

Il fait beau...

Duo saxophone/comédien(ne)

(Fin de 2ème Cycle)

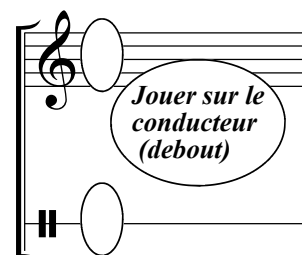
Tristan-Patrice Challulau

Durée : 5'05" max.

Partie Mi♭

Saxo Alto 1

Comédien 2



Il faut jouer sur le conducteur (pour une plus grande complicité) & **chacun surlignera sa partie.**

Bien connaître les doigtés des notes altérées de manière à les insérer sans hésitation dans les rythmes.

Celui qui invente le rythme doit si possible en changer à chaque répétition de façon à ne pas donner d'habitudes.

Ceci dit, il est fort bien, lors d'un concert (pour faciliter la mémorisation) de reprendre un des rythmes utilisés lors des répétitions pour être tous en tranquillité.

Il arrivera que le musicien donne le rythme à l'acteur; mais, bien sûr; c'est le Verbe qui va diriger le Chant.

Les grands orateurs parlent souvent dans une pulsation, mais ici, si possible, parler/jouer en dehors de la pulsation.

(Les phrases souvent très courtes vont aider à changer de tempo et donc à sortir de l'envoûtement de la régularité.

Donc ce sera des longues, des très longues, des brèves, des très brèves plus que ce qu'on appelle en général "rythme".

La note finale de chaque phrase à mémoriser est notée en "ronde".

Cette finale sera toujours assez longue, mais elle n'aura pas une durée fixée. (Pas plus que les autres notes).

Celui qui invente sur le moment un "tempo/rythme/phrasé/accent..." **ne cherchera pas à "piéger"** l'autre : il faut que lui même soit capable de refaire ce qu'il vient de faire (surtout quand il devra redire sa phrase en duo).

-Ici, nous trouvons donc une formation aux subtilités musicales-

On peut ajouter une dimension à cette pièce : en expliquant préalablement au public que l'autre doit reproduire le "tempo/rythme/phrasé" et donc qu'on invite le public à dire, à bruyamment exprimer :

NON quand ce n'est pas réussi (On en espère le moins possible !)

QUI quand c'est bien

BRAVO quand l'appropriation est superbe !

(Dans ce cas là la durée de 5 min. n'est plus garantie).

Il fait beau

un Duo saxophone & comédien(ne)

Tristan-Patrice Challulau

Serein (♩ pas vite)

Sax 1

Com .2

f De profil à Dr.

De profil à G.

L'acteur entre lentement sur scène pendant le solo

4

accel.

De profil à Dr.

accel.

6

De profil à G.

accel.

Tour complet

8

f

f

De profil à Dr.

10

Fin de la chorégraphie
(face au public)

Tour complet

Tour complet

Mémoriser le rythme des mots

Jouer ce rythme, ce phrasé des mots

Inventer un rythme, des nuances... etc

Il fait beau
(3 syllabes)

Il fait beau

Pour information :

Même si peu à peu apparaît dans la partition des indications comme nuances, accents, silences... tout est à faire dès les premiers mots.

13

Sax 1

Mémoriser le rythme des mots

Jouer ce rythme, ce phrasé des mots

Mémoriser le rythme, les accents des mots

Jouer ce rythme, ce phrasé des mots

Com .2

Regarde ! (3 syllabes)

Inventer un rythme, des nuances... etc

à l'Est (2 syllabes)

Jouer dans une direction -un peu de dos-

17

Sax 1

Mémoriser le rythme, les silences des mots

Jouer ce rythme, ce phrasé des mots

Mémoriser le rythme, les accents des mots

Jouer ce rythme, ce phrasé des mots

Com .2

Mais non, l'Est est par là (6 syllabes+silence)

Inventer un rythme, des nuances... etc

Vois : là (2 syllabes)

Jouer dans l'autre direction -mais toujours un peu de dos-

Retour face au public

21

Sax 1

Mémoriser le rythme, les silences des mots

Jouer ce rythme, ce phrasé des mots

Mémoriser le rythme, les accents des mots

Jouer ce rythme, ce phrasé des mots

Com .2

pas un cumulus

Inventer un rythme, des nuances... etc

pas de nimbostratus

Pour information :
 Un cumulus peut se développer très rapidement en Cumulonimbus qui est source de pluie, d'orage. Lorsqu'il ne se développe pas, il est signe de beau temps.
 Cumulus est un mot latin qui signifie amas.

Pour information :
 Le nimbostratus est un nuage qui donne toujours des précipitations. Nimbus & stratus sont des mots latin qui signifient : nuage & étendu. (Cirrus est un mot latin qui signifie filament).

25

Sax 1

Mémoriser le rythme, les accents des mots

Jouer ce rythme, ce phrasé des mots

Mémoriser le rythme, les accents des mots

Jouer ce rythme, ce phrasé des mots

Com .2

à l'Ouest

Inventer un rythme, des nuances... etc

rien de nouveau

même rythme bien ensemble

rien de nouveau

(Rester face au public)

29

Sax 1

Mémoriser le rythme, les accents des mots

Jouer ce rythme, ce phrasé des mots ...les silences...

Mémoriser le rythme, les accents des mots

Jouer ce rythme, ce phrasé des mots

Com .2

Mais quand va-t-il pleuvoir

Inventer un rythme, des nuances... etc

Enfin, quand va-t-il pleuvoir

4 Il fait beau...

Sax 1 *Jouer ce rythme, ce phrasé des mots*

De profil à Dr.

Com .2

cantando Ah
(partir de la même note que le sax puis glisser vers l'aigu...)

Sax 1 *De profil à G.* *accel.*

Com .2

1/2 tour

Fin de la chorégraphie
(face au public)

Sax 1 *Mémoriser le rythme, les accents des mots*

Com .2 *Oh, il ne fait plus beau*

Jouer ce rythme, ce phrasé des mots ...les silences...

Mémoriser le rythme, les accents des mots

le vent souffle *le vent souffle*

même rythme bien ensemble

Sax 1 *Mémoriser le rythme, les accents des mots*

Com .2 *de Beaufort onze* (accentuer des syllabes)

même rythme, mêmes accents, bien ensemble

de Beaufort onze (accentuer des syllabes)

[Ah d'effroi]
Ah

Jouer ce rythme, trouver un effet ?
*[notes ad lib.]

Sax 1 *Essayer de mémoriser le nombre de Ah Ah...*

Com .2 *[Ah de sanglots de douleur]*
Repet. ad lib.
Ah Ah Ah (Ah, Ah ...)

Jouer ce rythme, trouver des effets...
(longs glissendi ?)

*[notes ad lib.]

*[Les notes en x sont de vagues suggestions : tessiture, effets, ajouts... etc. ad lib.]
Cf. note page 7.

Sax 1 *Essayer de mémoriser le nombre de Ah Ah...*

Com .2 *[Ah très sensuel]*
Repet. ad lib.
Ah Ah Ah (Ah, Ah ...)

Jouer ce rythme, trouver des effets...
(glissendi ? sons éoliens ?)

*[notes ad lib.]

*[Les notes en x sont de vagues suggestions : tessiture, effets, ajouts... etc. ad lib.]
Cf. note page 7.

53

Sax 1 *Mémoriser le rythme*

Com .2 *[Ah de rire à la folie] Repet. 8 fois.*

Ah Ah Ah Ah *Ah Ah Ah Ah*

Ah Ah Ah Ah *Ah Ah Ah Ah*

même rythme bien ensemble

55

Sax 1 *Mémoriser*

Com .2 *un Beaufort de onze*

un Beaufort de onze *des vagues de 3 étages*

même rythme bien ensemble

Jouer ce rythme (vibrato ?)

(vibrato ?)

59

Sax 1 *Mémoriser (attention : 5 ou 6 syllabes)*

Com .2 *des bateaux chavirent*

des toitures s'envolent

Jouer ce rythme, trouver des effets... (glissendi ? vibrato ?)

Jouer ce rythme (vibrato ?)

(5 ou 6 syllabes + vibrato) *(5 à 7 syllabes + vibrato)*

63

Sax 1 *Mémoriser*

Com .2 *des arbres sont déracinés*

Jouer ce rythme (vibrato ? son fendu ?) (8ba - - - - -)

Mémoriser

martellato, assez vite, avec des accents, d'un rythme quasi égal

66

Sax 1 *Inventer un rythme, des nuances... etc*

Com .2 *le volcan jette sa lave sur l'Homo-Sapien-Idioticus*

Imiter le martellato précédent

Mémoriser

Reprise de la chorégraphie

Sax 1 *69*

Com .2

Répéter ce rythme/accents

je l'ai lu dans mon idiotphone

Complètement de dos

(ad lib.) : L'acteur peut doubler la chorégraphie du saxophoniste...

Sax 1 *73*

De profil à G.

accel.

Sax 1 *76*

De profil à Dr. puis Tour complet

De profil à Dr.

accel.

Sax 1 *79*

De profil à G.

Mémoriser

Com .2

Tiens, il a un peu plu

[faire un silence après tiens]

Sax 1 *82*

Fin de la chorégraphie (face au public)

Jouer ce rythme, ce phrasé de mots ...ces silences...

Mémoriser

le blé germe

Jouer ce rythme, ce phrasé de mots ...ces silences...

Sax 1 *85*

Si on joue que 4 notes l'acteur dira que 4 syllabes

En sortant de scène

"oiseau" Notes suraiguës à changer ad lib. & répet. ad lib. Gliss. suraigu ad lib. Varier les silences.

Sortir de scène, si possible en sifflant "style oiseau"

Com .2

Mémoriser

même rythme bien ensemble les oiseaux chant(ent)

(Si le sax a joué que 4 notes on élisera l'ultime syllabe)

Notes :

La totalité des notes du saxophone s'enchaînent de façon à pouvoir être jouées en solo. Dans ce cas, il faudra imaginer son propre rythme en se servant d'une prosodie à ré-imaginer à chaque interprétation.

Page 3 : ce n'est pas très important de jouer vraiment vers l'Ouest quand on dit "à l'Est" mais il faut être "*un peu de dos*" ...c'est juste pour faire sourire le public. Ici, ce n'est pas du *dansé-musical*, mais bien du *théâtre-musical*.

Page 4 : il reste des traces de mon amour des travaux de P. Brook et de C. Stanislavski...

Les entrées & sorties de scène tiennent du *théâtre-musical* mais les indications chorégraphique -pour le sax- tiennent du *dansé-musical* : donc ces simples *1/2 tours -ou tours complets-* doivent obéir à un rythme intérieur pour ne pas être seulement un ajout visuel. *1

L'acteur quant à lui jouera plutôt sur l'immobilité (un espèce de B. Keaton) mais peut s'aider d'accessoires (chapeau, lunette, etc.)

Page 4 & 6 : les notes en croix ne sont pas à jouer textuellement on improvisera vraiment ce qu'on veut -et peut- pour "*faire douleur, sensuel ou à la fin oiseau*"

Je rappelle encore une fois :

Que l'on peut ajouter une dimension à cette pièce

en expliquant auparavant au public que l'autre doit reproduire le "tempo/rythme/phrasé" et donc qu'on invite par là le public à dire, à bruyamment exprimer :

***NON** quand ce n'est pas réussi (On en espère le moins possible !)*

***OUI** quand c'est bien*

***BRAVO** quand l'appropriation est superbe !*

(Dans ce cas là la durée de 5 min. n'est plus garantie).

***1** : Dans les danses de marche (comme le tango) les danseurs font des tours, des 1/2 tours, lancent leurs jambes... dans les danses de piétinement (comme le rock, la salsa) les danseurs font des tours, des 1/2 tours, lancent leurs jambes... dans les danses guerrières (comme la capoeira) les danseurs font des tours, des 1/2 tours, lancent leurs jambes... mais la différence essentielle avec l'acteur ou le guerrier c'est : le rythme musical sous-jacent. (Pour expliquer autrement la différence entre le *théâtre-musical* et le *dansé-musical*).



Ce signe indique un changement de position (*en rythme de danse, en ondulation dansée*)

Et, comme en fin de Cycle II on ne se trouve pas dans l'aisance totale avec son instrument, pages 4 et 6 pour les notes en x (*improvisées en accord avec les sons de l'acteur*) il sera sans doute nécessaire de fixer en commun des choix (*et donc ici de sortir de l'improvisation*).

Il fait beau...

Exemples :

Ayant valeur pour l'ensemble de la pièce.

*Si -par exemple- l'acteur à dit le texte avec ce rythme (Mesures 57)
Alors le sax refera du mieux possible :*

Mémoriser

Sax 1
(d'un ton alarmé -un peu vite-)

Com .2
des va - gues de 3 zé - ta - ges

Version 1 : vib. molto (un peu vite-)

Version 2 : vib. molto ou bien en marquant la fin du vibrato (en accentuant le do)

La réponse du sax sera le plus souvent en reprenant les nuances (piano/forte) de l'acteur, mais parfois pourra être en opposition (piano si l'acteur disait fortement,, ou le contraire)

*Mais si -par exemple- l'acteur dit le texte avec cette autre prosodie (toujours mesures 57)
Alors le sax refera du mieux possible (en supprimant par exemple le dernier sol) :*

-Alors que dans l'exemple précédent nous avons soit la répétition du sol soit la répétition du do pour s'adapter à la prosodie-

Sax 1
(d'un ton d'effroi -assez modéré-)

Com .2
des vag' de 3 zé - tag'

Version 3 : vib. molto (-assez modéré-)

*Mais si -par autre exemple- l'acteur dit le texte avec cette prosodie (toujours mesures 57)
Alors le sax refera du mieux possible :*

Sax 1
(d'un ton angoissé -bien modéré- vibrato à la De Gaulle)

Com .2
des va - g'de 3 zé - ta - ges

Version 4 : vib. molto (-bien modéré-)

*On aura compris que selon la prosodie ...le nombre de notes peut changer...
(dans la partition j'ai noté seulement les endroits où elle peut beaucoup changer
selon le désir d'expression du comédien, par exemple mesure 61).
Et, il y a même le contraire (M.85) où l'acteur s'adaptera au musicien...*