

Au point du jour en Cévennes

Sonatine deuxième pour flûte
(Flûte en Ut et/ou piccolo)

Tristan-Patrice Challulau
[S.20073]



Cromlech près du Cirque de Navacelles. (Entre Montdardier & Blandas)

Si l'artiste choisi de jouer cette pièce avec la flûte en Ut il pourra alors bien plus jouer sur les nuances qu'il n'est noté.

En revanche s'il choisi de jouer avec le piccolo, il sera alors plus près de la flûte du pâtre cévenol qui perce l'espace immense des causses et rivalise avec les chants des oiseaux...

On peut également la jouer deux fois : d'abord avec un instrument puis après avec l'autre. (*Ce qui est bien préférable à jouer tel mouvement avec un instrument puis tel autre mouvement avec l'autre instrument*).

Cette pièce a été composée suite à un séjour vers le Mont Aigual, le Causse Noir, le Causse de Blandas (Là où -près des cirques de Vissec et de Navacelles- sont toujours présents deux cromlechs).

**Durée : environ 6 minutes.
(ou 12 minutes si l'on rejoue avec l'autre instrument).**

Au point du jour en Cévennes

Sonatine deuxième pour flûte

(Flûte en Ut et/ou piccolo)

Tristan-Patrice Challulau

Flûte

Rêveur ♩ = 72

mp

5

6

4

mf

5

3

f

5

8

mp

5

3

pp

12

5

6

p

5

mf

16

f

5

pp

Vif ♩ = 168

Fl. *f*

21

25

29

33

37

41

45

49

53

Fl.

(♩=♩)

57

Fl.

60

Fl.

63

Fl.

66

Fl.

70

Fl.

74

Fl.

sfz *ff*

Tpo Vif ♩ = 168

79

Fl.

ff

83

Fl.

sfz

3

Emerveillé ♩. = 72

88 Fl. *mp*

91 Fl. *rall.* *mf* Tpo.

94 Fl. *f* *p*

98 Fl. *f* *mf*

101 Fl. *mp* *f*

104 Fl.

107 Fl. *ff* *f* *plus lent* ♩. = 59 *subp*

110 Fl. *pp* *ppp* *plus lent* ♩. = 110 *mp* Emerveillé ♩. = 72

112 Fl. *rall.* *gliss.↓* *gliss.↑*

(gliss. 1/3 de ton en tournant l'embouchure)

Rêveur ♩ = 72

Fl. 116 *f* 5 *p* 6 *mf*

Fl. 120 *f* 5 3 *pp* 5 *f* 5 5

Fl. 125 *mp* 5 *pp* 3 5 6

Fl. 129 *p* 5 *mf* *f*

Fl. 132 5 *pp*

Fl. 136 3 6 5 *f* *pp* *f*

Fl. 140 *sfz* gliss.↓ gliss.↑
(gliss. 2/3 de ton en tournant l'embouchure)

The image shows a page of a musical score for Flute (Fl.) in the piece 'Rêveur' by Debussy. The tempo is marked as ♩ = 72. The score consists of seven staves of music, each starting with a measure number. The first staff (116) begins with a dynamic of *f* and features a five-fingered scale. The second staff (120) starts with *f*, includes a triplet of eighth notes, and ends with *pp*. The third staff (125) begins with *mp* and contains a five-fingered scale. The fourth staff (129) starts with *p* and ends with *f*. The fifth staff (132) begins with a five-fingered scale and ends with *pp*. The sixth staff (136) starts with a triplet of eighth notes, followed by a six-fingered scale, and ends with *f*. The seventh staff (140) begins with a six-fingered scale and ends with *sfz*, followed by two glissando markings: 'gliss.↓' and 'gliss.↑', with a note in parentheses: '(gliss. 2/3 de ton en tournant l'embouchure)'. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Tristan-Patrice CHALLULAU (Terre, 1959) est disciple de Louis Sagner et Franco Donatoni pour la composition. Il a été élevé au rang de pianiste par Monique Oberdoerffer et Claude Helffer & au rang de claveciniste par Brigitte Haudebourg.

Membre de la Casa Velázquez à Madrid, il est lauréat de 30 concours internationaux de composition dont le Wiener-Mozart-Hauptpreis lors du bicentenaire et le Premier Grand Prix du prestigieux Prix Reine Elisabeth à Bruxelles avec son 4ème concerto pour piano.

Compositeur auteur de plus de 150 œuvres - qui ont été jouées en Europe, Asie et Amériques -.

...Son travail de compositeur tend à maîtriser une écriture polysémique...

Son répertoire pianistique va de Frescobaldi, Byrd, Couperin à Berio et aux études de Ligeti en passant par les variations Goldberg de J.S Bach, les variations Diabelli de Beethoven, les 12 études transcendantales de Liszt & les 12 études de Debussy ... & bien sûr concertiste de sa propre musique.

Tristan-Patrice CHALLULAU (World, 1959) is a pupil of Louis Sagner and Franco Donatoni. He is a member of the Casa Velázquez in Madrid, laureate of 30 international composition competitions including the Vienna-Mozart-Hauptpreis and the Premier Grand Prix of the prestigious Queen Elizabeth Prize in Brussels. As a composer he has written more than 150 works - which have been played in Europe, Asia and in the Americas -.

...For a number of years, his work has been directed towards mastering a polysemic style...

As pianist he plays Froberger, Couperin, Bach, Liszt, Chopin, the Scriabin sonatas 7 & 9, the entire work of Schönberg, Webern and Berio ... and naturally he plays his own music.

La Presse :

...Beau. A découvrir! (Les cahier de la guitare)

" Flinke Musik für flinke Ohren... " (Wiener Zeitung)

" Obra muy interesante, con una rica orquestación y con momentos de unas veladuras sonoras que llevaron a mi imaginación las delicadas texturas de un Zobel... " (Ritmo , Madrid)

" C'est de l'authentique et de la belle musique... " (Le Maine)

" Musique descriptive qui laisse opportunément une grande marge à l'imagination. " (Le Soir , Bruxelles)

" ...Eine Art Bekenntnis zur Klangschönheit... " (Kronen Zeitung)

" Each Challulau's work had differences as well as his own personal stamp of an almost naïve and open-eared appraisal of the endless musical possibilities of sound. " (B.C Eagle, TX. USA)

" ...il est en plus un excellent pianiste... " (Dauphiné Libéré)

<http://www.challulau.net> (free scores, partituras gratis)