

Grillos alegríos *

* L'adjectif alegrío n'existait pas. *Ouf! je suis là!*

Para la mano derecha sola

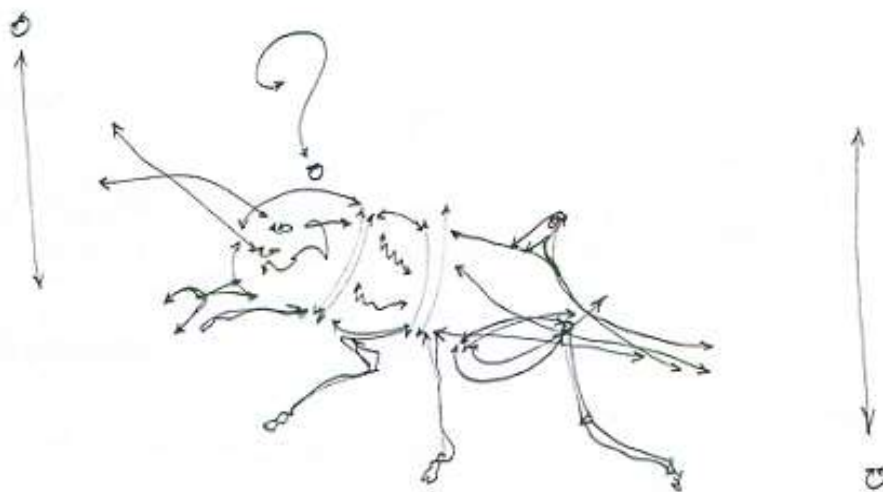
Tristan-Patrice Challulau

[S.22888.D
S.23504.]

Version corrigée 2020/2024
Madrid.

M
a
i
s
n
e
d
u
r
o
i
t
e

Dans Grillos,
souvent on joue
8^{va} ou 15^{ma}



J'utilise rarement mes *accords/modes* joyeux...

Cependant, il y en a ...et oui, c'est vrai...

Alors ici, pour ces stridulances ce sont

eux qui sont joyeusement majoritaires !

-Aux oubliettes mes *accords/modes* tragiques-

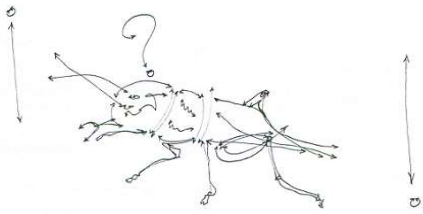
Il existe environ 5000 espèces de grillons ; en général, ils creusent un terrier où ils vont vivre.

La longueur d'onde de leur chant rend difficile leur localisation par l'homme à cause de l'emplacement de nos oreilles.

Certaines espèces chantent de jour, d'autre de nuit... (*je préfère celles de nuit ...qui ne sont pas couvertes par le chant des cigales*)

Et... le grillon a la particularité d'être droitier pour striduler !

L'Écrit, éditeur,
Mail : ecrit.editeur@orange.fr
www.challulau.net



Grillos alegrios

Grillos alegrios

Para la mano derecha sola

Tristan-Patrice Challulau

Gai ♩ = 72 (♩ = 222) Les 1/2 tons "grillons" sont très serrés, quasi acciature

Mais ne du rloite

8^{va}

mf

con *ped.*

con *ped.* signifie : "toutes sortes de pédale : 1/4, 1/2, vibrée, entière..."

4

8^{va}

sub. *p*

Più intenso

7

8^{va}

mf

f

quasi *f*

Poco più mosso ♩ = 80

(↓ ossia : la sod fad 5 4 3)

Ench.

9

8^{va}

[1 2 3 4 5 | 1 2 3 4 2 4 | 1 | 1 2 1 2 3 5 4 2 1 4 2 | 1 | 1 2 2 3 5 | 1 2 5 4]

x3

Repet X3 ou 4

11

8^{va}

Repet X2

f

écho

[1]

8^{va} rit. *Tpo* **Tempo rubato** 5 5 rit. 4

16 *Più dolce, espressivo*

Ten. *Legato, en relief*

19 *a tempo* 32 32

8^{va} *sempre in rilievo*

1 2 1 1 2 1 5 4 1(1) 2 1 1 1

23 *sempre in rilievo* *declamando* 15^{ma}

1 2 1 5 4 2 3 5 4 3 5 2 1 2 1 1

Vivo ♩. = 99 (♩ = 297)

26 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

4 4 1 4 4 1 4 4 1 4 4 1 4 4 1 4 4 1 4 4 1

35 *p* *f* *p* *f* *p* 15^{ma}

4 3 2 4 5 1 1 3 2 5 1 2 5 4 1 1 4 5 5 4

40 *f* *p* *f* *sfz* *p* *sfz* "sauvage"

4 3 1 5 4 1 2 5 4 1 1 3 4 3 5 4 1 5

Grillos alegríos

4

45 (8^{va})

5 4 1 4 3 2

loco

con *Ped.*

1 3 2 1 4 3 2

1 3 2 1 3 2 1

50

(loco)

1 3 2 1 3 2 1

1 3 2 1 3 2 1

1 3 2 1 3 2 1

57

Dédaigneux ♩ = 59

mf

Ped.

(→*Ped.*→)

(→*Ped.*→)

63

Gai ♩ = 72 (♩ = 222) *Les 1/2 tons "grillons" sont très serrés, quasi acciatura*

p dolce 8^{va}

rit.

Tpo

2 1 2 1 etc. *repet. ad lib. accel. & stop/ten.*

2 1 2 1 etc. *repet. ad lib. accel. & stop/ten.*

69

2 4 3 5 3 5 etc. *repet. ad lib. accel. & stop/ten.*

2 1 2 1 etc.

1 1 2 1 2 etc.

ossia 3 2 1 3 2 1

repet. ad lib. accel. & stop/ten.

75

Fluide ♩ = 72

rit.

sfz

mp

espress.

78 *Assez vif* ♩ = 66

mf (loco) (col molto *And.*)

82

86

88 *karaté*

f *più f*

(→ *And.* →)

91 *karaté*

mf

(→ *And.* →)

93 (repet X2 ad lib.)

pp *cresc.*

(→ *And. sempre ten.* →)

95 *intenso*

ff *fièrement*

*claquer fortement la *And.* (comme un guitariste Flamenco sa guitare).*

Grillos alegríos

Un peu vif ♩ = 108 rubato, très calme e dolce

8^{va} *ff* *crié* *ff* *crié*

98 *sub. pp* *repet. ad lib. accel/rall.* *repet. ad lib. rall...* *repet. ad lib. rall...* *pp* 1 5 1 5 1 1 5 1 4 5 (x2) *reprise obligée*

(→ *And. sempre ten.* →)

ici, fin possible.
Dans ce cas, le dernier accord répété (lab Maj) extrêmement long.

la fa 8

(→ *And. sempre ten.* →)

101 *pp* *cristallin, dolce* 4 3 2 1 #4 5 #4 5 3 4 5 1 1 2 (x2) 1 5 1 2 4 *reprise obligée*

(col molto *And.*)

103 4 5 #1 5 #1 5 1 3 1 #3 #1 4 5 3 5 2 #1 2 *reprise obligée*

(col molto *And.*)

loco

105 1 5 4 1 4 #5 1 2 1 23 24 3 4 1 2 3 4 5 2 3 1 4 2 *reprise obligée*

(col molto *And.*) (loco) 32 1 21

106 5 1 5 32 1 52 1 1 3 5 2 1 2 4 5 1 2 4 *reprise obligée*

(col molto *And.*) (loco) 41

8^{va} X2 ad lib. (2ème fois en-écho)

107 **Meno mosso** *mf* (loco) 1 2 4 5 1 2 3 5

X2 ad lib. (col molto *And.*) (2ème fois en-écho)

mp 1 2 4 5 124 3 2 4 5

Ten. tous les doigts.

Cluster avec le dos de la main

And. →

8^{va} NOCTURNE (ossia : en 3ces sur-aigues) (Lento)

109 *p* dolce 5 5 2 1 2 3 4 5 1 3 2 1

p dolce

pp *pp* (Reprise più dolce) *mp* *f*

(sempre 9èmes)

And. (→ *And.* →)

8^{va} 113

cresc. *sub. pp*

And. 2

Attention ; le FINAL qui suit, sera joué 2 fois :
 *La 1ère fois sans les lentos dans le grave (tout enchaîné & accel.)
 *La 2de fois avec ces graves "lento" (les aigus moderato + accel. al Presto)

La 1ère fois jouer les aigus du FINAL en gardant longtemps cette 6te dans la pédale

FINAL
 [Assez vif] (Prendre en dessous du Tpo)

mf (*1) (loco) *mp* *cresc.*

"Grillos cerca del mar"

(*1) La 1ère fois ne pas jouer les graves Lento.
 La 2ème fois et jusqu'à la fin les aigus sont : Assez Vif ↔ Presto
 mais l'extrême grave est : *sempre* Lento
 donc, les croches d'une clef et de l'autre ne sont pas à la même vitesse.

[Moderato e accel.]

121 *f*

"Flux et reflux de la mer..."
(→ *Red. sempre ten.* →)

f [Lento]

8va - [3] 1 32 [2] [3] 2 - [2] - - - - -
Red. →

125 *accel.*

(→ *Red. sempre ten.* →)

[Presto] *Con forza*

f [Lento]

8va - [2] 2 5 4 3 2 - - - - -
Red. →

129 *reprise : x3 accel.*

(→ *Red. sempre ten.* →)

[Prestissimo e rall.] *Con molto forza*

f [Lento]

8va - [2] 2 4 3 2 - - - - -
Red. →

[reprise(s) Presto, declamando e loco]

133 *reprise : x2 ou 3*

(→ *Red. sempre ten.* →)

2ème fois : *cresc. molto e loco*
(ou 3ème fois)

[Presto] *con forza*

ff [Lento]

8va - [2] 4 (2) 4 2 - - - - -
Red. →

137 *rit.*

(→ *Red. sempre ten.* →)

[Presto ma declamando] *rit.*

8va - [2] 5 4 3 1 - - - - -
Red. →

con tutta la fff forza

Reprise AVEC les graves Lento et les petites reprises

[Lento] *ffz* FINIS

8va - [3] 2 [3] 5 2 [3] - - - - -
Red. →

secco

Durée : ca. 6 min.

**Grillos alegríos a été composé à Madrid en 1996...
 Mais il m'a fallu jusqu'en 2024 pour je sois content du final...
 J'avais réécrit l'entière pièce en 2020 pour Nicolas Bourdoncle,
 puis comme F.R Duchable (j'en suis très très heureux) l'a mis dans
 ses doigts ça m'a permis de réviser encore cette pièce en 2022, puis un
 peu 2023 et finalement c'est en 2024 que je la considère enfin, enfin achevée.**

**La pièce suivante (pour M.G. seule), j'ai hésité à la signer.
 Car il est vrai que je me suis largement inspiré de Phineas Newborn.
 Mais comme il n'avait utilisé que les "patterns" sempiternels du Blues
 on ne peut pas dire qu'il a créé quelque chose ...c'est comme si on disait
 "c'est moi qui ai inventé le mot : *bonjour*"
 Puisque personne n'invente rien... j'ai donc finalement décidé de signer de
 mon nom la pièce en lui gardant un non-titre Blues car c'est un Blues, et pour
 la main gauche car c'est pour la main gauche... Vive l'anonymat signé, ça permet
 de faire comprendre ce qu'est la *musique populaire* : une musique qui, par essence,
 doit rester impersonnelle.**

Quand le quintolet est d'une belle égalité et parfaitement dans la pulsation : ça donne un beau cachet au Blues...

Un Blues pour la M.G seule...

(Sur la grille du Blues, avec les "pattern classiques" du Blues* et la gamme du Blues pour faire ce préfabriqué*).

*Je me souviens d'un recueil pédagogique où il était proposé d'apprendre une douzaine de M.G pour pouvoir jouer tous les Blues de l'univers.

Sur la cuisse (ou un tambour) marquez les temps de la main droite (♩) ou les trochées (♩-♩) ...au moins l'intro et le début...avec des nuances !...

Tristan-Patrice Challulau
2024

Fastement ♩ = 88 [On peut aussi le jouer en Boogie à 108=♩.]

Intro. 

Blues 



Musical staff 1: Bass clef, complex rhythmic patterns with fingerings (1-5), dynamics (*sf*), and articulation marks.

Musical staff 2: Bass clef, continuation of the piece with dynamics (*più f*) and fingerings.

Musical staff 3: Bass clef, continuation of the piece with fingerings and articulation marks.

Musical staff 4: Bass clef, continuation of the piece with fingerings and articulation marks.

* Par ce doigté je signifie une acciatura (ne pas tenir la petite note)

Musical staff 5: Bass clef, continuation of the piece with fingerings and articulation marks.

Musical staff 6: Bass clef, continuation of the piece with dynamics (*sf*, *ff*) and fingerings.

Musical staff 7: Treble clef, continuation of the piece with fingerings and articulation marks.

Musical staff 8: Bass clef, continuation of the piece with dynamics (*più f*), fingerings, and articulation marks (*à 5.*, Trem.).

Musical staff 9: Bass clef, continuation of the piece with dynamics (*p*, *mf*) and fingerings.

Musical staff 10: Bass clef, continuation of the piece with dynamics (*ff*, *mf*), fingerings, and articulation marks (*à 5.*, Trem. ad lib., *à 4.*).

Musical score for a piece, likely for guitar or piano. It consists of ten staves of music. The first staff is a grand staff with treble and bass clefs. The remaining nine staves are bass clefs. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a complex rhythm. It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *sfz*. There are also performance instructions like *Tpo* and *rit.*. The score ends with a double bar line, a fermata, and the word *Ped.* with an arrow.

2121 2121 (Trem. ad lib.)

Durée : 3'33"