

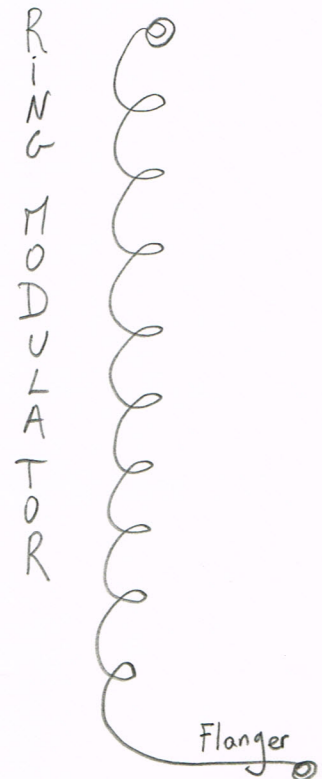
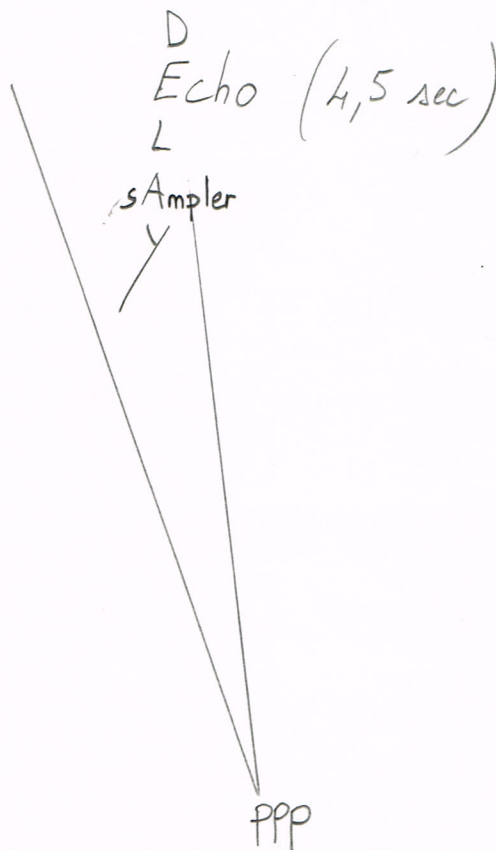
Brisures

Saxophones (sop. alt. ten.) et électronique...
{ou vents...

(-électronique non obligatoire

Et possible de jouer à la table d'harmonie d'un piano ouvert, à la pédale bloquée -)

Tristanahice
Challulau -



Brisures.

Pour saxophones et électronique.
ou instruments à vent.

Tristan-Patrice Challulau.

Emotionnellement.

Saxophone Soprano + chambre d'écho (4,5 sec)

SOPRANO

$126 = \sqrt{\quad}$

P, intime

(repet sempre)

(repet)

Sub molto più dolce

(Finis)

rall. --- Da Capo ad infinitum...

Saxophone Alto + chambre de réverbération (2,8 sec) + delay (0,25 sec)

ALTO

Presto

(1^{re} fois : presto sempre, senza rall!)

2^o bis = rall a poco a poco

(2^o) sempre rall e dim

long

long

* > sfz

long

P, lento e molto accel

↑ (h)
* ossia
do₄
au lieu
du sol

Sax tenor + delay (2 à 3 sec.)

→ TENOR (• = 224)

pp f

(f)

Poco a poco accel

f

(f) (sempre accel, un poco cresc)

Più accel e più cresc quasi presto

pp f FF >

Quasi lento subito, e accel al fine

(#) pp (168 = ♩) f

(rappel = altérations variables pour une seule note)

Sempre accel (un poco cresc)

Sempre accel, cresc poco a poco

(sempre accel e cresc)

Presto

molto forte

L'amplification et l'électronique resteront très discrètes!

(Ces pièces peuvent être jouées sans!)

ou utiliser un piano (pédale bloquée)

Pour chacune de ces trois pièces installez un rythme incantatoire, de sorte que la fin de chacune devienne une brisure, une "extraction" brutale d'un idéal état de transe. (Voire une "non-fin", comme un appel à un éternel recommencement.)