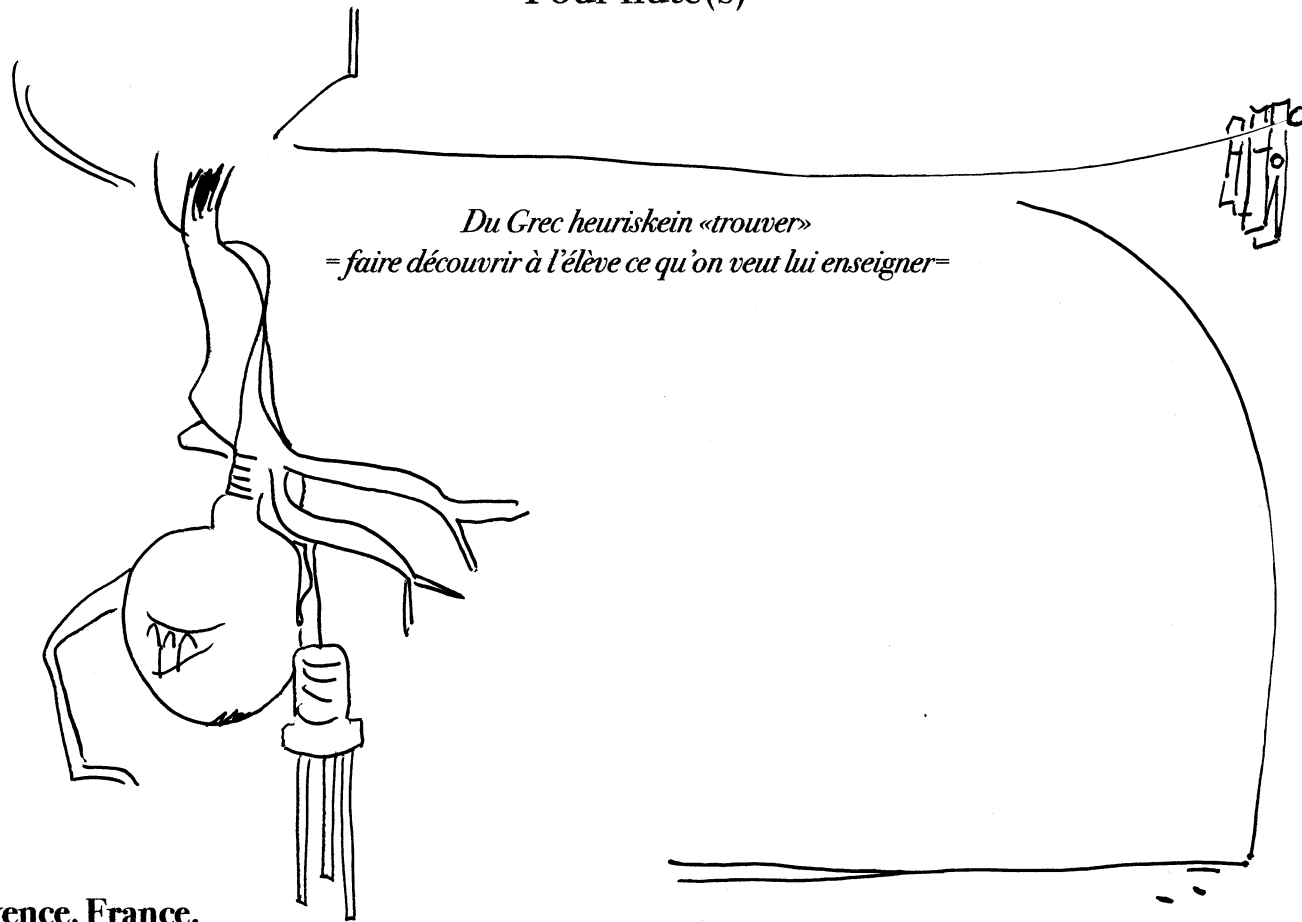


Heuristiques, op. 19_b

Pour flûte(s)



*Du Grec heuriskein «trouver»
= faire découvrir à l'élève ce qu'on veut lui enseigner=*

L'ECRIT, éditeur
22 rue Valrose
F. 13090 Aix-en-Provence. France.

Pour Gilles Desrois et Albertine Benedetto

utiliser tout le souffle... et les o très, très longues.

respirez grandement avant chaque phrase, de façon à ce qu'elles soient les plus longues possible.

Les six pièces pour flûte seule peuvent être jouées en ensemble de 1 à 6 joueurs. (chacun jouant la sienne) On peut très bien imaginer qu'un commence, joue en entier sa pièce, puis deux jouent en entier leur pièce --- etc jusqu'à l'entrée du sixième. Chacun restant dans une interprétation très nuancée de sa propre pièce.

Four Gilled Demers


Foro più mosso

Lent.

Pour Anne Régné

Très libre, *espress.*

auel ----- rall -----

 = Tournez l'embouchure
Pour baisser le son, puis retournez.

Pour Anne Régné

Très libre et chanté

accél

Sublento

ff

F

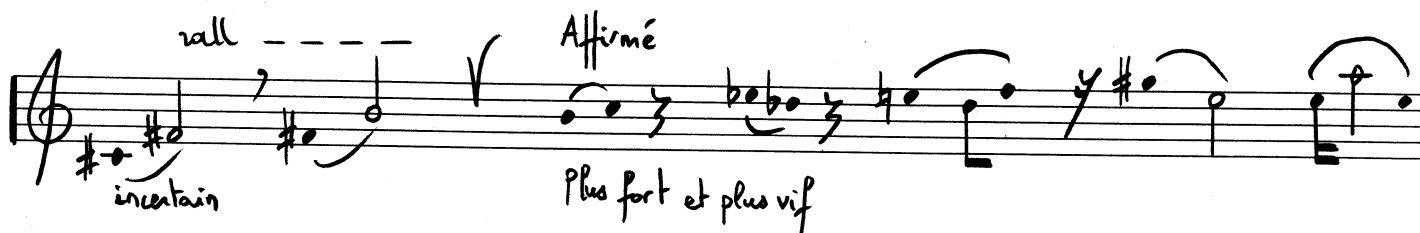
sol

Psub

pp

Pour Nathalie St Croix

Tranquille (d'un rythme libre)



*a : hâbler en expirs bruyants.

utiliser tout le souffle ... les o très très longues.

Pour Nathalie St Graix

Un peu vif (d'un rythme souple et libre)

rall ----- Tpo rall -----

rall ----- Tpo rall -----

(rall) -----

accel -----

(rall) -----

accel -----

Vif e rall -----

Vif e rall -----

accél molto - - - e cresc

I P FF

accél molto - - - e dim. rall molto - - - e dim.

I F PP MF PPP

Handwritten musical notation for three staves (I, II, III). Each staff contains a series of chords and melodic lines. The notation includes notes with stems, beams, and various accidentals (sharps, flats, naturals). Large curved lines connect notes across staves, suggesting phrasing or harmonic relationships. The bottom of each staff has a vertical line, possibly indicating a bar line or a specific fingering.

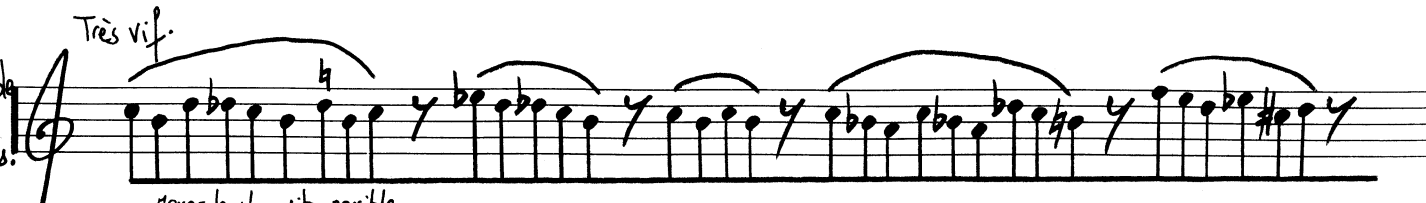
Handwritten musical notation for three staves (I, II, III). The notation is similar to the first system, featuring chords and melodic lines with accidentals. Below the staves, the text "Tacet o unisone col" is written in a cursive hand, indicating a performance instruction. The notation includes notes with stems, beams, and various accidentals, connected by large curved lines.

Handwritten musical notation for three staves (I, II, III). This system continues the musical notation with chords and melodic lines, including various accidentals and large curved lines connecting notes across staves. The notation is consistent with the previous systems, showing a progression of chords and melodic fragments.

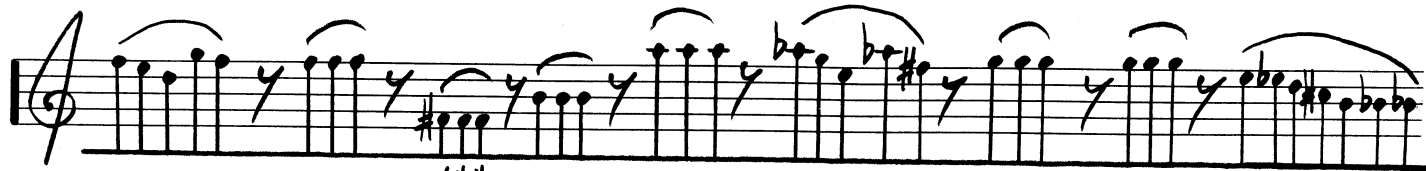
Pour Anne Rigne

Pour ensemble de deux à six flûtes.


Très vif.



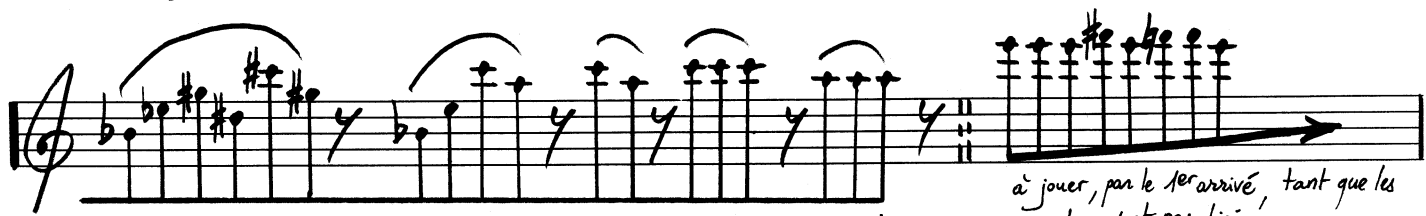
jouer le plus vite possible.



(##)



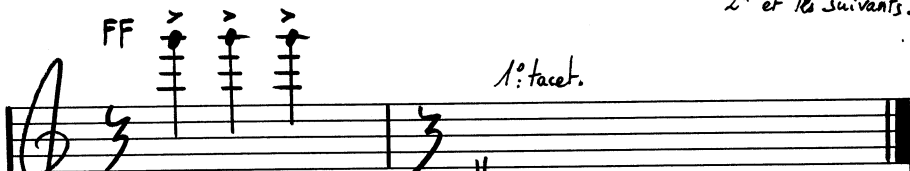
(bb) (##)



fin pour le 2^e et les suivants.

à jouer, par le 1^{er} arrivé, tant que les autres n'ont pas fini.

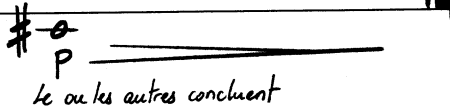
FF



1^{er} seul. après que tous les autres auront fini.

1^o: tacet.

p



le ou les autres concluent

de 1 à 8 joueurs et un chef.

Le chef indique avec ses doigts l'accord I à V à jouer. Tous les accords doivent être joués deux fois. Dès que l'un d'entre-eux est joué une troisième fois, passer à l'accord X (avec les dix doigts) reprendre le I puis conclure définitivement par le I.

- Chacun commence par la note qu'il veut.
- Les notes de chaque accord sont jouées dans l'ordre désiré par le joueur. Chaque note peut être jouée 1 ou 2 fois maximum.
- Finir par 1 ou 2 longues tenues pour attendre les autres joueurs.
- Changez d'accord au signe du chef.

exemple

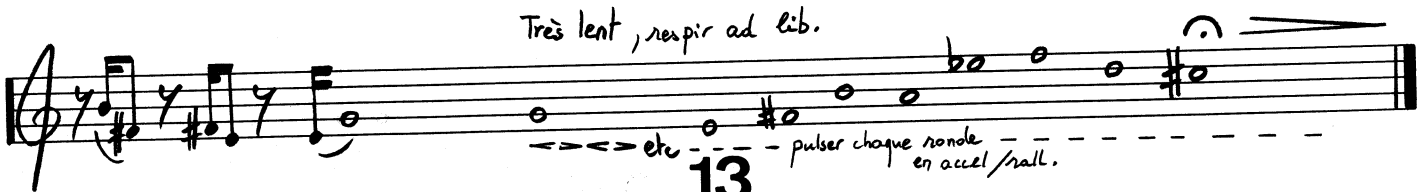
Pour Yann Lecorre

* jouer une fois en accélérant, une fois en ralentissant. Commencez par l'accélération ou le ralenti selon le sens que vous désirez attribuer à cette musique.

Pour Yann Lecorre,
amicalement



* Ce soupir dessiné à l'envers pour signifier un silence d'une durée libre. (plus ou moins long selon le sens que l'on désire attribuer à la musique.)



Ces deux pièces* peuvent
être superposées : de 2 à 6
joueurs, pas obligatoirement
synchrones.
(* pièces page 12 et 13)

$\text{♩} = \text{♩}$, *vif, non legato*

The first system consists of three staves of musical notation. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes, interspersed with rests and slurs. The middle and bottom staves continue the melodic and harmonic development with similar rhythmic complexity.

The second system continues the piece with three staves. The notation is dense with rapid passages and intricate rhythmic figures. The key signature remains one sharp. The piece concludes this system with a double bar line.

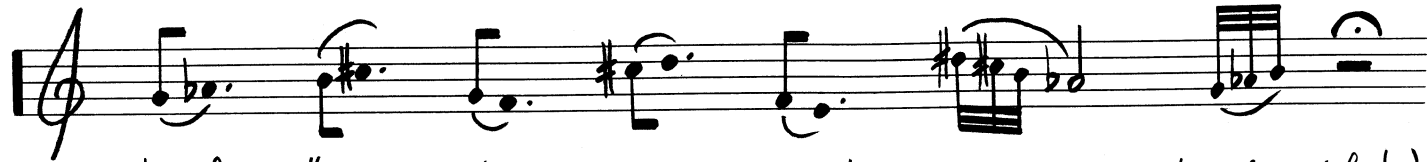
The third system also consists of three staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a series of repeated rhythmic patterns, possibly a variation of the first system's motifs. The system ends with a double bar line.

reprise toute à l'octave supérieure.

(ossia : jouer les deux fois à l'octave supérieure.)

Pour Gilles Desnots

Lent



Ceux qui ont un long souffle, respireront uniquement aux π . Les autres le feront en 2 respirations (jusqu'à la fin).

Plus lent



par les variations Goldberg de J.S Bach, les variations Diabelli de Beethoven, les 12 études transcendantales de Liszt & les 12 études de Debussy ... & bien sûr concertiste de sa propre musique.

Tristan-Patrice CHALLULAU (World, at the dawn of the 60ies) is a pupil of Louis Saguer and Franco Donatoni. He is a member of the Casa Velázquez in Madrid, and laureate of more than 30 international composition competitions including the Vienna-Mozart-Hauptpreis and the Premier Grand Prix of the prestigious Queen Elizabeth Prize in Brussels.

As a composer he has written more than 150 works - which have been played in Europe, Asia and in the Americas -.

...For a number of years, his work has been directed towards mastering a polysemic style...

And now he is the inventor of the "musical dance" as M. Kagel is the inventor of the "musical theater".

As pianist he plays Froberger, Couperin, Bach, Liszt, Chopin, the Scriabin sonatas 7 & 9, the entire work of Schönberg, Webern and Berio ... and naturally he plays his own music.

La Presse :

...Beau. A découvrir! (Les cahier de la guitare)

" Flinke Musik für flinke Ohren... " (Wiener Zeitung)

" Obra muy interesante, con una rica orquestación y con momentos de unas veladuras sonoras que llevaron a mi imaginación las delicadas texturas de un Zobel... " (Ritmo , Madrid)

" C'est de l'authentique et de la belle musique... " (Le Maine)

" Musique descriptive qui laisse opportunément une grande marge à l'imagination. " (Le Soir , Bruxelles)

" ...Eine Art Bekenntnis zur Klangschönheit... " (Kronen Zeitung)

" Each Challulau's work had differences as well as his own personal stamp of an almost naïve and open-eared appraisal of the endless musical possibilities of sound. " (B.C Eagle, TX. USA)

" ...il est en plus un excellent pianiste... " (Dauphiné Libéré)

<http://challulau.net>

www.decadanse.org