lorsqu'à minuit la lune brille dans le ciel...
Que de fois j'ai entendu bourdonner son rire (ah) dans l'ombre
de mon alcôve et grincer son ongle sur mon lit !
Le croyais-je évanoui ? Le nain grandissait entre la lune et moi
Et bientôt son corps bleuissait, -et soudain il s'éteignait-.

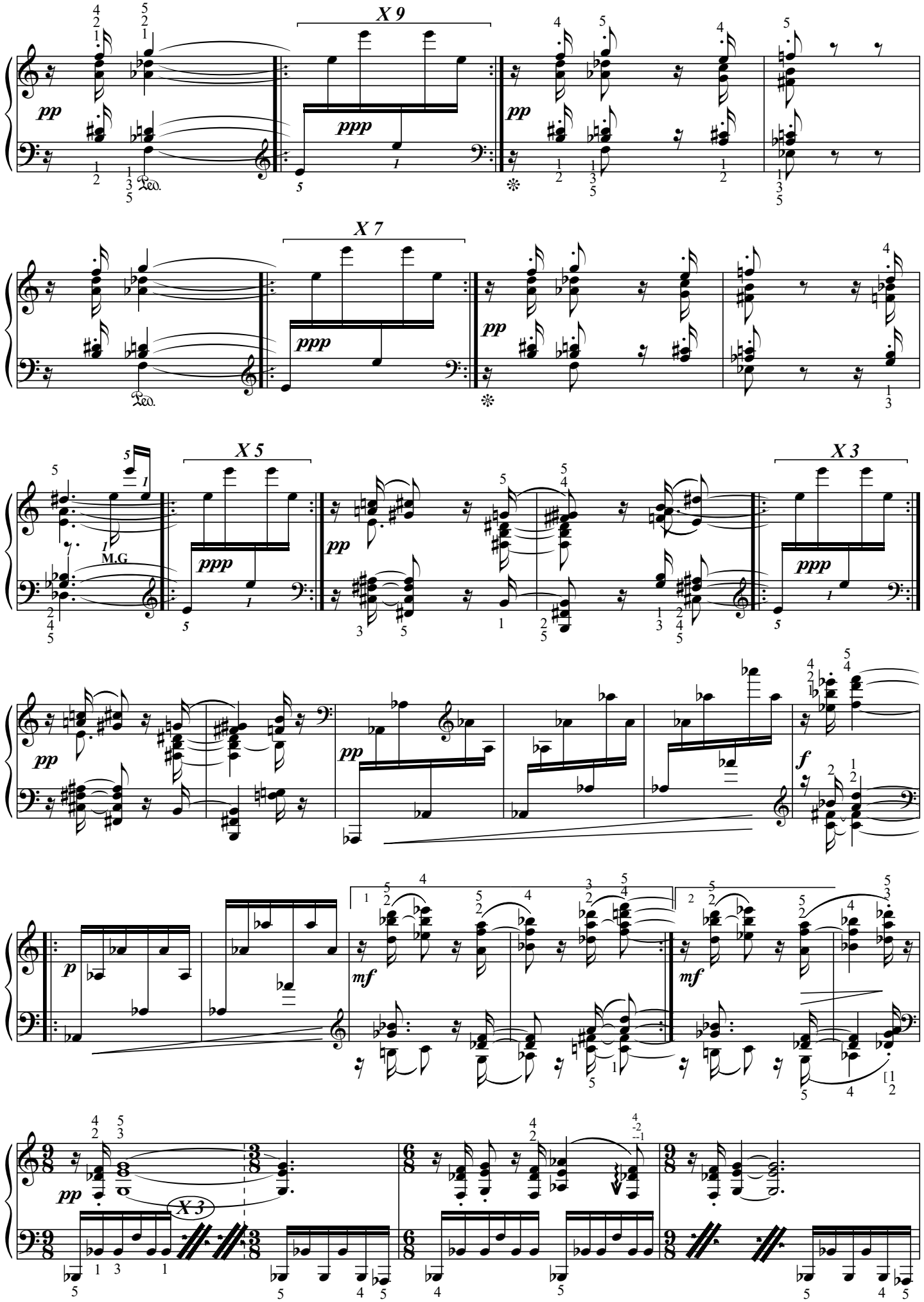
Maurice Ravel
1875-1937
Doigtés : Tristan-Patrice Challulau



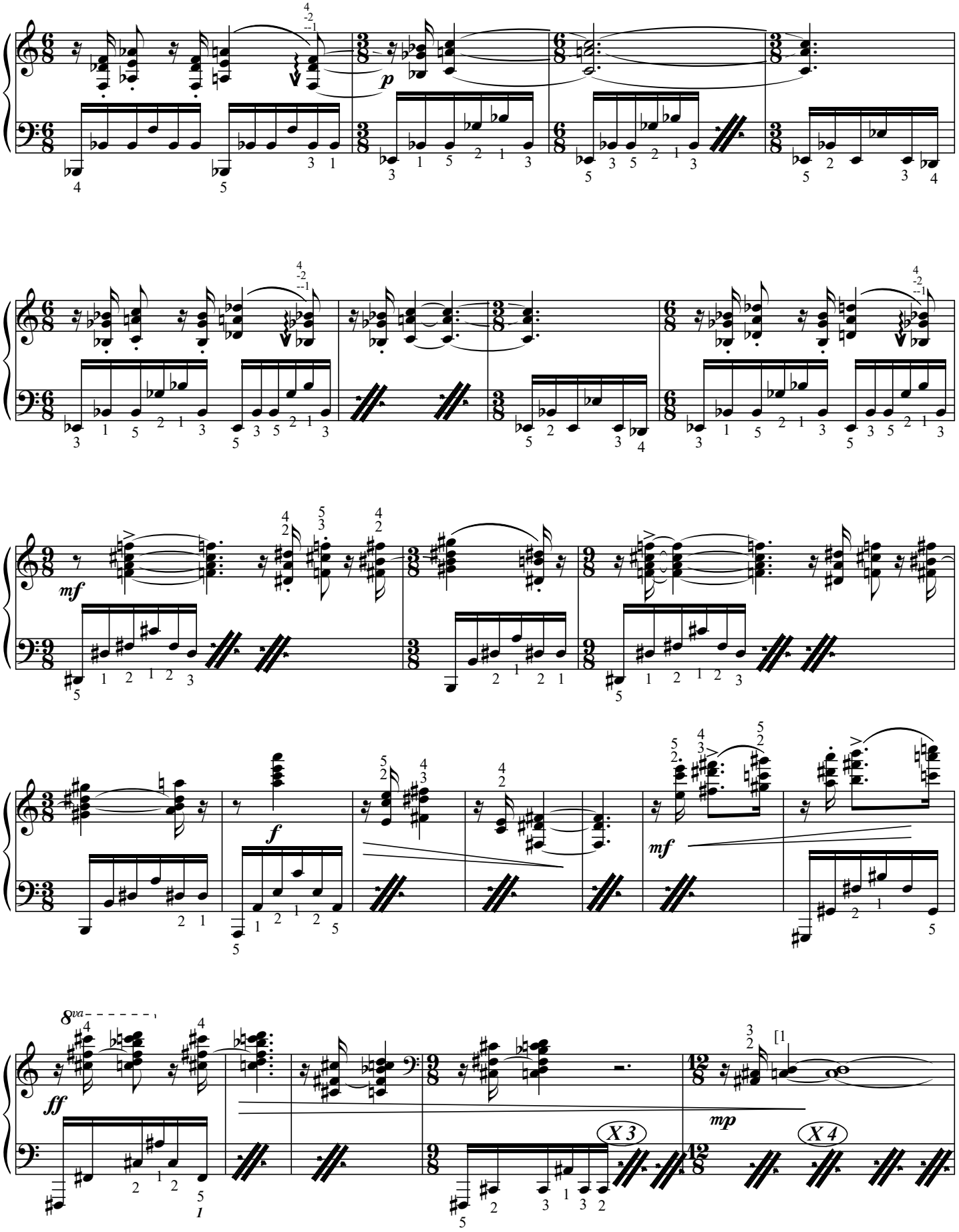
L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



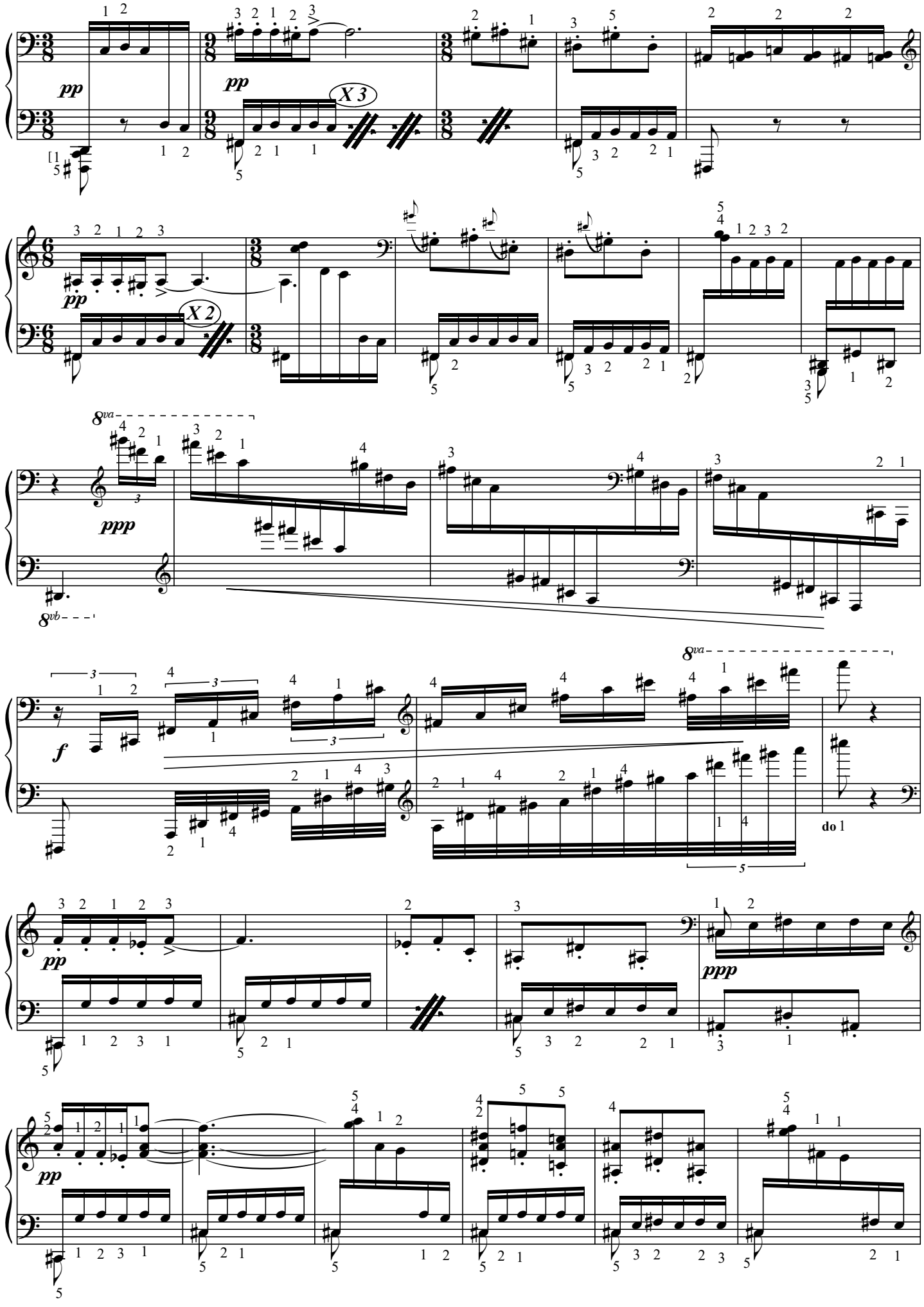
L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



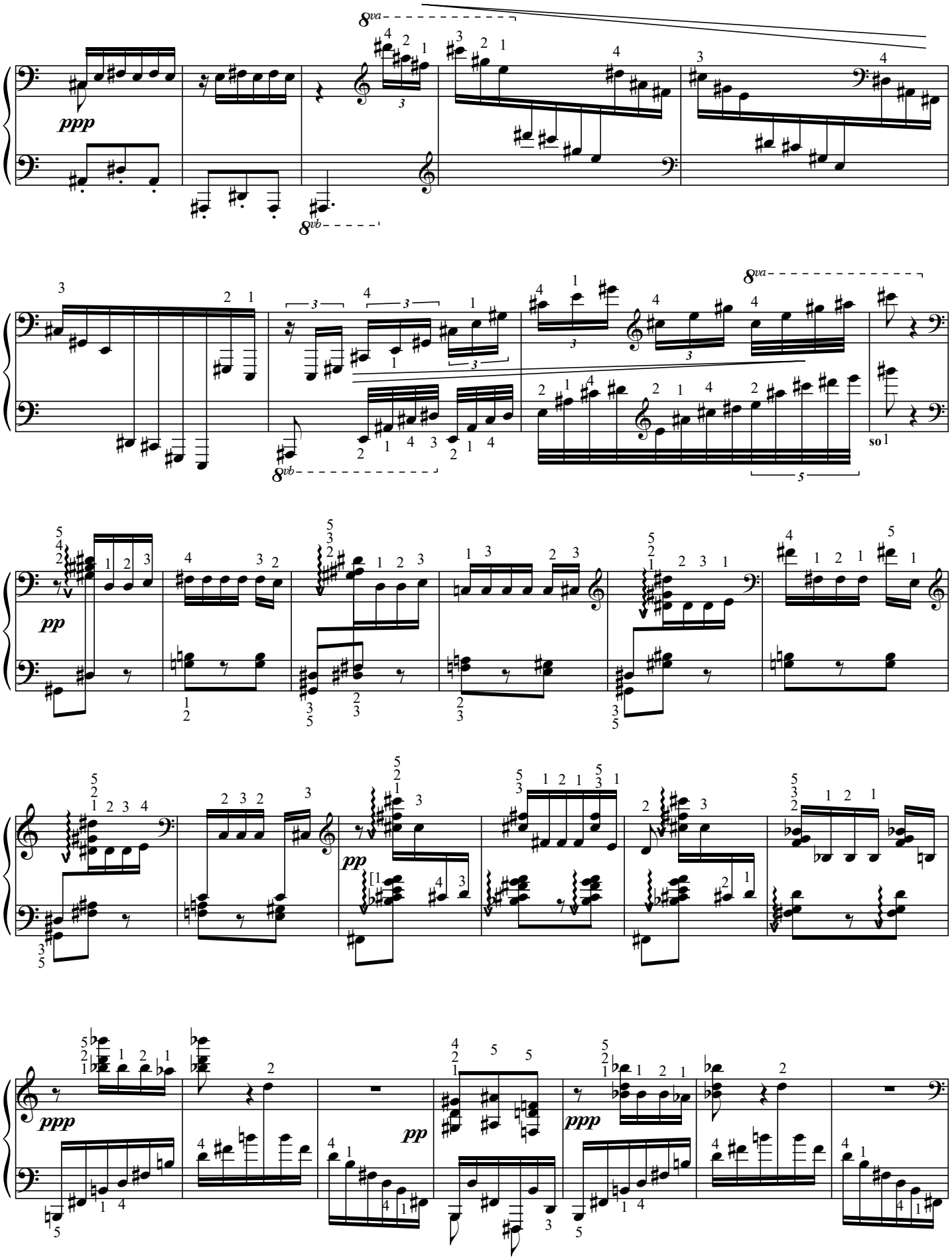
L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



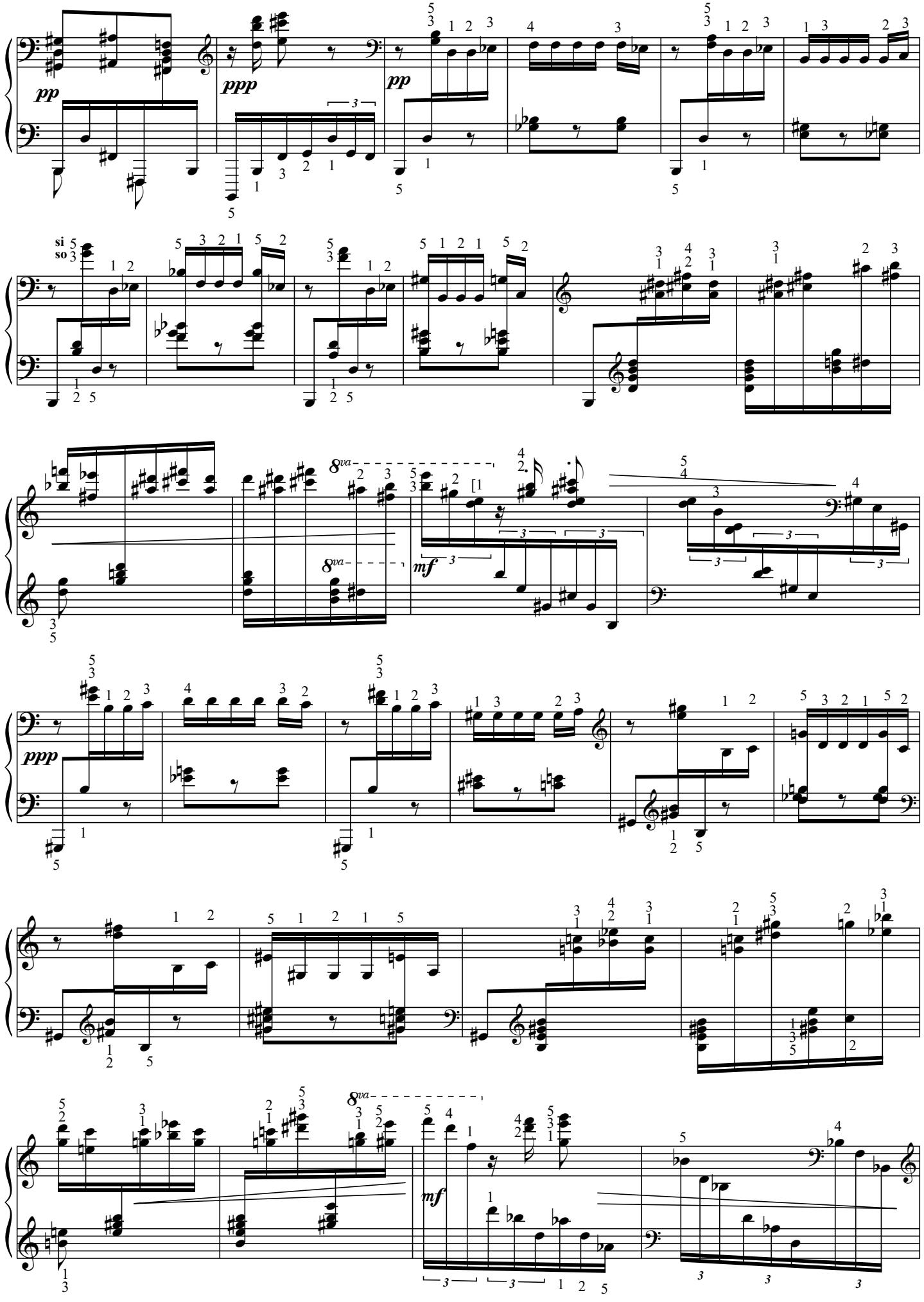
L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



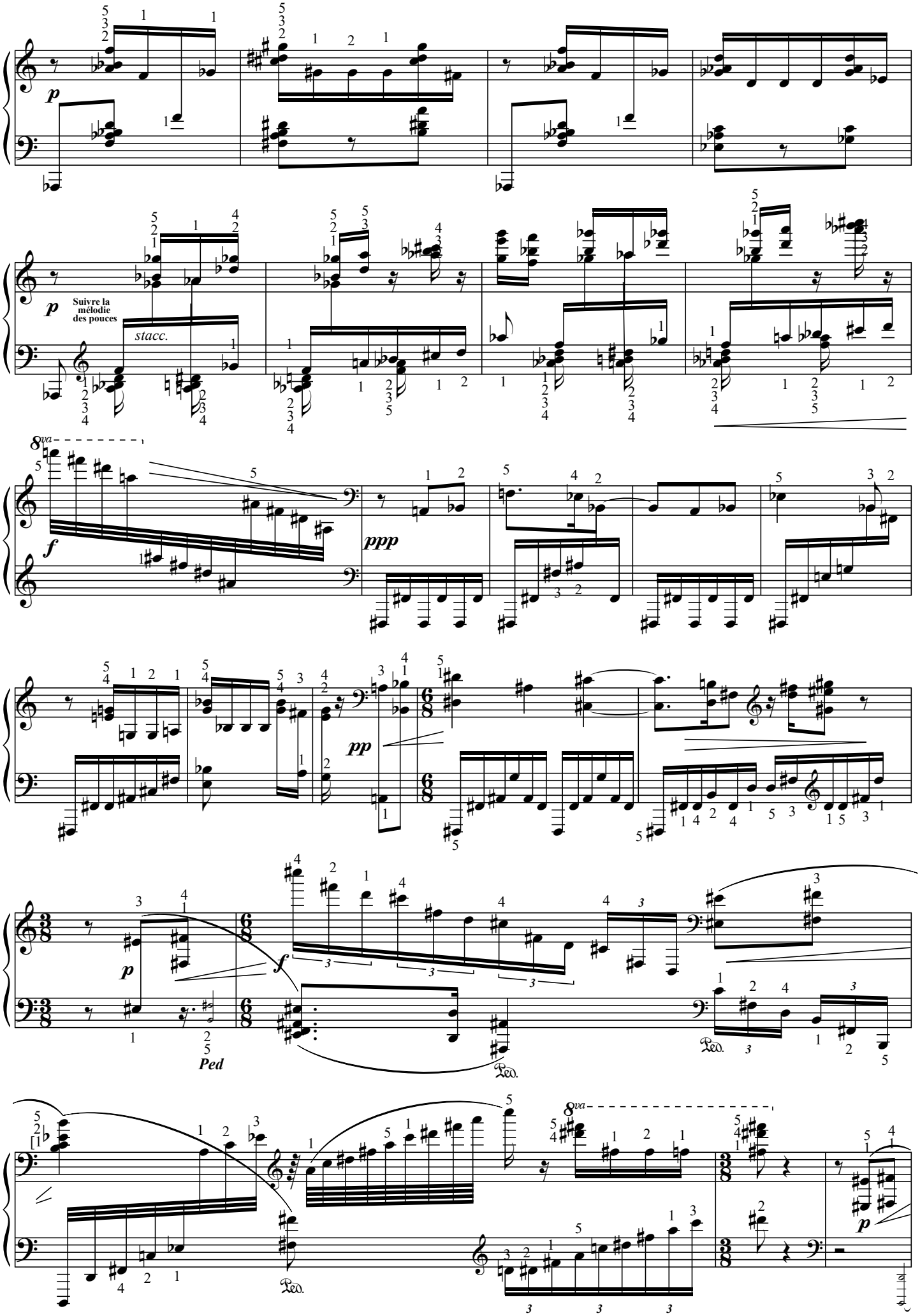
L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



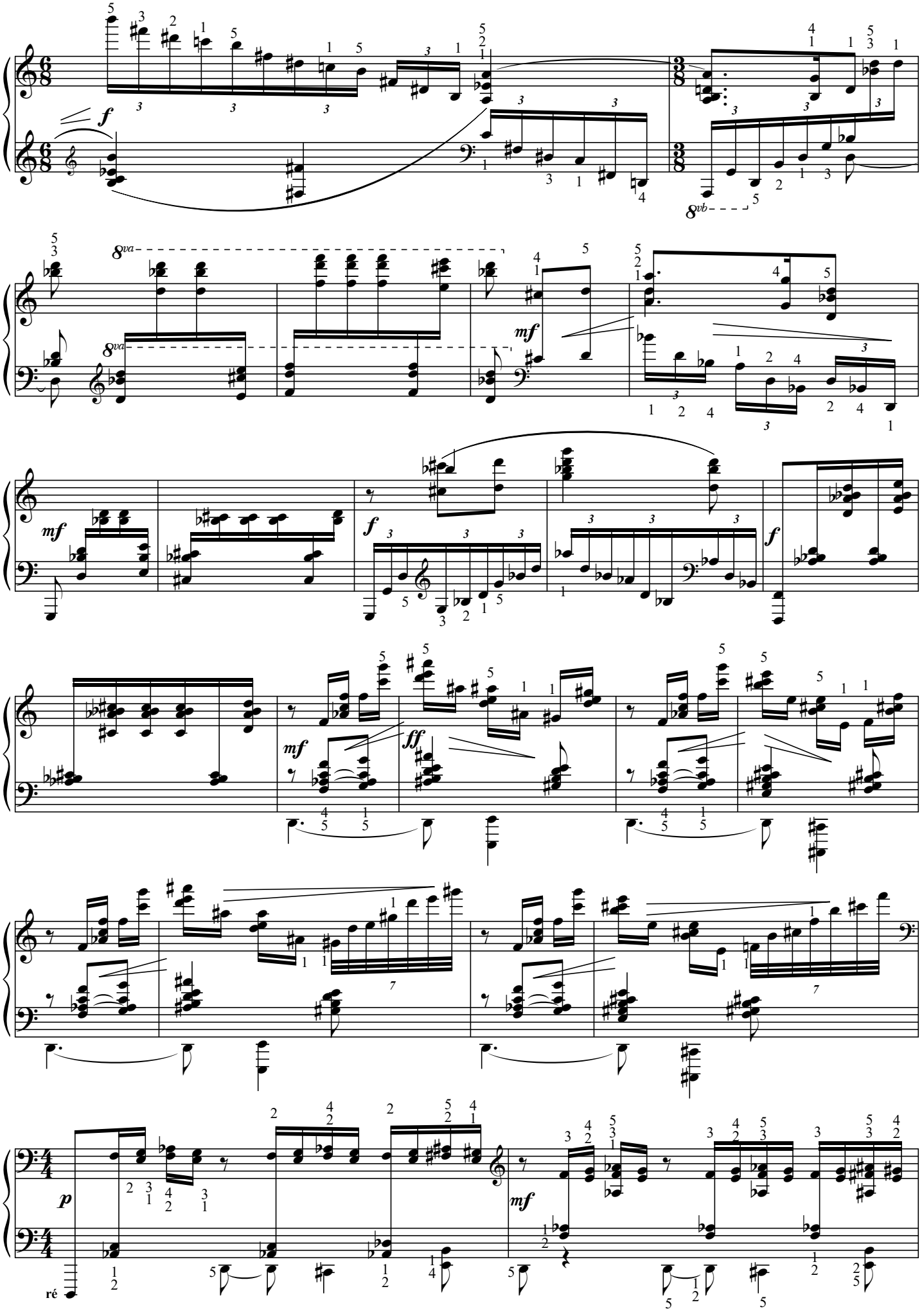
L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



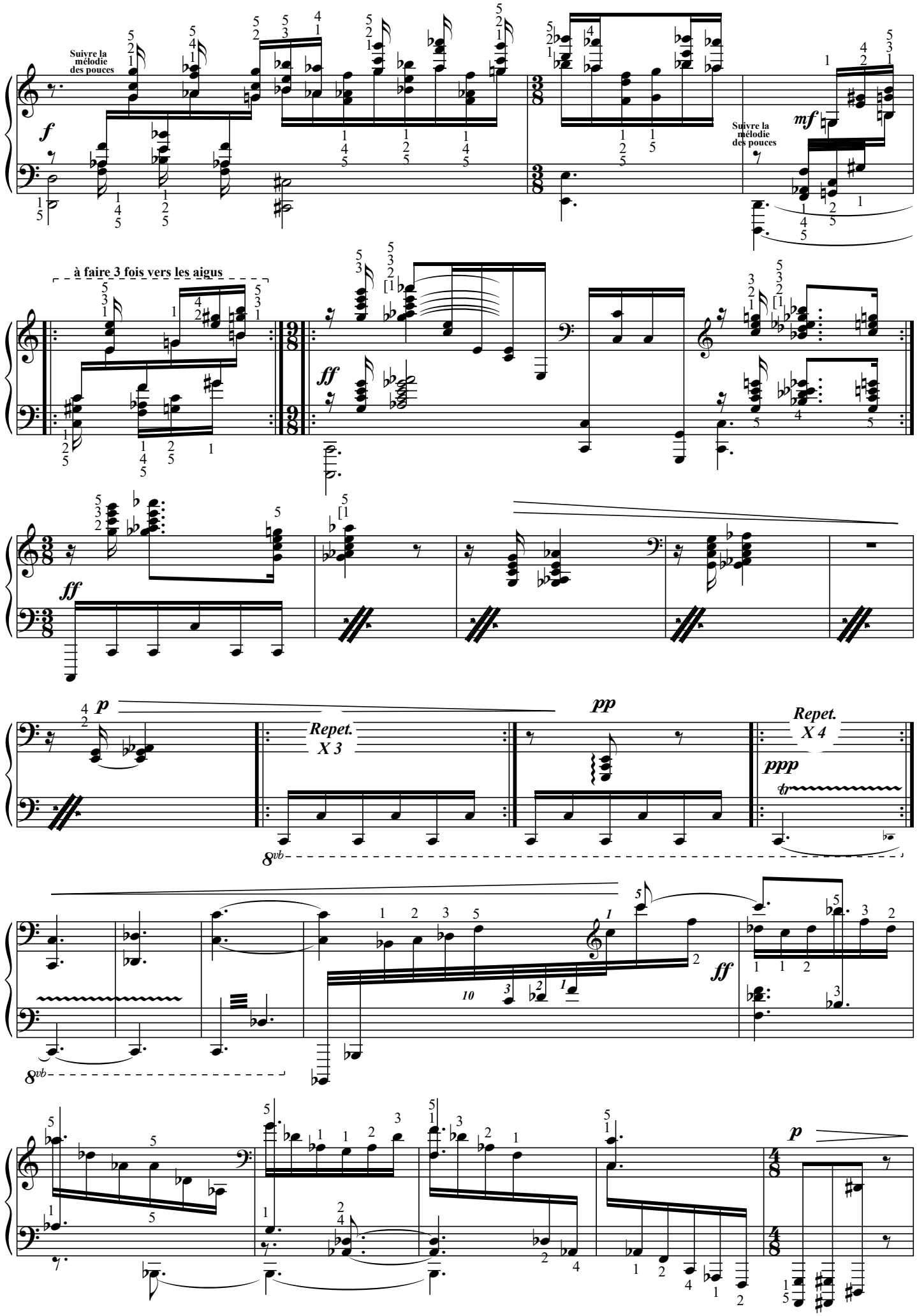
L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



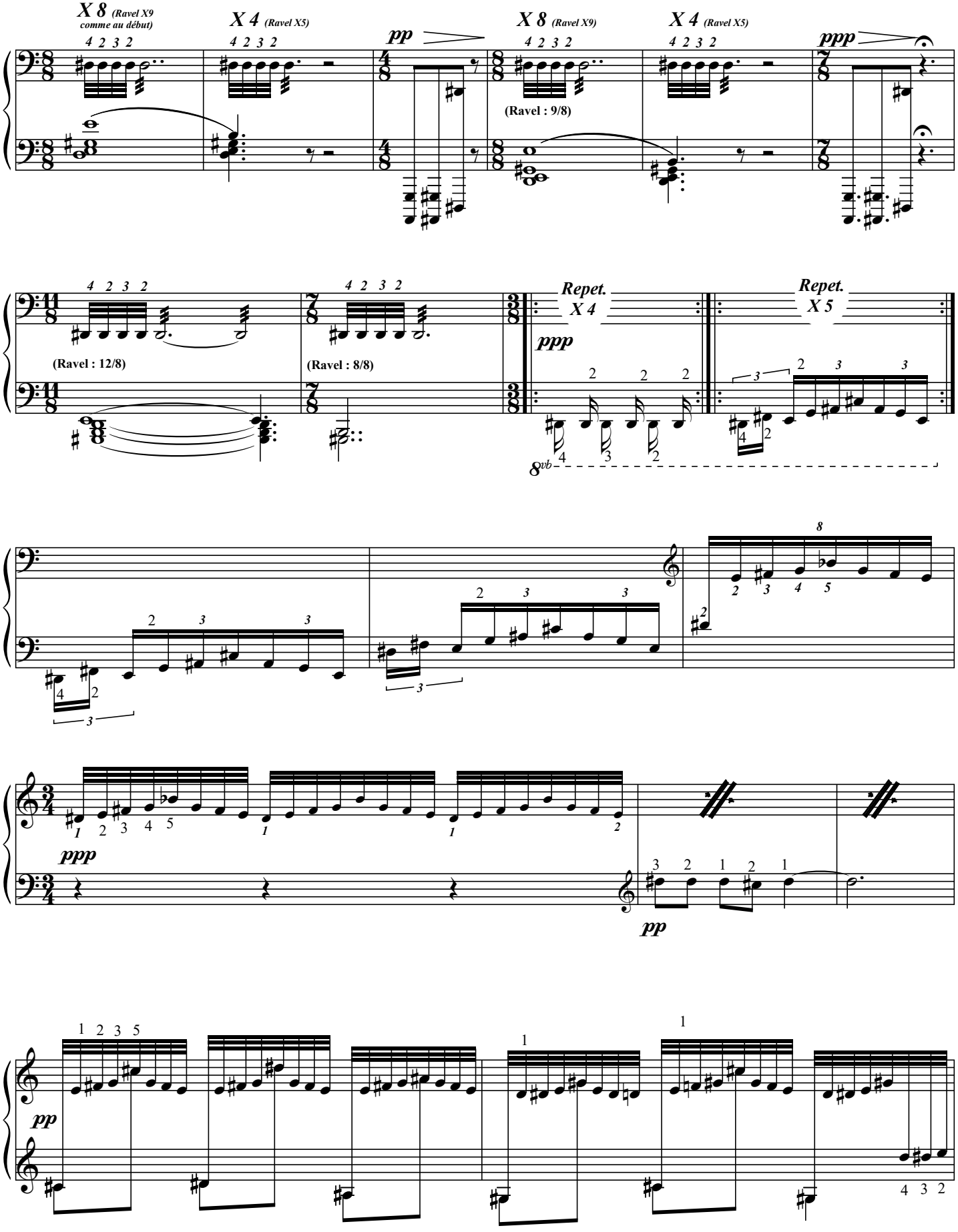
L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



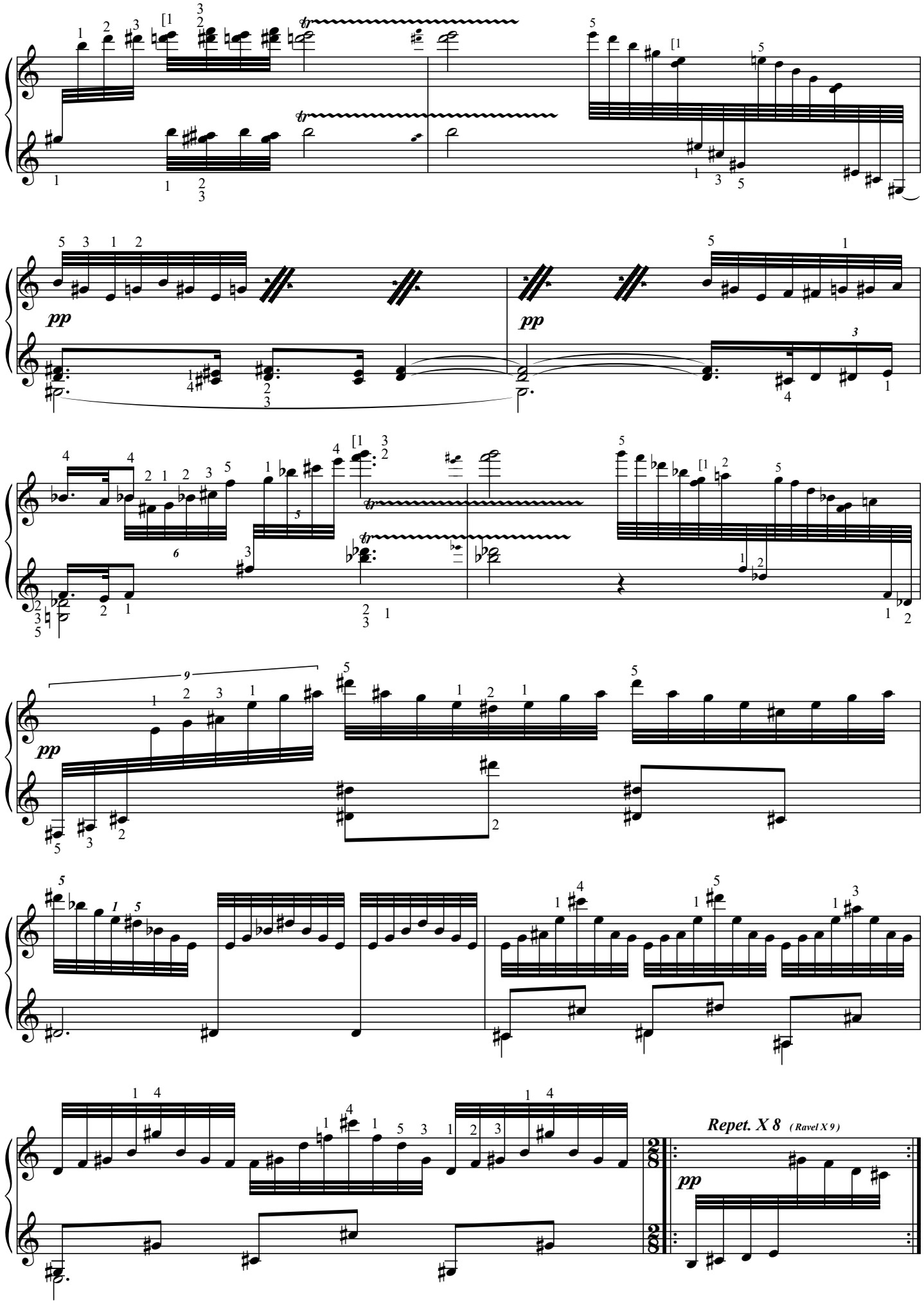
L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



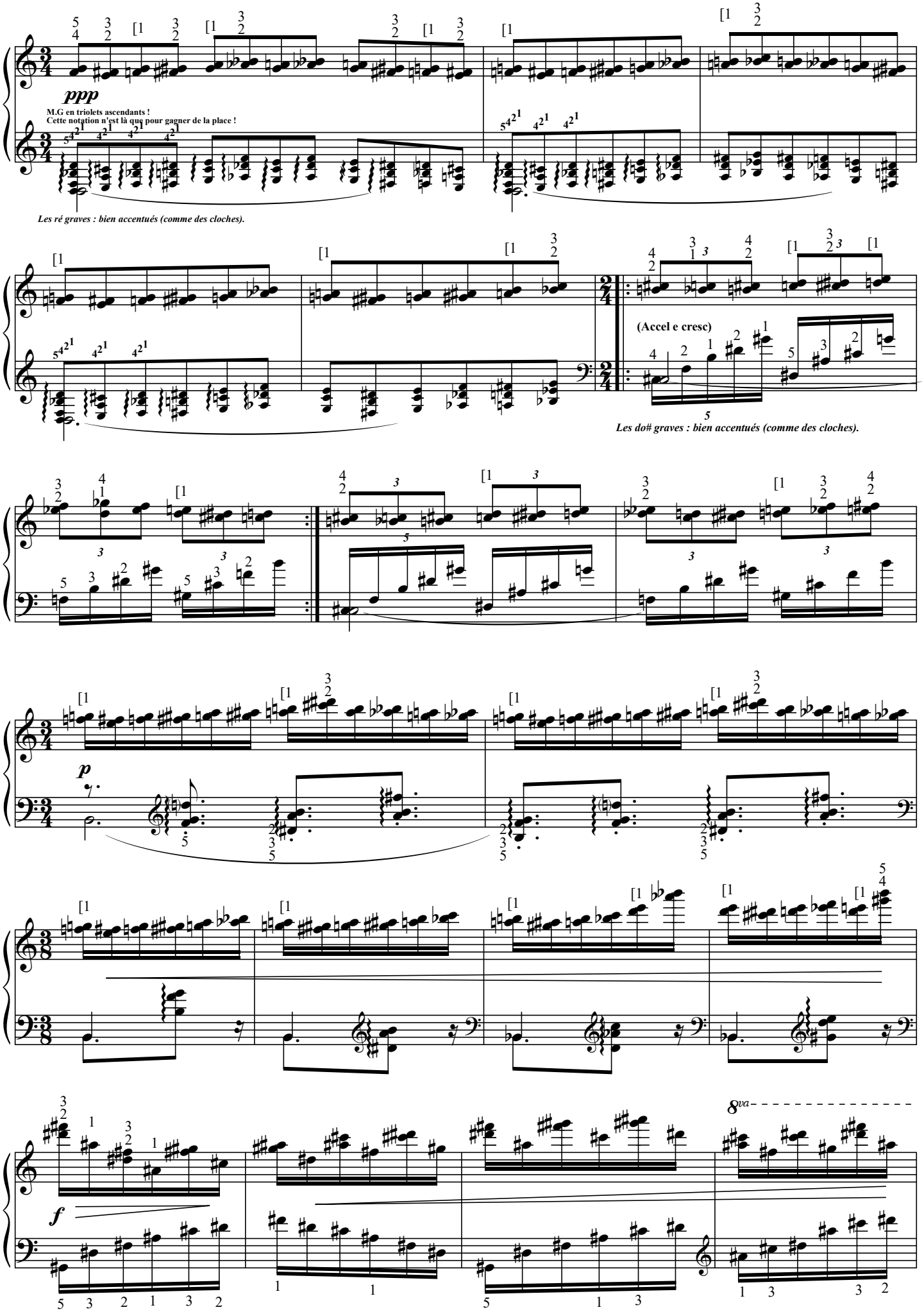
L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



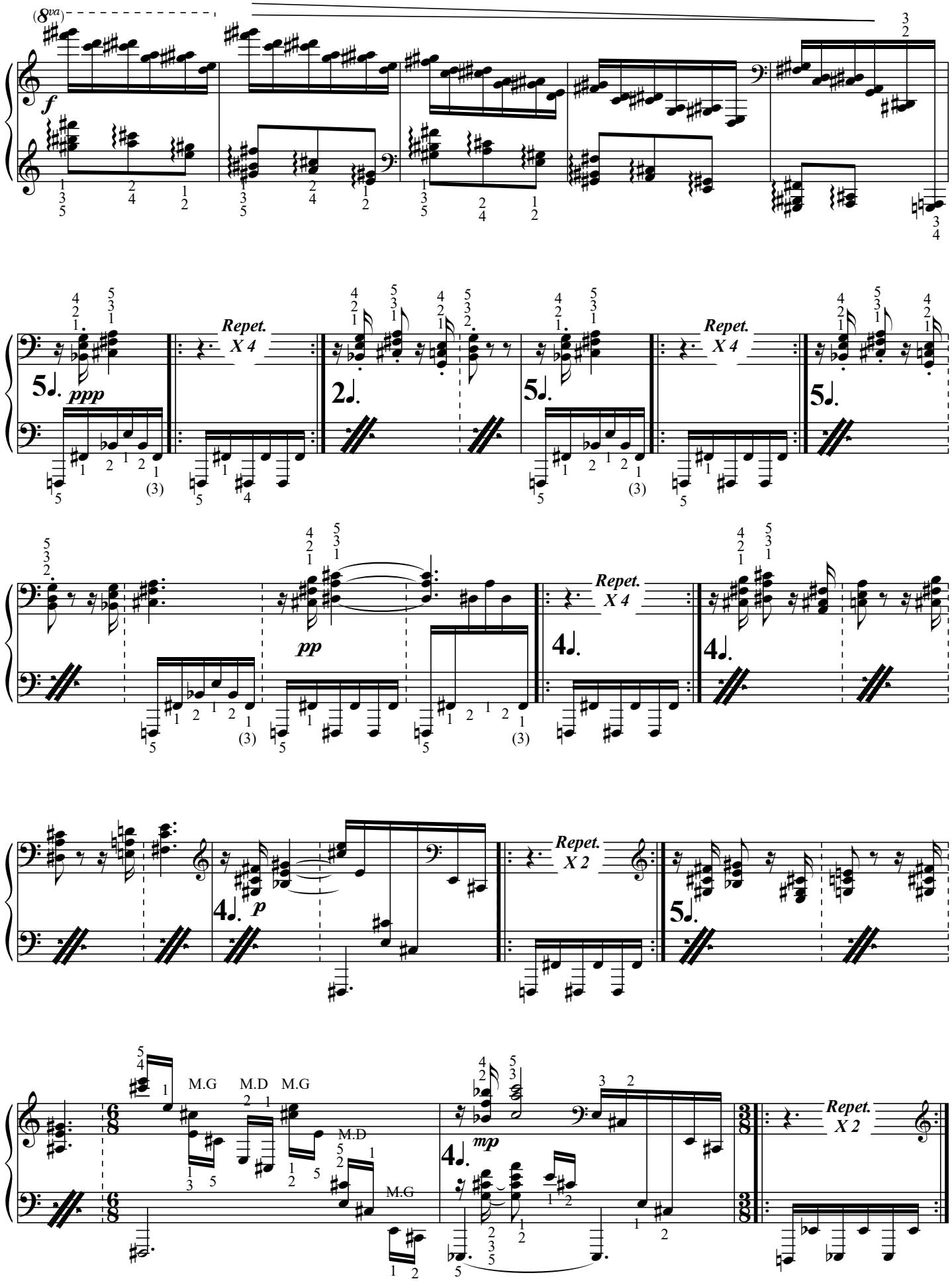
L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



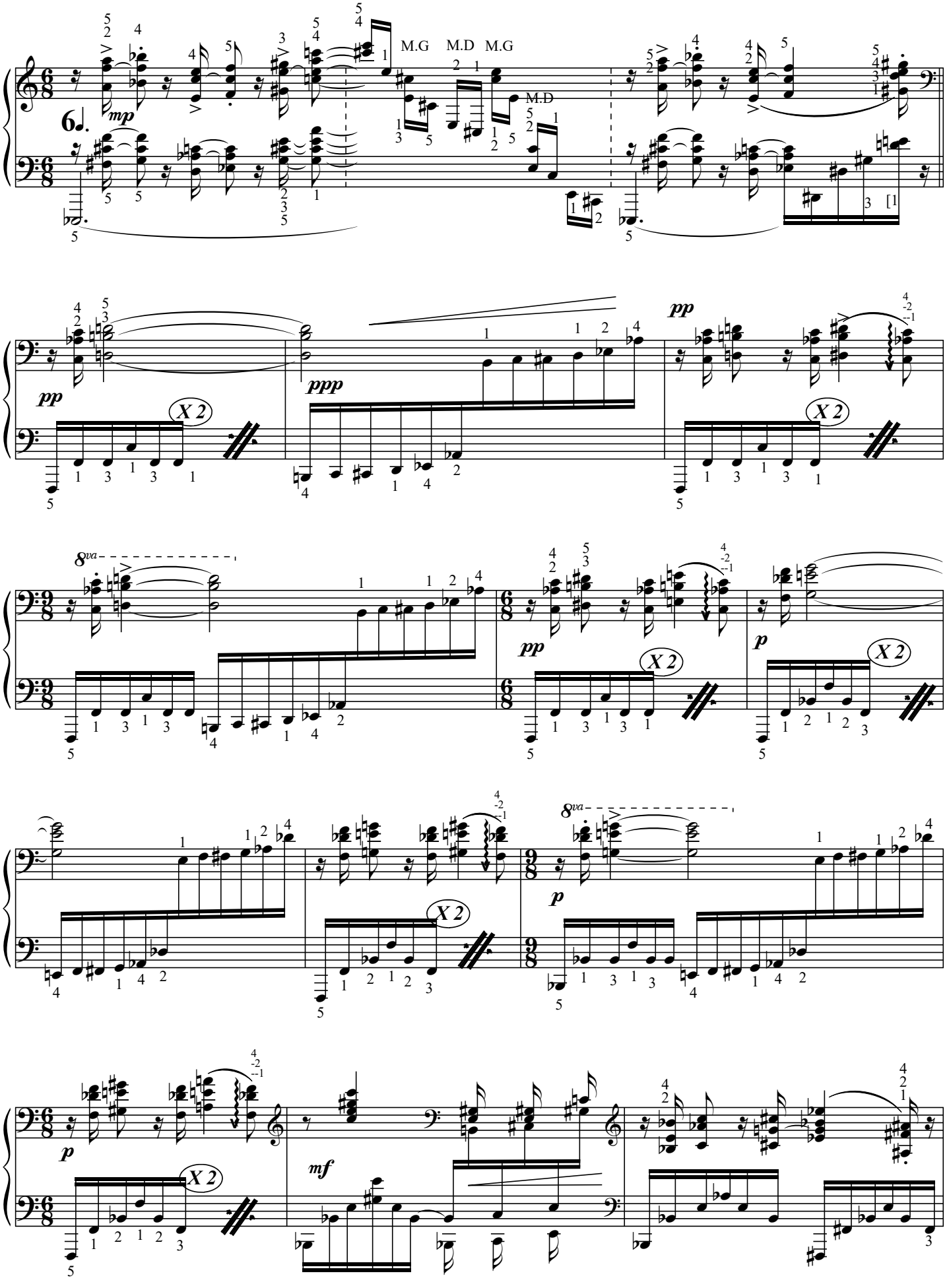
L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



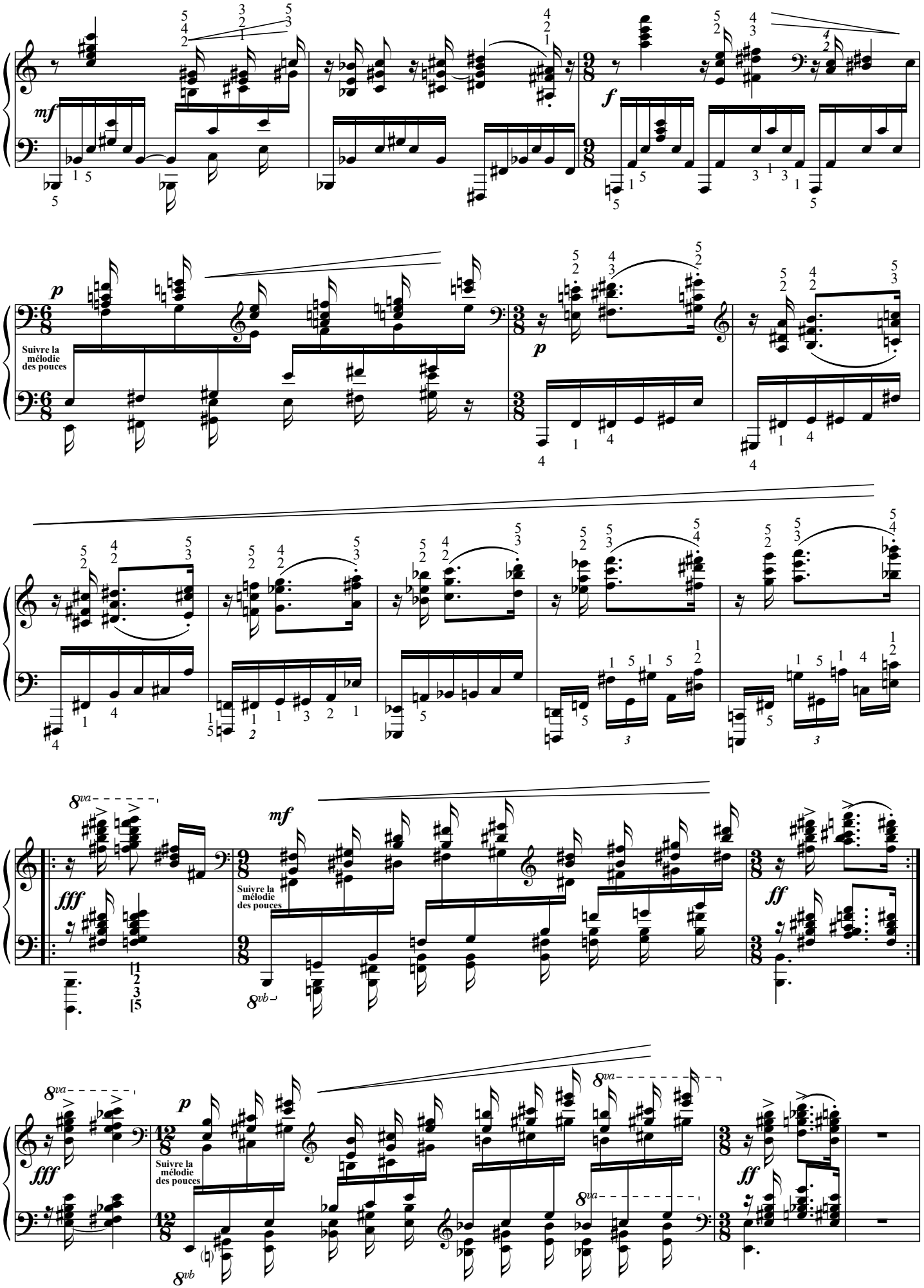
L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



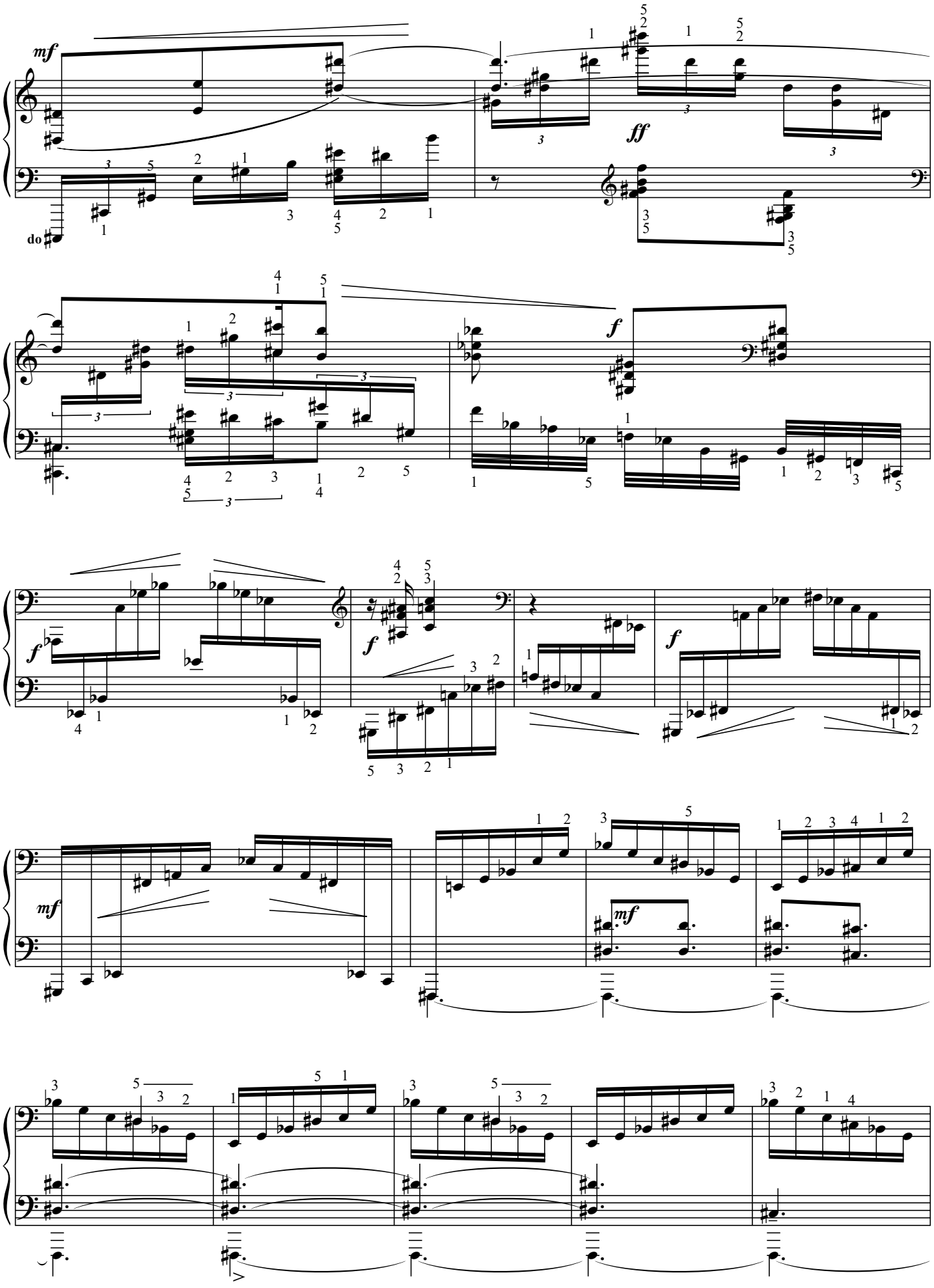
L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



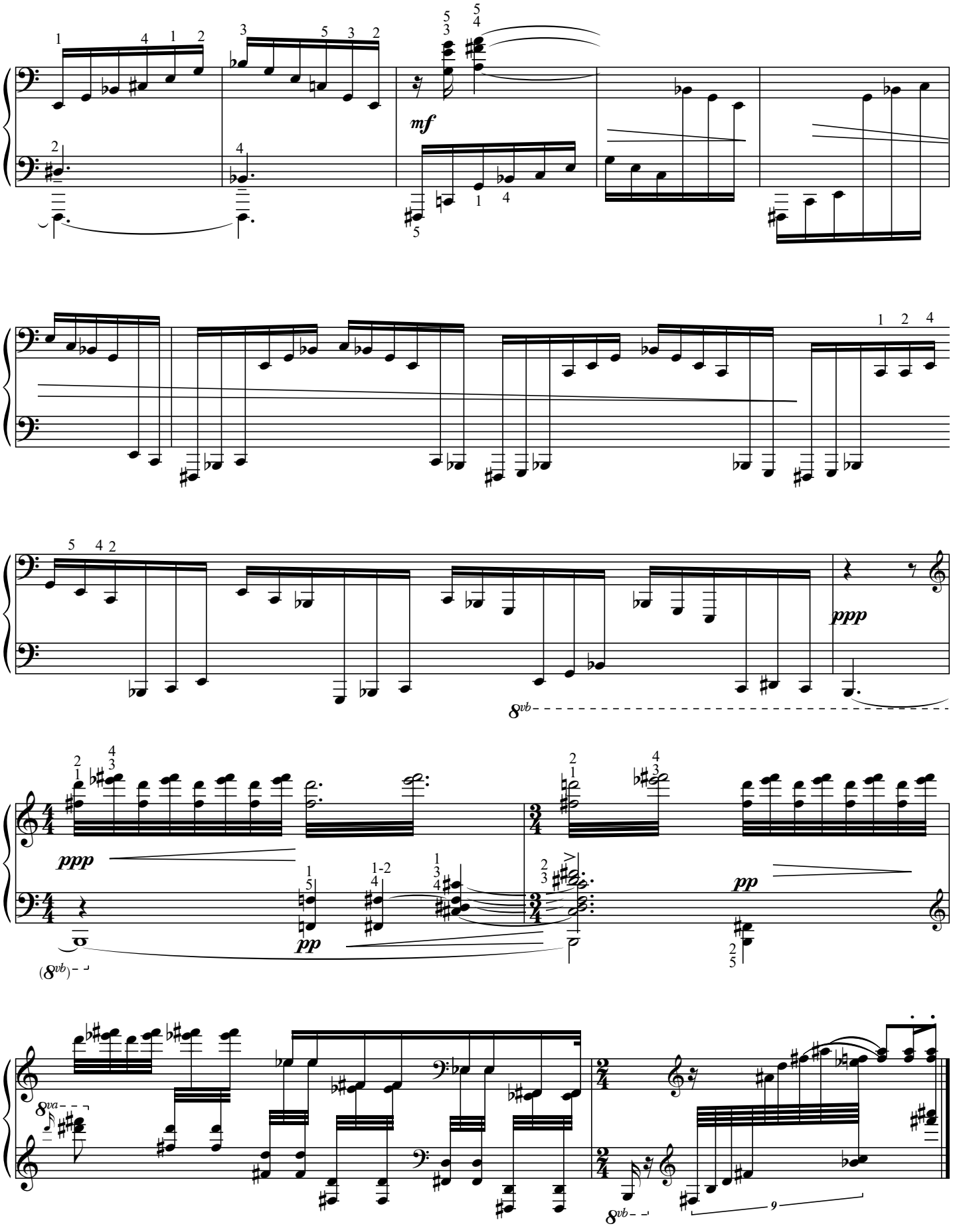
L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



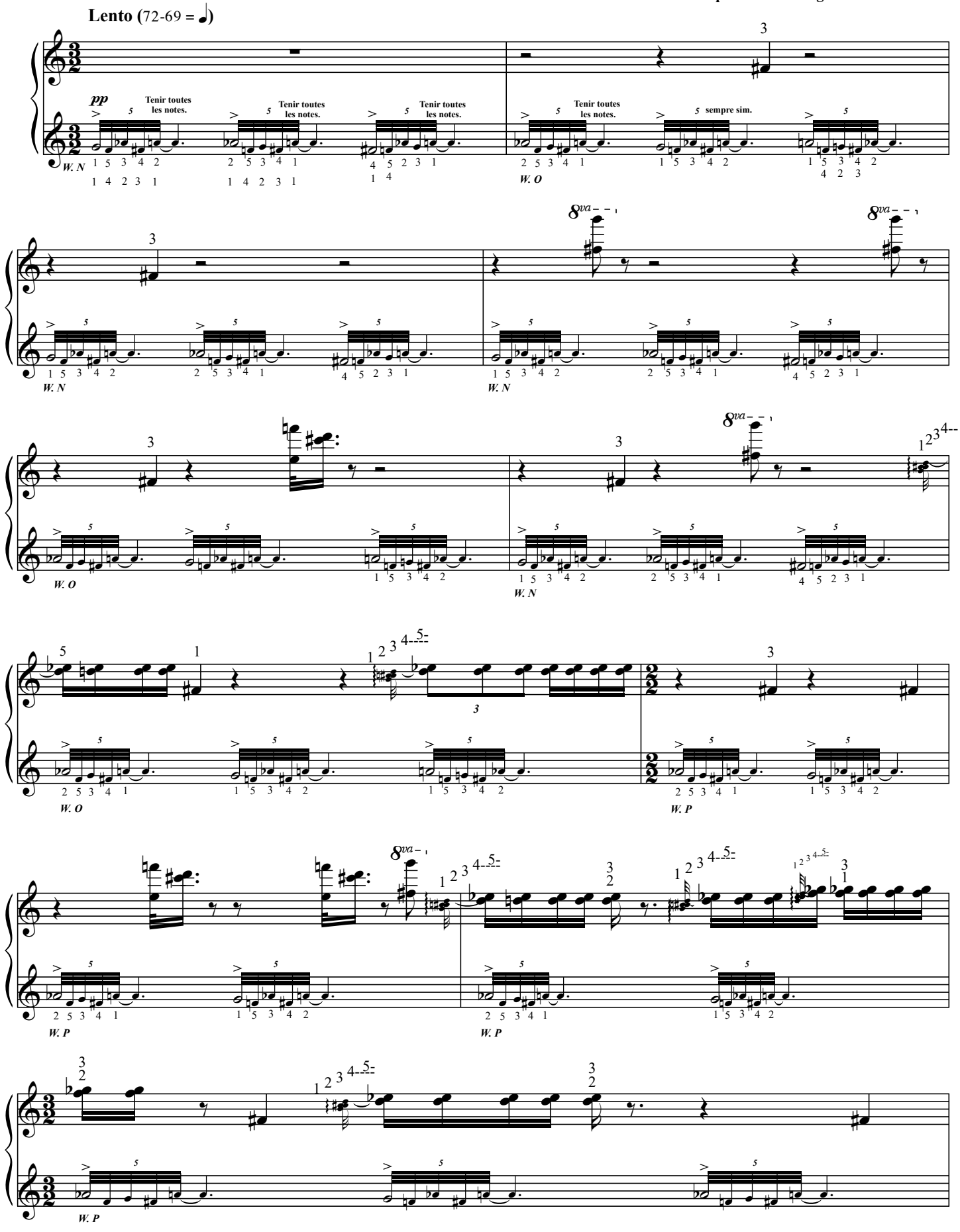
J'ai toujours trouvé la fin de Ravel ridicule
j'ai donc décidé de la rendre encore plus ridicule.

L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

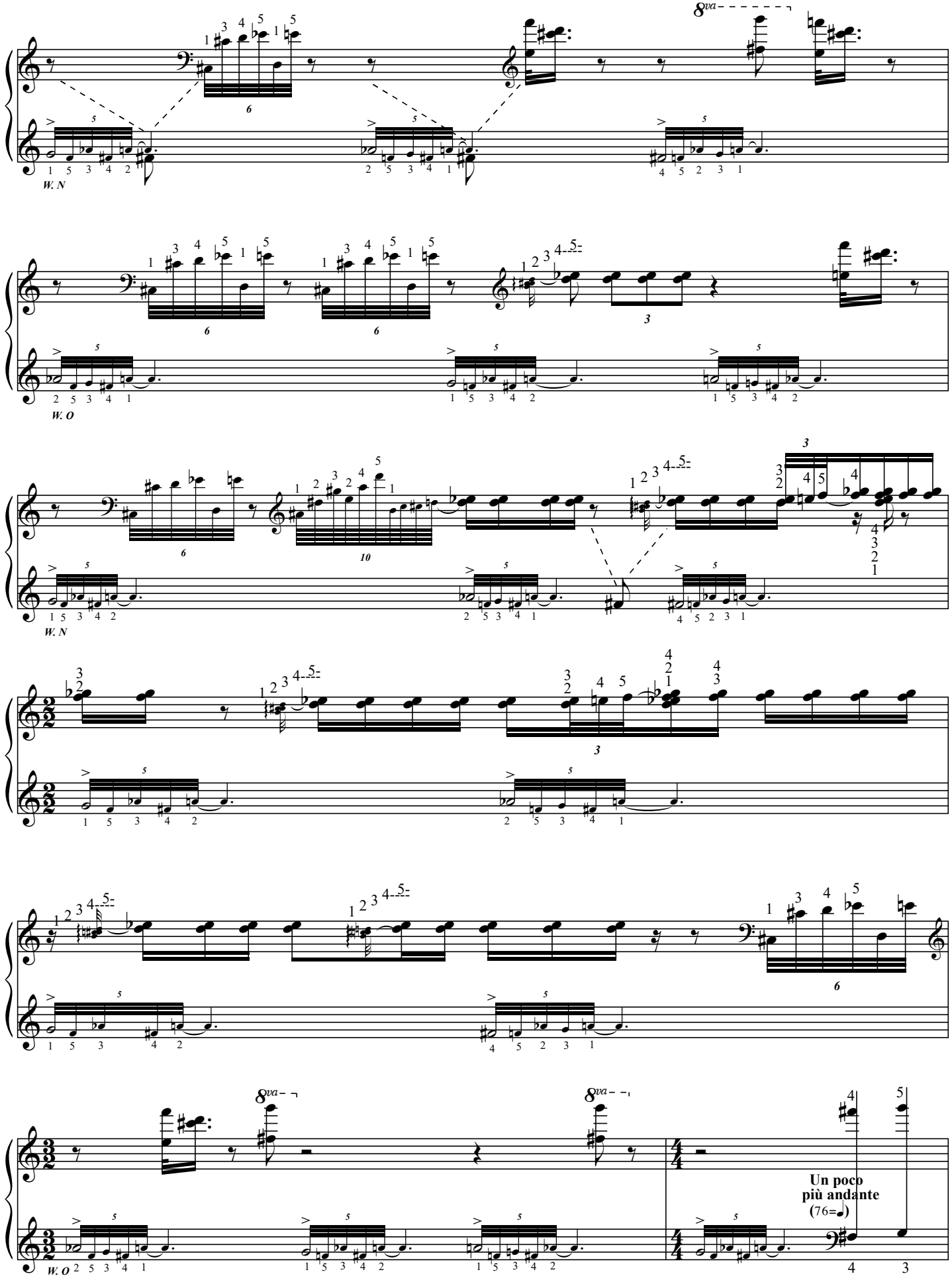
Musiques nocturnes (1926)

B. Bartok

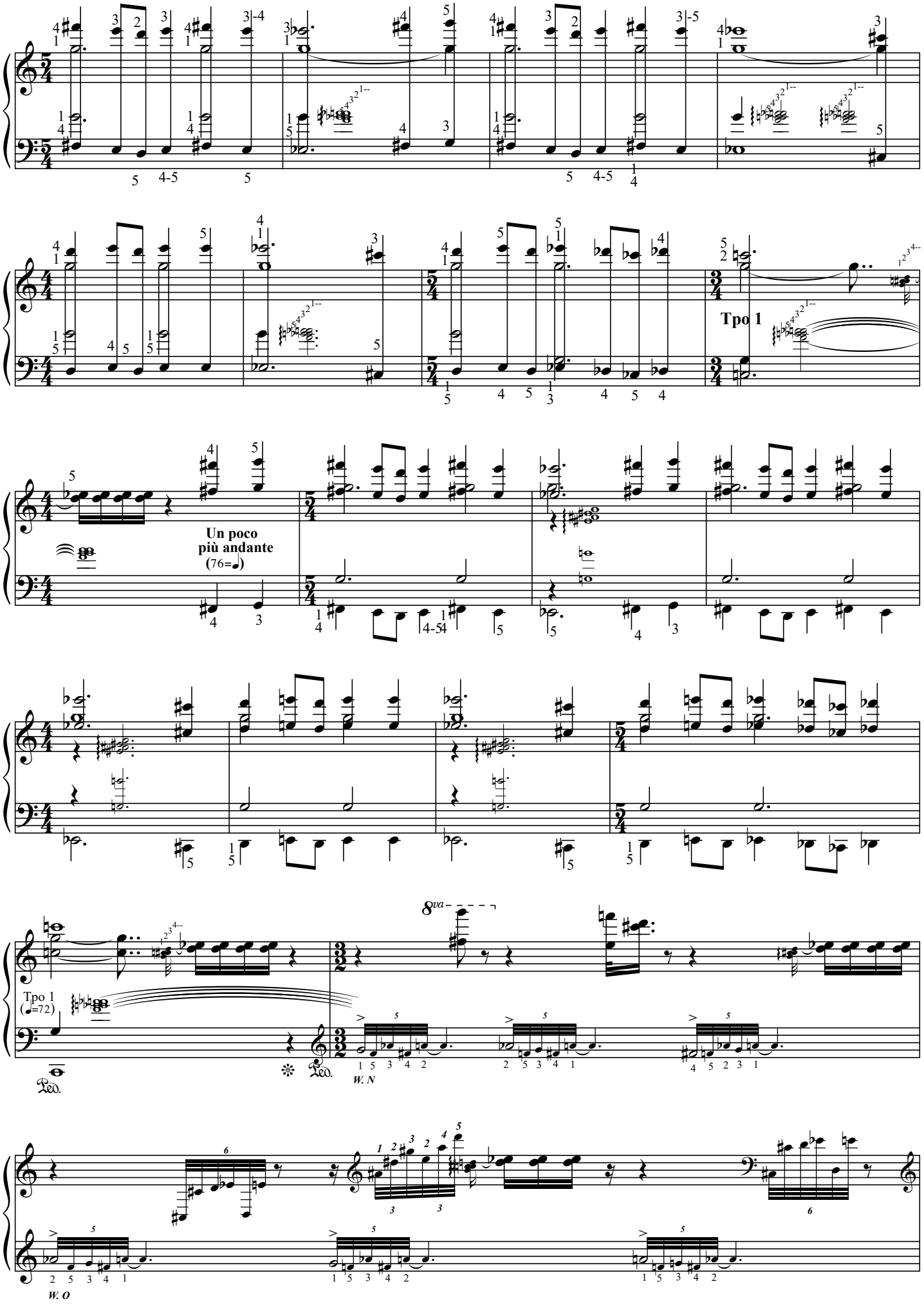
Interprétation & doigtés : T.P. Challulau



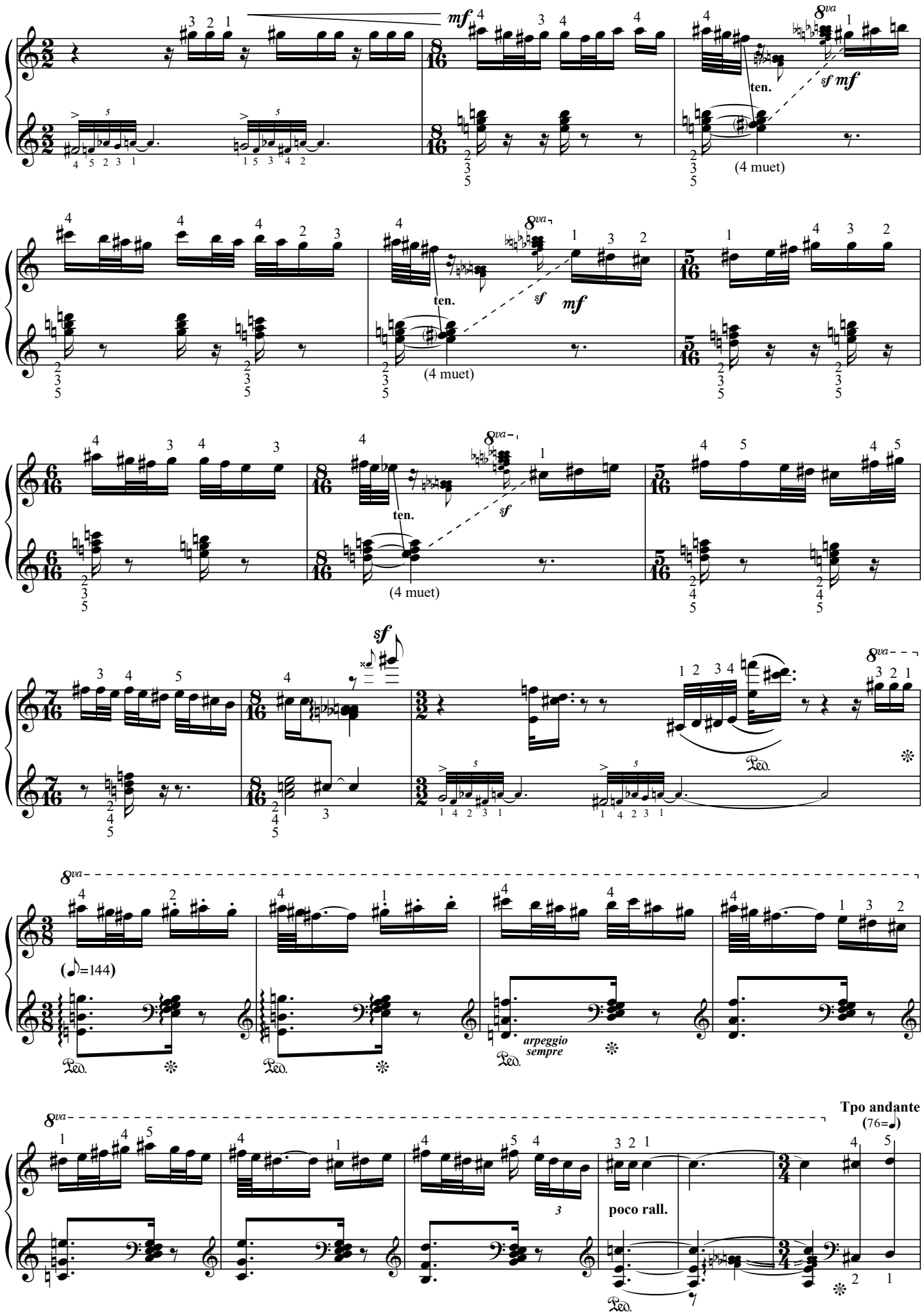
L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



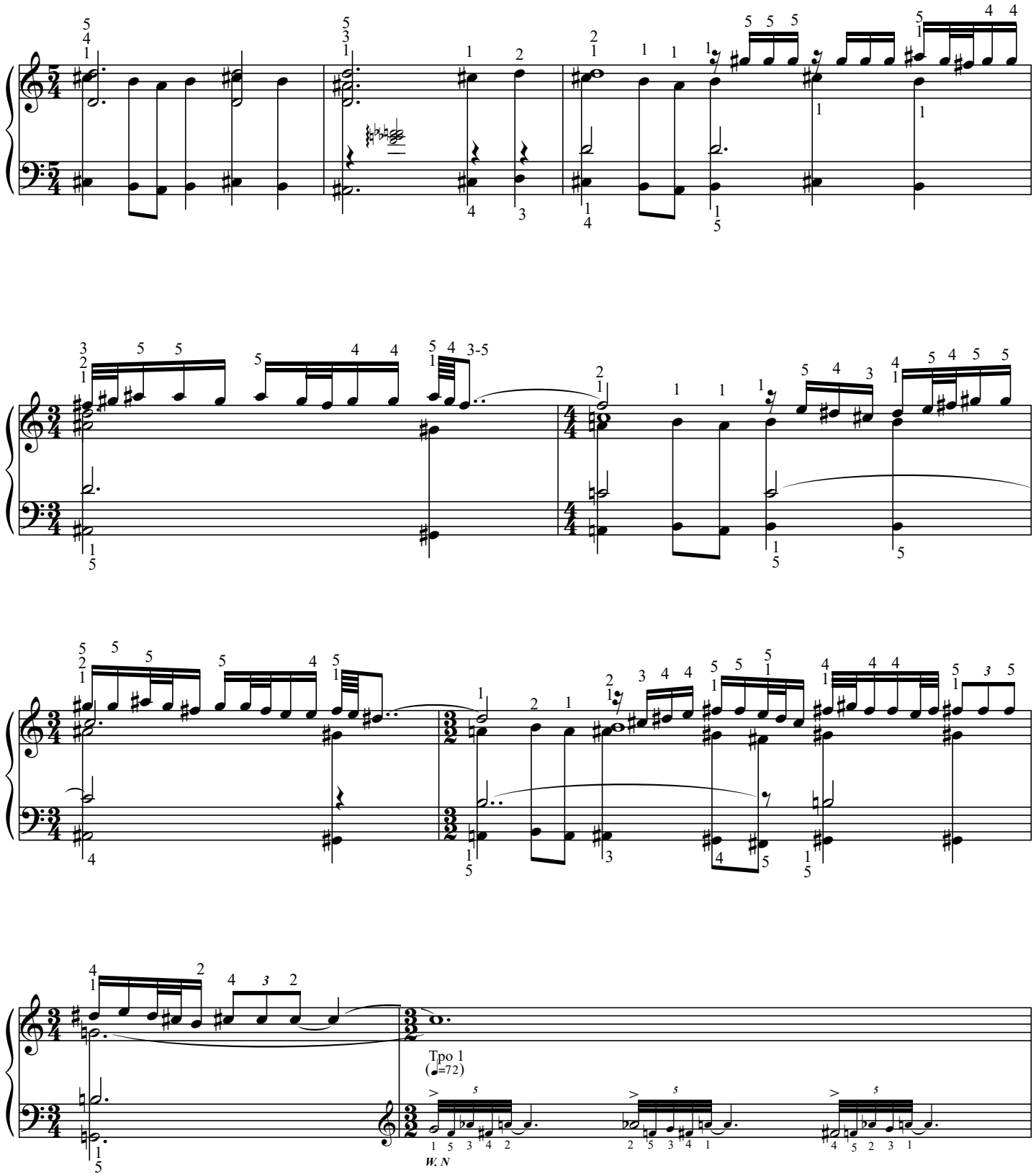
L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



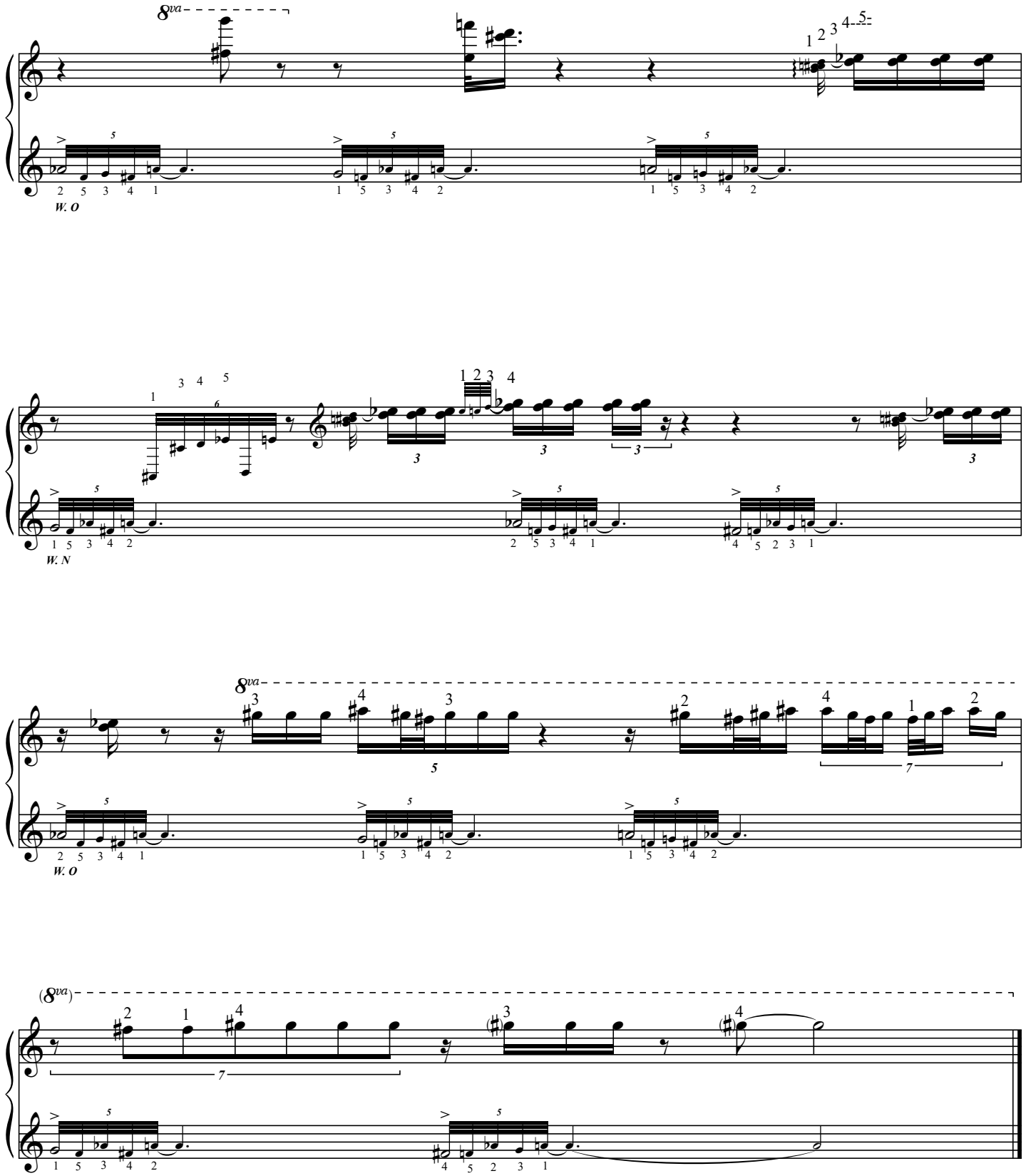
L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



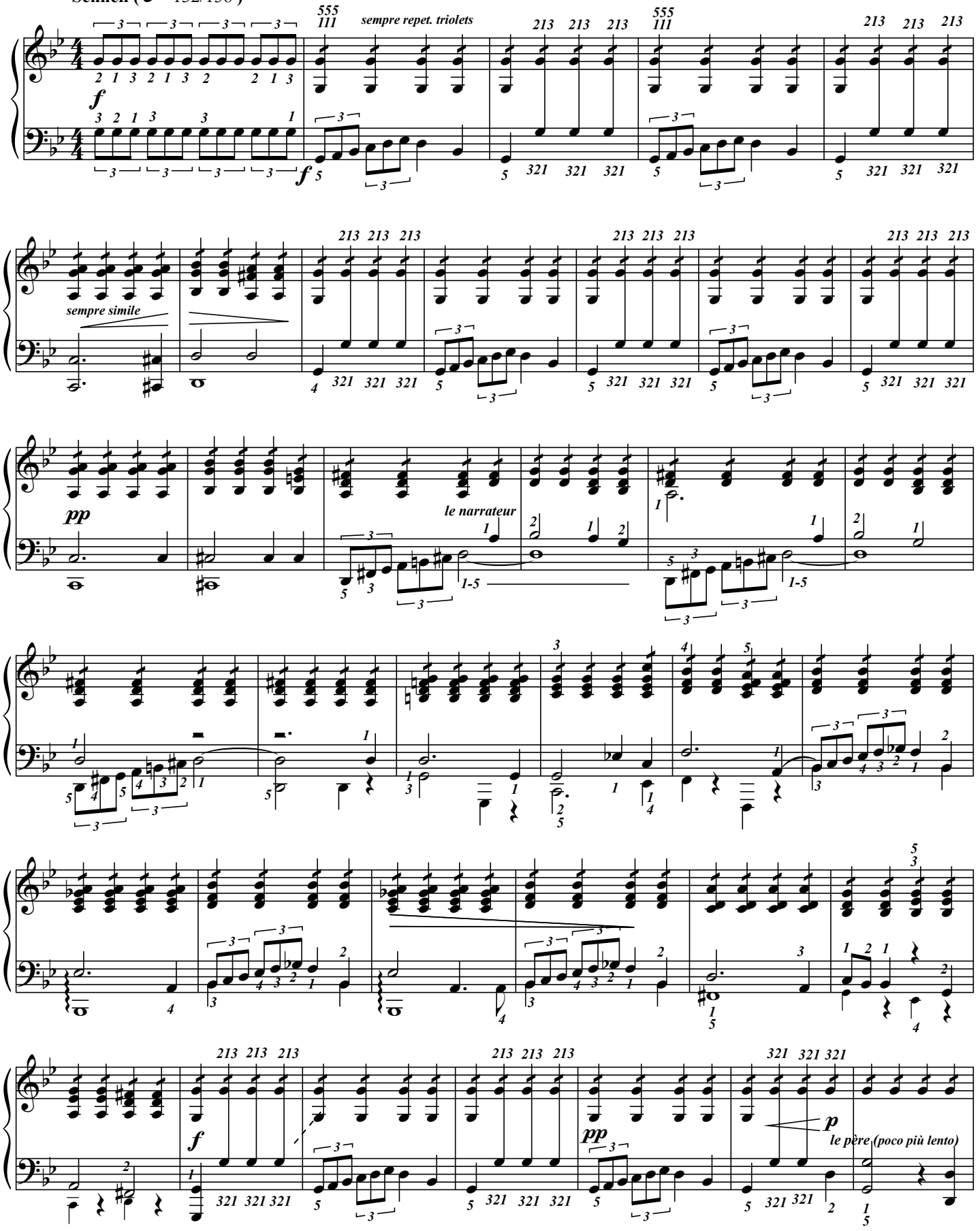
L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Erlkönig. Op. 1 (D.328)

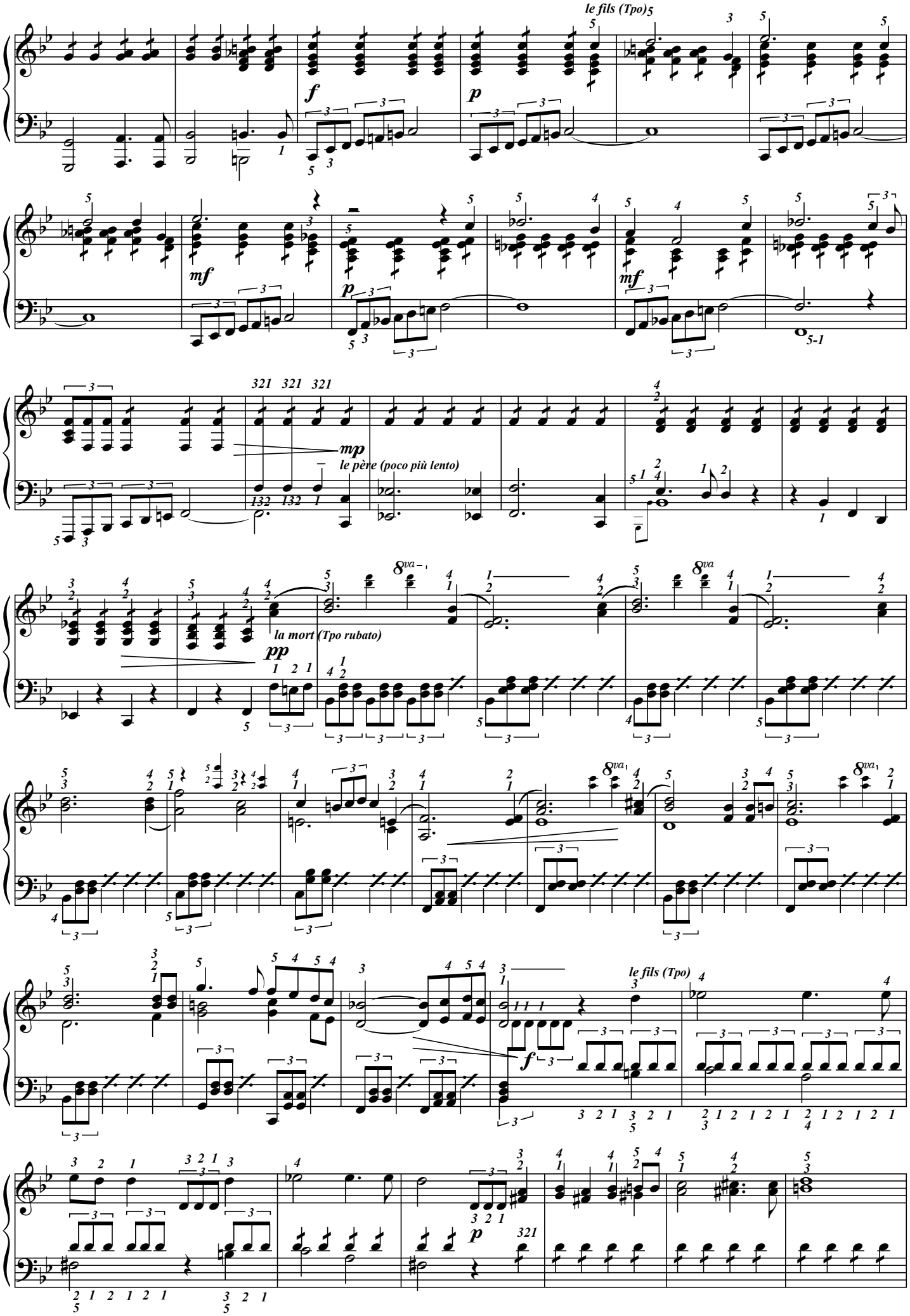
Fischer-Dieskau le chante entre 4'14" et 4'28",
Yuja Wang-Liszt- en 4'30" env. 5' maxi en tous cas.

Franz Schubert
(1797/1828)
Transcription : T.P. Challulau.
(Autre doigté)

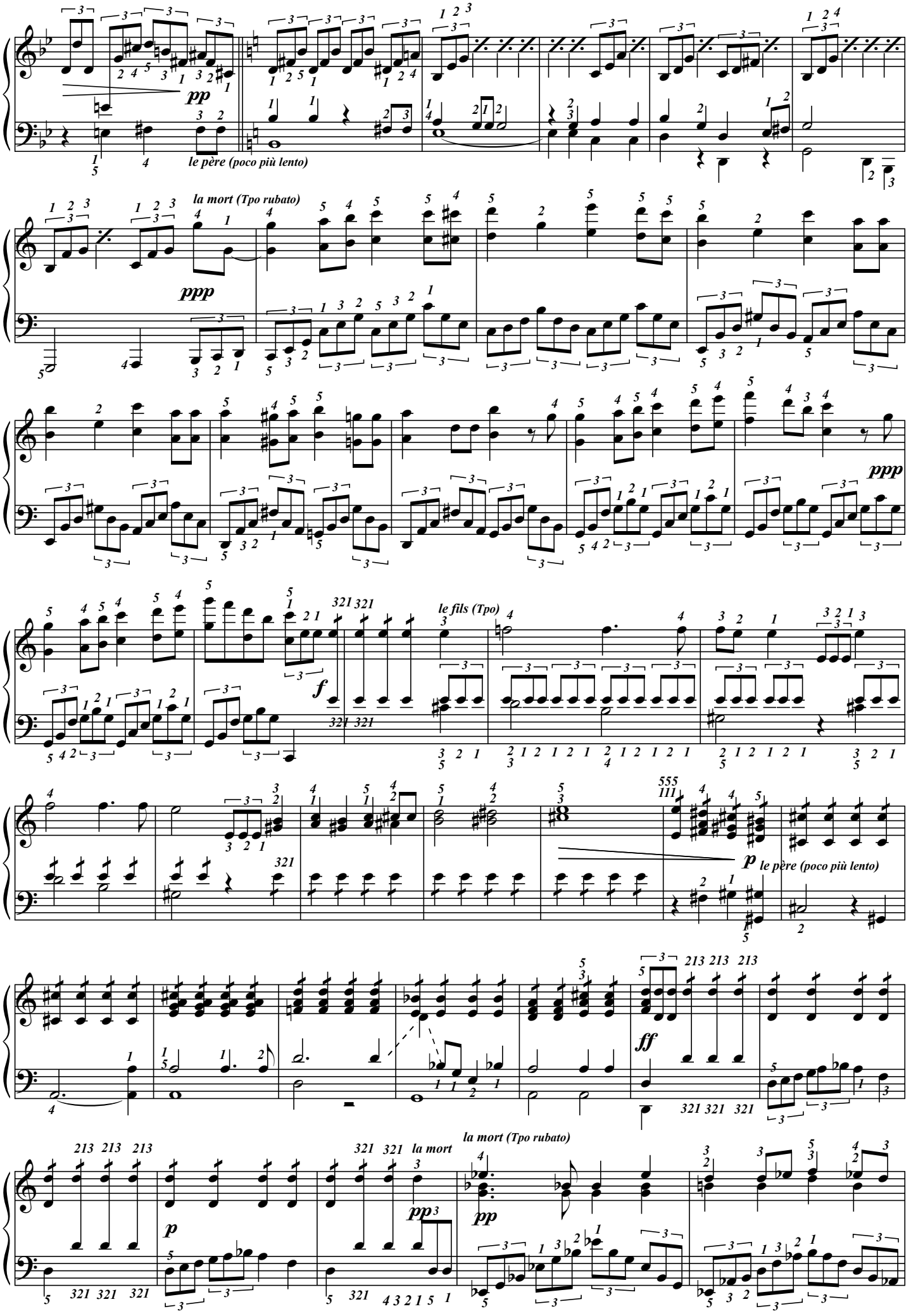
Schnell (♩ = 132/138 **)**



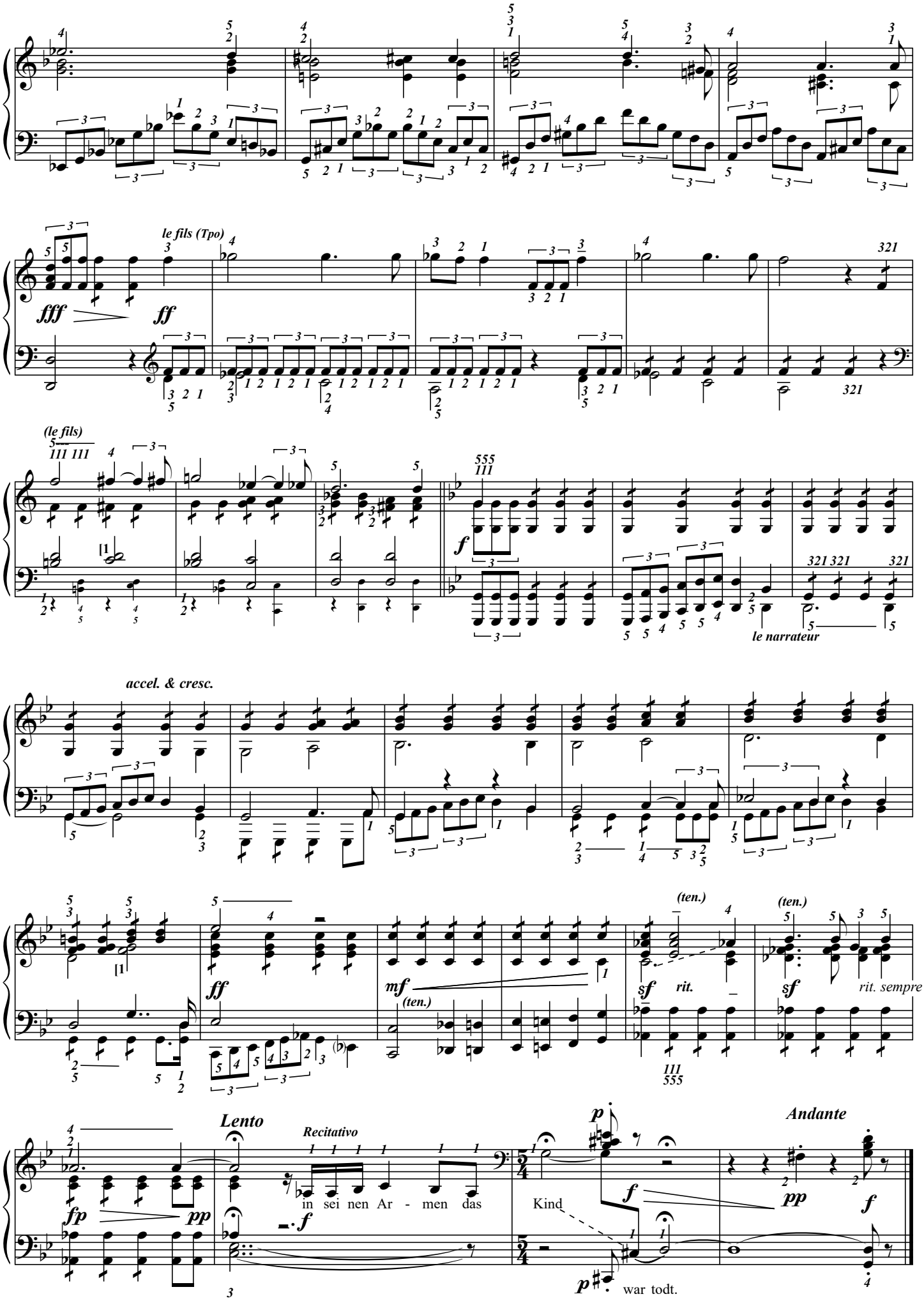
L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Field (1782/1837) John devait être au début du programme car c'est lui qui a « inventé » le nocturne pour piano et influencé Chopin, Liszt, Fauré, etc. On trouve dans ce 10° nocturne un rappel du Beethoven du déjà célèbre « Clair de lune ».

Le grand Liszt (1811/1886), Franz, jeune, a édité et doigté les nocturnes de Field, et a lui-même écrit plusieurs nocturnes. J'ai choisi celui écrit l'année de sa mort ; « En rêve, nocturne » où il explore une des dimensions nocturnes, celle du songe ; ici c'est un songe kaléidoscopique où, à la fin, un rossignol chante.

Frédéric Inigo (né en 1959) compose ce nocturne en 2012. Il y traite d'un sujet peu abordé en musique : le rien. (Evidemment, nous nous souviendrons des « Presque rien » de Luc Ferrari) …Souvent la nuit est le moment du rien, et cette pièce est merveilleusement composée de cinq minutes de rien, comme Jankélévitch aurait pu …presque dire ce je-ne-sais-quoi. Et il y a des grillons !

Poulenc (1899/1963) Francis, dont nous fêtons cette année le 50ème anniversaire de sa mort, composa 8 nocturnes. Si certains peuvent évoquer des cloches nocturnes comme le 3ème, j'ai choisi : -le 6ème avec ses violents contrastes de nuances et de styles : on peu passer en un instant du style noble au vulgaire..., -le 5ème « phalènes » sorte d'entomologie de la nuit où une grosse phalène sort groggy de ses chocs contre l'ampoule qui l'attire à mort. -Et le 4ème « Bal fantôme » inspiré d'une phase de J. Green et dédié à J. Green.

Avec Tchaïkovski (1840/1893) on trouve le caractère désespéré et désespérant de la nuit pour l'homme : Nietzsche disait « la pensée du suicide aide à passer plus d'une mauvaise nuit »

Bartok (1881/1945) aussi a cerné la nuit de plusieurs manières. Même si une des plus belles manières se trouve dans « musiques nocturnes » (Klänge die Nacht en allemand) ; j'ai préféré ce nocturne de 1926 où il retrouve un peu de l'esprit du Beethoven du « Clair de lune ».

Avec Strangers in the nigth, (chanté par F. Sinatra) le concert continue avec le contraire du nocturne artistique : c'est la nuit sociale avec ses codes et ses commerces… Mais, c'est comme un sourire léger dans ce programme de Nocturnes…

S'il n'y avait eu que Field, peut-être que le nocturne pour piano serait aujourd'hui oublié…
Mais il y a eu Chopin (1810/1849) et la myriade de caractères dont il a peint la nuit.
Dans ce nocturne un « rien » permanent à la Main Gauche devient comme le fil sur lequel se meut un équilibriste. L'équilibriste de ce nocturne est la mélodie qui sans cesse risque sa vie. Mélodie qui est en décalage complet avec son « accompagnement » et emplie d'incertitudes et de manque de sûreté.
(Frédéric adore ce Stentando qui signifie jouer avec difficulté, avec peine …et que les virtuoses d'aujourd'hui n'osent plus faire par peur des Critiqueurs… et c'est bien dommage).

En 2012, Pamela Chû (中パメラ, née en 1973) m'a fait l'honneur de pouvoir préfacer ses Nocturnes : c'est a cette occasion que j'ai écrit le texte que je retranscrit ici : « Le Nocturne, pièce de grande tradition tant dans la poésie que la peinture, doit sa renommée en musique par la grâce de ses nuances : la nuit, dans l'obscur, tous les sons prennent une autre nature -ne serait-ce que par le fait que la plupart des labeurs diurnes ont pris fin, leurs raffuts aussi-.
Le son, dans la nuit, prend le relief du "non estompé" que ce soit dans la douceur, dans la délicatesse, mais aussi, et encore plus, dans ce viol de l'esprit par l'oreille.
Dans le mi-sommeil l'oreille nous joue d'autres tours ...mais ce n'est pas le sujet de ce cycle de Pamela Chup qui est consacré à ce qu'est le Nocturne dans sa tradition et -bien sûr- le renouvellement de sa tradition. »
C'est cette œuvre qui m'a donné envie de réaliser ce programme

Debussy (1862/1918) aima la nuit : j'aurais pu choisir « la terrasse des audience du clair de lune » ou son célèbre « clair de lune » ou encore « et la nuit tomba sur le temple qui fut » mais ce sera « Soirée dans Grenade » d'Achille-Claude où l'on trouve le côté ardent de la nuit : on y sent à la fois l'agitation des bars gitans de l'Albaicin (où le Cante Jondo est roi), et la rage silencieuse de l'Alhambra.

Ravel (1875/1937) fini son cycle « Gaspard de la nuit » par Scarbo.
Scarbo est un gnome qui ricane dans la nuit et occupe les insomnies du malheureux qui le voit dans sa blafarde nuit.
Scarbo est un cauchemard pour les pianistes, car quelques années auparavant, Balakirev avait écrit une pièce ultra virtuose pour piano : « Islamey » réputée pour être l'œuvre la plus difficile musculairement. Maurice a écrit son Scarbo pour prendre la place d'Islamey et devenir à son tour la pièce la plus difficile du répertoire
…Je ne sais pas si le livre des records Guinness existait déjà, mais si la pièce n'était pas si belle ce serait vraiment stupide !

L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

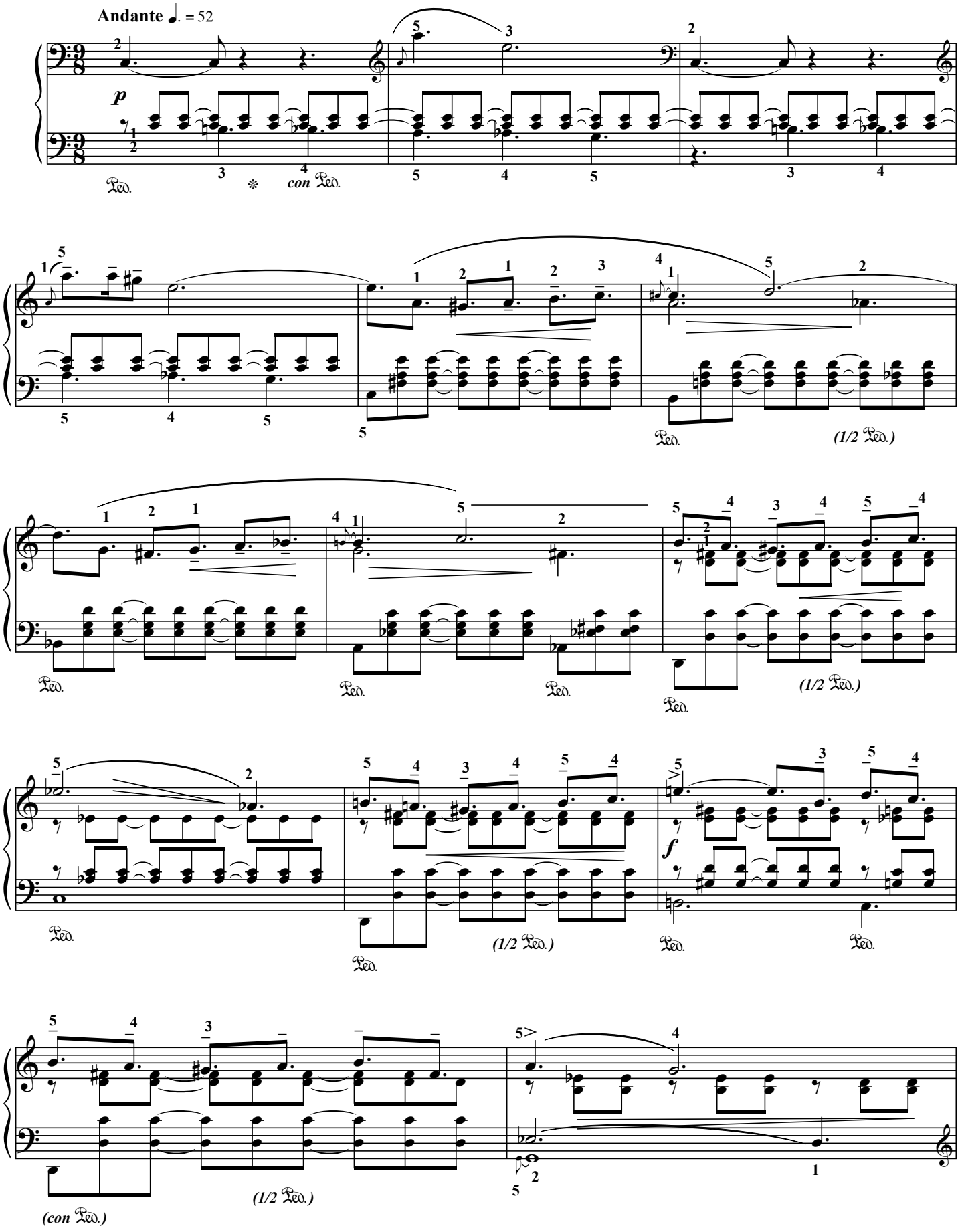
Page blanche pour éviter une tourne de page lorsqu'on imprime en livret.

White page to avoid a page turn when printing in booklet.

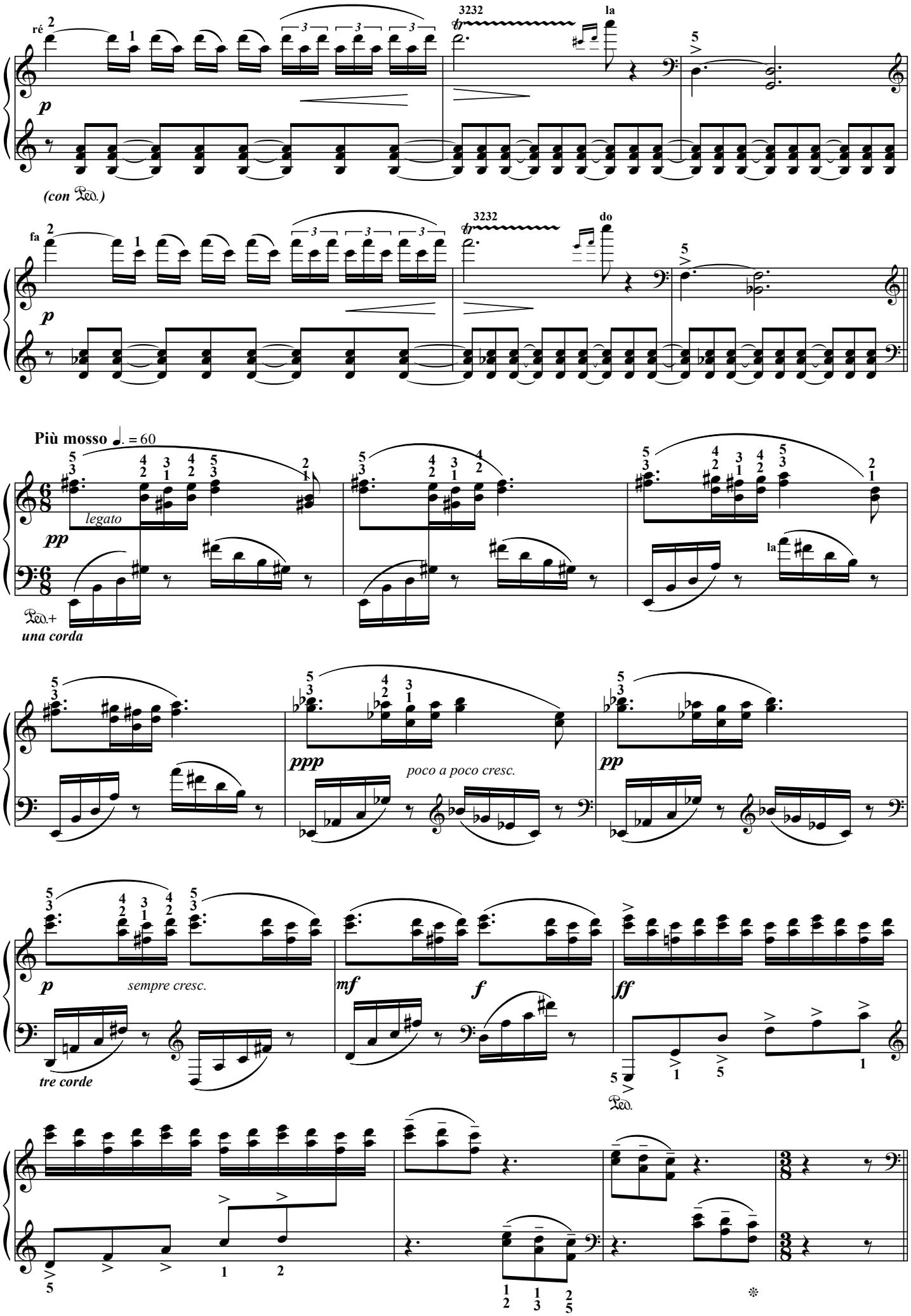
L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Notturno (op 54 n°4)

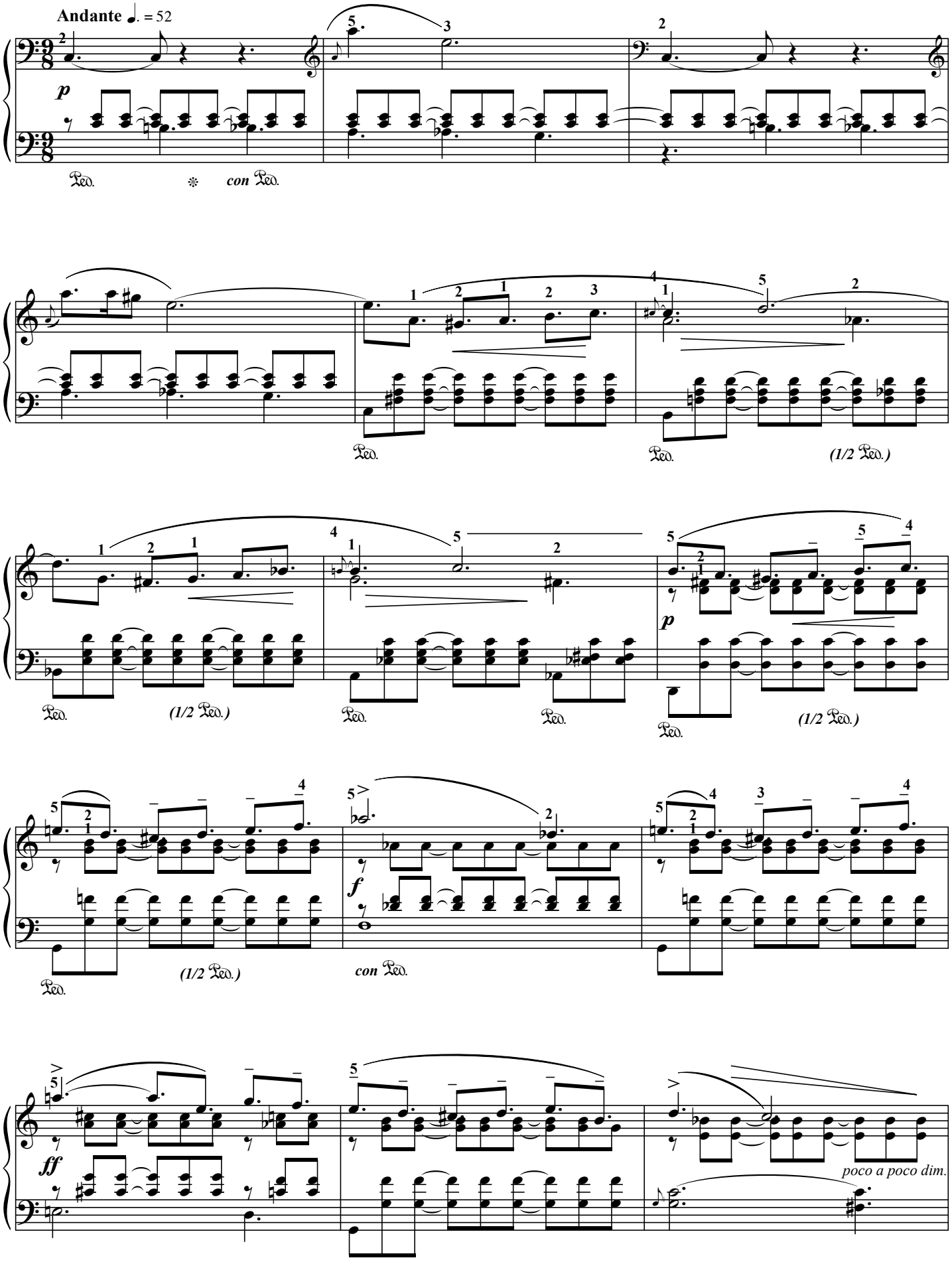
Edvard Grieg
(Norvège 1843-1907)
Doigtés : Tristan-Patrice Challulau



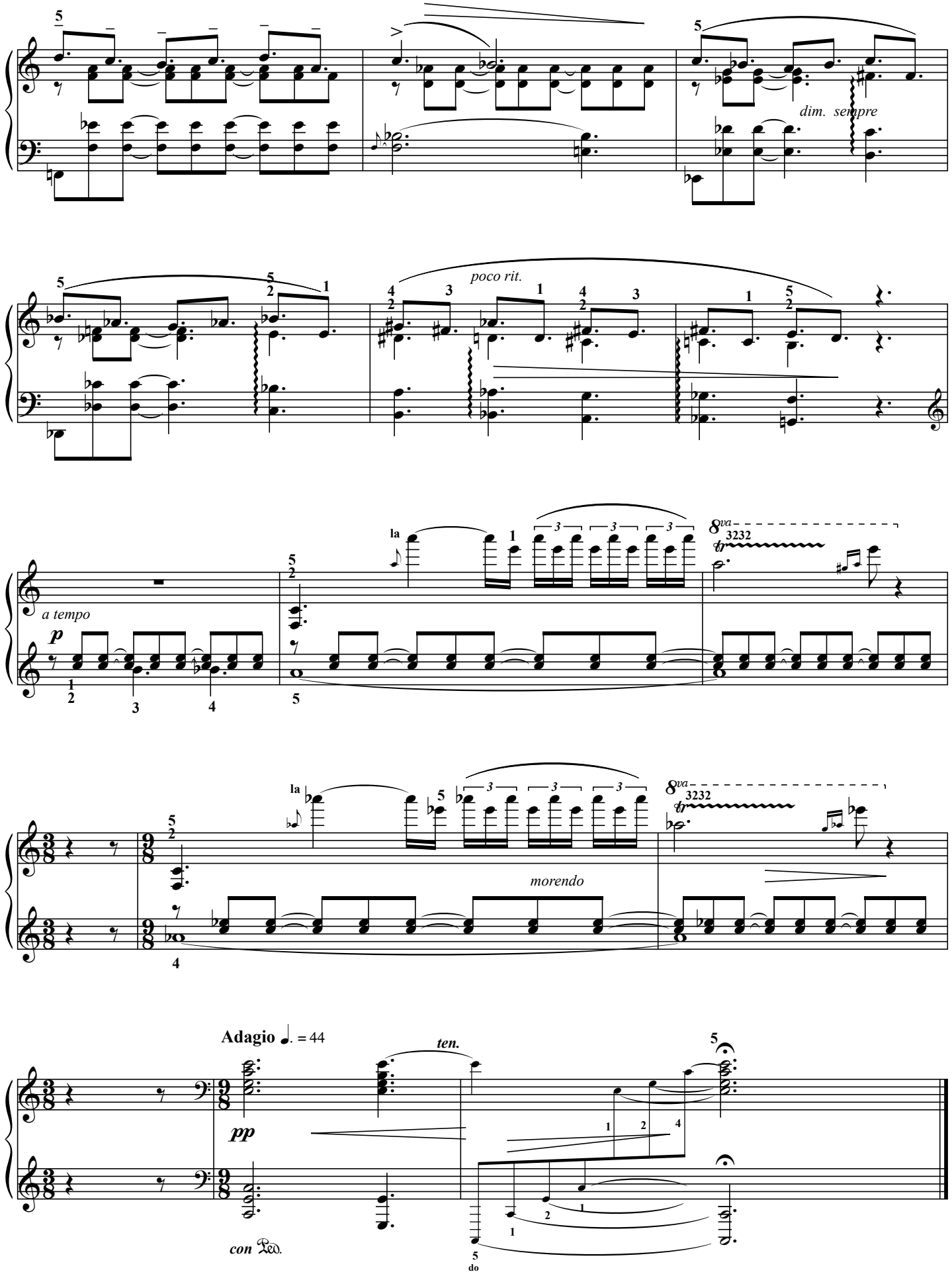
L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



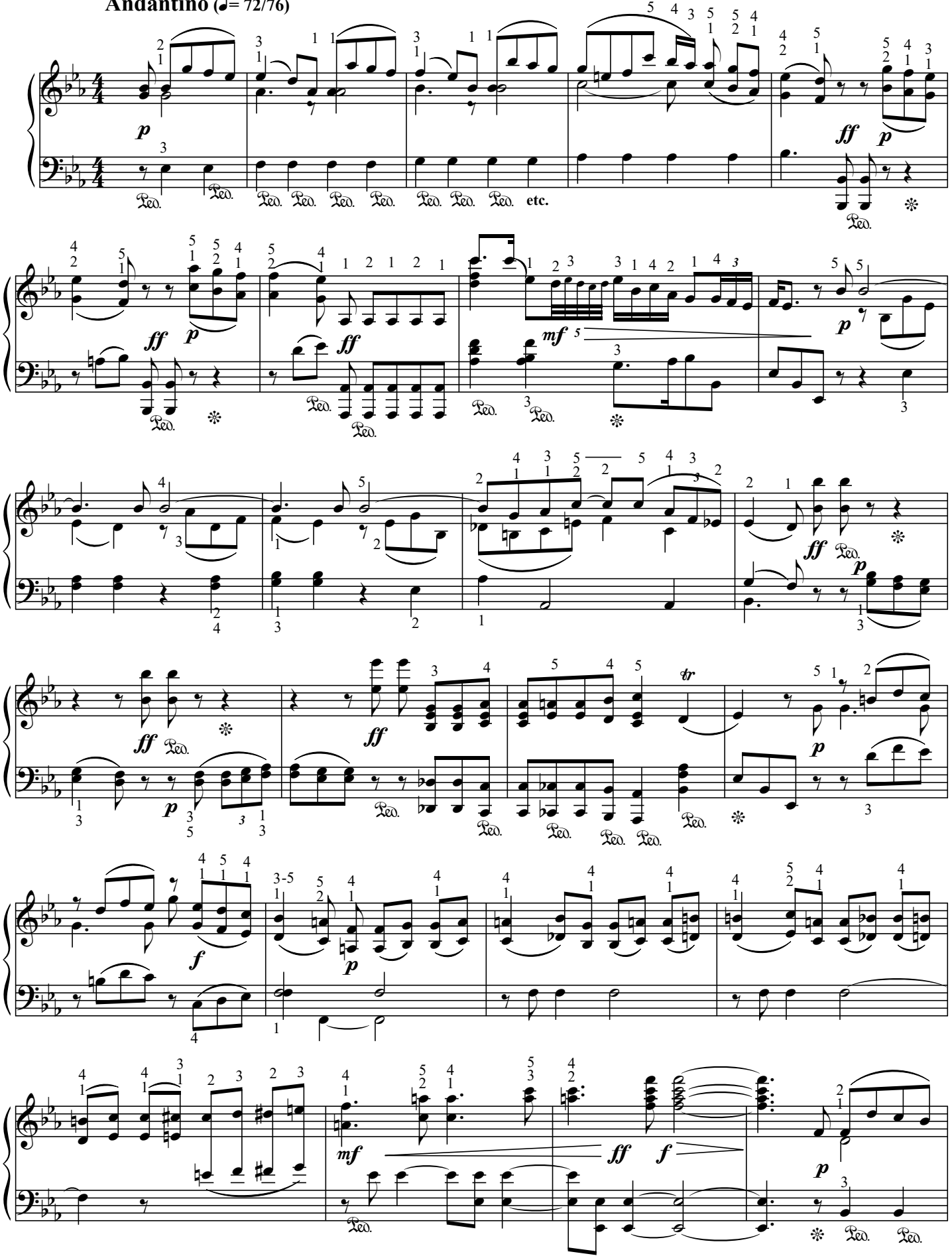
L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Rondo "Nocturne"

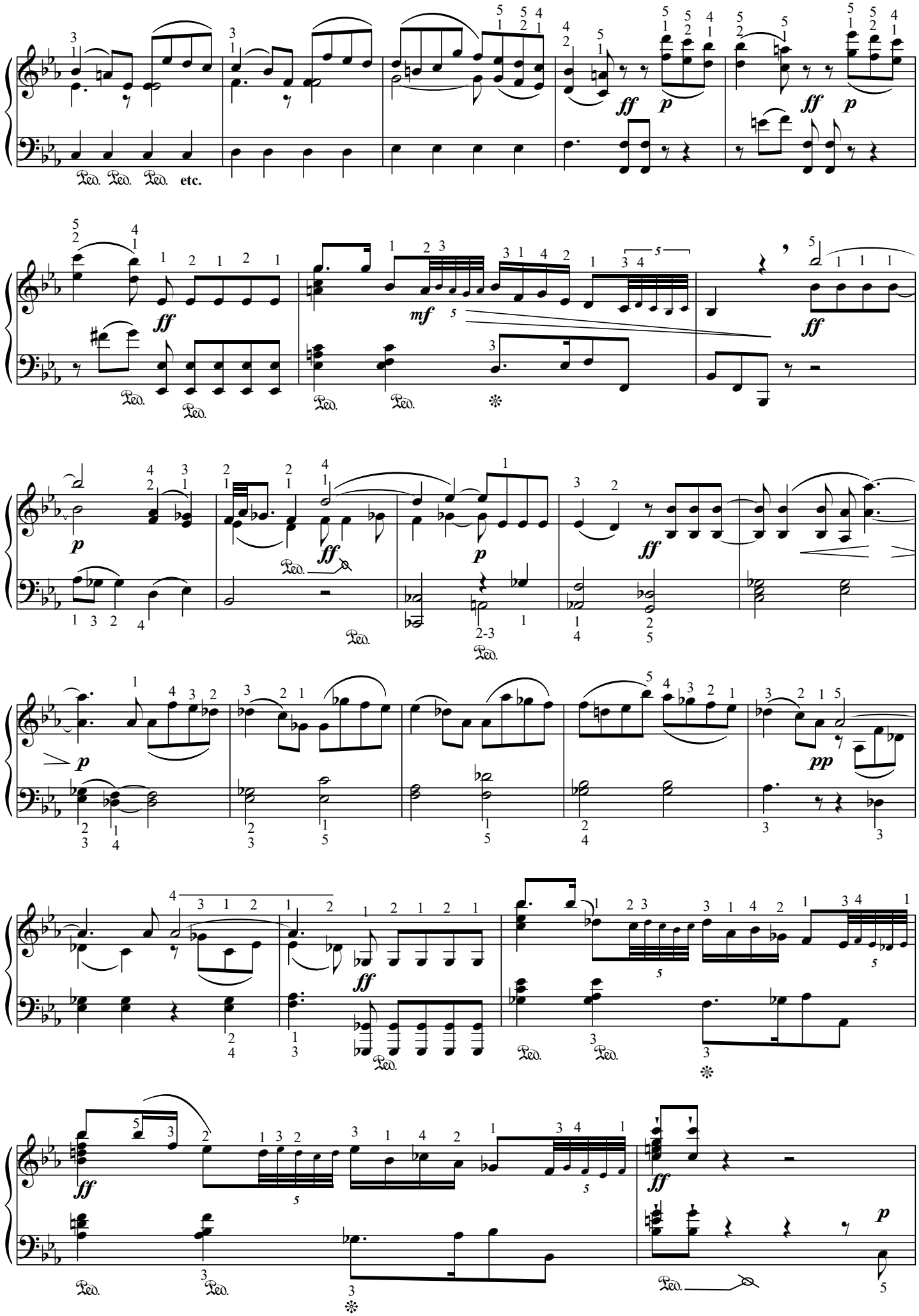
Wq 61 (H.288)
(1787)

K.Ph.E Bach
1714-1788
Doigtés & ornementation : T.P. Challulau

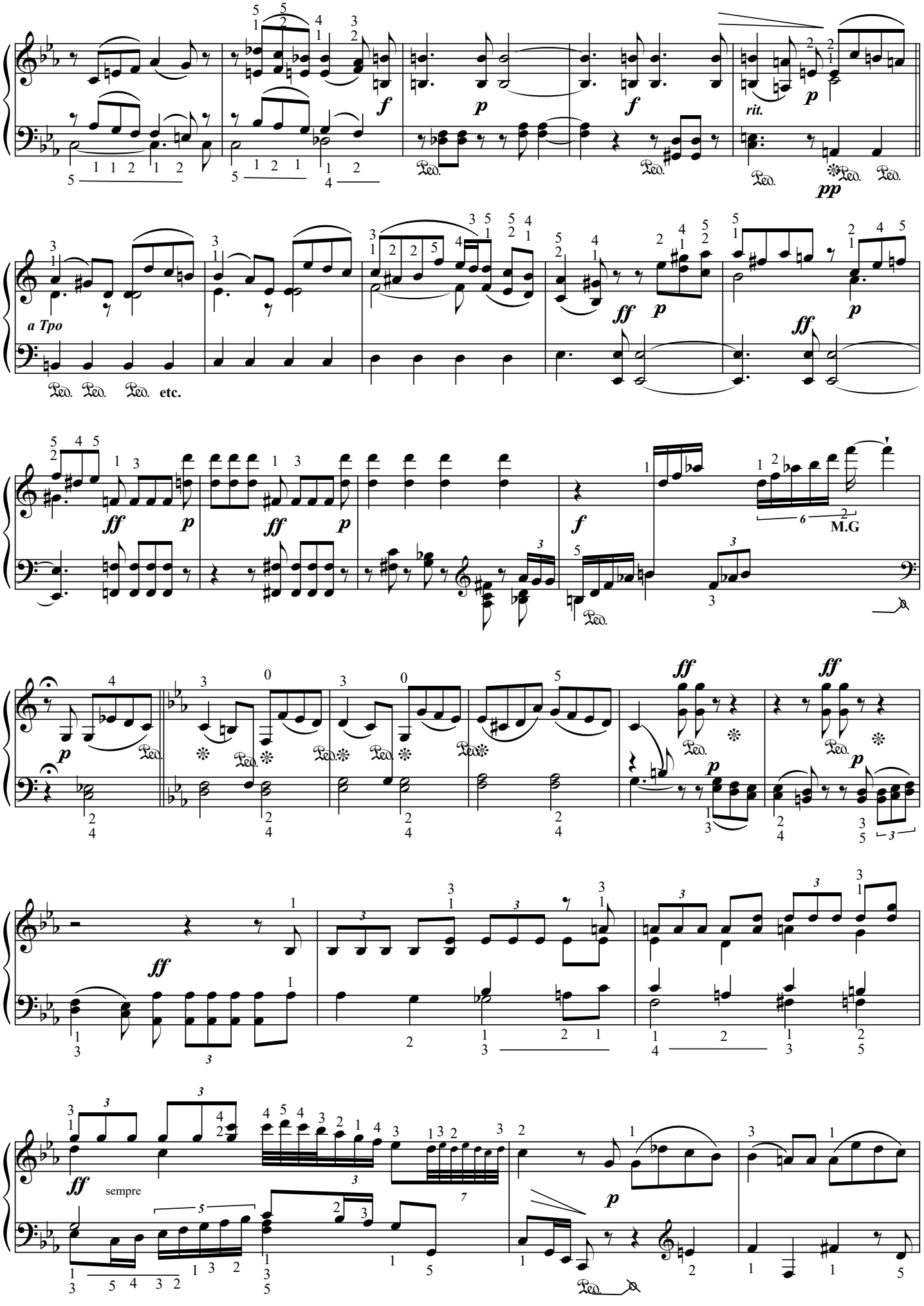
Andantino (♩= 72/76)



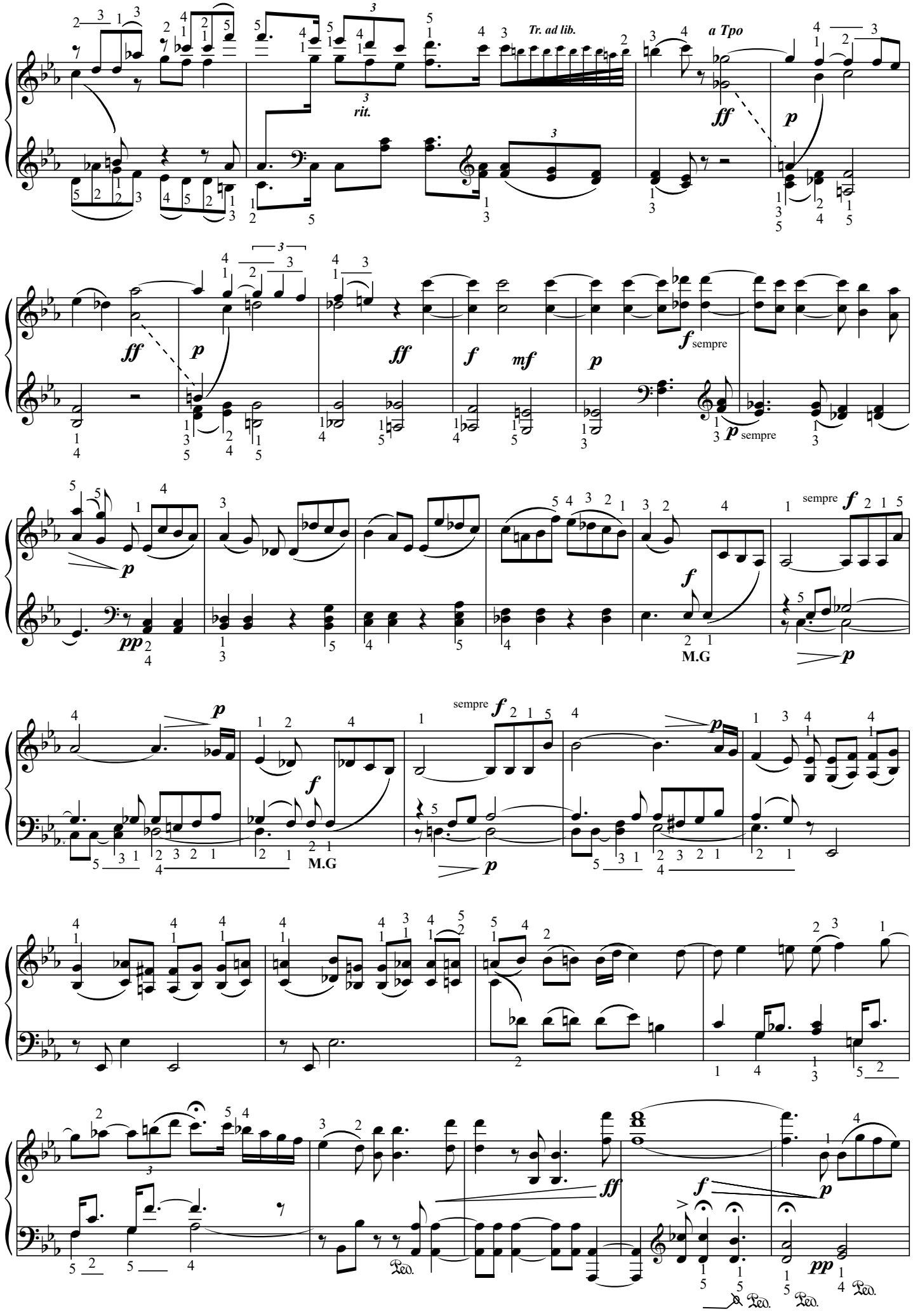
L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



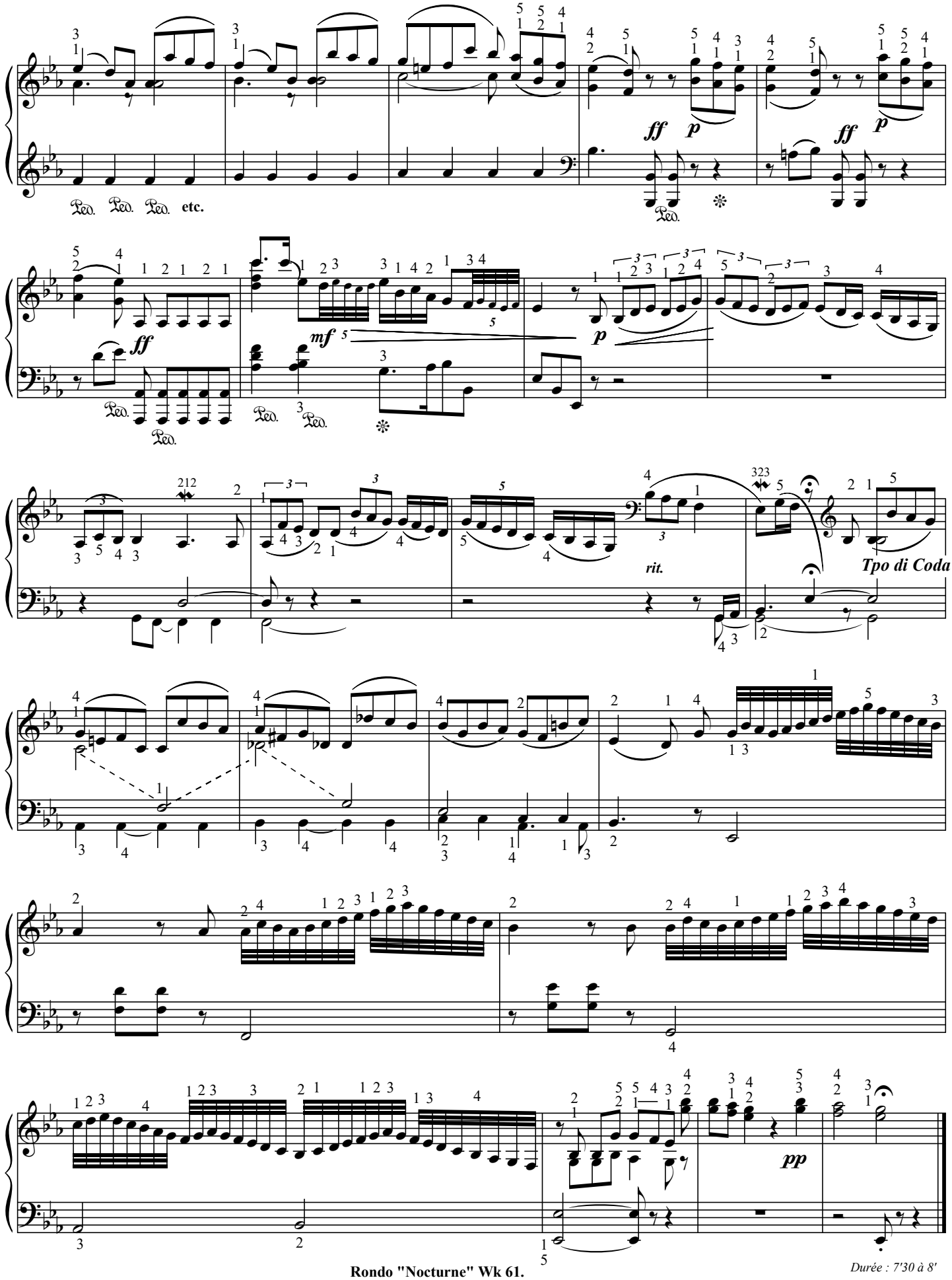
L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



Rondo "Nocturne" Wk 61.

Durée : 7'30 à 8'

Jouer cette oeuvre doit toujours tenir de l'expérience philosophique ou mystique... au minimum, de l'existentiel.
Pour cela le tempo ne doit jamais courir, mais au contraire rester plutôt lent et, les nuances doivent être toujours fortement marquées.
Le toucher occupera une très large gamme : de l'infinie tendresse jusqu'à l'âpre dureté qui sera ici comme un signe de violence.
Pour ma part, je range cette oeuvre dans la catégorie "nocturne" catégorie non établie par les universitaires, mais où, justement se mêle (sans transition voire en superposition) le murmure et le doux amour aux bryuantes fusillades et au rude assassinat.

L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Impromptu Op. 90#3 (D.899 #3)

C'est pour moi un des plus beaux nocturnes ...même s'il n'en porte pas le titre !

Andante (52/60=𝅗𝅥)

Franz Schubert
(1797/1828)
Ecriture schématique : T.P. Challulau

pp

*Arpeggio sempre simile

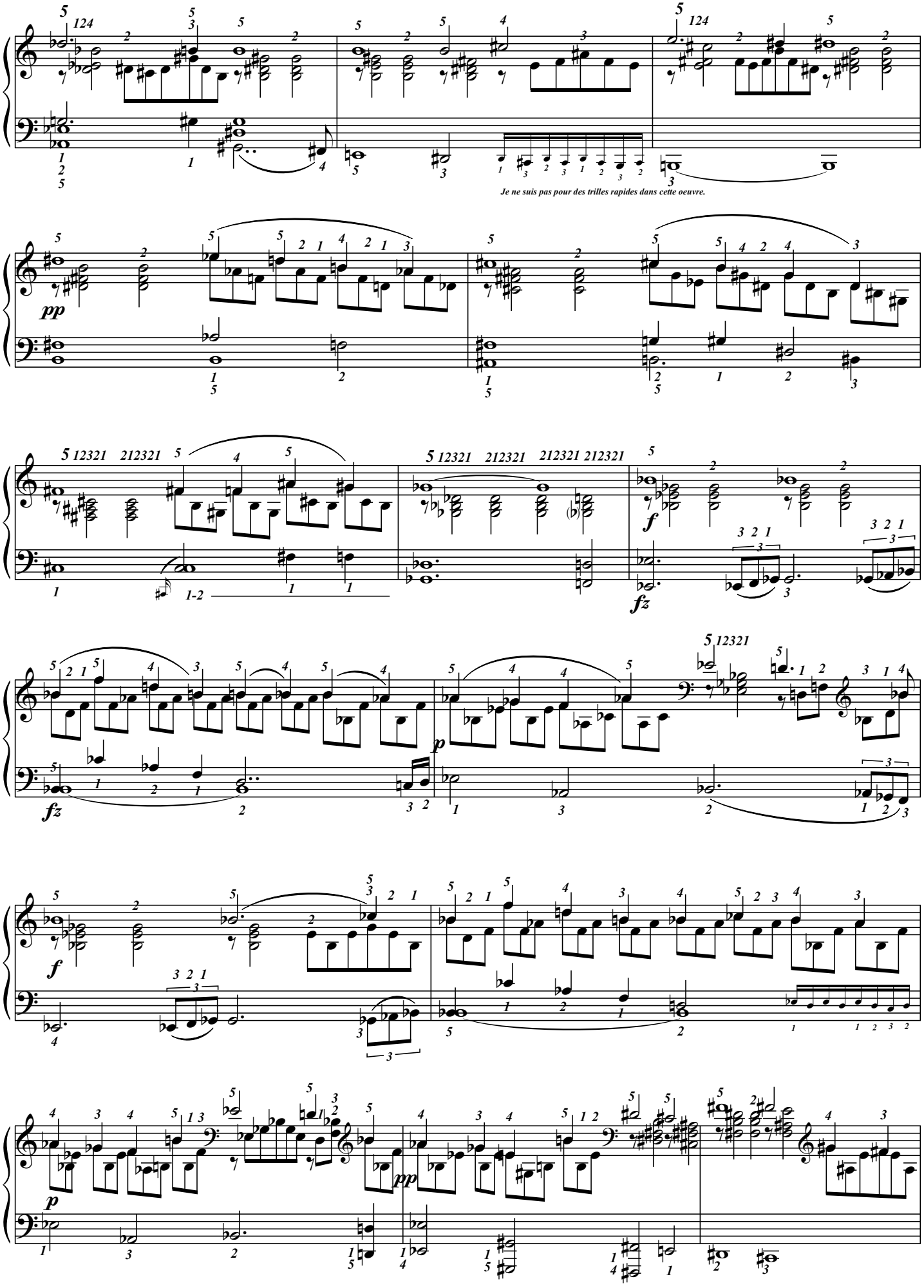
*Arp. sim.

*Bien sentir la rotation du poignet sur l'aller/retour de la formule d'arpège.

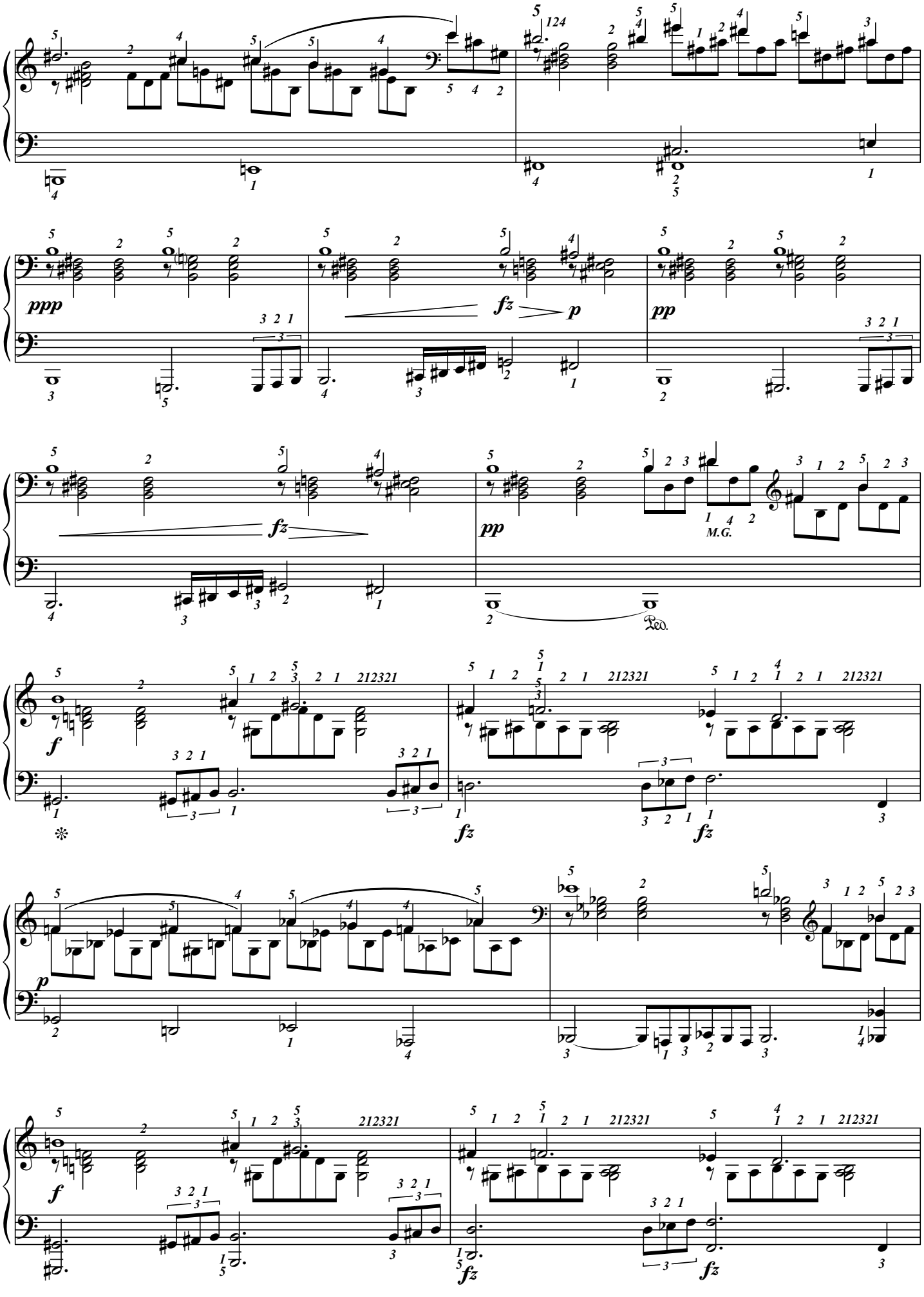
*Quand la blanche est précédée du 𝄾 jouer l'aller/retour -sinon jouer le 2° doigt sur le temps-

pp

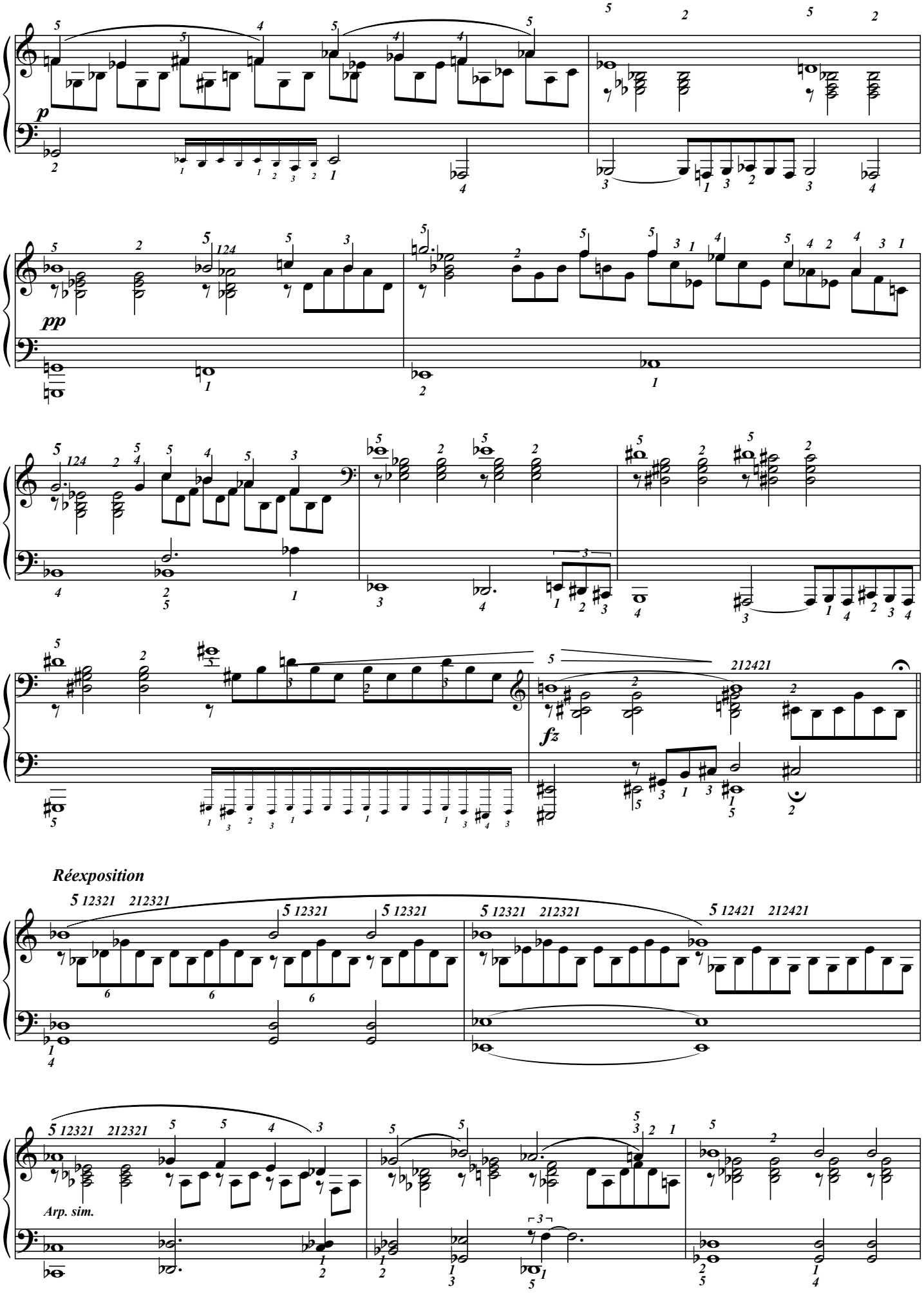
L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



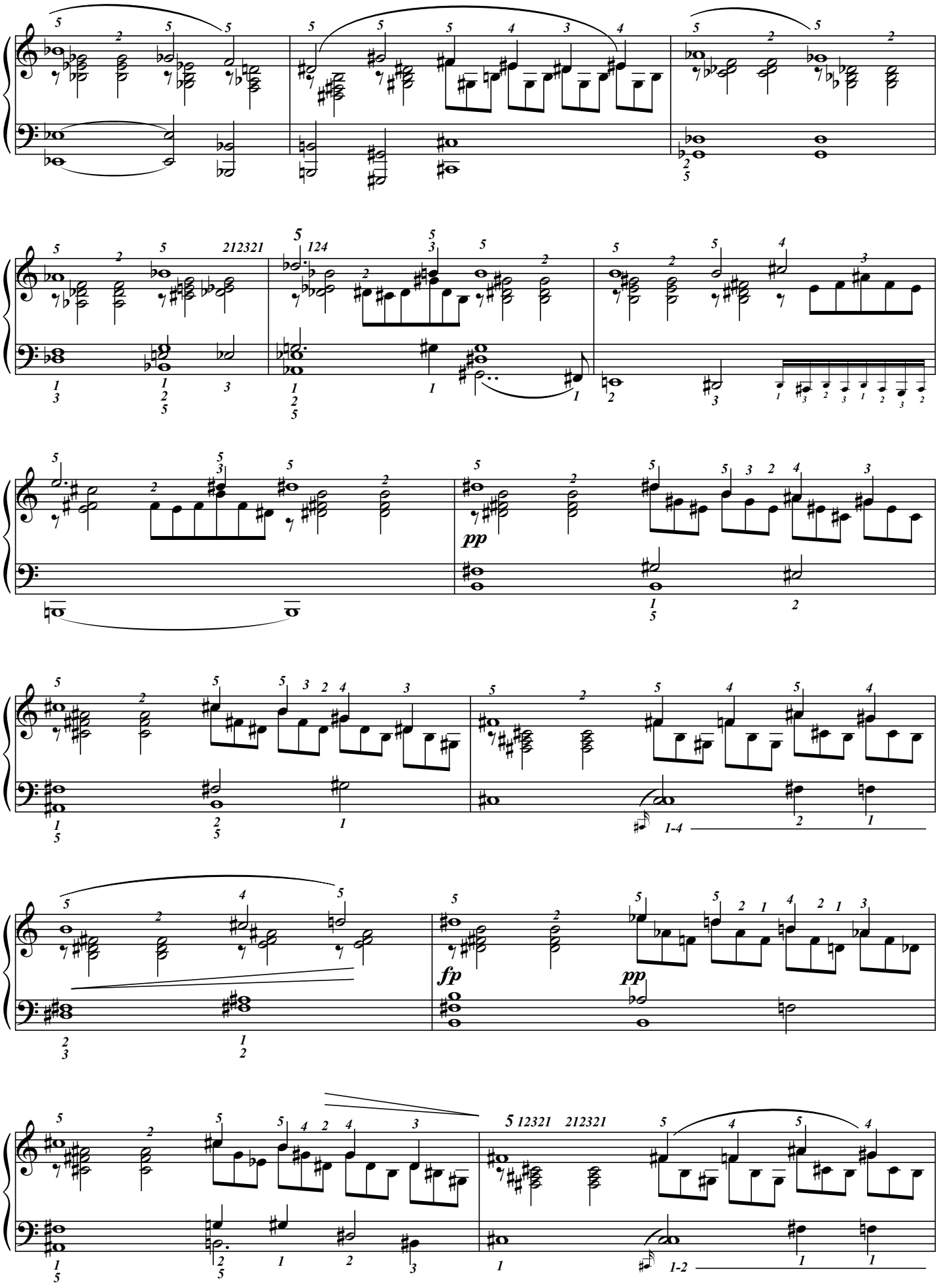
L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



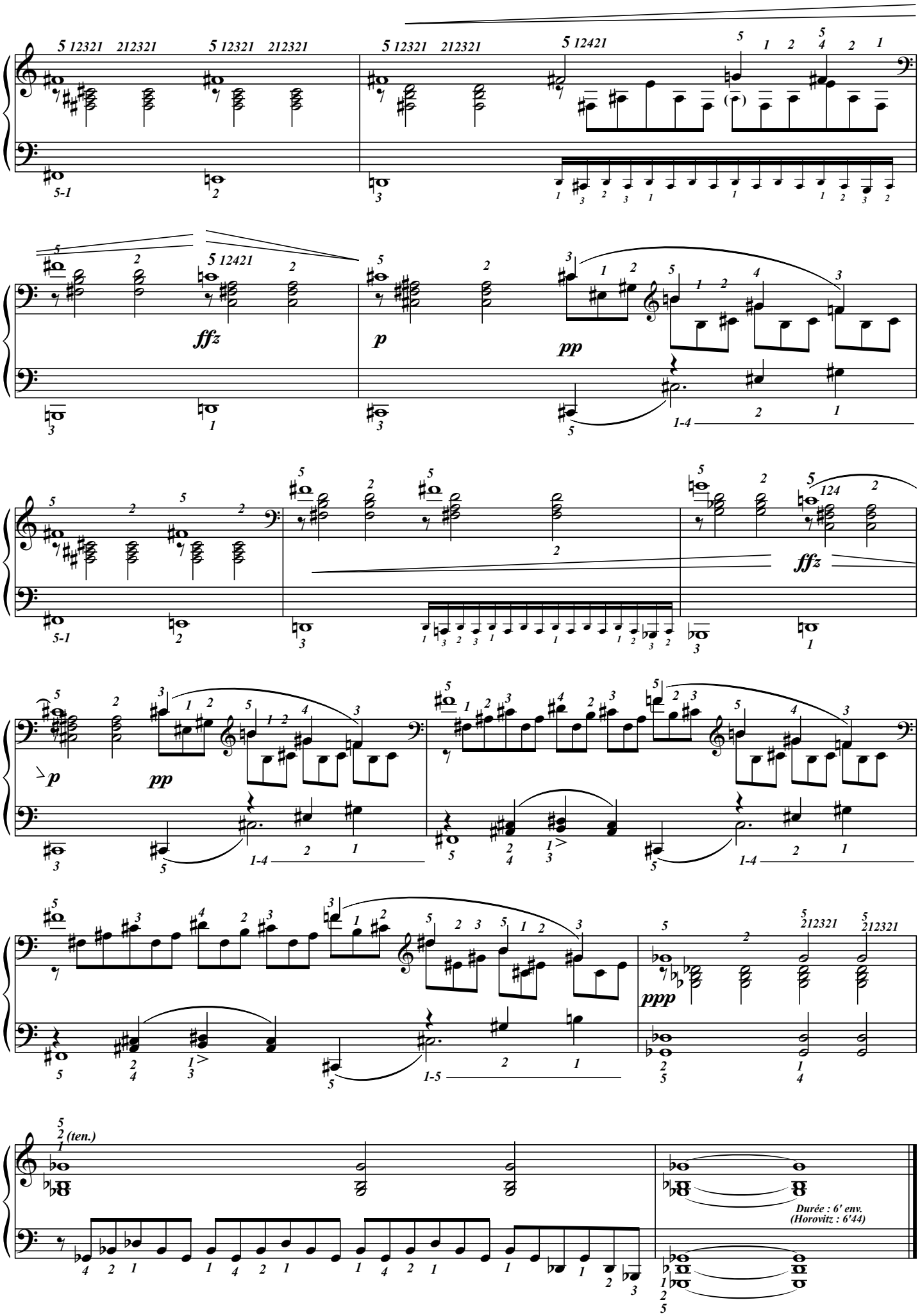
L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

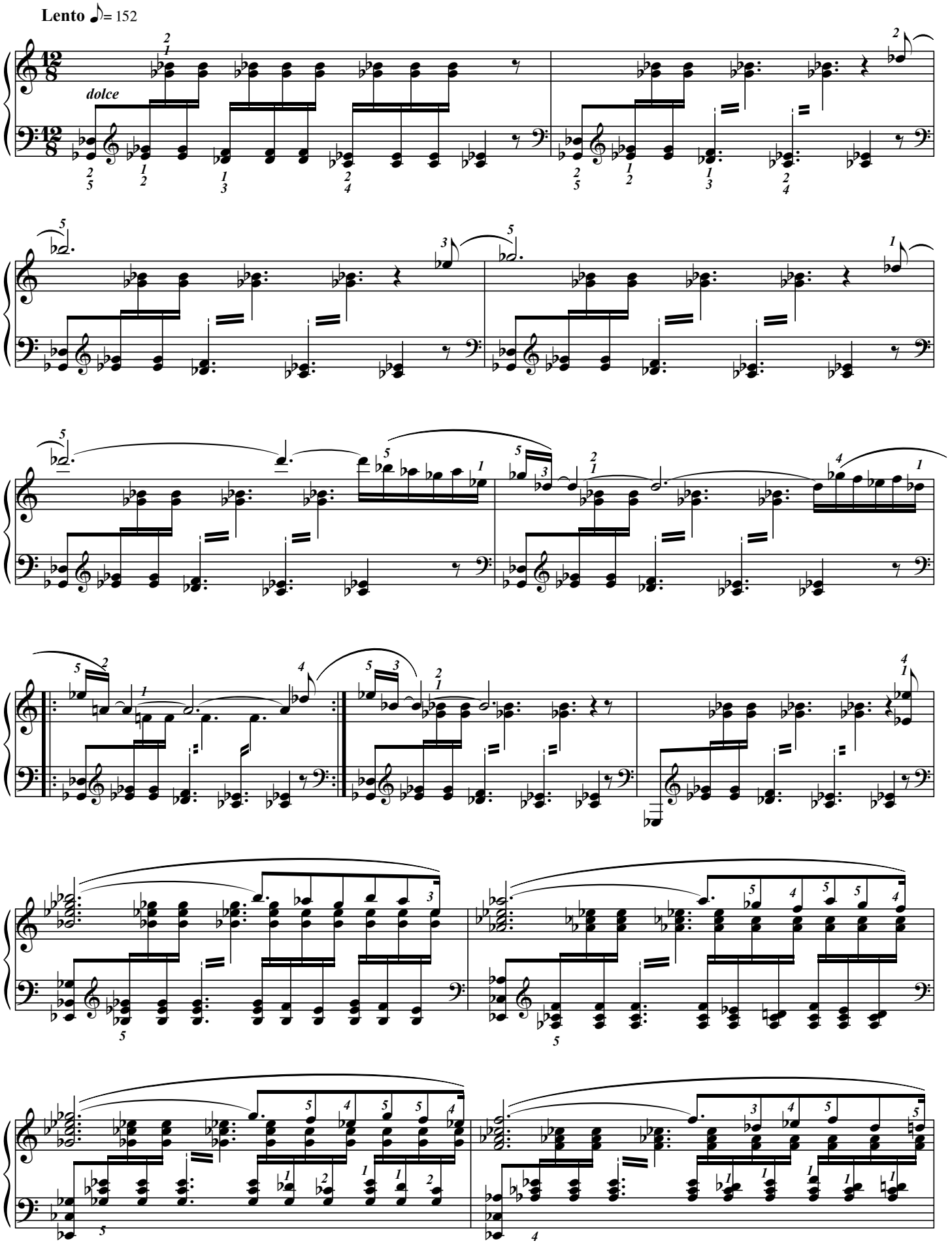


L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

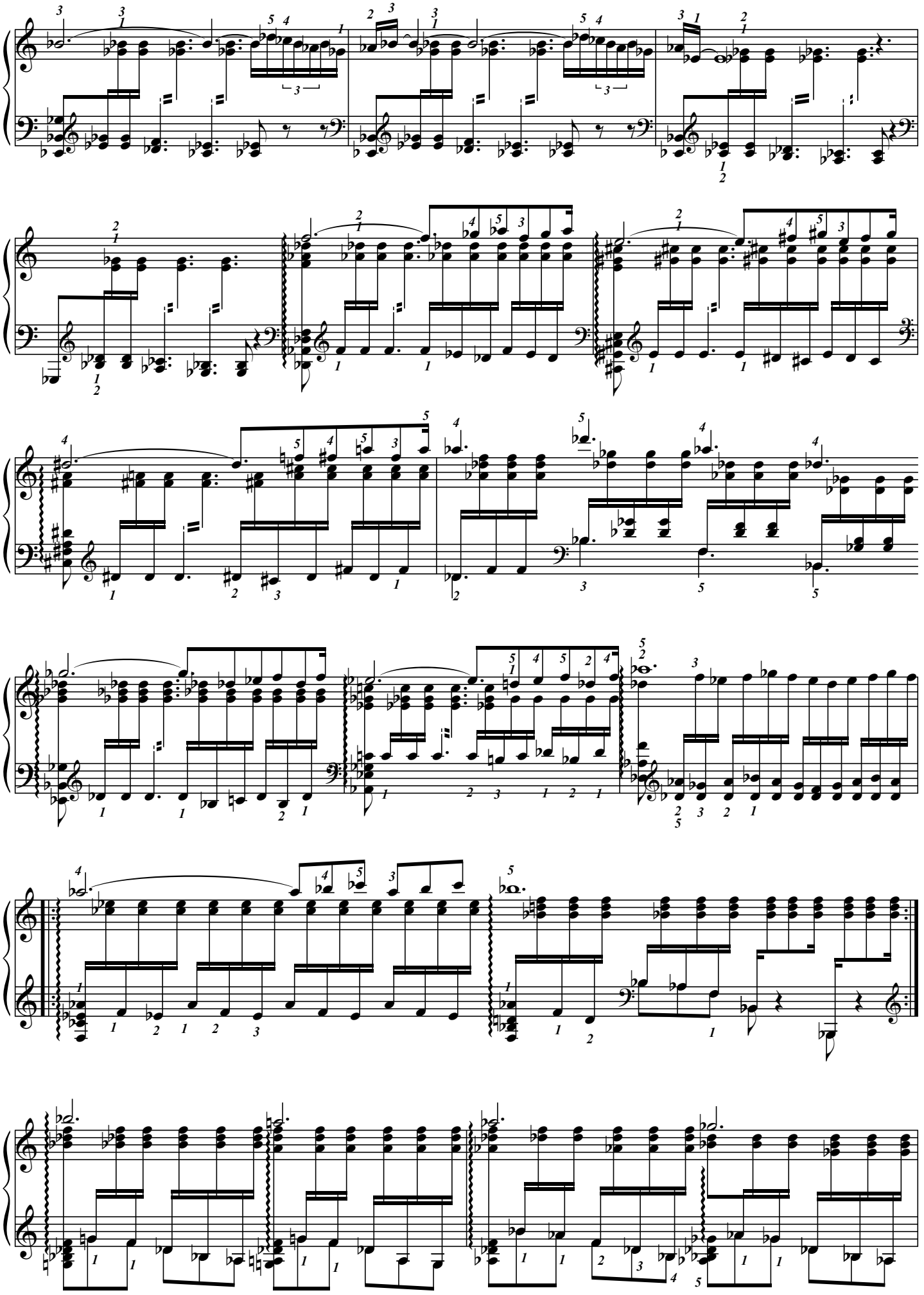
NOTTURNO

Ottorino Respighi (1879-1936)

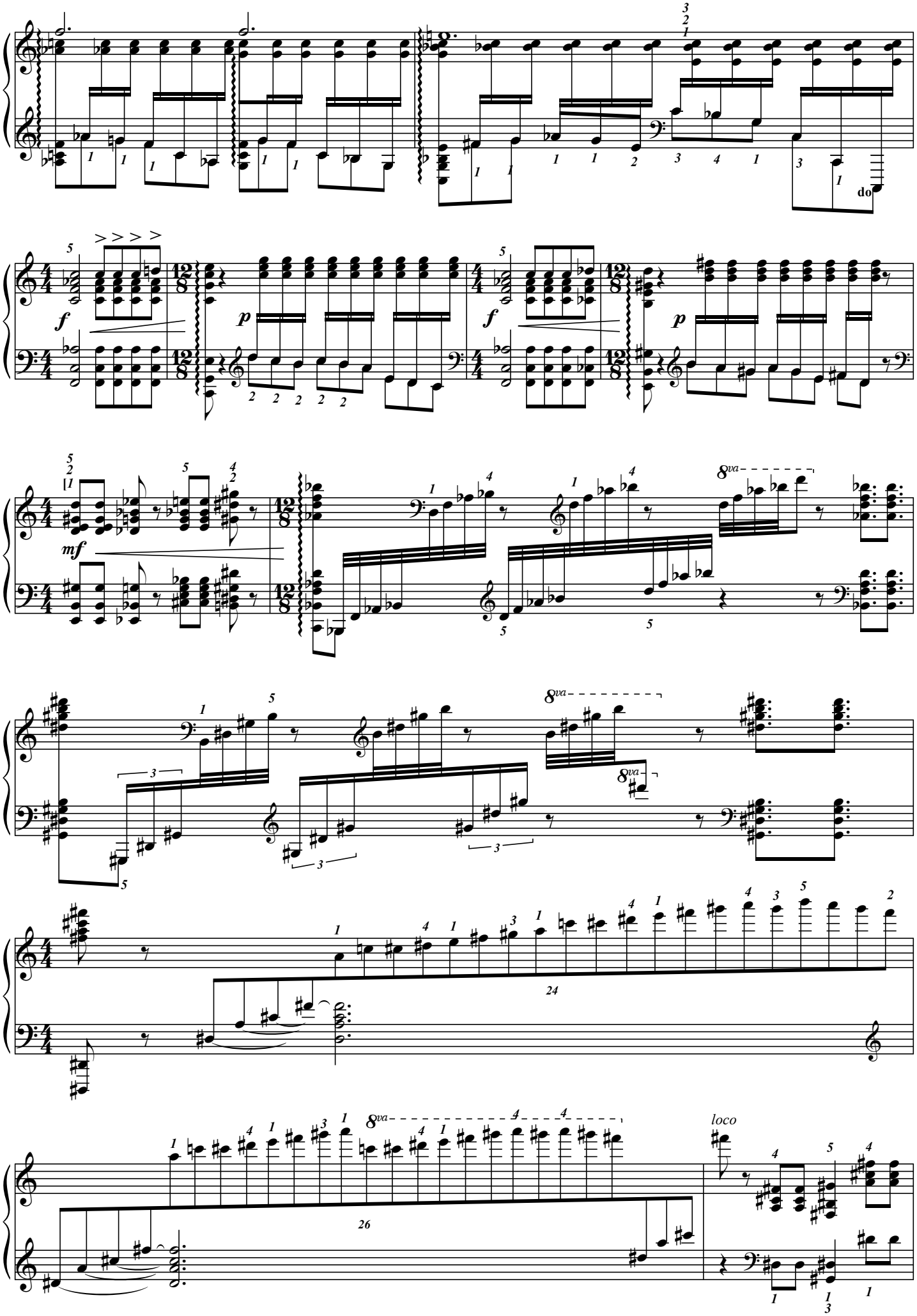
Doigtés : T.P. Challulau



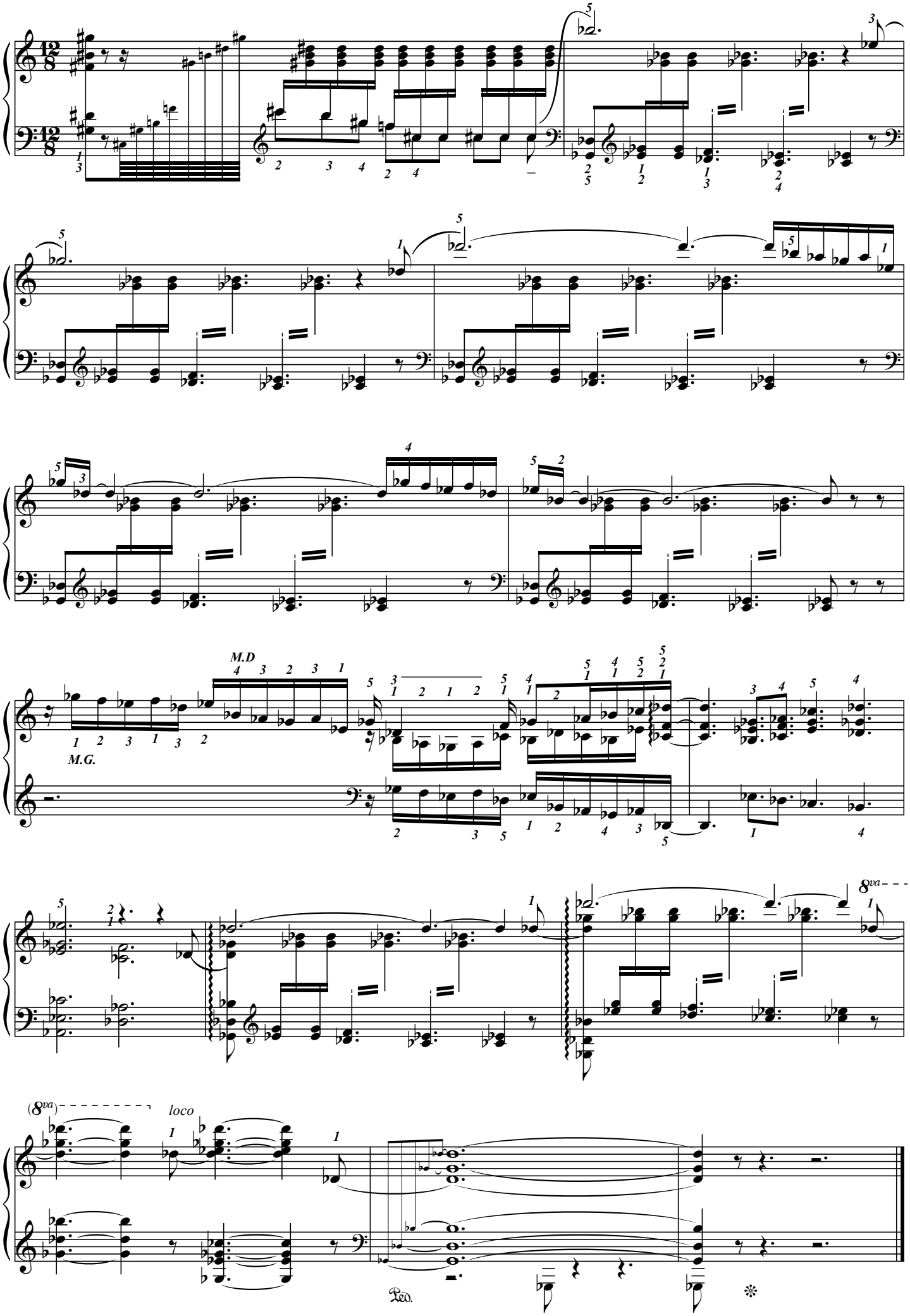
L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Nocturne

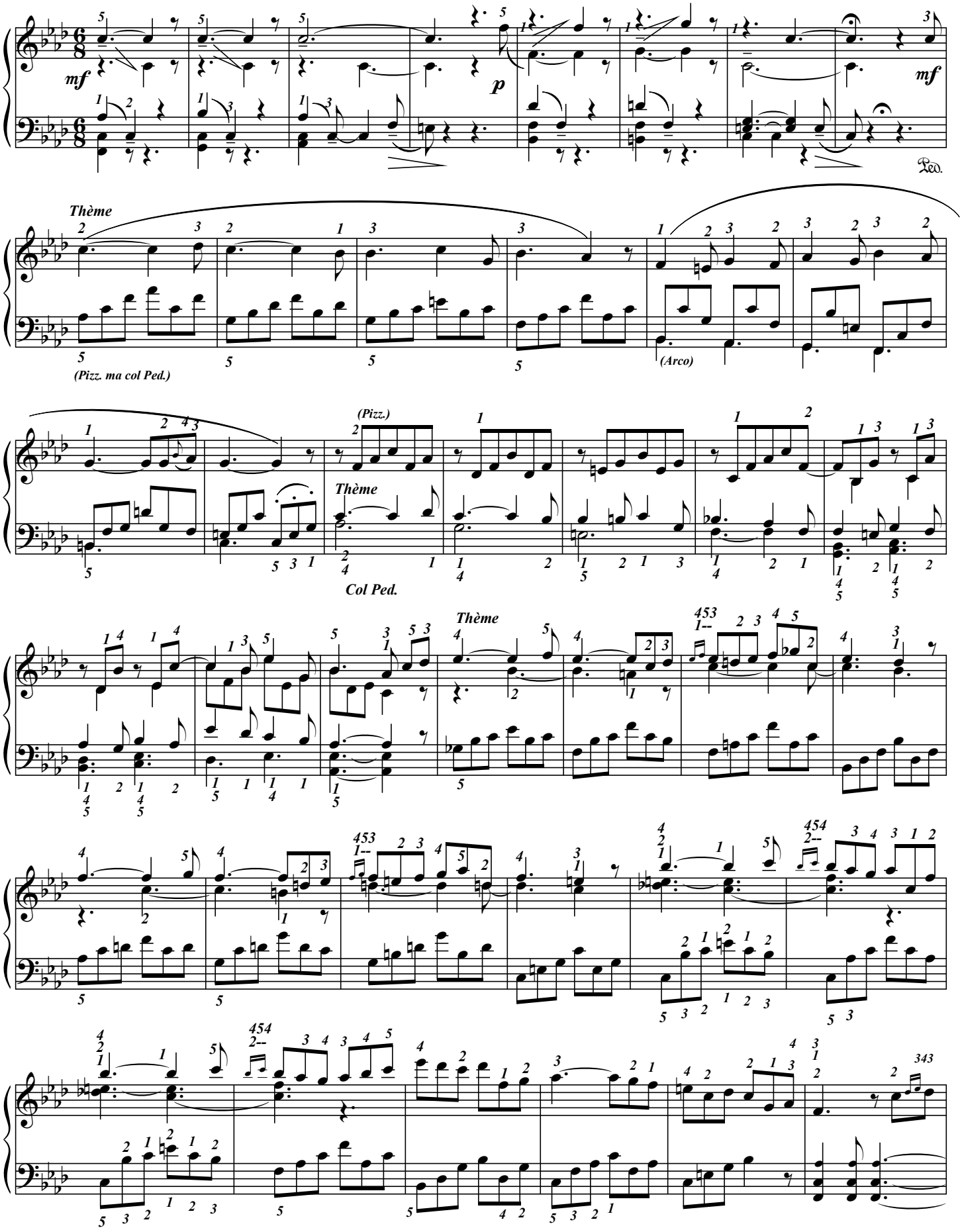
"La séparation" en fa mineur D'après le manuscrit #2 (col. part.)

(Doigtés : T.P. Challulau)

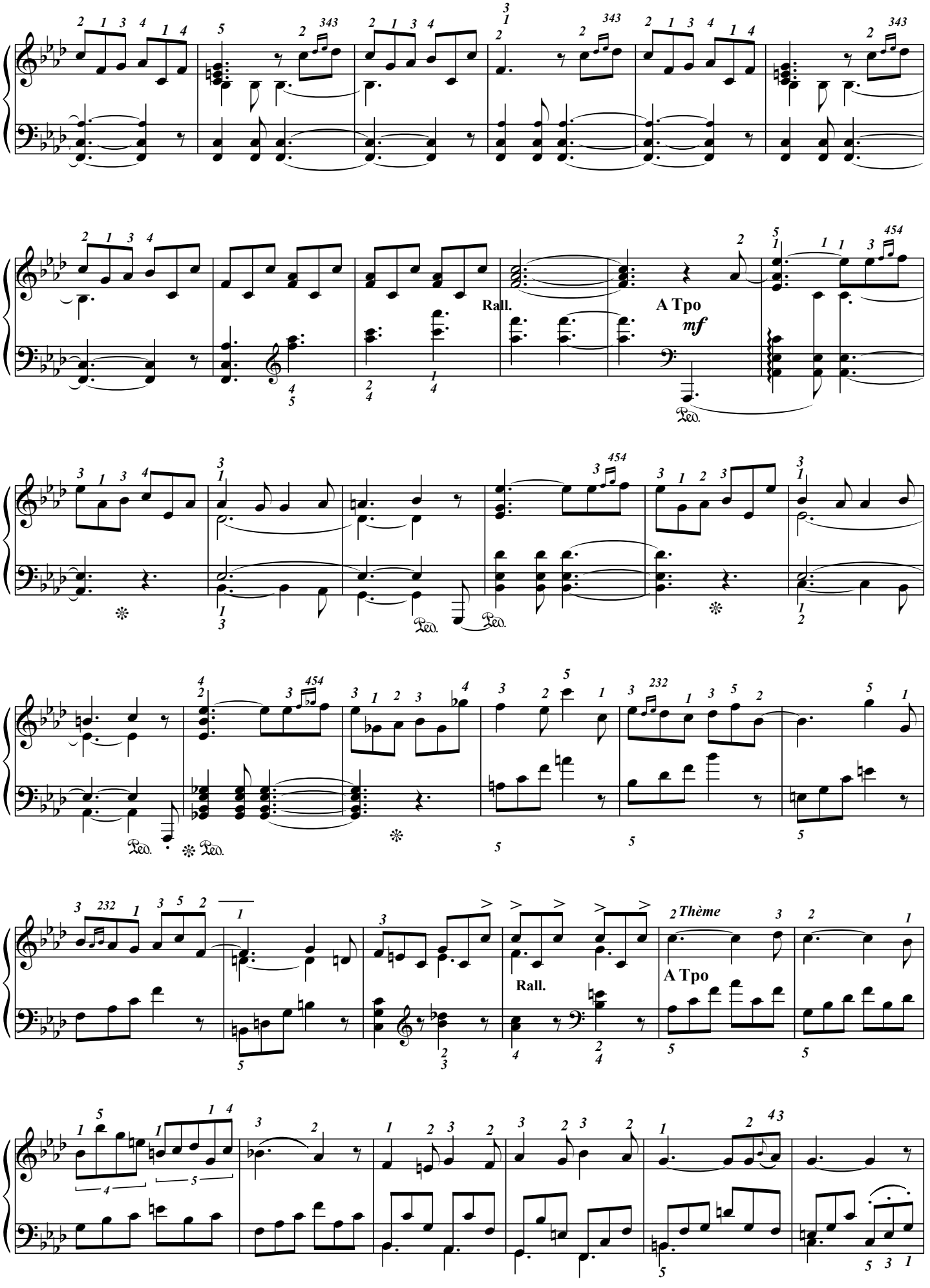
Glinka, Mikhaïl Ivanovitch

(1804-1857)

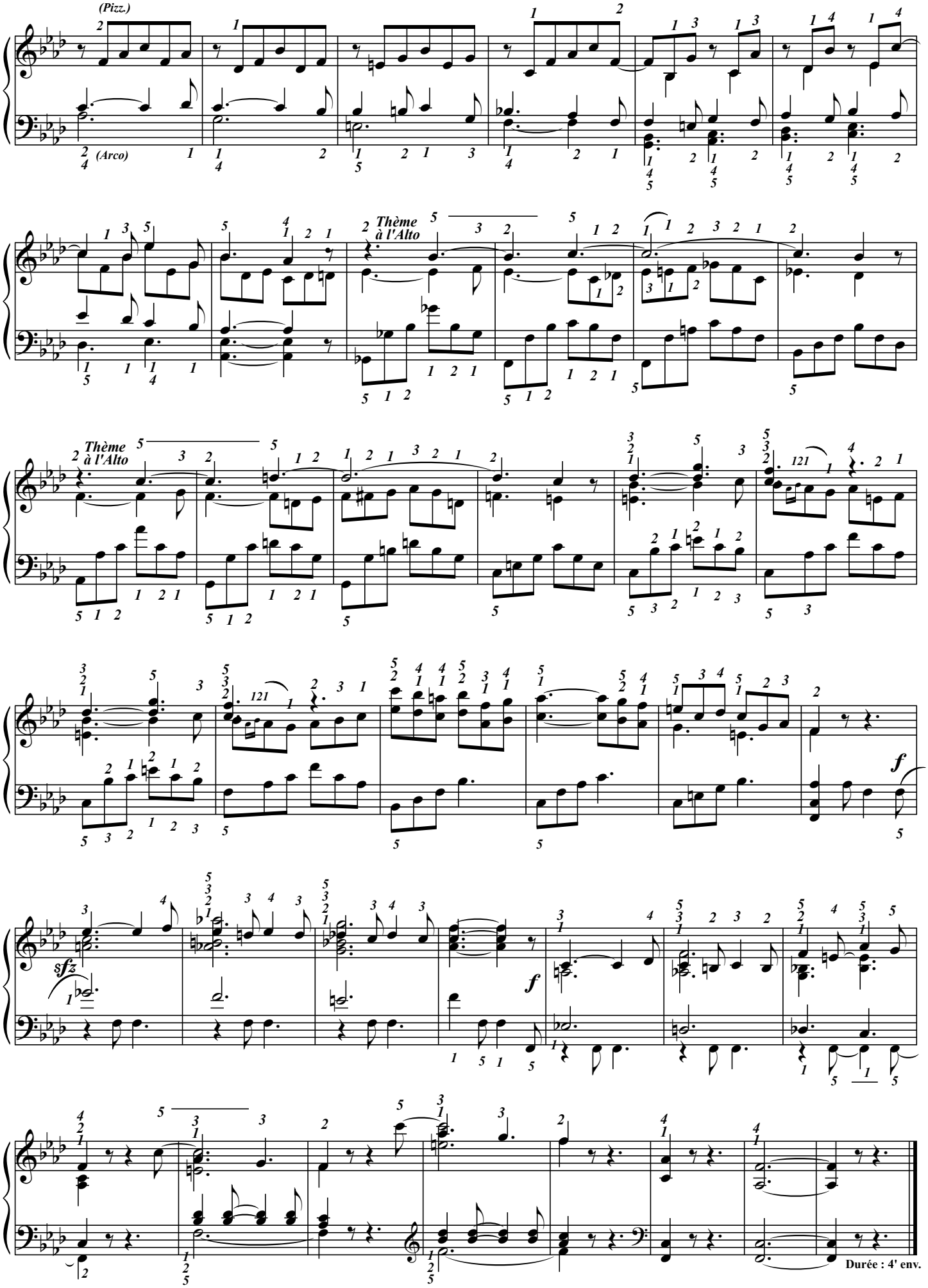
Au tempo d'un air d'opera (♩.=58)



L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

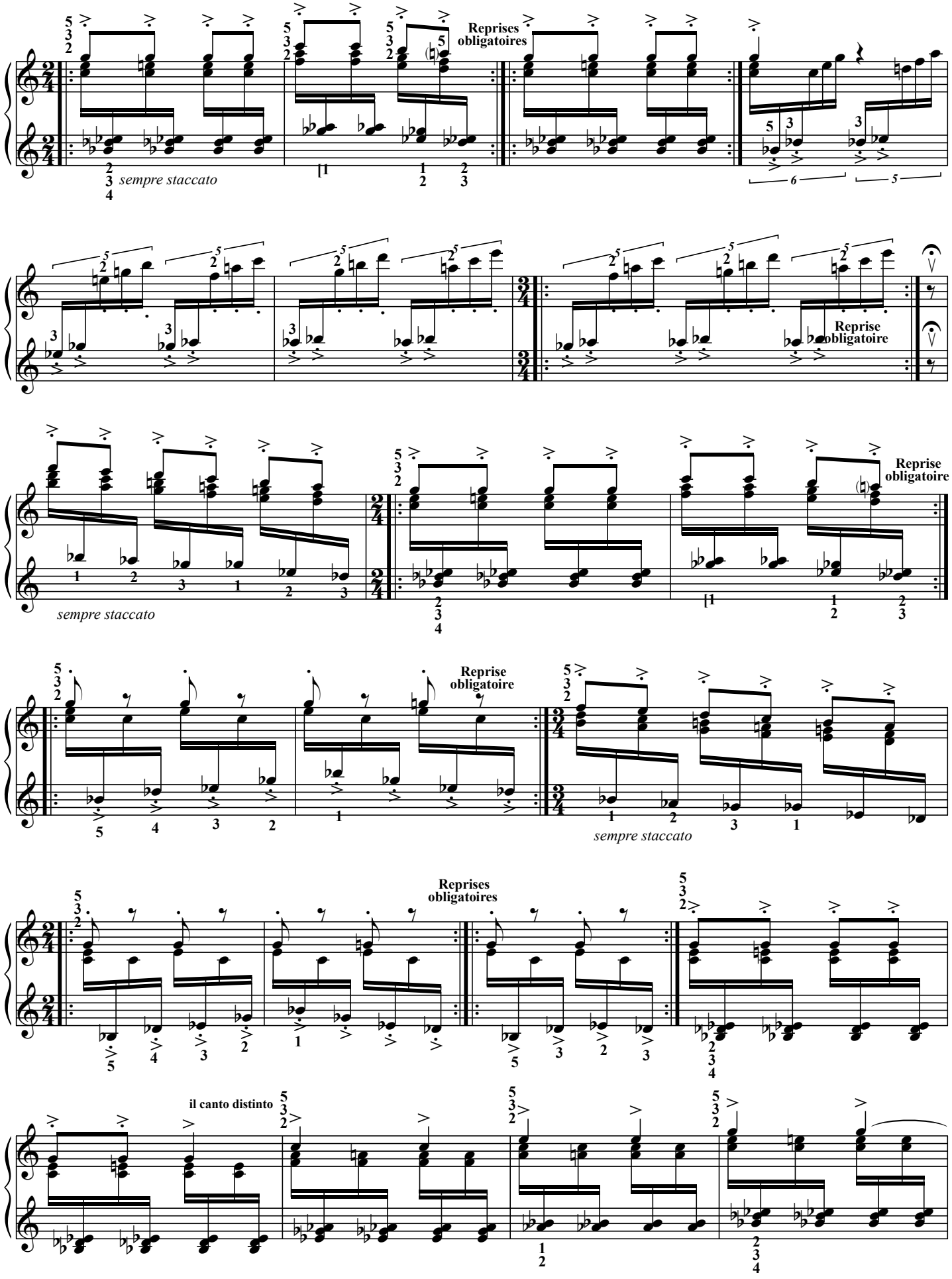


L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

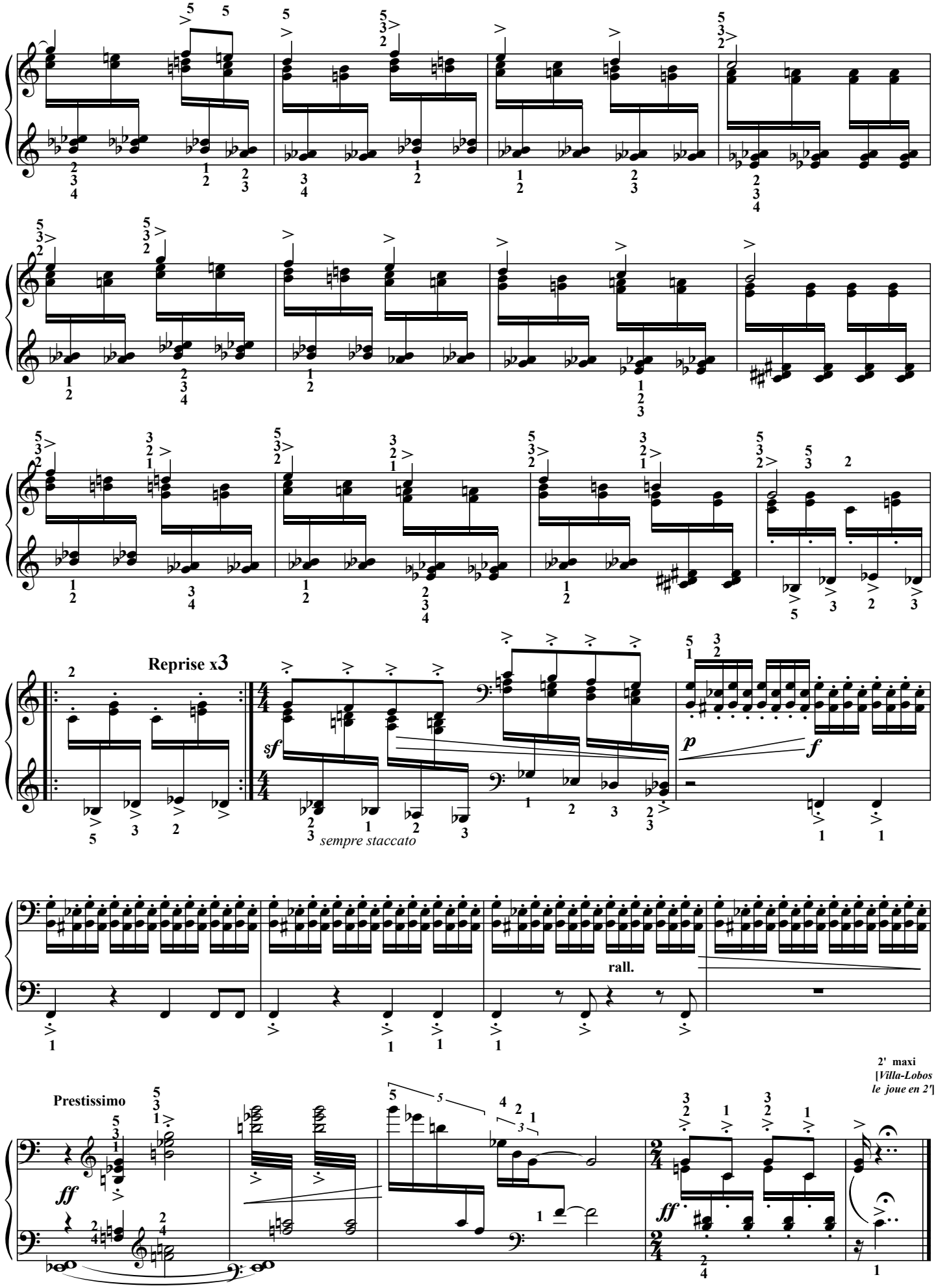
Le clown -1918-

Heitor V-Lobos. **(Doigtés : T.P. Challulau)**

Presto ♩=168



L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



L'Ecrit, éditeur, France. 2018 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由