

Grillos alegríos *

* L'adjectif alegrío n'existait pas. *Ouf! je suis là!*

Para la mano derecha sola

Tristan-Patrice Challulau

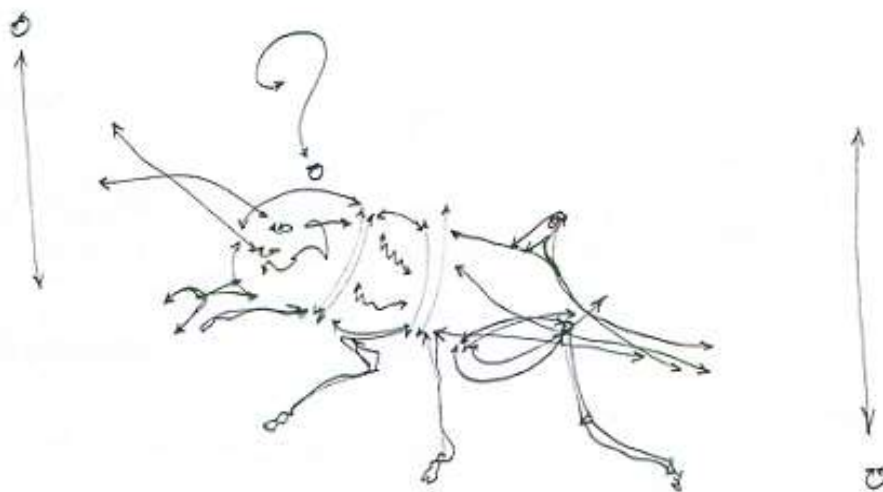
[S.22888.D
S.23504.]

Version corrigée 2020/2024
Madrid.

M
a
i
s
n
e
d
u
r
l
o
i
t
e



Dans Grillos, le plus souvent, on joue 8^{va} ou 15^{ma}



J'utilise rarement mes *accords/modes* joyeux...

Cependant, il y en a ...et oui, c'est vrai...

Alors ici, pour ces stridulances ce sont eux qui sont joyeusement majoritaires !

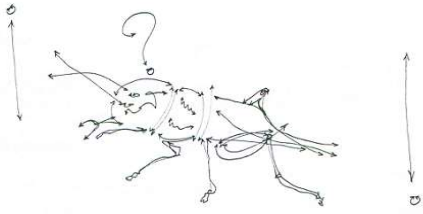
Il existe environ 5000 espèces de grillons ; en général, ils creusent un terrier où ils vont vivre.

La longueur d'onde de leur chant rend difficile leur localisation par l'homme à cause de l'emplacement de nos oreilles.

Certaines espèces chantent de jour, d'autre de nuit... (*je préfère celles de nuit ...qui ne sont pas couvertes par le chant des cigales*)

Et... le grillon a la particularité d'être droitier pour striduler !

L'Écrit, éditeur,
Mail : ecrit.editeur@orange.fr
www.challulau.net



Grillos alegríos

Para la mano derecha sola

Tristan-Patrice Challulau

Gai ♩ = 72 (♩ = 222) Les 1/2 tons "grillons" sont très serrés, quasi acciature

Mais ne du rloite

8^{va}

mf

con Ped.

con Ped. signifie : "toutes sortes de pédale : 1/4, 1/2, vibrée, entière..."

5

8^{va}

Più intenso

sub. p

8

8^{va}

Poco più mosso ♩ = 80

quasi f

Ench.

(↓ ossia : la sod fad 5 4 3)

10

8^{va}

Repet X3 ou 4

12

8^{va}

D'une joie sauvage ♩ = 88 (♩ = 264)

Repet X2

f

écho

8^{va} rit. *Tpo* **Tempo rubato** 5 5 rit. 4

17 *Più dolce, espressivo*

Ten. *Legato, en relief*

(8^{va}) *a tempo* 32 32

20 *sempre in rilievo*

1 2 1 1 2 1 5 4 1(1) 2 1 1 1

(8^{va}) 24

1 2 1 5 4 2 3 5 4 3 5 2 1 2 1 1

sempre in rilievo *declamando* 15^{ma}

Vivo ♩. = 99 (♩ = 297)

(15^{ma}) 27

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

4 4 1 4 4 1 4 4 1 4 4 1 4 4 1 4 4 1

3 1 5 12 23 12 3 23 1 13

15^{ma} 36

p *f* *p* *f* *p*

4 3 2 4 5 1 1 3 2 5 1 2 5 4 1 1

5 1 1 3 2 5 1 2 5 4 1 1

4 4 1 4 5 5 4

(15^{ma}) 41

f *p* *f* *sfz* *p* *sfz* "sauvage"

4 3 1 5 4 1 2 5 4 1 1 3 4 3 5 4 1 5

4 3 1 5 4 1 2 5 4 1 1 3 4 3 5 4 1 5

4 3 1 5 4 1 2 5 4 1 1 3 4 3 5 4 1 5

8^{va} 8^{va} 8^{va}

46 (8^{va})

51 (loco)

58 **Dédaigneux** ♩ = 59

64 **Gai** ♩ = 72 (♩ = 222) Les 1/2 tons "grillons" sont très serrés, quasi acciature

70 (8^{va})

76 (8^{va}) **Fluide** ♩ = 72

Grillos alegríos

79 *Assez vif* ♩ = 66

mf (loco) (col molto *Red.*)

83

87

89 *karaté*

f *piu' f*

8va *Red.*

92 *karaté*

mf

8va *Red.*

94 (repet X2 ad lib.)

pp *cresc.*

(→ *Red. sempre ten.* →)

96 *intenso*

ff *fièrement*

claquer fortement la *Red.* (comme un guitariste Flamenco sa guitare).

Grillos alegríos

Un peu vif ♩ = 108 rubato, très calme e dolce

8^{va} *ff* *crié* *ff* *crié*

99 *sub. pp* *repet. ad lib. accel./rall.* *repet. ad lib. rall...* *repet. ad lib. rall...* *pp* *(→ And. sempre ten. →)* *reprise obligée* (x2)

ici, fin possible.
Dans ce cas, le dernier accord répété (lab Maj) extrêmement long.

(→ And. sempre ten. →)

102 *pp* *cristallin, dolce* *(col molto And.)* *reprise obligée* (x2)

104 *(col molto And.)* *reprise obligée* (x2)

106 *(col molto And.)* *(loco)* *reprise obligée* (x2)

107 *(col molto And.)* *(loco)* *reprise obligée* (x2)

8^{va}-----
 X2 ad lib. (2ème fois en-écho)
 108 *mf* (loco) 1 2 4 5 1 2 3 5
 X2 ad lib. (2ème fois en-écho)
 (*col molto* *And.*) (→*And.*→)
mp 1 2 4 5 124 3 2 4 5
 Cluster avec le dos de la main
 Ten. tous les doigts.
And. →

8^{va}-----
 (sempre 9èmes)
 110 *p dolce* 5 5 2 1 2 3 4 5 1 3 2
 NOCTURNE (ossia : en 3ces sur-aigues)
p dolce 5 7
 (Reprise *pp*)
p 5 3
f
And. (→*And.*→) (→*And.*→)

8^{va}-----
 114 5 5 1 4 1 5 1 5 4 1
 cresc... sub. *pp*
 Attention ; le FINAL qui suit, sera joué 2 fois :
 *La 1ère fois sans les lentos dans le grave (tout enchaîné & accel.)
 *La 2de fois avec ces graves "lento" (les aigus moderato + accel. al Presto)
 (→*And.*→) *And.* 2

La 1ère fois jouer les aigus du FINAL en gardant cette 7ème dans la pédale

FINAL
 [Assez vif] (Prendre en dessous du Tpo)
 (*1) (loco) *mf* *cresc.*
 "Grillos cerca del mar"

8^{va}-----
 (*1) La 1ère fois ne pas jouer les graves Lento.
 La 2ème fois et jusqu'à la fin les aigus sont : *Assez Vif* ↔ *Presto*
 mais l'extrême grave est : *sempre Lento*
 donc, les croches d'une clef et de l'autre ne sont pas à la même vitesse.

Grillos alegríos

[Moderato e accel.]

122

"Flux et reflux de la mer..."
(→ Red. *sempre ten.* →)

f [Lento]

8^{va} [3] [32] [2] [3]

Red. →

126

accel.
(→ Red. *sempre ten.* →)

[Lento]

f

2 5 4 3 2

8^{va}

Red. →

[Presto]

5 3 5 3 1 1 4

Con forza

130

(→ Red. *sempre ten.* →)

reprise : x3 *accel.*

[Lento]

f

2 4 3 2

8^{va}

Red. →

[Prestissimo]

5 3 3 1 3 2

Con molto forza

reprise : x2

[reprise(s) Presto, declamando e loco]

134

(→ Red. *sempre ten.* →)

reprise : x2 ou 3

2^{ème} fois : *cresc. molto e loco*
(ou 3^{ème} fois)

[Presto]

1 1 3 5 1 3 4

[Lento]

ff 3 2 4 2

con forza

8^{va}

Red. →

138

rit.

(→ Red. *sempre ten.* →)

[Presto ma declamando] rit.

5 4 3 1

8^{va}

Reprise AVEC les graves Lento et les petites reprises

con tutta la **fff** forza

[Lento] **ffz** FINIS

3 3 5 3 3 3

secco

8^{va}

Red. →

Durée : ca. 6 min.

Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由