



# Ombres nées

Pour flûte douce

(Sopranino, Soprano, Alto, Tenore)

Challinor

Bird dance, Canzona, Mélopée, Dervish spirit.

Bird dance

Tristan-Patrice Challulau

Alto

(5/8) *Allegro assai*

(P12 +4 +5 +6 +7)

*Poco rall...*

Tro

(P12/45) (P)

*rall* *rall molto e dim.*

Penser plus au chant agile de l'oiseau  
qu'à la durée exacte des silences. Ceux-ci, au contraire,  
doivent être naturalisés (contextualisés).

# Canzona

(hommage à Frescobaldi)

Norm  $P_{23}/567$

Staff 1: Soprano part, measures 1-4. Includes markings "Calmé.", "legato", and "Soprano".

Staff 2: Soprano part, measures 5-8. Includes markings "trillo\*", "norm/P23/46", "smile", and "legato".

\* il est plus facile de triller de la MD seule, en la déplaçant d'un trou.

Staff 3: Soprano part, measures 9-12. Includes markings "f3", "F(12/4567)", "F(23/4567)", and "F(12/4567)".

Staff 4: Soprano part, measures 13-16. Includes markings "rapido", "dolce", and "F(P13/46X)".

Staff 5: Soprano part, measures 17-20. Includes markings "espressivo", "(in misura)", and "(f23)".

Staff 6: Soprano part, measures 21-24. Includes markings "Pab", "Pab", and "(in misura - non ralli!)".

(usc) *sub P* *F, colérique* *legato, poco a*

*poco staccato* *Halt* *violent* *quasi piss, F* *(norm)* *(P12/567)* *(≈ 2')*

### Mélopée

*Presque lent. D'un rythme très souple.*

*Tenore* *P dolce* *[chaque liaison = 1 souffle.]* *F* *ff* *be.*

*(P13/456)* *(P12/45) (norm 4/4)* *(+7)* *(-4)* *(P12/45)* *(-4)* *(P13/456)* *(P12/45)* *(-4)*

*P13/456* *(-4)* *P12/4567* *rit* *rall* *al niente* *(breath)* *(≈ 1'20")*

*rall* *rit* *rall* *(0)* *(P12/45)* *(P12/45)*

*P12/45* *(-4)* *norm* *gliss* *(+7)* *(P12/45)* *(P12/45)*

Appeal

and

Dervish spirit

APPEL  
Soprano

(Sons sur-aigus)  
Triller en ouvrant la lèvre de la peste

Quasi presto

P FFF P FFF P MP MP

(31/8) peu à peu comme une ivresse.

(gliss)

(44/8) gliss

(P123/45)

comme une ivresse jusqu'à la fin.

(4) (5) gliss

(16) (2) gliss pome

(44/8) gliss 2

meno legato

(87/8) senza legato. Ad lib.

(4) -3 -3 -5

Plus vit

(P123/457)

ad lib

Tr. vit rall accel

(P23/46)

Tpo 10 (5/4)

FF F F non legato

(7/4)  
(Sempre F)

(9/4)

(31/8)

gliss 5

(≈ 2')

Durée: 6'40" ca.

Notes:

La notation des sons multiphoniques demeure toujours alléatoire car dépendante trop souvent de la facture instrumentale particulière à chaque fabriquant. Il se peut que les doigtés ne correspondent pas aux sons réellement entendus, dans ce cas on conservera l'effet autant que possible. Si le résultat sonore n'est aucunement satisfaisant on pourra alors jouer seulement les notes fondamentales des accords; j'espère que personne ne sera obligé d'en arriver à cette solution, car en principe, les accords multiphoniques que j'ai employés sont assez évidents.

Les doigtés sont destinés aux flûtes douces système baroque.

Tablature:

P o  
 1  
 0 2  
 0 3  
 0 4  
 8 5  
 7

# Bird dance

OSSIA  
(Alto)

Allegro assai.

(5/8)

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 5/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro assai.' The music is written in a key with one sharp (F#). The score includes various chords and melodic lines with dynamic markings such as  $ff$ ,  $(P12/45)$ ,  $(P12/4567)$ ,  $(P12/45)$ ,  $(P23)$ ,  $(123)$ , and  $(P23)$ . There are also performance instructions like  $\text{tr}$  (trills) and  $\text{norm.}$  (normal). The second staff continues the melody with chords like  $(P12/4567)$  and  $(P12/45)$ . The third staff features a  $\text{Poco rall}$  instruction and chords like  $(P12)$ ,  $(P12 +4 +5 +6 +7)$ ,  $(123)$ ,  $(P12/45)$ , and  $(norm)$ . The fourth staff includes a  $\text{Poco rall}$  instruction and chords like  $(P123/567)$ ,  $(123)$ ,  $(P23)$ ,  $(P12/4567)$  (with a note 'cf doigts précédents'), and  $(P12/45)$  (with a note '(P)'). The fifth staff concludes with a  $\text{rall}$  instruction and a final chord  $(44' \sim)$ . There are also some handwritten notes like  $* p = \frac{5}{8}, p = \frac{5}{16}$  etc. and  $Tpo$ .

\* Il se peut que l'instrument selon sa facture offre d'autres son. On conservera l'effet, de préférence.

\* (1998... j'ai accepté la suggestion suivante = se servir de cette pièce pour "ornementer" la version simple.