Chansons,
Airs, Hymnes
&
Danses

Musiques des Rolling Stones, de Brel, Piaf, d'anonymes, de Schubert, Kosma, Ponce, Trenet, Bach, Gainsbourg, Jobim, Turina... etc.

Le tout, plus ou moins revisité par T.P. Challulau...

Volume 1

J'ai toujours regretté de n'être pas très fort pour "*faire danser les ours*" car à dire vrai je n'aime pas trop ce genre de musique où l'âme n'est pas l'unique recherche. (Cette expression "*faire danser les ours*" est de Saint Augustin dans son De Musica de l'an 398). Malgré tout, pour bien jouer Mozart, Beethoven ou Wagner, il faut savoir "*faire danser les ours*"... *

D'où ces deux volumes pour me permettre de gagner une pulsation solide, rebondissante, énergisante, une pulsation qui donne des fourmis dans les jambes des auditeurs -tout en leur insufflant une force d'âme- oui, il faut le dire : *une force d'âme*.

****Certains musiciens pensent que Bach ou Mozart n'ont jamais fait de chansons... C'est juste du pédantisme de leur part. Bien sûr ni l'Art de la fugue ni l'Offrande Musicale ni Fidelio ni Parsifal tiennent un tant soi peu de la chanson !***

L'Écrit, éditeur,

Mail = ecrit.editeur@orange.fr

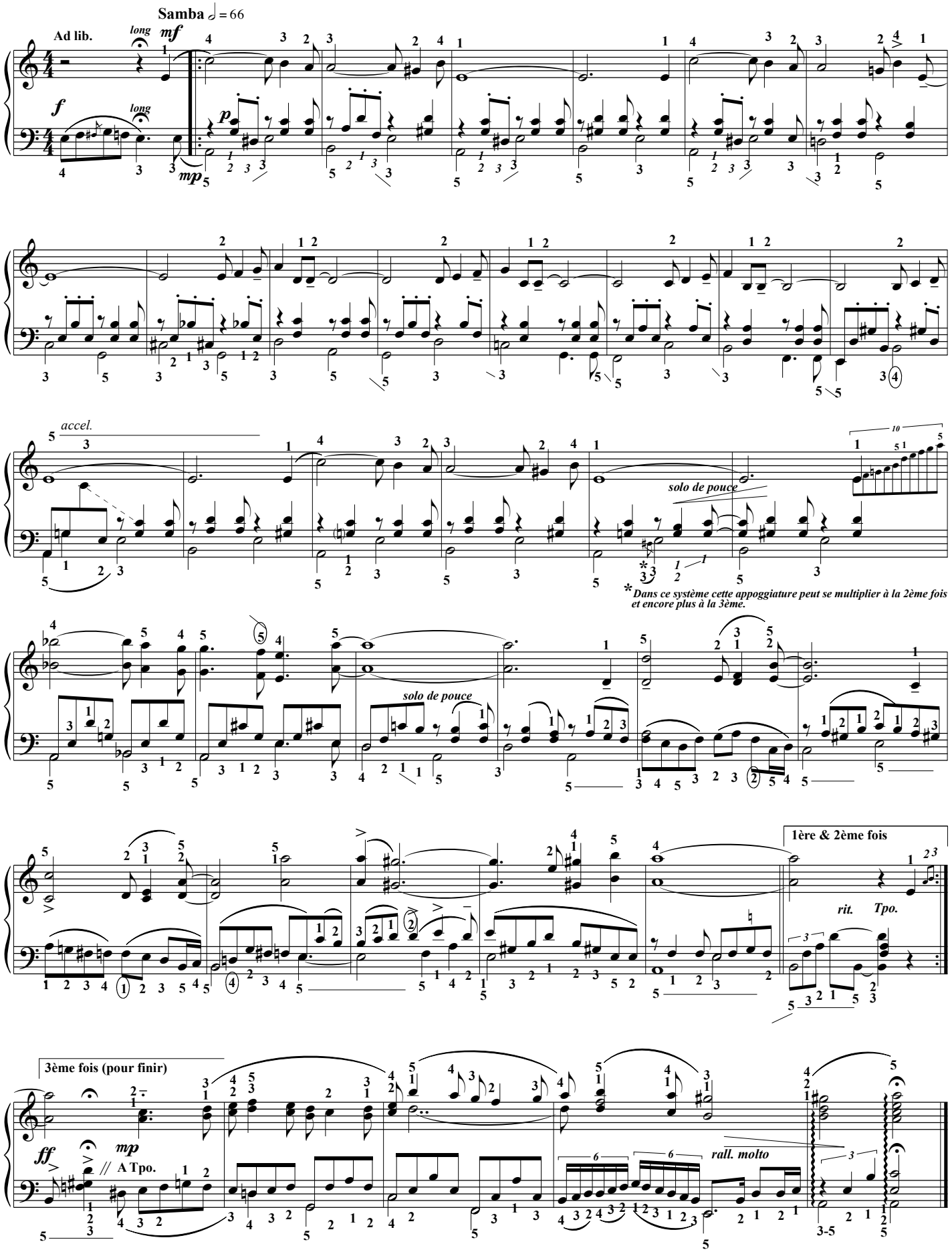
Manha do Carnaval

(La chanson d'Orphée du film Orfeu negro)

Luis Bonfa

Doigtés & arrangement à la manière de Bartok : T.P. Challulau

Chanter généreusement la M.D. Mais à la M.G les basses seront sonores pour souligner la pulsation, et le rythme estompé mais bien en place...



Durée : 2'52" ca. (avec reprise).

L'ÉCRIT, éditeur, -2024 (P3)- photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Senden Başka

Anonyme (Turquie et/ou Grèce)

Doigtés & arrangement : T.P. Challulau

Plan : A,B; A,B & A(avec M.D en octaves pour finir)

Poco allegro ♩= 126

A *Ossia : M.D. en octaves à la dernière reprise*

f *sempre staccato*

B

Fine *

p sub.

cresc.

* *Pour finir ajouter une mesure avec la (en blanche)*

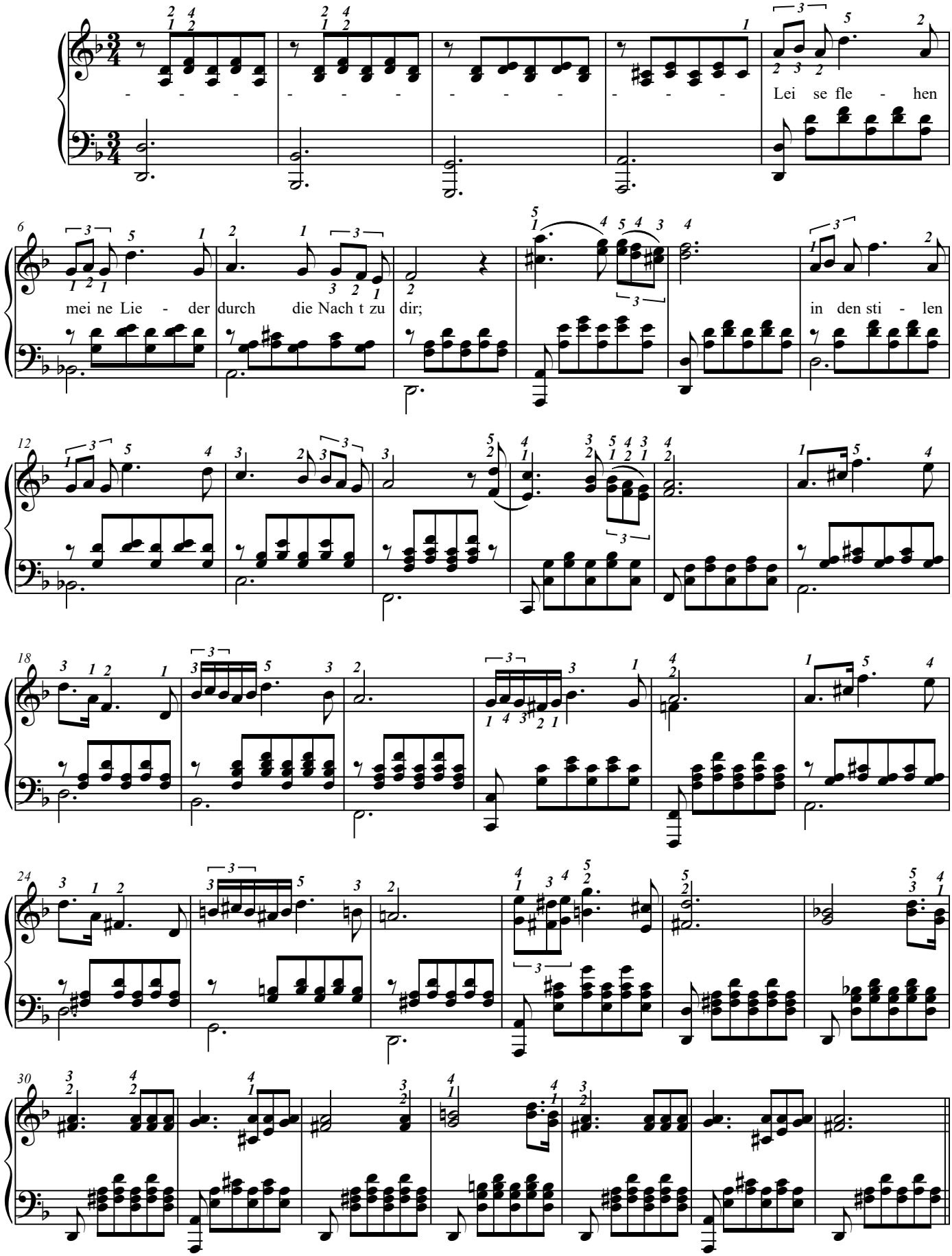
f

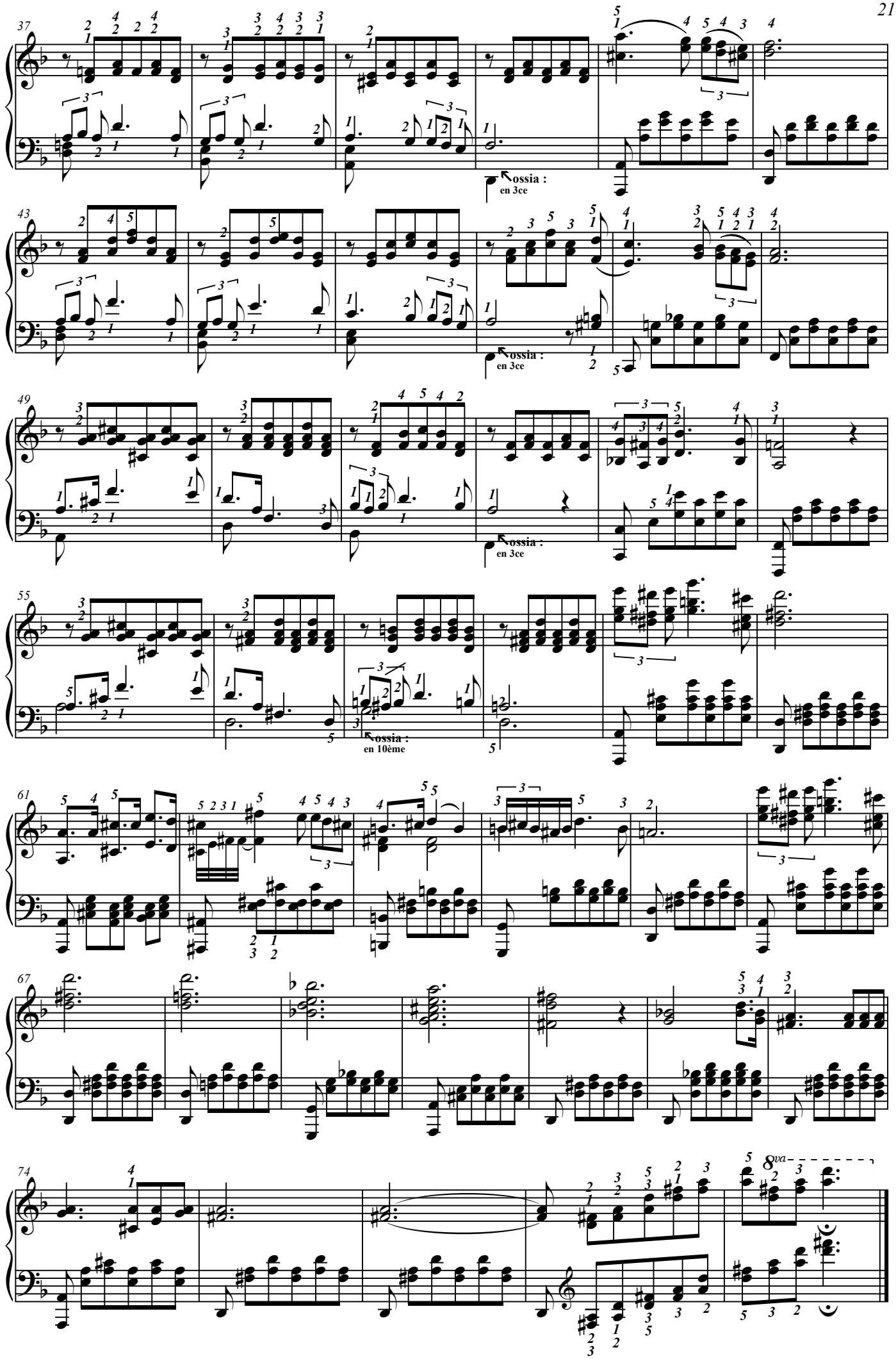
Reprise poi Da Capo al fine

Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2018 (P2) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Ständchen D.957#4

Franz Schubert
(1797/1828)
Transcription : Liszt/ Challulau



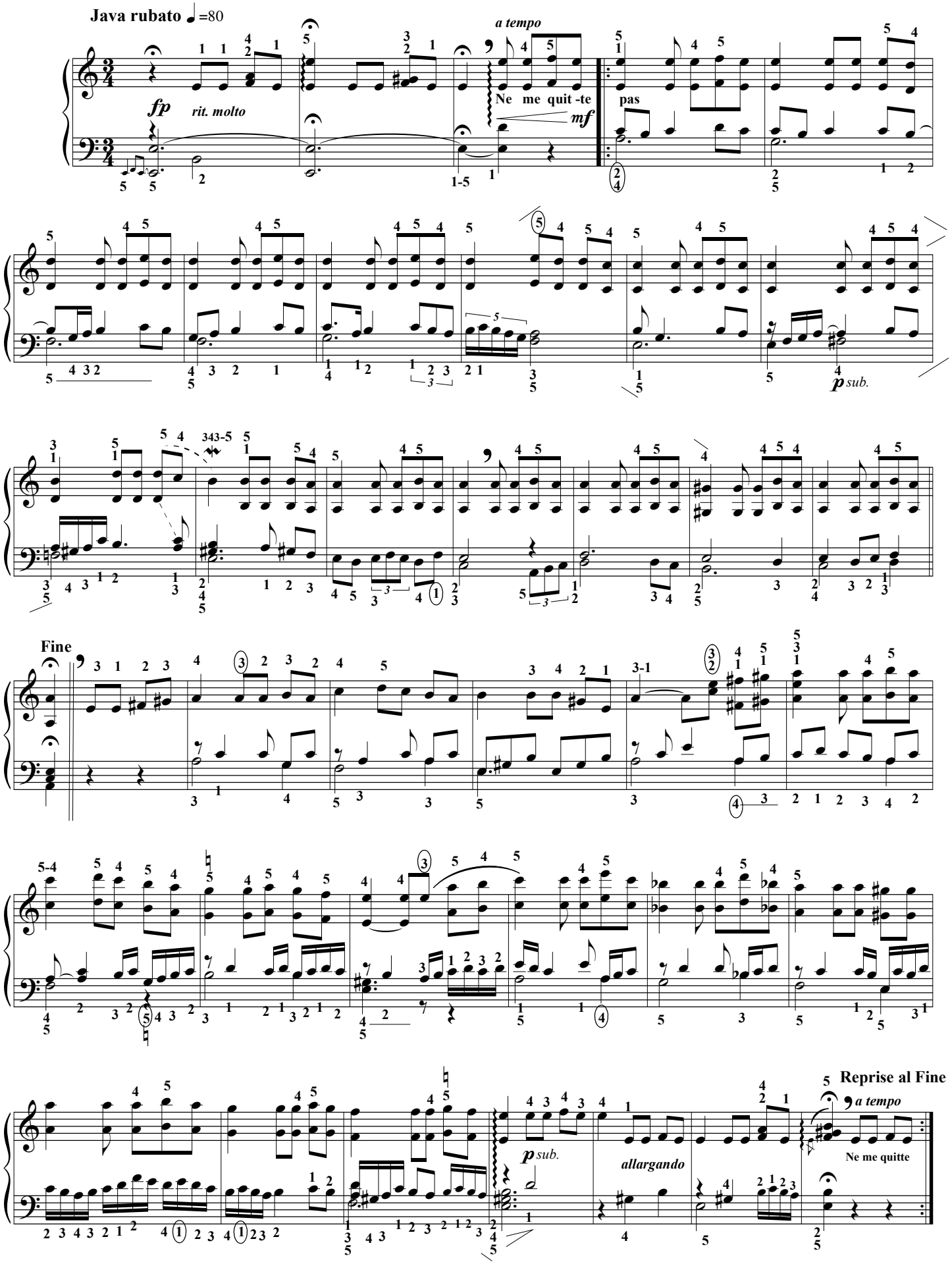


R.Schubert -2024- Free copy, コピー 自由

1959

(J. Brel 1929-1978)

Doigtés & arrangement : Tristan-Patrice Challulau

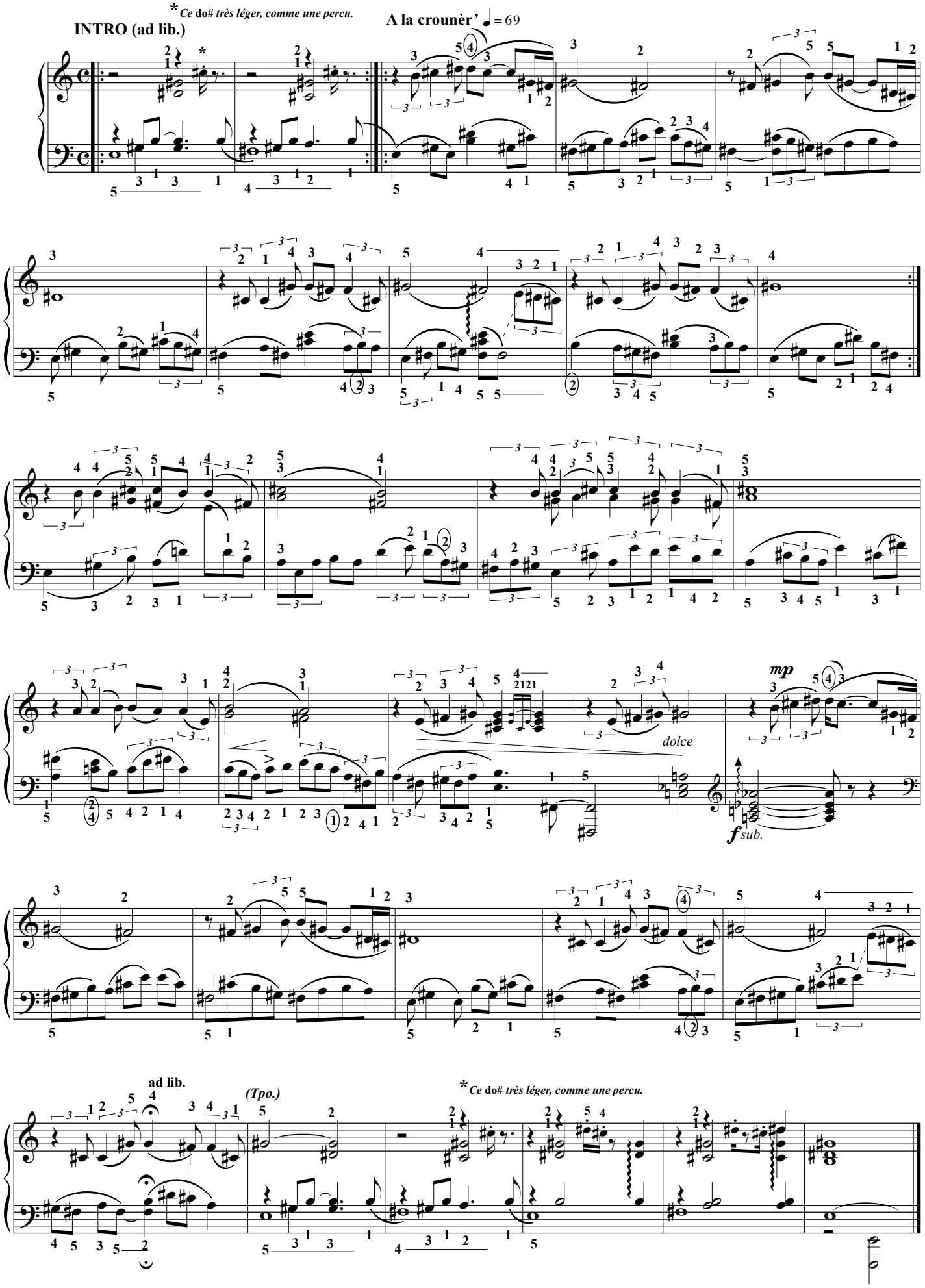


L'ÉCRIT, éditeur, -2024 (P3)- photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Si Râ accuse

H. Salvador (1917-2008)

Doigtés & arrangement "à la Debussy des Arabesques" : Tristan-Patrice Challulau

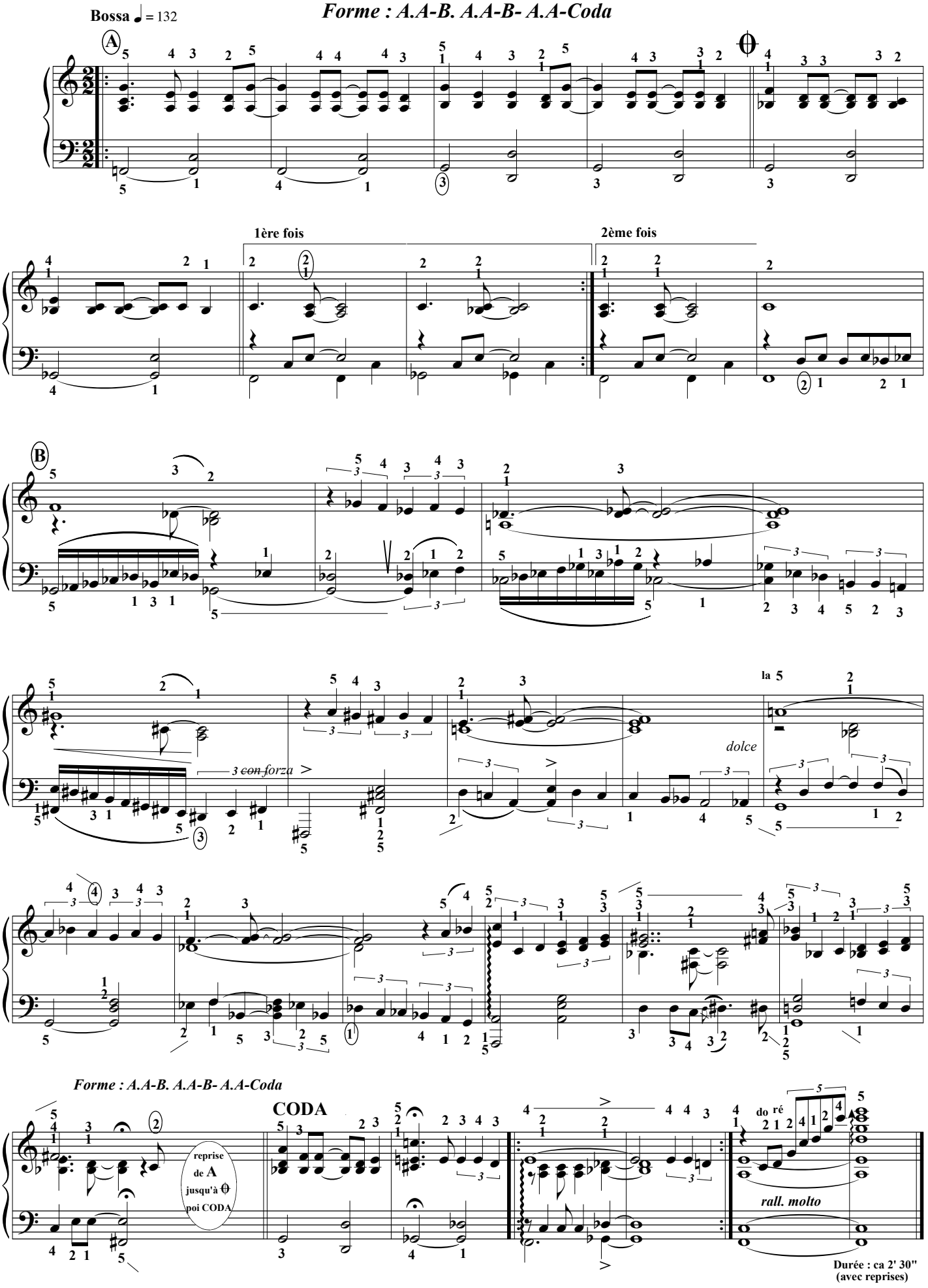


L'ÉCRIT, éditeur, -2024 (P3)- photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Garota de Ipanema (1963)

A. C. Jobim (1927-1994)
Doigtés & arrangement : Tristan-Patrice Challulau

Forme : A.A-B. A.A-B- A.A-Coda



Durée : ca 2' 30"
(avec reprises)

L'ÉCRIT, éditeur, -2024 (P3)- photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

El condor pasa

D.A. Robles (1871-1942) Zarzuela crée à Lima en 1913

Doigtés & arrangement : Tristan-Patrice Challulau

Tempo de los Andes ♩ = 72

più intenso

écho

intenso

rit.

a tempo

[*1ère fois : sans les petites notes*]

[*Reprise 8va avec les petites notes*]

1ère fois

2ème fois

rit.

Durée : 2' ca.

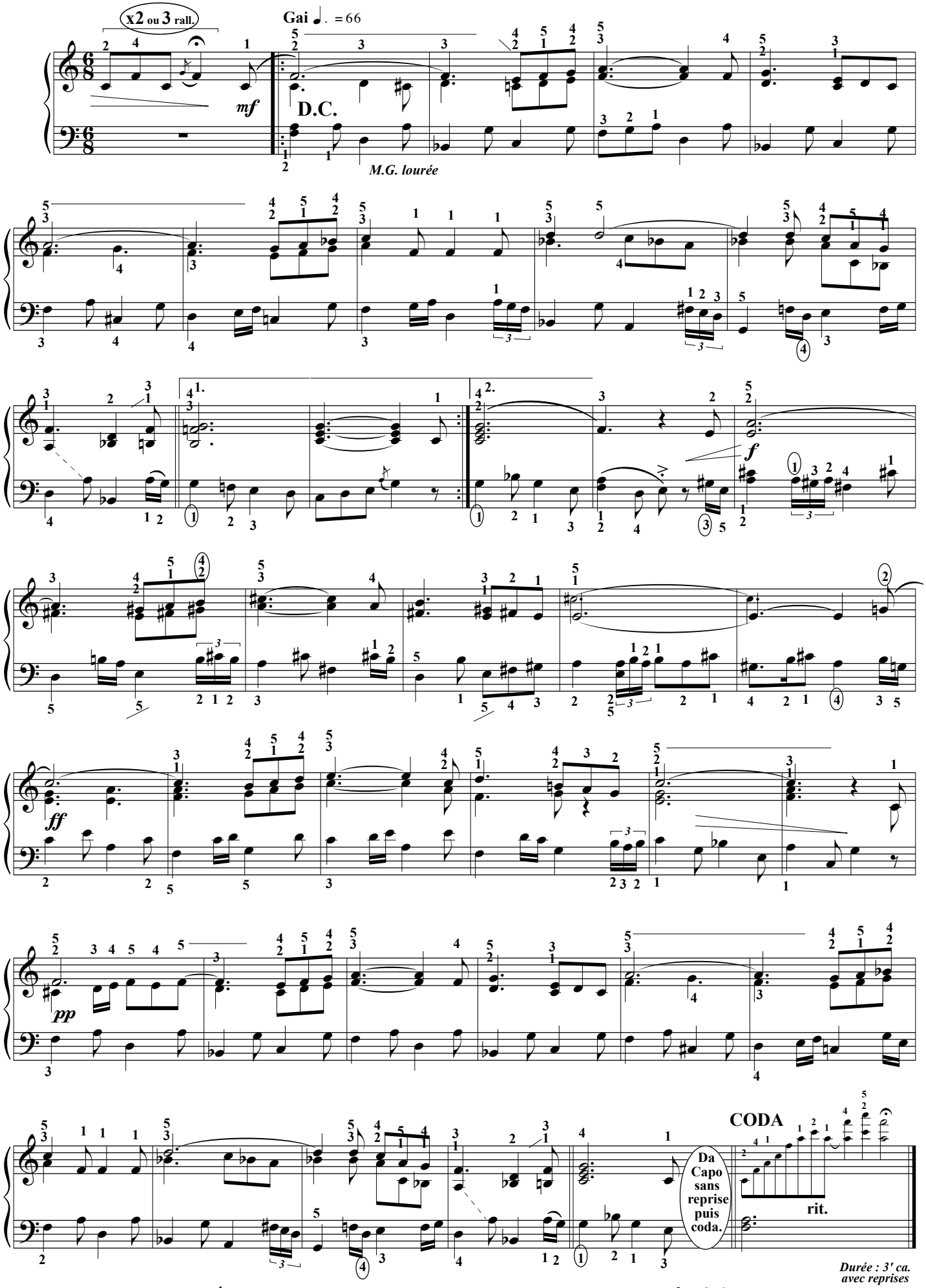
L'ÉCRIT, éditeur, -2024 (P3)- photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

La Mer

C. Trenet (1913-2001)

Doigtés & arrangement : Tristan-Patrice Challulau

C'est un exemple typique de "l'*anatole*" comme on la trouve déjà chez Chopin.



Durée : 3' ca. avec reprises

L'ÉCRIT, éditeur, -2024 (P3)- photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

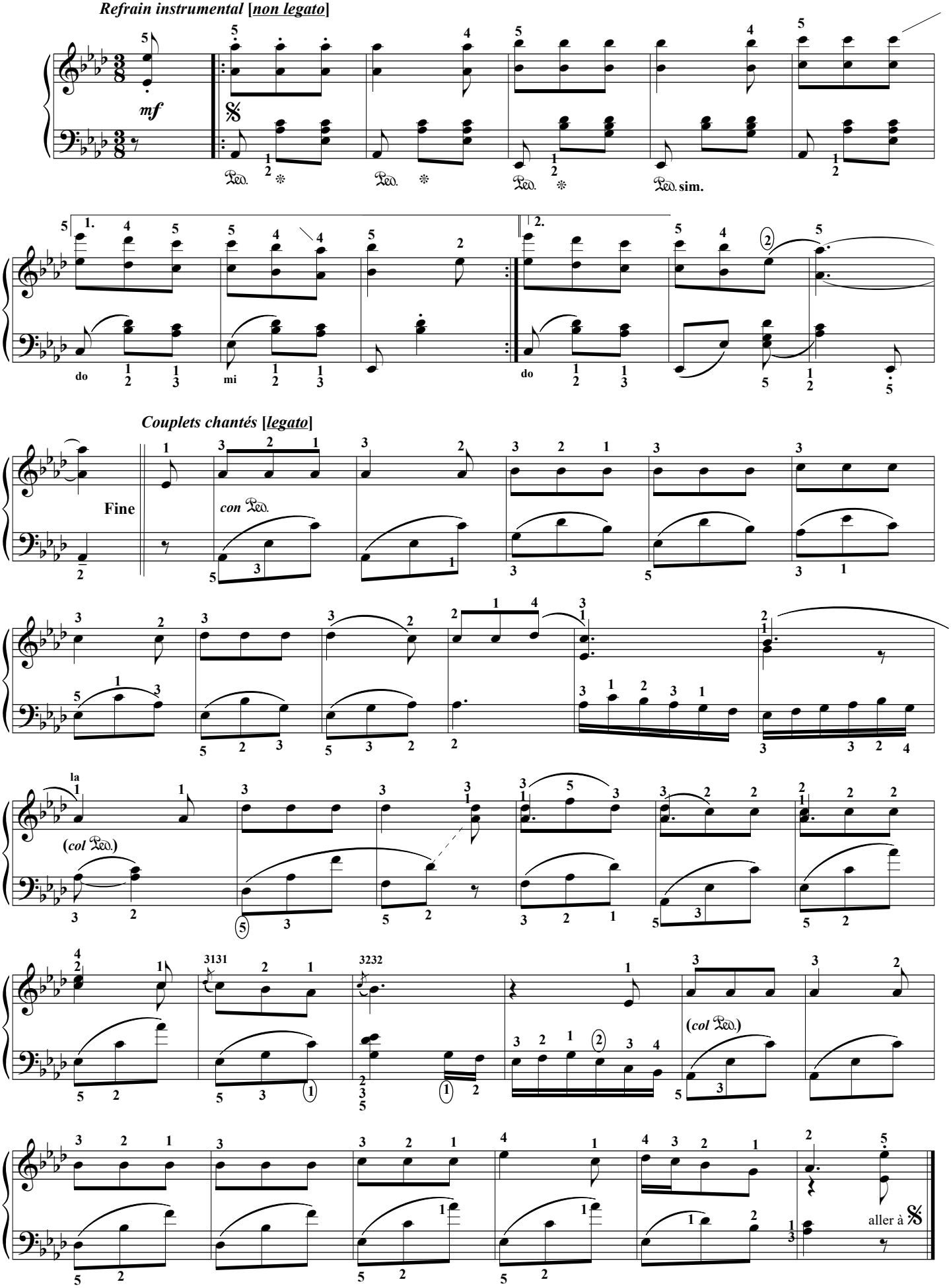
Le temps des cerises

A. Renard (1825-1872)

Doigtés & arrangement : Tristan-Patrice Challulau

Andantino ♪ = 168

Refrain instrumental [***non legato***]



Alterner -2 ou3 fois- refrain/couplet ; puis finir avec le refrain.

L'ÉCRIT, éditeur, -2024 (P3)- photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Polonaise (op. 40 # 1)

Dès que possible allonger les doigts pour jouer avec le plus de pulpe possible.

F. Chopin
4/3/1810 - 17/10/1849
(T.P. Challulau)

Allegro con brio (♩=92)

A

f

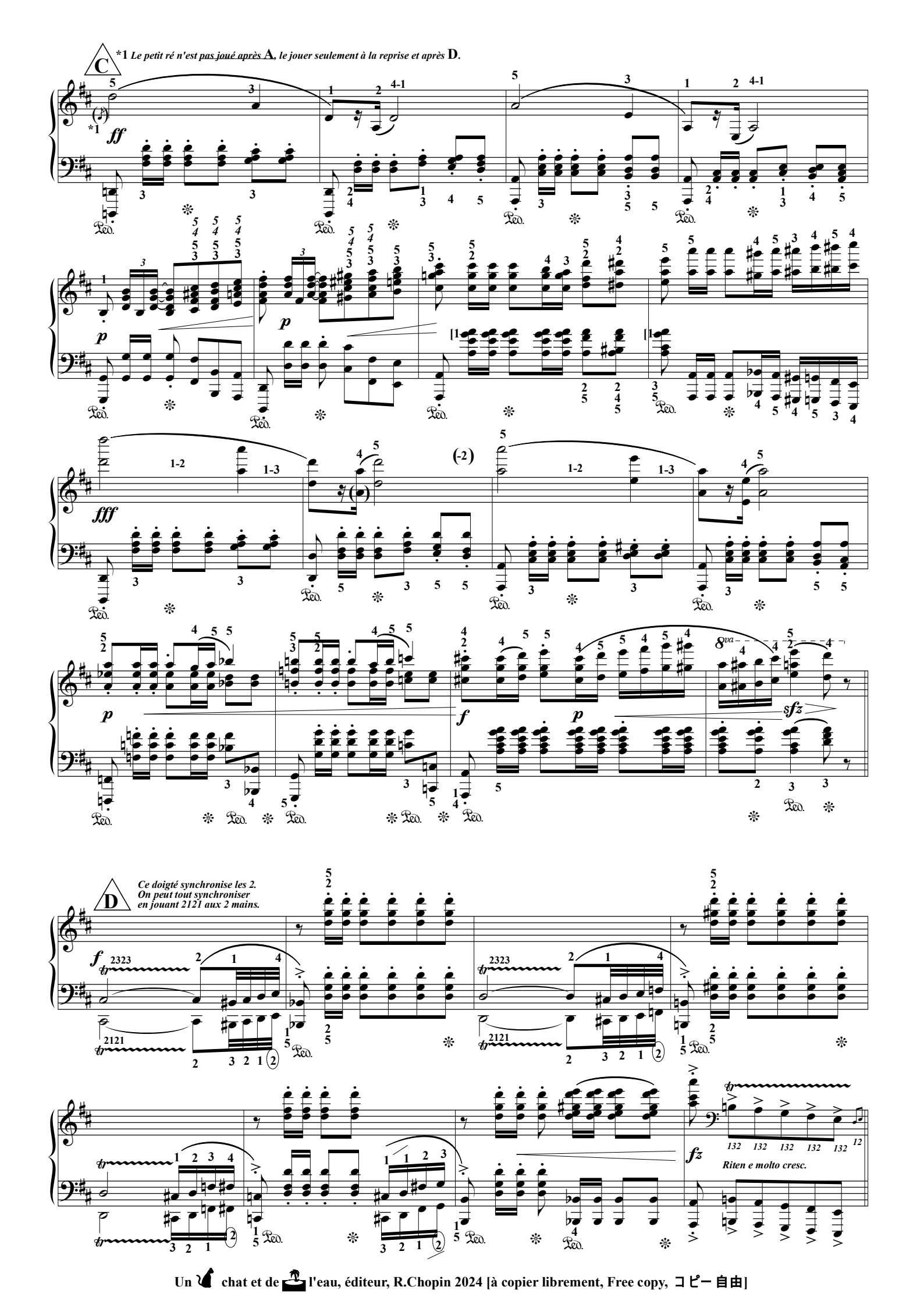
Fine

Durée : env. 5'

Plan de Chopin : AA-BABA / CC-DCDC / ABA.
On peut : ABABA / CDCDC / ABA.
Voire : ABA / CDC / ABA.

B

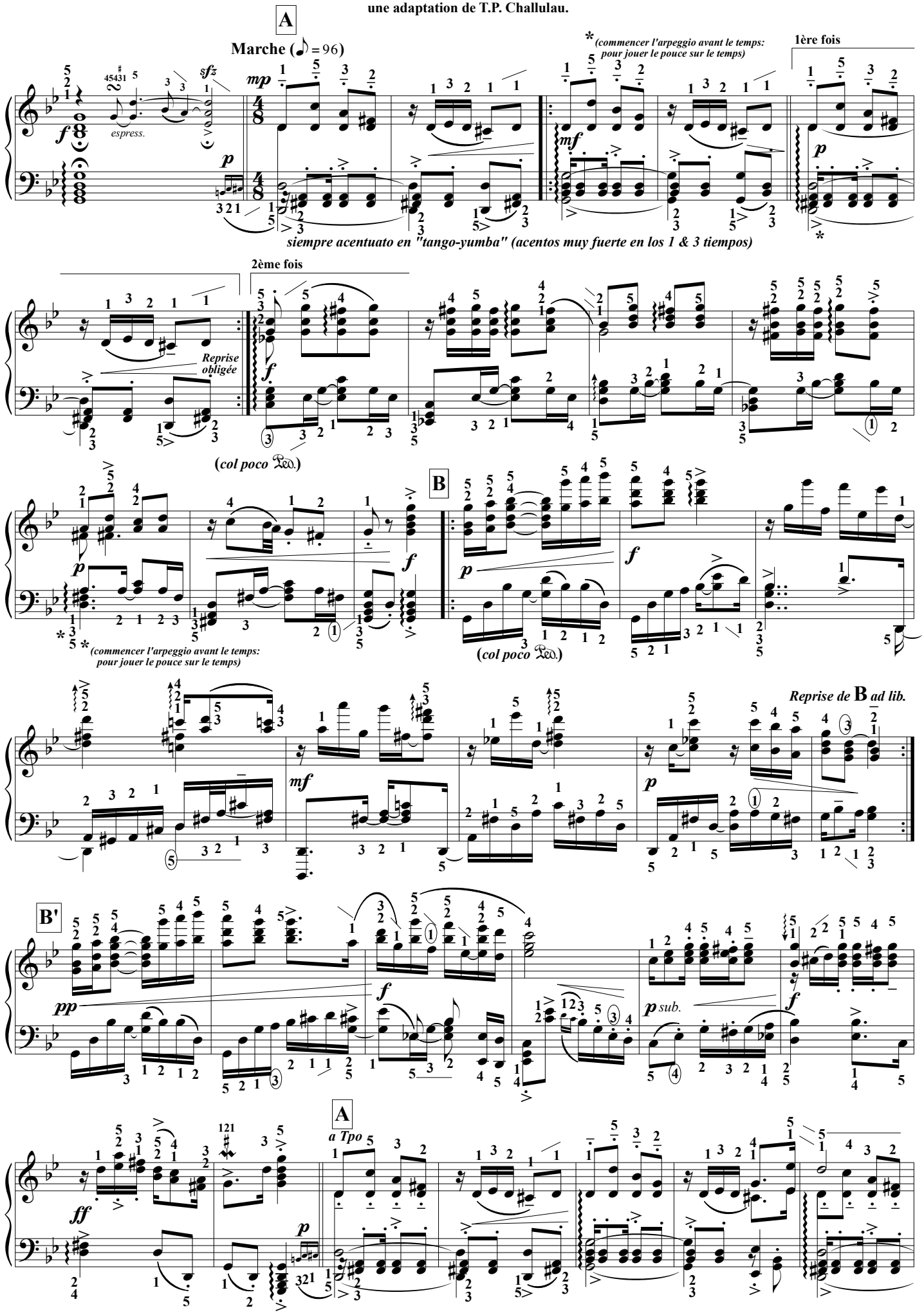
Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2024 [à copier librement, Free copy, コピー自由]



Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2024 [à copier librement, Free copy, コピー自由]

La cumparsita (1915/16)

d'après G.H. Matos Rodriguez (1897-1948)
une adaptation de T.P. Challulau.



(Cette 2de partie de A sur fa#/so est difficilement modifiable lors d'une impro sans perdre l'essentiel de son caractère)

f

C

mp

ff

p

f

p sub.

f

ff

p sub.

D

(più lento)

mp

sfz

senza Ped.

sfz

A

a Tpo

Reprise de C ad lib.

mp

(On peut improviser sur ce dernier A *1)

cresc.

sfz

f

f

ff

sfz

ff sempre

x3

Durée : 3' env.

(*1 l'improvisation sur le dernier A est classique...)

L'ÉCRIT, éditeur, (Chall Danses) [à copier librement, Free copy,

K.P.E (ou J.S.) Bach

Sicilienne BWV 1031 (vers 1730)

Transcription & doigtés : T.P. Challulau

On pourra penser à l'étude en réb M de Chopin pour la méhode de Mochelès avec son legato/détaché de la M.D.
...Ou encore à Brahms (3ème page de l'op. 76 n°2)...

Siciliano ♪ = 104

p *clavier non legato sempre*

Cette ligne d'introduction et la reprise sont des idées de W. Kempff.

rit.

(basse lourrée)

flûte legato cantando

Tpo

p

clavier non legato sempre ***(basse lourrée)***

flûte legato & phrasée

non legato

la

clavier non legato & impassible

flûte legato espressivo & clavier non-legato

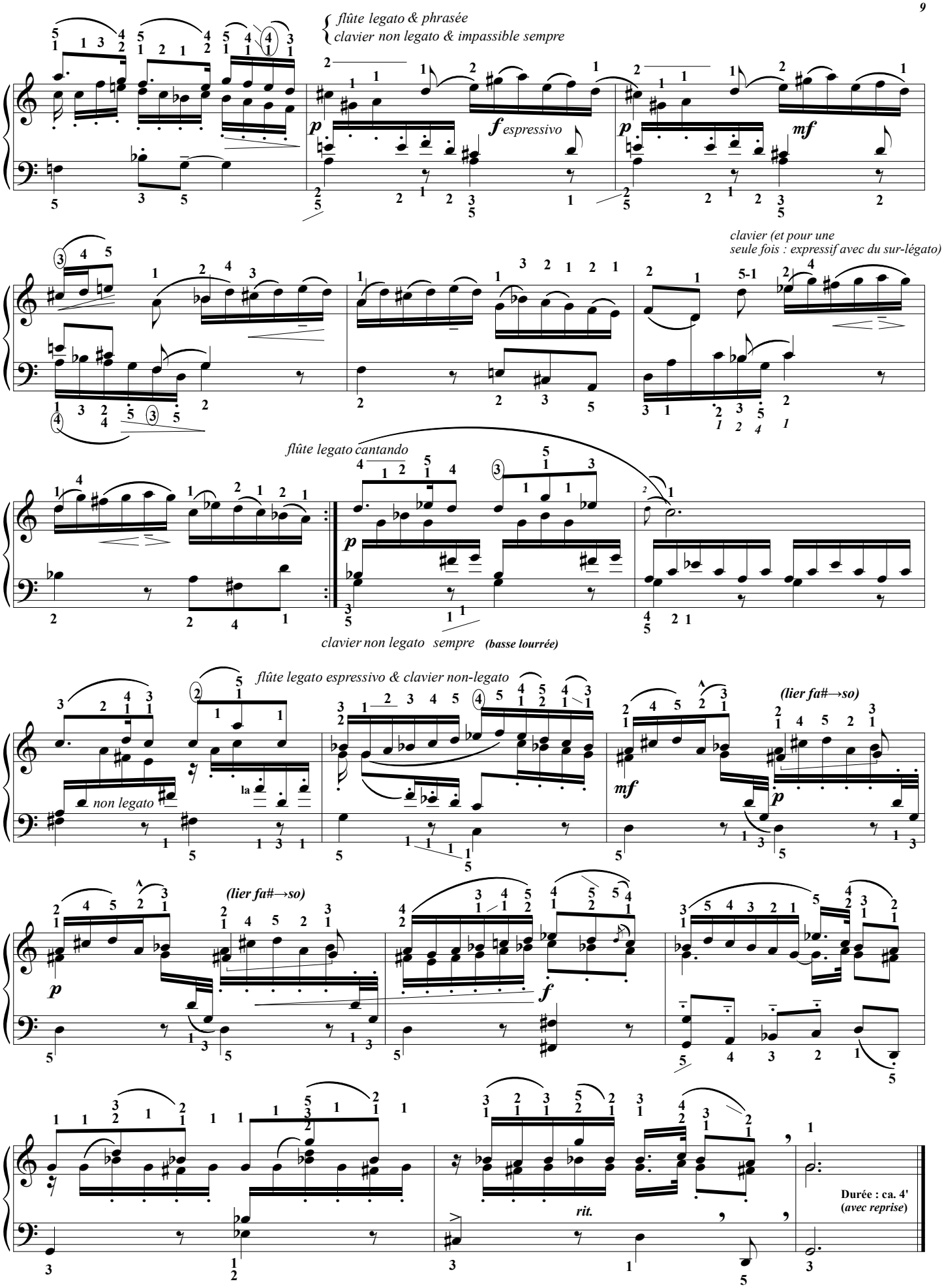
parfois les ornements sont sur le temps,
parfois avant le temps selon leur valeur
mélodique ou harmonique.

so

cresc.

***Ce doigté aide au non-legato de la partie clavier tout en préservant le legato de la flûte.**

L'ÉCRIT, éditeur, (Orchestrer le piano) [à copier librement, Free copy, コピー自由



Dans la danse slave qui suit, l'orchestre est complet : cordes, bois etc. De plus, il y a des cordes "arco" et d'autres "pizz".* Ici aussi, les détachés des bois ne sont pas aussi secs dans l'aigu qu'un pizz ! ...Il faudra souvent écouter l'orchestre avant d'arriver à un bon résultat...

****On aimerait mettre la pédale pour l'expression du chant, mais les pizz nous en empêchent !***

L'ÉCRIT, éditeur, (Orchestrer le piano) [à copier librement, Free copy, コピー自由

Danza de la seduccion

Joaquin Turina (*5 danses gitanes op. 55#2 -1930-*)

Turina vit à Paris de 1905 à 1914 avec la "clique" Debussy, Ravel Satie etc. (Il a un an de moins que Bartók)

Joaquin Turina
(Séville 1882/Madrid 1949)
Doigtés & autres : T.P. Challulau

Allegro moderato ♩ = 132

p

M.D

M.G

A

Rit.

a Tpo

sensuel

aller à **B**
ou à **D**→

B

(poco più mosso)

a Tpo

Pédago/Examens. Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

C

cresc.

pp

f

*accaciature
(ici : tenir que les 2)

*accaciature
(ne pas tenir la petite note)

*accaciature
(ne pas tenir la petite note)

Rit.

a Tpo

cresc.

pp
sub

*accaciature
(ici : tenir que les 2)

*accaciature
(ne pas tenir la petite note)

*accaciature

cresc.

pp

f assai

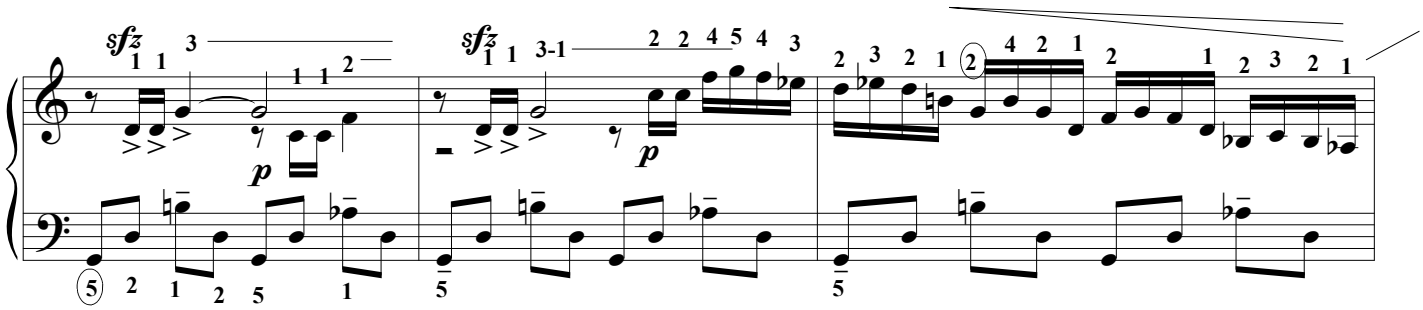
p

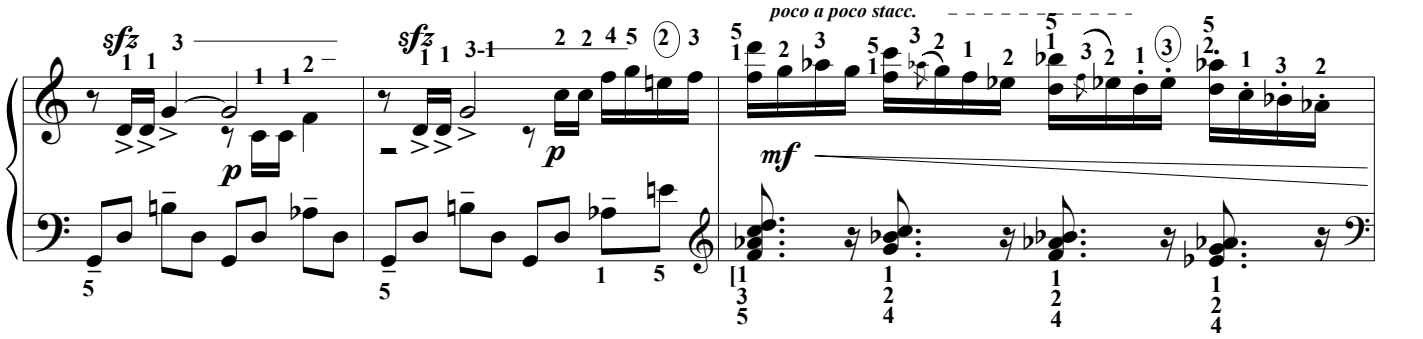
sub. f

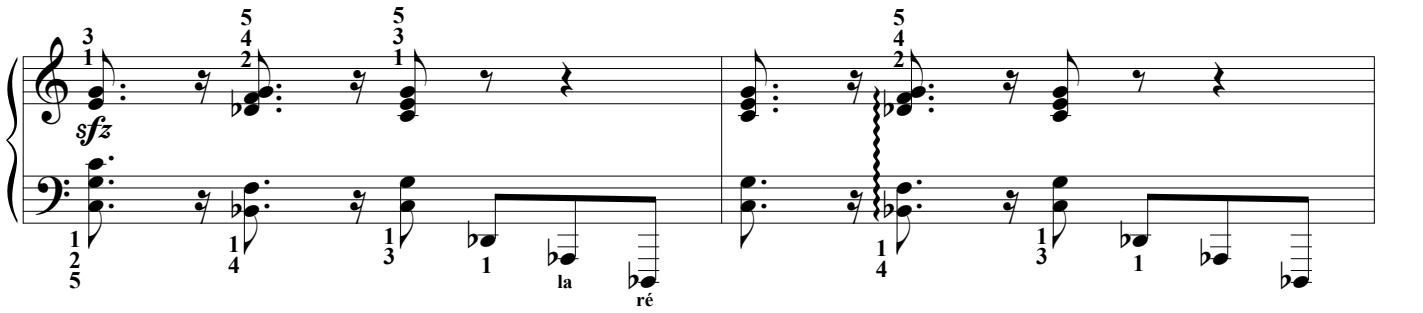
f sub.

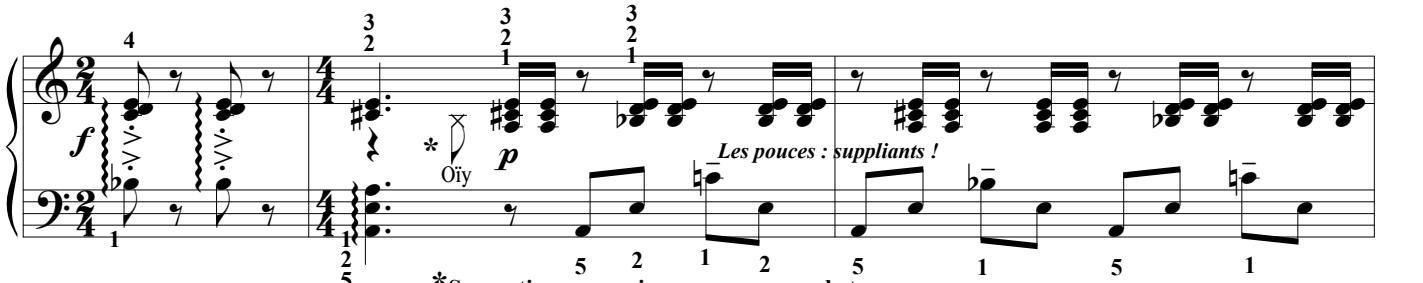
*accaciature

Pédago/Examens. Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

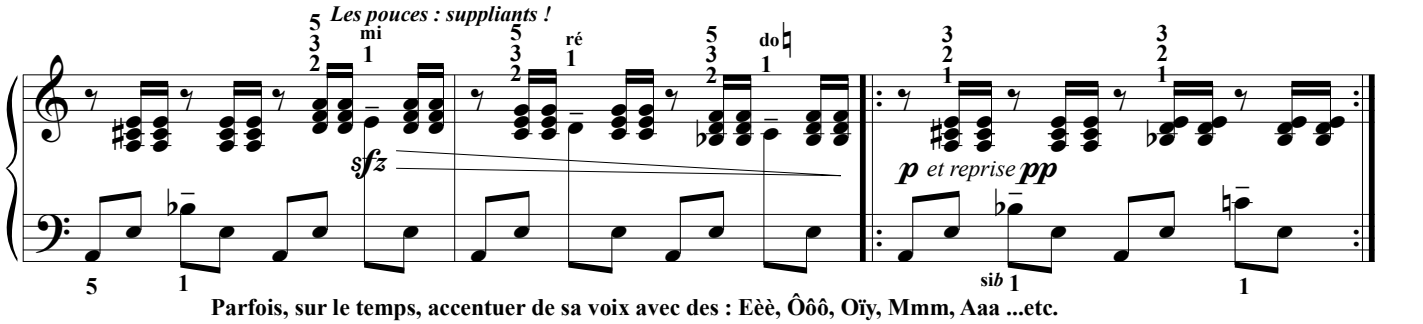




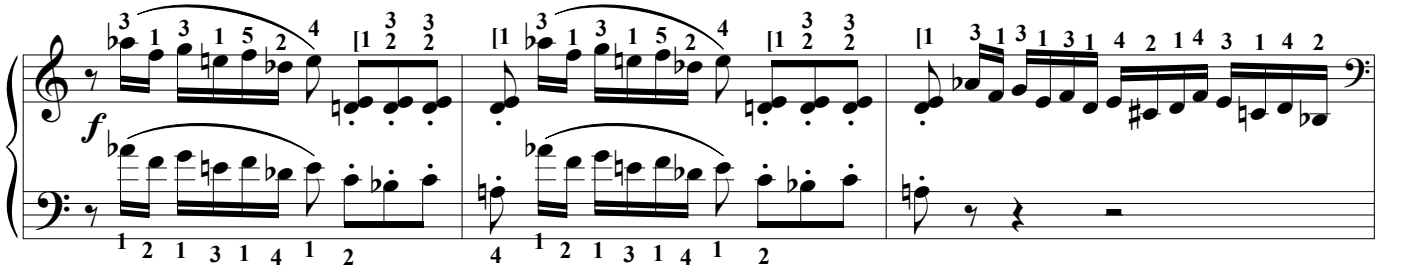




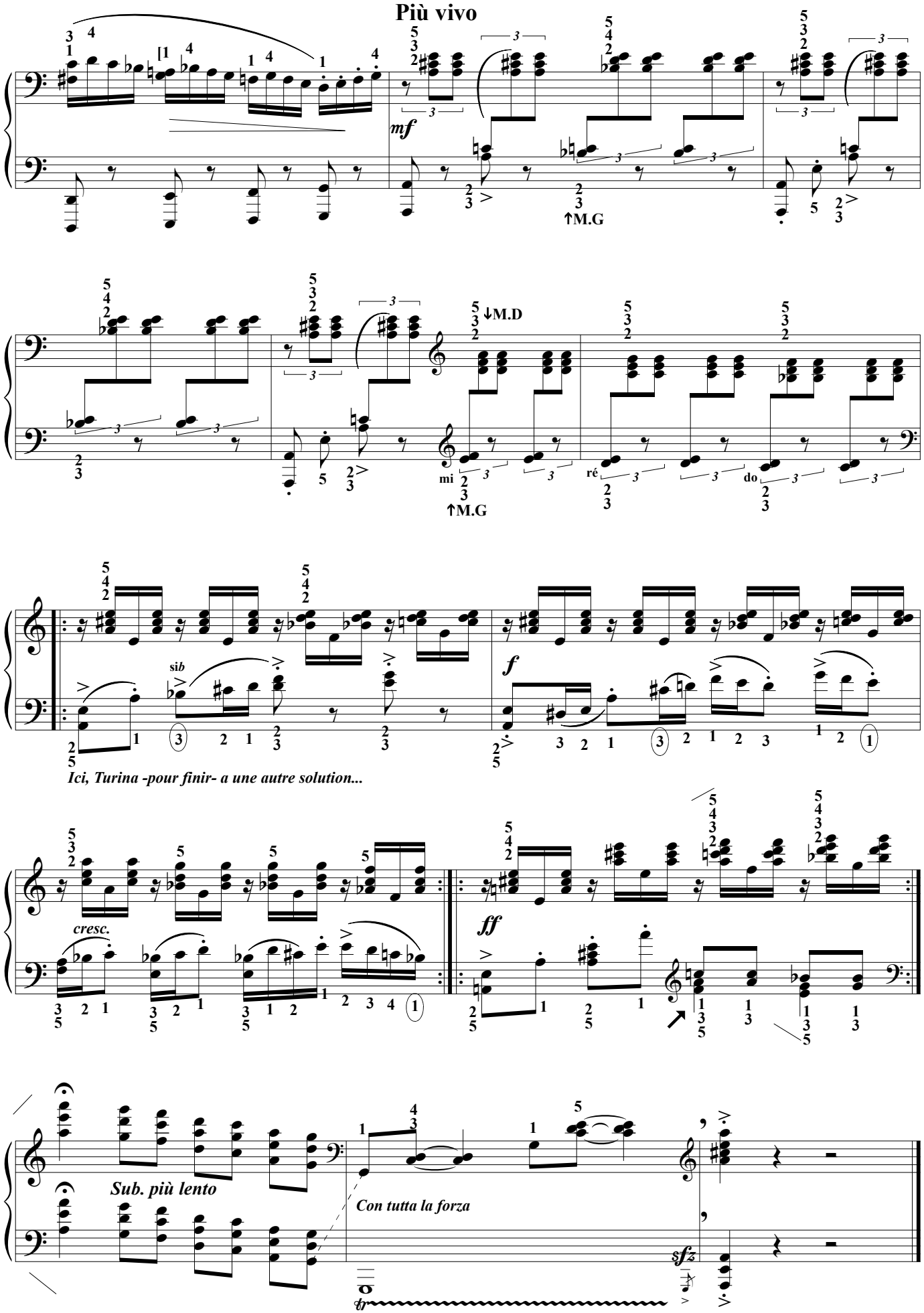
*Suggestion pour crier ou grogner sur le temps.



Parfois, sur le temps, accentuer de sa voix avec des : Eèè, Ôôô, Oïy, Mmm, Aaa ...etc.



Pédago/Examens. Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

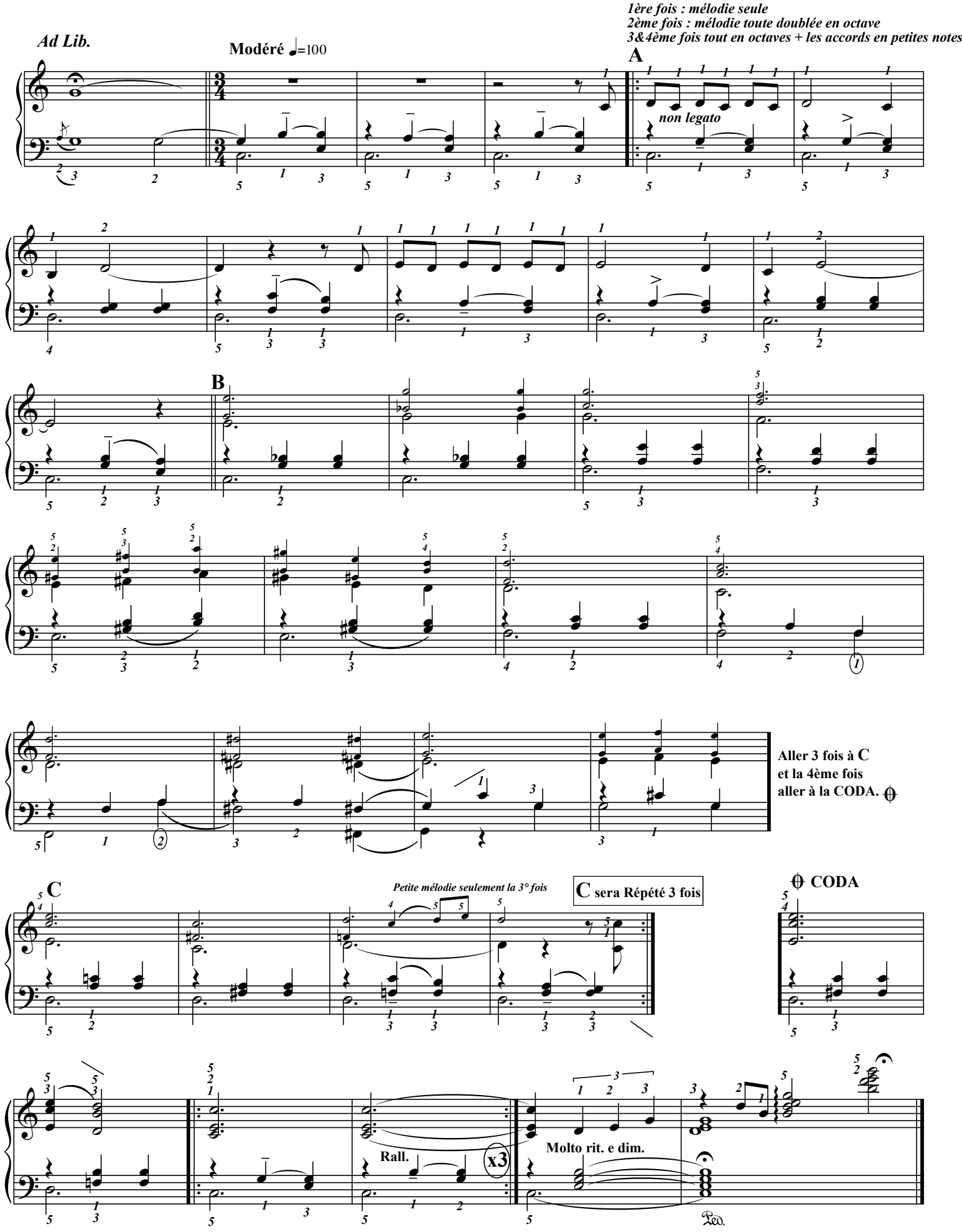


Pédago/Examens. Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

La javanaise

Serge Gainsbourg (1928-1991)

Doigtés & transcription : T.P. Challulau



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2020 (P1) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

L'internationale (1888)

Pierre De Geyter (1848/1932)

(Doigtés & autres : T.P. Challulau)

Marche ♩ = 50 *M.D. legato en imitant le chant (surtout ne pas confondre les [. **accentuato.**] de la M.D avec les [. **stacc.**] de la M.G.)*

f

M.G. non legato souvent en imitant les percussions, les cuivres (surtout dans les triolets)

D.C. ad lib.

8va

Durée : 1'20" ca.
(ca. 3' avec reprise)

L'ÉCRIT, éditeur, (R. Hymnes) photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Les feuilles mortes

(1945 D'après Massenet 1876)

Joseph Kosma (1905-1969)

Musique du film de Marcel Carné "Les portes de la nuit"

Doigtés & arrangement à la manière d'un pianiste de bar (fatigué) : Tristan-Patrice Challulau

Lento rubato (quasi à chaque mesure)

mf

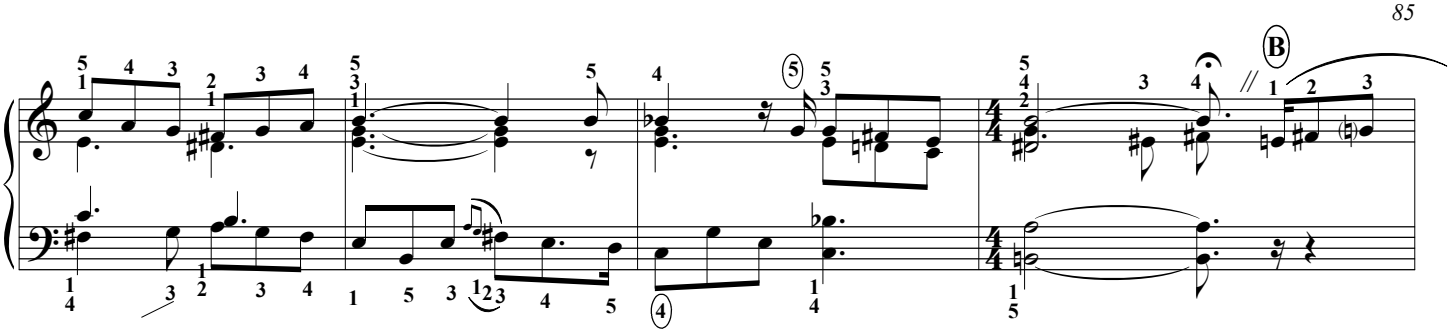
A

rit. molto

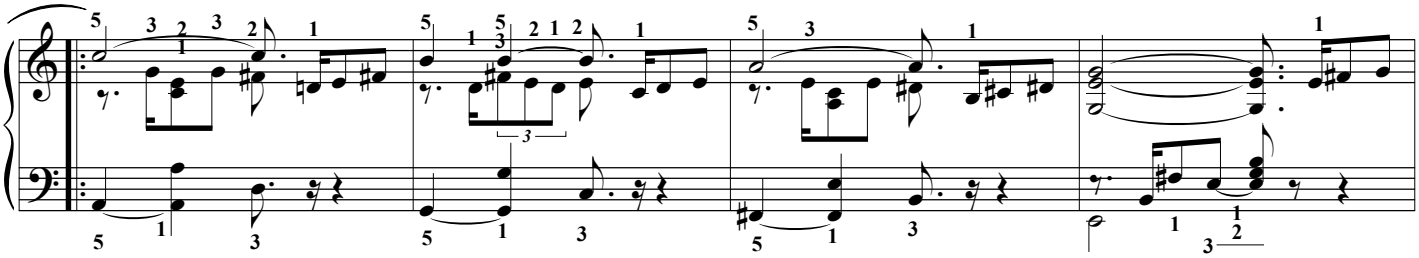
loco

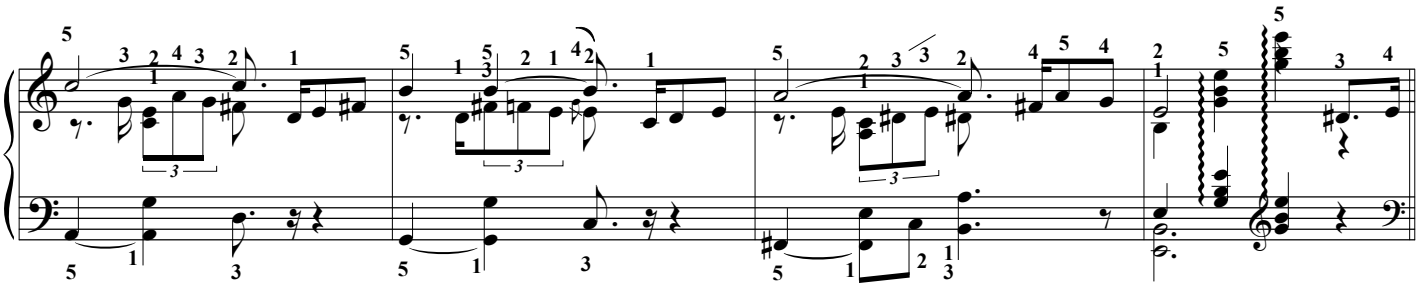
(Tpo.)

L'ÉCRIT, éditeur, -2024 (P3)- photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

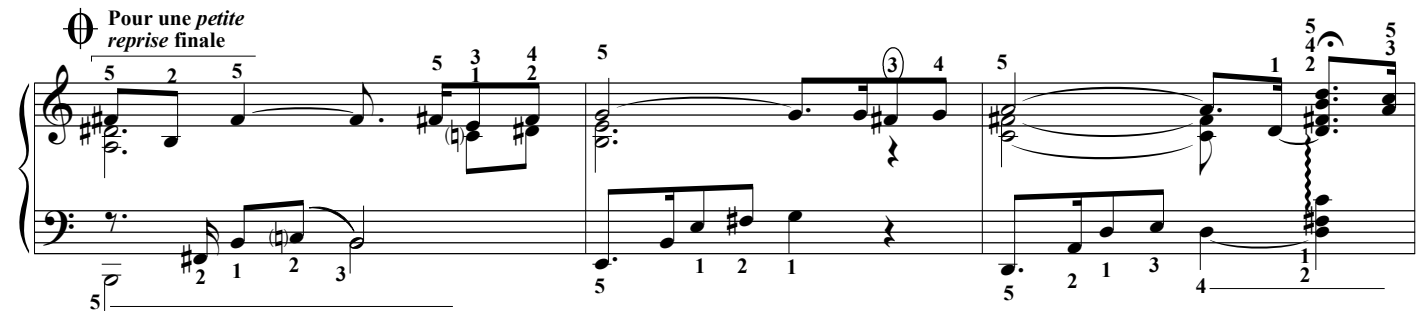


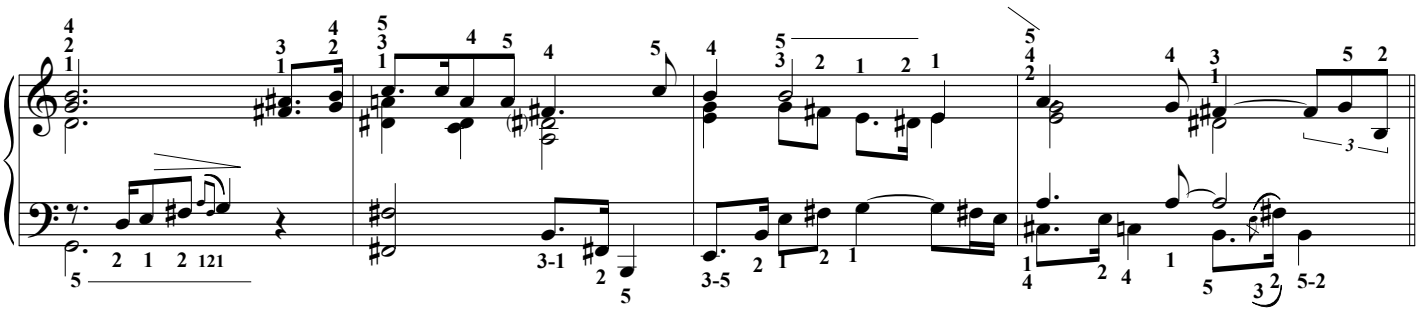
più mosso (croches inégales, sempre rubato assai)



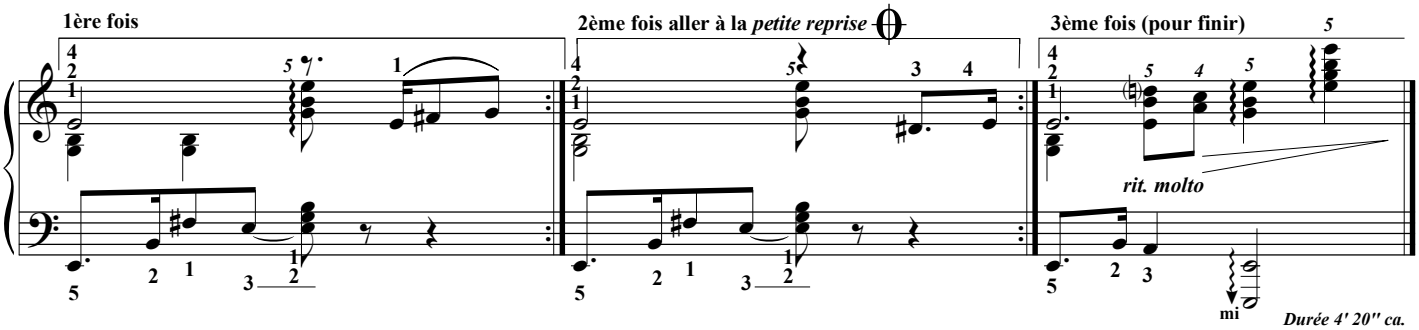


Pour une *petite reprise* finale





1ère fois — 2ème fois aller à la *petite reprise* — 3ème fois (pour finir)



Durée 4' 20'' ca.

L'ÉCRIT, éditeur, -2024 (P3)- photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Manuel M. Ponce
"Malgré tout"
(Danza para la mano izquierda)
-Doigtés & autres : T.P. Challulau-

(A pesar de todo : En dépit de tout.)

Moderato ♩ = 72

A

mf — (1/2 Ped.) — so — la — do — ré — fa

a

f — *p* — *ff* — do — ré — 1ère fois

Seulement pour finir

sub. *f*

Durée : 4'
(avec reprises)

B

2ème fois

espressivo, chanter le sop.

mp

(reprise : più forte)

b

espressivo

f — *p sub.* — *mp* — *f*

rall.

1ère fois — *espressivo, chanter le sop.*

2ème fois — *Da Capo* 𝄋 *& fin.*

mf — *f*

Forme : Aa,Aa ; Bb,Bb ; Aa + fin

L'Ecrit, éditeur, (R-M.G) photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Misty

Erroll Garner

Doigtés & variations : T.P. Challulau

Enregistré en trio pour Mercury records (1954)

Misty tempo ♩ = 72

mf dolce

(con Ped.)

1ère fois

do

rall.

Tpo.

2ème fois (& reprise)

so

cresc.

espress.

* arpegio
↑↓ ad lib.

gliss.

rall.

Tpo.

si (con Ped.) mi la la

rall.

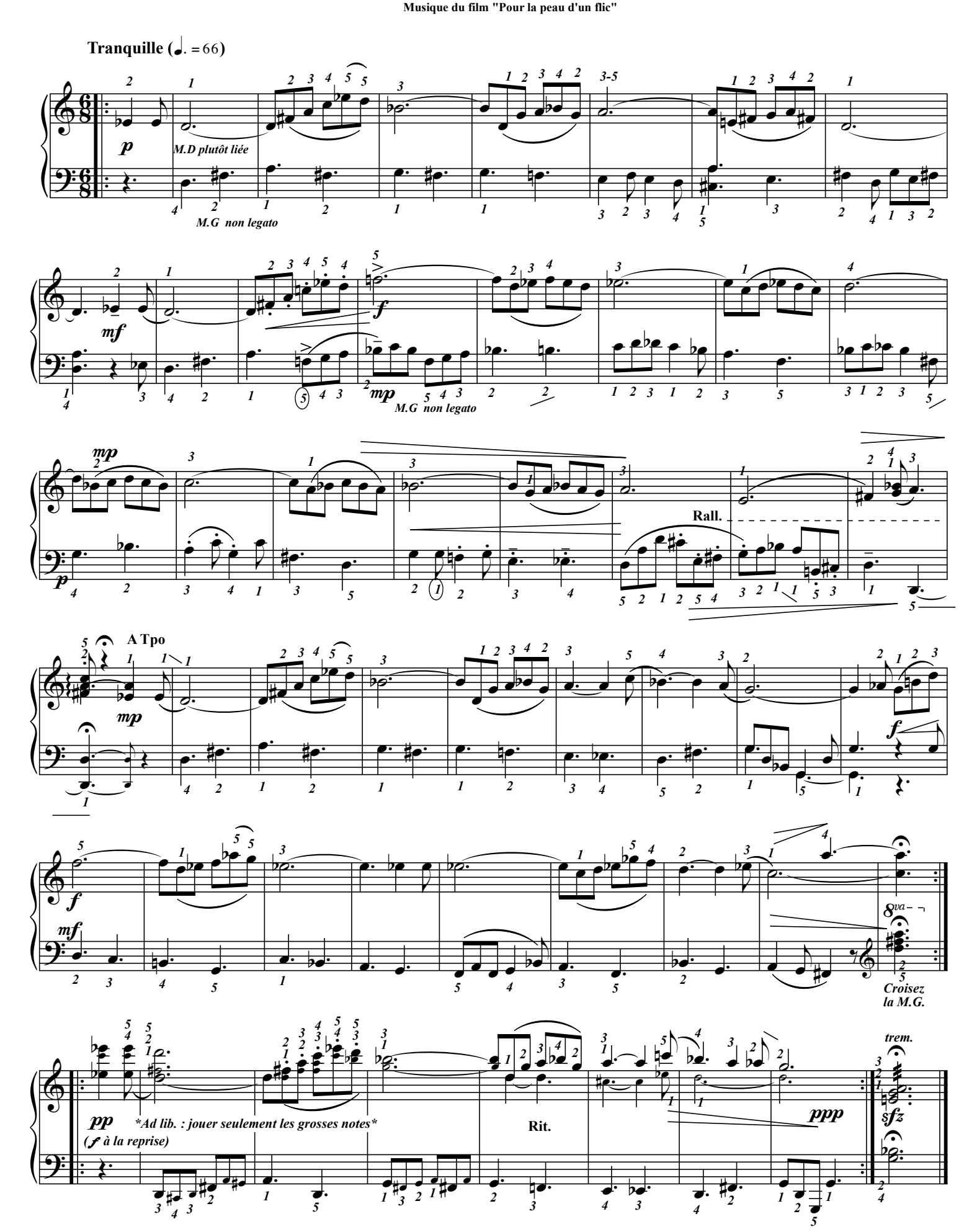
I get misty just holding your hand [...]
I get misty the moment you're near [...]

Durée : 2'52" ca.
(avec reprise).

L'ÉCRIT, éditeur, -2018 (P3)- photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Petite fleur (Sidney BECHET)

(Transcription : 中 パメラ Pamela Chû)
Musique du film "Pour la peau d'un flic"

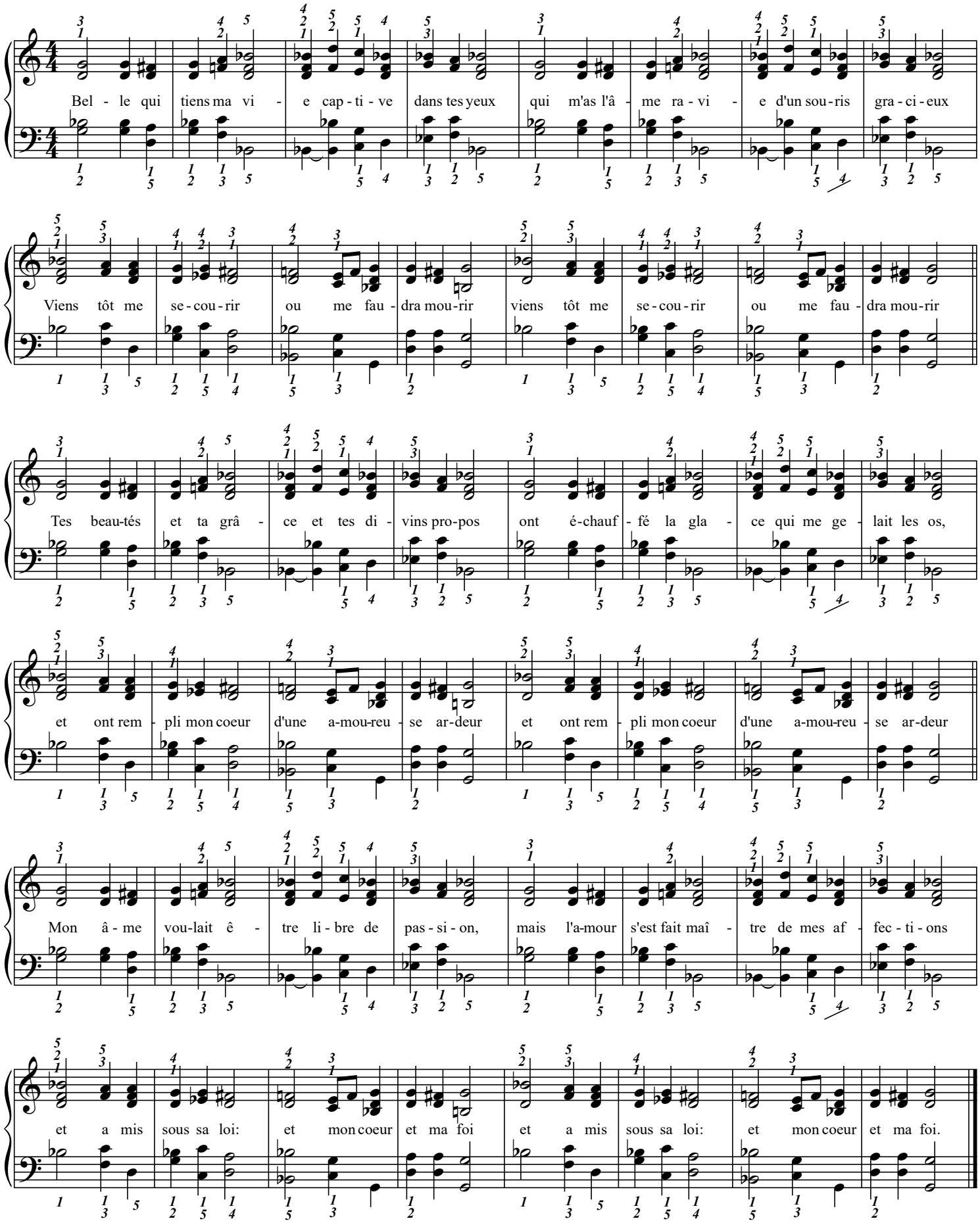


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2020 (P1) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Belle qui tiens ma vie

(Thoinot Arbeau 1520/1595)
(Orchésographie, 1588)
(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

Peu vif (♩=112) (Non legato = dansant !)



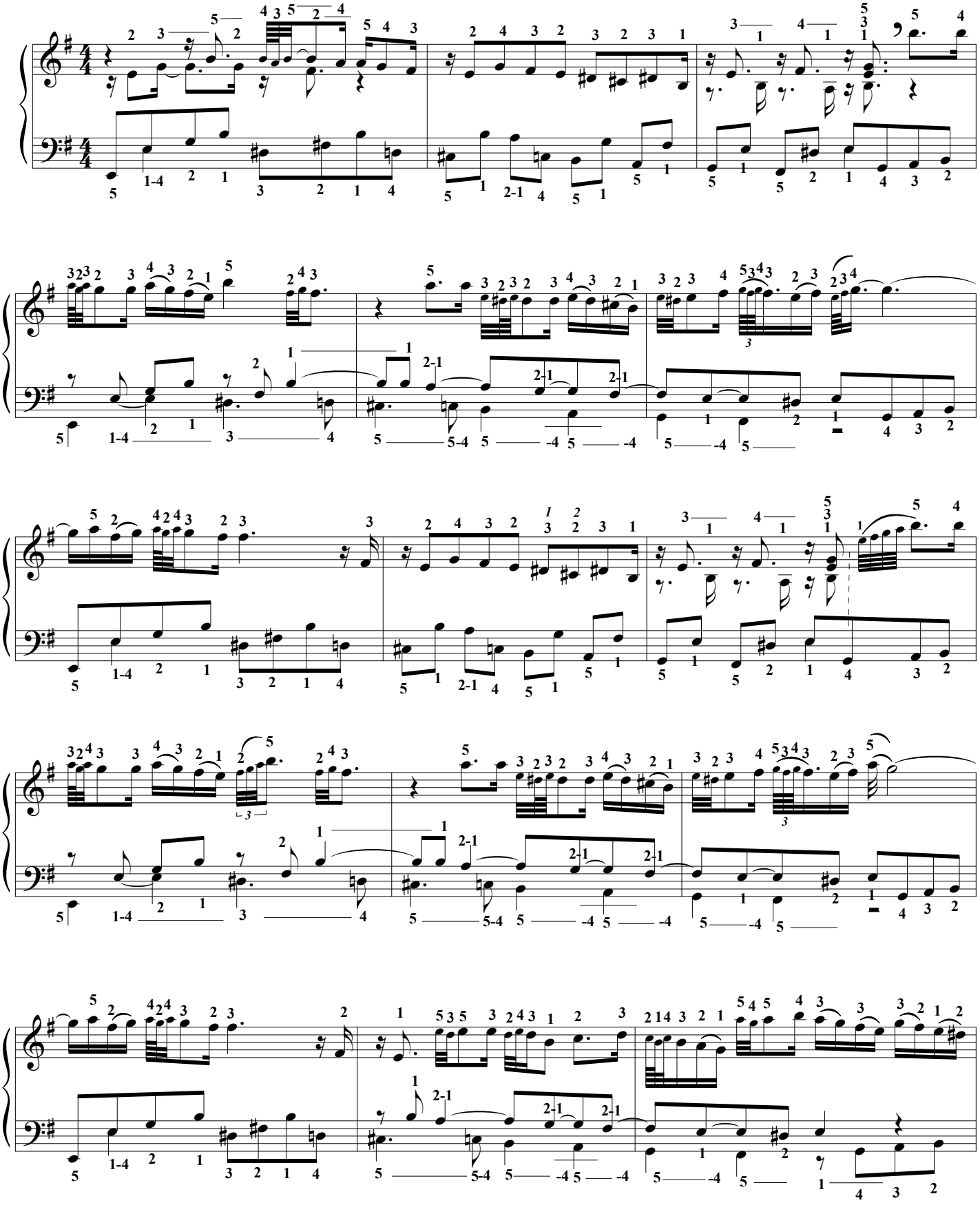
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2020 (P1) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

A New Ground

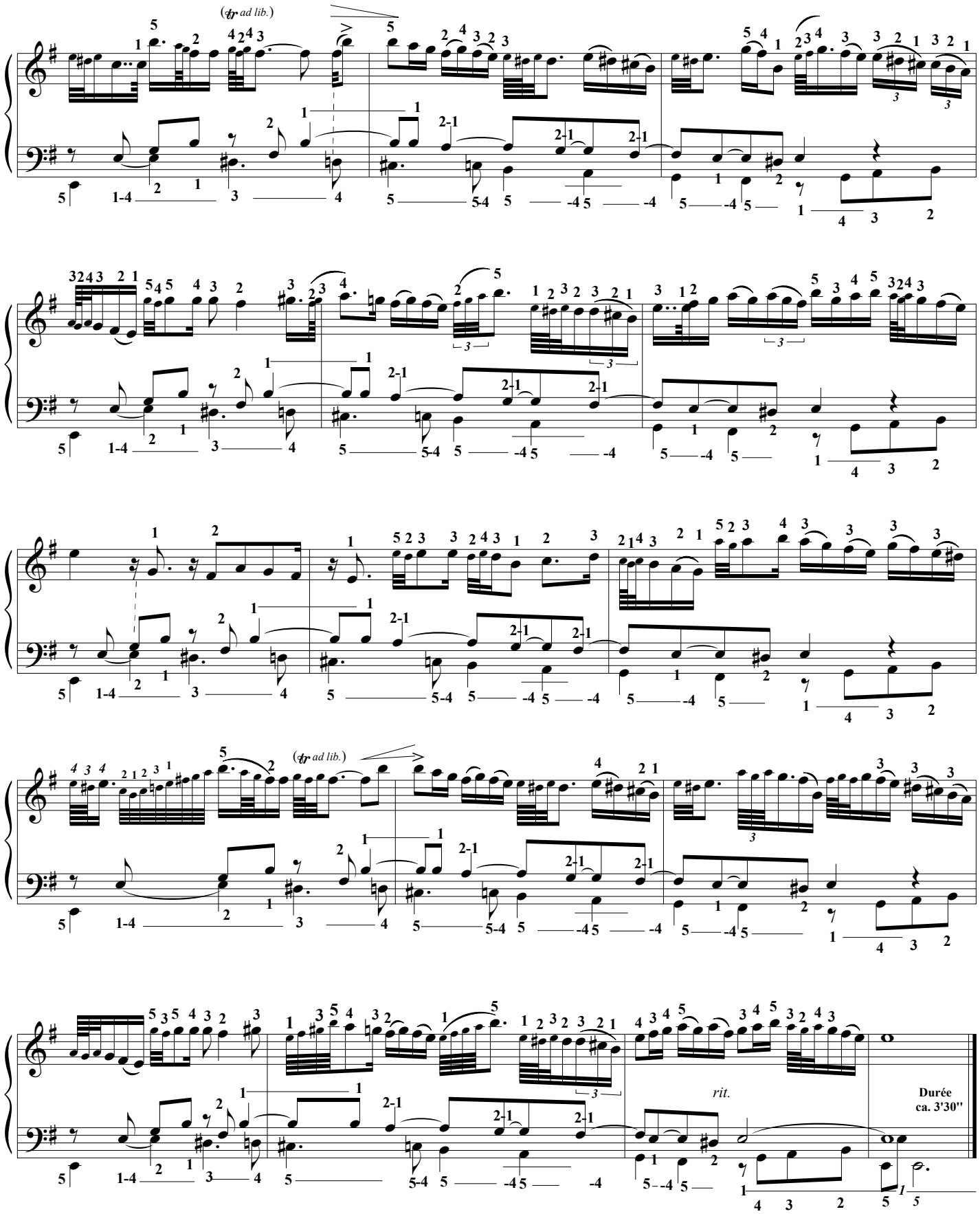
en mi mineur.

Ground signifie ici la basse, et une basse qui se répète pendant toute l'oeuvre.

H. Purcell
(1659-1695)
doigtés : T.P. Challulau



(Bach -Inv. 2022-) Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

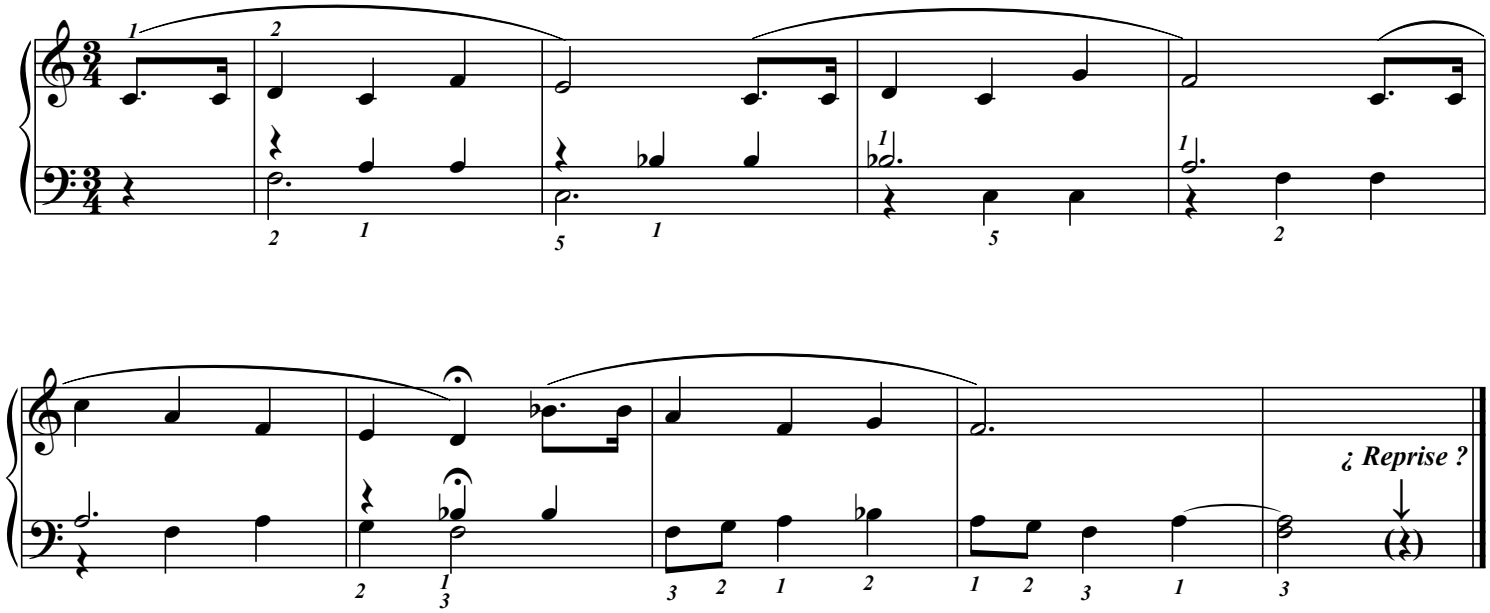


(Bach -Inv. 2022-) Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

Good-morning to all .

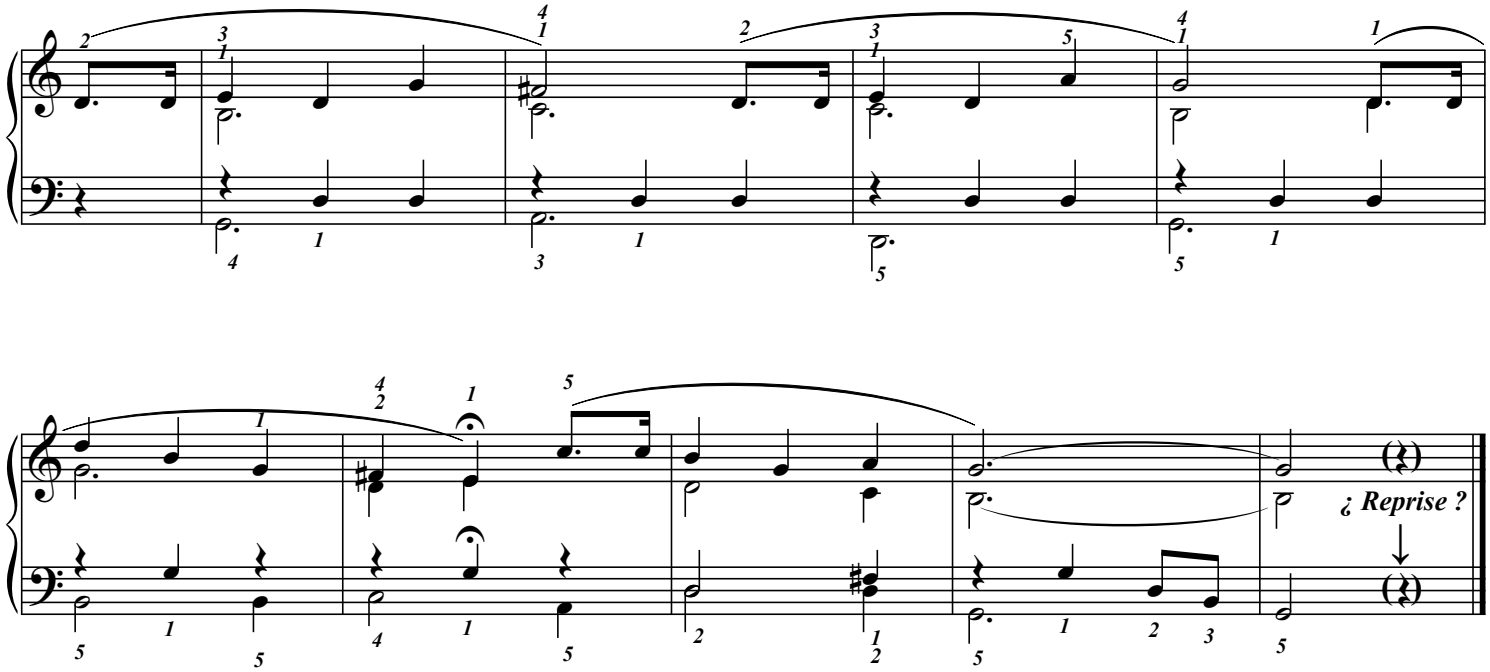
Au début les paroles étaient :
Good-morning to you,
Good-morning to you,
Good-morning dear children,
Good-morning to all.
Et en français : "Joyeux anniversaire".



On utilise cet air pour chanter : "joyeux anniversaire,
joyeux anniversaire à toi [machin-e-], joyeux anniversaire...

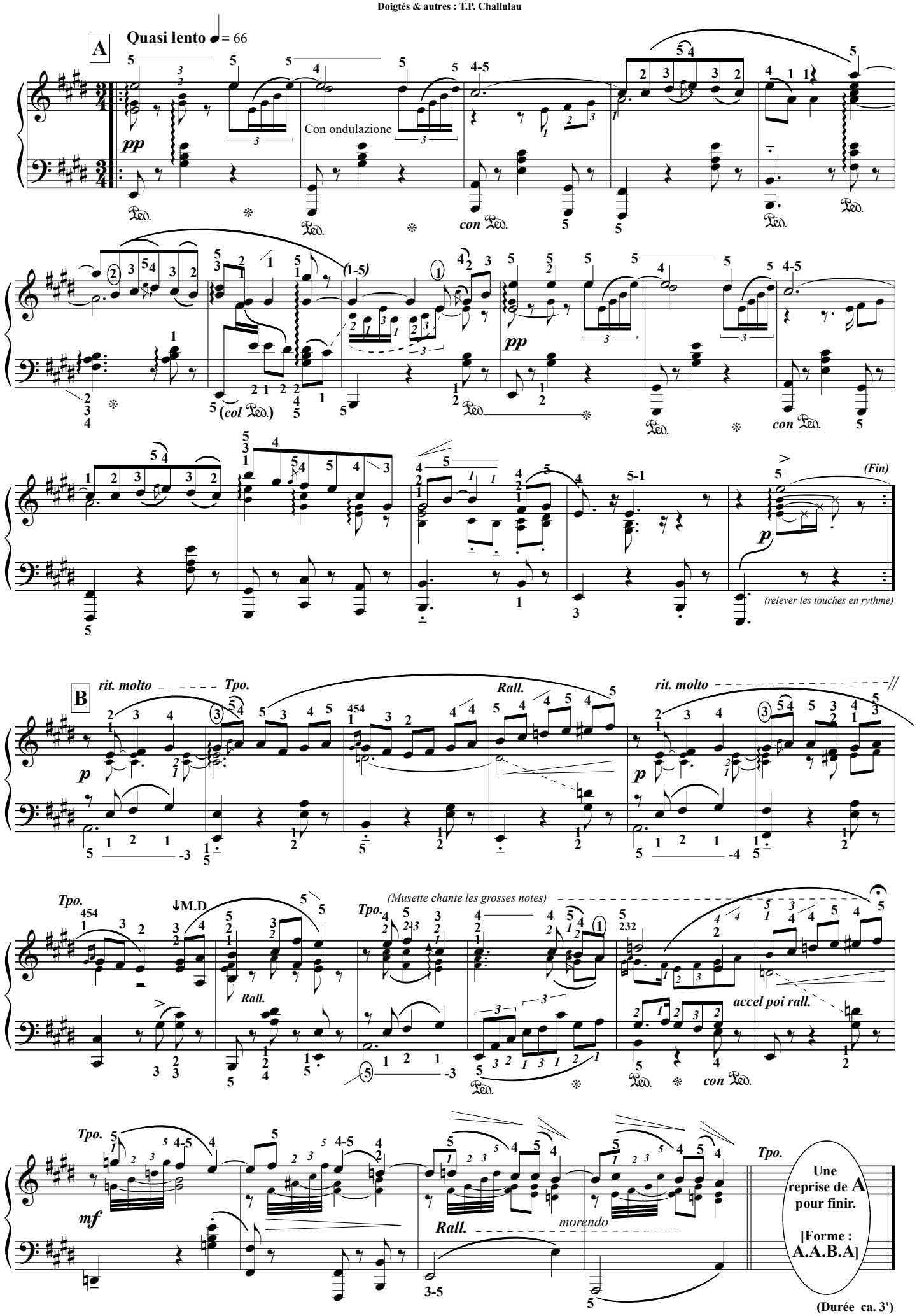
Good-morning to all .

Dans sa tonalité et ses harmonies d'origine
(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2020 (P1) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

G. Puccini [1858-1924]
Valse de Musetta -d'après **La Bohème** (1895)-
(Deuxième tableau)
Doigtés & autres : T.P. Challulau



(Durée ca. 3')

Milord (1959)

Marguerite Monnot (1903-1961)

Dans plusieurs films : The Bucket List, Nous 3 ou rien...

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

Forme : Intro/A/B + A/B + A/Coda

Fox trot (𝅗𝅥 = 80)

Intro

f

A

3ème fois
Al Coda

B

Poco più lento

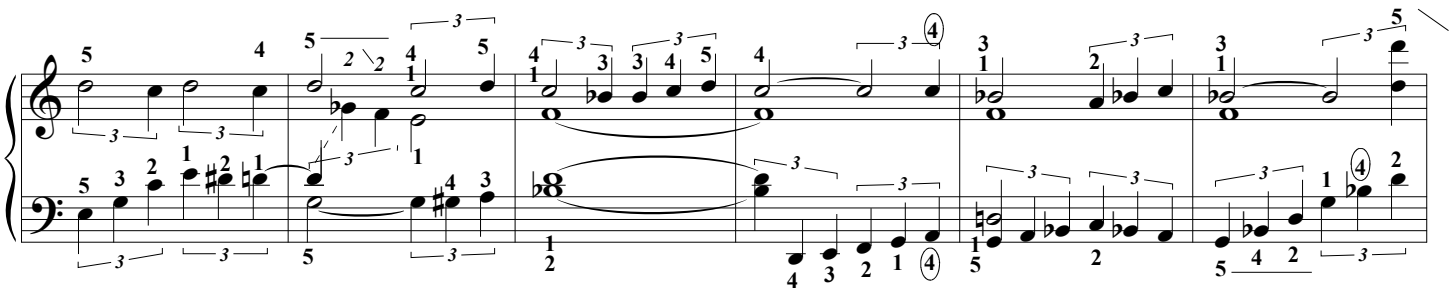
Sub. molto rit. - - - - - - - - - - **[Quasi Tpo.]**

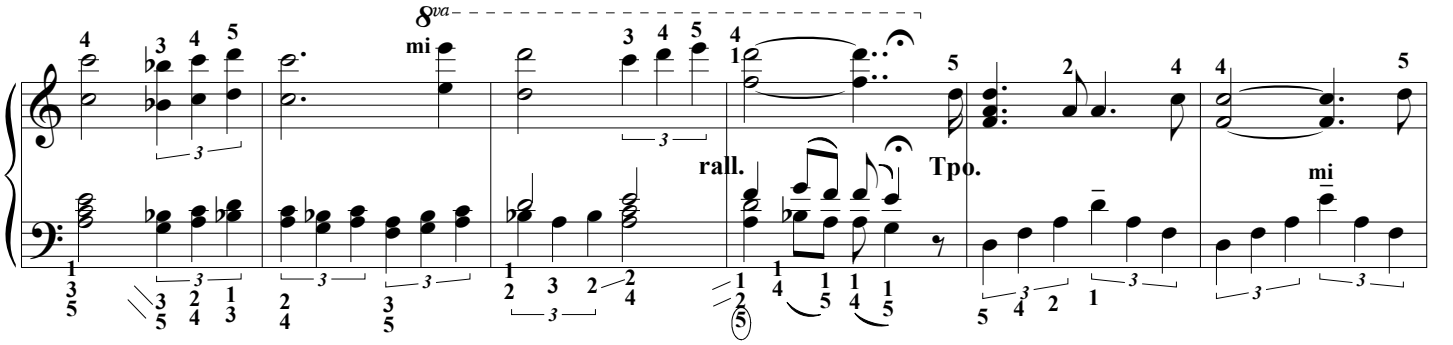
encora più lento

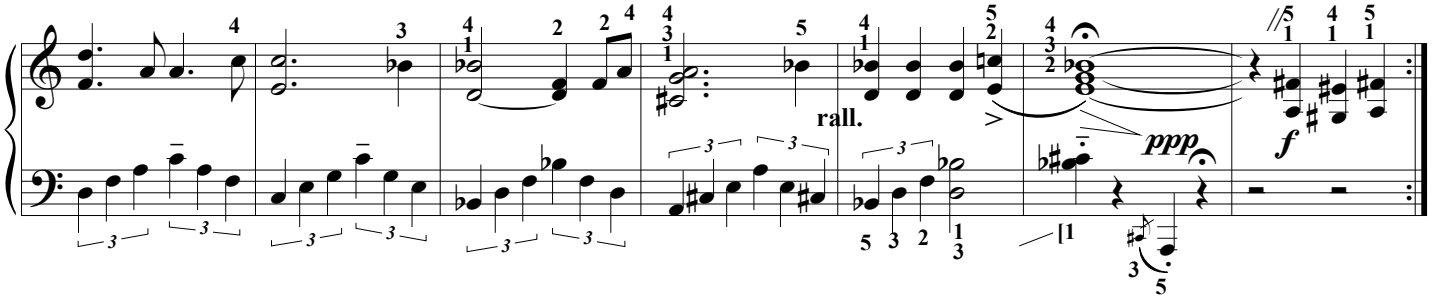
espress.

espress.

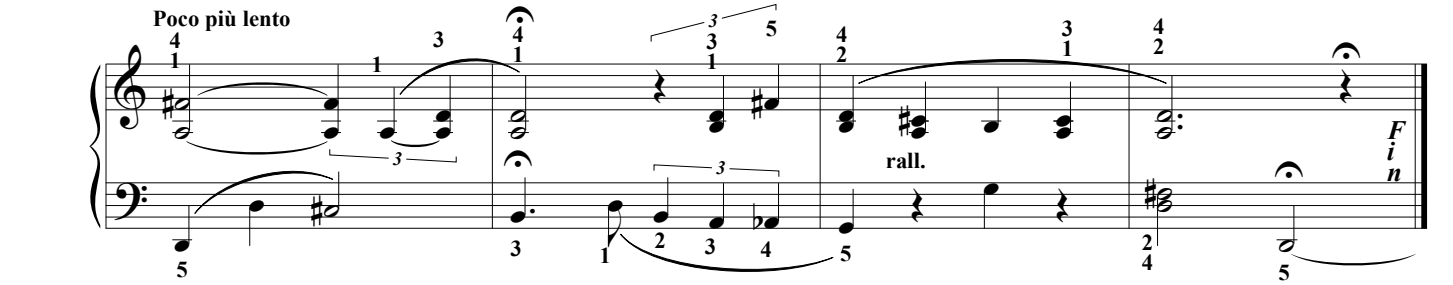
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2018 (P2) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

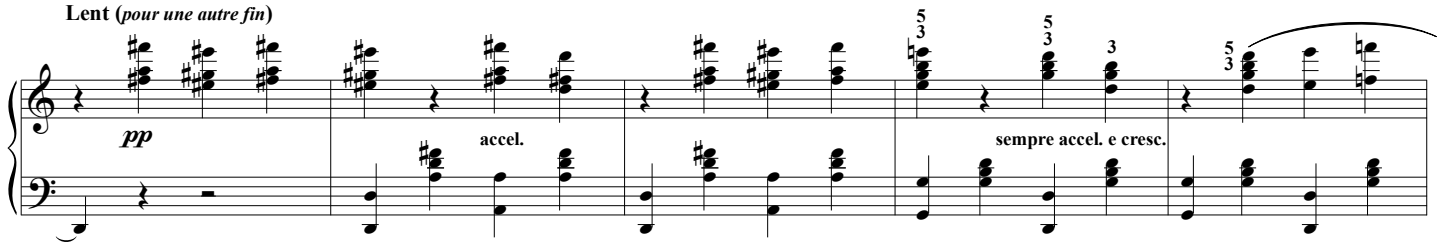


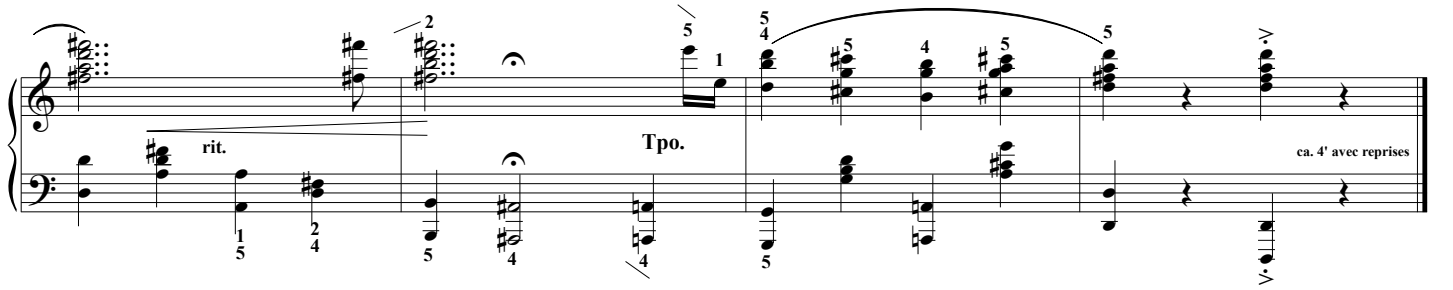




CODA







Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2018 (P2) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

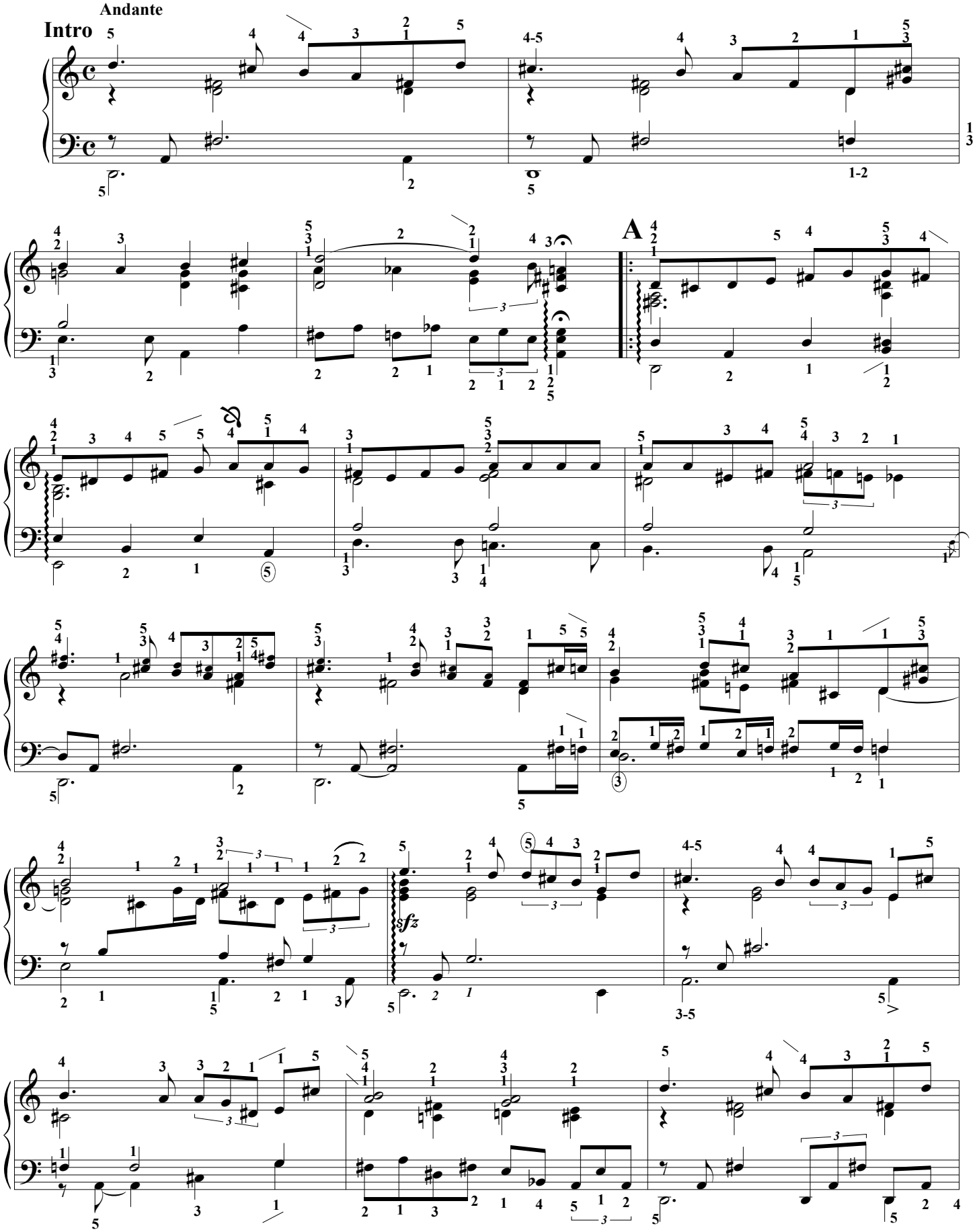
La vie en rose

Louiguy (1916-1991)

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

Musique de plus de 20 films et séries...

Qui composa la musique on ne sait pas trop, Louiguy l'a signé mais M. Monnot à refusé de la signer en disant qu'elle ne voullait pas attacher son nom à ça.



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2018 (P2) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Des yeux qui font baisser les miens, un rir' qui se perd sur sa bouch',
voilà le portrait sans retouch' de l'homme auquel j'appartiens.
Quand il me prends dans ses bras, il me parle tout bas, je vois la vie en rose, il me dit des mots d'amour.
Des mots de tous les jours et ça m'fait quelque chose.
Il est entré dans mon coeur une part de bonheur dont je connais la cause, c'est lui par moi,
moi par lui dans la vie, il me l'a dit, l'a juré pour la vie,
et dès que je l'apperçois alors je sens en moi mon coeur qui bat[...]

[*ad lib.* ♪ inégales *(en triolets)*]

rit.

Tpo.

[♪ égales]

1ère fois

2ème fois (pour finir)

(*Coupure possible de la parenthèse.*)

rall.

declamando

accel...

rit...

molto rall.

ca. 3'20" avec reprise

Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2018 (P2) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Les amants d'un jour

Marguerite Monnot (1903-1961)
(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

Forme : Intro/A/B + A/B + A/Coda

Valse rubato (𝅗𝅥. = 60)

Intro

mp *dolce*

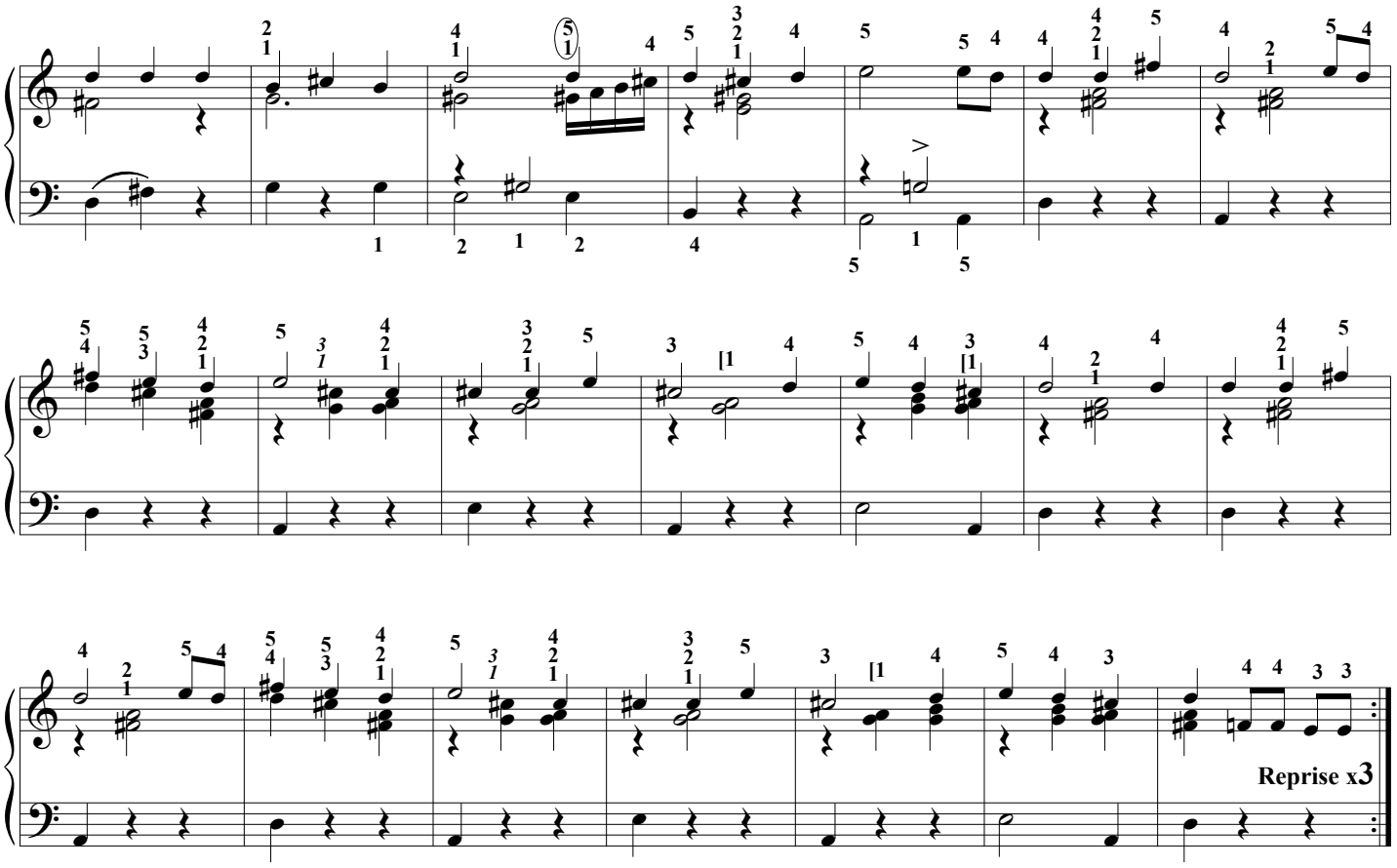
A

3ème fois
Al Coda

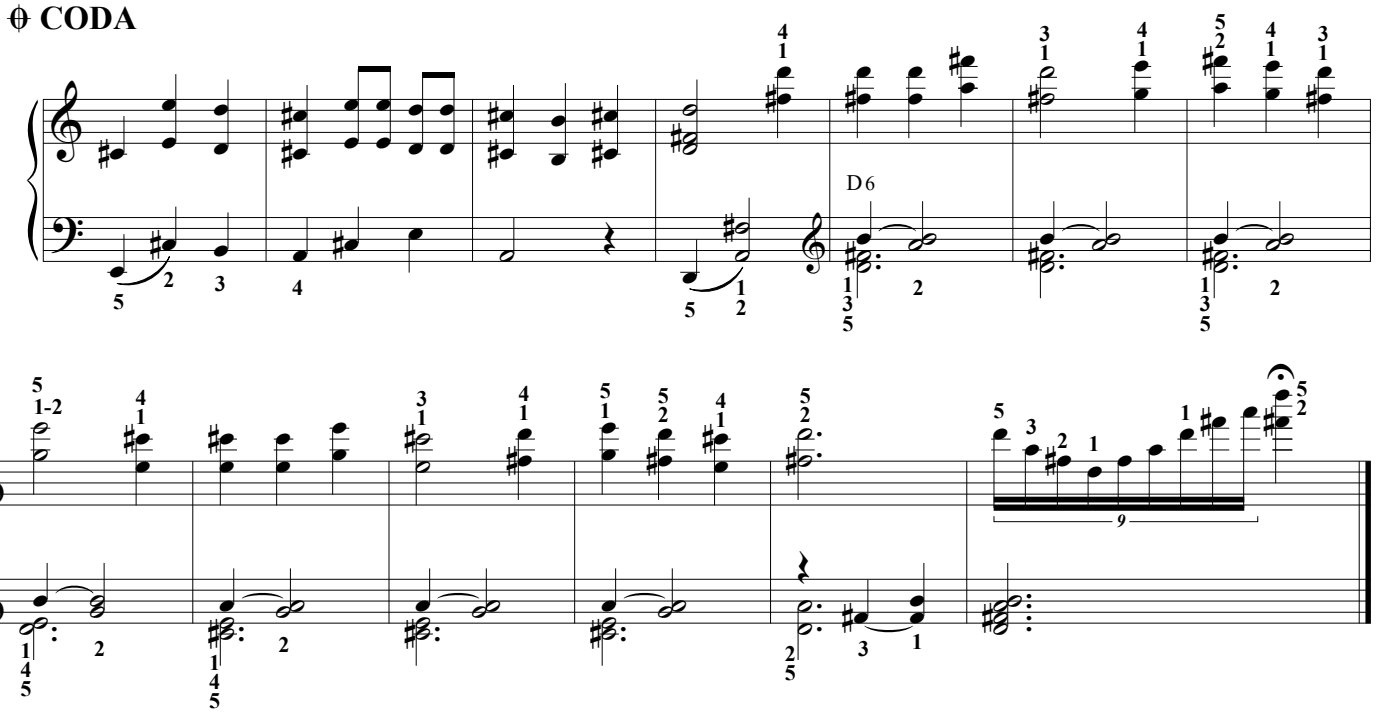
B

Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2018 (P2) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Moi j'essuie les verres au fond du café. J'ai bien trop à faire pour pouvoir rêver.
Mais dans ce décor banal à pleurer il me semble encore les voir arriver : ils sont arrivés
se tenant par la main l'air émerveillé comme deux gamins portant le soleil.
Ils ont demandé d'une voix tranquille un coin pour s'aimer au coeur de la ville[...]
[...]C'est le lendemain qu'on les a trouvé[...]
[...]Y'a toujours dehors la chambre à louer.



𝄋 CODA



Angie

(1973)

Cette chanson parle d'une rupture amoureuse. Mais comme Keith Richards l'a écrit lors d'une cure de désintoxication (*héroïne*) le double sens sur la *douleur* est évident.

D'après les Rolling Stones
Transcription & doigtés : T.P. Challulau

Slow and pulsed ♩ = 56

INTRO

mp

senza Ped.

A

Pour "crier" pianistiquement ce chant : doigts très fermes

oh An- gie

con Ped.

oh An- gie

An- gie

oh

sfz

An- gie

express.

f

express.

p

f

non legato

Photocopie autorisée, {TR2} **Free copy, コピー自由**

3ème fois
to CODA

meno *f*

sf

Reprendre
A X3

CODA

più dolce
(*instrumental*)

do

mf

p dolce

non legato

mf

f

p

meno *f*

8va

(8va)

8va

1°

Petite
reprise

2°

(-3)

rall molto

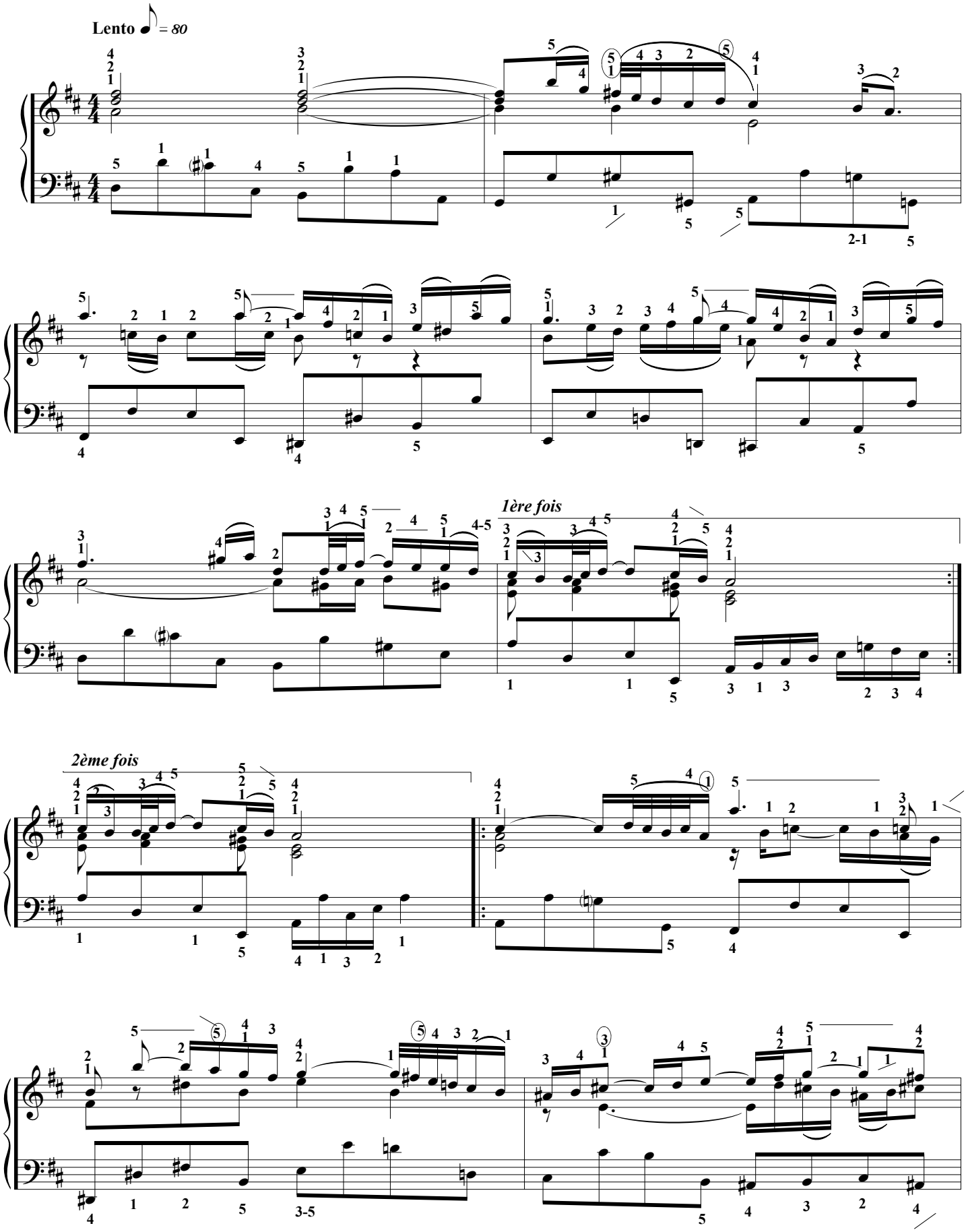
8vb

Photocopie autorisée, {TR2} Free copy, コピー自由

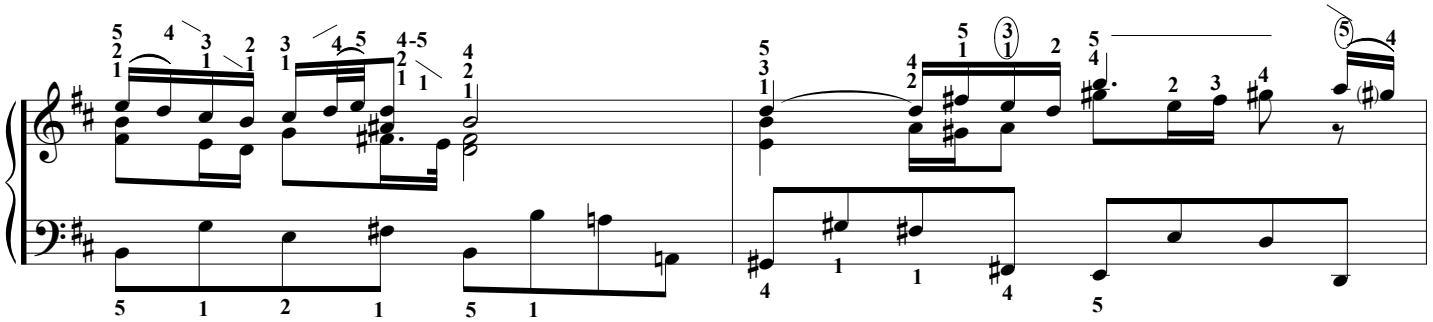
Durée : 4' ca.
avec reprises

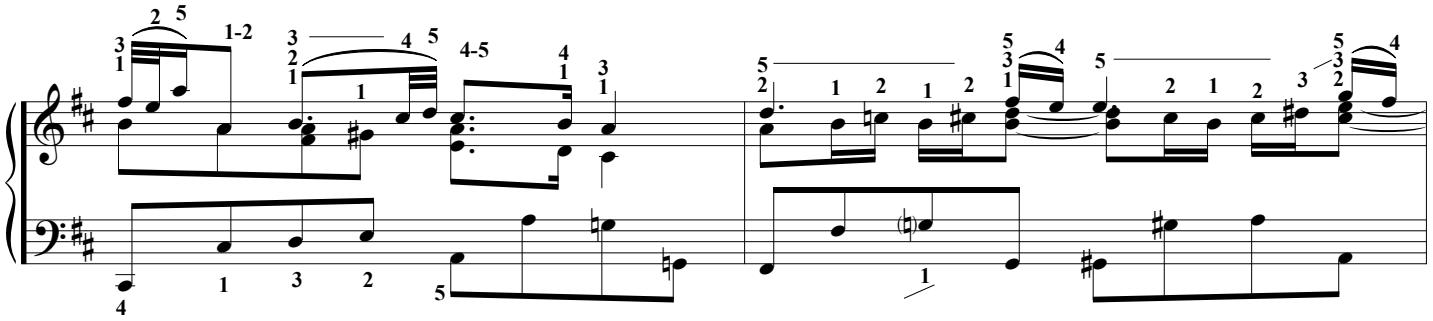
Aria de la III° suite Bwv 1068

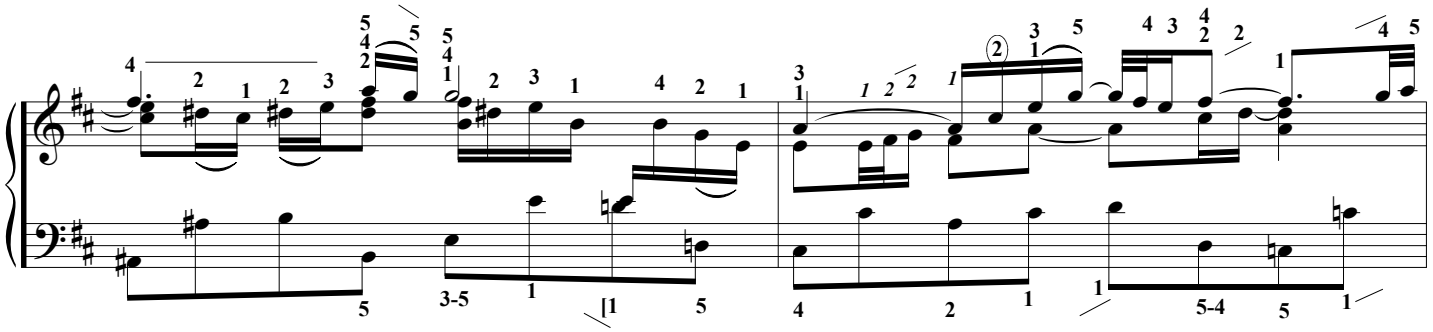
(Transcription aisée & doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

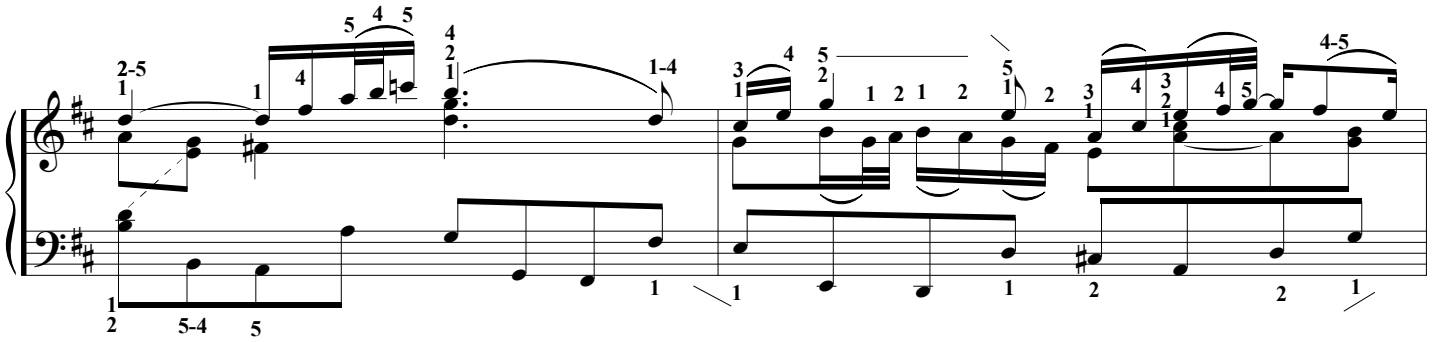


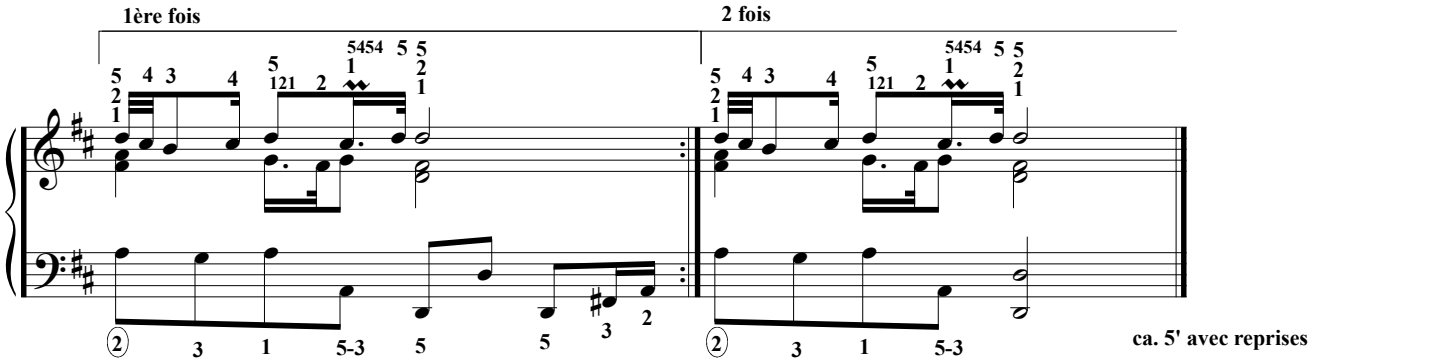
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2018 (P2) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由











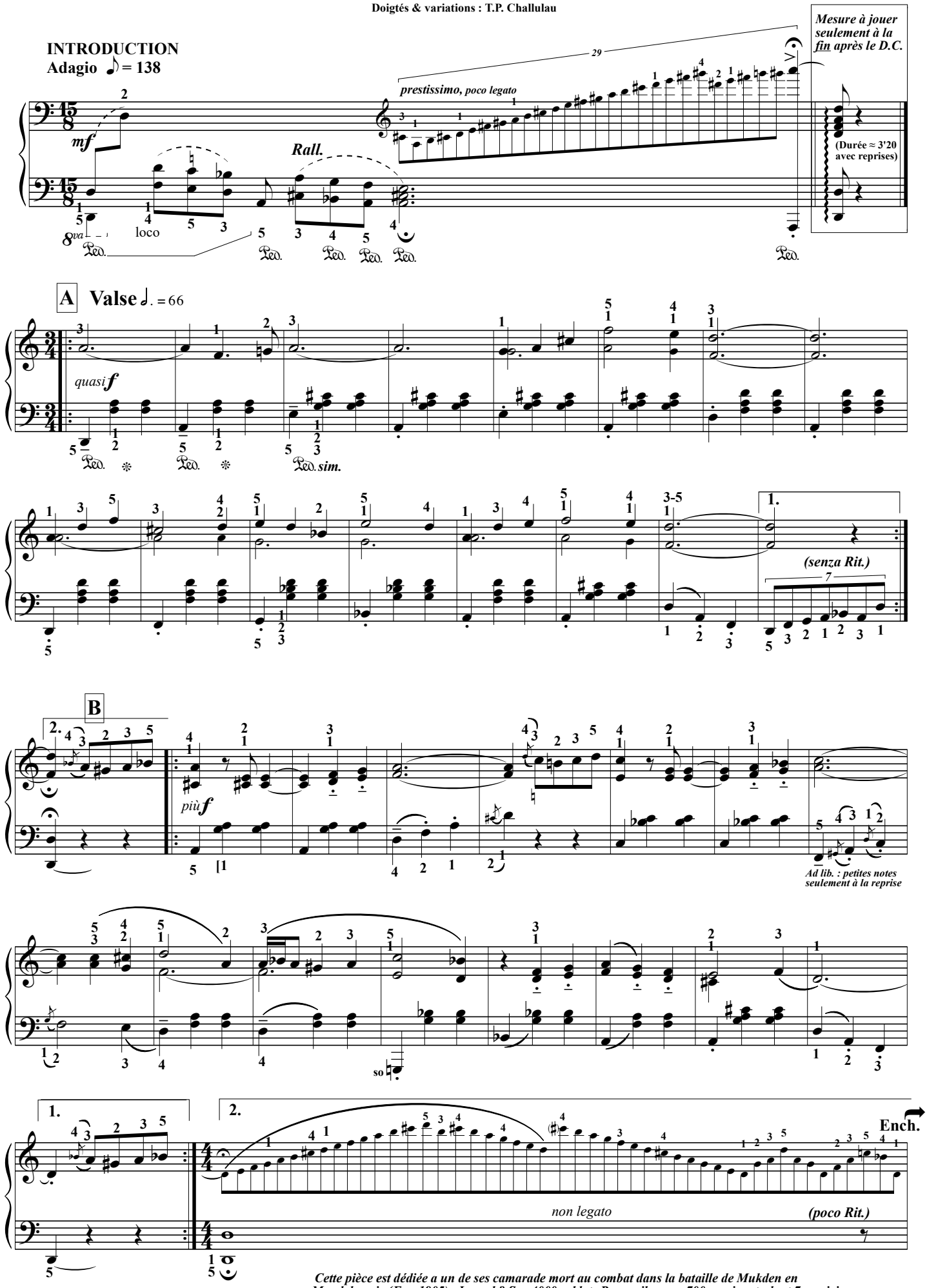
ca. 5' avec reprises

Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2018 (P2) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Ilya Shatrov [1879-1952]

Du Régiment Mokshanski sur les collines de Manchourie...

Doigtés & variations : T.P. Challulau



Cette pièce est dédiée a un de ses camarade mort au combat dans la bataille de Mukden en Mandchourie (Fev. 1905). Lequel ? Sur 4000 soldats Russes il y a eu 700 survivants dont 7 musiciens... ...Ce fut une bataille gagnée par les Russes, mais une guerre gagnée par les Japonais.

L'ÉCRIT, éditeur, (Rigolo) [à copier librement, Free copy, コピー 自由] コ ピー 自 由]

A'

Trem. "balalaïka"

Trem.

Ped. sim.

Trem.

1.

2.

Ench.

(senza Rit.)

rit.

M.D. reprise à l'8va bassa (Une 3° fois ad lib. plus vif et exultant)

Tpo.

C

f espress.

(M.G sim. à la reprise)

fa

so

mi

1° et 2° fois

ad lib.

3ème fois

8va

Ench.

non legato

A'' alla Balalaïka. (Répet. en triolets)

quasi *f*

etc.

1.

ten.

(senza Rit.)

2.

(Intro D.C. al Fine)

L'ÉCRIT, éditeur, (Rigolo) [à copier librement, Free copy, コピー 自由] コ ピ ー 自 由]

Blue rondo a la Turk

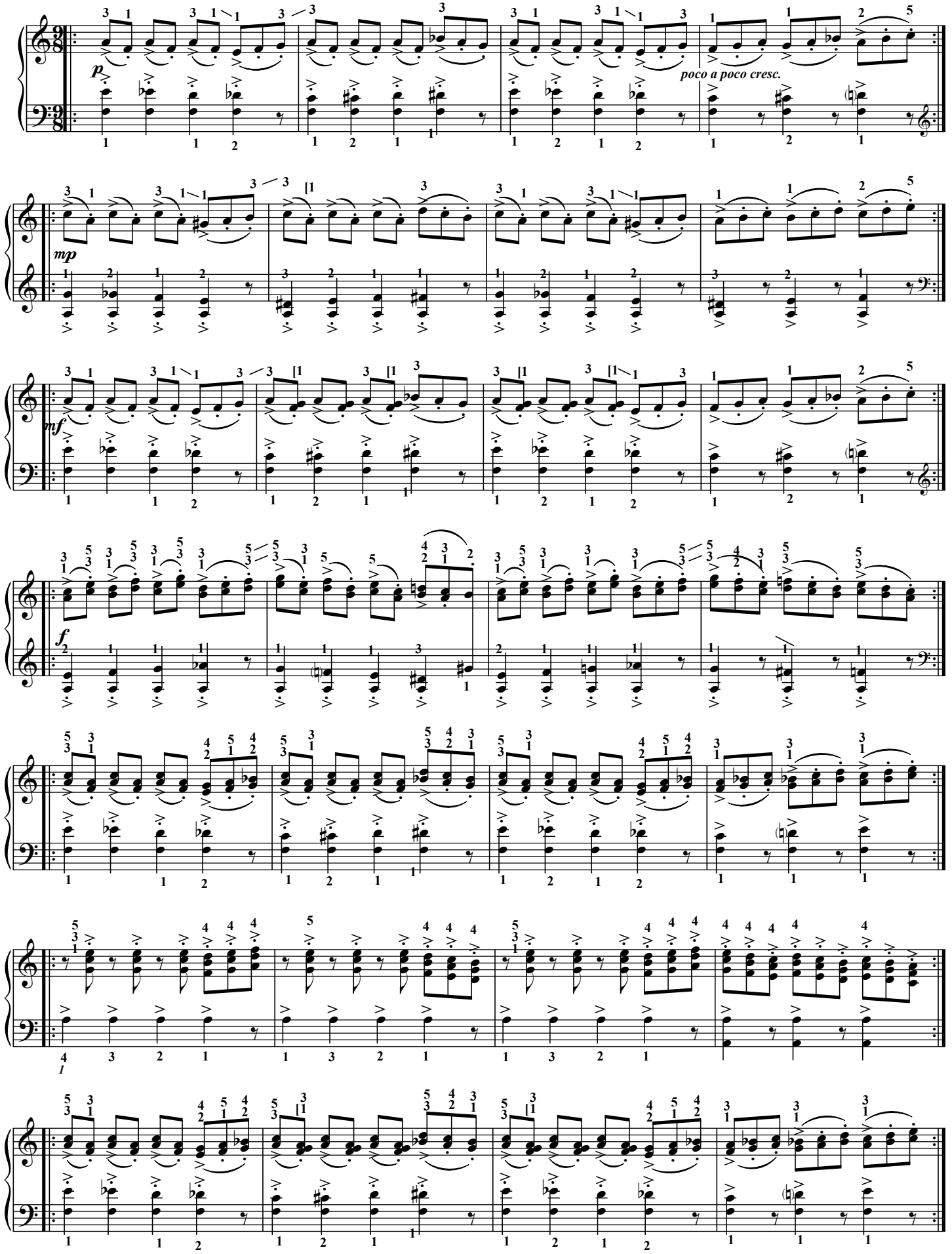
Dave Brubeck (1960)

Doigtés & arrangement & mise en forme : Tristan-Patrice Challulau

Comme une incantation ♩ = 240

Lancer les doigts !

Toutes les reprises sont obligatoires.



Photocopie autorisée, {TR2} **Free copy,** コ ピ ー 自 由

marcato, sempre simile

marcato, sempre simile

[M.D. 2° fois : ♩ ♪]

ff

(reprise obligée)

CODA

Reprise 8va

Reprise Loco

fff

répet & rythmer ad lib.

répet & rythmer ad lib.

Poco più mosso [reprise pour finir : M.D *8 alta.*]

sfz

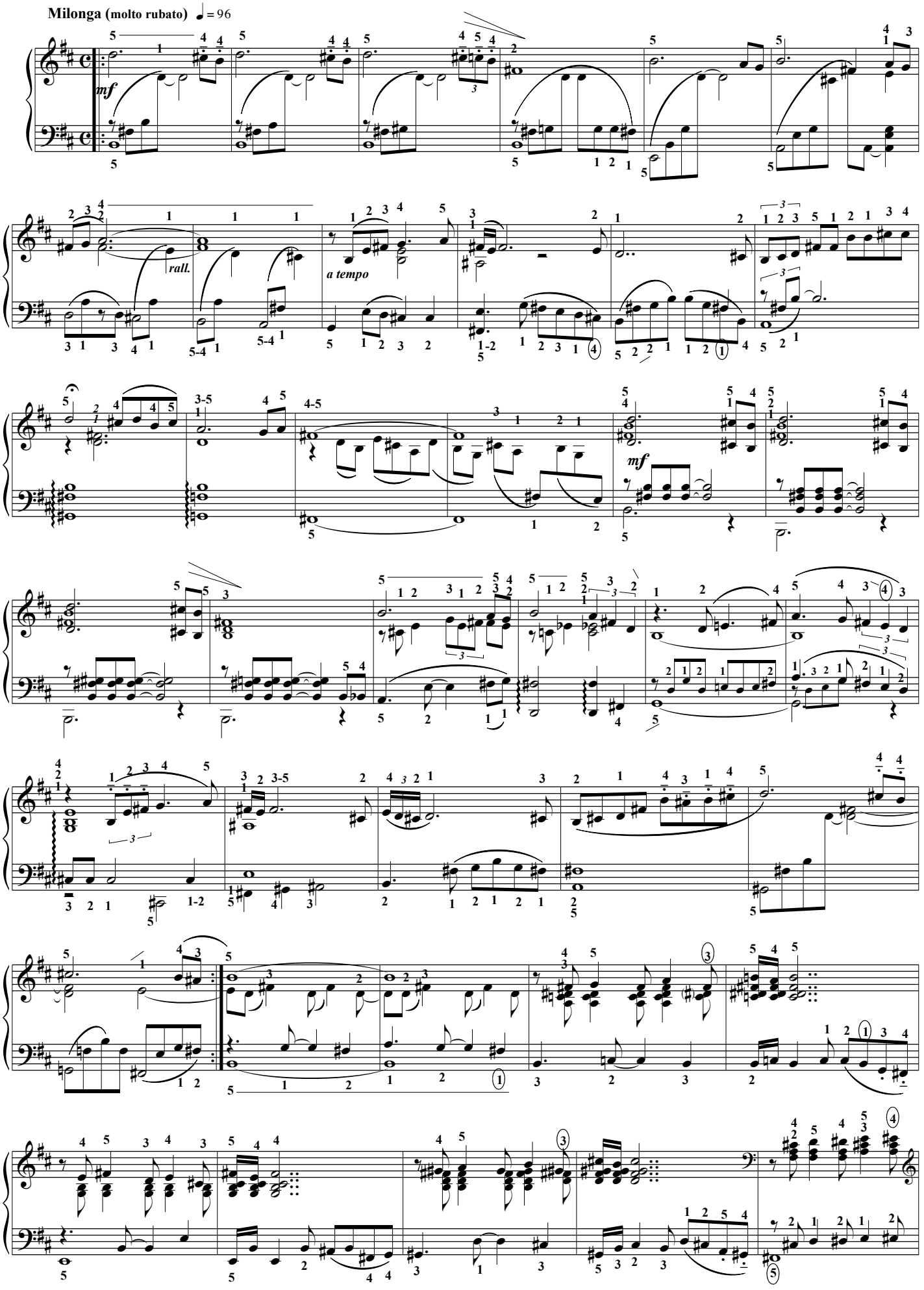
[reprise pour finir : M.G *en octaves+8 bassa.*]

Photocopie autorisée, {TR2} **Free copy,** コピー自由

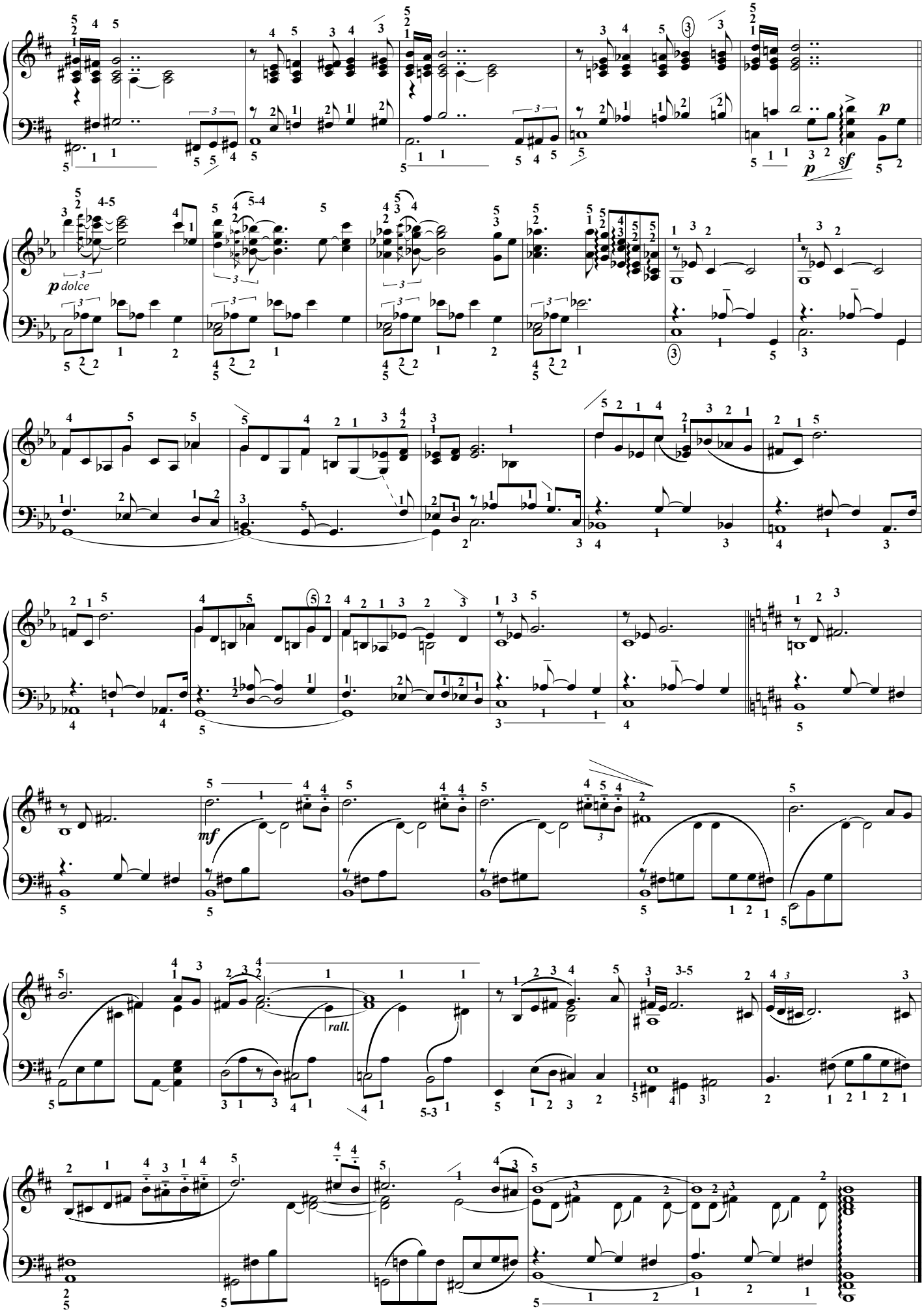
Milonga del angel

Astor Piazzolla

Doigtés & autres : T.P. Challulau



L'ÉCRIT, éditeur, -2018 (P3)- photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



Durata : ca. 3'43"
4'44" avec reprise

L'ÉCRIT, éditeur, -2018 (P3)- photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Maple leaf Rag (publié en 1899)

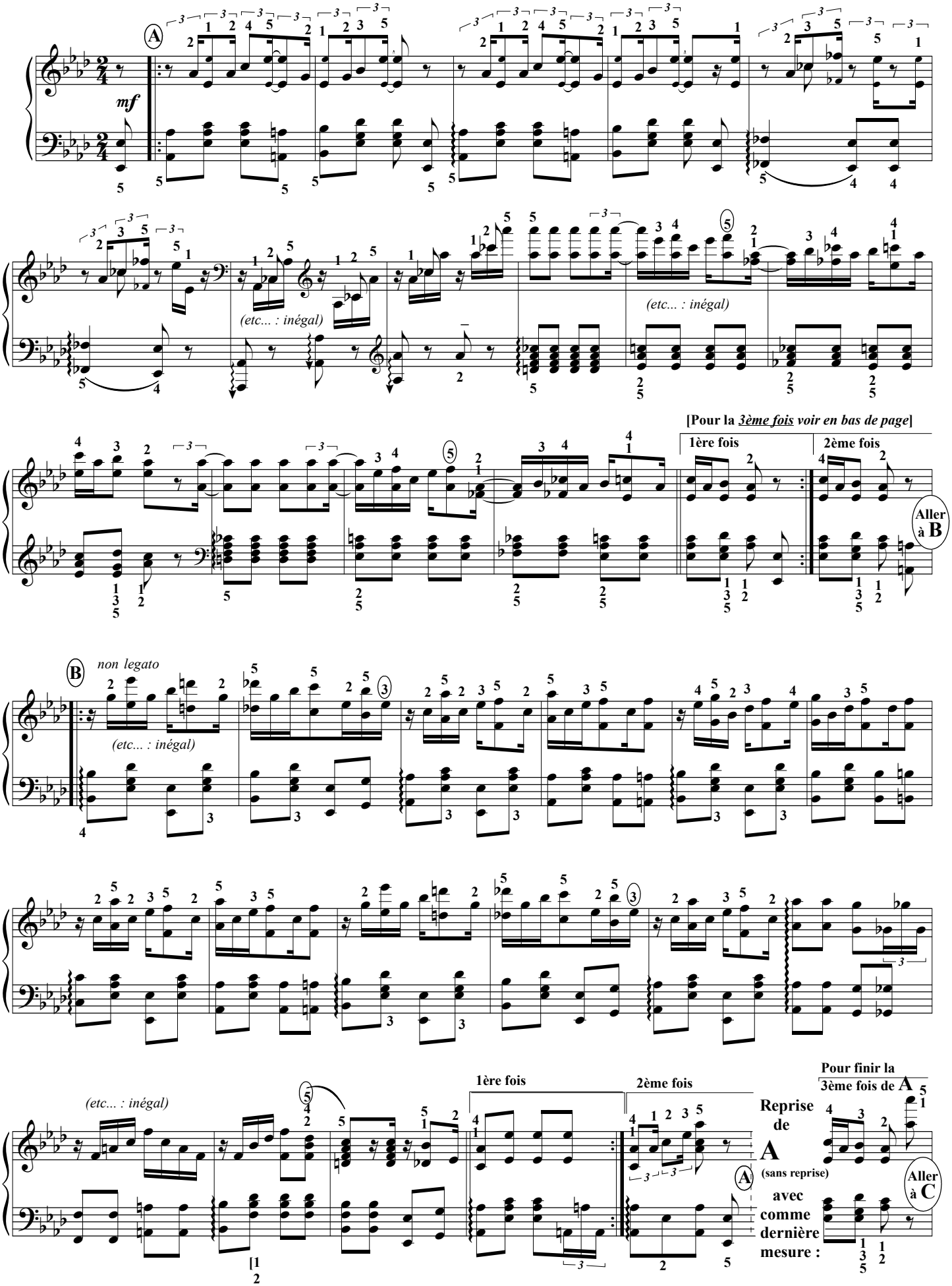
Scott Joplin (1868/1917)

Doigtés & autres : T.P. Challulau

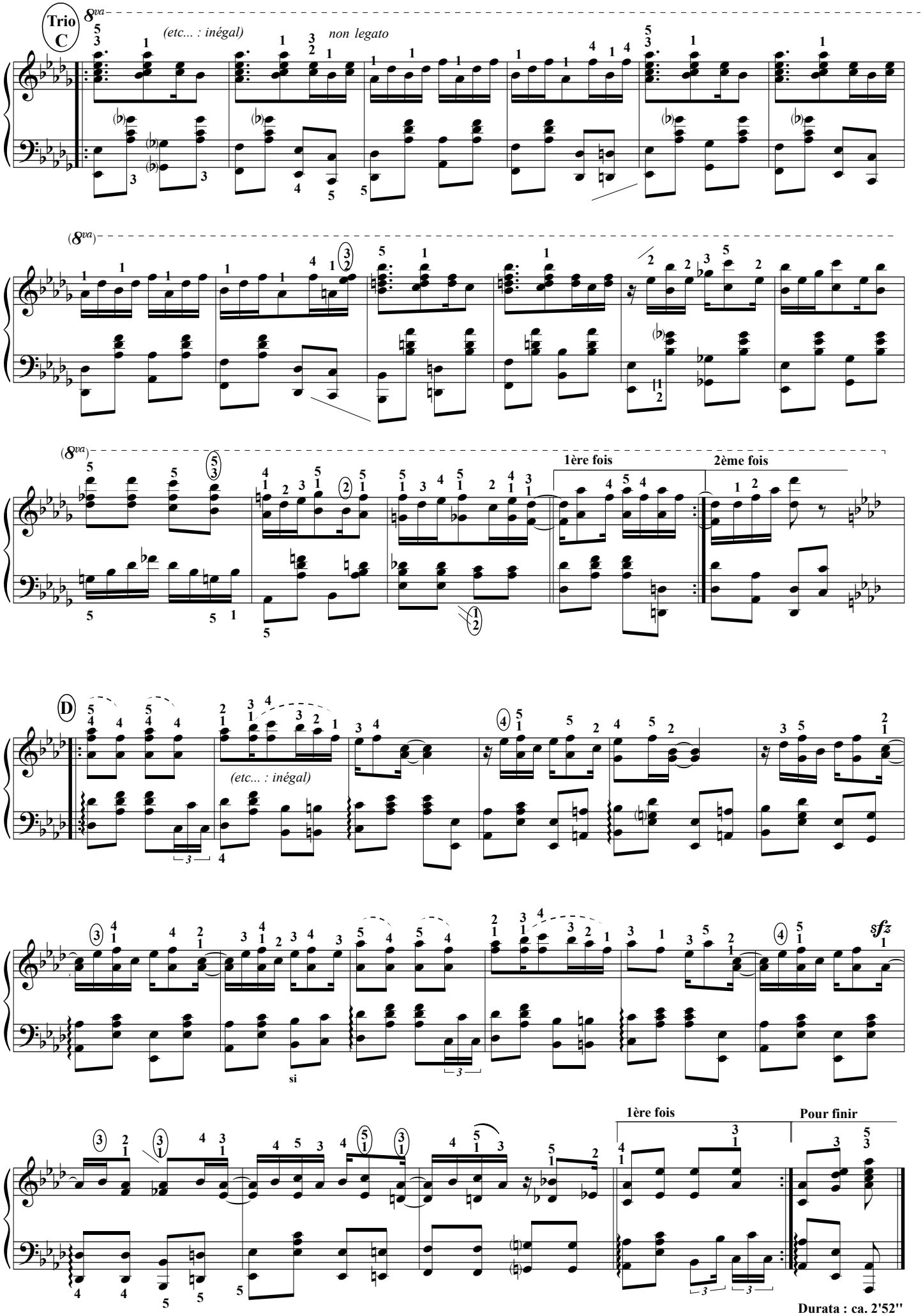
[*Forme : A.A- B.B- A- C.C- D.D*]

(Comme la pluspart des rags de Joplin)

Fast ♩ = 99 (***S. Joplin joue la M.D.*** **légèrement inégale**, ***en 2'50''***)



L'ÉCRIT, éditeur, -2018 (P3)- photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



Durata : ca. 2'52''

L'ÉCRIT, éditeur, -2018 (P3)- photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Sarabande et ses 2 variations.

Extraite de la 3ème suite

(G.F. Haendel 1685/1759)

Doigtés : 中 パメラ Pamela CHÛ

Majestueux et calme 𝅗𝅥 = 60

mf

hémiole

Fine

Durée : ca. 4'20"
avec reprises

Variation 1

mp

Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2020 (P1) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

La "forme variation" est une des formes les plus importantes de toute la musique.
Elle est employée dans toutes les musiques du monde entier, dans toutes les Cultures.
Les harmonies sont toujours conservées, mais peuvent même prendre un aspect polyphonique (Var.1).

hémiole

reprise Var. 1

Variation 2

p

hémiole

Per finire thema : da capo

reprise Var. 2

Le Piccadilly *(Marche -1904-)*

Un des premiers ragtime français, Satie est toujours à la pointe de la modernité musicale !
...Est-ce parce que c'est une musique de nègres et que son humanisme est révolté par le sort de ces hommes ...que les USA traitent en Untermenschen, en sous-hommes ? Ou, simplement parce qu'il est allé voir un spectacle d'Eugénie Fougères ?

J. Laude La peinture française et l'art nègre" 1904/1914. "La mort de Monsieur Mouche est le premier cakewalk de Satie en 1900. Demoiselles d'Avignon (bordel) Picasso 1906/07 qui en 1907 visite le Trocadéro (Musée créé en 1882).

[*Le Hello ! Ma Baby* d'Howard & Emerson a peut-être influencé ce Piccadilly...]

Érik SATIE
(1866-1925)
Version de T.P. Challulau

Pas trop vite ♩ = 84 **(Marche)**

f *ff*

(*Satie a écrit cette pièce en Fa*).

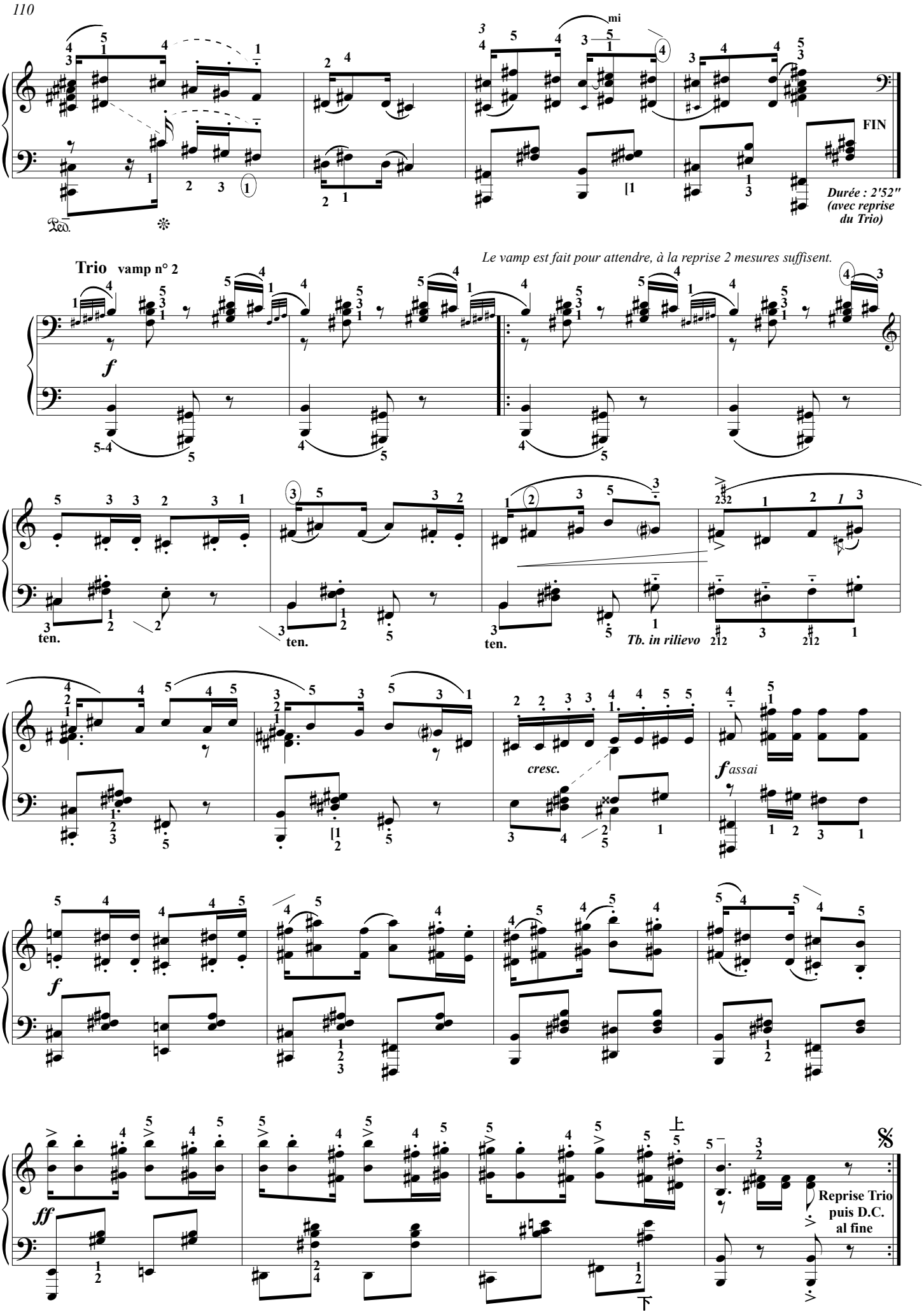
vamp n° 1

pp senza Ped.

p

f

Photocopie autorisée, {R.Satie} Free copy, コピー自由



Photocopie autorisée, {R.Satie} Free copy, コピー自由

Hatikva (Hymne d'Israël)

Anonyme (*Centon de diverses mélodies de l'Est de l'Europe signé par divers compositeurs*)

Doigtés & Accompagnement Expressif : T.P Challulau
(7/10/2024)

Avec espérance (76 = ♩)

mp

p sub.

Cresc. sans héroïsme !

(ossia)

(ossia)

rall. molto

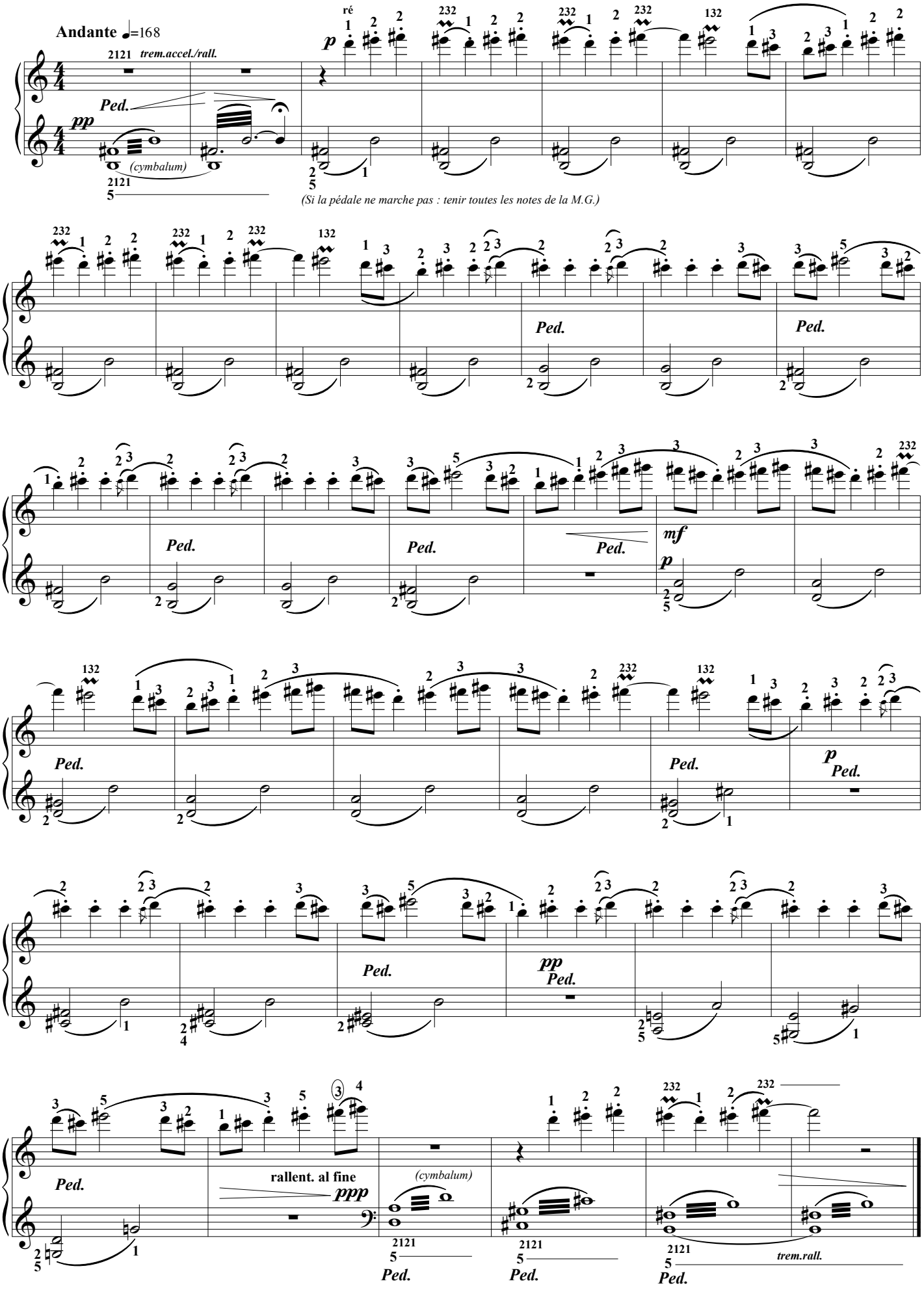
(ossia)

Durée : 1'30 " ca.

L'ÉCRIT, éditeur, (R. Hymnes) photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Danse Roumaine n°1 (1915)

Doigtés & autres : T.P. Challulau d'après B. Bartok



L'ÉCRIT, éditeur, (Chall Danses) [à copier librement, Free copy,

Danse Roumaine n°2 (1915)

Doigtés & autres : T.P. Challulau

Allegro ♩=132 (**1ère & 2ème fois accel., 3ème fois Allegro ; 2ème fois : M.D. 8va alta**)

p

Dernière fois poco ritard.

x2 à 4

Danse Roumaine n°3 (1915)

Doigtés & autres : T.P. Challulau

Accel. poi rall.

impro. ad lib. sur [si, do,ré]

sfz

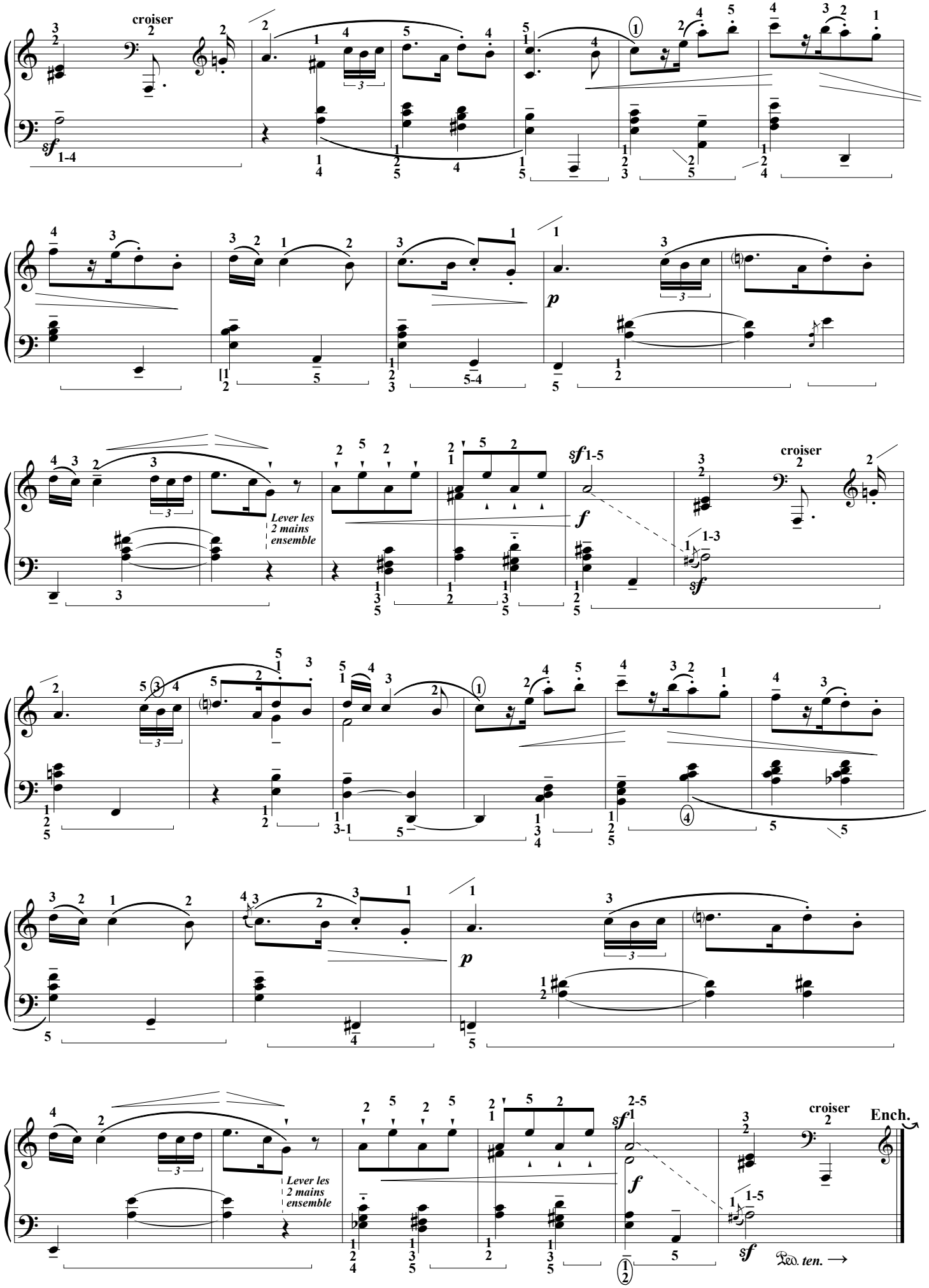
Allegro moderato ♩=104

f

↑ *Ici commence Bartok.*

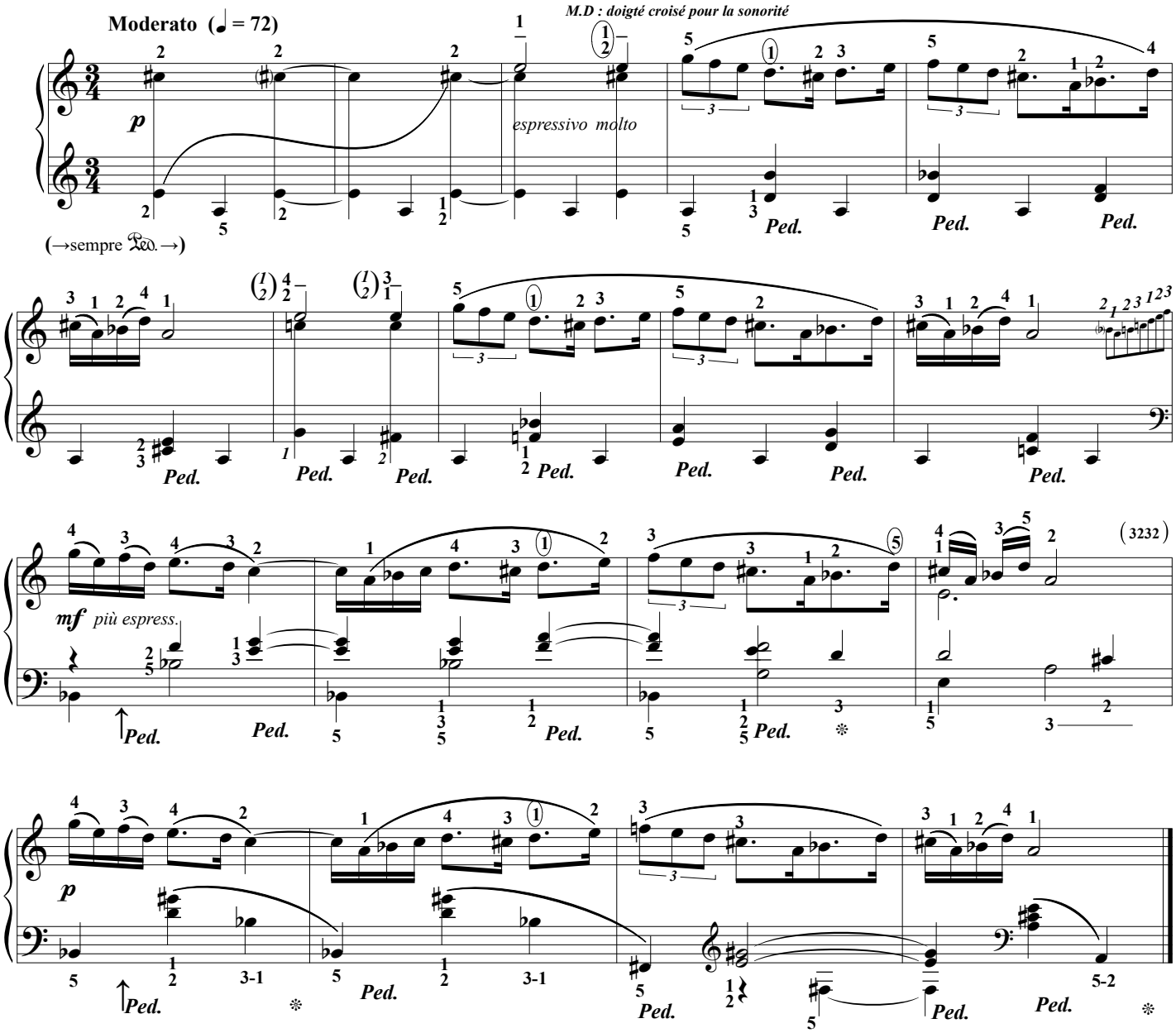
sf

croiser


croiser
sf
p
f
Lever les 2 mains ensemble
croiser
Lever les 2 mains ensemble
Ped. ten. →
Ench.

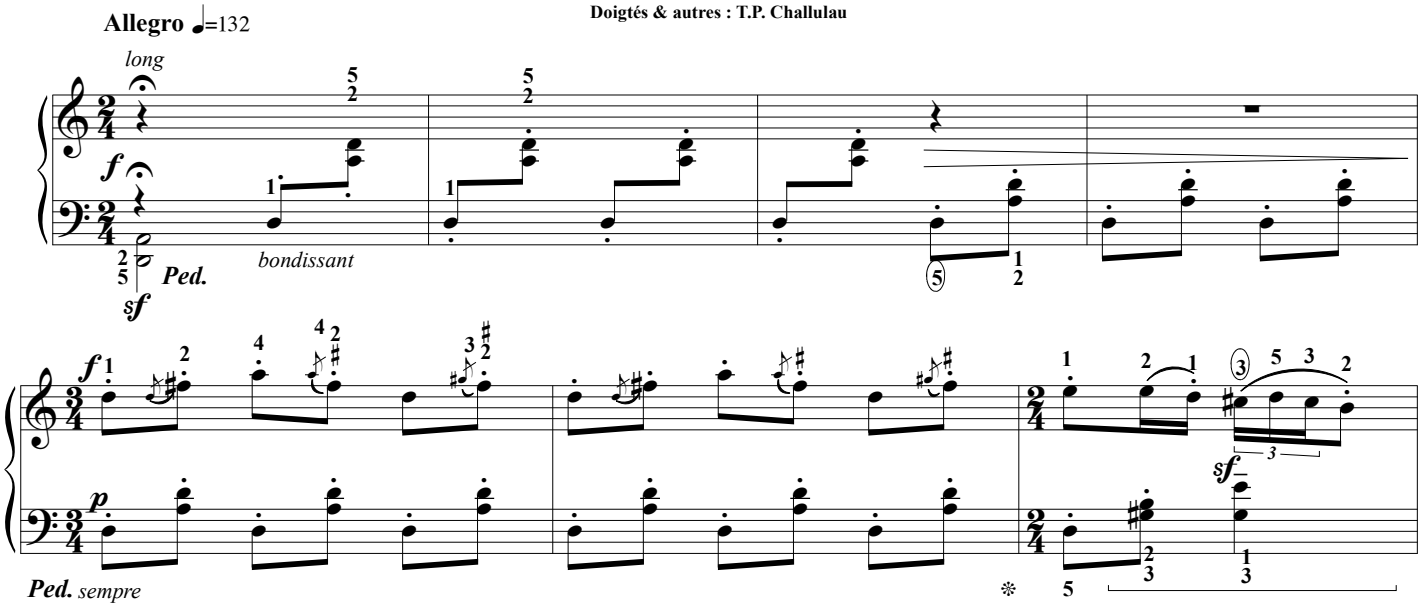
Danse Roumaine n°4 (1915)

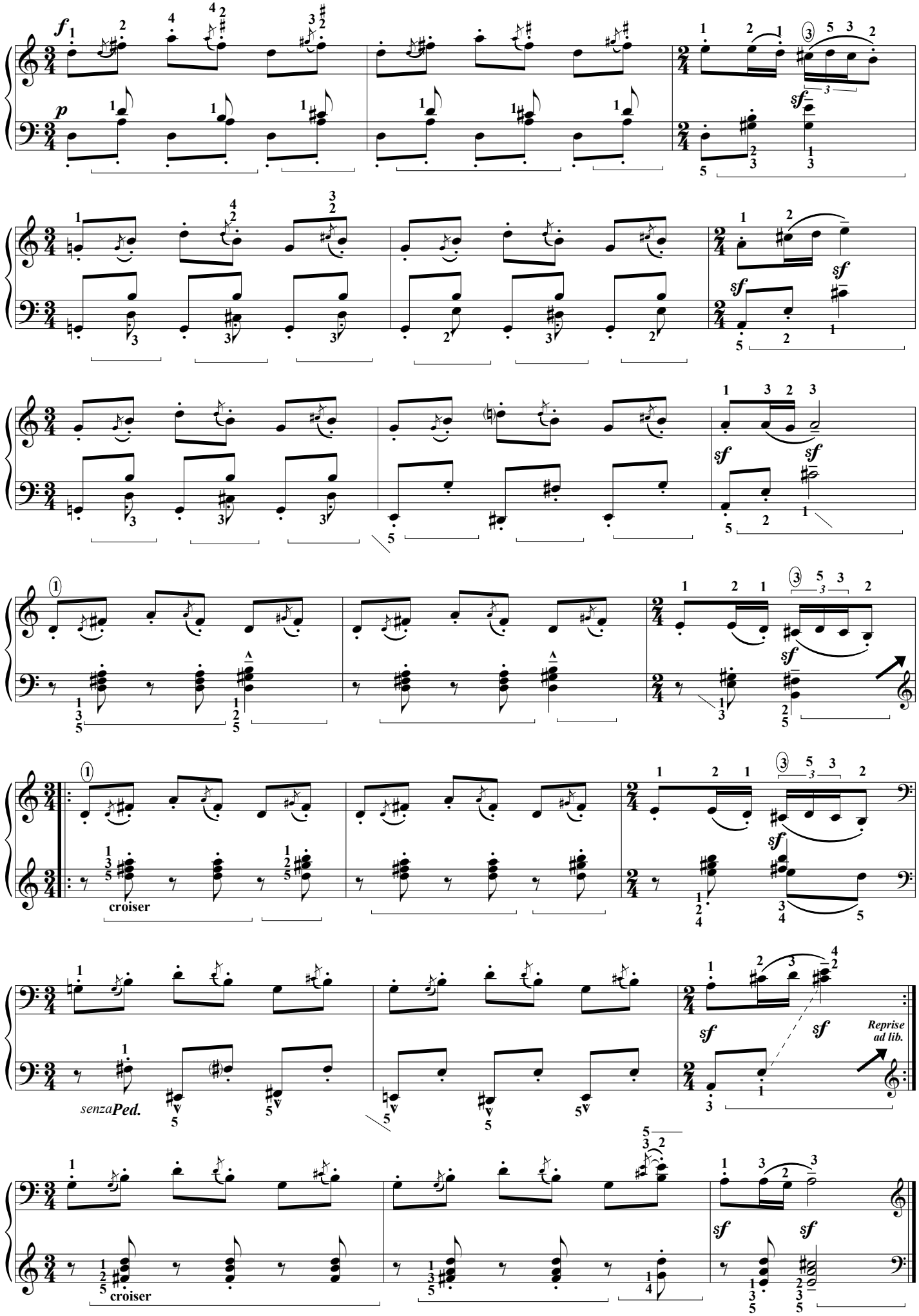
Doigtés & autres : T.P. Challulau



Danse Roumaine n°5 (1915)

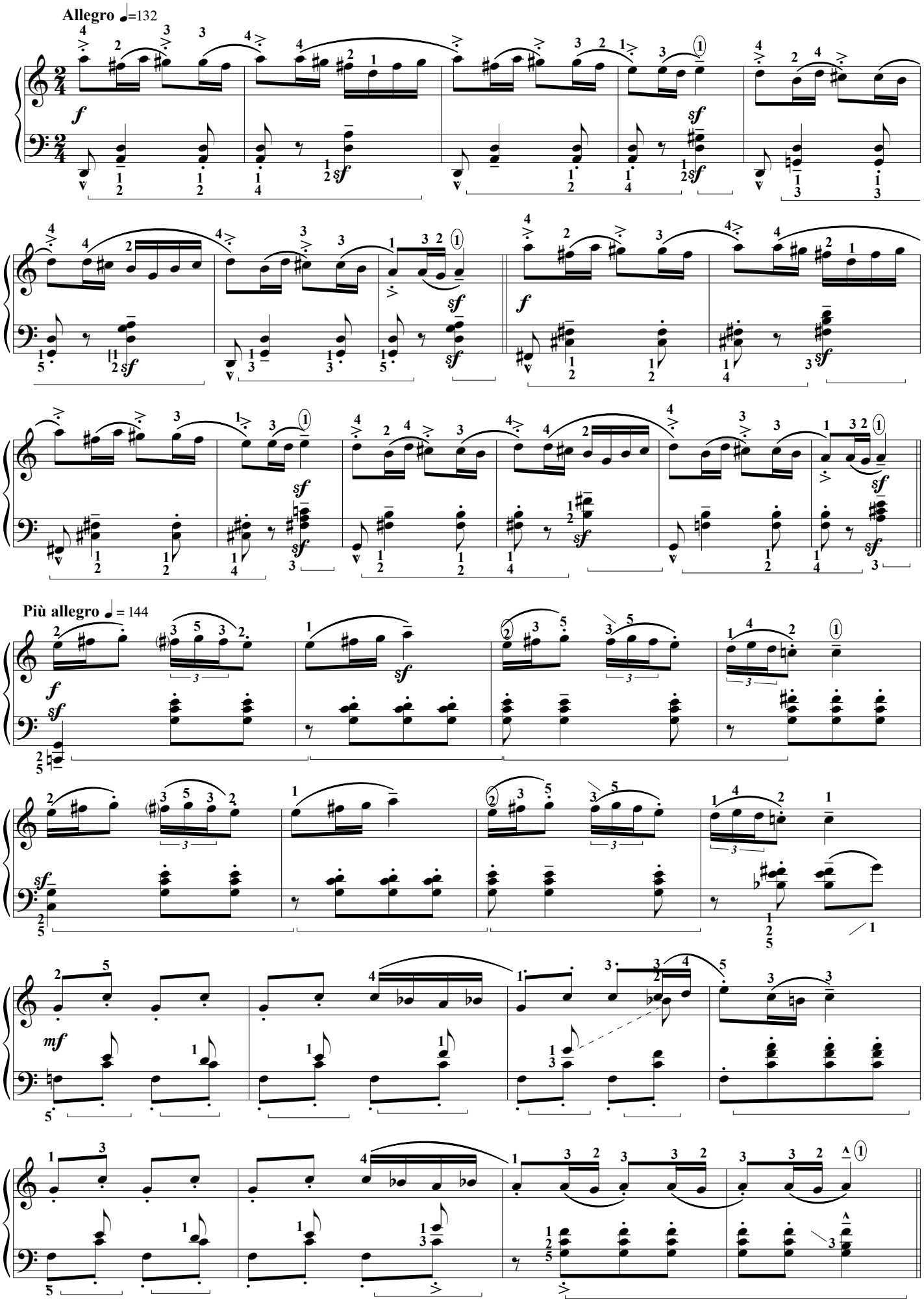
Doigtés & autres : T.P. Challulau

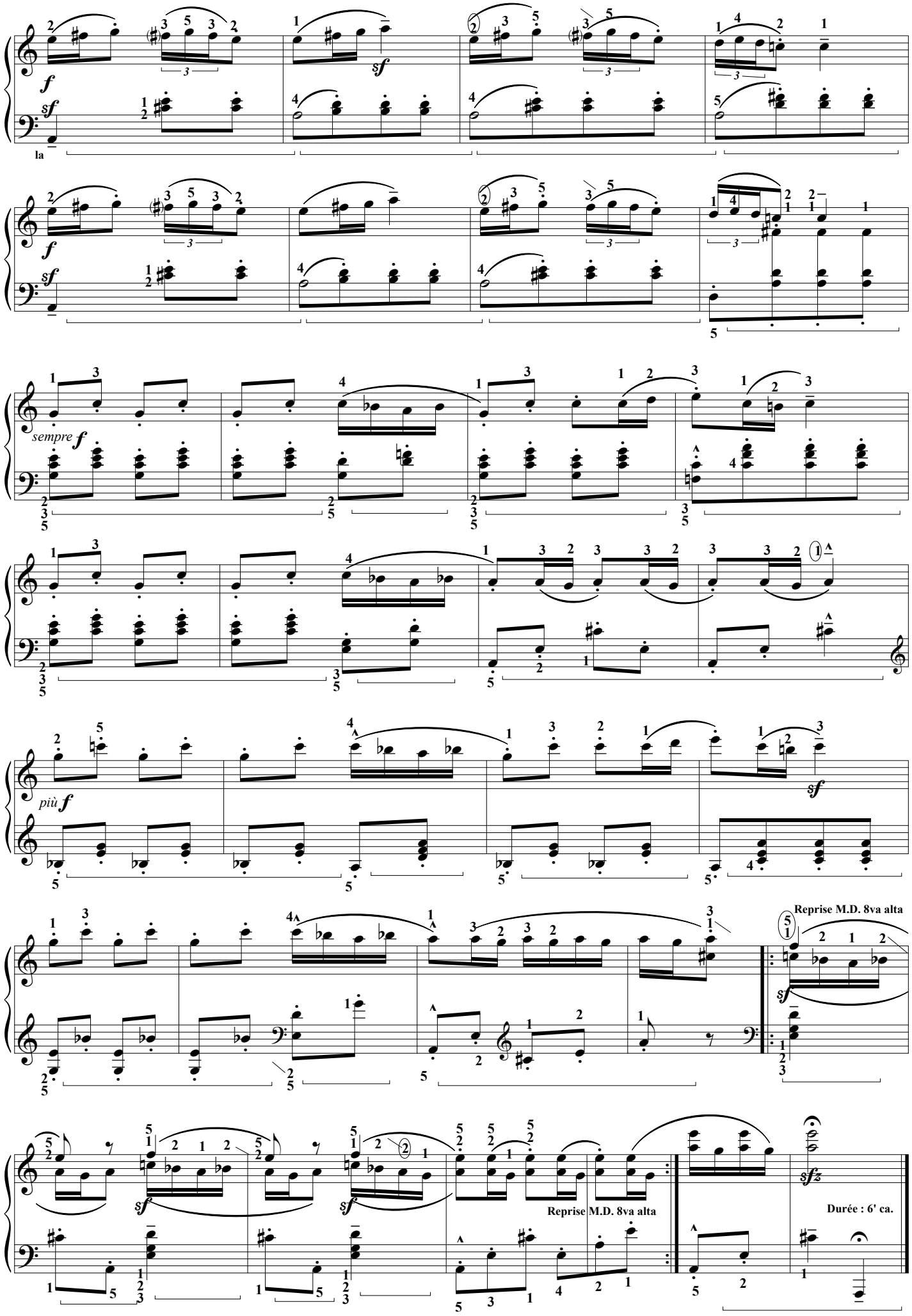



f
p
sf
croiser
senza Ped.
Reprise ad lib.

Danse Roumaine n°6 (1915)

Doigtés & autres : T.P. Challulau





L'ÉCRIT, éditeur, (Chall Danses) [à copier librement, Free copy,

Igor Stravinski

[1882-1971]

TANGO (1940)

Doigtés & autres : T.P. Challulau

Tempo di tango ♩ = 80 mini, 92 maxi.

p

(pouce bien lié)

(grosses notes M.D. bien en dehors)

(pouce bien lié)

(grosses notes M.D. bien en dehors)

(arraché)

* *Cf. note à la 3ème page.*

sfz

sfz

sfz

M.D

M.G

ad lib. à la reprise passer au trio

L'ÉCRIT, éditeur, (Chall Danses) [à copier librement, Free copy, コピー自由]

mi so mi ré do ré

f

sfz

(Cf. à la fin les 4 mesures évincées)

Reprise obligée

Poco più lento

Trio

↑M.D

(il canto come Hollywood)

p

dolce

↑M.G

pizz.

A tempo

f

sub.p

f

↓M.G

f assai

ff

mp

rall.

a tempo

↑M.G

L'ÉCRIT, éditeur, (Chall Danses) [à copier librement, Free copy, コピー自由]

La grande abbuffata

Philippe Sarde

Doigtés & variations : T.P. Challulau

Quand Michel Piccoli joue cette mélodie au piano (dans <u>la grande bouffe</u>) nous pouvons sentir comme un vide qui se fait. Alors... j'ai désiré souligner cette vacuité en commençant par une variation à 5/8. Le vide étant le 5ème élément après la terre, l'air, l'eau et le feu.

Lent ♩ = 80 **(Variation)**

mp *p* *più intenso* *rit.* *Tpo.* *mf* *quasi f* **Ench.**

(Quasi) thème ♩ = 88

mf *M.G. p sempre* *octaves ad lib.*

L'ÉCRIT, éditeur, -2024 (P3)- photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Méditation faite sur ma mort future

[*Suite XX, Fbwv 620*] **Froberger** (1660)

Doigtés & autres : T.P. Challulau

Lentement (*et sans observer aucune mesure*)

mp *(Gliss. du doigt.)

*f sub.

*p écho

f *p* *f*

rit. molto *f Tpo.

M.G

dolce, fluide

quasi f

f *p*

animando *f* *p sub.* *dolce*

più f *intenso* *rit.* *molto* *dolce* *meno f*

molto *dolce*

Memento mori Froberger
(Durée sans reprise : ca. 2'40")

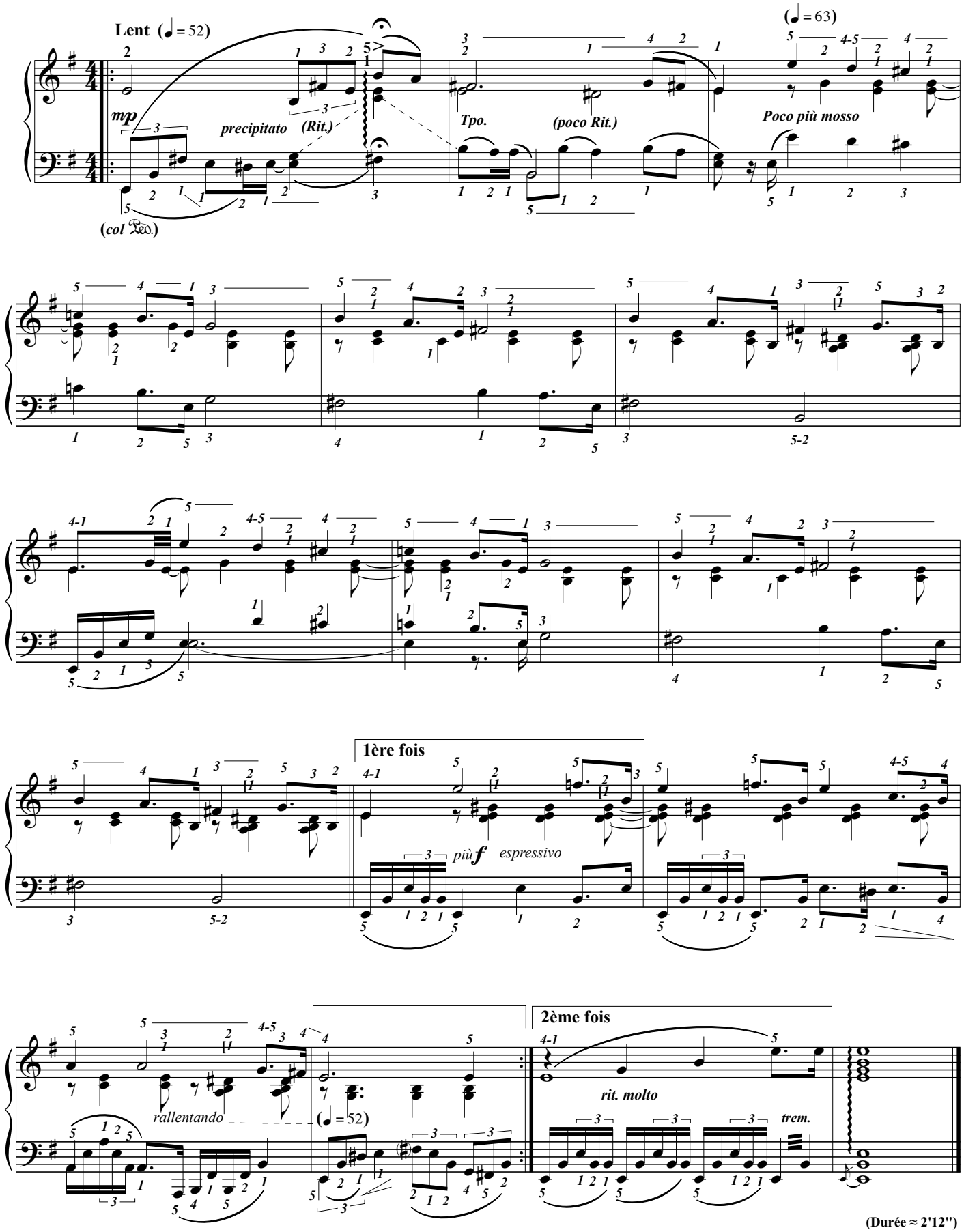
L'ÉCRIT, éditeur, (Rig) [à copier librement, Free copy, コピー 自由] コ ピ ー 自 由]

Elégie

(Jules Massenet 1842-1912)

(Doigtés & autres : T.P. Challulau)

[Pour piano en 1866, reprise chant/violoncelle en 72, et dans les Erinnyes (musique de scène pour Leconte de Lisle) en 1873...etc.]



(Durée ≈ 2'12")

L'ÉCRIT, éditeur, (Rig) [à copier librement, Free copy, コピー 自由] コ ピー 自 由]