

Et... Bonjour !

Quintette à Vents

Conducteur Transposé

Durée : de 4 à 5 min.

*Il n'y a pas de parties !
Éditez en livret : les tournes
de pages sont prévues.*

NOTES :

*Il faut jouer sur le conducteur (pour une plus grande complicité)
& **chacun surlignera sa partie.***

Bien connaître les doigtés des notes altérées de manière à les insérer sans hésitation dans les rythmes.

Celui qui invente le rythme doit si possible en changer à chaque répétition de façon à ne pas donner d'habitudes.

(Si tout le monde est à l'aise, on peut aussi ajouter des articulations à mémoriser et reproduire...)

Ceci dit, il est fort bien, lors d'un concert (pour faciliter la mémorisation) de reprendre un des rythmes utilisé lors des répétitions pour être tous en tranquillité.

Si possible, jouer en dehors d'une pulsation.

Donc ce sera des longues, des très longues, des brèves, des très brèves plus que ce qu'on appelle en général "rythme".

La note finale de chaque phrase à mémoriser est notée en "ronde".

Cette finale sera toujours assez longue, mais elle n'aura pas une durée fixée. (Pas plus que les autres notes).

*Celui qui invente sur le moment un "tempo/rythme/phrasé..." **ne cherchera pas à "piéger"** les autres : il faut que lui même soit capable de refaire ce qu'il vient de faire (par exemple quand les autres le demandent au cours de la répétition).*

-Ici, nous trouvons donc une formation aux subtilités musicales-

T.P. Challulau

*On cherchera avant tout des rythmes simples et surtout libres de toute pulsation.
(cf. note 3)*

Flûte

Hautbois

Partie Si \flat
Clarinette si \flat

Basson

Partie en FA
Cor en Fa

Jouer sur le conducteur (debout)

Jouer sur le conducteur (debout)

Jouer sur le conducteur (debout)

Jouer sur le conducteur (debout)

Jouer sur le conducteur (debout)

1

Fl. *Mémoriser le rythme*

Hb. *Inventer un rythme* *p*

Partie Sib
Cl. sib *Mémoriser le rythme*

Bn.

Cor **Partie en FA**
(Un livret avec la partie en DO est prévu pour ceux qui préfèrent)

Tempo ad lib.
(de Lento à Andantino)

Attention ! la ronde de fin de phrase n'est pas forcément une ronde !

Reprendre Tempo/rythme

Donner le départ

Attention ! la ronde de fin de phrase n'est pas forcément une ronde !

Reprendre Tempo/rythme

Attention ! la ronde de fin de phrase n'est pas forcément une ronde !

Attention ! la ronde de fin de phrase n'est pas forcément une ronde !

2

Fl. *Mémoriser le rythme* *Stop*

Hb. *Mémoriser le rythme*

Cl. sib *Donner le Stop*

Bn.

Cor *Stop*

Tempo ad lib.
(de Largo à Moderato)

Reprendre Tempo/rythme

Reprendre Tempo/rythme

Donner le départ

Donner le départ

enchaîner →

Tempo ad lib.
(de Modéré à Allegro)

③

Fl. *Donner le départ*

Hb. *Mémoriser le rythme & le tempo* *Stop* *Reprendre Tempo/rythme* *Stop*

Cl. sib *Mémoriser le rythme & le tempo* *Reprendre Tempo/rythme* *Stop*

Bn.

Cor *Stop*

Libre ! ad lib.

④

Fl. *Mémoriser le rythme & le tempo* *Reprendre Tempo/rythme*

Hb. *Mémoriser le rythme & le tempo* *Reprendre Tempo/rythme*

Cl. sib *Reprendre Tempo/rythme* *Donner le départ*

Bn. *Mémoriser le rythme & le tempo* *Reprendre Tempo/rythme* *Donner le Stop*

Cor

Tempo ad lib.
(d' Allegro à Presto)

Libre ! ad lib.

do

Tempo ad lib.
(d'Adagio à Largo)

5

Fl. *Donner le départ*

Hb. *Mémoriser le rythme & le tempo* *Reprendre Tempo/rythme*

Cl. sib *Mémoriser le rythme & le tempo* *Reprendre Tempo/rythme*

Bn. *Stop* *Stop*

Cor *Mémoriser le rythme & le tempo* *Reprendre Tempo/rythme*

6

Fl. *Reprendre Tempo/rythme/silence*

Hb. *Mémoriser le rythme tempo & silence* *Reprendre Tempo/rythme/silence*

Cl. sib *Mémoriser le rythme tempo & silence*

Bn. *Faire signe* *Donner le départ*

Cor *Mémoriser le rythme tempo & silence* *Reprendre Tempo/rythme/silence*

Tempo ad lib.
(de Lento à Andantino)
Ajouter un silence entre les notes (1 seul)

7

Fl. *Mémoriser le rythme & le tempo* *Reprendre Tempo/rythme*

Hb. *Mémoriser le rythme & le tempo* *Reprendre Tempo/rythme*

Cl. sib *Mémoriser le rythme & le tempo* *Reprendre Tempo/rythme*

Bn. *Donner le Stop* *Donner le départ*

Cor *Mémoriser le rythme & le tempo* *Reprendre Tempo/rythme*

Tempo ad lib.
(d'Adagio à Largo)

8

Fl. *Libre ! ad lib.*
rapide balayage
d'harmoniques

Hb.

Cl. sib *Tempo ad lib.*
(de Modéré à Allegro) *Donner le Stop* *Donner le départ* *Reprendre Tempo/rythme*

Bn. *Mémoriser le rythme & le tempo*

Cor

9

Fl. *Mémoriser le rythme & le tempo* *Reprendre Tempo/rythme*

Hb. **Tempo ad lib. (de Modéré à Allegro)** *Donner le Stop* *Donner le départ* *Reprendre Tempo/rythme*

Cl. sib *Mémoriser le rythme & le tempo* *Reprendre Tempo/rythme*

Bn. *Mémoriser le rythme & le tempo* *Reprendre Tempo/rythme*

Cor *Mémoriser le rythme & le tempo* *Reprendre Tempo/rythme* *Encore le même Tempo/rythme* *Donner le départ*

10

Fl. *Mémoriser le rythme tempo & silence* *Reprendre Tempo/rythme*

Hb. **Tempo ad lib. (d' Allegro à Presto)** *Donner le Stop* *Donner le départ*

Cl. sib *Mémoriser le rythme tempo & silence*

Bn. *Reprendre Tempo/rythme*

Cor *Mémoriser le rythme tempo & silence* *Reprendre Tempo/rythme*

11

Fl. **Tempo ad lib.**
(d' Allegro à Presto)

Hb. *Donner le Stop* *Donner le départ*

Cl. sib. *Mémoriser le rythme & le tempo* *Reprendre Tempo/rythme/silence*

Bn. *Mémoriser le rythme & le tempo*

Cor.

12

Fl. *Reprendre Tempo/rythme* *Encore le même Tempo/rythme*

Hb. *Mémoriser le rythme & le tempo* *Reprendre Tempo/rythme*

Cl. sib. *Reprendre Tempo/rythme* *Donner le départ* *Encore le même Tempo/rythme*

Bn. *Donner le départ* *Donner le Stop*

Cor. *Mémoriser le rythme & le tempo* *Encore le même Tempo/rythme*

Libre ! ad lib.

13

Fl. **Tempo ad lib.**
(de Largo à Moderato)

Hb. *ff* Rythme égal ! Rappel : la ronde finale n'est pas forcément une ronde !

Cl. sib

Bn. *p* Rythme égal !

Cor

Mémoriser le tempo

Donner le départ

Re-mémoriser le rythme/tempo

Mémoriser le tempo

Reprendre même TEMPO

Mémoriser le tempo

Fl. *p*

Hb. *p* Reprendre le Tempo

Cl. sib *p* Reprendre le Tempo

Bn.

Cor *p* Reprendre le Tempo

Reprendre le Tempo

Donner le départ & le Stop

mf

14

Fl. *Mémoriser le rythme & le tempo* *Reprendre Tempo/rythme*

Hb. *Donner le départ*

Cl. sib *Mémoriser le rythme & le tempo* *Reprendre Tempo/rythme*

Bn.

Cor

Tempo ad lib.
(d' Allegro à Presto)

15

Fl. *Mémoriser le rythme* *Reprendre Tempo/rythme* → enchaîner

Hb. *Mémoriser le rythme* *Reprendre Tempo/rythme*

Cl. sib *Libre ! ad lib.*

Bn. *Donner le Stop* *Donner le départ*

Cor

Tempo ad lib.
(de Largo à Moderato)

Tempo ad lib.
(d' Allegro à Presto)

16

Fl. *Donner le départ*

Hb. *Mémoriser le rythme & le tempo* *Reprendre Tempo/rythme*

Cl. sib *Mémoriser le rythme & le tempo* *Reprendre Tempo/rythme*

Bn.

Cor

17

Fl. *Mémoriser le rythme & le tempo* *Reprendre Tempo/rythme*

Hb. *Mémoriser le rythme & le tempo* *Reprendre Tempo/rythme*

Cl. sib *Donner le Stop* *Reprendre Tempo/rythme* *Libre ! ad lib.* *Donner le départ*

Bn.

Cor

Tempo ad lib.
(de Modéré à Allegro)

18

Fl. *Stop* *Mémoriser le rythme & le tempo* *Reprendre Tempo/rythme*

Hb. *Stop* *Mémoriser le rythme & le tempo* *Reprendre Tempo/rythme*

Cl. sib. *Faire signe* *Mémoriser le rythme & le tempo* *Reprendre Tempo/rythme*

Bn. *Donner le départ*

Cor *Mémoriser le rythme & le tempo* *Reprendre Tempo/rythme*

Tempo ad lib.
(d' Allegro à Presto)

→ enchaîner

19

Fl. *Mémoriser le rythme tempo & silence* *Reprendre Tempo/rythme/silence*

Hb. *Mémoriser le rythme tempo & silence* *Reprendre Tempo/rythme/silence*

Cl. sib. *Mémoriser le rythme tempo & silence* *Reprendre Tempo/rythme/silence*

Bn. *Donner le départ*

Cor *Donner le Stop* *Donner le départ*

Tempo ad lib.
(de Lento à Andantino)
Ajouter un silence entre les notes (1 seul)

20

Fl. *Mémoriser le rythme & le tempo* *Reprendre Tempo/rythme* *Libre ! ad lib.*

Hb. *Mémoriser le rythme & le tempo* *Reprendre Tempo/rythme*

Cl. sib. *Mémoriser le rythme & le tempo* *Reprendre Tempo/rythme*

Bn. *Donner le Stop* *Donner le départ*

Cor *Mémoriser le rythme & le tempo* *Reprendre Tempo/rythme*

Tempo ad lib.
(d'Adagio à Largo)

→ enchaîner

21

Fl. *Stop*

Hb. *Stop* *Libre ! ad lib.*

Cl. sib. *Stop* *Mémoriser le rythme & le tempo* *Reprendre Tempo/rythme* *Tenir jusqu'au signe du hautbois*

Bn.

Cor *Tempo ad lib.*
(d'Allegro à Presto) *Donner le départ*

22

Fl. *Ad lib.*

Hb.

Cl. sib

Bn.

Cor

Donner le signal

Donner le Stop

Donner la fin

regardez la flûte (début & fin)

regardez la flûte

Stop

regardez la flûte (début & fin)

regardez la flûte

regardez la flûte (début & fin)

regardez la flûte

23

Fl.

Hb.

Cl. sib

Bn.

Cor

Donner le signal

Stop au do# du basson

regardez le basson

dolce

Repet 5 fois aux signes du basson

Stop au do# du basson

regardez le basson

dolce

dolce

Repet 5 fois aux signes du basson

Lento

Donner le signal

Stop au do# du basson

regardez le basson

dolce

Donner le signal 5 fois en variant les durées

Repet 5 fois aux signes du basson

(très long)

Fl. (Ad lib. sortir peu à peu de scène) (très long)

Hb. (Ad lib. sortir peu à peu de scène) (très long)

Cl. sib (Ad lib. sortir peu à peu de scène) (très long)

Bn. (Ad lib. sortir peu à peu de scène) (très long)

Cor (Ad lib. sortir peu à peu de scène) (très long)

23 ossia : Le basson joue d'une seule main en sortant de scène, en donnant d'une part le signal et d'autre part faisant des signes d'adieux aux autres.

23 ossia Repet 5 fois aux signes du basson (très long)

Fl. *dolce* Repet 5 fois aux signes du basson (Dans cet ossia : rester sur scène) (très long)

Hb. *dolce* Repet 5 fois aux signes du basson (Dans cet ossia : rester sur scène) (très long)

Cl. sib *dolce* Repet 5 fois aux signes du basson (Dans cet ossia : rester sur scène) (très long)

Bn. *ench.* Donner le signal 5 fois en variant les durées (Sortir peu à peu de scène en faisant "au revoir" de la main libre) (très long)

Cor *dolce* Repet 5 fois aux signes du basson (Dans cet ossia : rester sur scène) (très long)

On pourrait penser cette pièce comme une étude d'écoute et de réactions aux partenaires...

Mais non.

Cette pièce est plutôt pensée comme une musique "flottante" à l'image de l'*ukiyo* japonais, ou comme un "brouillard" à la Debussy. Un brouillard où l'on perçoit un paysage mais *-ce paysage connu à l'avance-* se déforme à chaque fois selon des nappes de brouillard errantes...

S'il y avait un but pédagogique se serait d'habituer à lire sur un conducteur...

Il est facile de comprendre qu'ici il n'y a pas de "chef" mais que chacun à son tour participe à l'aventure du Commun (en res publica) et qu'ici n'est pas la composition d'une des 500 000ème Valse, Marche, Rock, Rap ...où dominant l'idée de "chef" *-ce dictateur qu'on nomme dans d'autres langues : Leader, Führer, Caudillo, Duce...-*

C'est une musique qui se veut indépendante et inspirante, une musique fondée sur le partage, l'entraide, la coopération et la démocratie.

Et... Bonjour !