[S.23440]

Un peu d'opéra et de ballet...

*Danse slave
*Ariana
*Danse macabre
*Danse des augures
*Don Juan
*Kastcheï
*Puccini (Musetta)
*Summertime
*Siegfried
*Vol du bourdon
*Le rossignol
*Bellini
* Shatrov
*Introduction d'Isolde
*Isolde Tod
*Didon
*Carmen (Toréador)
*Carmen (3 danses)
*Danse du feu & Gladiateurs
*Diable & Renard
*Puccini (Mort de Mimi)
*Massenet
*Pélléas & Mélisande Fauré
*Berg Wozzeck
*Danse russe
*Sacre de Boris

L'Ecrit, éditeur,
Mail : ecrit.editeur@orange.fr
www.challulau

Antonín Dvořák [1841-1904]

Slovanské tance op.72 n°2 (1886)

Doigtés & autres : T.P. Challulau

Dumka ♪ = 104

arco *espressivo* — A — *p* — *fz* — *pizz.* — *pizz. sempre* — *rit.*

Rappel : les pizz. de Cb. sonnent plus longtemps que les pizz. de cello ou d'alto... D'autre part un orchestre peut jouer dans une salle très réverbérée ...raison pour laquelle on ne peut proscrire l'emploi de la pédale.

a tempo — *pizz. sempre* — *rit.* — arco

B — *espressivo* — *a tempo* — *pizz.* — *rit.* — 𝄋

a tempo — *rit.*

C — *a tempo* — *mf* — *pp* — *p* — 8va — *sfz*

D — *p* — *f* — *ff* — *rit.* — *a tempo* — do

8va — *rit.* — Reprise de D *ad lib.*

Reprise de A (*sans reprise*) + 8 mesures de B

𝄋 **Suite de B pour finir** — arco — gliss. — *pizz.* — *sempre pizz.* — *rit.* — arco

C *court* — 8va — loco — X3 ou 4 — *dim.* — *sfz* — *ppp*

(*Ne pas rejouer la basse lors des reprises, mais jouer le do*)

Durée : ca. 5'20"
(*avec reprise*)

Lamento d'Arianna

Transcription pour clavier solo d'après la version de Venise (1623)
par Tristan-Patrice Challulau.

Claudio Monteverdi
(1567-1643)

♩= 48/58

(Sur le temps)

La - - scia - - - - - - te mi mo -

(En écho)

ri - - - re

(Après le temps)

La - scia - - - - te -

mi mo - - - ri - - - - - - re

(1 Muet)

mf

A Tpo

pp

c chi - - vo - - - le - te voi - - - - - -

rit.

(Sur le temps)

Col Ped.

(*1)

(*1) *Le pouce des octaves n'est là que pour évoquer le timbre déchirant du grave d'une voix. Estompez-le avant la M.10*

- - che mi con - - for - - - - - - - - - - - te

(*2)

in co - sì du - - - - ra sor - te in co - sì

(*2) *Le piano ne pouvant en aucun cas réaliser un crescendo sur une note tenue, je me suis résolu à remplacer les "sons filés" du chanteur par des "groupes appogiatures" de virtuosité expressive. Les mesures 13 & 14 en seront les exemples les plus développés.*

Mar - ti - - - - - re La -

rall molto

ppp

p

mf

A Tpo

scia - - - - - - - - te - - - mi mo - ri - - - re

La - scia - - - - - - te - mi mo -

(Après le temps)

p sub.

ten.

rit.

più rit.

ri - - - - - - - - - - - re

(tenuto)

(Durée : 3' ca.)

C'est la seule page qui nous reste de l'opéra Arianna créé le 28 mai 1608 à Mantoue. Monteverdi recomposa ces pages en 1614, 1623 et en 1641.
A l'époque , on disait : " Il n'y a pas de demeure possédant clavecin ou luth où ne retentît point ce Lamento ".

C. Saint-Saëns [1835-1921]
Danse macabre (d'après la mélodie de 1872 & l'orchestre de 1874)
Doigtés, transcription & autres : T.P. Challulau

Dire : **Les 12 coups de minuit** *puis les compter à haute voix en lançant de très haut le bras droit.*

Lento

↑M.D croiser 2↓M.G 3 *pp* — **La M.G est dessous** *pour lancer de très haut le bras droit.* — 1 croiser 2 ↓M.G 3 *pp*

f

Muet : *pour faire sonner les harmoniques* [*Muet ou pppp*]

𝅗𝅥. = prec. 𝅗𝅥 poi accel.

Dire : **La Mort prend son violon**

f — *poco*

*(1) **Valse (Allegretto)** (𝅗𝅥. = 66)

*(*1 avoir un tempo donnant la sensation d'obstination est plus important qu'un tempo vif.)*

A *(Chant, avec un son assez "gras")*

mf *Zig et zig et zig, la Mort en ca - den - ce frap - pant u - ne tombe a - vec son ta - lon, la Mort à mi - nuit joue un air de dan - se, Zig et zig et zag, sur son vi - o - lon*

(Instrument) *f*

(Chant) *p* *Le*

À la reprise : début des 35 mesures

B

vent souf - fle la nuit est sombre

C *(Penser au xylophone de "Fossiles")*

p sub. — *senza* — *(Chant, avec un son assez "gras")* *f* *Zig et zig et zig,*

sim.

(Instrument) *p sub.*

(Chant) *f* *Un cou - ple las - cif...* — **(La Mort prend son violon)** *f assai*

(Fin des 35 mesures) →aller à D

p *(Chant)* *Zig et zig et zag,*

sim.

8va — *ff*

(8va) — Reprise de B&C pour 35 mesures — *p*

Fugato (*Les 36 mesures suivantes viennent de la version orchestrale*)

D

mp

[M.G]

poco Ped.

non legato

non legato

***Saint-Saens compose cette mélodie sur un texte du Suisse Henri Cazalis en 1872.**

[*Ce texte finit par "et vivent la mort et l'égalité" après avoir évoqué le mélange dans la mort des spectres des nobles ...avec les spectres de la plèbe... Oh! "Horreur"...*]

***Il développera cette mélodie -en 1874- dans son poème symphonique du même nom et là, à force de variations, d'ajouts... il en triple la durée.**

(*Ici, j'ai gardé le fugato*) ***Puis -en 1886- le premier motif de cette mélodie formera <u>Fossiles</u> dans son Carnaval des animaux.***

8va

molto cresc.

Tpo.

sfz

(*Chant, avec un son assez "gras"*)

Zig et zig et zig,

p

Ped. *sim.*

(*Instrument*)

ff

Recitativo ad lib.

Tpo.

sfz *mais psit! tout à coup*

mf

dim.

(*S.Saëns EbMaj*)

pp

Recitativo ad lib.

Tpo.

f

ff

(**Durée : 3'30"**
avec la reprise)

España -1883-

Emmanuel Chabrier (1841-1894).

Un raccourci par le Jivaro Challulau

Allegro con fuoco ♩. = 80

Ad lib. — *long* — *f* — *sfz* — *ff* — *reprise obligée* — *sffz* — *p* — **A** — Bs+Tp. Hrp+Cor à la reprise — *1ère fois* — *reprise obligée*

2ème fois — **A** — *ff* **Tutti**

C — *sfz* — *ff*

Photocopie autorisée, (TR3) Free copy, コピー 自由

sf — *sf* — *reprise* — **Ench.**

D — Bs. — ré — *sfz* — ré — *sfz*

E — *sfz* — **Cordes & bois en alternance**

sfz — *sfz* — *reprise* — **X2**

(oiseau) 8va — **X3** — *pp* Hrp. — **X3**

G — *ff* Tb. — 8va **A** — *f sub.* Bois — *p sub.* Hrp.

Photocopie autorisée, (TR3) Free copy, コピー 自由

G

Hrp.

pp

X3 obligé

X3

pp sempre. (Hrp.)

ff

A

f

p sub.

pp sempre.

ff

p

p sub.

dim.

pp sempre.

espress.

mp

mp

p sub.

p

f sub.

ff

Photocopie autorisée, (TR3) Free copy, コピー 自由

rit. assai e cresc. molto

long

fff

Et hop, au tpo.

arraché

F

p sub.

mf

la ré

f

mp

cresc.

f

la ré

f

f

X3

f assai

la ré

p sub.

cresc.

sempre cresc.

tutta la forza

Durée : env. 4'

空手

De cette Rapsodie je n'ai gardé que les motifs A, C, D, E, G et pour finir : le motif F que, ici, j'ai traité en Coda.
Par exemple, après avoir bien abrégé l'introduction j'ai gardé la Jota (motif A)
mais je n'ai même pas cité la Malagueña (motif B)

Les Renoir, amis de Chabrier rapportent qu'il est venu chez eux jouer España ...et qu'il a joué tellement fort
qu'il a cassé plusieurs cordes au piano... et ameuté le voisinage qui a écouté fasciné (dans la rue) cet "ouragan".

Chabrier a séjourné 6 mois en Espagne en 1882, la visitant du Nord au Sud, et s'enthousiasmant...

En bon Jivaro que je suis, j'ai réduit cette partition pour en faire un Mana ...et de m'en fortifier...
Oui, je sais ...les Jivaros ne sont pas en Océanie !

Photocopie autorisée, (TR3) Free copy, コピー 自由

El condor pasa

D.A. Robles (1871-1942) Zarzuela crée à Lima en 1913

Doigtés & arrangement : Tristan-Patrice Challulau

Tempo de los Andes ♩ = 72

più intenso

écho

intenso

rit.

a tempo

[*1ère fois : sans les petites notes*]

[*Reprise 8va avec les petites notes*]

1ère fois

2ème fois

rit.

Durée : 2' ca.

L'ÉCRIT, éditeur, -2024 (P3)- photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Mozart fantasia

Par T.P. Challulau

(2024)

Fantaisie en 7 tableaux

dont

1 de La flûte enchantée (1791)

& 6 de Don Giovanni (1787)

***Air de Pamina**
***Sérénade**
***Leporello**
***Air du catalogue**
***3 danses superposées**
-*Air du vin
&

***Final**

Durée totale : 20' ca.

A propos de cette Mozart Fantasia.

-Dans cette Fantasia j'ai essayé de garder non seulement le caractère mais également d'être au plus proche du texte musical de manière à ce que les auditeurs qui connaissent par cœur les airs puissent se les fredonner (d'où certaines reprises qui peuvent sembler un peu longues).
Il y a parfois l'ajout de quelques notes d'enchaînement d'une pièce à l'autre, et sans en faire trop il est tout à fait possible d'improviser à la place...

***Dans la Sérénade de Don Juan j'ai souvent changé la tessiture de Don Giovanni et de la mandoline : ce sera donc plutôt par le toucher, (le détaché ici) qu'il faudra rendre la continuité sonore de ces deux personnages.**

***Dans l'air de Pamina j'ai ressenti le besoin de doubler souvent sa voix en octave. En effet, donner seulement les notes pures de la voix de soprano, enlevait beaucoup du poignant de cet aria, qui doit sans doute un petit quelque chose harmonique à Scarlatti... Mozart connaissait-il Scarlatti ?**

***La troisième pièce, un air de Leporello où je suis assez fidèlement l'orchestre de Mozart. Parfois Leporello à la basse est relativement difficile à faire chanter... je n'ai pas trouvé mieux pour l'instant.**

***Suit un autre air de Leporello (air du catalogue) où le serviteur trahit son maître. C'est une belle pièce de virtuosité !**

-Parfois cette Fantasia propose des doigtés étranges : souvent ils proviennent du respect de l'articulation du texte des chanteurs.

***À la fin du premier acte Mozart va superposer au menuet initial (à 3/4) de nombreux chanteurs puis il y superpose une contredanse à 2/4 (*dansée par Don Jean & Zerline*) et enfin quelques mesures après il fait une dernière superposition : une Allemande (*dansée par un Leporello qui aide son maître avec un Masetto qui ne voudrait pas et préfèrerait danser avec sa Zerlina -qui va peut-être être secourue dans l'allegro qui suit- mais qui ne fait pas partie de cette Fantasia*)**

***La sixième pièce de cette Fantasia est le célèbre air du Champagne chanté par un exubérant (comme il se doit) Don Jean.**

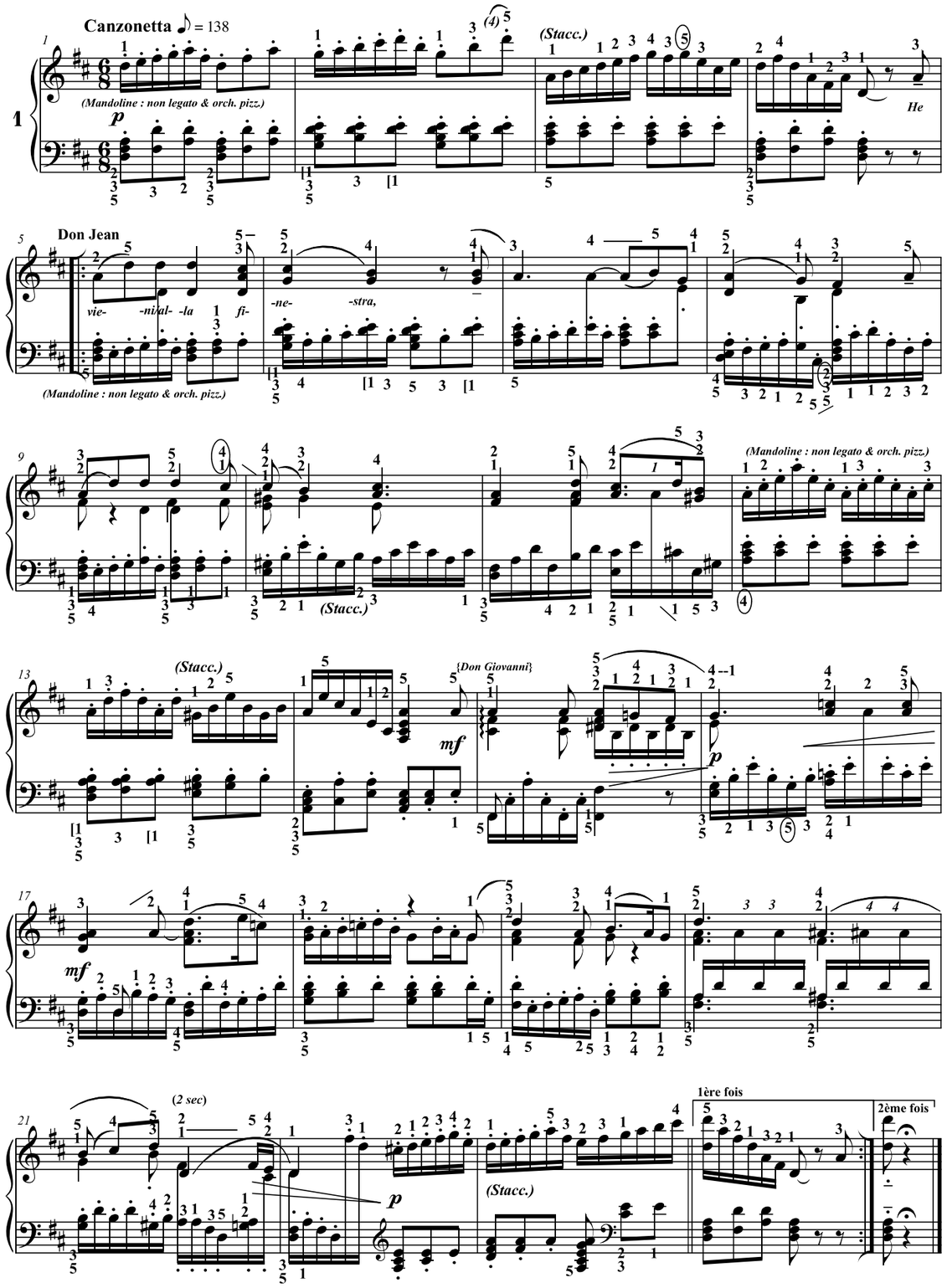
***Le final de cette Fantasia est fait de l'avant-dernière scène de l'opéra où nous trouvons le spectre du commandeur (tué par Don Jean au premier acte) et la mort ici -dans les flammes- de notre cynique Don Juan.**
Gustav Mahler fut le peut-être le premier à supprimer l'épilogue moralisateur qui suit cette scène -qui, pour moi aussi- est bien la scène finale-.

Tout au long de cette Fantasie il m'est arrivé de recomposer dix fois (ou plus) certaines mesures... La mesure qui remporte la victoire est la m. 18 du Final : plus de cinquante fois car le problème était de réaliser les blanches et noires de l'orchestre sans oublier Leporello, Don Jean, le trille des timbales (sans faire un vulgaire trémolo) juste avant une déclaration du Spectre (que j'ai écourtée, le piano ne pouvant garder le sens dramatique du long, long texte)
...Mais bon une cinquantaine de fois en quatre ans ce n'est pas si énorme que ça...

Don Giovanni, K.527 (Acte II, Scène III -1787-) W.A. Mozart 1756/1791

Sérénade à la fenêtre
(Doigtés & autres : T.P. Challulau)

Voilà Don Jean qui fait le beau. Hé! il donne sous la fenêtre d'Elvira ...la sérénade. C'est ça! être "grand" Seigneur ; et aux autres de travailler.

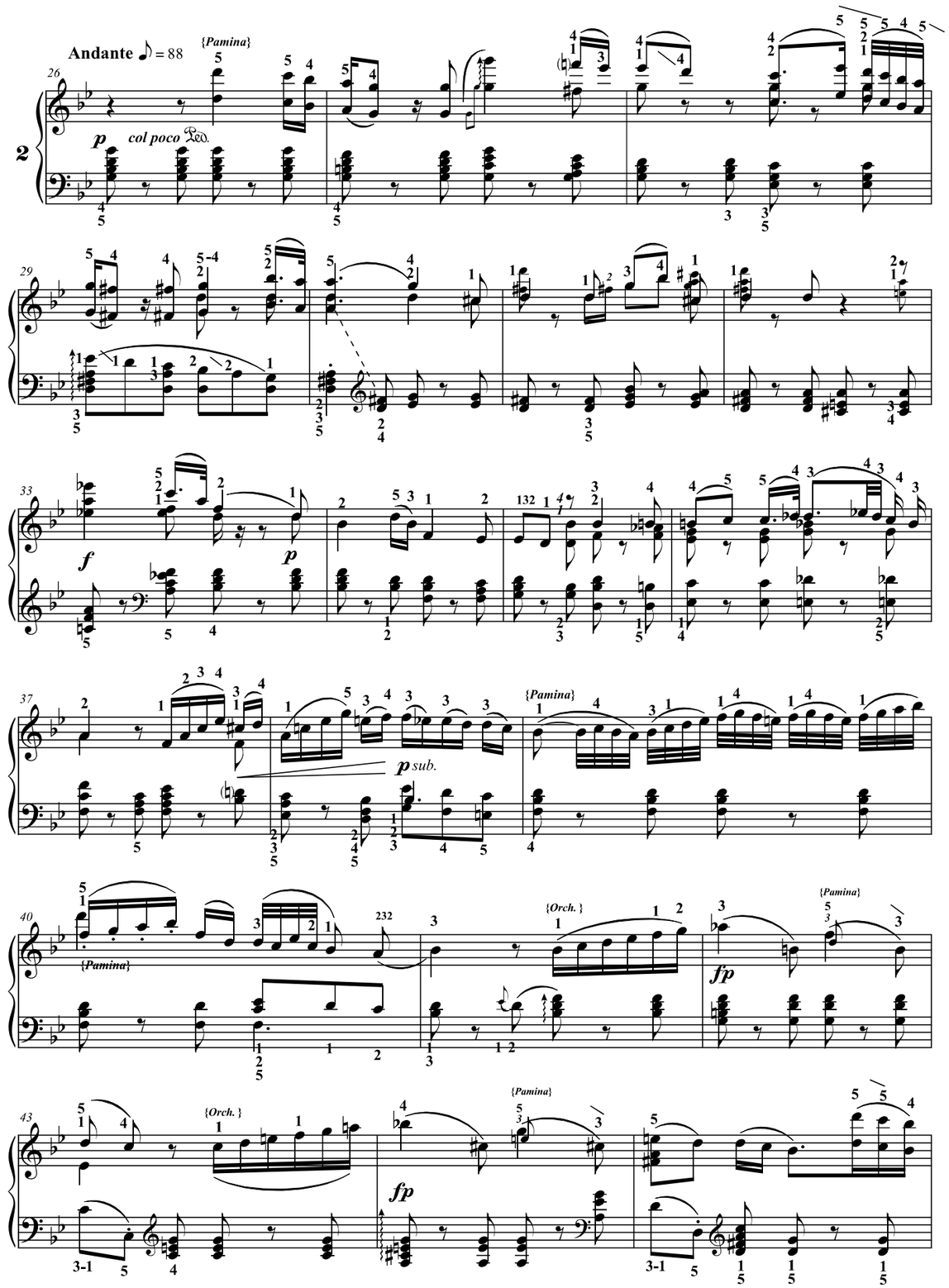


Die Zauberflöte, K.620 (Acte II, Scène XVII -1791-) W.A. Mozart 1756/1791

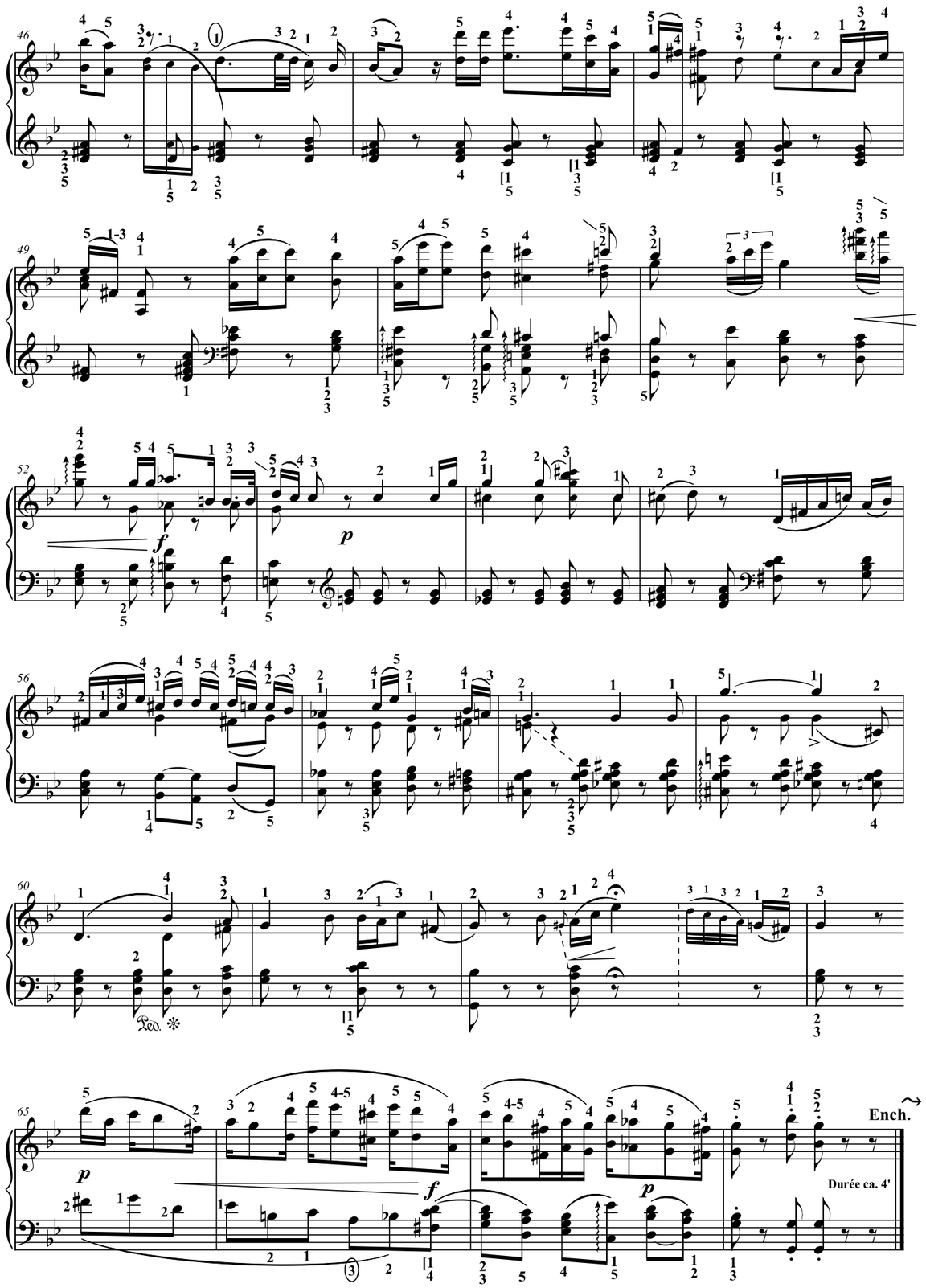
Ah, je sens que l'amour a disparu

(Doigtés & autres : T.P. Challulau)

Même si Pamina ne souffre pas de Don Juan (puisqu'on n'est pas dans le même opéra) ...aurait-elle pu faire partie des mille e tre?...



Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart Fantasia] 2024, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart Fantasia] 2024, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Don Giovanni, K.527 (Acte I, Scène I) W.A. Mozart 1756/1791
(*Prague, 1787*)

Le maître fait la sérénade, mais il y en a qui mangent mal et dorment mal : Leporello son serviteur par exemple, qui préfèrerait être seigneur.

Version piano : T.P. Challulau

Molto allegro ♩= 92

Not - te e gior - no

Vo - - - - glio far il gen - til uo - mo

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart Fantasia] 2024, photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart Fantasia] 2024, photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Don Giovanni, K.527 (Acte I, Scène V -1787-) W.A. Mozart 1756/1791

(Doigtés & autres : T.P. Challulau)

Du coup Leporello va trahir en décomptant devant une belle le nombre des conquêtes de son maître... Voudra-t-elle bien être la millième ?

Allegro ♩=152

140 — *Stacc.* — Leporello — Il ca - ta - lo-goè

144 — questo

149

154 — *Stacc.*

159 — *sfz*

164 — *(f)* — *sfp* — *sfz* — mil - lee tre — màin I - spa-gna son già mil - lee trè

172 — *Stacc.* — V'han frà que-ste con-ta - di-ne — ca-me-rie-re, cit-ta - di-ne,

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart Fantasia] 2024, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

177

181 — *Stacc.*

187 — *Stacc.*

192 — *(f)* — *sfp* — *sfz*

199 — *f* — *sfz* — *p sub.*

204 — *f* — *fp*

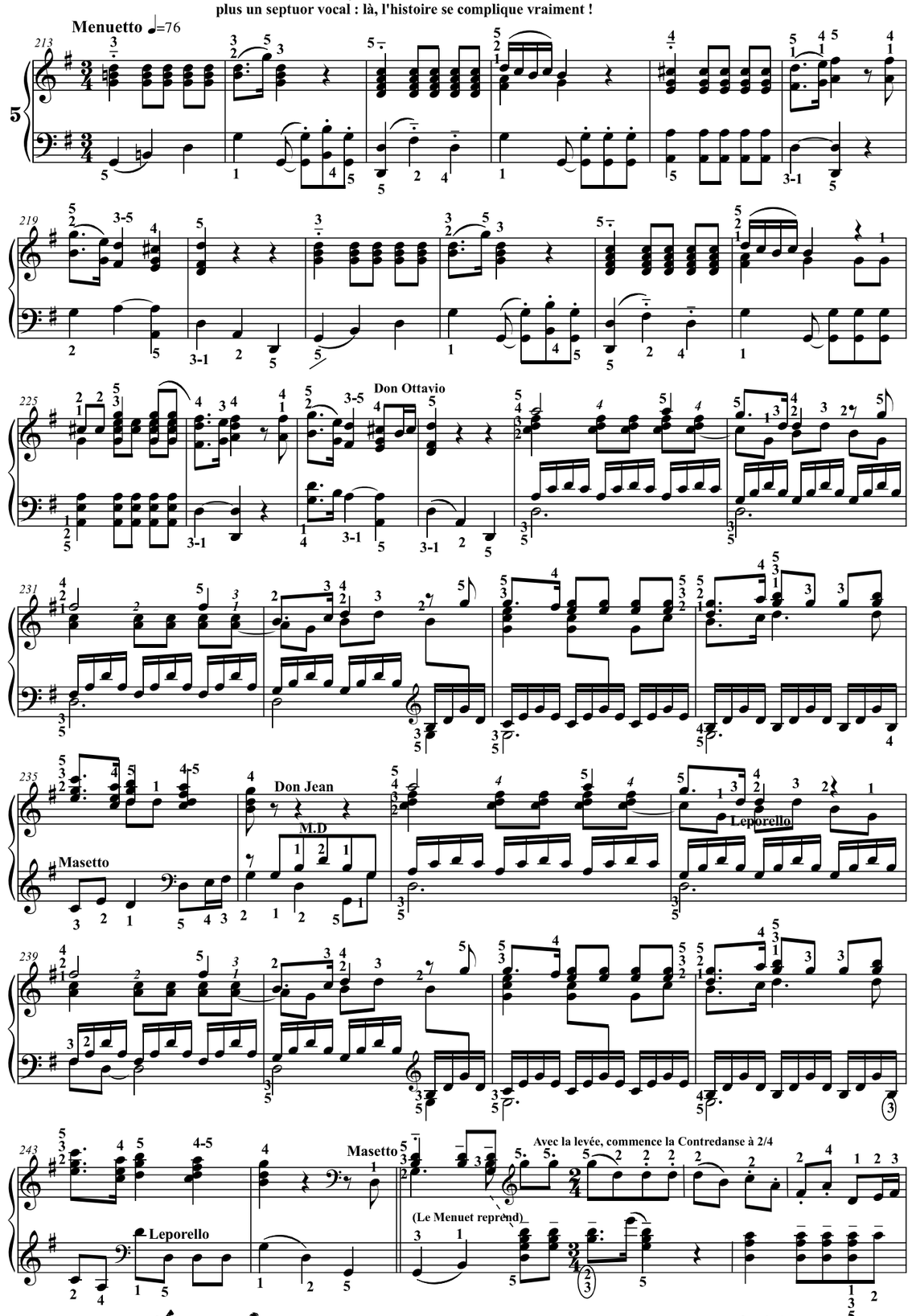
208 — *Trem.* — *mp* — *f* — *sfz* — Ench.

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart Fantasia] 2024, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

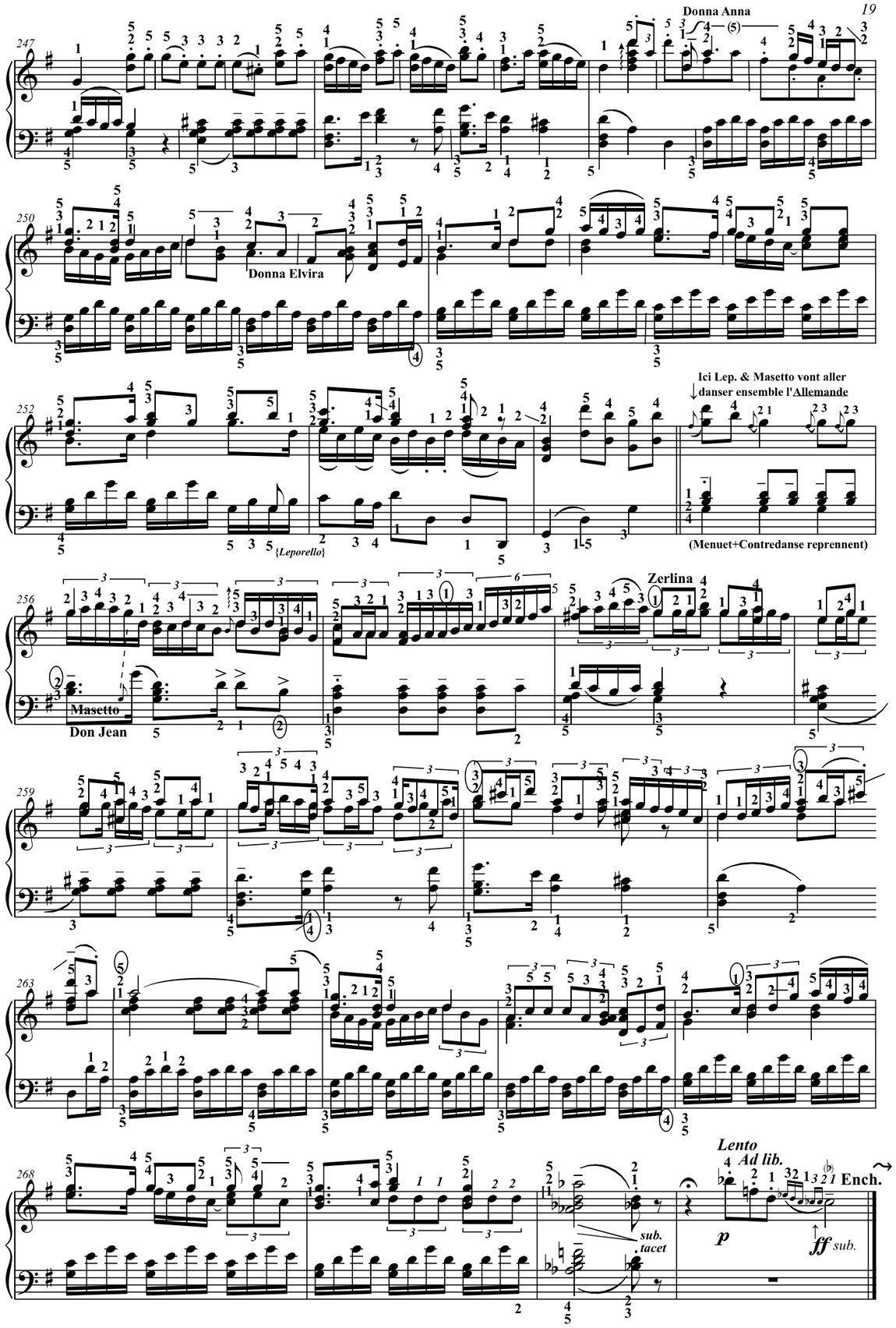
Don Giovanni, K.527 (Acte I, Scène XX -1787-) W.A. Mozart 1756/1791

(Doigtés & autres : T.P. Challulau)

Avec 3 orchestres sur scène l'un jouant un Menuet l'autre une Contredanse & le 3ème une Allemande plus un septuor vocal : là, l'histoire se complique vraiment !



Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart Fantasia] 2024, photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart Fantasia] 2024, photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Don Giovanni, K.527 (Acte I, Scène XV -1787-) W.A. Mozart 1756/1791

(Doigtés & autres : T.P. Challulau)

En plus Don Jean boit du champagne, se gorgeant de belles femmes et ignorant la souffrance de son serviteur.

Presto ♩= 96

Don Jean

f & reprise p

M.G *leggiero*

(conspirando)

cresc.

f & reprise p

M.G *leggiero*

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart Fantasia] 2024, photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

M.G *leggiero*

M.G *leggiero*

M.G *leggiero*

M.G *leggiero*

Ench.

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart Fantasia] 2024, photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Don Giovanni, K.527 (d'après l'acte II, Scène XV -1787-) W.A. Mozart 1756/1791

(Doigtés & autres : T.P. Challulau)

Le spectre apparait à Leporello et Don Jean... je ne vous raconte pas l'état du serviteur... Mais Don Juan est grand !

Andante ♩ = 80 (max.)

394 — *ff* — *pp* — *ff* — *p* — *ff* — *p sub.*

399 — *ff* — *f* — *mf* — {↓Commendatore} — *p* — *con* — {Orch.}

404 — {Don Giovanni} — *poco* — {Don Giovanni} — Reprise facultative

407 — {Leporello}

410 — {Leporello} — {Don Giovanni} — {↓Commendatore} canto in rilievo — canto in rilievo

414 — Bien lancer les doigts pour le cresc. — *p* — {Le spectre chante le 1} — *p* — *poco* — {Le spectre est toujours F . Lles cresc. e sub. P ne sont que pour l'orch.}

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart Fantasia] 2024, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

418 — *p* — {Le spectre chante le 1}

421 — *p* — {Le spectre chante le 5 là où est noté 5 }

424 — {Don Giovanni} — {Leporello} — {Leporello} — {Leporello} — Reprise facultative — (col) {Leporello est ici -dans ce duo- celui qui porte avec l'orchestre la plus forte charge émotionnelle}

428 — {Le spectre chante le 1} — {Don Giovanni}

432 — {Don Giovanni} {Leporello} — *p* — ten. — {Le spectre chante le 1} — {Leporello} — {Ici aussi, Leporello est celui qui porte l'émotion -en contrepoint des gammes de l'orchestre-}

435 — *p* — ten. — {Don/Giovanni}

438 — cresc. — *ff* — (Tpo)

(Durée : 3'20")
Avec reprises.

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart Fantasia] 2024, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

I. Stravinski

Histoire du Soldat (Part. 2)

Suite de 5 pièces, transcription de T.P. Challulau

L'histoire du Soldat
Mimodrame (1917)
Texte d'après C.F. Ramuz

Marche du soldat ♩ = 104

1

À réciter :
Notre soldat marche. Il a -réussi- à réchapper à la guerre.
Il marche pour enfin retourner chez lui. Sur son chemin,
ce soldat, rencontre le diable (*ce n'est pas une rencontre anodine*)
...et, en échange d'un livre qui *prédit l'avenir* ...va lui vendre (*devinez*)
...il va lui vendre son âme, et notre soldat se remet en marche.

A

sec

non legato

Tenir une certaine brièveté (une couleur) de l'ostinato de contrebasse : ...comme si on entendait 1.2 / 1.2 / 1.2 ...

C.b & notes choisies du Tb.

non legato

Bs.

non legato

Tenir une certaine brièveté (une couleur) de l'ostinato de contrebasse : ...comme si on entendait 1.2 / 1.2 / 1.2 ...

Photocopie autorisée, {TR2} **Free copy,** コピー自由

B

Perc : Notes losange : hyper stacc. *(Penser qu'une noire jouée par une Caisse Claire dure en réalité moins d'une double ! & jouer très peu ensemble).*

Reprise obligée

hyper stacc.

perc.

Vlon

sim.

Reprise ad lib. de B

C

(La M.G joue sa pulsation régulière sur so/ré sans tenir compte des changements de mesure)

loco

p sub.

Petite reprise

Reprise obligée

Reprises

Reprise ad lib. de C

Perc : Notes losange : hyper stacc. *(Penser qu'une noire jouée par une Caisse Claire dure en réalité moins d'une double ! & jouer très peu ensemble).*

Photocopie autorisée, {TR2} **Free copy,** コピー自由

I. Stravinski

Histoire du Soldat (fin Part. 1)

Suite de 4 pièces, transcription de T.P. Challulau

À réciter : **Notre soldat, se sert de son livre magique, ce livre qui *prédit l'avenir* ...et il devient fabuleusement riche... riche ! Mais... cet homme-soldat ...reste incapable d'être heureux ; Et... il continue ...il continue sa marche pour rentrer chez lui ...Trois ans, déjà trois ans de marche... *Oui ...c'est diabolique.***

Un peu épuisé ♩ = 88

ten.

p

Reprise ad lib.

Photocopie autorisée, {TR2} **Free copy,** コピー自由

sfz

Reprise ad lib.

Reprise obligée

↓M.D

↑M.G

(Durée ≈ 44''ou 1'30'' avec reprises)

(Fin de la 1ère partie)

*****

À réciter : **Tout ça c'est une histoire bien compliquée. Compliquée d'avoir trop d'argent. Compliquée de sauver la fille d'un roi... Et, les princesses -*on le sait bien*- ça veut des choses... ça exige! ça veut... alors... c'est terrible ! (*Car, le diable, lui encore, pensez bien! qu'il n'est pas loin...*)**

(Assez lent)

mp *Jouer les la/si au pouce M.G*

3ème Ped.

f *p* *f* *pp*

mp

3ème Ped.

Jouer les so#/fa# au pouce M.G et tenir l'accord toute la ligne.

Ench.

(Durée ≈ 59'' *avec transpo*)

Photocopie autorisée, {TR2} **Free copy,** コピー自由

I. Stravinski

Histoire du Soldat (Vers la fin part. 2)

Suite de 4 pièces, transcription de T.P. Challulau

À réciter : **Maintenant, nous retrouvons notre soldat jouant -à nouveau- aux cartes avec le diable. (*Encore et toujours le diable* !)**
Hélas -*on s'en doute*- le diable gagne, et le soldat est déporté en enfer...
Alors voici ↑ : la *marche triomphale... du diable* !

Marche triomphale du diable ♩ = 92

4

ff *ff*

mf *p sub.* *f sub.*

8vb

p sub. *cresc.* *molto cresc.* *ff*

(8vb)

Jouer la 1ère fois ***mais ne pas jouer à la reprise***

ff ↑M.D stacc.

↓M.D *p* *f*

Jouer la 1ère fois ***mais ne pas jouer à la reprise***

ff ↑M.D *f sonoro*

↓M.D *mf* *p*

f

1. *p* DA CAPO

2. *f assai.*

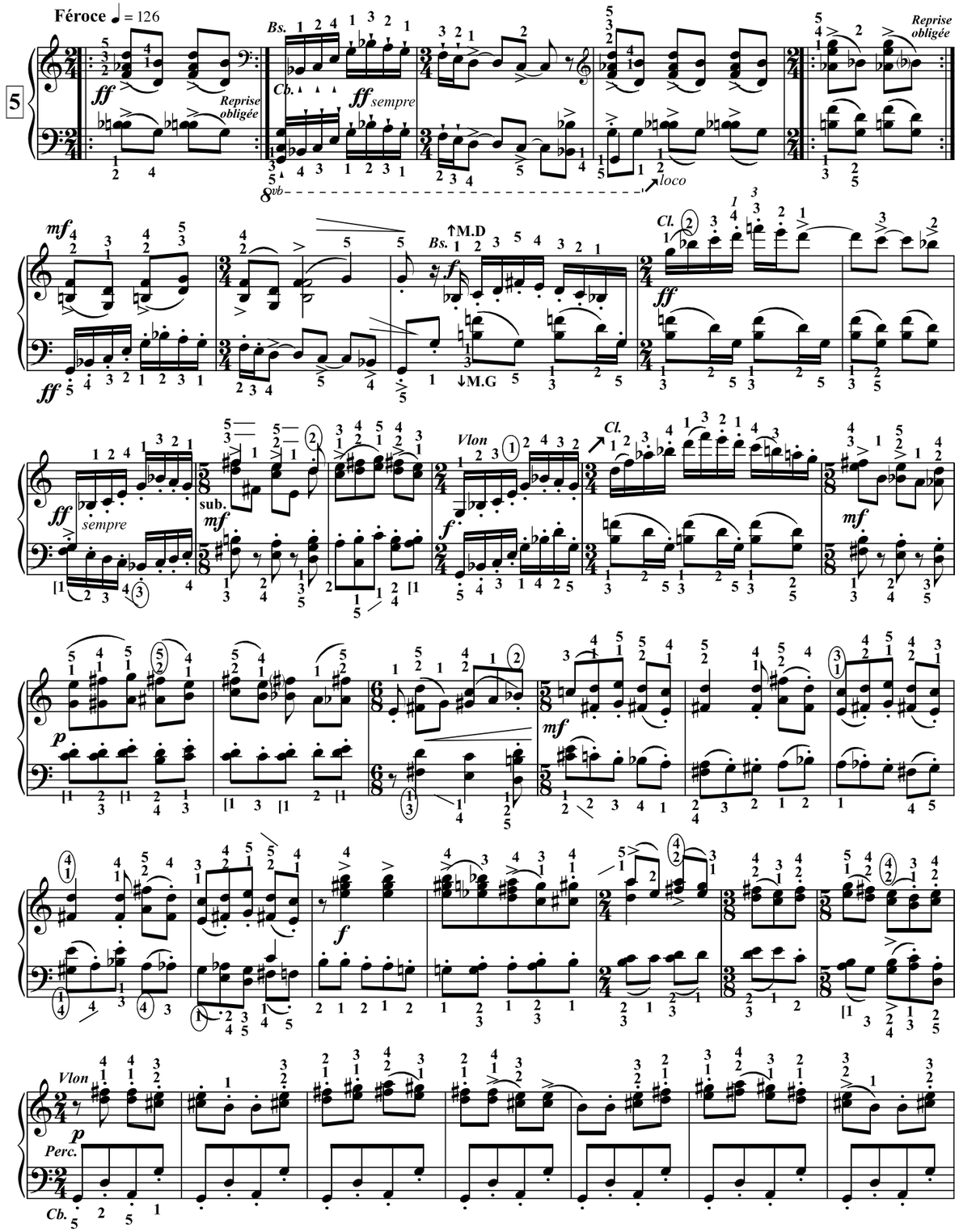
(Durée ≈ 2'10")

I. Stravinski

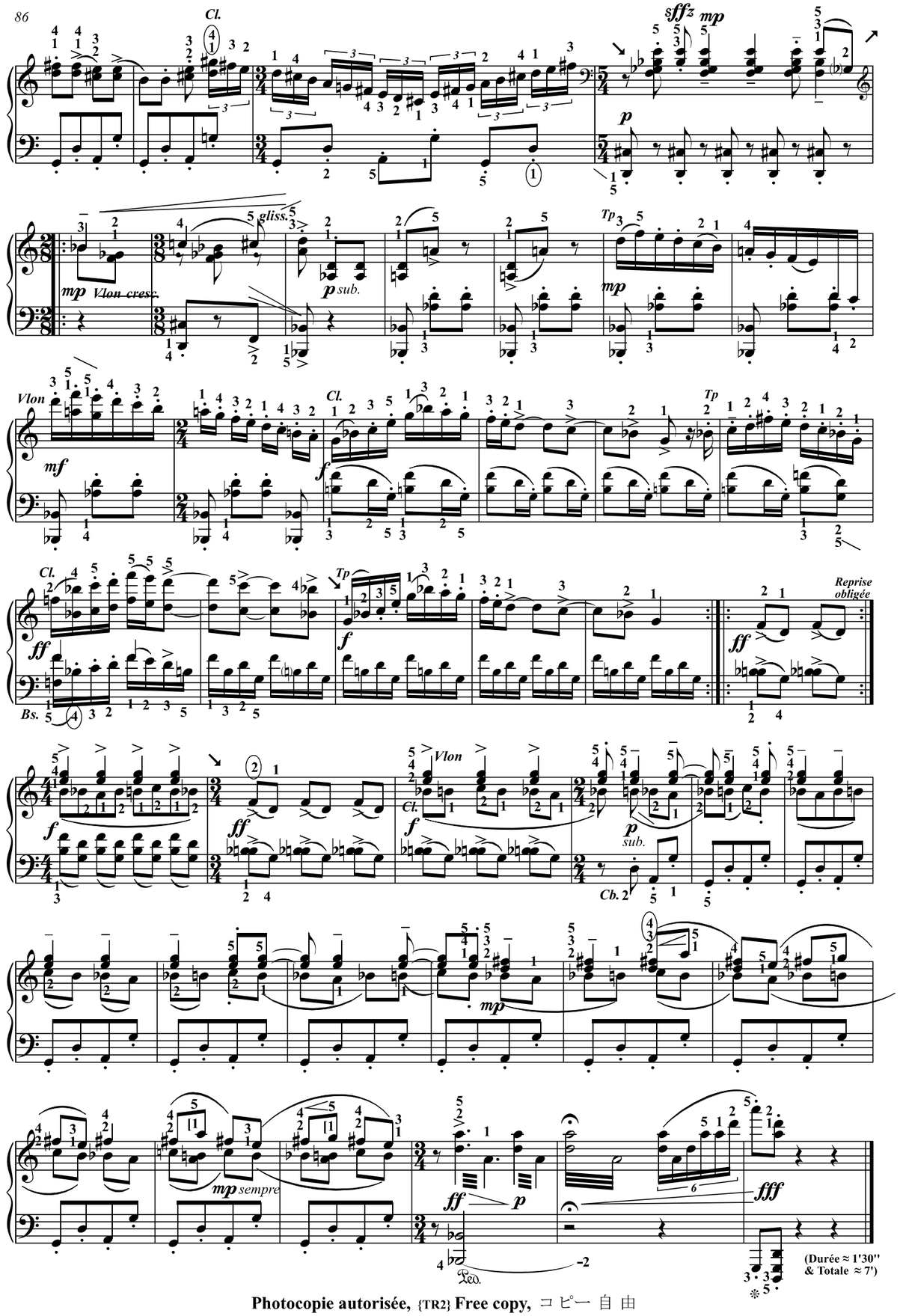
Histoire du Soldat (Vers la fin part. 2)

Suite de 4 pièces, transcription de T.P. Challulau

À réciter : ***Déporté en enfer... C'est vite dit...*** **Oui, nos amis le soldat et la princesse ont fait boire le diable... qui a bu... et bu... Et maintenant, voilà, le diable est ivre d'alcool, ...ivre de pouvoir. et ivre de victoire... Alors il danse, et danse encore jusqu'à son effondrement !** **(Ouf, quand on pense que cette histoire aurait pu mal terminer...)**



Photocopie autorisée, {TR2} Free copy, コピー自由



Photocopie autorisée, {TR2} Free copy, コピー自由

Challulau's Danse des augures : Stravinski
(1913)

Calme ♩ = 50

mf

1/2 Ped. *senza Ped.*

Inquiet ♪ = 144

Reprise obligée

quasi f

ten.

[x 2 ad lib.]

121212

{Les reprises ne sont pas de Stravinski}

Photocopie autorisée, {TR2} Free copy, コピー自由

Reprise obligée

[bien en relief]

p *f* *mf* *cresc.*

M.D

Reprise ad lib. (X3 ou 4)

Repet. perdendo e rall.

Durée : 2' 20" ca.

Photocopie autorisée, {TR2} Free copy, コピー自由

Ilya Shatrov [1879-1952]

Du Régiment Mokshanski sur les collines de Manchourie...

Doigtés & variations : T.P. Challulau

INTRODUCTION
Adagio ♪ = 138

prestissimo, poco legato

Rall.

Mesure à jouer seulement à la fin après le D.C.

(Durée ≈ 3'20 avec reprises)

A **Valse** ♩. = 66

quasi f

(senza Rit.)

B

più f

Ad lib. : petites notes seulement à la reprise

Ench.

non legato

(poco Rit.)

Cette pièce est dédiée a un de ses camarade mort au combat dans la bataille de Mukden en Mandchourie (Fev. 1905). Lequel ? Sur 4000 soldats Russes il y a eu 700 survivants dont 7 musiciens... ...Ce fut une bataille gagnée par les Russes, mais une guerre gagnée par les Japonais.

L'ÉCRIT, éditeur, (Rig) [à copier librement, Free copy, コピー 自由] コピー 自 由]

A'

Trem. "balalaïka"

Trem.

Ench.

(senza Rit.)

rit.

M.D. reprise à l'8va bassa (Une 3° fois ad lib. plus vif et exultant)

C

f espress.

(M.G sim. à la reprise)

1° et 2° fois

ad lib.

3ème fois

non legato

Ench.

A'' *alla Balalaïka. (Répet. en triolets)*

quasi f

etc.

ten.

(senza Rit.)

(Intro D.C. al Fine)

L'ÉCRIT, éditeur, (Rig) [à copier librement, Free copy, コピー 自由] コピー 自 由]

I. Stravinski [1882-1971]

Danse infernale du roi Kastcheï (1910)

Transcription : T.P. Challulau

Féroce ♩ = 126

pp misterioso

(Tutti) ff pp (Cb+timp) (Cor+Bs)

(Du début jusqu'au chiffre 3 Stravinski pose une basse uniquement en LA. Agosti dans sa transcription ajoute le SOL#. Mais j'ai préféré ajouter le MI qui est une note beaucoup plus neutre... Car si jouer seulement des LA sonne creux, le sol# est bien trop violent pour cette introduction.)

(pp)

(Tb.) (Tutti) (Cor+Bs) (Tutti) (pp) sffz 1

(Cor+Bs) (Tb+Tp.) (Tutti) (Cor+Bs+cordes) (Tutti) sffz p sffz mf

(Tp+cordes) (Tutti) sffz mf cresc. sffz f fassai

ff (Tutti) f 8va sfz 3 pizz. très court, fort !

(8va) sfz (3-5) (Tutti) ff (Tb+Tp.) (Tutti)

(Fl+Harp) loco (Tb+Tp.) 5 mf (Tp+cordes) (Fl+Cl) p poco Reprise obligée

(#) più f Reprise obligée

7 (Cor+cordes) {Les doubles en rythme Lombard} (Tutti) f

{etc. continuer les doubles en Lombard} {penser des 2des arpégées vers le bas puis le haut} {Etc. doubles en Lombard} {Rythme égal}

9 fz ff sfz f {Rythme égal}

10 ff ↓M.D mi

8va pesante

11

loco

ff

gliss.

8va

mf

quasi senza Ped.

Reprise obligée

mf

p

poco Ped.

f

8va

ossia

ossia

8va

Reprise obligée

quasi senza Ped.

14

f

con Ped.

8va

gliss.

mf

rit. molto

non legato

L'ÉCRIT, éditeur, (Rig) [à copier librement, Free copy, コピー 自由]

Meno allegro ♩= 55

{Etc. continuer les doubles en rythme Lombard -chiffre 15 & 16-}

15

p

poco Ped.

f

{Les doubles en Lombard !}

16

p sub.

{Lombard}

{Lombard}

17

mf

{Rythme égal}

p

{Rythme égal}

Reprise obligée

f

8va

↑M.G

8va

f

sempre stacc.

L'ÉCRIT, éditeur, (Rig) [à copier librement, Free copy, コピー 自由]

4 Mains sép. ce 4 est très bien...

19 — ff Rythme égal — Reprise obligée

2. — Reprise obligée — con Ped.

21 — Féroce ♩ = 132 — cresc. — Reprise obligée — ff — p — Mordant — stacc. — poco Ped. — senza Ped.

loco — ff — (suivre le 2° doigt : so#/so/fa#,mi#) — f — Reprise obligée — pizz. senza Ped.

(suivre le 2° doigt et si/do/la) — très court, fort ! — sfz — ff — con Ped.

(suivre le 2° doigt) — mf — 26 — (si/do/la) — mp — poco Ped. — Sim.

(si/do/la) — mf — f — mf — Sim.

f — mf — f — Sim.

28 — ff — con Ped. — Più allegro ♩ = 168 — ff — con Ped.

30

sfz

fff {Suivre les pouces}

Più mosso
𝅗𝅥 = 92

ff

(souligner les 3olets M.G
et leur voix basse.)

32

Reprise
obligée

(souligner les 3olets M.G
et leur voix basse.)

𝅗𝅥 = 132
(𝅝 prec.= 𝅝.)

fff

loco

8va

la#

35

(𝅗𝅥 = 138)

p e stacc. (non arpeg.)

pizz.

Reprise
obligée

mf

cresc.

(𝅗𝅥. = prec. 𝅝.)

𝅘𝅥 = 168

sempre cresc.

(col poco Ped.)

Più mosso

fff

con Ped.

sffz

(Percu : triangle, cymbales)

Ped. al fine

Ce trem. = mouvements de rotation +
+arpéger les doigts en sens contraire.

loco

8va

mp accel.

ff

gliss.

mf

fff

(→ Ped. sempre ten. →)

Durée : Boulez : 4'42''
Doráti : 4'58''
Bernstein : 4'18''
Au piano : 5'20'' maxi

Le Piège de Méduse

7 pièces pour une comédie surréaliste pour acteurs et piano (en un acte et neuf scènes).

Version piano de 1913 & orchestré en 1920

Ici, réciter uniquement titre, sous-titre et le résumé de l'action qui se trouve avant chaque numéro.

Imaginez... le baron Méduse, un riche rentier... très riche...
qui a le malheur d'appartenir au syndicat de Polycarpe son valet.
...Ho, ho... Incroyable ! Un baron syndiqué...

Érik SATIE
(1866-1925)
Non Urtext de T.P. Challulau

1 Quadrille (vif) ♩. = 104

Cl.
(*accaciatura)
Cordes
M.G. non legato ad lib. (sempre non legato)
[ou, phrasé de gigue]
accaciatura
8va
M.D : tout tenir
loco
accaciatura
pp
M.G. non legato
[ou phrasé de gigue]
accaciatura
La reprise n'est pas de Satie.

Astolpho ??? Quel drôle de nom... Astolpho ? Là, le baron Méduse rencontre Astolpho qui est le prétendant de sa fille... Mais c'est un prétendant *pauvre* On a bien beau se vouloir un baron "moderne" même syndiqué... mais quand même ! ...un gueux cet Astolpho!

2 Valse (un peu vif) ♩. = 72

Vlon
Cl.
Tp.
Silencieusement, je vous prie.
x2
cresc.
dim.
2ème fois : M.D. 8va ad lib. (*dans ce cas, les 2 mesures suivantes 8va aussi*)
quasi f
FIN
accaciatura
Dur comme le diable

Incroyable ! Le baron est aux prises avec son valet... qui ne *veut* pas le servir car il *doit* aller jouer au billard.
Puis Frisette vient voir son Baron de père... Cette fille, Frisette, qui est sensible, très sensible ...aux avances d'Astolpho.

3 Pas vite ♩ = 80 *Fort la seconde fois*

Cl.
Tp.
Avec plaisir et sans timidité
x2
Cb.
Tb.
Vlon Cl.
rall.
Tpo
D.C.
G em am F C
* Ne jouer le trille qu'au D.C pour finir

Aaah ! Méduse, *Baron par son titre*, hésite à marier les enfants...
Astolpho, un pauvre... vous rendez-vous bien compte ?
***Non*, il ne sera pas dit que Méduse ne porte pas bien son titre : il va prévoir un piège pour cet ...Astolpho.**

4 Mazurka ♩ = 104 *(Mazurka avec le 1er temps long)*

Vlon si
Uuun deu' troi'
M.G pizz.
(*Appogiatures avant le temps*)
Uuun deu' troi' FIN
Rall.
Riez sans qu'on le sache
D.C. al fine

Incroyable ! ...Le baron Méduse a été syndiqué il y a *déjà 14 ans* par Polycarpe son valet... Oui, *14 ans* que ce valet en profite pour l'intimider, le tutoyer, le rudoyer et de s'en moquer... Mais où va-t-on ?

5 Un peu vif ♩ = 92

Vlon
Cl.
Ne prenez pas un air désagréable
tout tenir
Cordes
Tp.
La reprise n'est pas de Satie.
D.C.
Ne jouer le trille qu'au D.C pour finir

Photocopie autorisée, {R.Satie} Free copy, コピー 自由

Arrive enfin! ce moment où le baron quitte *ce... syndicat*. Du coup, son valet va se cacher au fond de la cave...
...Et Méduse de se sentir plus ...léger... voire, primesautier.

6 Mazurka-polka ♩ = 96

Vlon
Tp. Cl.
Dansez intérieurement
(Cette mesure n'est pas de Satie.)
FIN
M.D en relief
M.G en relief
pp léger
D.C. al fine

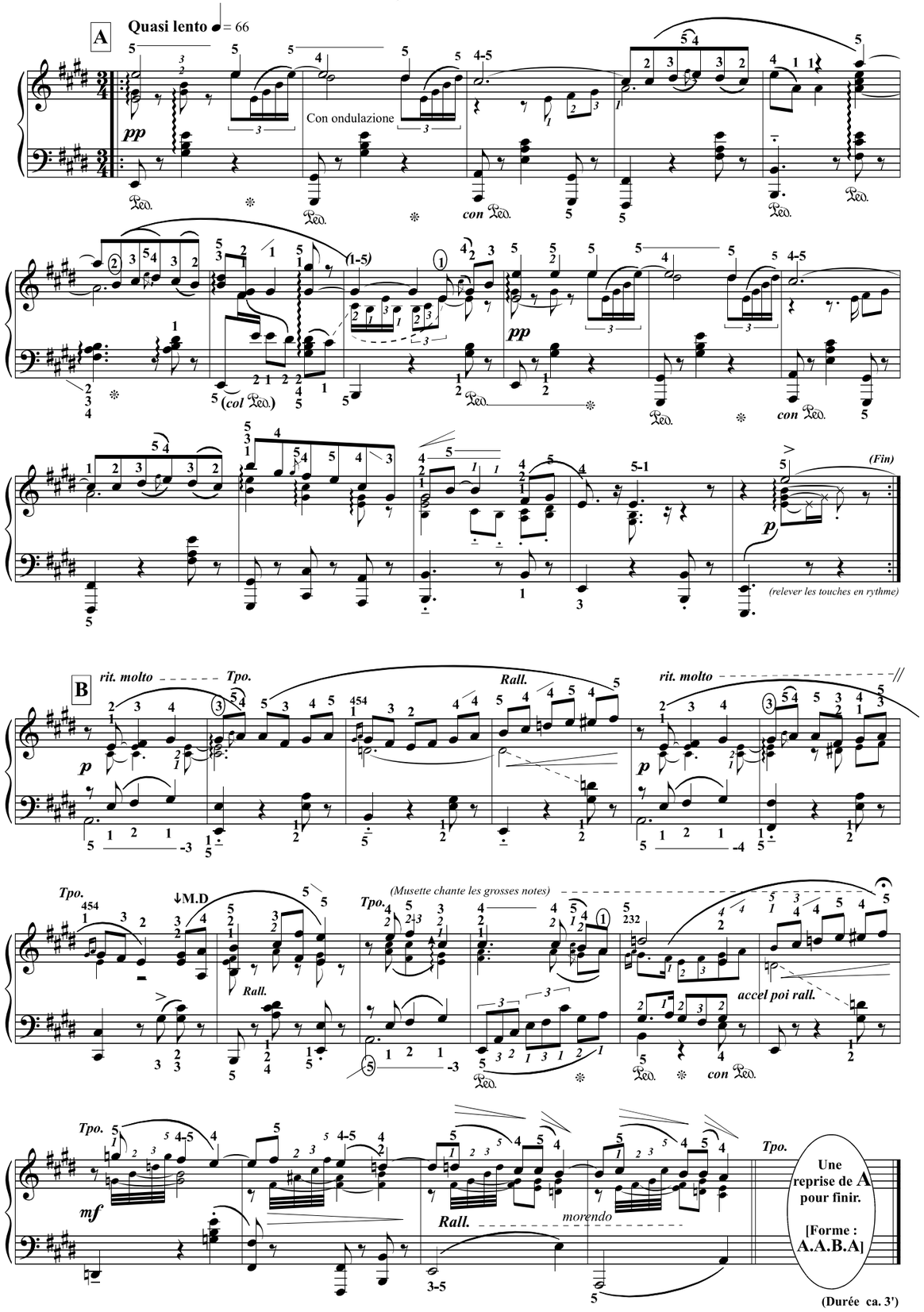
Et voilàààà, pour finiiir... le baron Méduse piège Astolpho d'une question : « Mon cher Astolfo, savez-vous danser sur un œil ? »
Astolphooo demande : «...l'œil gauche ? »
Le ton de la réponse plait beaucoup à Méduse ...qui décide d'unir les enfants ***Ainsi... tout est bien qui finit bien ! C'est la fête !***

7 Quadrille ♩ = de 80 à 112

Tutti
chanté
mordant
A tue-tête, n'est-ce pas ?
(accel peu à peu au fur et à mesure des D.C.)
mordant
(pour finir, répéter 2 ou3 fois ces deux dernières mesures)
FIN
Reprises X3 ou 4 du Quadrille
Durée : 3 à 4' (avec les textes 5')

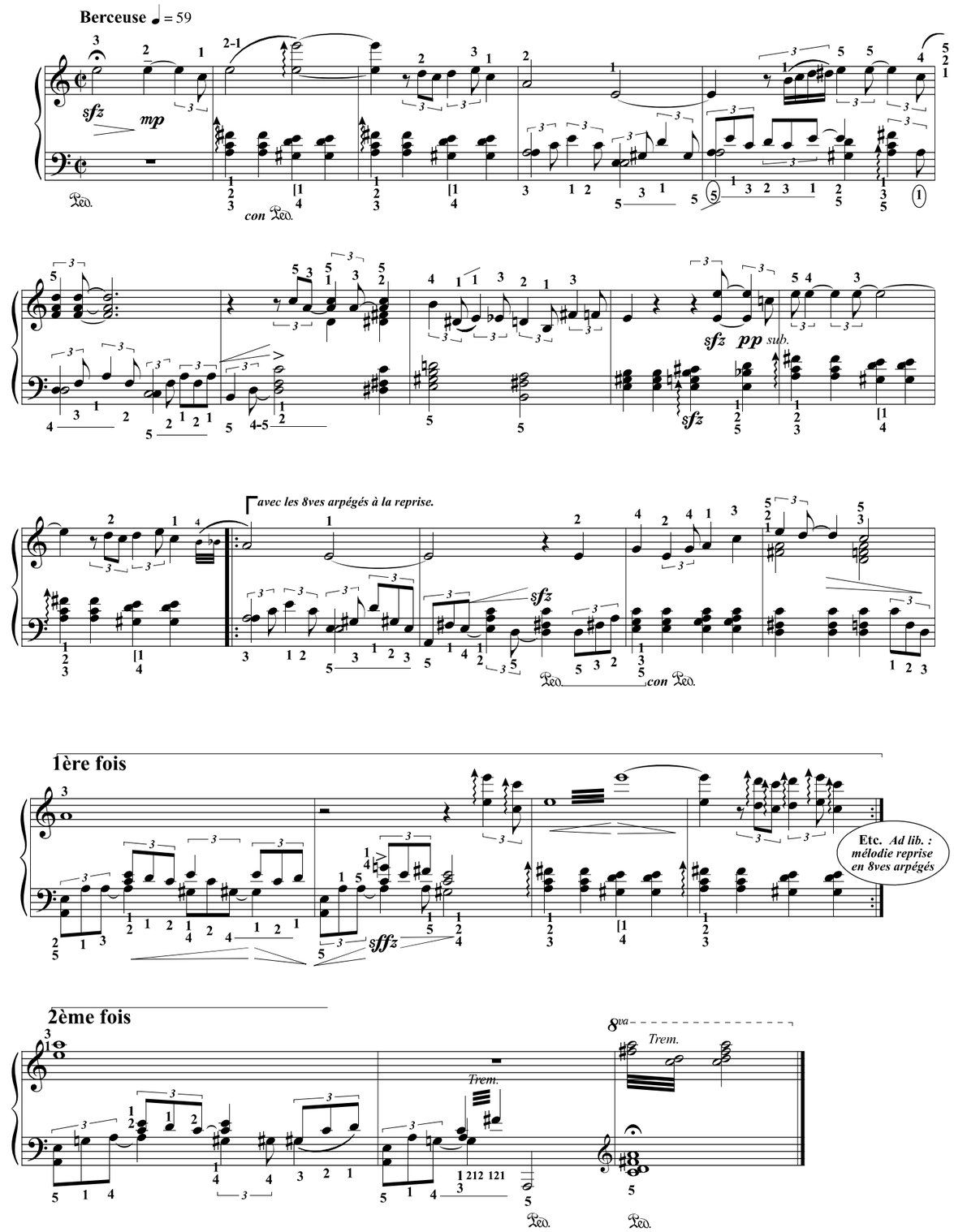
Photocopie autorisée, {R.Satie} Free copy, コピー 自由

G. Puccini [1858-1924]
Valse de Musetta -d'après La Bohème (1895)-
(Deuxième tableau)
Doigtés & autres : T.P. Challulau



Summertime (1935)

Georges Gershwin (1898/1937)



Henry Purcell

[1659-1695]

Mort de Didon

Doigtés & autres : T.P. Challulau

Lento e senza tempo (♩ = 44)

f *p* *f* et plaintf *pp* *f*

p sub. *sfz* *f*

(Ground 𝅗𝅥 = 59)

p et plaintf

(col Ped.)

1ère fois

Reprise obligée

2ème fois

(col Ped.)

(Pour le chanteur ce sol est très aigu !)

cresc. *f* leggiero

p sub.

(col Ped.)

cresc. dim.

(Durée ≈ 4' avec reprise)

Le chant des oyseaux (1529)

Avec des changements de registres obligés par la perte des sonorités du texte.

J'ai transcrit cette pièce en 2014 avec un projet pianistique précis :
arriver à faire des notes répétées distinctes d'une voix à l'autre.
En 2025 mon projet est de recomposer simplement la pièce
comme un compositeur qui rend hommage à un autre.

Clément Janequin.
1485-1558.
Adaptation pour clavier & ornementation : T.P. Challulau

Durée : 7'à 8' maxi

Vif ♩ = 120 (𝅗𝅥 = 52 mini/72 maxi)

Re - veil - lez vous, cueurs en - dor - mis, le dieu d'a - mour son - ne

A ce pre - mier jour de may

[reprises obligées]

reprendre les sons de la M.D.

p

Poco più mosso

↑M.D

↓M.G

p *pp* *mf* *p*

p *sf* *p*

↑M.D

Meno mosso (d'un caractère sévère)

f

Le fa ♯, dans ces 4 mesures, n'est pas de Janequin. *Certains préféreront le fa* ♮.

f assai

pp sub.

poco più ritenuto

poco a poco stacc.

meno stacc.

un poco più rit.

Poco a ------ -----poco accel al -- ---- Tpo 1 *p sub.*

mf

↑M.G

(croiser, M.G in rilievo)

f assai

↓M.D

(4 muet)

奥

f sempre

4--
2-- Reprendre le(s)
+1 son(s) de la M.G.

Più mosso

rall. --- al ---

Tpo.1

Mêmes touches !

loco

p sub.

sfz

Sub. pochissimo ritenuto

[reprises obligées]

Poco a poco accel al ---- -- Tpo 1

4-- Reprendre le(s)
2-- son(s) de la M.G.
+1

Più mosso

pp

8va

(8va)

(8va)

cou - cou cou - cou

cou - cou cou - cou

cou - cou

[reprises obligées]

loco

loco

p sub.

8va

(8va)

cresc.

cresc. sempre

(8va)

fa

un poco ritenuto

loco

mp

8va

Vif ♩ = 120 (𝅗𝅥 = 52 mini/72 maxi)

↑M.D

croisez

Gliss.

pp

ppp

Ossia : 2 mains 8va alta

rall.

mf

molto rall.

sfz

Ped.

Ossia : 2 mains 8va alta

reprendre les sons de la M.D.

Le vol du bourdon (1900)

C'est une musique symphonique exceptionelle dans le domaine de l'opéra
car elle donne vie scénique à un personnage invisible : le bourdon.
On retrouvera tout au long des 30 minutes du troisième acte de l'opéra Tsar Saltan ce Moto Perpetuo.
(*C'est pour pouvoir se venger que le tsarévitch a été métamorphosé en bourdon par un charme magique*)

Nikolaï-Andreïevitch Rimski-Korsakov
1844-1908
Transcription & doigtés : T.P Challulau

♩ = 171

f *Ce premier accord très métallique. Imiter la percussion.*

Heurter la Ped. pour une "vraie" percussion.

pp

Pour les croches : imiter des pizz. légèrement résonnants

dessous

dessus (rester dessus à la reprise)

Pour les croches : imiter des pizz. légèrement résonnants

con poco ped

pp

sf *sf*

con Ped.

L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由

f *p*

Ped. Ped.

sf *f* *p* 8va

f

Ped.

L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由

mf *mp* *p* *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

✻ 1ère fois : le premier accord : ten.
mais à la reprise : stacc.

L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由

8va *pp* 8va *pp* 8va 8va *p* 8va

1ère fois---------- 2ème fois---------- *mf*

8va *p* *pp*

Durée :
de l'31"
à l'41"

L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由

Le Rossignol

(Extraits du dernier acte) -1914-

I. Stravinsky Doigtés & arrangement : T.P. Challulau

d'après l'opéra et la suite pour orchestre

La Mort ♪ = 184

f non legato, très marqué (Autre doigté page suivante).

sfz

pp

p "la Mort rôde"

Jouer le 5 comme une percu

(♪ = 160)

(♪ = 184) ↑M.D ↓M.G

sfz

f

p sub. cresc.

sempre cresc.

ff

La Mort ♩ = 60

ppp

sord.

*pp

*(Ici c'est un Hb. solo qui joue ; je l'ai doublé à la M.D pour tendre vers son son)

Photocopie autorisée, {TR2} Free copy, コ ピ ー 自 由

"la Mort rôde"

(poco Ped.)

1. loco

p

Petite reprise obligée.

f 4cors

pp Cordes

pp possibile

mp

2.

mf

pp

mf non legato (Rossignol solo)

f

sfz

non legato

*non legato

* (J'ai doublé à la 3ce puis à la 4te la vocalise du Rossignol solo)

Largo ♩ = 40

loco

p sub. (Refrain où le Rossignol séduit la Mort.)

(♪ = 100)

f

non legato

expressif

(col Ped.)

La Mort ♪ = 184

p

sfz

(Autre doigté que l'on peut utililer au début...)

Photocopie autorisée, {TR2} Free copy, コ ピ ー 自 由

Largo ♩ = 40 (Refrain où le Rossignol séduit la Mort.)

(♪ = 100)

(Sol pour reprise ad lib.)

(Strav. répète cette phrase comme les autres fois, et c'est facile de le faire si on en a envie... Mais à l'orchestre c'est toujours différent)

*

f non legato

expressif

(col Ped.)

↑M.D

↓M.G

↑M.G

accel.

La Mort (♪ = 184)

(♪ = 100) non legato

f

sfz

Largo ♩ = 40

p sub.

(Refrain où le Rossignol séduit la Mort.)

(♪ = 100) express.

(molto cantando)

express.

(8va)

rit.

Photocopie autorisée, {TR2} Free copy, コピー自由

Largo ♩ = 40 (Refrain où le Rossignol séduit la Mort.)

↓M.G

↑M.G

↓M.G

(C'est l'histoire d'un empereur de Chine qui se meurt... Mais c'est aussi l'histoire d'un rossignol qui séduit la Mort et réussit à rendre vie et trône à l'empereur.)

Et l'empereur revit ♩ = 88

(Rossignol solo)

mf

(col Ped.)

(fa♯)

(fa♯)

(fa♯)

sfz

p sub.

Glissando

(Rossignol solo)

rall molto

(Durée : 8'20 max. avec reprises.)

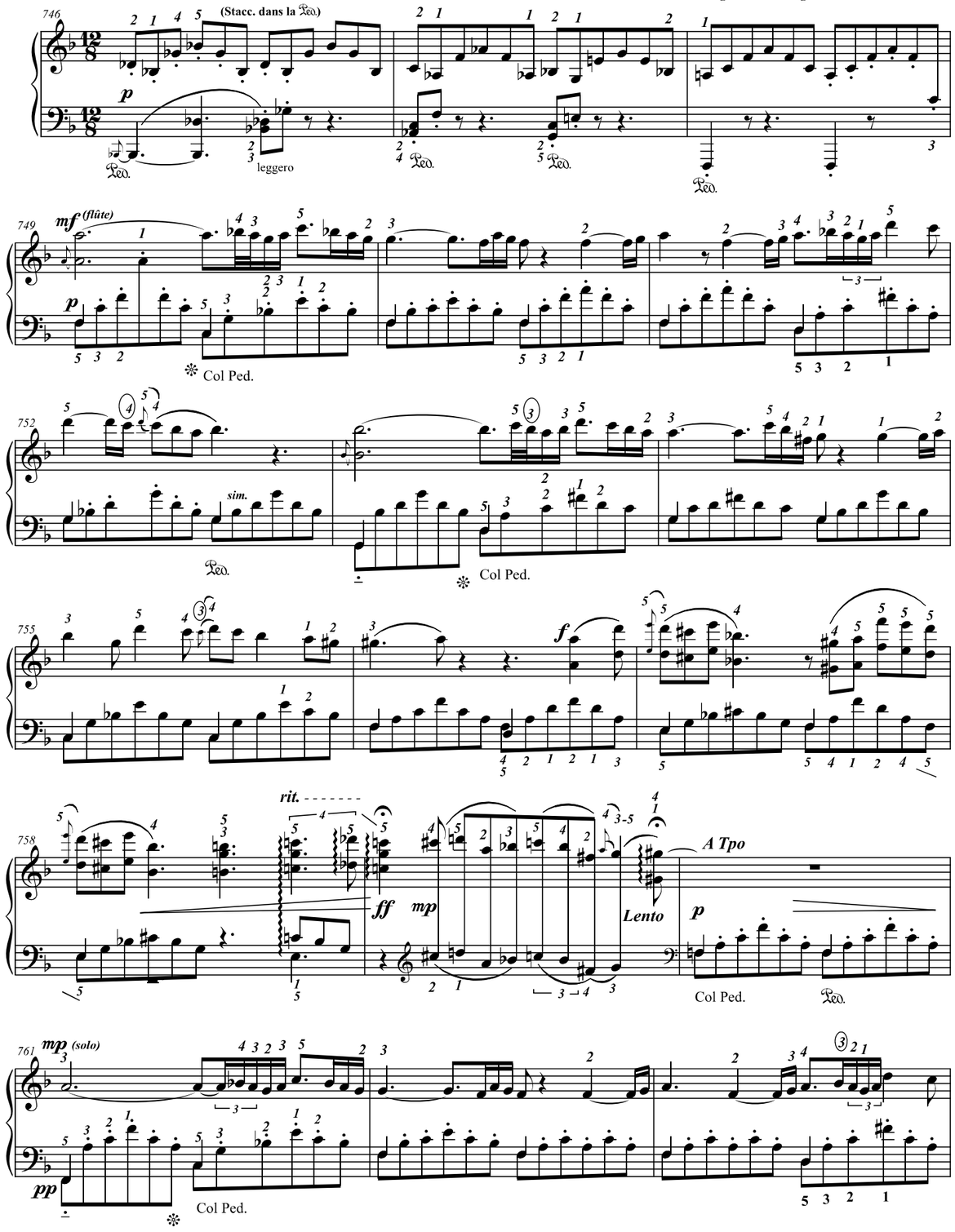
Photocopie autorisée, {TR2} Free copy, コピー自由

Casta diva

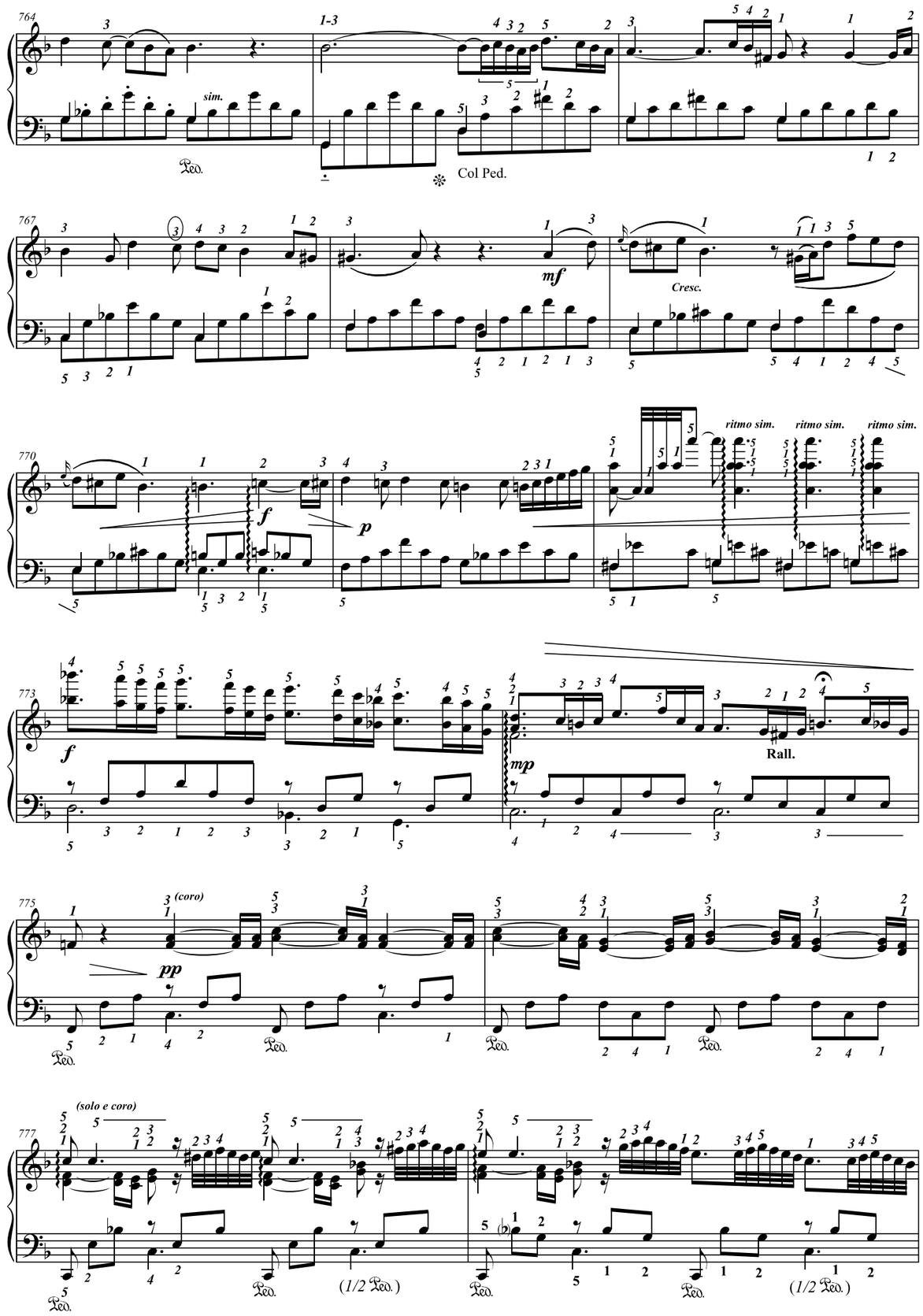
de l'opéra La Norma (1831)

Bellini, Vincenzo
(1801-1835)
Doigtés & arrangement : T.P. Challulau

Cavatine. Andantino sostenuto assai (♩.=44)



Photocopie autorisée, {TR2} Free copy, コ ピ ー 自 由



Photocopie autorisée, {TR2} Free copy, コ ピ ー 自 由

779 3 (coro) pp

(solo e coro) 781 (1/2 Ped.) rit.

En écrivant ces octaves je me suis apperçu qu'ils imitaient bien mieux le timbre de la voix que les simples notes. Ca m'a permis de comprendre les octaves de la Polonaise op 61 de Chopin et autres pièces ...

783 a Tpo. p Col Ped.

(solo) mp 786 do ré pp Col Ped.

ré 789 sim. do ré Col Ped.

792 ré (solo, choeur et orch) pp sub. Cresc.

795

797 p sub. ritmo sim. ritmo sim. ritmo sim. f

799 mp Rall.

801 f ten. pp

802 a Tpo. rall. mp p (5-1)

Durée : 5' 20" env.
(La Callas le chante en 7'20" mais le piano solo a une voix plus courte...)

SYVIA (*1876*)

Pizzicati (3°acte du ballet)

(Doigtés & adaptation : T.P. Challulau)

Léo Delibes
(*1836/1891*)

Andante

p *bois* *cordes* *bois* *cordes* *cors*

Allegretto ben moderato ♩ = 84

A

cordes pizz. *p*

sfz *p*

Le pouce est difficile dans les pizz : il ne doit pas traîner !

A'

f *p* *clar.* ten. *cors* ten.

A''

sfz *p*

f **Fin**

B

flûte *p*

* *La flûte ne rejoue pas ce do : essayer de rejouer le 4 "dans le son" (ou faire la liaison comme à l'orchestre).*

M.G sempre pizz !

p

flûte clar. *flûté*

M.G sempre pizz !

flûté

M.G sempre pizz !

p

A''

Reprise de A'' pour finir

jouer ces 8 mesures *un peu plus animé*

(de plus le cresc. final va au *ff* au lieu du *f*

et en animant jusqu'à ce *ff*)

[*Ossia : reprendre les 16 mesures de* **A**

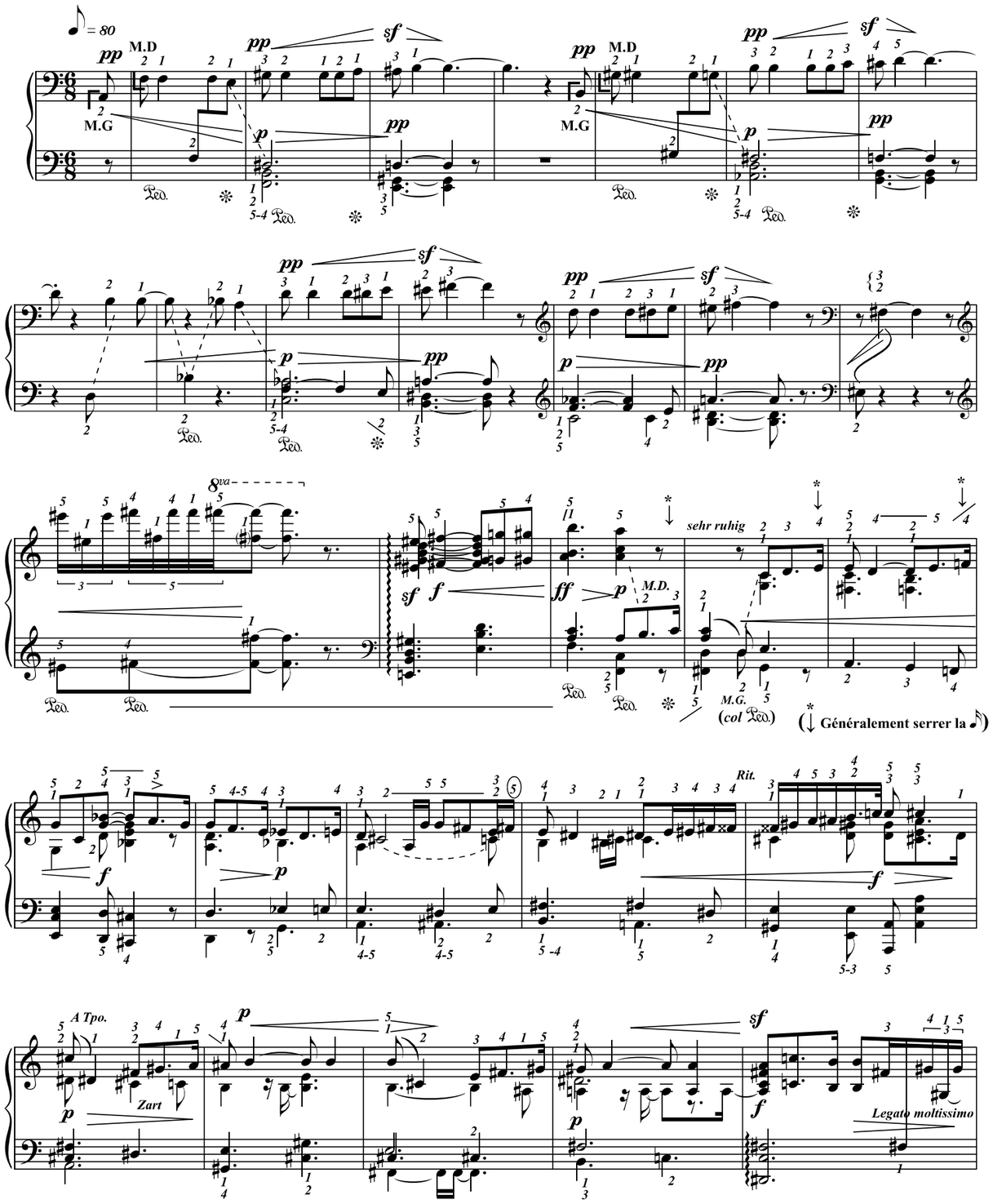
...voire reprendre tout **A**]

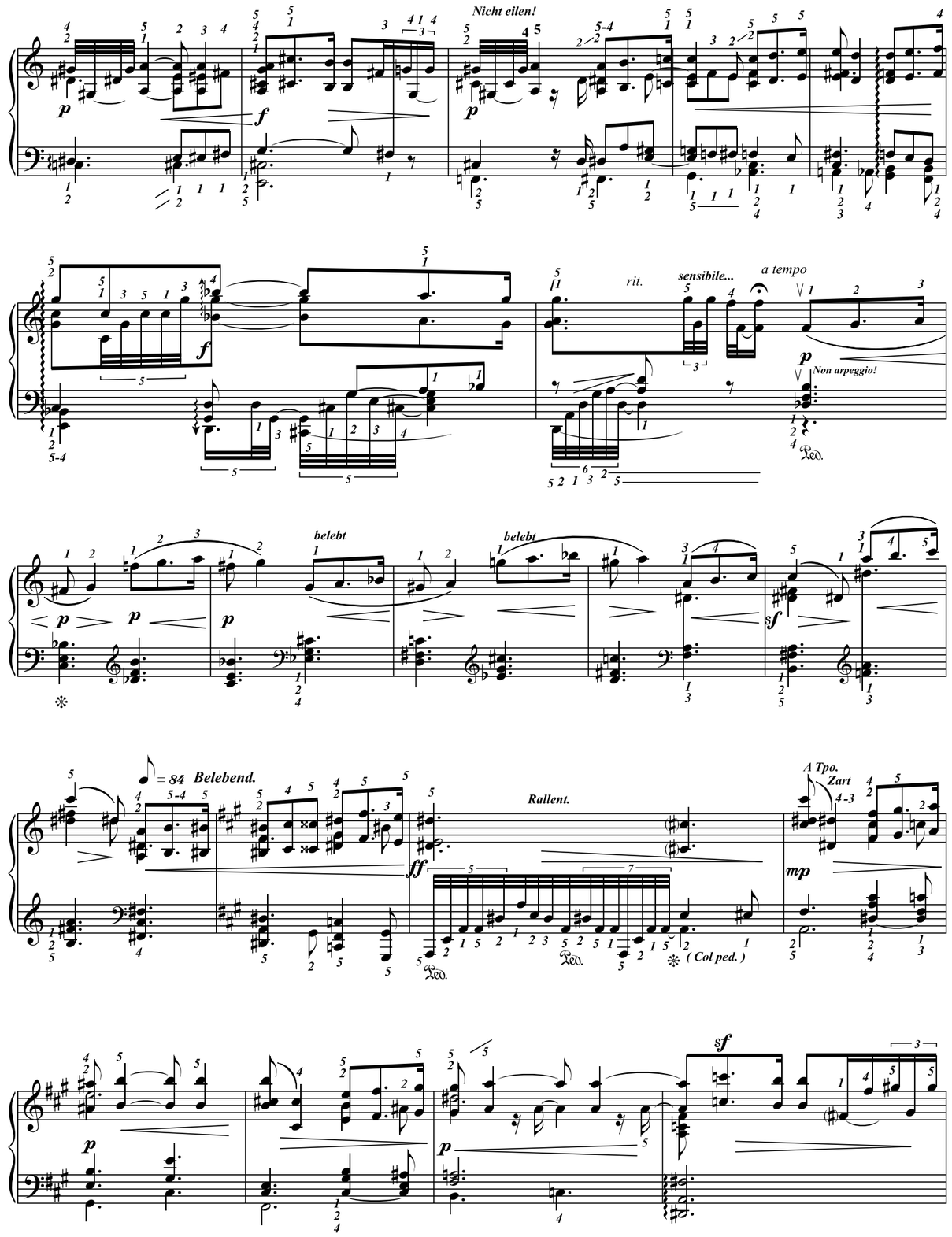
Durée : de 2'à 2'30"
(si longue reprise)

Prélude du 1er acte de Tristan et Isolde

Transcription pour clavier solo par Tristan-Patrice Challulau. (2006/2024).

R. Wagner.
(1813-1883)





Ohne zu eilen!

Non arpeggio!

Niemals eilen ! Eher breiter werden !

L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由

ten.

ten.

ten.

L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由

Im Tempo bleiben !

(tenuto)

fff

ff

ff

Syncopen im Tackt !

im Zeitmaß, etwas zurückhaltend.

= 80

ffff

2-121212 etc.

trem.

mf

p

sempre p

mp

M.D.

M.G.

Non arpeggio!

pp

p

pp

f

M.G.

(Col ped.)

trem.

(Pour enchaîner à Isolde Tod)

(chant du matelot)

so

si

sfz

sempre

(Durée : 8'28")

Dans cette pièce les nuances (P, F, cresc. etc.) font partie de la magie sonore.
C'est un peu comme un "modes de valeurs et d'intensités" -de Messiaen- bien
avant la lettre : Wagner, lui, avait écrit de longues tenues avec un cresc. un decresc.
...Le piano ne permet pas ces nuances, donc par exemple j'ai répété des notes en cresc.
Je crois être ainsi plus près de l'esprit. Et c'est sûr que ce n'est pas la lettre.

Définitive
2020/2025

Richard Wagner

[1813-1883]

Final de l'opéra Tristan und Isolde

Transcription, doigtés & autres : Challulau/Liszt

D'une lente agonie ♩ = 52

mp (poco Rit.) *con* Ped.

Tpo. (Commencer en dessous) *pp* Trem. très fondus *con* Ped.

↙Isolde chante le contretemps↘ (Quasi Tpo.)

(A Tpo.) (Isolde) *con* Ped.

mf sur le temps

(Isolde) *f* *1 ten.*

p *pp* *con* Ped.

(Isolde)

* Faire ressortir les harmoniques du 5 M.G en jouant ce pouce.

(Isolde)

(Vlons les ♩) *p dolce*

↓Isolde : ré♩ + do#/ do♪♪ *Sehr weich*

(Isolde : do♩.. ré♪) ↓Isolde : mib♩ ré/ do#

(Isolde : les ♩) *p dolce*

Isolde : ↙fa♩ sib↘ *con* Ped.

(Isolde : mib) *p*

(Isolde : le sop.) *pp sub.* (Petites notes : Harpe)

8va *dim.*

(*8va*) (Isolde : si, si,si) loco

p Isolde : suivre les liaisons *f*

Dans ces 4 mesures le 2ème M.D. comme un cœur affolé mais *pp*
(Isolde : suivre liaisons & pointillés)

(Isolde : sim.)

(Isolde : sim.)

pp *cresc.*

ff *p* Reprise obligée

ff *p*

p cresc.

pp subito

sempre cresc.

cresc.

cresc. *molto cresc.*

ff Reprise obligée

fff Reprise obligée

à la reprise répet. M.G 8va bassa ad lib.

à la reprise répet. M.G 8va bassa ad lib.

loco (Fl+Hb) *dim.* (Vlons)

p *molto*

mp Reprise obligée *p* *mp*

con

rit. *ppp* *pppp*

al fine

(Durée : 7' max.)

Hämmerklavier XI (1999)

Moritz Eggert + ajouts et modifications : T.P. Challulau

A l'origine en 60 parties d'une seconde env. + lecture des 60 titres = durée totale : env. 3 min.

1/ ça commence par un *Prologue*
2/ puis un *Prélude*
3/ puis une *Ouverture*
4/ *Clin d'œuil*
5/ *C'est louche !*
6/ *Chanson*
7/ *Insurrection*
8/ *Hommage à Glenn Miller*
9/ *Vide*
10/ *Chute*
11/ *Ô Mémoires*
12/ *Histoire d'amour*
13/ *Histoire du soldat*
14/ *Valse... d'une seconde*
15/ *C'est tout bon*
16/ *Aria*
17/ *Galop*
18/ *Éroïque*
19/ *Élégie*
20/ *Crépuscule*
21/ *la curiosité tua le chat*
22/ *veillée mortuaire*
23/ Tombeau
24/ *Aurore*
25/ *La Traviata*
26/ *Sans soleil*
27/ *Sérénade*

L'ÉCRIT & Décadanse, éditeurs, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

28/ *Requiem*
29/ *60 notes à la seconde*
30/ *Concerto grosso*
31/ *1 seconde de silence*
32/ *Civilisation*
33/ *Civilisation avancée*
34/ *Hymne*
35/ *Décadanse*
36/ *Étude*
37/ *Easy Rider*
38/ *Mais... certainement*
39/ *Fragment*
40/ *Poème*
41/ *Interlude*
42/ *Peep-show*
44/ *Dialogue*
43/ *Espoir*
45/ *Accomplissement*
46/ *Ne m'oublie pas ~~(dit le sol b)~~*
47/ *Lointain*
47bis/ *Plus... lointain !*
48/ *Motif*
49/ *Rire forcé*
50/ *Toccata*
51/ *Mystique*
52/ *Scherzo*
53/ *Pastorale*
54/ *Ludique*
55/ *Rondo*
56/ *Variations en Sol*
Et maintenant : 57/ *Les Adieux*
58/ *Le finale*
59/ *L'épilogue*
59bis/ *la CODA*
60/ *Réception privée.*

L'ÉCRIT & Décadanse, éditeurs, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Georges Bizet

[1838-1875]

Le toréador

Transcription, doigtés & autres : T.P. Challulau

Allegro moderato ♩= 108

ff

Ière fois — *2ème fois*

Tpo. — *rit.* — *reprise obligée*

rit. assai — *Tpo.*

rit. — *ff* — *p* — *Tpo.* — *f*

Photocopie autorisée, (Bizet sonatina) Free copy, コピー自由

p sub. — *cresc.*

f — *rall.*

Allegro torero ♩= 96

mf

f — *mp* — *più f* — *sfz*

sfz — *p* — *rit.*

Tpo. — *f non legato* — *ff*

mf — *cresc.*

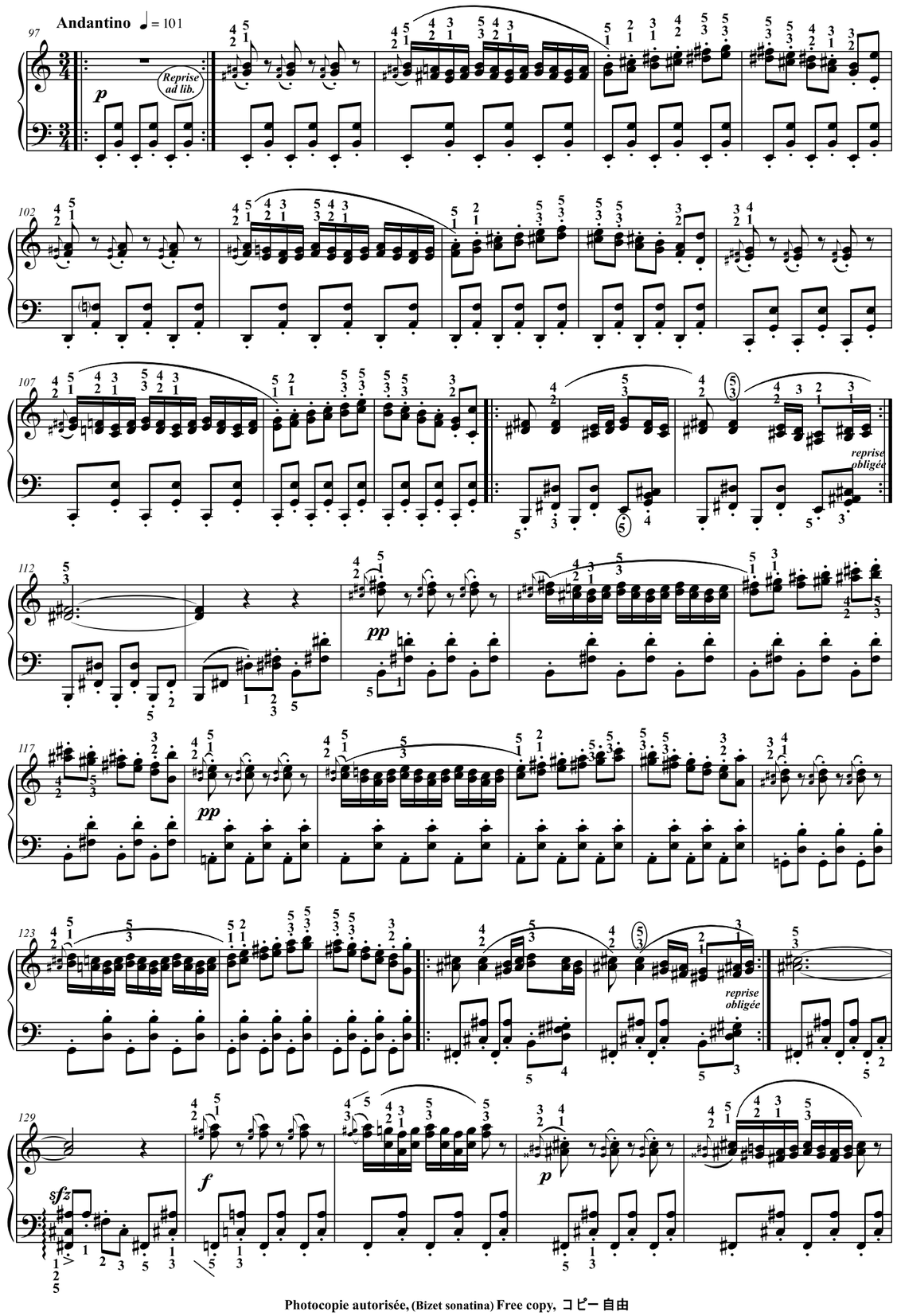
sfz — Ench.

Photocopie autorisée, (Bizet sonatina) Free copy, コピー自由

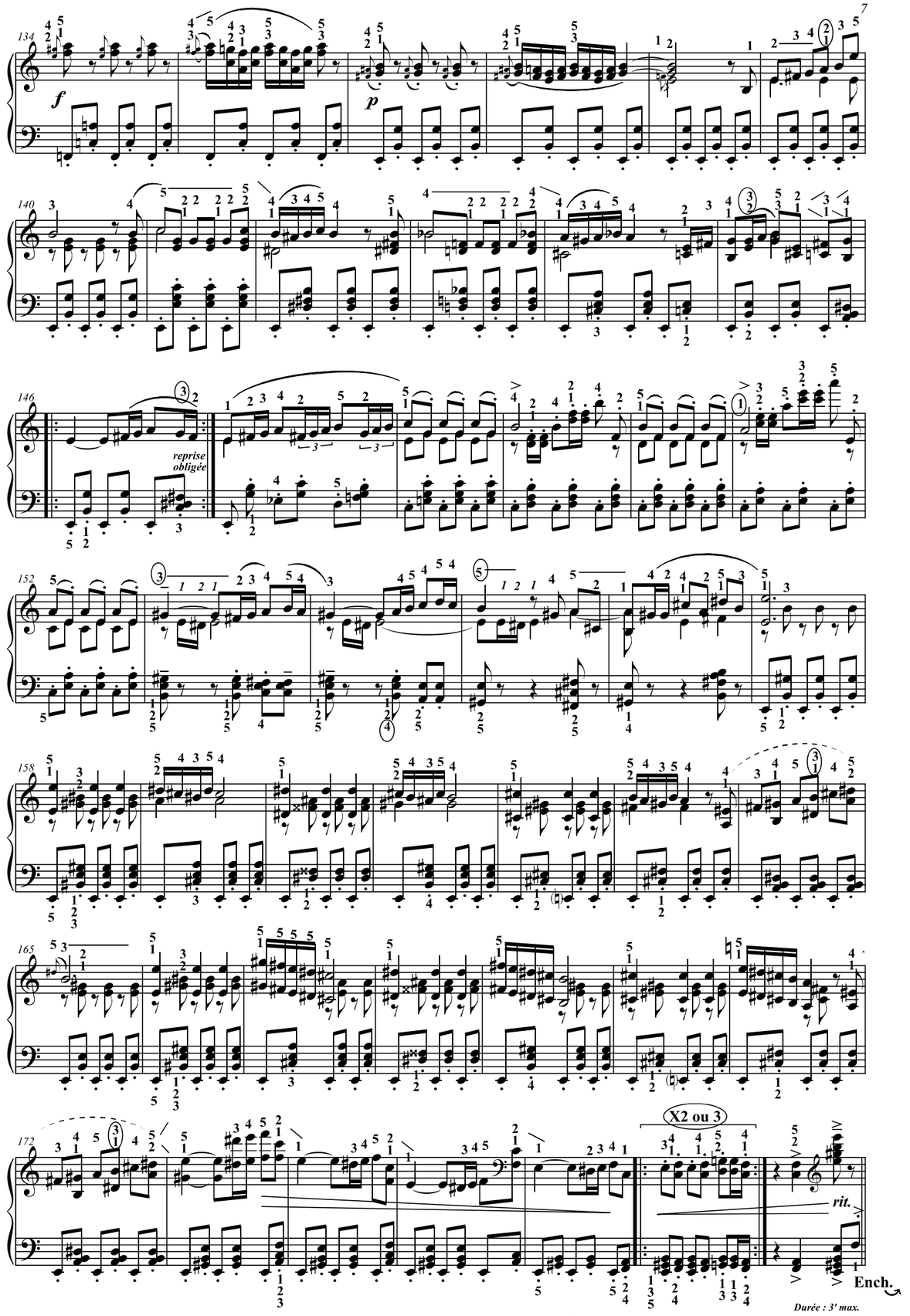
Georges Bizet [1838-1875]

Danse Gitane (in Carmen)

Transcription, doigtés & autres : Challulau



Photocopie autorisée, (Bizet sonatina) Free copy, コピー 自由



Photocopie autorisée, (Bizet sonatina) Free copy, コピー 自由

Georges Bizet

[1838-1875]

La danse de Carmen

Transcription, doigtés & autres : T.P. Challulau

Allegretto ♩ = 104

Carmen

Castagnettes

Carmen installe Don José et danse pour lui tout en s'accompagnant elle-même de castagnettes (ici, c'est la voix d'alto notée en x seulement dans ce second système).
Carmenchante sur "*la, la, la ...*" (ici la voix de soprano). ...Don José quand il entendra les bugles (5ème sys.) s'inquiètera et essayera de stopper Carmen...

Castagnettes

Castagnettes etc.

Bugles

Les bugles sont PP et juste derrière la scène. Ils représentent l'armée, du coup le chant de Carmen gagne en ironie... Ça c'est de la polysémie!
(Ici, transposés dans le grave).

Photocopie autorisée, (Bizet sonatina) Free copy, コピー 自由

CODA

Castagnettes

trem.

Ench.

Durée : 3' max.

Photocopie autorisée, (Bizet sonatina) Free copy, コピー 自由

Georges Bizet

[1838-1875]

La seguidilla de Carmen sous les remparts de Seville

Transcription, doigtés & autres : Challulau

Allegretto ♩. = 80

a Tpo

L'arpégé du 2ème temps donne une couleur rythmique qu'on conservera toute la seguidilla (qui distingue d'une valse, par ex.)

reprise pour carrure (non obligée)

arp. come appog.

[Carmen chante doi#/si]

reprise obligée

mp mystérieux

mf

croiser

Moderato, quasi recitativo.

Don José

328 *sfz* Carmen *p*

333 *con forza* gliss.

Durée : 3' env.

Georges Bizet

[1838-1875]

Habanera de Carmen

Transcription, doigtés & autres : Challulau

337 *Ossia : à 1 main.* M.D M.G *con forza* *sfz* Ench.

* Cresc. à entendre interieurement pour la justesse du *sfz* suivant.

338 ♩ = 60 *p sub.* *f subito*

343

348 *dolce* *1ère fois : dolce*
Reprise : intenso

353 *pp* (leggieriss.)

358

362 *1ère fois* *2ème fois* *più f* *reprise obligée* *mf*

367

372

376

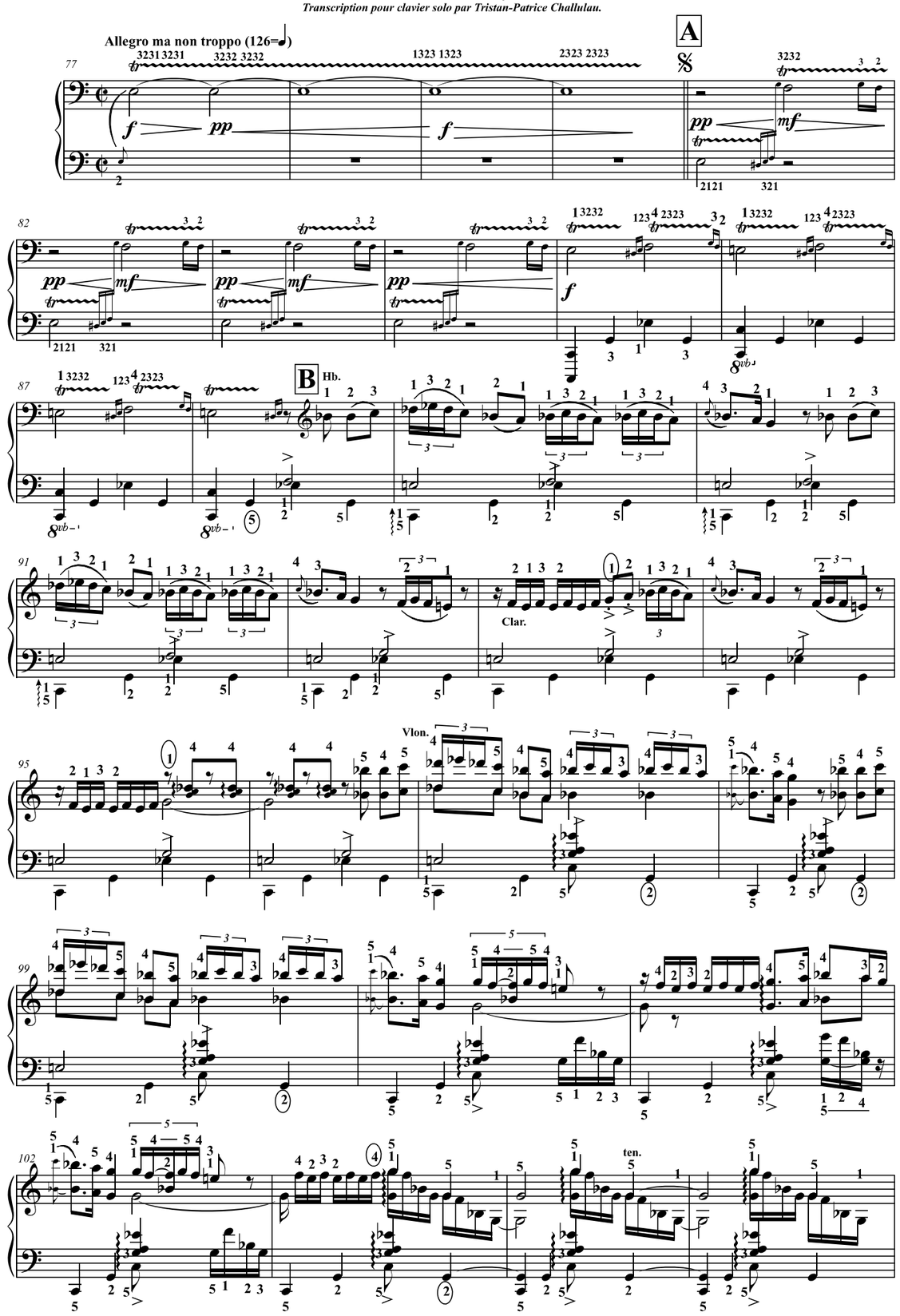
380

Durée : env.2'22''

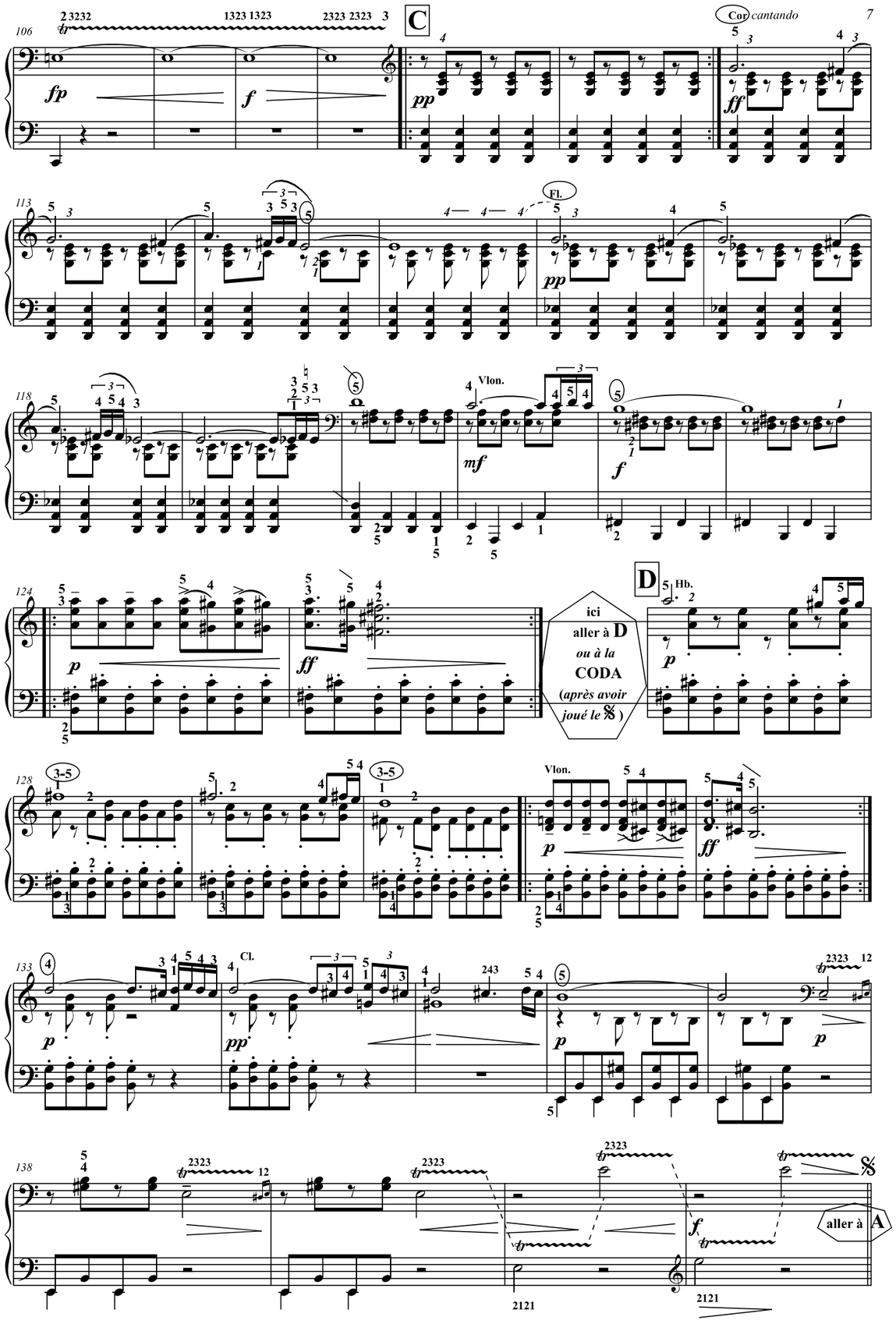
Danse du feu

Extrait de : El amor brujo (1915)

Transcription pour clavier solo par Tristan-Patrice Challulau.



Photocopie autorisée, (TR3) Free copy, コピー自由



Photocopie autorisée, (TR3) Free copy, コピー自由

* Ce doigté (avec4-5-4) pour sentir dans la main la flûte après le tutti *ff*

CODA

poco a poco accel.

* Fl.

ff *p sub.* *f*

Più mosso, ma giusto (144=♩)

sffz Gliss.

* (ce fa# M.G aux cordes, & M.D : gliss de si à mi)

sfz *sempre accel.* *ff*

più accel. *fff*

Durée :. 4' max.

Photocopie autorisée, (TR3) Free copy, コピー 自由

"Entrée des gladiateurs" (Julius Fučik 1872/1916)

(1897)

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

Forme : Intro / reprise -avec les X2- / passer aux X3 puis X2 & X2 / reprise à ⊕ puis aller jusqu'à la fin avec tous les X2;X3,X2&X2.

Risoluto (♩=168) *(Ad lib. : senza 8va.)*

f A Tpo Rit. A Tpo *non legato* *f più intenso*

non legato sempre

x2 *sfz* *sfz* x2 *Reprise : più intenso (Mes. 5)*

x3 *ff* x3 A Tpo x3 ou 4 x2 x2 rit. molto x2 *Reprise au ⊕ du début (Mes.3)*

Durée : ca. 1'40 avec les reprises & celle au ⊕

Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2020 (P1) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Sicilienne (Pelléas et Mélisande)

Op 80 (1898)

Transcription et ornementation d'après l'orchestre : T.P. Challulau

(Orchestrée par CH. Kœchlin & il existe une version piano & piano+cello op 78)

G. Fauré
1845-1924

Andantino quasi allegretto (♩. = 52)

A — *mp* — Flûte — Harpe — *pp* — con Ped. — senza Ped. — Cordes pizz.

a' — Vl solo+sourd. — poco Ped. — A' — Vl tutti+sourd. — con Ped.

a'' — bois stacc. — senza Ped. — Fl + Vl — con Ped.

B — Tpo — Rit. — Cordes

* Commencer l'arpeggio avant le temps (mélodie sur le temps.)

C — Superius bien timbré — Flûte — *pp* — Cordes + Bois — *f* Cordes + Harpe — *mf* — Harpe — (non legato)

* Commencer l'arpeggio avant le temps (mélodie sur le temps.)

L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由

p — (non legato) — *f* — *mf* — (non legato) — *dolce* — Flûte

A — con Ped. — senza Ped. — Bs solo — Flûte — a' — con Ped.

Cl. solo — poco Ped. — *ppp* — *pppp* — D — *pp* — *p dolce* — Cordes + Bois + Timp — cello solo — con Ped.

cello solo sempre

Cor — tên. (↑ la♮ aux Bs & Fl) — *mf* — Cor — Cordes — 1/2 Ped. (Pour garder le mib basse)

Commencer l'arpeggio avant le temps afin que la mélodie soit approximativement au temps.

L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由

Tpo

Flûte

C

mf

rall. molto

f Tutti

mf

1/2 Ped.
(Pour garder le mib basse)

(non legato)

p

f

p

pp

dolce

Flûte

A

pp

(non legato)

(non legato)

con

2° Fl + Vl solo sourd

a'

senza

con

Coda

Cl. solo

pp sub.

rall. molto

a . . . Tpo

con

Cor solo + 2° Vl.

Flûte solo + V1 & V2

8va

pp sempre

ritard.

Harpe

senza

Durée 3'33'' à 3'52''

Le Magicien joue la flûte (de Petruska)

I. Stravinsky Doigtés & transcription : T.P. Challulau

(Cadenza ad lib.)

Flûte

con

con (juste pour projeter le son sur les)

Ench.

so

↓M.G

Danse de la Ballerine (de Petruska)

Vif ♩=100

15ma

ten.

x 3

(trompette)

croiser

(tambour militaire)

(tambour militaire)

(tambour militaire)

(tambour militaire)

Danse Russe (de Petruska)

I. Stravinsky Doigtés & transcription : T.P. Challulau

Le projet de Stravinsky était de faire une pièce pour piano, le mien est de faire une proche transcription de la version orchestrale.

Gilels : 2'30''
Trifonov & Sokolov : 2'40''
~~Weissenberg, Horovitz & Wang : 2'20''~~
Orchestre : 2'50''

Danse ♩ = 111

anapestes et dactyles

repet.

Gliss.

(trompette)

dactyles & trochées

dactyles...

(M.G : travailler les extrêmes sans l'intérieur des accords)

x 3

Photocopie autorisée, {TR2} Free copy, コピー自由

repet.

ten.

(Tp au 1)

loco

(soprano très en dehors)

Reprise obligée

Photocopie autorisée, {TR2} Free copy, コピー自由

8va — loco

(8va) — loco — rit. — Meno mosso ♩= 96

Danse ♩= 111

(pouce joue 3 notes)

(*début du : fa-mi-ré-mi du pouce)

x 3

Photocopie autorisée, (TR2) Free copy, コピー自由

Elégie

(Jules Massenet 1842-1912)

(Doigtés & autres : T.P. Challulau)

[Pour piano en 1866, reprise chant/violoncelle en 72, et dans les Erinnyes (musique de scène pour Leconte de Lisle) en 1873...etc.]

Lent (♩= 52) — (♩= 63)

mp — precipitato (Rit.) — Tpo. — (poco Rit.) — Poco più mosso

(col Ped.)

1ère fois — più f espressivo

rallentando — (♩= 52)

2ème fois — rit. molto — trem.

(Durée ≈ 2'12")

L'ÉCRIT, éditeur, (Rigolo20) [à copier librement, Free copy, コピー自由 | コピー自由]

Renard (Court)

(Extrait du début) -1916/17-

I. Stravinsky Doigtés & arrangement : T.P. Challulau

♩ = 126 *(M.G : doigtés dessous - M.D : doigtés dessus)*

croiser les doigts pour de beaux accents !

A

ff

Frapper fortement du pied (grosse caisse)

M.D : gamme sol min.
M.G : gamme la min.

fff

FINE

B

ff

Reprise obligée

Ench.

A Da Capo al Fine

Photocopie autorisée, {TR2} **Free copy,** コ ピ ー 自 由

Alban Berg

[1885-1935]

Wozzeck, acte III, 3° scène (à la taverne) 1925

Transcription, doigtés, D.C & autres : T.P. Challulau

Schnell polka ♩ = 151

ff **M.G non legato**

(Wozzeck chante)

Tanzt Al - le tanzt nur zu

ff sempre

Springt, schwitzt und stinkt

La reprise n'est pas de Berg.

noch ein - mal

der Teu - fel! Es

Più lento 𝅗𝅥 = 69

rit - ten drei Rei - ter wohl an den Rhein ...

Calmo 𝅗𝅥 = 60

Fa# ten.

p

mf il canto

Me in Wein ist gut, Me in Bier ist klar...

La reprise n'est pas de Berg.

Meno 𝅗𝅥 = 52

Verdammt

long

p

ff sub.

ff

— Komm, Mar-gret!

Schnell polka ♩ = 151

Le n'est pas de Berg

et pour finir reprendre 2 fois cette mesure.

La petite reprise n'est pas de Berg. (L'opéra continue)

Durée : ca. 2 min. avec le

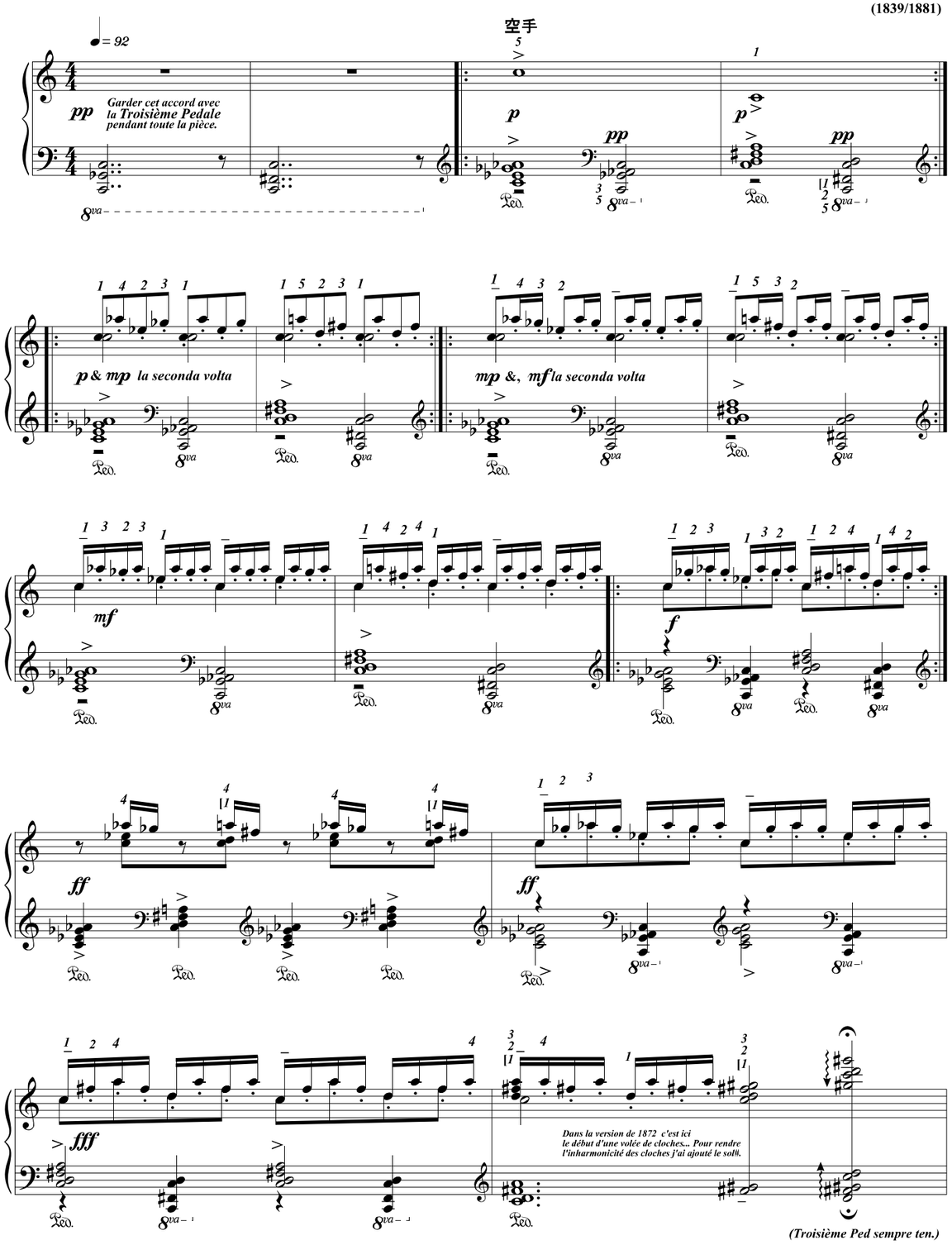
Photocopie autorisée, (TR3) **Free copy,** コピー 自由

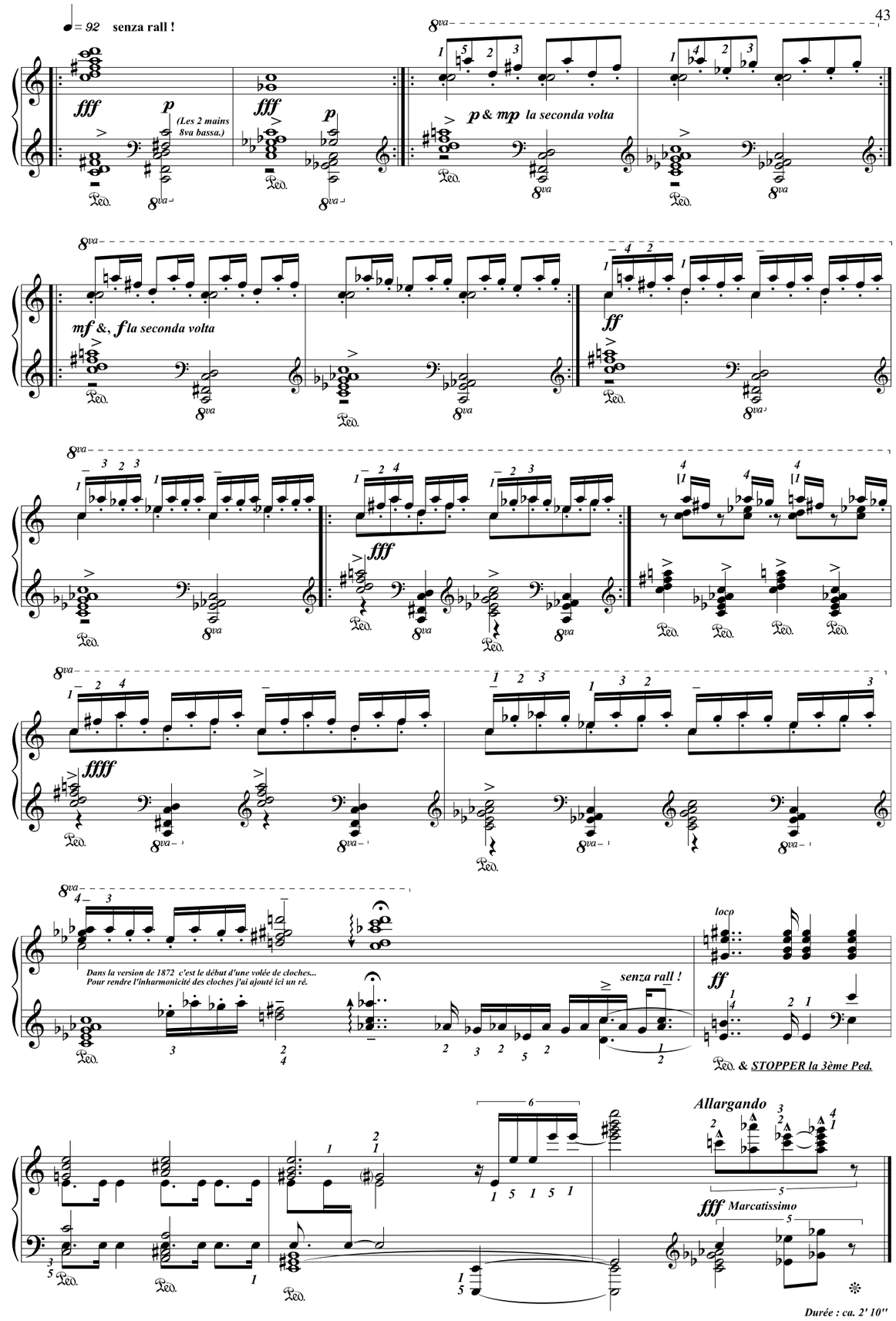
La scène du Sacre de Boris.

(1873)

Transcription pour piano : T.P.Challulau

M. Moussorgski
(1839/1881)





Ballade de Mackie Messer

Die Dreigroschenoper -1928-

K.Weill , B. Brecht. Transcription : T.P. Challulau

Tempo di blouze ♩ = 66

Und der Hai - fisch, der hat Zäh - ne, Und die trägt er im Ge-

M.G sempre portato

sicht, und Mè - ki der hat ein Mes - ser, doch das

Mes - ser sieht man nicht! An 'nem schö - nen blau - en

Sonn - tag liegt ein to - ter Mann am Strand und ein

Mensch geht um die Ek - ke, den man Mak - kie Mes - ser

nennt. Und Schmul Mei - er bleibt ver - schwun - den,

Photocopie autorisée, (TR3) Free copy, コピー 自由

und so man - cher rei - che Mann, und sein Geld hat

Mak - kie Mes - ser dem man nichts be - - - wei - sen

kann. Jen - ny Tow - ler ward ge - fun - den mit 'nem

Mes - ser in der Brust, und am Kai geht

Mak - kie Mes - ser, der von al - lem nichts ge -

wuBt.

(5-1)

Tpo.

Ench.

Photocopie autorisée, (TR3) Free copy, コピー 自由

Barbarasong

Die Dreigroschenoper. -1928-

(Air de Polly Peachum).

Kurt Weill *(1900.1950)*

Transcription, doigtés & autres : T.P. Challulau

Moderato assai ♩ = 63

p

*Ce triolet et les doubles (lignes suivantes) uniquement à la reprise.

Photocopie autorisée, (TR3) Free copy, コピー 自由

1ère fois

2ème fois

p

ff

Photocopie autorisée, (TR3) Free copy, コピー 自由

R. Wagner

Götterdämmerung (Fin de la scène 2 du 3ème acte)

Doigtés & autres : T.P. Challulau

Armes Siegfrid ♩ = 50 (*compter à 2/4*)

ff [Leitmotiv : La mort]

{*Les cuivres FF, les bois tiennent en* 𝅝 *& les cordes jouent les gammes*}

Timb. x2 ou 3

p [Leitmotiv : Destin tragique des Volsung] *cresc.* *p*

ff {*Les cuivres FF, les bois tiennent en* 𝅝 *& les cordes jouent les gammes*}

mf *pp* {*Les cuivres F & les cordes en trem.*}

poco *molto*

mf *p* *dolce*

Photocopie autorisée, (Bizet sonatina) Free copy, コピー 自由

sf *pp* Cresc poco a poco (*sempre cresc.*)

p sub. e cresc.

mf [Leitmotiv : Le glaive] *fp* *p* *cresc.* *sf*

ff

[Leitmotiv : Héroïsme de Siegfried] *p* *f* *p*

ff

molto più lento declamando *intenso* *p* *f* *Tpo.* *molto rit.* *ff* *secco* L.V. *senza*

*Cette mesure à 8/4 n'est là que pour la version courte.

(Version courte : ca. 3'33")

Photocopie autorisée, (Bizet sonatina) Free copy, コピー 自由

K.P.E (ou J.S.) Bach

Sicilienne BWV 1031 **(vers 1730)**

Transcription & doigtés : T.P. Challulau

On pourra penser à l'étude en réb M de Chopin pour la méhode de Mochelès avec son legato/détaché de la M.D.
...Ou encore à Brahms (3ème page de l'op. 76 n°2)...

Siciliano ♪ = 104

p *clavier non legato sempre*

Cette ligne d'introduction et la reprise sont des idées de W. Kempff.

(basse lourrée)

rit.

flûte legato cantando

Tpo

p

flûte legato & phrasée

non legato

clavier non legato sempre ***(basse lourrée)***

clavier

flûte legato espressivo & clavier non-legato

parfois les ornements sont sur le temps, parfois avant le temps selon leur valeur mélodique ou harmonique.

cresc.

✲ ***Ce doigté aide au non-legato de la partie clavier tout en préservant le legato de la flûte.***

flûte legato & phrasée
clavier non legato & impassible sempre

p *f espressivo* *p* *mf*

clavier (et pour une seule fois : expressif avec du sur-légato)

flûte legato cantando

p

clavier non legato sempre ***(basse lourrée)***

flûte legato espressivo & clavier non-legato

non legato

(lier fa#→so)

mf *p*

p *f*

rit.

Durée : ca. 4'
(avec reprise)

Dans la danse slave qui suit, l'orchestre est complet : cordes, bois etc. De plus, il y a des cordes "arco" et d'autres "pizz".* Ici aussi, les détachés des bois ne sont pas aussi secs dans l'aigu qu'un pizz ! ...Il faudra souvent écouter l'orchestre avant d'arriver à un bon résultat...

****On aimerait mettre la pédale pour l'expression du chant, mais les pizz nous en empêchent !***

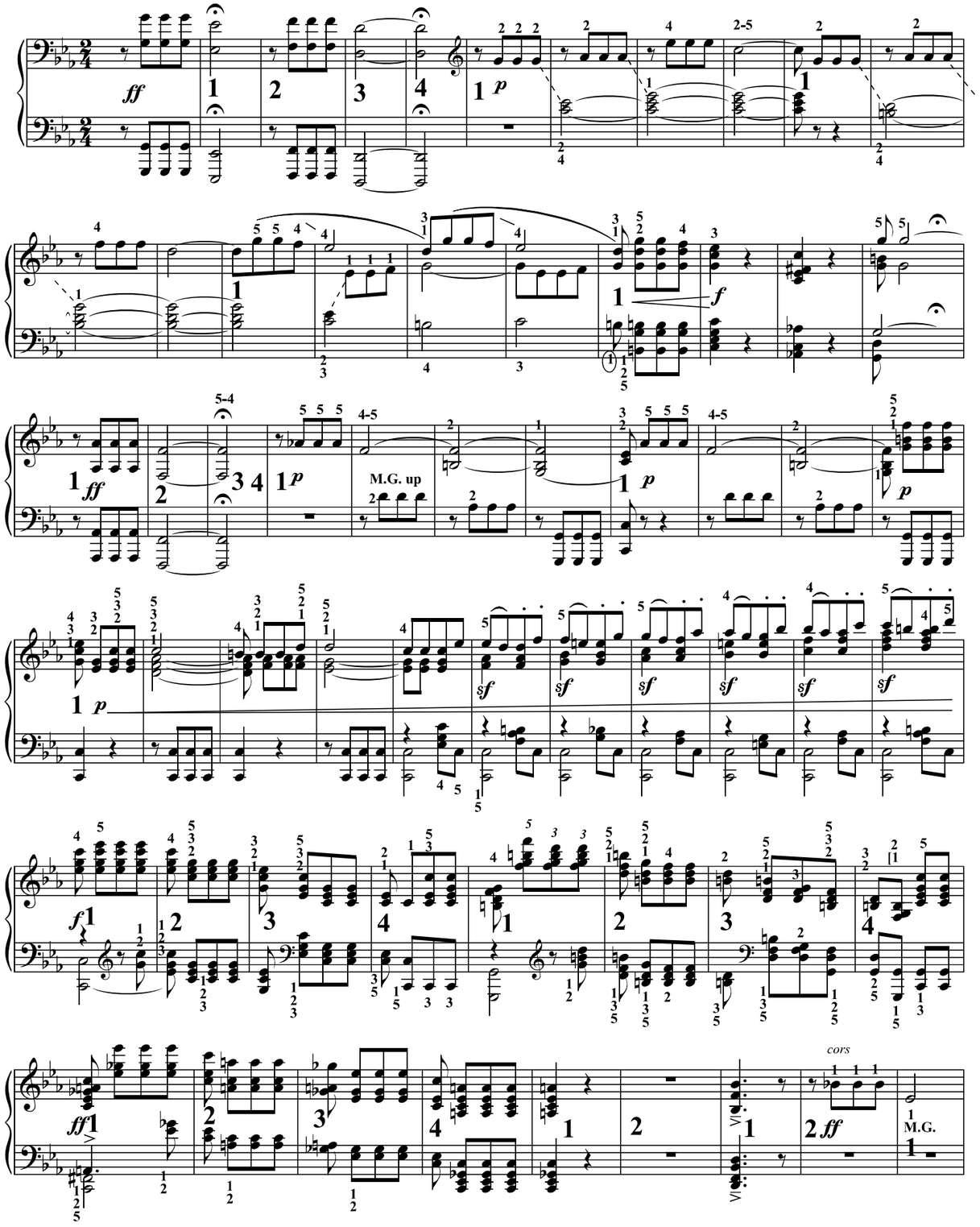
Symphonie n°V

Op. 67, 1er mouvement.

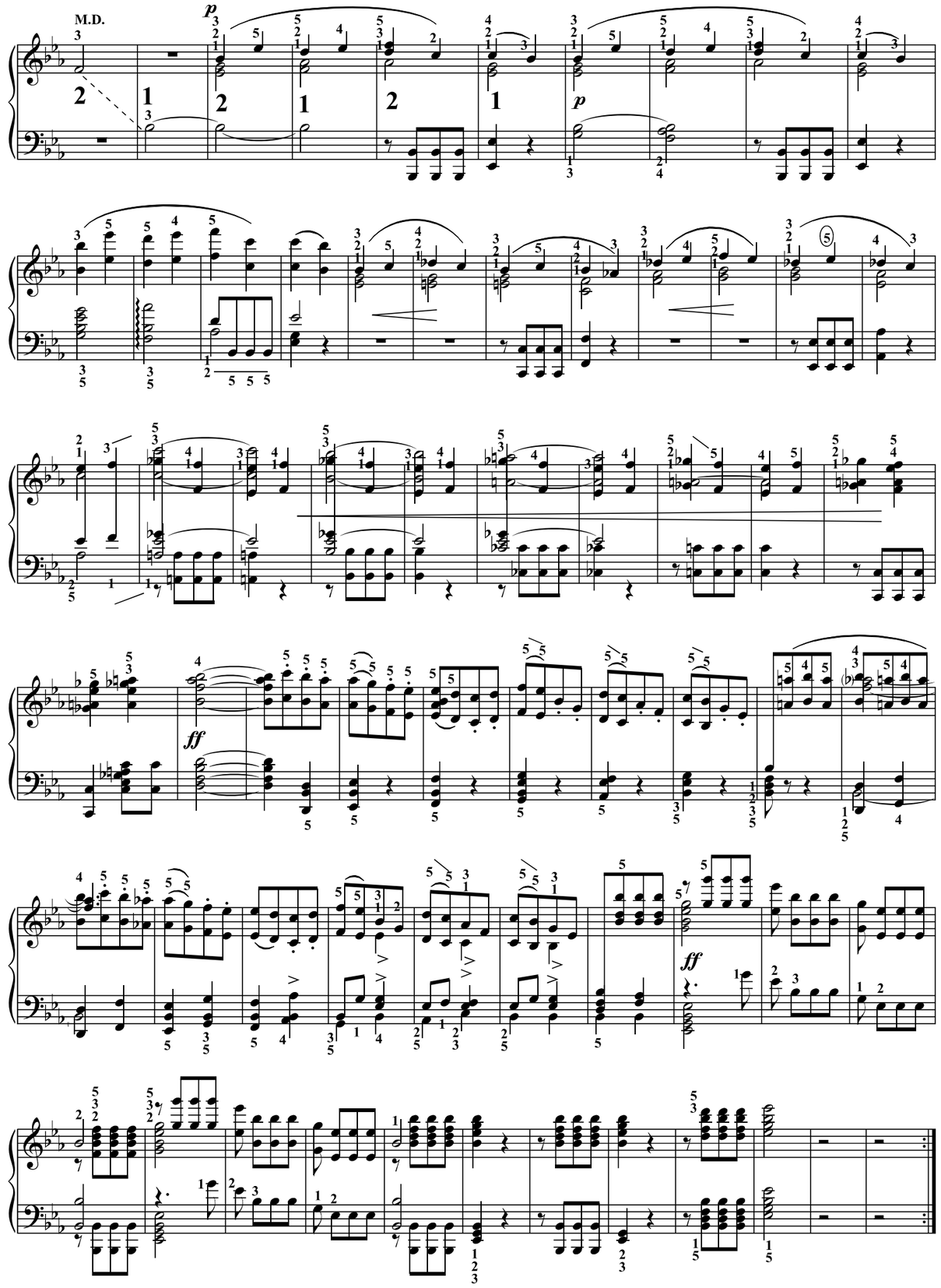
Durée : Ca. 6'06"
(sans la reprise)

Allegro con brio 𝅗𝅥 = 84

Ludvig van Beethoven
1770-1827
Transcription : T.P Challulau
1959-2037



L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由



L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由

ff *p* *p*

p

Ritmo di 4

f

ff

arpeggiato sempre

L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由

ff *non arpeggiato* *arpeggiato sempre*

ff *non arpeggiato* Ritmo di 2 Ritmo di 3

Ritmo di 2 *pp* sub. *p* Ritmo di 4

sub. *pp* *ff*

pp

Réexposition

fff

Stop trem. sur sol (timbales).

Stop trem. sur ré
Quel génie Liszt de penser au ré !

L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由

p p pp (muet)

Adagio (Hb)

Allegro (𝅗𝅥 = 84)

f sfz

La M.G double délicatement le solo de Hb.

p

f

sf f

ff

bassons

M.D.

M.G.

p

L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由

uniss.

p

sempre cresc.

8vb

ff

8va

doigtés en relief

f e cresc.

fff

L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由

p

1

fff

fff

ff

M.G.

M.G.

ff

(suivre le pouce)

(suivre le soprano)

ff

(suivre le pouce)

ff sempre

L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由

(Allarg.)

fff

Stop trem. sur sol (timbales).

Tpo.

pp

(pp)

Stop trem. sur sol (timbales).

ff

(Pouce en relief)

L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由

Capriccio

T.P. Challulau d'après J.P Sweelinck (1562-1621)

Il y avait des doutes quant à l'attribution de ce capriccio à Sweelinck . C'est pour celà que je l'ai recomposé en pensant à une étude rythmique ...et me l'attribue...

D'une vivacité contenue (♩ = 80)

Il ne faut surtout pas faire ressortir le motif chromatique, mais juste le suivre dans ses inversions, augmentations et diminutions.

Durée ca. 5'

CHOPIN opus 35 n°4 Doigtés : T.P. Challulau

La M.G joue à l'octave basse tout le temps (sauf à la dernière mesure M.73.)
Les doigtés du haut sont pour la M.D. & ceux du bas sont pour la M.G.
Une manière habituelle de travailler ce morceau est de croiser les mains (dans les deux sens).
Et, il faut arriver à *sentir vivre au tempo* chaque doigt, alors, on aura fait des progrès !

Presto 𝅗𝅥 = 111

p

etc.

J'ai gardé ce doigté de Paderewski pour travailler mon passage du pouce... (Sinon 123/123 est plus naturel).

奥

reprise

Réexposition

sim.

reprise

fz

Rachma : 1'20"
Horovitz, Michelangeli & Pollini : 1'25"
Trifonov : 1'45"

Méditation faite sur ma mort future

[*Suite XX, Fbwv 620*] **Froberger** (1660)

Doigtés & autres : T.P. Challulau

Lentement (*et sans observer aucune mesure*)

mp (*Gliss. du doigt.*) — *f sub.* — *p écho* — *f* — *p* — *f* — *rit. molto* — *f Tpo.* — *dolce, fluide* — *quasi f* — *f* — *p* — *animando* — *f* — *p sub. dolce* — *rit.* — *più f* — *intenso* — *molto* — *dolce* — *meno f* — *molto* — *dolce*

Memento mori Froberger
(Durée sans reprise : ca. 2'40")

L'ÉCRIT, éditeur, (Rig) [à copier librement, Free copy, コピー 自由] コピー 自 由]

Le concerto du vin

D'après le concerto 20 (K.466).

W.A. MOZART
(27.1.1756-5.12.1791)
Version piano : T.P. Challulau

(Durant ces 3 pages d'introduction orchestrale, le soliste peut participer à la rythmique de l'orchestre)

Allegro ♩=116

p — *Ce phrasé pour évoquer un halètement contrastant avec le fragment mélodique (ligne en pointillé)* — *sempre p* — *f* — *f* — *p*

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2022, photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

p

sempre p

f

reprise obligée

hb.

bs.

p

(+fl)

(+fl)

(+fl)

f

f

p

reprise obligée

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2022, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

f

p

(Fin de l'introduction orchestrale)

(1ère vraie entrée du soliste)

(solo)

p espressivo

*(Le **p** du soliste sera plus fort que le **p** de l'orchestre)*

karate

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2022, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

(solo)

reprise obligée

hb.

bs.

p (orch.)

(solo+orch.)

cresc. poco a poco

f

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2022, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

reprise obligée

hb.

bs.

p

(+solo)

(+solo)

(+solo)

sempre p

(solo)

M.D ↓

(solo+orch.)

↑M.G

(solo)

(solo+orch.)

↑M.G

(bois)

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2022, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

(orch.)

(solo+orch.)

(orch.)

(solo+orch.)

(solo)

(solo+cordes)

(solo)

(sempre solo)

(solo+orch.)

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2022, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

(solo)

f

p (écho ; rires de larmes)

Repet. 3 fois

(solo+orch.)

fz

f (tutti)

f sempre

p

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2022, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

p (legato)

(solo)

p (solo+cordes)

(orch.)

p sub.

f (tutti)

p (bois)

p (solo)

p (sempre solo)

(orch.)

p sub.

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2022, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

f (tutti)

p (bois)

p (solo)

(sempre solo)

mf (solo+orch.)

M.G

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2022, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

(solo)

reprise obligée

p

(sempre solo)

f

Réexposition

p sub. (orch.)

Ce phrasé pour évoquer un halètement contrastant avec le fragment mélodique (ligne en pointillé)

sempre p

(solo+orch.)

Basse en relief & syncopes légères

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2022, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

f (tutti)

f

p

p

(2 ten.)

(solo +orch.)

sempre p

p misterioso

f

reprise obligée

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2022, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

hb.
bs.
p
(+solo)
(+solo)
(+solo)
fz
fz
reprise obligée
(solo)
M.D ↓
(solo+orch.)
↑M.G
(solo)
(solo+orch.)
5-1
(bois)
(orch.)
(solo +bois)
(4)

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2022, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

M.D
M.G
reprise obligée
3232
(solo)
(solo+orch.)

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2022, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

(solo)

f

p (écho ; rires de larmes)

reprise obligée

f

p (écho ; rires de larmes)

f

fp

sfz

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2022, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

f (tutti)

f

reprise obligée

(orch.)

ff

Micro cadenza
(per la M.D. sola)

rall.

ad lib.

Petites notes seulement à la reprise !
Pas la 1ère fois.
Et on peut les jouer à la M.G.

Reprise avec appogiatures

ad lib.

(mi #)

lunghissimamente

(A 2 mani)

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2022, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

reprise obligée

[*Durée avec micro-cadence : 14' max.*]

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2022, photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

La CUCARACHA

(Traditionnel mexicain)

(Doigtés & adaptation : T.P. Challulau)

Intro

A la cucaracha ♩ = 144

a tempo

rit.

1 ten.

A

non legato

non legato

B

Mesure de reprise à B

Mesure pour reprise à A

Mesure pour finir

Reprise M.D 8va.

do# !

Durée ca. 2' (avec reprises)

Forme suggérée : **Intro/ABB/***mesure pour reprendre* **A/ABB** ***mesure finale.***

L'ÉCRIT, éditeur, (Chall Danses) [à copier librement, Free copy,

Charles Gounod

[1818-1893] {Piano 1872 orchestrée 1879}

Marche funèbre d'une marionnette

Doigtés & autres : T.P. Challulau

Plan : Intro.A.B.B.A.C.A.D.A.E.E.Coda

Allegretto ♩. = 88

"méchant"

Ici, Gounod avait écrit 22 mesures d'introduction (j'ai gardé les 7 dernières)

f *mf* *p* *sfz*

A

mf *p* *cresc.*

Suite ou E

Aller à B ou à D

B

f *p* *Rall.*

Tpo.

Reprise de B ad lib.

C

f

A

mf

Reprise de A puis D)

D

chanter le soprano

chanter la basse

f *p* *sf*

mp *Rall.*

Tpo.

p e cresc. *mf*

A jusqu'à ||

f *sfz* *mf*

Reprise de A jusqu'à || puis : E

E

Coda

Reprise obligée

Rall.

↑M.D

ppp

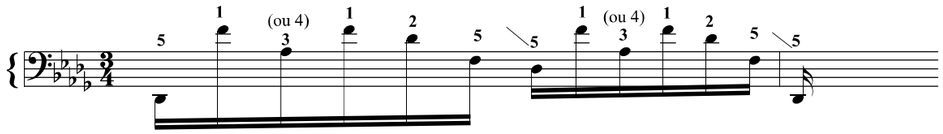
(Durée ≈ 3'20 avec reprises)

Nocturne N°8 (op.27 n°2)

Sa version en notation abrégée pour en bien comprendre la structure harmonique.

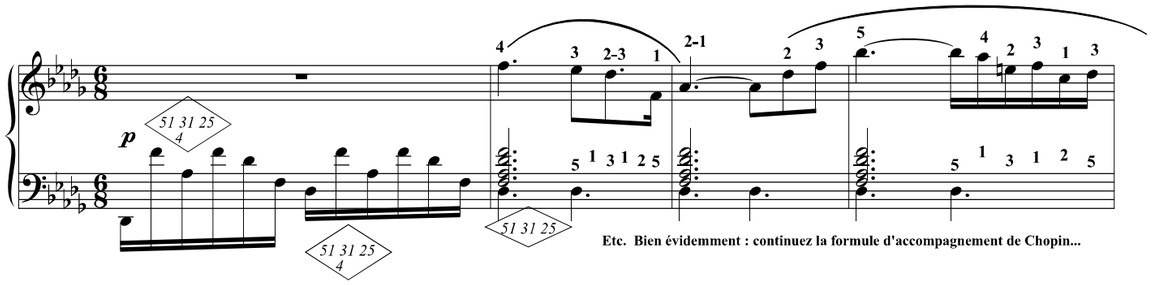
Tristan-Patrice Challulau 2011

On joue dans ce nocturne la formule d'acommpagnement toujours dans l'ordre suivant :
*1Basse principale/2note supérieure/3intermédiaire médium/4supérieure/5intermédiaire aigue/6basse manuelle.
*Le doigté pour jouer les 2 basses (principale et manuelle) est toujours 5 \ 5 (*quelque soit la distance à parcourir*)
*Le doigté de la note supérieure est toujours 1 ; le doigté de l'intermédiaire aigue est toujours 2 (*Aux 3ème & 6èmes temps*).
*Le doigté de la note intermédiaire médium est ou bien **3** ou bien **4**... (*Aux 2ème & 5èmes temps*)
Parfois la formule change : le nouveau doigté à appliquer est entouré d'un cercle, d'un rectangle, d'un pentagone... etc.

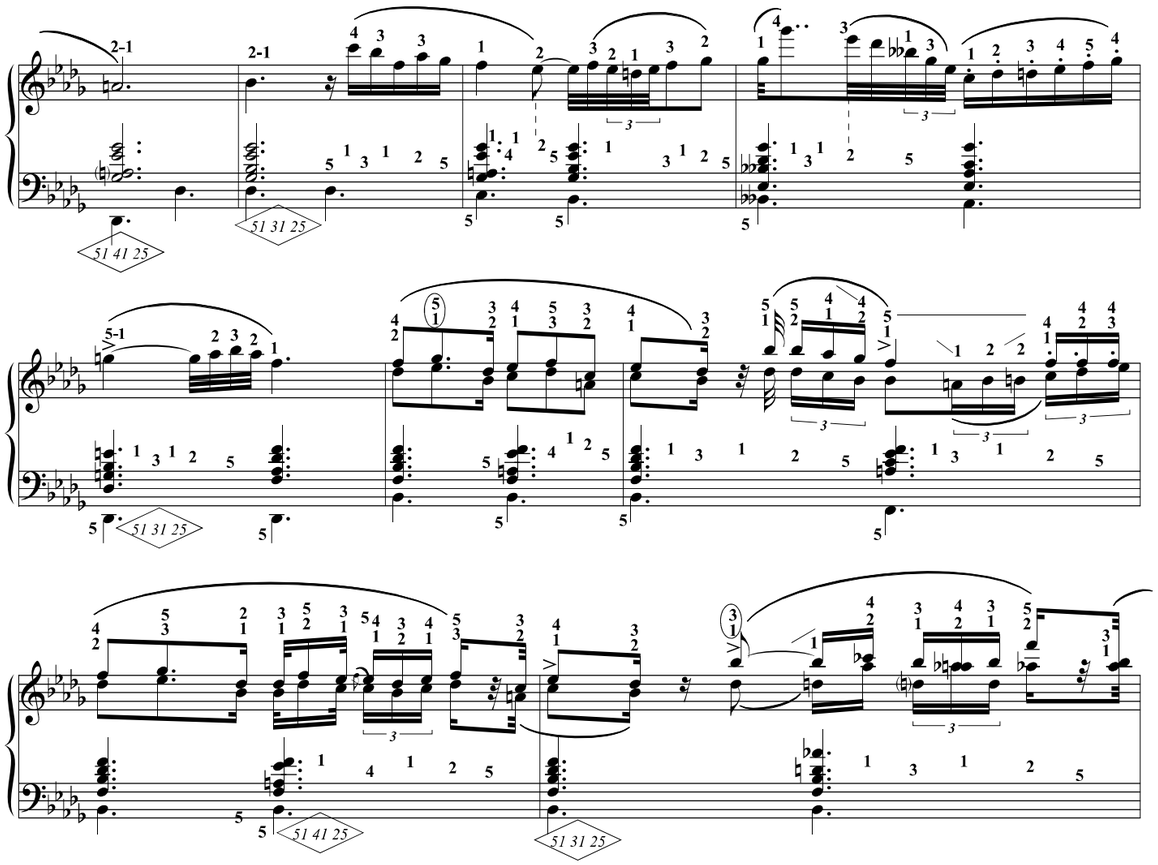


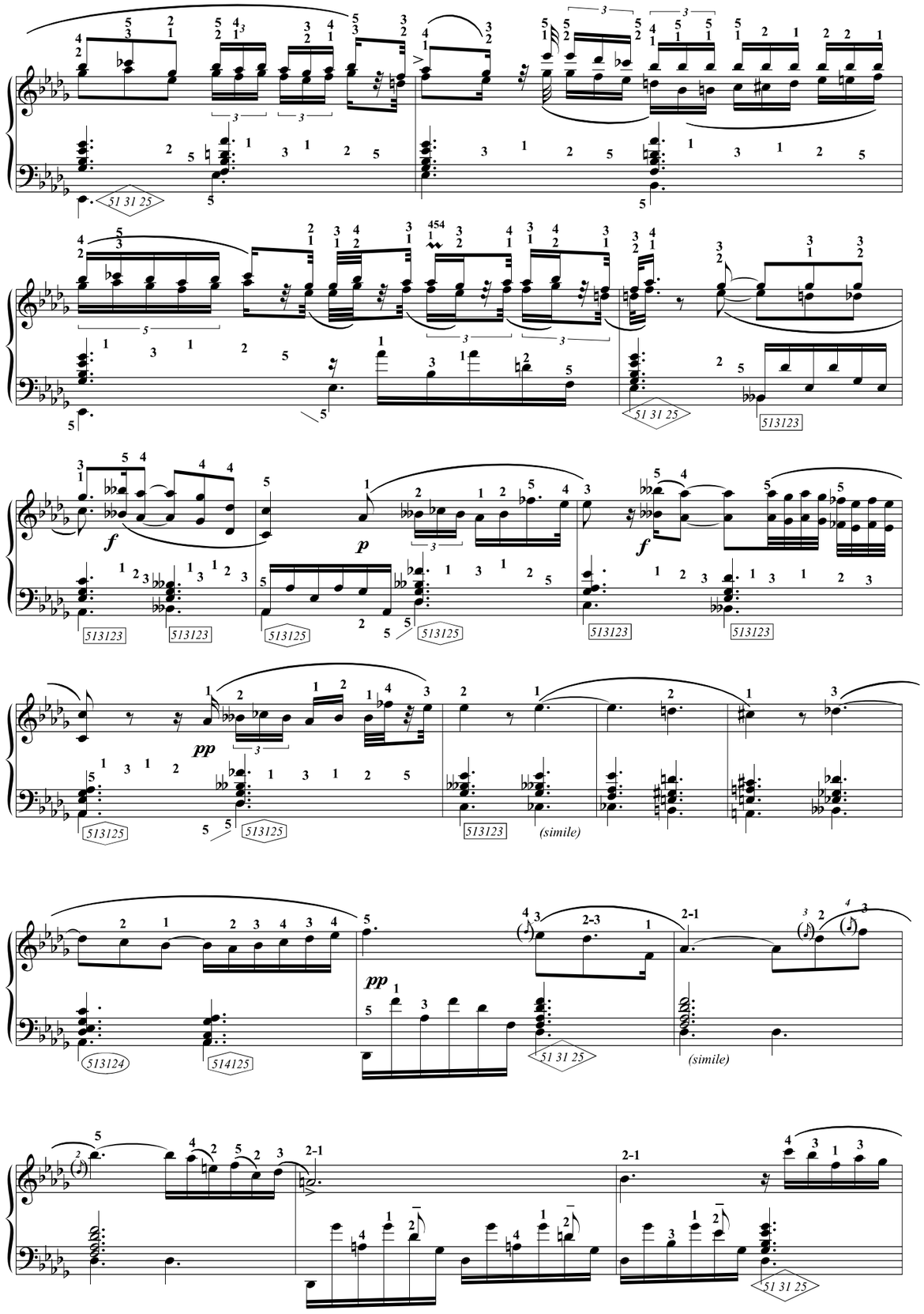
Dans ce Nocturne Chopin invente le vibrato au piano : en choisissant soignesement ses basses la note mélodique va frotter avec les harmoniques produit par cette basse, et, ce sont ces frottements qui produisent un réel vibrato (le meilleur que l'on puisse obtenir au piano).

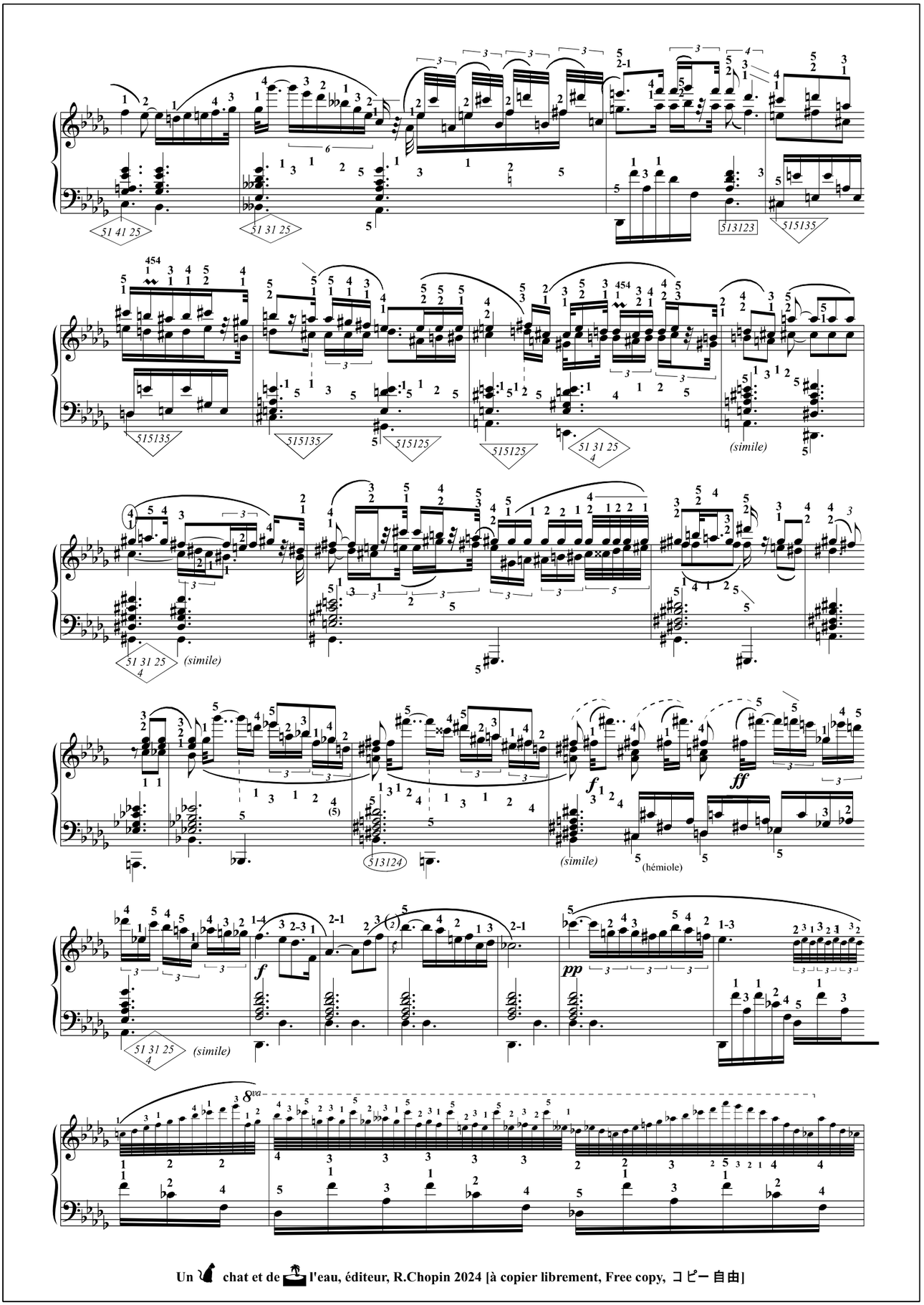
F. Chopin
4/3/1810 - 17/10/1849



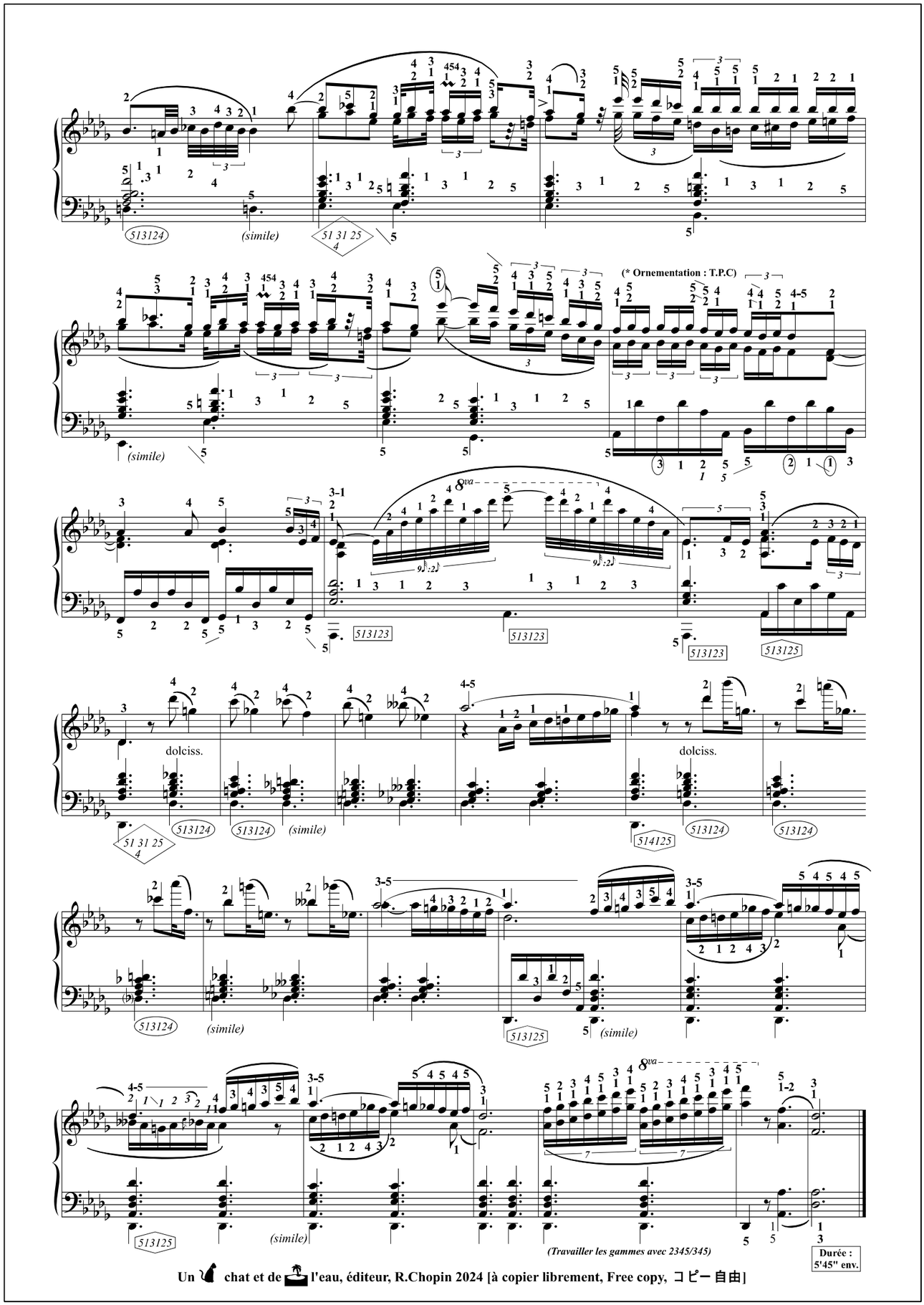
Etc. Bien évidemment : continuez la formule d'accompagnement de Chopin...







Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2024 [à copier librement, Free copy, コピー自由]



Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2024 [à copier librement, Free copy, コピー自由]