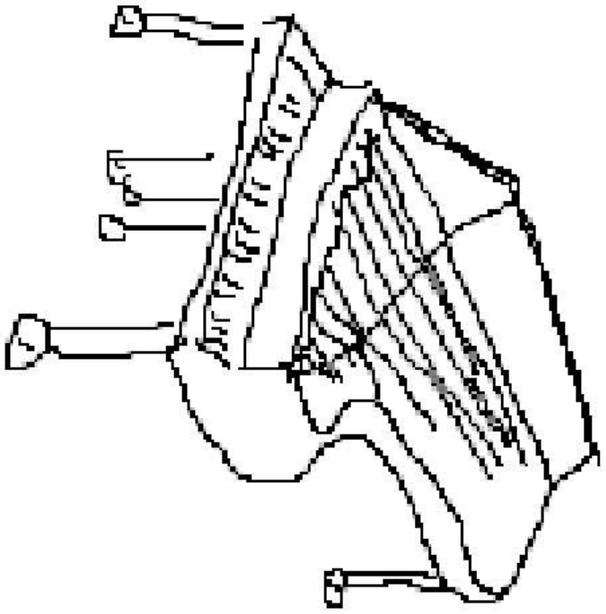
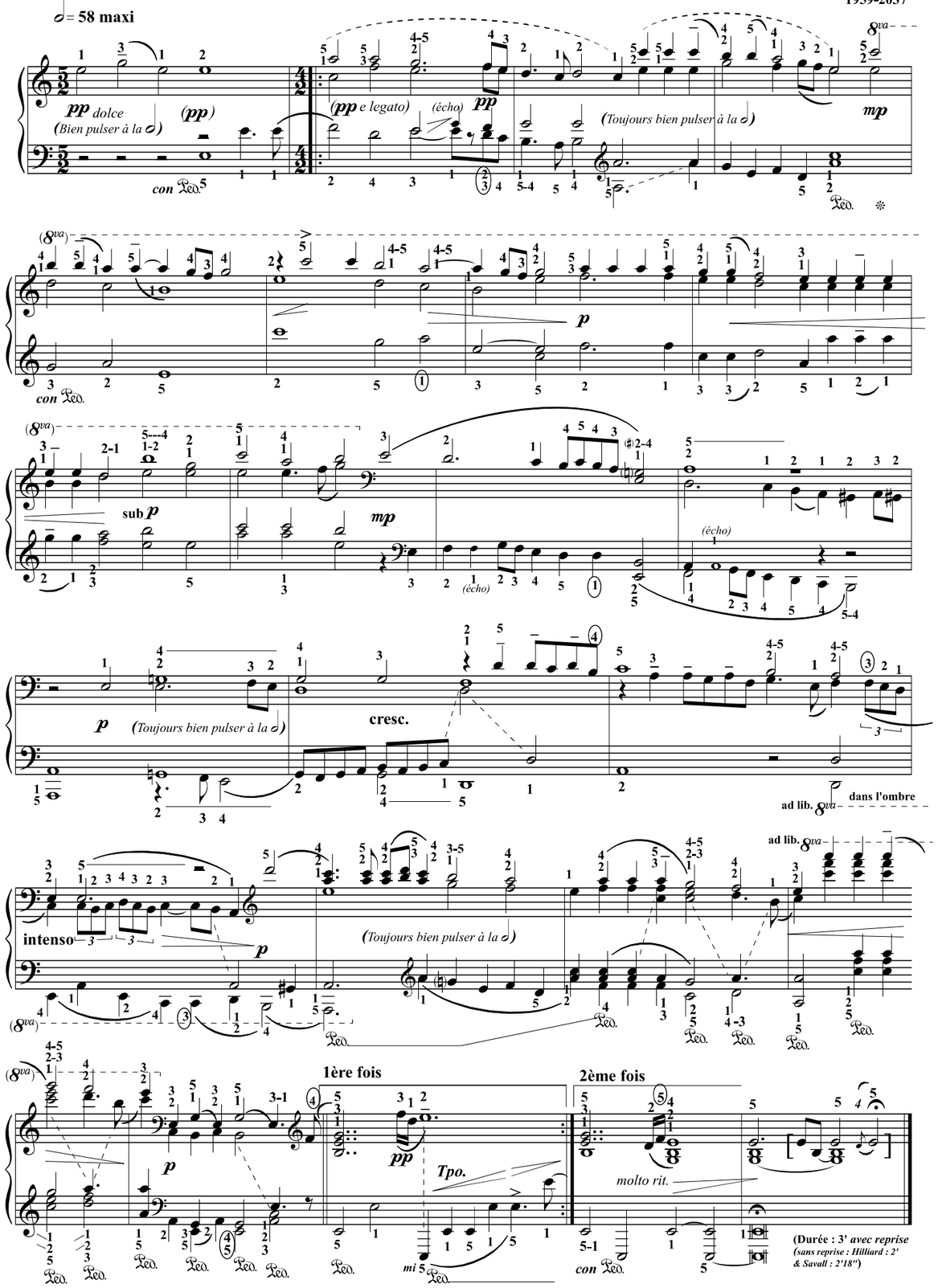


Mille regretz

Mille regretz de vous habandonner,
Et deslongiers vostre fache amoureuse,
Jay si grant doeul et paine doloreuse,
Quon my verra brief mes jours definer.

En français moderne : Mille regrets de vous abandonner
et d'être éloigné de votre visage amoureux.
J'ai si grand deuil et peine douloureuse
qu'on me verra vite mes jours terminer.

Josquin des Prez
ca.1440-1521
T.P Challulau
1959-2037



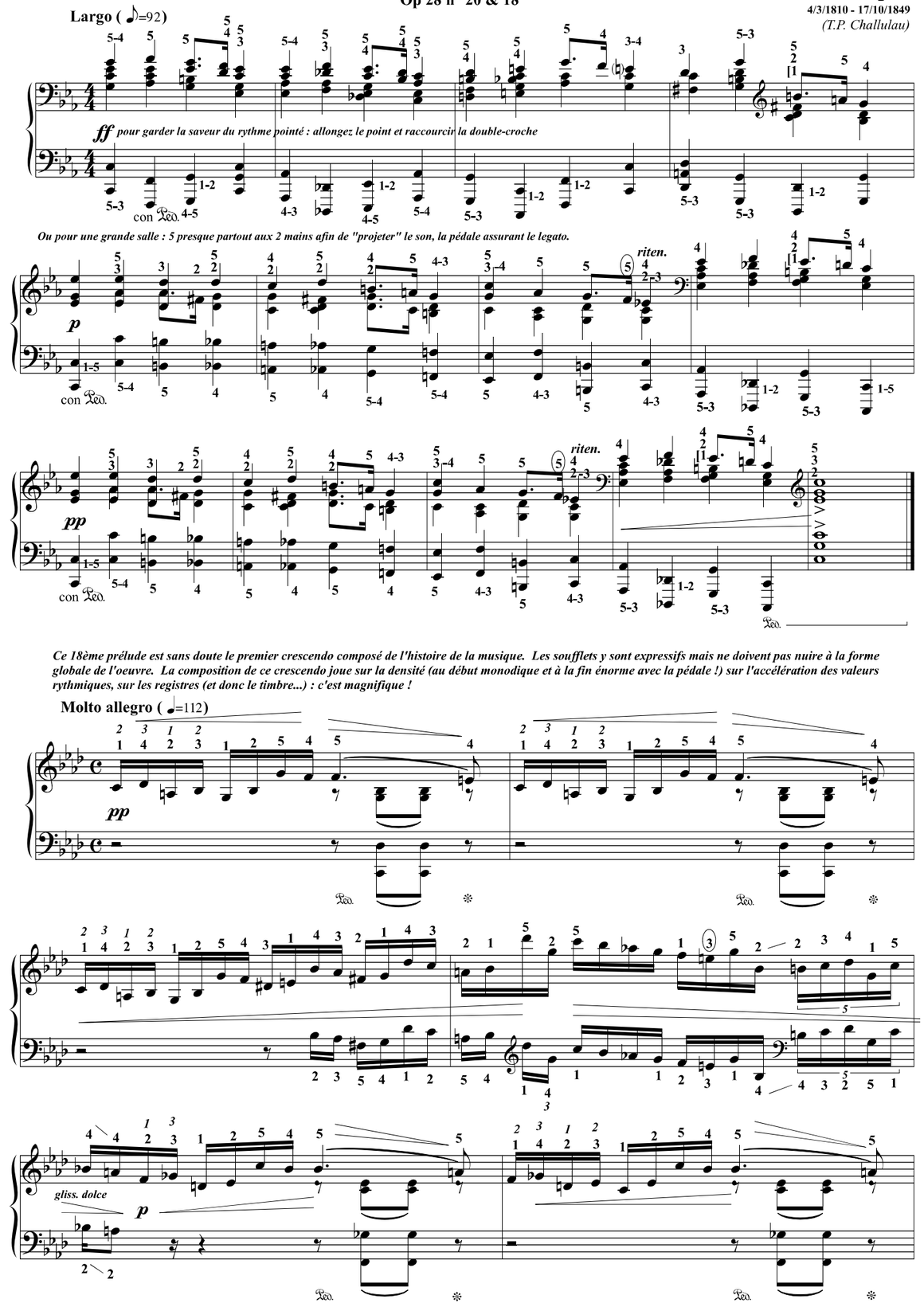
(Durée : 3' *avec reprise*
(sans reprise : Hilliard : 2' & Savall : 2'18"))

L'ÉCRIT, éditeur, (Rig) [à copier librement, Free copy, コピー 自由] コ ピ ー 自 由]

Préludes

Op 28 n° 20 & 18

F. Chopin
4/3/1810 - 17/10/1849
(T.P. Challulau)



Ce 18ème prélude est sans doute le premier crescendo composé de l'histoire de la musique. Les soufflets y sont expressifs mais ne doivent pas nuire à la forme globale de l'oeuvre. La composition de ce crescendo joue sur la densité (au début monodique et à la fin énorme avec le pédale !) sur l'accélération des valeurs rythmiques, sur les registres (et donc le timbre...) : c'est magnifique !

Molto allegro (𝅗𝅥=112)

Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2024 [à copier librement, Free copy, コピー 自由]

poco a poco cresc. al fine

mp

mf

"riten. - - - - poi più riten. declamando"

accel. a tpo. rit.

ad lib.

(con Ped.)

(Ossia : à 2 mains) M.G

M.G

ff

fff

Méditation faite sur ma mort future

[*Suite XX, Fbwv 620*] **Froberger** (1660)

Doigtés & autres : T.P. Challulau

Lentement (*et sans observer aucune mesure*)

mp (Gliss. du doigt.)

f sub.

p écho

f p f

rit. molto

f Tpo.

M.G

dolce, fluide

quasi f

f p

animando

f p sub. dolce

più f intenso

rit. molto

dolce

meno f

molto dolce

Memento mori Froberger

(Durée sans reprise : ca. 2'40")

A.C. DEBUSSY
Pour les accords (MS.993, III)

Doigtés & ornementation : T.P. Challulau

Décidé, rythmé, sans lourdeur (♩. = 52)

183

187

192

*(Pour ce si je ne suis donc pas du même avis que P. Boulez)

197

*Dans son manuscrit Debussy indique, en gras, qu'il faut faire ressortir ces notes.

Poco allargando

202

marqué

208

grosses notes en relief

211

214

218

Trp+Cors

222

227

rall.

Lento, molto rubato (♪ = 60↕88)

léger

Gliss.

Toutes les notes ajoutées par moi : dans la résonance !

232

M.G ↓

236

239

sensuel

Gliss.

pp

Alto & basses en relief

pp dolce sostenuto

Cl. & celli en relief

rit.

a tpo.

p poco stretto

Vl. & Cr. en relief

pp

ppp Hb. & B.Cl. en relief

rit.

246 a tpo.

Gliss.

C.Bson.

C.Bson.

Gliss.

249

accel.

rall.

Replier le 2 sous la main
(garder la touche avec la phalangette)
afin de libérer le chemin de la M.D

253

Tpo 1°

pp lointain

258

pp

pp

(♪=♪)

264

(♪=♪)

accel.

[reprise obligée]

Tpo.

f

269

274

279

Trp+Cors

f

f

283

f

mf

f

mf

pp

288

p

cresc.

f

pp

ppp

292

p

cresc.

f

f

f

ff

[4'59" ca.]

A.C. DEBUSSY
Pour les notes répétées (MS.993, X.)

Doigtés & Ornementation : T.P. Challulau

Pour les notes répétées, le doigté qui obéit à la conformation de la main est [4,3,2,1] et ses sous-ensembles [3,2,1] ; [3,2] ; [2,1] etc.
Mais, afin d'obtenir une articulation digne d'un TKT de trompette, il est possible de contrarier la nature musculaire et d'employer [1,2,3] M.712
ou pour un TKT digne de la flûte [3,4,5] M.734. (Ou simplement [3,4] M.699.)

Scherzando ♩ = 101

689 *pp* *p* *pp*
(Guitare ; M.G bord de touche)

693 (croisé) *p*
M.G ↓

(doigté qui prépare à la M.734)
697 *pp* *pp*
do# 2
do 3
fa# 5
X 2

701 X 2

704 *pp* *p* *sf* *p* *f*
(sec) *(sec)* →*sib*

708 *pp*

712 *p* *sf* *p* *sfz*
M.D.↓
M.G↑

715 M.D ↑ *pp*

718 *mf*

721 doigts croisés

724 (reprise : 2 3) [reprise obligée]
più p
reprise pp
p
Trp
sff *strident* *sff*
(Ossia petites mains : mi♮ à la M.D)

727 *Xylo*
sff *sff*
f *p*

730 — Trp — rit.

733 — Cl — poco rubato — Fl. — mouvt

736 — do#2 — X 2

739 — M.D.↓ — M.G↑

742

745 — un poco rubato — armonioso

L'ECRIT, 2015/2022, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

747 — X 2

749 — rit.

Faire sonner cette augmentation rythmique bien plus "charnu" (mais les triolets *PPP*)

752 — Tpo.1

756 — X 2

760 — X 2 — M.D ↑ — M.G ↓ — 5-1

764 — X 2 — M.G ↓ — doux et rapide — (Finir ces arpeg. sur le réb M.D) — [3'23" ca.]

L'ECRIT, 2015/2022, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

España -1883-

Emmanuel Chabrier (1841-1894).

Un raccourci par le Jivaro Challulau

Allegro con fuoco ♩. = 80

Ad lib. — *long* — *f* — *sfz* — *ff* — *reprise obligée* — *sffz* — *p* — **A** — Bs+Tp. Hrp+Cor à la reprise — *1ère fois* — *reprise obligée*

2ème fois — **A** — *ff* Tutti

C — *sfz* — *ff*

Photocopie autorisée, (TR3) Free copy, コピー 自由

sf — *sf* — *reprise* — Ench.

D — Bs. — ré — *sfz* — ré — *sfz*

E — *sfz* — Cordes & bois en alternance — *sfz* — *sfz* — Reprise M.D 8va. ad lib.

loco — X3 — (oiseau) 8va — X3 — *pp* Hrp. — X3

G — *ff* Tb. — 8va **A** — *f sub.* Bois — *p sub.* Hrp.

Photocopie autorisée, (TR3) Free copy, コピー 自由

G

Hrp.

pp

X3 obligé

X3

pp sempre. (Hrp.)

ff

A

f

p sub.

pp sempre.

ff

p

p sub.

ff

dim.

pp sempre.

espress.

mp

mp

p sub.

p

f sub.

ff

Photocopie autorisée, (TR3) Free copy, コピー 自由

rit. assai e cresc. molto

long

fff

Et hop,
au tpo.

arraché

F

p sub.

mf

f

la ré

mp

cresc.

f

la ré

f

f

X3

f assai

la ré

p sub.

cresc.

sempre cresc.

tutta la forza

Durée : env. 4'

空手

De cette Rapsodie je n'ai gardé que les motifs A, C, D, E, G et pour finir : le motif F que, ici, j'ai traité en Coda.
Par exemple, après avoir bien abrégé l'introduction j'ai gardé la Jota (motif A)
mais je n'ai même pas cité la Malagueña (motif B)

Les Renoir, amis de Chabrier rapportent qu'il est venu chez eux jouer España ...et qu'il a joué tellement fort
qu'il a cassé plusieurs cordes au piano... et ameuté le voisinage qui a écouté fasciné (dans la rue) cet "ouragan".

Chabrier a séjourné 6 mois en Espagne en 1882, la visitant du Nord au Sud, et s'enthousiasmant...

En bon Jivaro que je suis, j'ai réduit cette partition pour en faire un Mana ...et de m'en fortifier...
Oui, je sais ...les Jivaros ne sont pas en Océanie !

Photocopie autorisée, (TR3) Free copy, コピー 自由

Le chant des oyseaux (1529)

Avec des changements de registres obligés par la perte des sonorités du texte.

J'ai transcrit cette pièce en 2014 avec un projet pianistique précis :
arriver à faire des notes répétées distinctes d'une voix à l'autre.
En 2025 mon projet est de recomposer simplement la pièce
comme un compositeur qui rend hommage à un autre.

Clément Janequin.
1485-1558.
Adaptation pour clavier & ornementation : T.P. Challulau

Durée : 7'à 8' maxi

Vif ♩ = 120 (𝅗𝅥 = 52 mini/72 maxi)

Re - veil - lez vous, cueurs en - dor - mis, le dieu d'a - mour son - ne

A ce pre - mier jour de may

[reprises obligées]

reprendre les sons de la M.D.

p

Poco più mosso

↑M.D

↓M.G

p *pp* *mf* *p*

p *sf* *p*

↑M.D

Meno mosso (d'un caractère sévère)

f

Le fa ♯, dans ces 4 mesures, n'est pas de Janequin. *Certains préféreront le fa* ♮.

f assai

pp sub.

poco più ritenuto

poco a poco stacc.

meno stacc.

un poco più rit.

Poco a ------ -----poco accel al -- ---- Tpo 1 *p sub.*

mf

↑M.G

(croiser, M.G in rilievo)

f assai

↓M.D

(4 muet)

奥

f sempre

4--
2-- Reprendre le(s)
+1 son(s) de la M.G.

Più mosso

rall. --- al ---

Tpo.1

Mêmes touches !

loco

p sub.

sfz

Sub. pochissimo ritenuto

[reprises obligées]

Poco a poco accel al ---- -- Tpo 1

4-- Reprendre le(s)
2-- son(s) de la M.G.
+1

Più mosso

pp

8va

(8va)

(8va)

cou - cou cou - cou

cou - cou cou - cou

cou - cou

[reprises obligées]

loco

loco

p sub.

8va

(8va)

cresc.

cresc. sempre

(8va)

fa

un poco ritenuto

loco

mp

8va

Vif ♩ = 120 (𝅗𝅥 = 52 mini/72 maxi)

↑M.D

croisez

Gliss.

pp

ppp

Ossia : 2 mains 8va alta

rall.

mf

molto rall.

sfz

Ped.

Ossia : 2 mains 8va alta

reprendre les sons de la M.D.

C. Saint-Saëns [1835-1921]
Danse macabre (d'après la mélodie de 1872 & l'orchestre de 1874)
Doigtés, transcription & autres : T.P. Challulau

Dire : **Les 12 coups de minuit** *puis les compter à haute voix en lançant de très haut le bras droit.*

Lento

↑M.D croiser 2↓M.G 3 *pp* — **La M.G est dessous** *pour lancer de très haut le bras droit.* — 1 croiser 2 ↓M.G 3 *pp*

f

Muet : *pour faire sonner les harmoniques* [*Muet ou pppp*]

Ped. →

♩. = prec. 𝅗𝅥 poi accel.

Dire : **La Mort prend son violon**

f — *poco* Ped.

*(1) **Valse (Allegretto)** (♩. = 66)

*(*1 avoir un tempo donnant la sensation d'obstination est plus important qu'un tempo vif.)*

A *(Chant, avec un son assez "gras")*

mf *Zig et zig et zig, la Mort en ca - den - ce frap - pant u - ne tombe a - vec son ta - lon, la Mort à mi -*

(Instrument)

nuit joue un air de dan - se, Zig et zig et zag, sur son vi - o - lon *f*

(Chant) *p* *Le*

À la reprise : début des 35 mesures

B

vent souf - fle la nuit est sombre

senza Ped.

C *(Penser au xylophone de "Fossiles")*

p sub. — *(Chant, avec un son assez "gras")* *f* *Zig et zig et zig,*

Ped. *sim.*

(Instrument) *p sub.*

(Chant) *f* *Un cou - ple las - cif...* — **(La Mort prend son violon)** *f assai*

(Fin des 35 mesures) →aller à D

p *(Chant)* *Zig et zig et zag,*

Ped. *sim.*

8va — *ff*

(8va) — **Reprise de B&C pour 35 mesures** — *p*

Fugato (*Les 36 mesures suivantes viennent de la version orchestrale*)

D

mp

[M.G]

poco Ped.

non legato

non legato

***Saint-Saens compose cette mélodie sur un texte du Suisse Henri Cazalis en 1872.**

[*Ce texte finit par "et vivent la mort et l'égalité" après avoir évoqué le mélange dans la mort des spectres des nobles ...avec les spectres de la plèbe... Oh! "Horreur"...*]

***Il développera cette mélodie -en 1874- dans son poème symphonique du même nom et là, à force de variations, d'ajouts... il en triple la durée.**

(*Ici, j'ai gardé le fugato*) ***Puis -en 1886- le premier motif de cette mélodie formera <u>Fossiles</u> dans son Carnaval des animaux.***

8va

molto cresc.

Tpo.

sfz

(*Chant, avec un son assez "gras"*)

Zig et zig et zig,

p

Ped. *sim.*

(*Instrument*)

ff

Recitativo ad lib.

sfz

mais psit! tout à coup

Tpo.

mf

dim.

(*S.Saëns EbMaj*)

pp

Recitativo ad lib.

Tpo.

f

ff

(**Durée : 3'30"**
avec la reprise)

Définitive
2020/2025

Richard Wagner

[1813-1883]

Final de l'opéra Tristan und Isolde

Transcription, doigtés & autres : Challulau/Liszt

D'une lente agonie ♩ = 52

mp (poco Rit.) *pp* Trem. très fondus

Tpo. (Commencer en dessous) ↙Isolde chante le contretemps↘ (Quasi Tpo.)

(A Tpo.) (Isolde)

mf (Isolde) *f* 1 ten.

sur le temps

p *pp* (Isolde)

con Ped.

* Faire ressortir les harmoniques du 5 M.G en jouant ce pouce.

(Isolde)

(Vlons les ♩) *p dolce* ↓Isolde : ré♩ + do#/ do♪♪ *Sehr weich*

(Isolde : do♩.. ré♪) ↓Isolde : mib♩ ré/ do#

(Isolde : les ♩) *p dolce*

Isolde : ↙fa♩ sib↘ (Isolde : mib) *p*

con Ped.

(Isolde : le sop.) *pp sub.* (Petites notes : Harpe)

dim.

(8va) loco (Isolde : si, si,si) *p* ↖Isolde : suivre les liaisons *f*

Dans ces 4 mesures le 2ème M.D. comme un cœur affolé mais *pp*
(Isolde : suivre liaisons & pointillés)

(Isolde : sim.)

(Isolde : sim.)

pp *cresc.*

ff *p* Reprise obligée

ff *p*

p cresc.

pp subito

sempre cresc.

cresc.

cresc. *molto cresc.*

ff Reprise obligée

fff Reprise obligée

à la reprise répet. M.G 8va bassa ad lib.

à la reprise répet. M.G 8va bassa ad lib.

loco (Fl+Hb) *dim.* (Vlons)

p *molto*

mp Reprise obligée *p* *mp*

con

rit. *ppp* *pppp*

al fine

(Durée : 7' max.)

5 : Feux Follets

F. Liszt

Doigtés : Challulau, Busoni & Liszt

Feux follètement ♪ = 126 maxi

p leggiero — *dolce* — *pouce sur le temps* — ↓M.G

pp leggierissimo — [*accel. 1837*] — *p dolce scherzando*

[*capricciosamente 1837*] — (x 4) — *legato dolce, tranquillo*

[*ralll. 1837*] — *pp* — [*accel. 1837*] — [*ralll. 1837*]

*ici : cf. M.32

f — *dolce* — (x 3) — *leggiero*

Mesures 20 et 32 Liszt ne fait pas deux fois la même chose à la M.D.... moi oui !

cresc. — (2de maj) — (2de min) — (2de min) — (2de maj)

37

f

40

appassionato

scherzando

p

43

↑M.D

↓M.G

46

cresc.

8va

49

f marcato

52

p

55

rinforz.

58

cresc.

61

f

[bref 1837]

p

65

dim.

68

x 4

↓M.D

↑M.G

71

Les deux pouces comme un duo d'opéra

mp

74 grazioso

Les deux pouces comme un duo d'opéra

77

80

82 ↓M.D

85 ↓M.D ↓M.D

scherzando grazioso

88

91 x 2 x 2 x 2 x 2 8va

f ff

94 (8va)

96 espressivo appassionato Reprise obligée Un poco riten. (a piacere) [bref 1837] p

99 [bref 1837] mf [bref 1837] rall. e smorz. [bref 1837]

102 In tempo p cresc. [accel. 1837]

105 8va rfz dim. x 3

109

112

115

ossia : 2 1 3 4

奥

↑M.G

↑M.D

↓M.G

118

121

x 3

124

127

x 5

*Liszt finit avec cet accord.

Durée : 4' max.

Chapitres tournés en tous sens

1 : *Celle qui parle trop (1913)*

Érik SATIE
(1866-1925)
Non Urtext de T.P. Challulau

[*Même si Satie n'aime pas... réciter le texte !*]

Vif ♩. = 54

p *lié*

Dire à la reprise : **Laisse moi parler(éééé).**

Dire à la reprise : **Écoute-moi(aaa).**

8va **croiser**

lié

Dire à la reprise : **J'ai envie d'un chapeau en acajou massiif.**

(8va)

Dire à la reprise : **Madame Chôôse elle, elle a un parapluie en**

(Air : Ne parles pas Rose in opéra d'A. Maillart)

o--s.

f

Ah! Madame Machin---

a épousé un homme qui est sec comme un coucou---- *(rires)*

↑M.G

↓M.D

pp

Écoute-moi(aaa). **Écoute-moi don---c!**

8va **croiser**

lié

Ralentir

La concierge a mal dans les côôtes.

(8va)

Lent (funèbre : ♪ = très brève)

Attendez

pp

Imaginez... le mari qui se meurt... ...d'épuisement...

Photocopie autorisée, {R.Satie} Free copy, コピー 自由

Dos bien droit/articulations libres !
Distance clavier/nombril : 35 cm
Hauteur tabouret : 50 cm

Orage

(Années de pèlerinage 1)

But where of ye, O tempests is the goal ?
Are ye like those within the human breast ?
Or do ye find, as length, like eagles, some high nest ? (*BYRON*)

Liszt Ferenc
1811-1886
Cadence : T.P. Challulau

Allegro molto

ff

Viser l'8ve entre les pouces

quasi cadenza

p **Cresc.**

con Ped.

8va *ff*

Presto furioso

ff

con Ped.

p *f* *p* *f* *sim.*

rinforz.

X 3

ff

p *f* *p* *f*

X 3

rinforz.

sempre ff

Photocopie autorisée, (R.Liszt 2017) Free copy, コピー 自由

Garder le pouce en bord de clavier !

Meno allegro

Photocopie autorisée, (R.Liszt 2017) Free copy, コピー 自由

trem.

stringendo

cresc.

a tempo

stringendo

cresc.

Più moto

sempre strepitoso

etc.

trem.

Photocopie autorisée, (R.Liszt 2017) Free copy, コピー 自由

Viser l'8ve entre les pouces

ff

Cadenza ad lib. **Lizst invente ici une nouvelle forme *en incluant dans une oeuvre non-concertante* une cadence.**
Pour cette raison, j'ai un petit peu recomposé la cadence de Liszt. (*Bon Mozart l'avait fait dans sa sonate K.333 par ex.*)

ré

p

marcato

con Ped.

p sub

f

marcato

Photocopie autorisée, (R.Liszt 2017) Free copy, コピー 自由

p

(cresc. & reprise : sempre cresc.)

ff

fff

Lab à la 2ème fois. Réb à la 1ère fois.

8va

Tpo.

loco

Rall. e pesante

trem.

Photocopie autorisée, (R.Liszt 2017) Free copy, コピー 自由

8va
ab irato
quasi cadenza
p
cresc.
con Ped.
ff
Presto furioso
ff
con Ped.
p
f
p
f
sim.
X 3
rinforz.
ff
do
do
poco a poco dim.

Photocopie autorisée, (R.Liszt 2017) Free copy, コピー 自由

mf
rall.
pesante
Tpo.
ff
Viser l'8ve entre les pouces
Viser l'8ve entre les pouces
ff *
fa
* (Liszt : a une autre proposition.)
* (Liszt : accord de do min.)
quasi cadenza
8va
fff
Durée : 5' 20" env.
Cziffra joue en 4' Brendel en 4' 15 mais il faut ajouter env. 1' pour ma cadence.

Photocopie autorisée, (R.Liszt 2017) Free copy, コピー 自由

ADAGIO *du 23° concerto en La Maj. K.V.488*

W.A. Mozart

Transcription pour piano solo par T.P. Challulau. (2014-2024)

Adagio (♩ = 72 ↕ 88)

(solo)

con poco Ped.

M.G

(fin solo)

(bois + cordes) *p*

f

(solo)

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2024,, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

(solo + cordes)

(solo)

(orch.)

(solo)

(orch.)

(solo)

(solo + cordes)

(solo +bois)

(bois)

(solo)

(solo+orch.)

(bois + cors)

(flûte)

(flûte + fagot)

(cordes)

(cordes + cor + fagot)

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2024,, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

(bois)
M.G croisée
M.G croisée
↑M.G
Réexposition (solo)
(bois)
fp
f
en gamme chromatique
sf
pp
con Ped.
(bois + cordes)
p
f
(solo + cordes)

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2024,, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

(solo +bois)
Cordes pizz.
poco Ped.
232
453535
(bois)
(solo +bois)
Ped. sim.
sf
(flûte)
p sub.
(Mozart finit en doubles)
(solo)
(flûte + clar.)
(solo)
con Ped.
Rall.
Rall. molto
p
pp

(Durée : 6' 36" ca.)
Horowitz : 5'40"
Pollini : 7'14"
Trifonov : 7'
Grimaud : 8'

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2024,, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Danse Russe (de Petruska)

I. Stravinsky Doigtés & transcription : T.P. Challulau

Le projet de Stravinsky était de faire une pièce pour piano, le mien est de faire une proche transcription de la version orchestrale.

Gilels : 2'30''
Trifonov & Sokolov : 2'40''
~~Weissenberg, Horovitz & Wang : 2'20''~~
Orchestre : 2'50''

Danse ♩ = 111

anapestes et dactyles

repet.

Gliss.

(trompette)

dactyles & trochées

dactyles...

(M.G : travailler les extrêmes sans l'intérieur des accords)

x 3

Photocopie autorisée, {TR2} Free copy, コピー自由

repet.

ten.

(Tp au 1)

loco

(soprano très en dehors)

Reprise obligée

Photocopie autorisée, {TR2} Free copy, コピー自由

loco

Meno mosso ♩ = 96

rit.

Danse ♩ = 111

(pouce joue 3 notes)

(* début du : fa-mi-ré-mi du pouce)

x 3

Photocopie autorisée, (TR2) Free copy, コピー自由

Hatikva (Hymne d'Israël)

Anonyme (*Centon de diverses mélodies de l'Est de l'Europe signé par divers compositeurs*)

Doigtés & Accompagnement Expressif : T.P Challulau
(7/10/2024)

Avec espérance (76 = ♩)

(ossia)

(ossia)

(ossia)

rall. molto

Durée : 1'30 '' ca.

L'ÉCRIT, éditeur, (R. Hymnes) photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

I. Stravinski [1882-1971]

Danse infernale du roi Kastcheï (1910)

Transcription : T.P. Challulau

Féroce ♩ = 126

pp misterioso

(Tutti) ff pp (Cb+timp) (Cor+Bs)

(Du début jusqu'au chiffre 3 Stravinski pose une basse uniquement en LA. Agosti dans sa transcription ajoute le SOL#. Mais j'ai préféré ajouter le MI qui est une note beaucoup plus neutre... Car si jouer seulement des LA sonne creux, le sol# est bien trop violent pour cette introduction.)

(pp)

(Tb.) (Tutti) (Cor+Bs) (Tutti) (pp) sffz 1

(Cor+Bs) (Tb+Tp.) (Tutti) (Cor+Bs+cordes) (Tutti) sffz p sffz mf

(Tp+cordes) (Tutti) sffz mf cresc. sffz f fassai

ff (Tutti) f 3 sfz 8va très court, fort ! pizz.

(8va) sfz sfz (3-5) (Tutti) ff (Tb+Tp.) (Tutti)

(Fl+Harp) loco (Tb+Tp.) 5 mf (Tp+cordes) (Fl+Cl) p poco Reprise obligée

(#) più f Reprise obligée

7 (Cor+cordes) {Les doubles en rythme Lombard} (Tutti) f

{etc. continuer les doubles en Lombard} {penser des 2des arpégées vers le bas puis le haut} {Etc. doubles en Lombard} {Rythme égal}

fz ff sfz 9 f {Rythme égal}

↓M.D ff mi 10

8va pesante

11

loco

ff

gliss.

8va

mf

quasi senza Ped.

Reprise obligée

mf

p

poco Ped.

f

8va

ossia

8va

Reprise obligée

quasi senza Ped.

14

f

con Ped.

8va

gliss.

mf

rit. molto

non legato

L'ÉCRIT, éditeur, (Rig) [à copier librement, Free copy, コピー 自由]

Meno allegro ♩= 55

{Etc. continuer les doubles en rythme Lombard -chiffre 15 & 16-}

15

p

poco Ped.

f

{Les doubles en Lombard !}

16

p sub.

{Lombard}

{Lombard}

17

mf

{Rythme égal}

p

{Rythme égal}

Reprise obligée

f

8va

↑M.G

f

sempre stacc.

8va

L'ÉCRIT, éditeur, (Rig) [à copier librement, Free copy, コピー 自由]

4 Mains sép. ce 4 est très bien...

19 — ff Rythme égal — Reprise obligée

2. — Reprise obligée — con Ped.

21 — Féroce ♩ = 132 — cresc. — Reprise obligée — ff — p — Mordant — stacc. (Cordes+bois) — poco Ped. — senza Ped.

(Cor+cordes) — (Cor+cordes)

(Tutti) — f (suivre le 2° doigt : so#/so/fa#,mi#) — loco — ff — 15ma — f — sfz — Reprise obligée — pizz. senza Ped.

très court, fort ! — sfz — ff — con Ped.

(suivre le 2° doigt) — mf

26 (Cordes) — mp (si/do/la) — poco Ped. — Sim.

mf — f — (si/do/la) — (Cordes) — (Bois) — mf — Sim.

f — mf — f — Sim.

28 — Più allegro ♩ = 168 — (Tutti) ff — con Ped. — ff — con Ped.

30

sfz

fff {Suivre les pouces}

Più mosso
♩ = 92

ff

(souligner les 3olets M.G
et leur voix basse.)

32

Reprise
obligée

(souligner les 3olets M.G
et leur voix basse.)

♩ = 132
(𝅗𝅥 prec.= 𝅗𝅥.)

fff

loco

8va

(Cordes)

35

(♩ = 138)

p e stacc. (non arpeg.)

pizz.

Reprise
obligée

(Cordes+bois)

mf

cresc.

(♩. = prec. 𝅗𝅥.)

♩ = 168

sempre cresc.

(col poco Ped.)

Più mosso

fff

con Ped.

sffz

(Percu : triangle, cymbales)

Ped. al fine

Ce trem. = mouvements de rotation +
+arpéger les doigts en sens contraire.

loco

8va

ff

gliss.

mp accel.

mf

fff

(→ Ped. sempre ten. →)

Durée : Boulez : 4'42''
Doráti : 4'58''
Bernstein : 4'18''
Au piano : 5'20'' maxi

D'après Béla B.

Réécriture, interprétation & doigtés : T.P. Challulau

Allegro Barbaro (𝅗𝅥 = 92) (1911)

(Les 2 pouces en dehors)

(Ce battement de 3ce min. entre les deux pouces est caractéristique de l'époque cf. : op11#2 Schönberg, etc.)

poco Ped.

(Les 2 pouces en dehors)

poco Ped.

(Les 2 pouces en dehors)

*(D'après le manuscrit)

L'Écrit éditions, – 2022 (R Bartók) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

(Les 2 pouces en dehors)

(Les 2 pouces en dehors)

(senza dim.)

(Les 2 pouces en dehors)

(senza dim.)

(Les 2 pouces en dehors)

(senza dim.)

(Les 2 pouces en dehors)

(Les 2 pouces en dehors)

Reprise obligée

poco sostenuto

A Tpo

poco sostenuto

A Tpo

non legato

L'Écrit éditions, – 2022 (R Bartók) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

non legato
poco sostenuto
A Tpo
poco sostenuto
A Tpo
cresc.
Senza Ped.
sempre cresc.
poco sostenuto
poco a poco più tranquillo
trem. sim. etc.
più sosten.
dolce
A Tpo

L'Écrit éditions, – 2022 (R Bartók) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

↑M.D
↓M.G
ritard.
Molto rit.
poco a poco accel
Tpo 1°
poco a poco cresc.
Reprise obligée
più cresc.
sim. etc.
Senza Ped.
Sostenuto
A Tpo
(Les 2 pouces en dehors)
dim.
sim. etc.
2' 52" maxi
[Bartok joue en 2'21" mini et 2'42" maxi]
Composé en 1911

L'Écrit éditions, – 2022 (R Bartók) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

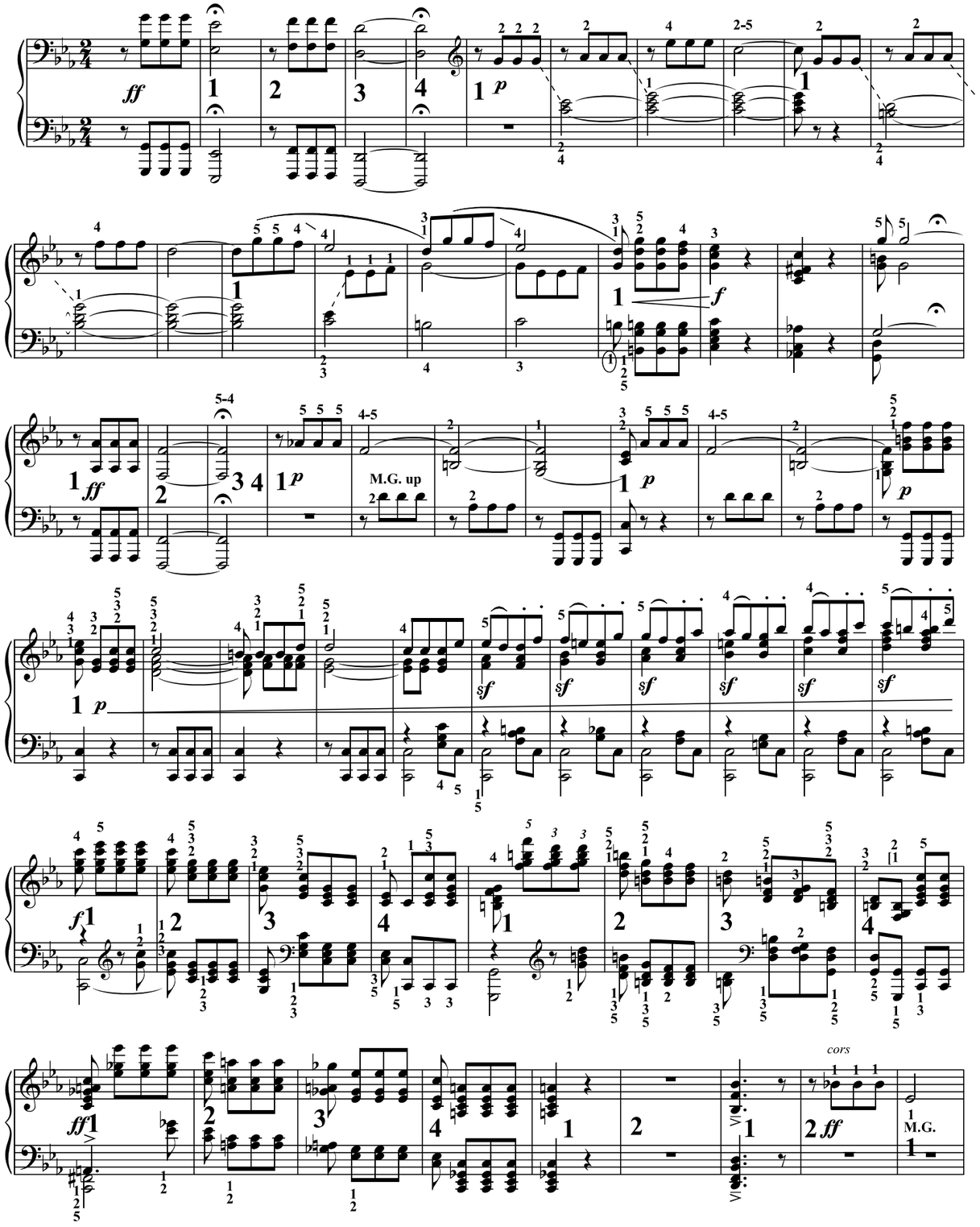
Symphonie n°V

Op. 67, 1er mouvement.

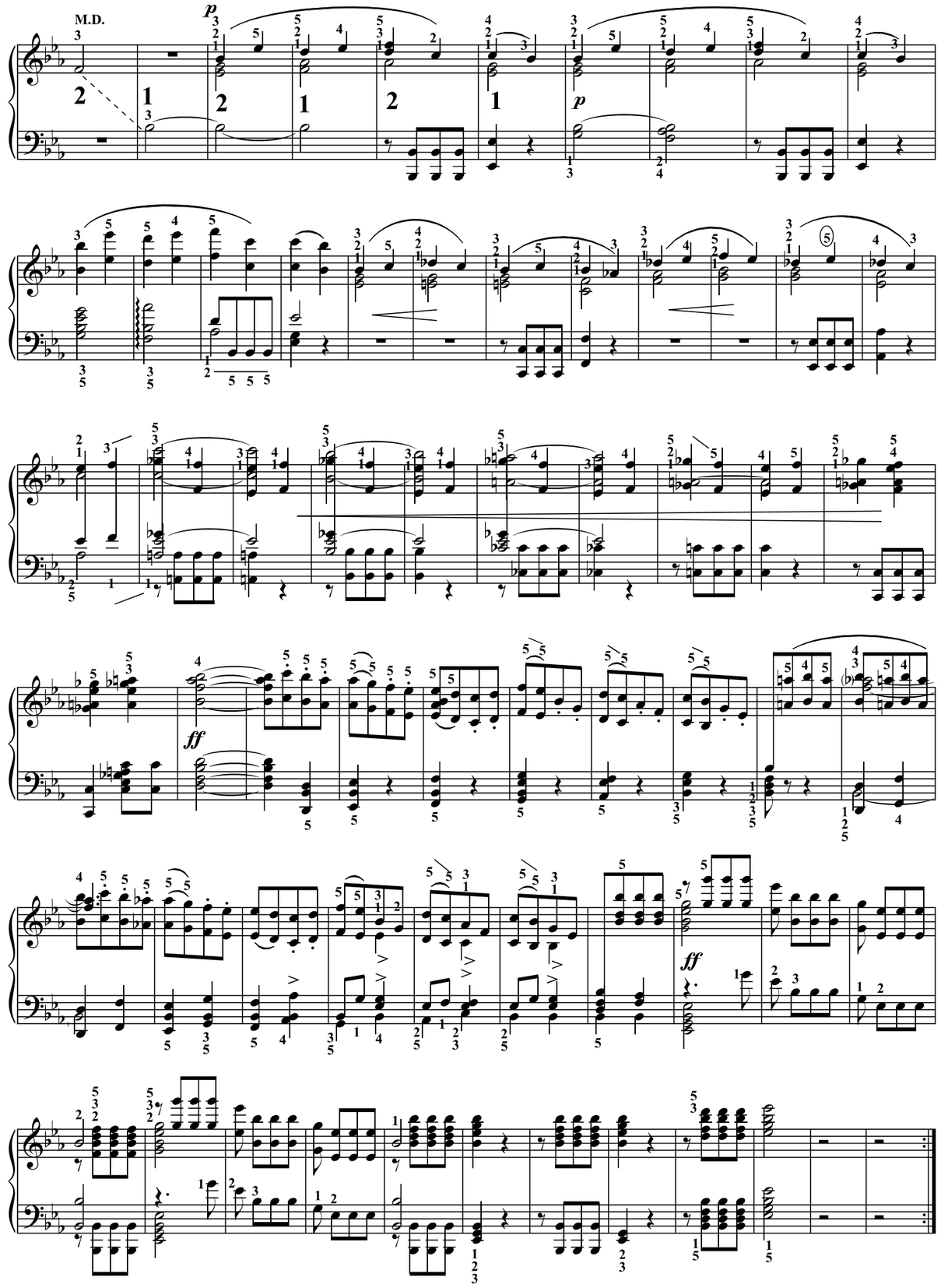
Durée : Ca. 6'06"
(sans la reprise)

Allegro con brio 𝅗𝅥 = 84

Ludvig van Beethoven
1770-1827
Transcription : T.P Challulau
1959-2037



L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由



L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由

ff *p* *p*

p

Ritmo di 4

f

ff

arpeggiato sempre

L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由

ff *non arpeggiato* *arpeggiato sempre*

ff *non arpeggiato* Ritmo di 2 Ritmo di 3

Ritmo di 2 *pp* sub. *p* Ritmo di 4

sub. *pp* *ff*

pp

Réexposition

fff

Stop trem. sur sol (timbales).

Stop trem. sur ré
Quel génie Liszt de penser au ré !

L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由

p p pp (muet)

Adagio (Hb)

Allegro (𝅗𝅥 = 84)

f sfz

La M.G double délicatement le solo de Hb.

p

f

sf f

ff

bassons

M.D.

M.G.

p

L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由

uniss.

p

sempre cresc.

8vb

ff

8va

doigtés en relief

f e cresc.

fff

L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由

p

1

fff

fff

ff

M.G.

M.G.

ff

(suivre le pouce)

(suivre le soprano)

ff

(suivre le pouce)

ff sempre

L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由

(Allarg.)

fff

Stop trem. sur sol (timbales).

Tpo.

pp

(pp)

Stop trem. sur sol (timbales).

ff

(Pouce en relief)

L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由

Prélude Op.28 N°3

(Vers 1831)

F. Chopin

4/3/1810 - 17/10/1849

(T.P. Challulau)

mf

p

pp

Durée : 50" max.

Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2024 [à copier librement, Free copy, コピー自由]

Le concerto du vin

D'après le concerto 20 (K.466).

W.A. MOZART

(27.1.1756-5.12.1791)

Version piano : T.P. Challulau

(Durant ces 3 pages d'introduction orchestrale, le soliste peut participer à la rythmique de l'orchestre)

Allegro ♩=116

Ce phrasé pour évoquer un halètement contrastant avec le fragment mélodique (ligne en pointillé)

p

sempre p

f

p

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2024,, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

p

sempre p

f

reprise obligée

hb.

bs.

p

(+fl)

(+fl)

(+fl)

f

f

p

reprise obligée

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2024,, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

f

p

(Fin de l'introduction orchestrale)

(1ère vraie entrée du soliste)

(solo)

p espressivo

*(Le **p** du soliste sera plus fort que le **p** de l'orchestre)*

karate

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2024,, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

(solo)

reprise obligée

hb.

bs.

p (orch.)

(solo+orch.)

cresc. poco a poco

f

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2024,, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

reprise obligée

hb.

bs.

p

(+solo)

(+solo)

(+solo)

sempre p

(solo)

M.D ↓

(solo+orch.)

↑M.G

(solo)

(solo+orch.)

↑M.G

(bois)

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2024,, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

(orch.)

(solo+orch.)

(orch.)

(solo+orch.)

(solo)

(solo+cordes)

(solo)

(sempre solo)

(solo+orch.)

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2024,, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

(solo)

f

p (écho ; rires de larmes)

Repet. 3 fois

(solo+orch.)

fz

f (tutti)

f sempre

p

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2024,, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

p (legato)

(solo)

p (solo+cordes)

(orch.)

p sub.

f (tutti)

p (bois)

p (solo)

p (sempre solo)

(orch.)

p sub.

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2024,, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

f (tutti)

p (bois)

p (solo)

(sempre solo)

mf (solo+orch.)

M.G

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2024,, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

(solo)

reprise obligée

p

(sempre solo)

f

Réexposition

p sub. (orch.)

Ce phrasé pour évoquer un halètement contrastant avec le fragment mélodique (ligne en pointillé)

sempre *p*

(solo+orch.)

Basse en relief & syncopes légères

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2024,, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

f (tutti)

f

p

p

(2 ten.)

(solo +orch.)

sempre *p*

p misterioso

f

reprise obligée

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2024,, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

hb.
bs.
p
(+solo)
(+solo)
(+solo)
fz
fz
reprise obligée
(solo)
M.D ↓
(solo+orch.)
↑M.G
(solo)
(solo+orch.)
5-1
(bois)
(orch.)
(solo +bois)
(4)

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2024,, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

M.D
M.G
reprise obligée
3232
(solo)
(solo+orch.)

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2024,, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

(solo)

f

p (écho ; rires de larmes)

reprise obligée

f

p (écho ; rires de larmes)

f

fp

sfz

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2024,, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

f (tutti)

f

reprise obligée

(orch.)

ff

Micro cadenza
(per la M.D. sola)

rall.

ad lib.

so

la

Reprise avec appogiatures

Petites notes seulement à la reprise !
Pas la 1ère fois.
Et on peut les jouer à la M.G.

ad lib.

(mi #)

lunghissimamente

(A 2 mani)

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2024,, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

(fin du solo ; orch. al fine)

f

f

p

f

p

reprise obligée

pp

ff

[*Durée avec micro-cadence : 14' max.*]

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2024,, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Prélude

Op 28#24

F. Chopin

4/3/1810 - 17/10/1849

(T.P. Challulau)

Allegro appassionato (♩. =66)

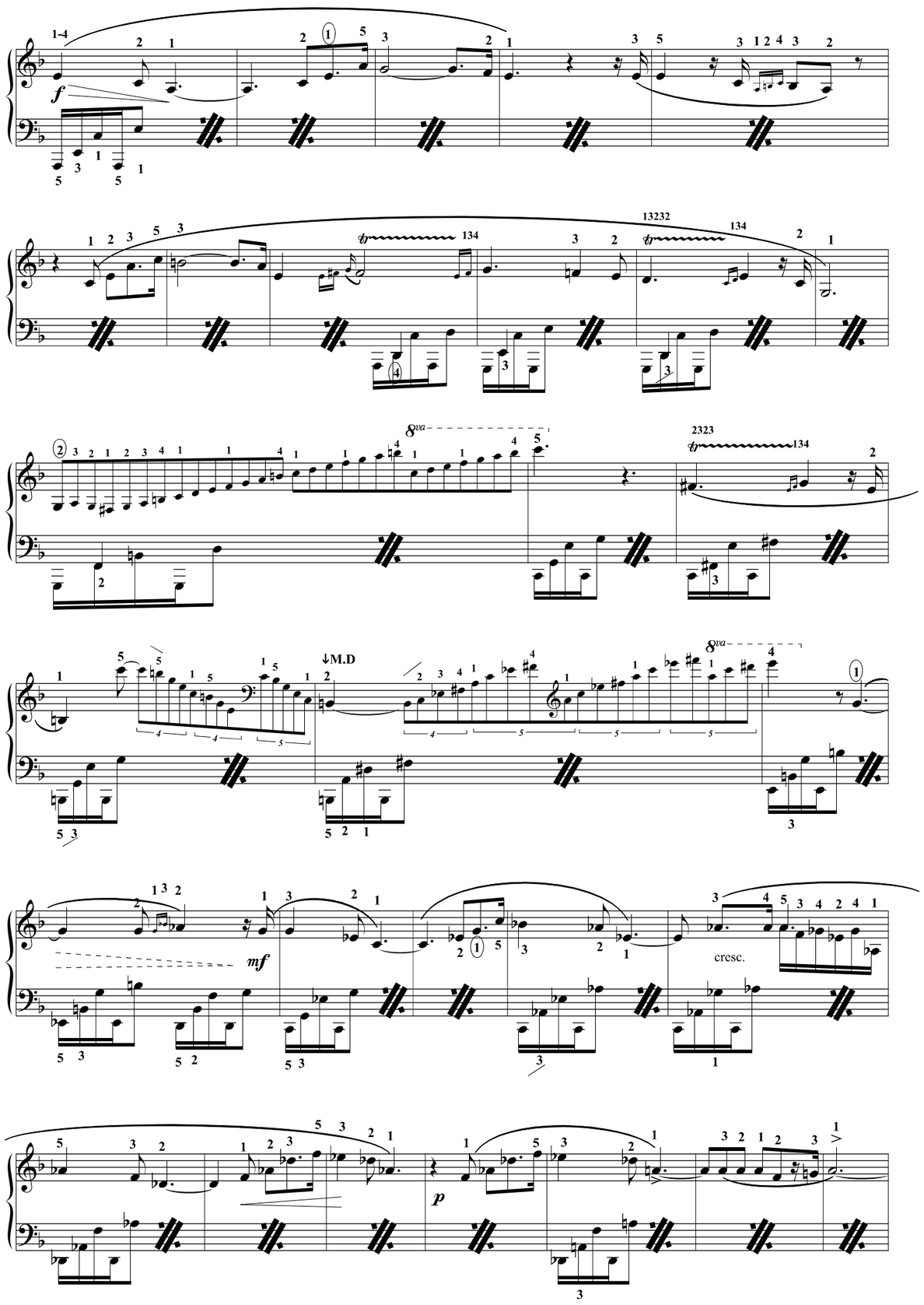
f

f

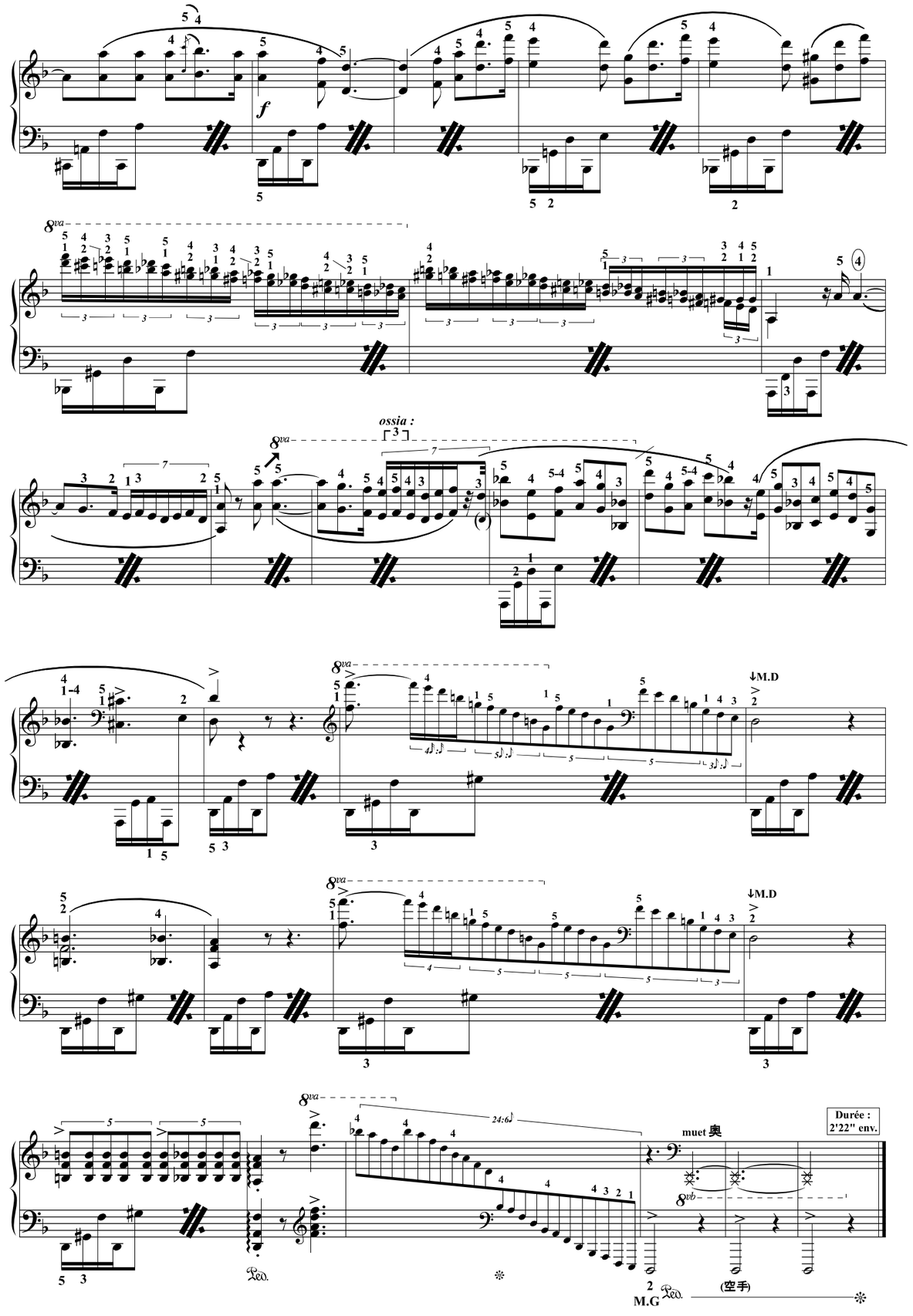
8va

Quand l'écart avec le 1 est inférieur à l'octave *je peux mettre le* 2 *sur la deuxième double-croche.*
Sinon, à cause de la taille de ma main, il me faut mettre le 3 *...Donc la majeure partie du temps.*

Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2024 [à copier librement, Free copy, コピー自由]



Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2024 [à copier librement, Free copy, コピー自由]



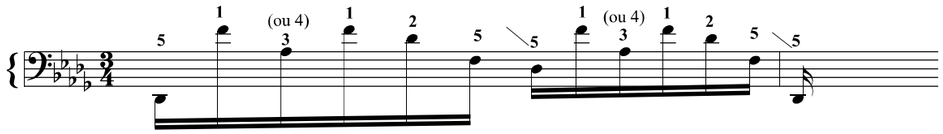
Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2024 [à copier librement, Free copy, コピー自由]

Nocturne N°8 (op.27 n°2)

Sa version en notation abrégée pour en bien comprendre la structure harmonique.

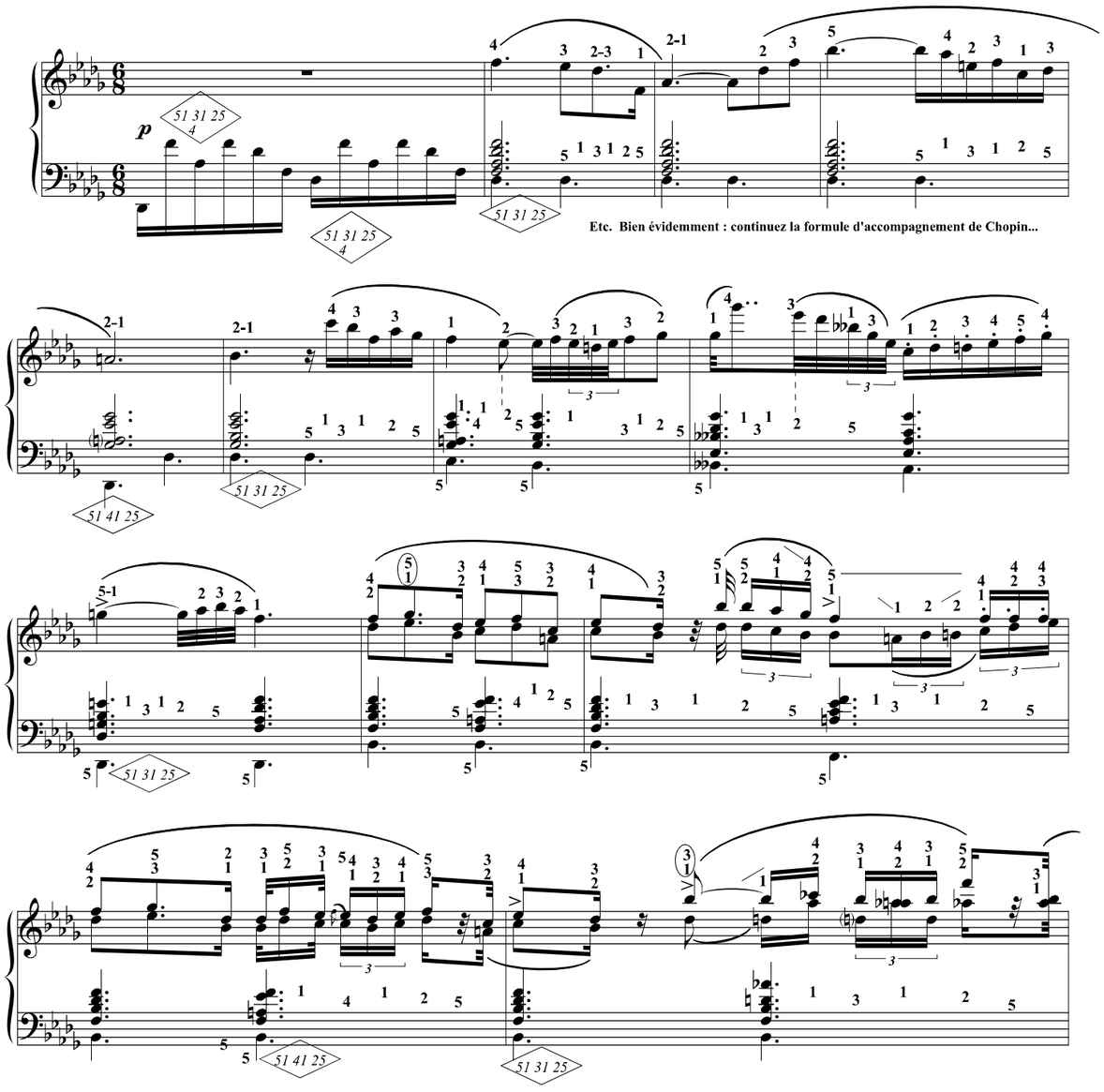
Tristan-Patrice Challulau 2011

On joue dans ce nocturne la formule d'acommpagnement toujours dans l'ordre suivant :
*1Basse principale/2note supérieure/3intermédiaire médium/4supérieure/5intermédiaire aigue/6basse manuelle.
*Le doigté pour jouer les 2 basses (principale et manuelle) est toujours 5 \ 5 (*quelque soit la distance à parcourir*)
*Le doigté de la note supérieure est toujours 1 ; le doigté de l'intermédiaire aigue est toujours 2 (*Aux 3ème & 6èmes temps*).
*Le doigté de la note intermédiaire médium est ou bien **3** ou bien **4**... (*Aux 2ème & 5èmes temps*)
Parfois la formule change : le nouveau doigté à appliquer est entouré d'un cercle, d'un rectangle, d'un pentagone... etc.

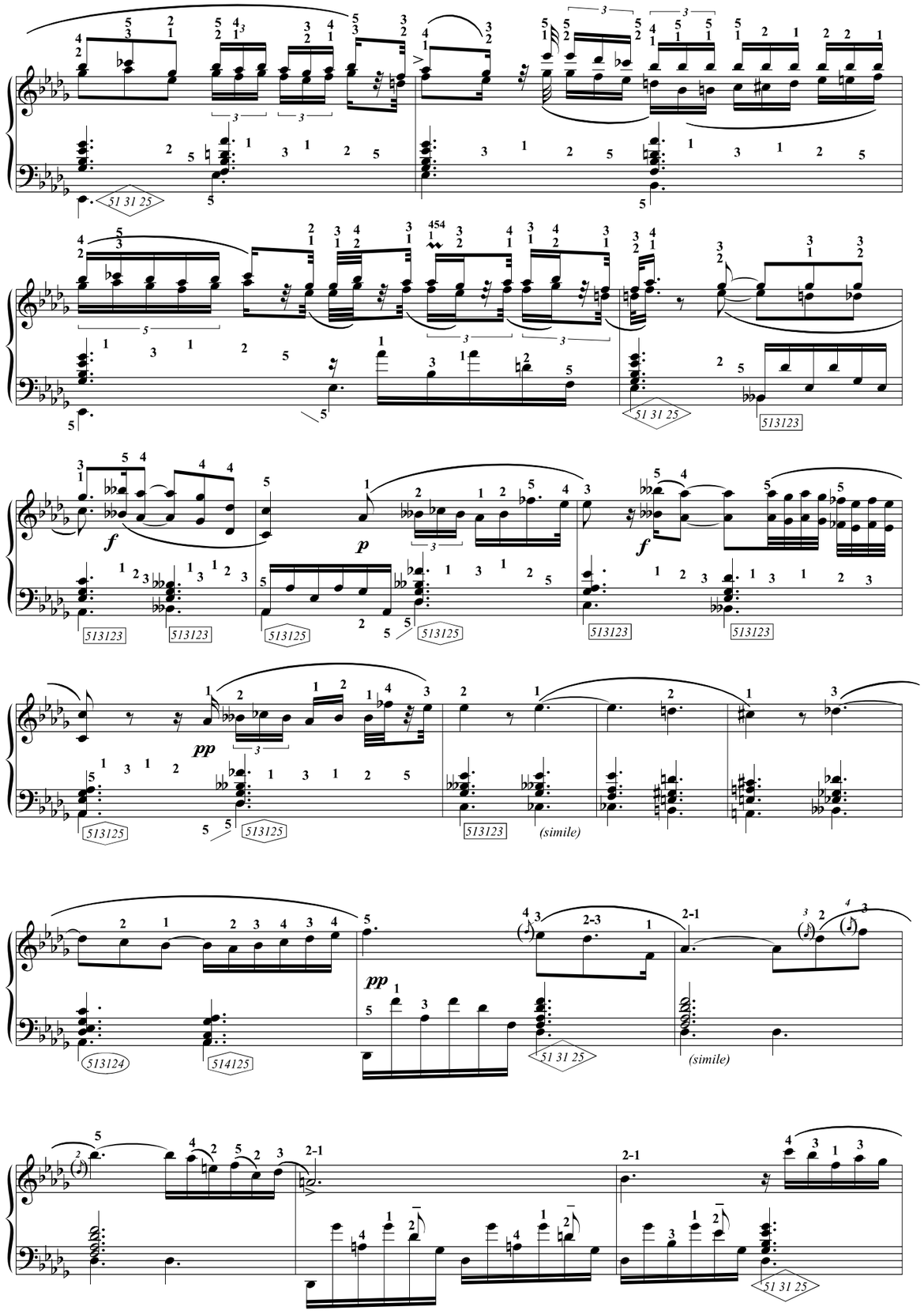


Dans ce Nocturne Chopin invente le vibrato au piano : en choisissant soignesement ses basses la note mélodique va frotter avec les harmoniques produit par cette basse, et, ce sont ces frottements qui produisent un réel vibrato (le meilleur que l'on puisse obtenir au piano).

F. Chopin
4/3/1810 - 17/10/1849



Etc. Bien évidemment : continuez la formule d'accompagnement de Chopin...



51 41 25
51 31 25
513123
515135
515135
515135
515125
515125
51 31 25 4
(simile)
51 31 25 4
(simile)
513124
(simile)
(hémiole)
51 31 25 4
(simile)
8va

513124
(simile)
51 31 25 4
(* Ornementation : T.P.C)
(simile)
8va
513123
513123
513123
513125
dolciss.
dolciss.
51 31 25 4
513124
513124
(simile)
514125
513124
513124
513124
(simile)
513125
(simile)
8va
513125
(simile)
(Travailler les gammes avec 2345/345)
Durée : 5'45" env.

K.P.E (ou J.S.) Bach

Sicilienne BWV 1031 **(vers 1730)**

Transcription & doigtés : T.P. Challulau

On pourra penser à l'étude en réb M de Chopin pour la méhode de Mochelès avec son legato/détaché de la M.D.
...Ou encore à Brahms (3ème page de l'op. 76 n°2)...

Siciliano ♪ = 104

p *clavier non legato sempre*

Cette ligne d'introduction et la reprise sont des idées de W. Kempff.

(basse lourrée)

rit.

flûte legato cantando

Tpo

p

flûte legato & phrasée

non legato

clavier non legato sempre ***(basse lourrée)***

clavier

flûte legato espressivo & clavier non-legato

parfois les ornements sont sur le temps, parfois avant le temps selon leur valeur mélodique ou harmonique.

cresc.

✲ ***Ce doigté aide au non-legato de la partie clavier tout en préservant le legato de la flûte.***

flûte legato & phrasée
clavier non legato & impassible sempre

p *f espressivo* *p* *mf*

clavier (et pour une seule fois : expressif avec du sur-légato)

flûte legato cantando

p

clavier non legato sempre ***(basse lourrée)***

flûte legato espressivo & clavier non-legato

non legato

(lier fa#→so)

mf *p*

p *f*

rit.

Durée : ca. 4'
(avec reprise)

Dans la danse slave qui suit, l'orchestre est complet : cordes, bois etc. De plus, il y a des cordes "arco" et d'autres "pizz".* Ici aussi, les détachés des bois ne sont pas aussi secs dans l'aigu qu'un pizz ! ...Il faudra souvent écouter l'orchestre avant d'arriver à un bon résultat...

****On aimerait mettre la pédale pour l'expression du chant, mais les pizz nous en empêchent !***

Antonín Dvořák [1841-1904]

Slovanské tance op.72 n°2 (1886)

Doigtés & autres : T.P. Challulau

Dumka ♪ = 104

arco *espressivo* — A — *p* — *fz* — *pizz.* — *pizz. sempre* — *rit.*

Rappel : les pizz. de Cb. sonnent plus longtemps que les pizz. de cello ou d'alto... D'autre part un orchestre peut jouer dans une salle très réverbérée ...raison pour laquelle on ne peut proscrire l'emploi de la pédale.

a tempo — *pizz. sempre* — *rit.* — arco

B — *espressivo* — *a tempo* — *pizz.* — *rit.* — 𝄋

a tempo — *rit.*

C — *a tempo* — *mf* — *pp* — *p* — 8va — *sfz*

D — *p* — *f* — *ff* — *rit.* — *a tempo* — do

8va — *rit.* — Reprise de D *ad lib.*

Reprise de A (*sans reprise*) + 8 mesures de B

𝄋 **Suite de B pour finir** — arco — gliss. — *pizz.* — *sempre pizz.* — *rit.* — arco

C *court* — 8va — loco — X3 ou 4 — *dim.* — *sfz* — *ppp*

(*Ne pas rejouer la basse lors des reprises, mais jouer le do*)

Durée : ca. 5'20"
(*avec reprise*)