

Tu l'attrapes ?

Duo saxophones alto

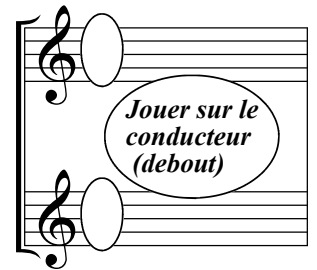
(Fin de 1er Cycle)

Tristan-Patrice Challulau

Durée : 3'03" max.

Parties Mi♭

Saxo Alto 1



Saxo Alto 2

Il faut jouer sur le conducteur (pour une plus grande complicité) & chacun surlignera sa partie.

Bien connaître les doigtés des notes altérées de manière à les insérer sans hésitation dans les rythmes.

Celui qui invente le rythme doit si possible en changer à chaque répétition de façon à ne pas donner d'habitudes.

Ceci dit, il est fort bien, lors d'un concert (pour faciliter la mémorisation) de reprendre des rythmes utilisés lors des répétitions pour être vraiment très tranquille et vivre la musique.

Si possible, jouer en dehors d'une pulsation.

Donc ce sera des longues, des très longues, des brèves, des très brèves plus que ce qu'on appelle en général "rythme".

Nous serons donc dans une musique dérivant du souffle et des possibilités humaine.

(La note finale de chaque phrase à mémoriser est notée en "ronde".

Cette finale sera toujours assez longue, mais elle n'aura pas de durée fixée ...pas plus que les autres notes...)

En inventant sur le moment un "tempo/rythme/phrasé..." on ne cherchera pas à "piéger" l'autre : il faut qu'on soit capable de refaire ce qu'on vient de faire (surtout quand on doit le rejouer -parfois plusieurs fois- en Duo).

-Ici, nous trouvons donc une formation aux subtilités musicales-

J'avais posé des nuances des jeux d'écho, de vibrato... finalement j'ai presque tout enlevé afin que chacun soit libre et que cette liberté serve à faire vivre la musique.

Et c'est important à notre époque où des machines nous disent de boire (grâce à la gourde connectée), de dormir (grâce à l'application machin), de bouger, de rêver...

En tous cas, j'espère que cette musique libre servira de thériaque contre le poison de la connection irréfléchie.

Tu l'attrapes ?

Duo de saxophones alto

Tristan-Patrice Challulau

Pêchu ou Serein (ad lib.)

The musical score is divided into four systems, each with two staves labeled 'Sax 1' and 'Sax 2'. The exercises are as follows:

- System 1:**
 - Sax 1: *mémoriser !* (measure 1), *Reproduire le rythme* (measures 2-3), *Inventer un rythme* (measures 4-5).
 - Sax 2: *Inventer un rythme* (measures 1-2), *Donner le départ* (measure 3), *mémoriser !* (measures 4-5).
- System 2:**
 - Sax 1: *Donner le départ* (measure 4), *mémoriser !* (measures 5-6), *Reproduire le rythme* (measures 7-8).
 - Sax 2: *Reproduire le rythme* (measures 4-5), *Inventer un rythme* (measures 6-7), *Donner le départ* (measure 8).
- System 3:**
 - Sax 1: *Inventer un rythme* (measures 7-8), *Donner le départ* (measure 9), *mémoriser !* (measures 10-11), *Reproduire le rythme* (measures 12-13).
 - Sax 2: *mémoriser !* (measures 7-8), *Reproduire le rythme* (measures 9-10), *Inventer un rythme* (measures 11-12), *Donner le départ* (measure 13), *Reproduire le rythme* (measures 14-15).
- System 4:**
 - Sax 1: *Inventer un rythme* (measures 11-12), *Donner départ* (measure 13), *Reproduire le rythme* (measures 14-15), *mémoriser !* (measures 16-17), *Reproduire le rythme* (measures 18-19).
 - Sax 2: *mémoriser !* (measures 11-12), *Reproduire le rythme* (measures 13-14), *Inventer un rythme* (measures 15-16), *Reproduire le rythme* (measures 17-18), *Donner le départ* (measure 19).

15

Inventer un rythme

Donner départ

Reproduire le rythme

mémoriser !

Reproduire le rythme

ad lib. animato

18

ad lib.

rall.

suivre

Donner le départ

Valse ♩ = 144

Reprise obligée

Bien distinguer la mélodie du "pom-tchi-tchi" caractéristique de la valse.
Ce "Pom-tchi-tchi" joué par l'un(e) ou par l'autre...

23

29

36

Donner départ

Tempo ad lib.

Valse ♩ = 144

Tu l'attrapes ?

Serein

Sax 1

Sax 2

42 Inventer un rythme Donner départ Inventer un rythme + phrasé Donner départ Reproduire rythme/phrasé Donner départ

Reproduire le rythme

mémoriser !

mémoriser !

Reproduire rythme/phrasé

Sax 1

Sax 2

46 Reproduire rythme/phrasé Donner départ Reproduire rythme/phrasé mémoriser ! Reproduire rythme/phrasé

Reproduire rythme/phrasé

Reproduire rythme/phrasé

Inventer rythme/phrasé

en écho

Sax 1

Sax 2

50 Inventer rythme/phrasé Reproduire rythme/phrasé Reproduire rythme/phrasé mémoriser !

Reproduire rythme/phrasé

Reproduire rythme/phrasé

Inventer rythme/phrasé

mémoriser !

Sax 1

Sax 2

54 Reproduire rythme/phrasé Valse ♩ = 152

suivre

Donner départ (8ba--)

Donner départ

(8ba--)

Sax 1

Sax 2

59

molto rit.

On peut répéter 3 fois cette dernière note en sortant de scène. (si possible l'un côté cour, l'autre jardin)

On peut répéter 3 fois cette dernière note en sortant de scène. (si possible l'un côté cour, l'autre jardin)