K.P.E (ou J.S.) Bach

Sicilienne BWV 1031 **(vers 1730)**

Transcription & doigtés : T.P. Challulau

On pourra penser à l'étude en réb M de Chopin pour la méhode de Mochelès avec son legato/détaché de la M.D.
...Ou encore à Brahms (3ème page de l'op. 76 n°2)...

Siciliano ♪ = 104

p *clavier non legato sempre*

Cette ligne d'introduction et la reprise sont des idées de W. Kempff.

(basse lourrée) *rit.*

flûte legato cantando

Tpo *p* *flûte legato & phrasée*

non legato la

clavier non legato sempre ***(basse lourrée)***

454

clavier non legato & impassible

flûte legato espressivo & clavier non-legato

parfois les ornements sont sur le temps...
parfois avant le temps selon l'expression

so

cresc.

****Ce doigté aide au non-legato de la partie clavier tout en préservant le legato de la flûte.***

flûte legato & phrasée
clavier non legato & impassible sempre

espressivo *p* *f* *p* *mf*

clavier (et pour une
seule fois : expressif avec du sur-légato)

flûte legato cantando

p

clavier non legato sempre ***(basse lourrée)***

flûte legato espressivo & clavier non-legato

non legato la

mf ***(lier fa#→so)*** *p*

p ***(lier fa#→so)*** *f*

rit.

Durée : ca. 4'
(*avec reprise*)

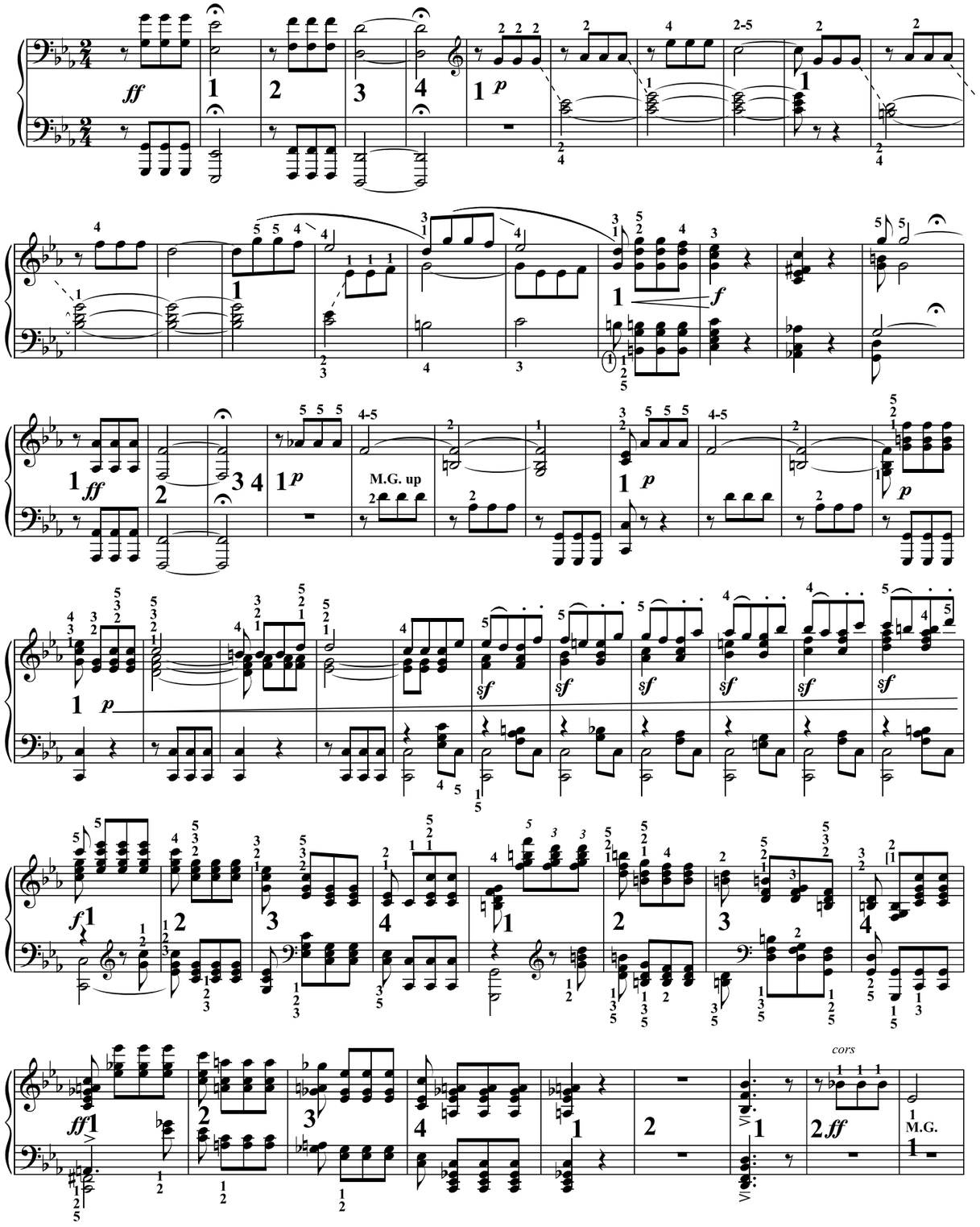
Symphonie n°V

Op. 67, 1er mouvement.

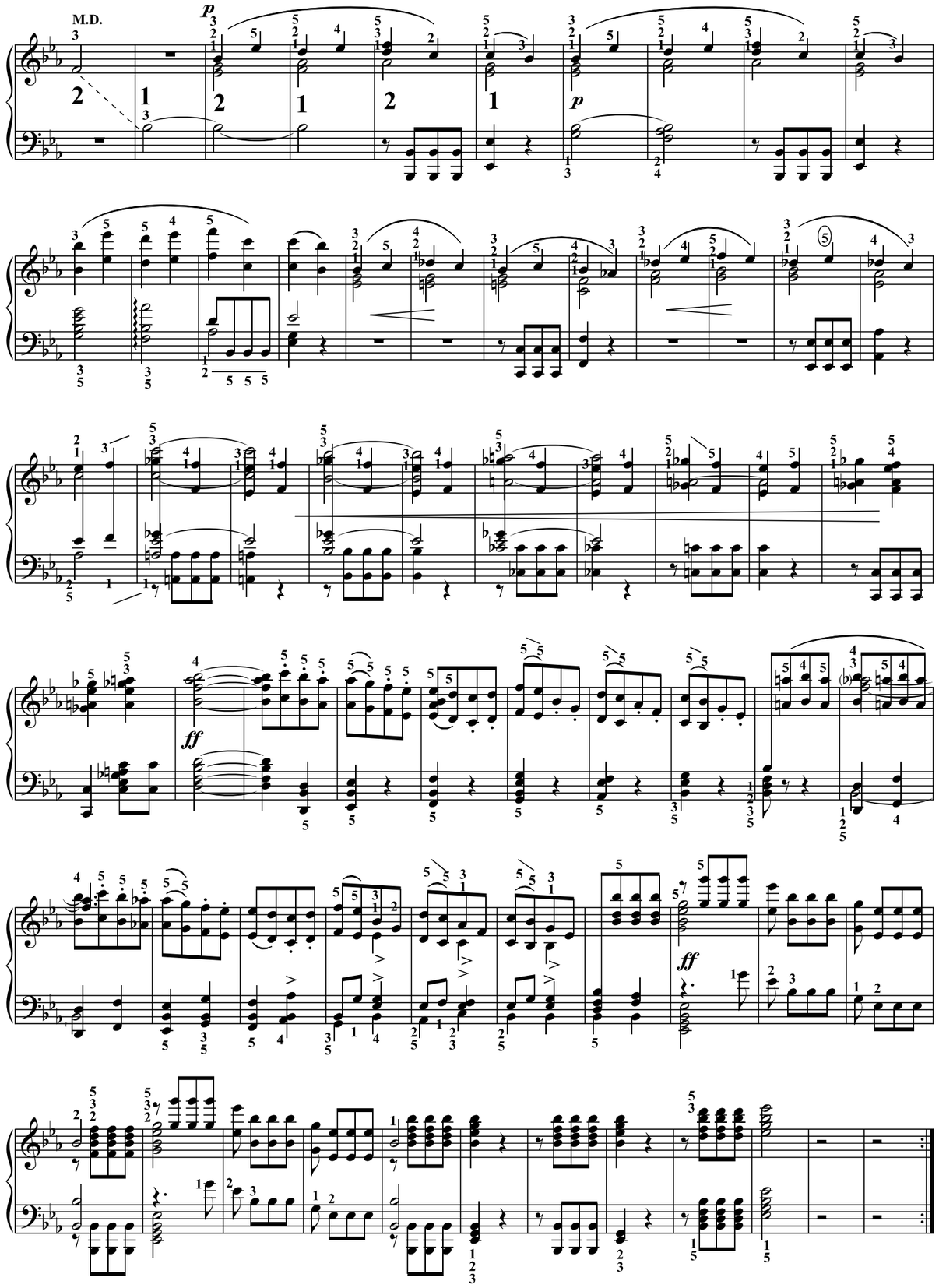
Durée : Ca. 6'06"
(sans la reprise)

Allegro con brio 𝅗𝅥 = 84

Ludvig van Beethoven
1770-1827
Transcription : T.P Challulau
1959-2037



L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由



L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由

ff *p* *p*

p

Ritmo di 4

f *ff*

arpeggiato sempre

L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由

ff

non arpeggiato

arpeggiato sempre

ff

Ritmo di 2

Ritmo di 3

non arpeggiato

Ritmo di 2

pp sub.

p

Ritmo di 4

sub. *pp*

ff

pp

「Réexposition

fff

Stop trem. sur sol (timbales).

Stop trem. sur ré
Quel génie Liszt de penser au ré !

L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由

p p pp (muet)

Adagio (Hb) f sfz

Allegro (𝅗𝅥 = 84) p

f f

sf sf sf sf sf sf f

ff

bassons ff M.D. M.G. M.G. p

L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由

uniss. p

p sempre cresc. 8vb

ff

8va

doigtés en relief

f e cresc. fff

L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由

p

1

fff

fff

ff

M.G.

M.G.

ff

(suivre le pouce)

(suivre le soprano)

ff

(suivre le pouce)

ff sempre

L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由

(Allarg.)

fff

Stop trem. sur sol (timbales).

Tpo.

pp

(pp)

Stop trem. sur sol (timbales).

ff

(Pouce en relief)

L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由

Menuet (W.A. Mozart 1756/1791)

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

Andante (♩=100)

mf

(petites notes que pour la reprise)

(petites notes que pour la reprise)

Pour Dame Aude

(Arrangement & doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

Allegro (𝅗𝅥=72)

rit.

A Tpo

"Sonata quasi una fantasia"

op 27#2

Le «stilo fantastico» du Nord de l'Allemagne : «fantaisie» où la partition (signe d'une architecture musicale) devient le reflet d'une improvisation (une mémoire d'un instant musical fugitif).
Par exemple, dans le final, la synchronisation des 2èmes et 5èmes doigts dans une suite d'accords qui possèdent tous la même ergonomie (touche blanche au milieu de deux touches noires) est bien le reflet d'une improvisation Beethovennienne. **Mais, bien sûr, retravaillé par l'architecte Ludvig van.**

L'original de cette oeuvre est à 4/4. Cette copie en 12/8 est destinée à en faire mieux comprendre le rythme.

L.V. Beethoven

Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû

Adagio sostenuto

On doit jouer tout le morceau très délicatement et avec la pédale qui dégage les étouffoirs (pédale de droite).

pp

1-4

mi

decresc.

pp

cresc.

p

à la reprise mi# dès le 1er temps !

Reprise

pp

ench.

(*Les* 𝅗𝅥 *de* **A** deviennent des 𝅘𝅥, et les 𝅘𝅥 deviennent des 𝅗𝅥 dans **A'**)

II

Allegretto (𝅗𝅥. = 66 *amoroso*)

A

p

A'

B

sf

p

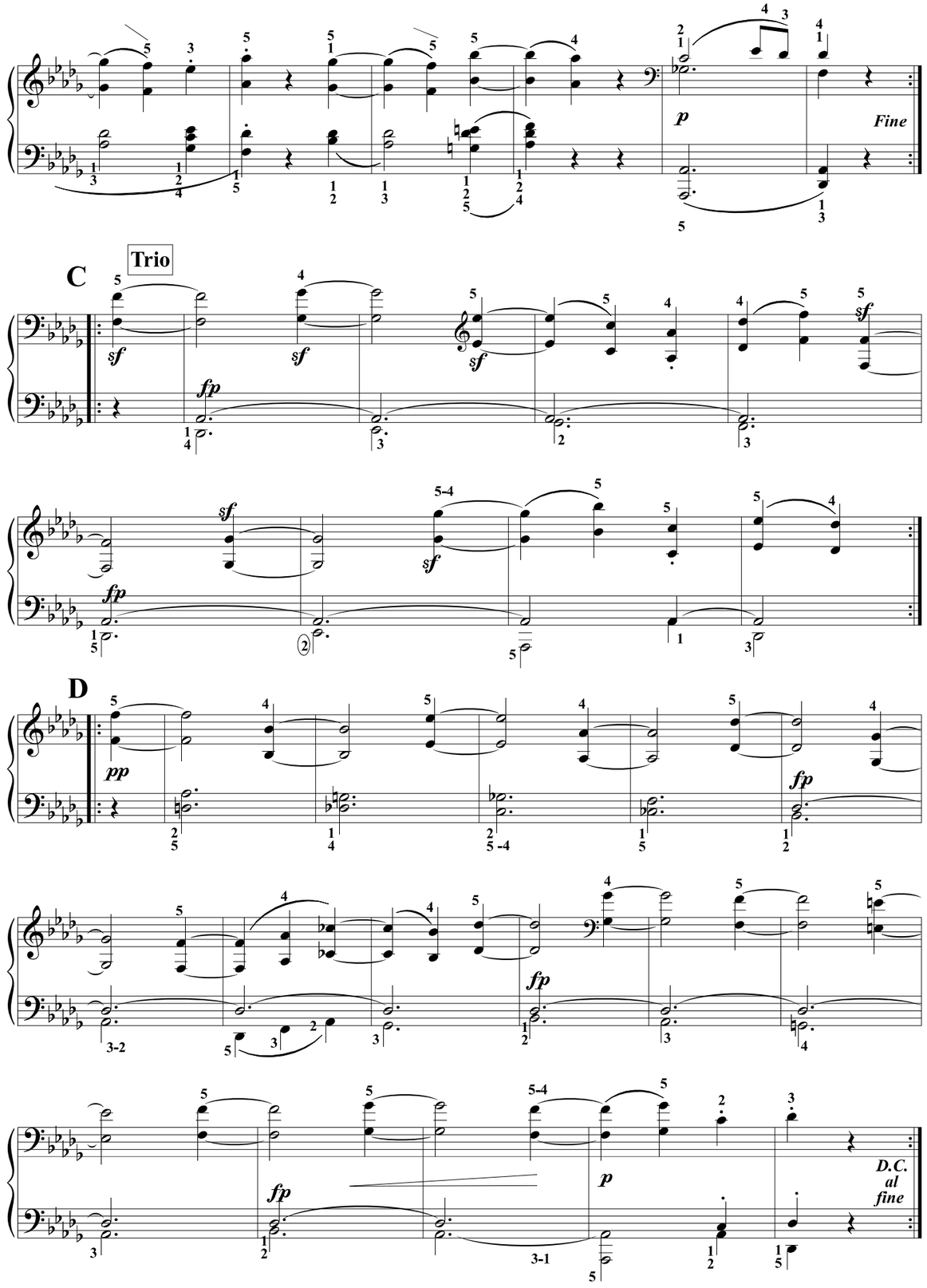
A

A'

A

A'

Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2018 (P2) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2018 (P2) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

III

On sent le Beethoven improvisateur qui syncronise ses 5 et ses 2...

Presto (♩ = 138)

Thème 2

p sub.

cresc.

Continuer Alberti & trem. en doubles

Continuer l' Alberti...

Stop

M.D

M.G

p cresc. *f* *p cresc.* *f* *p*

p

Continuer l' Alberti...

Continuer l' Alberti...

cresc. Continuez l' Alberti aux 2 mains

1ère fois

fp (Stop) *p*

2ème fois

fp *p* *sf*

sf *sf*

sf

Continuer Alberti & trem. en doubles

Continuer l' Alberti...

p (Stop) *Thème 2* *cresc.*

fp Continuer l' Alberti... *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *fp* Stop Continuer le trem.

Continuer le trem. *cresc.* *p*

Continuer le trem.

Continuer le trem. *p* *pp* (Stop)

Reprendre les 14 premières mesures
(jusqu'au sol# point d'orgue)

Continuer Alberti & trem. en doubles

Continuer Alberti & trem. en doubles

Stop

Continuer

Continuer l' Alberti...

Continuez l' Alberti
aux 2 mains

arpéger en triples les

Continuer l' Alberti...

1323 1424 1323

(Stop)

Continuer le trem.

2121 3131 5151 4141

Continuer le trem.

3131 3232 4242 5151 2121

(Stop)

ici prendre le repère du fa# pouce M.G

Adagio

Presto

Continuer l' Alberti...

Continuer l' Alberti...

(Stop)

Alla Turca K. 331c

Paris vers 1778

W.A. MOZART
(27.1.1756-5.12.1791)
Doigtés : T.P. Challulau

Allegretto ♩=126

A

B

a'

C

D

E

d'

C C A A B B

etc.

etc.

Reprise de C puis A puis B
(avec leurs reprises) puis c' →

c'

f

CODA

1ère fois

2ème fois

p sub.

f

Durée : 3' 30"

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2022, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Tyrolienne Turque

(Version d'après Les Croquis et Agaceries d'un Gros Bonhomme en Bois -1913-)

Érik SATIE
(1866-1925)
Version de T.P. Challulau

Tyrolanisant 𝅗𝅥 = 60

très suisse

libre

Reprise en écho ad lib.

Impassible 𝅗𝅥. = 44

mf

Reprise obligée

Dans le gosier

dolce chanté

si

Beaucoup d'expression et plus lent 𝅗𝅥. = 40

très suisse

M.G

ten.

Reprise rall.

FINE

f très turc

p (écho)

si

mi

dim.

f sub.

p (écho)

p

pp

f

Rit.

p

improvisando

ré

reprise puis D.C. al fine

Photocopie autorisée, {R.Satie} Free copy, コピー自由

Fantaisie-Impromptu

Op. 66, (posthume : 1835)

J'ai pleuré deux fois pour de la musique dans ma vie :
ici, c'est Alfred Cortot qui a réussit à m'émouvoir.

F. Chopin
4/3/1810 - 17/10/1849
(T.P. Challulau)

Allegro agitato ♩ = 72

sf 1 M.D — M.D — M.G.

Reprise obligée — *p* — (simile) — cresc. — Ossia : stacc.

Ossia : sub. più lento — dim. — Ossia : Tpo — *f* — *p* — cresc. — *f* — *pp*

riten. — a tempo — Reprise obligée — *p*

(simile)

sempre cresc.

f

8va — *ff* — touches blanches aux 2 mains &
touches noires aux 2 mains...

riten. — Largo — pesante — 2° volta al CODA senza rit. ma Ossia : Rall. al Largo — (1-2) — (Ossia : M.G.)

Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2024 [à copier librement, Free copy, コピー自由]

Moderato cantabile ♩ = 88

sotto voce

riten.

a tempo

sf

f

pp

(*) Reprise obligée

(*) Chopin propose dans certaines éditions
une autre solution à la M.G. pour cette mesure.

riten.

Reprise obligée

D. S.

Ossia : Largo

CODA

p *ff* *p* x2

Reprise obligée

Ossia : Largo e accel poco a poco al "Allegro"

p *ff* x2

Reprise obligée

poco a poco diminuendo

p *Ossia : "Allegro"*

pp (*)

il canto marcato
(canto en augmt.)

(*Ces So# ne sont pas de Chopin)

(*)

(*)

(Ossia : mi# à la M.G.)

(mi# : M.D.)

riten.

ppp

Rit. assai

Durée :
Cortot 4'40"
Trifonov 6'20"

Impromptu Op. 90#3 (D.899 #3)

Franz Schubert
(1797/1828)
Ecriture schématique : T.P. Challulau

Andante (52/60=𝅗𝅥)

pp

*Bien sentir la rotation du poignet sur l'aller/retour de la formule d'arpège.

Arpeggio sempre simile

Arp. sim

*Quand la blanche est précédée du 𝅥 jouer l'aller/retour -sinon jouer le 2° doigt sur le temps-

Je ne suis pas pour des trilles rapides dans cette oeuvre.

pp

f

fz

p

f

*C'est mieux que Schubert

*C'est mieux que Schubert

rit.

Réexposition

5 12321 212321 5 12321 5 12321 5 12321 212321 5 12421 212421

5 12321 212321 Arp. sim. 5 12321

5 12421

5 123 212321 5 124 5 12321

5 12421 pp

fp pp

5 12321 212321 5 12321 212321

5 12321 212321 5 12421 5 12321 ffz 5 12421

5 12321 p pp

5 12421 ffz 5 12321 124 p pp

ppp 5 12321 212321 212321 2 (ten.)

Durée : 6' env.
(Horoviz : 6'44
Brendel : 5'45
Richter : 7'20)

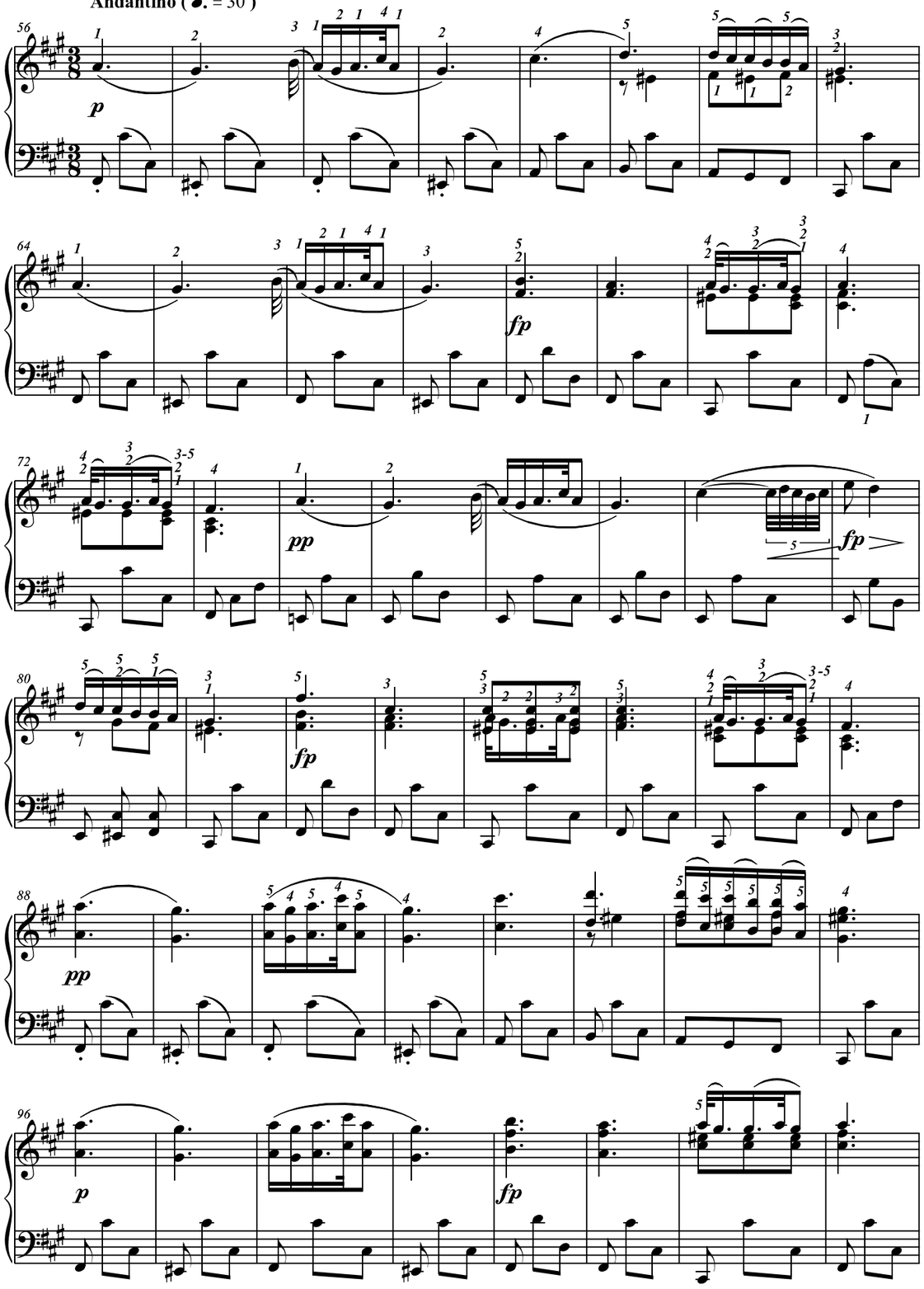
Andantino D.959 #2

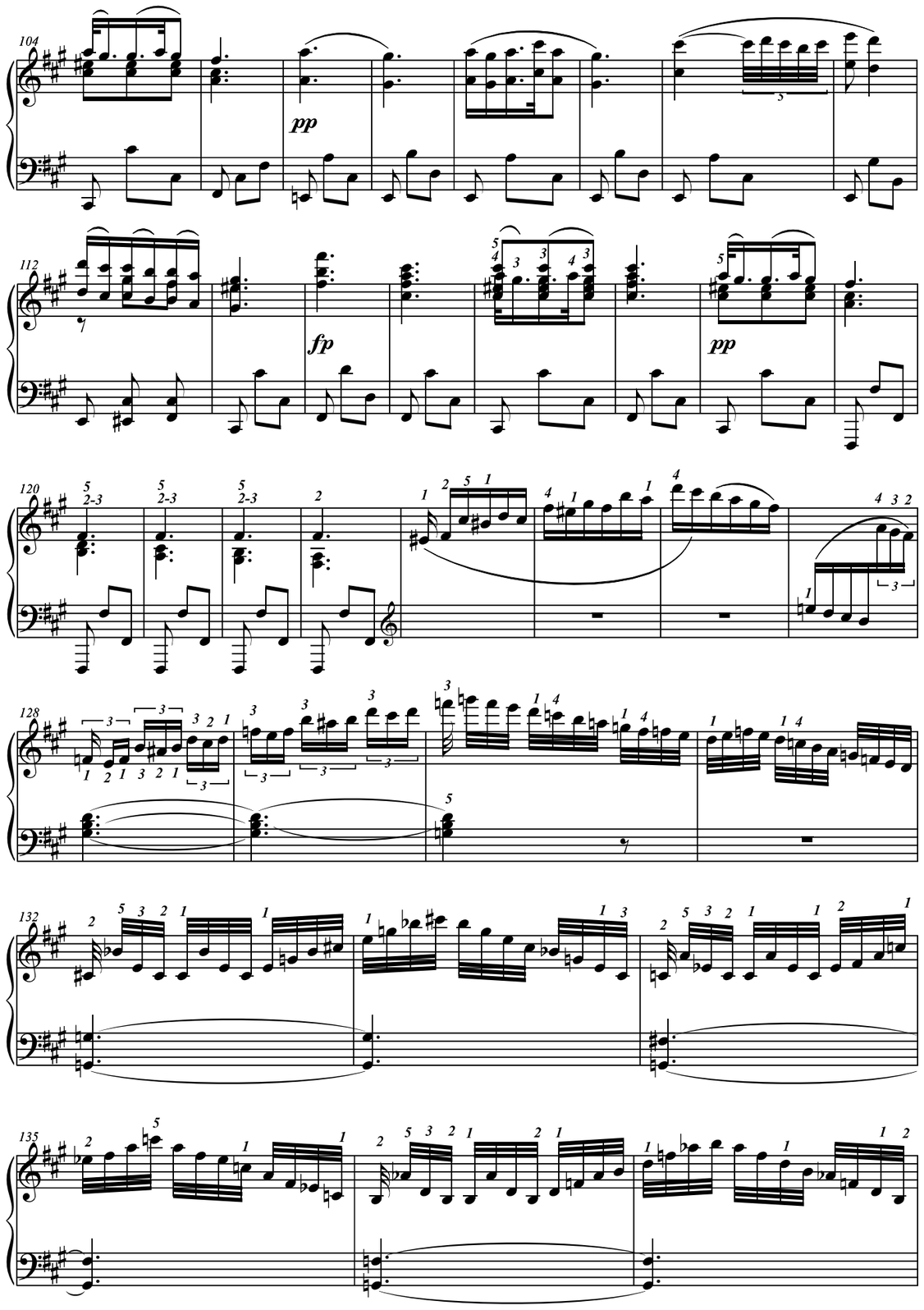
"En fa# min."

A. Foldes 6'21 ; A. Brendel 8' ; W. Kempff 7'34 ; G. Sokolov 9'33

Franz Schubert
(1797/1828)
Doigtés : T.P. Challulau

Andantino (♩. = 30)





138

141

Synchronisez les 1 sur
les sol et les 3 sur les lab.

146

150

154

158

162

164

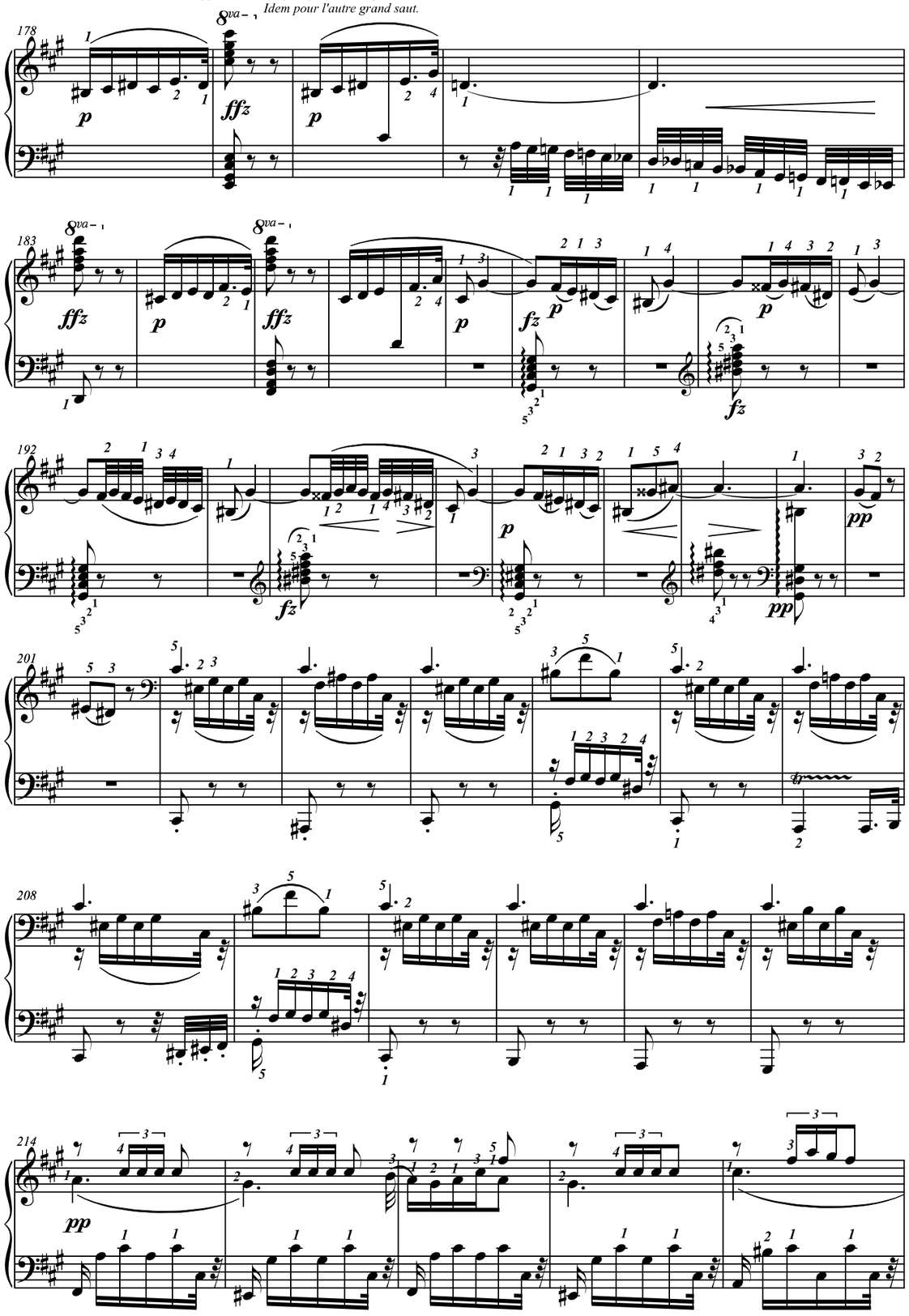
166

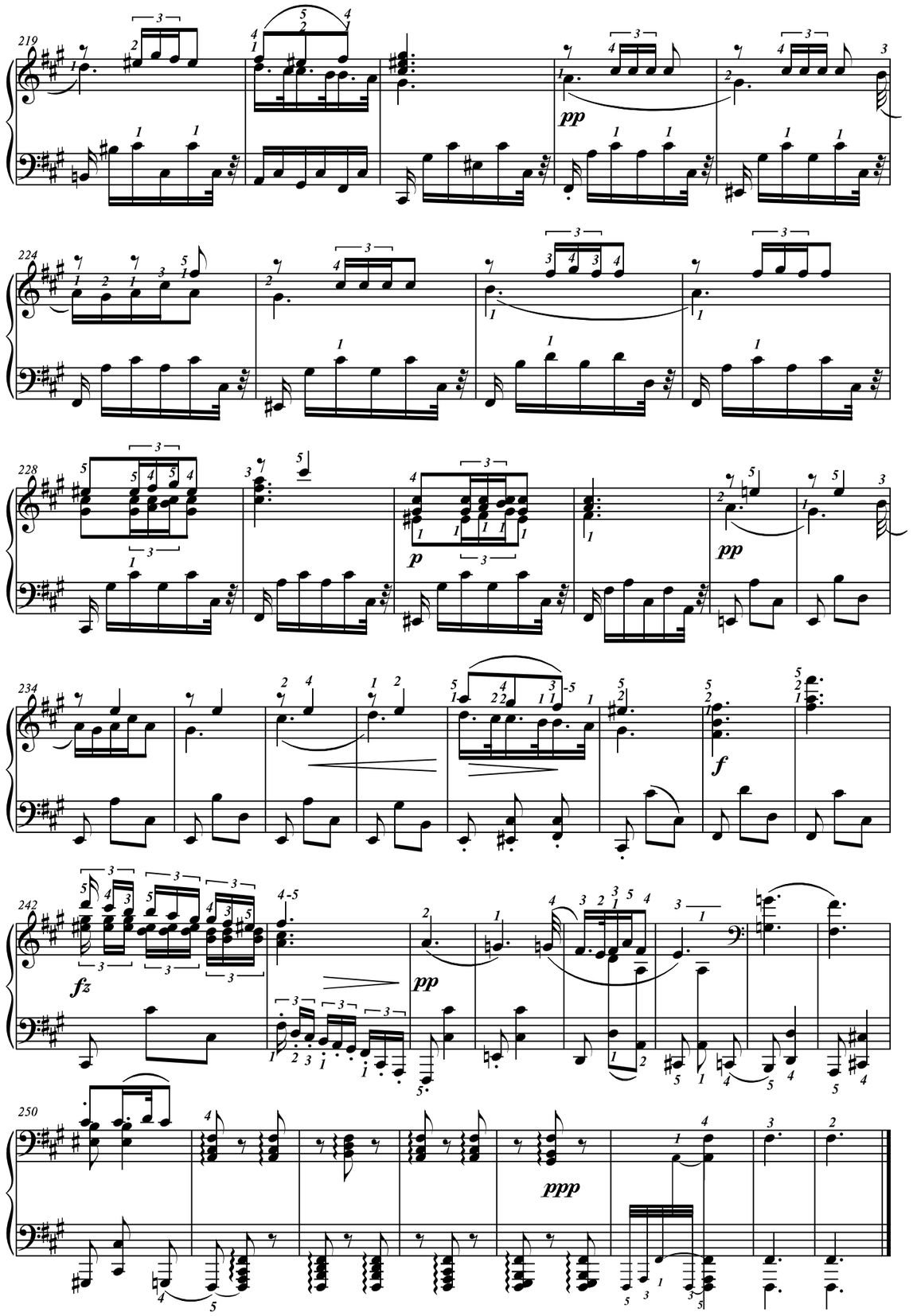
168

171

174

Les petites mains -pour ne pas ralentir le saut- pourront supprimer la 3ce puisqu'elle est déjà doublée à la basse. Idem pour l'autre grand saut.





Etude 12 (Op.10)

Frédéric Chopin (1810-1849)
Doigtés : T.P. Challulau.

*1 : monter le poignet pour l'accent du 2.

*1 : monter progressivement le poignet pour le sommet du cresc. (avec le 2).

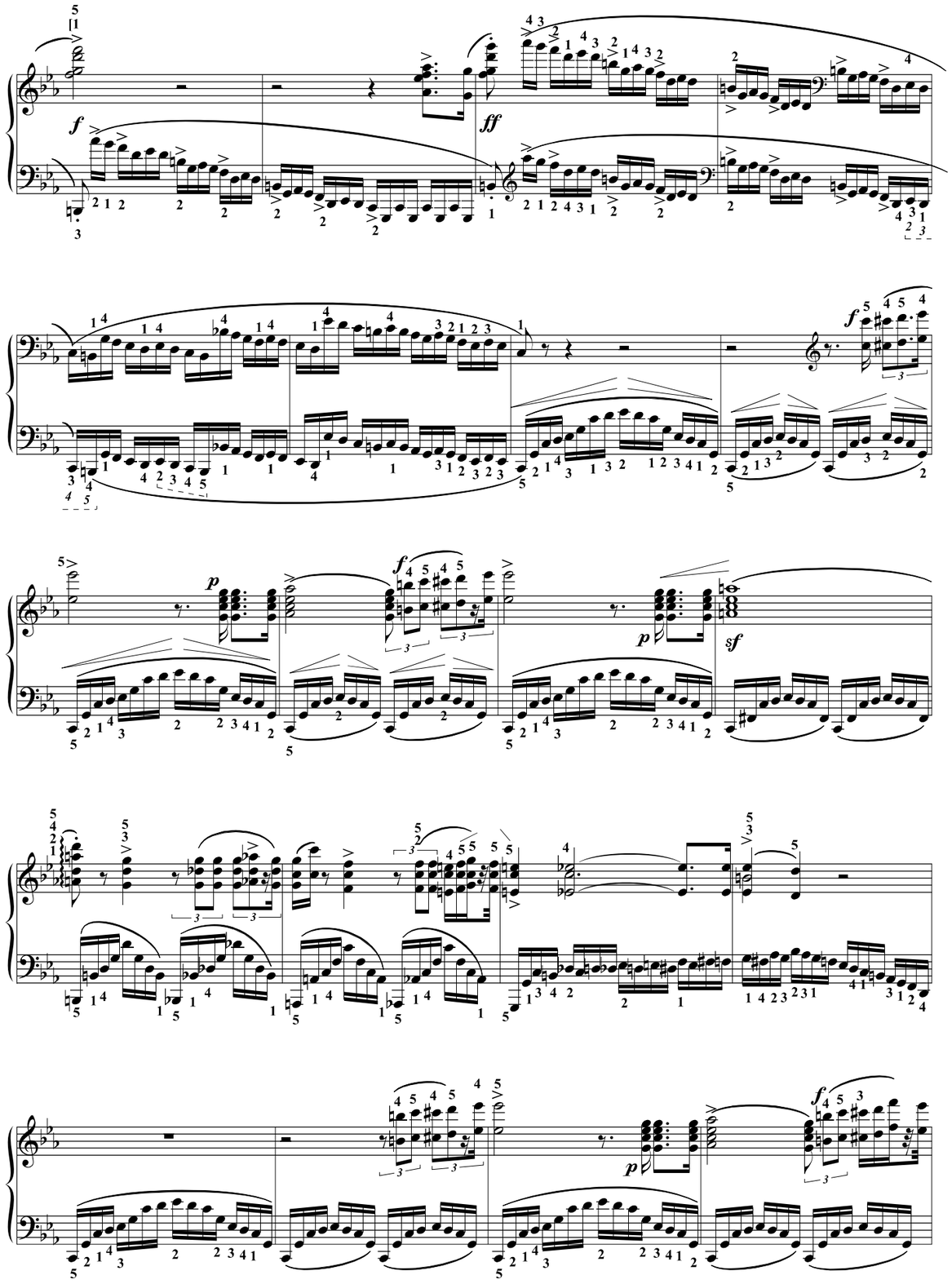
con forza

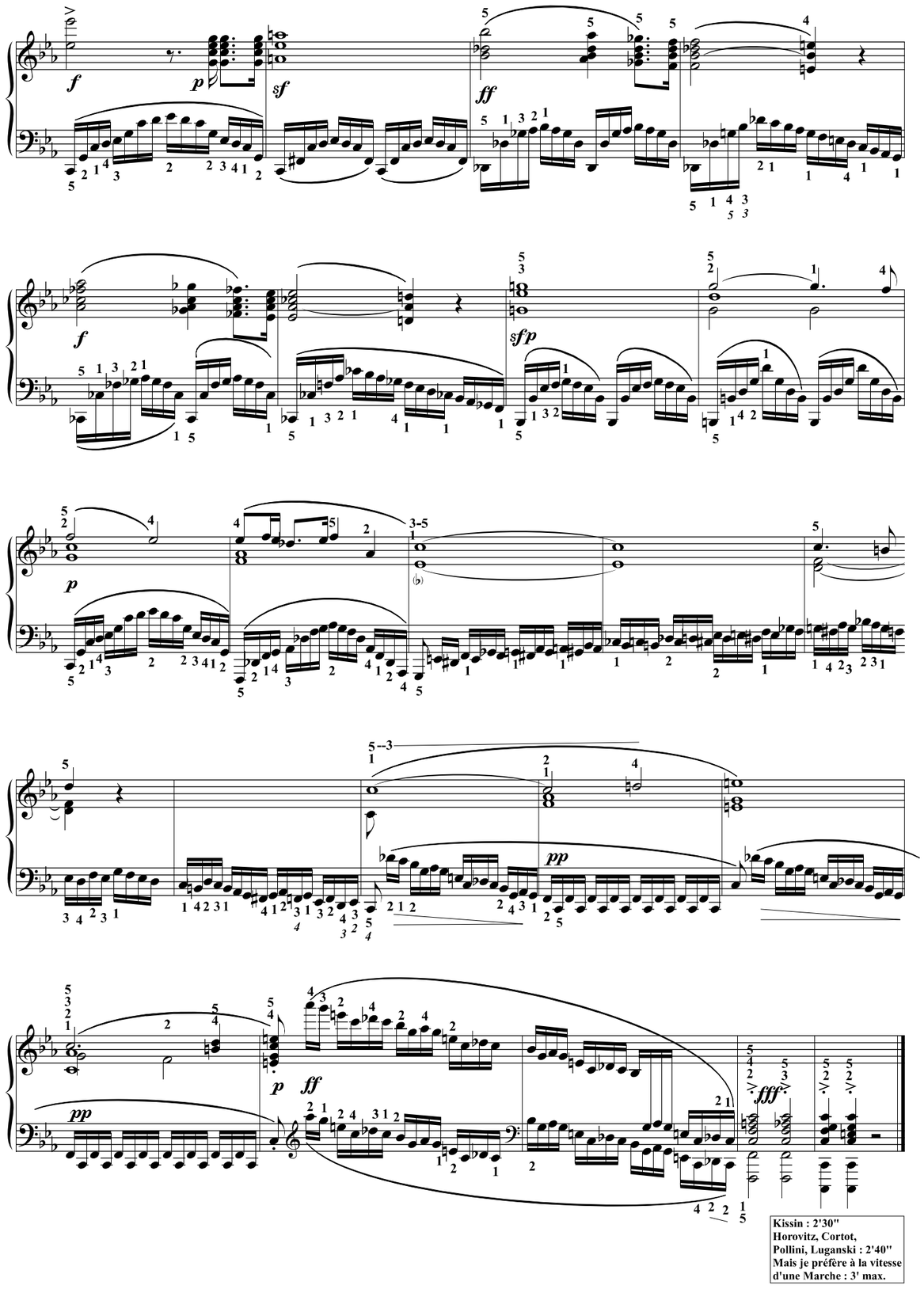
sotto voce

Le doigté de ces 2 mesures élimine les tensions.

Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2023 [à copier librement, Free copy, コピー自由]

Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2023 [à copier librement, Free copy, コピー自由]





Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2023 [à copier librement, Free copy, コピー自由]

[*On peut jouer cet Andante : avant et en plus, ou à la place de la 1ère sonate*]

Andante grazioso

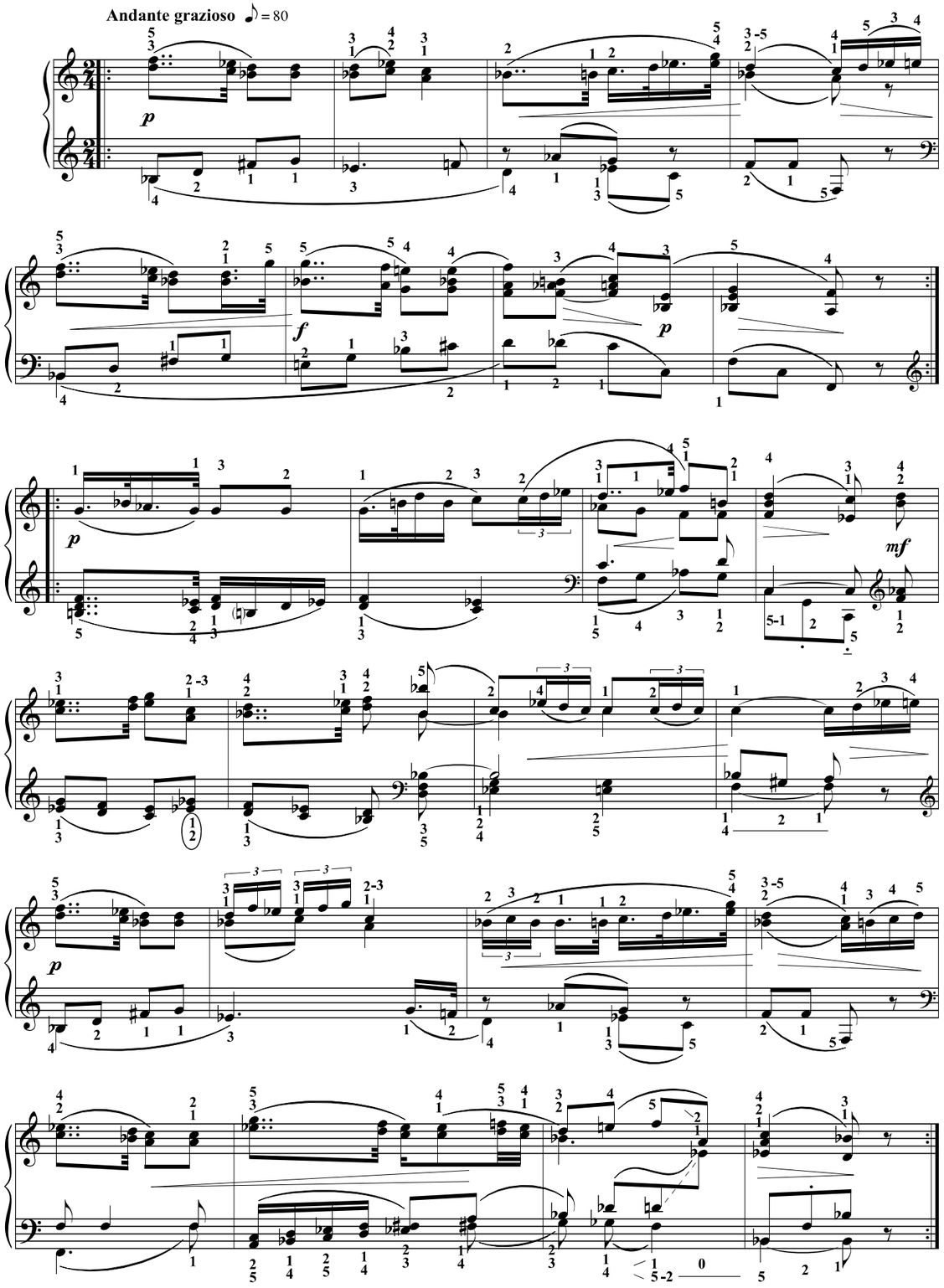
(*Extrait du 73ème quatuor -op 74 n° 2- transcrit par Haydn*)

Joseph HAYDN
(1.4.1732-31.5.1809)
Doigtés & ornementation: T.P. Challulau

[*Récit bras en croix*]

Pater, dimite illis, quia nesciunt, quid faciunt

Andante grazioso ♪ = 80



L'Ecrit, éditeur, France. 2022 [M.Haydn] Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Les sept dernières paroles

Die Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze

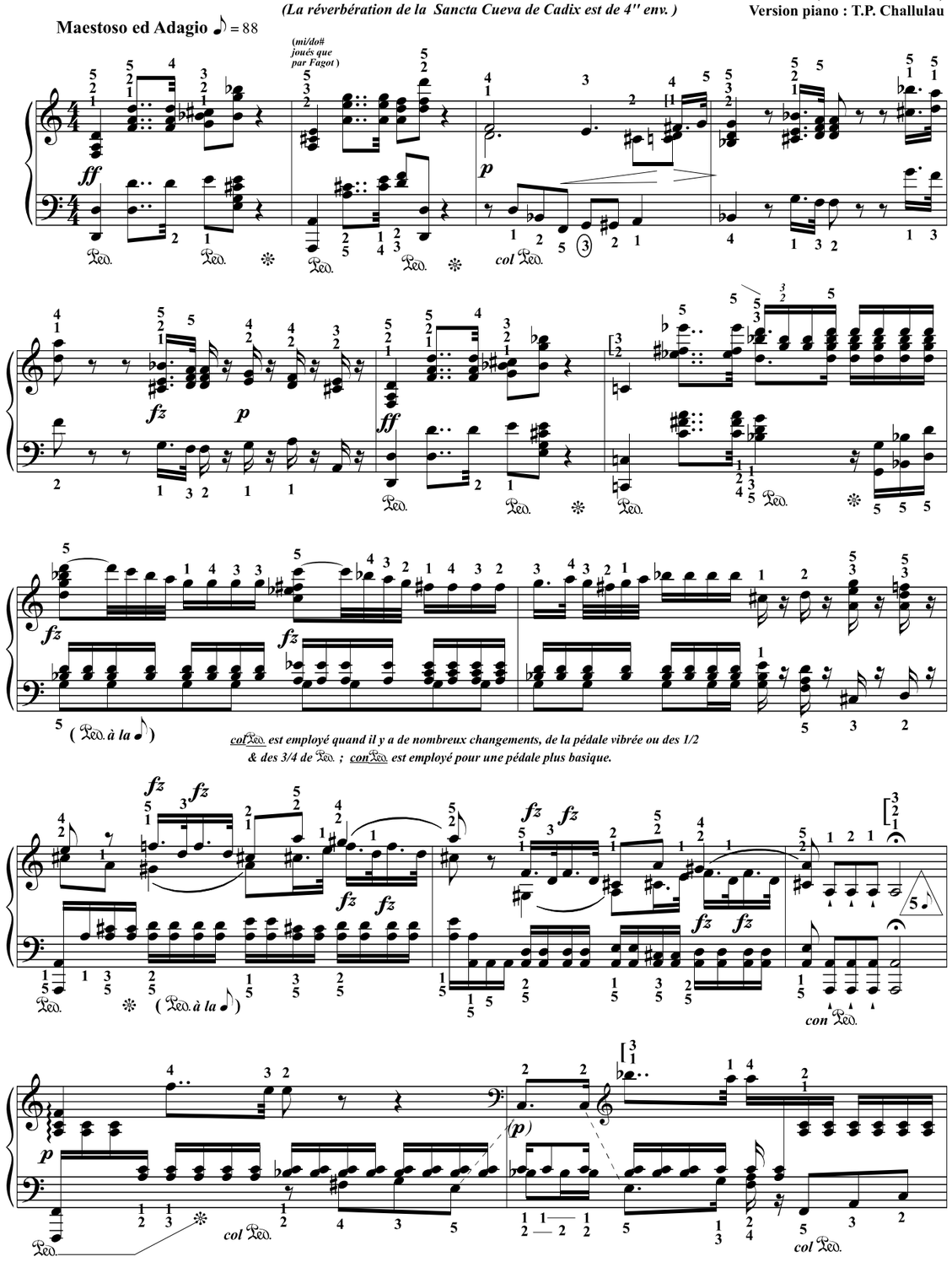
(1787)

L'Introduzione

(*La réverbération de la Sancta Cueva de Cadix est de 4'' env.)*

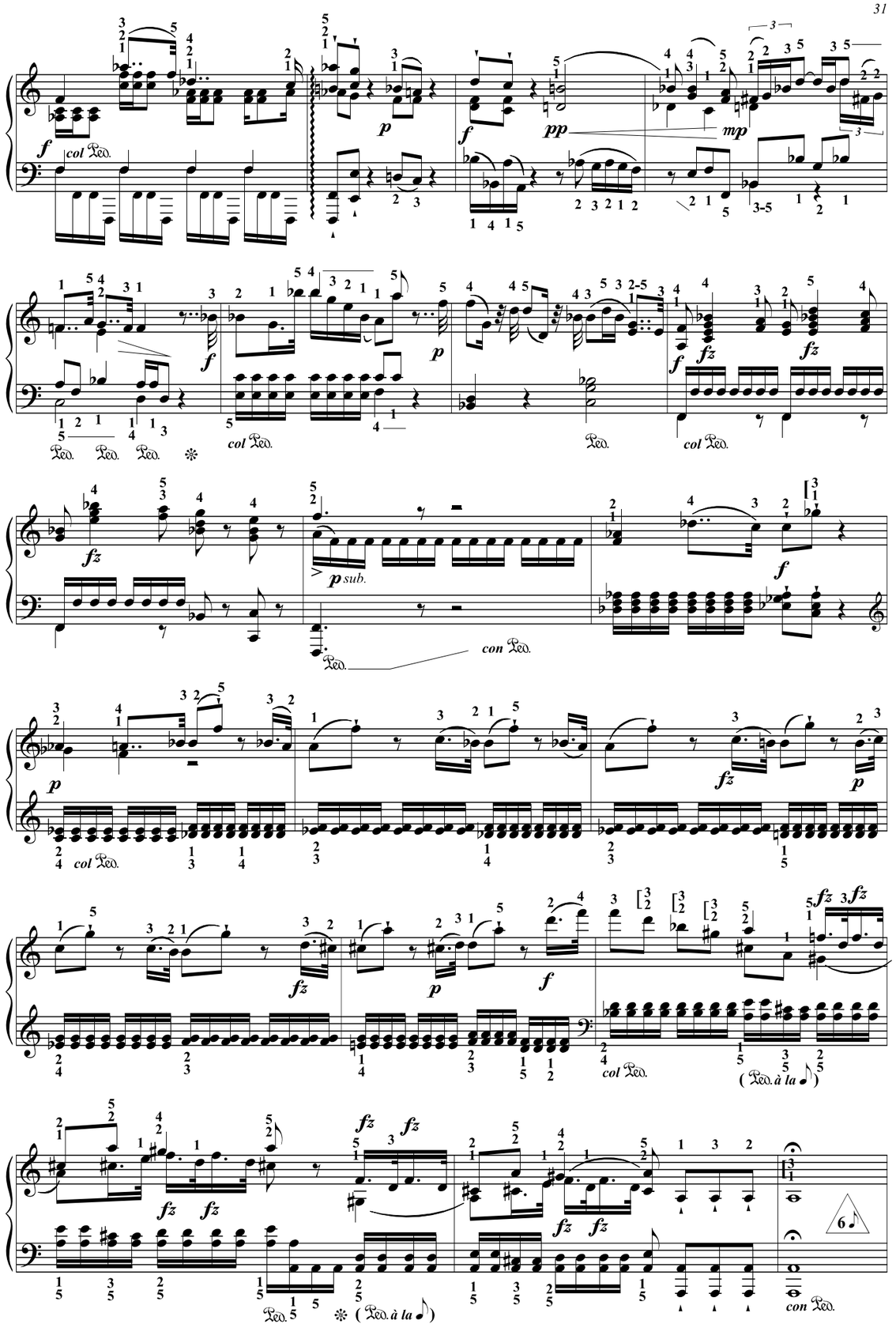
Joseph HAYDN
(1.4.1732-31.5.1809)
Version piano : T.P. Challulau

Maestoso ed Adagio ♪ = 88

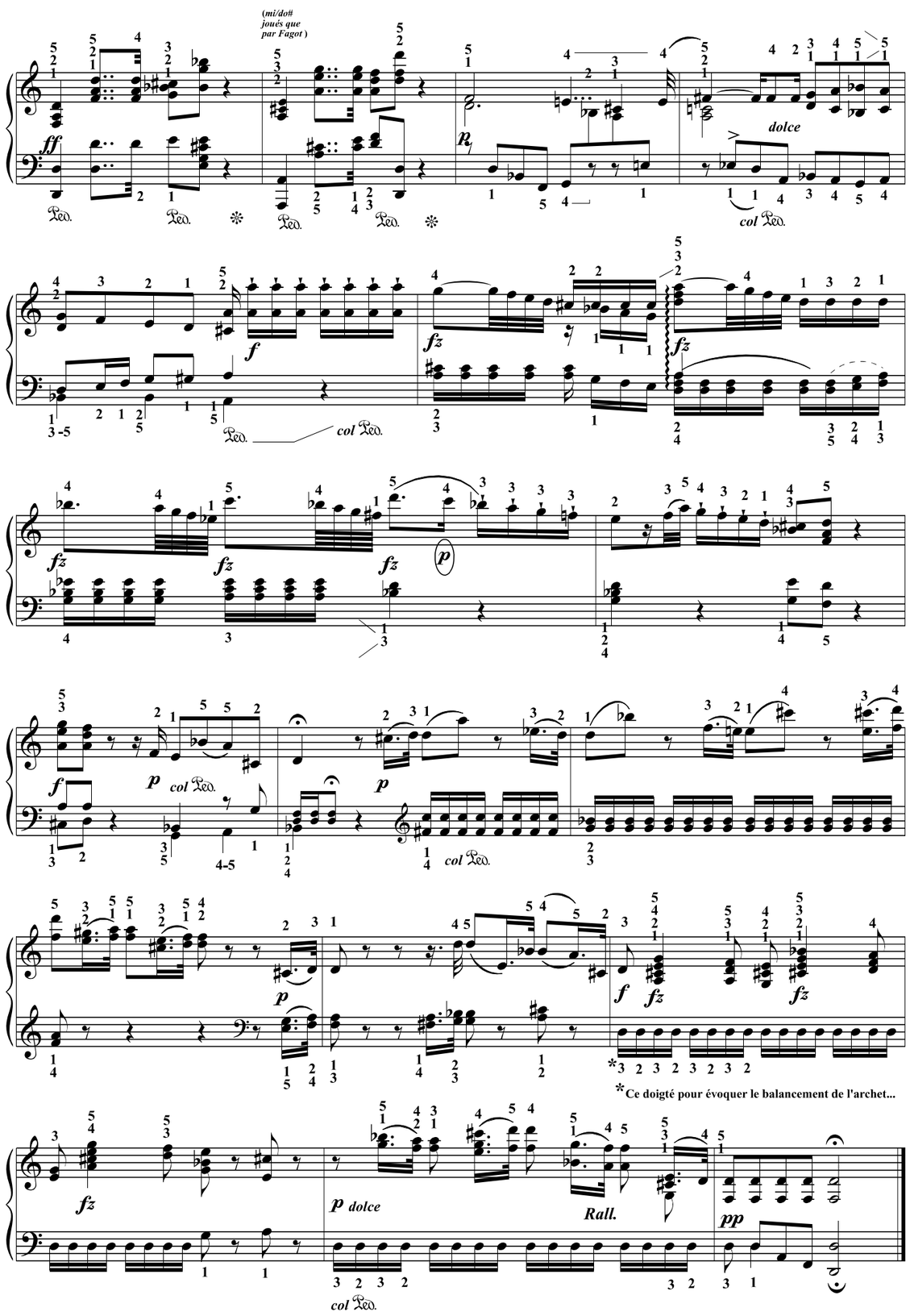


col Ped est employé quand il y a de nombreux changements, de la pédale vibrée ou des 1/2 & des 3/4 de Ped ; *con* Ped est employé pour une pédale plus basique.

L'Ecrit, éditeur, France. 2024 [M.Concert;Haydn] Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



L'Ecrit, éditeur, France. 2024 [M.Concert;Haydn] Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



L'Ecrit, éditeur, France. 2024 [M.Concert;Haydn] Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Il Terremoto

Haydn a écrit ce Terremoto à 3/8

Joseph HAYDN
(1.4.1732-31.5.1809)
Version piano : T.P. Challulau

Presto ♩. = 66

ff *senza* Ped. *fz* *fz* *fz*

col Ped. *fz* *fz*

fz *col poco* Ped. *fz*

fz *col* Ped. *con* Ped.

col Ped. croiser 5 ↑M.D ↑M.D ↑M.D

L'Ecrit, éditeur, France. 2024 [M.Concert;Haydn] Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

fz *fz* *fz* *con* Ped.

fz *fz* *fz* *fz* *col poco* Ped.

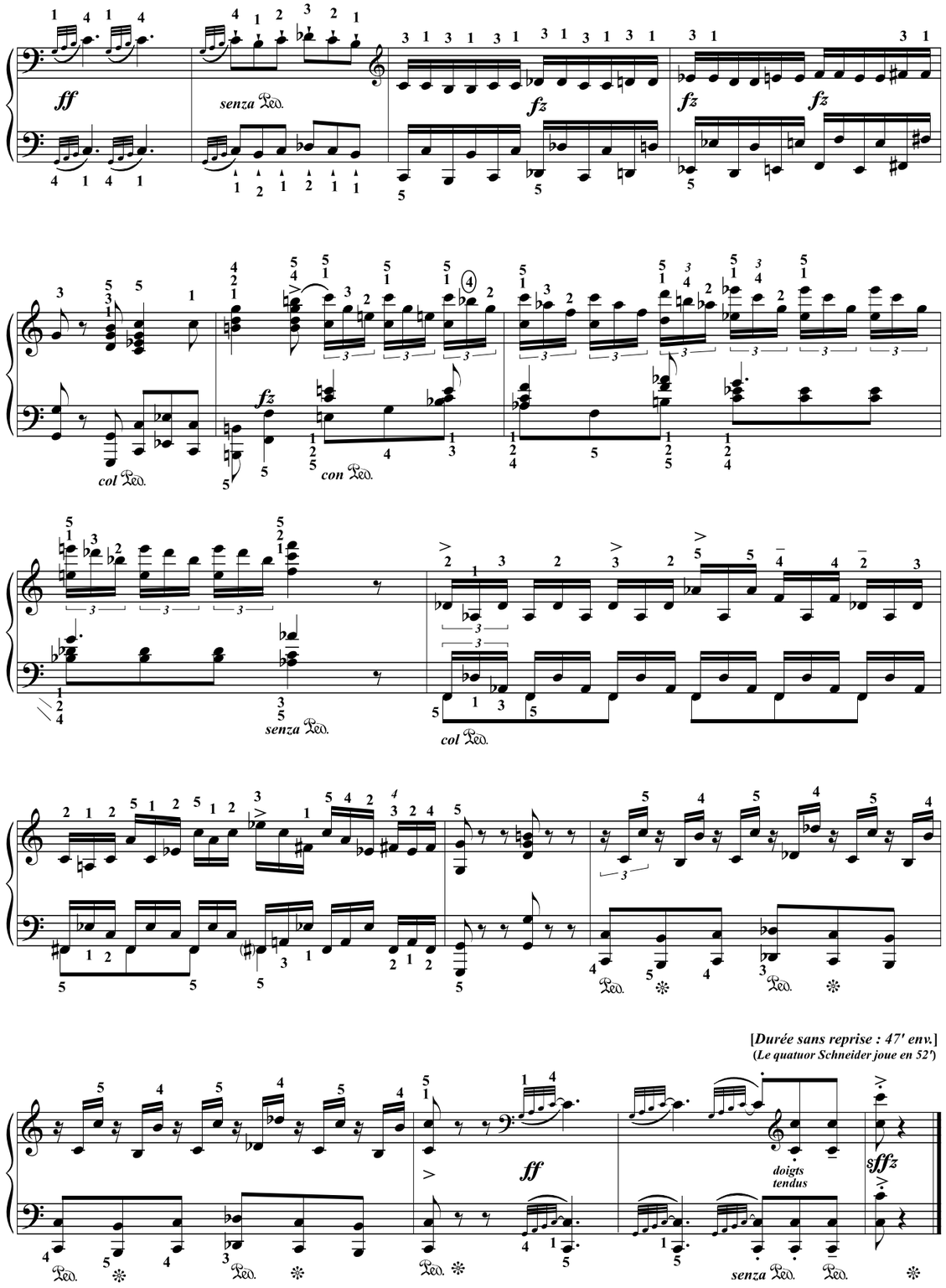
con Ped.

fz *fz*

col Ped. ré si ré si ré mi so

mi so *fz* Ped.

L'Ecrit, éditeur, France. 2024 [M.Concert;Haydn] Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

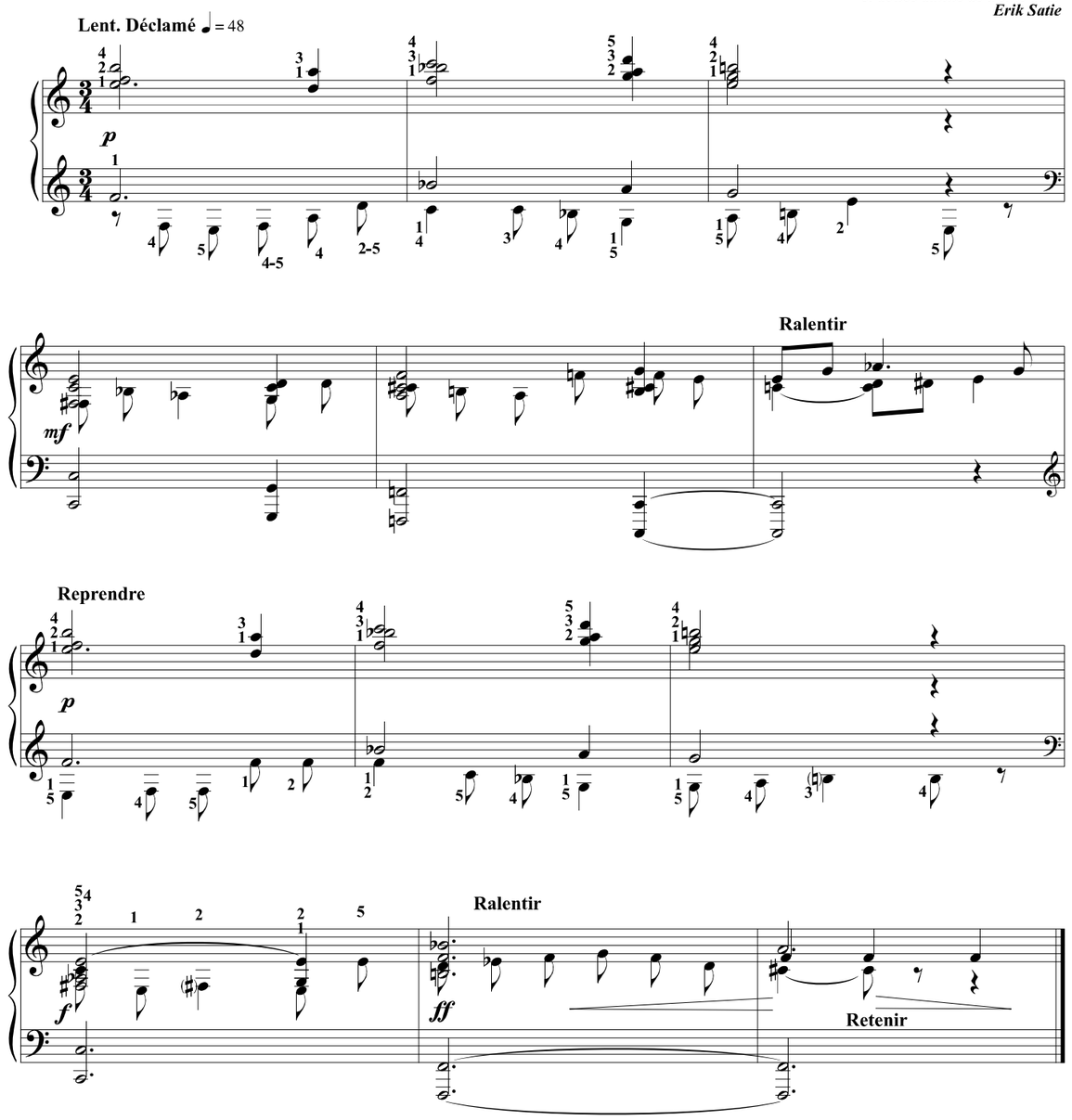


L'Ecrit, éditeur, France. 2024 [M.Concert;Haydn] Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Extrait du Tombeau de Debussy cahier en Hommage à Debussy (1920)

(Avec Bartok, Dukas, Falla, Ravel, Roussel, Stravinski...)

En souvenir d'une admirative
et douce amitié de trente ans.
Erik Satie



Satie pour cet hommage -piano & voix- écrit ce texte :
Que me font ces vallons, ces palais, ces chaumières,
Vains objets dont pour moi le charme est envolé?
Fleuves, rochers, forêts, solitudes si chères,
Un seul être vous manque et tout est dépeuplé!

Photocopie autorisée, {R.Satie} Free copy, コピー自由