Etude 9 (Livre 1)

Son écriture schématique, pour en bien comprendre la structure
& le "duo soprano-ténor"

Tristan-Patrice Challulau 2010

Chopin

Op 10 #9

Allegro & molto agitato

p — *con forza* — *sf*

Etc. Bien évidemment : continuez la formule d'accompagnement de Chopin...

541414

{3 que la 1ère fois}

sempre simile
autres doigtés : 531414 ou 521313 etc. selon les extensions que demande la figure d'accompagnement.

1ère fois — **2ème fois**

rit. — reprise obligée

541414

p — *cresc.* — *f* — *sf* — *p*

521212 — 531313 — 531313 — 531313 — 531313 — 531313 — 531313

cresc. — *f*

521313 — 531313 — 531313 — 531313 — 521313 — 521313 — 531313 — 531314

(hémiole) — *ff* — *f* — *pp* — *f*

5213 — 5213 — 5213 — 5213 — 531413 — 531414 — 541414 — 531414

pp — *f* — *pp* — *f* — *pp* *poco rall.*

531413 — 531414 — 541414 — 531414

Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2024 [à copier librement, Free copy, コピー自由]

a tpo.

p *sempre agitato*

531414 — 541414 — 541414

f con forza

541414 — 541414

sf — ad lib. a 2 mani — *cresc.* — a 2 mani

541414 — 521313 — 531313 — 531515

(521515 très grandes mains "rien n'est tenu à l'impossible" J.Ph. Rameau)

sempre più cresc e stretto — *sf* — *ff* — *p* — *pp*

531313 — 541414 — 531313

p — *pp* — *ff* — *pp*

531313 — 541414

ff — *pp* — *ppp* *leggierissimo* — *smorz.*

531313 — 541414

Même si Chopin aimait beaucoup les hémioles ...c'est loin d'être sûr que cette copie soit très raisonnable... Mais c'est ma copie, ce n'est pas de l'Urtext !

Durée : 2'22" env.

Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2024 [à copier librement, Free copy, コピー自由]

Etude 11 (Livre 1)

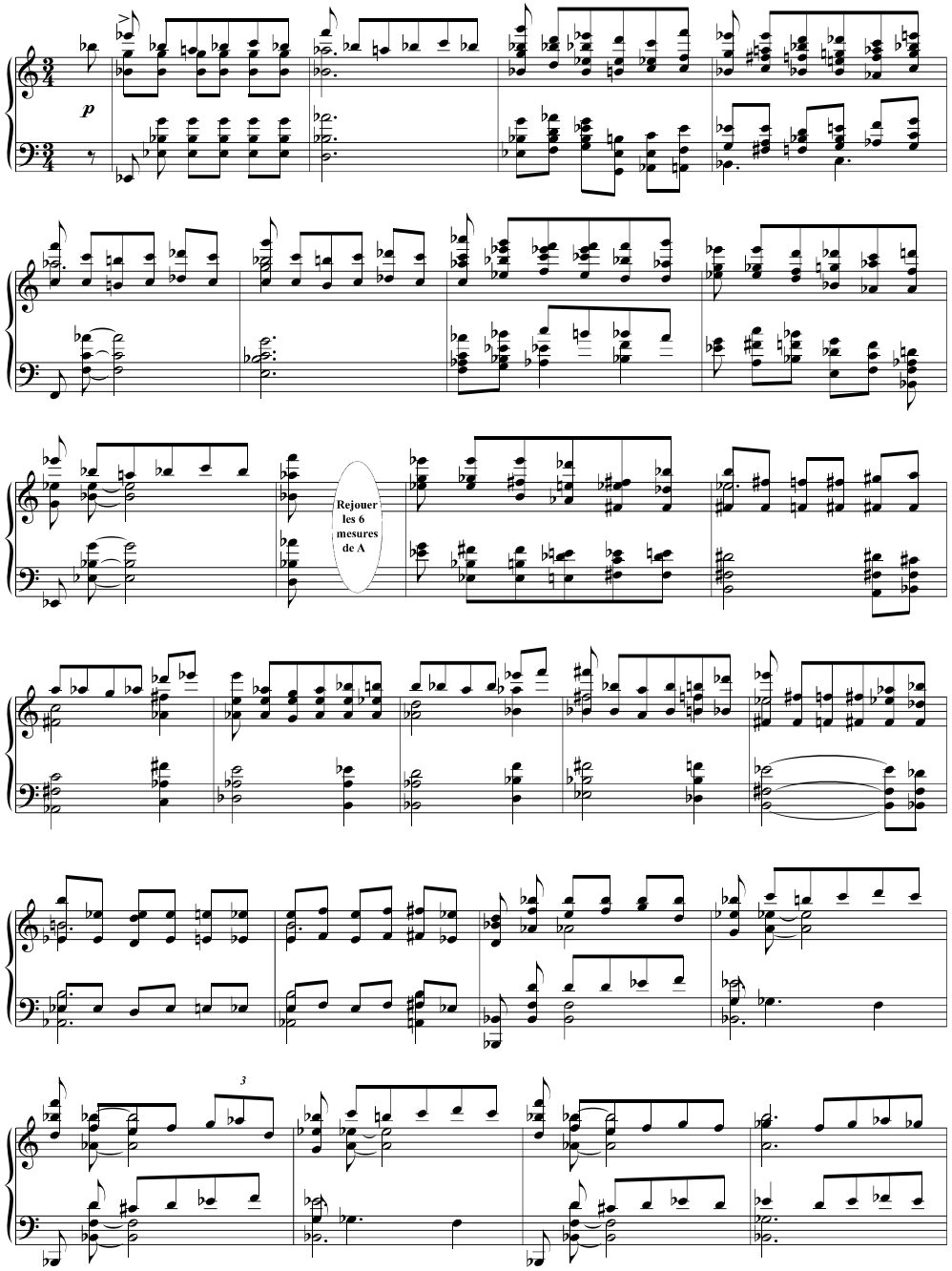
Son écriture schématique, pour en bien comprendre la structure

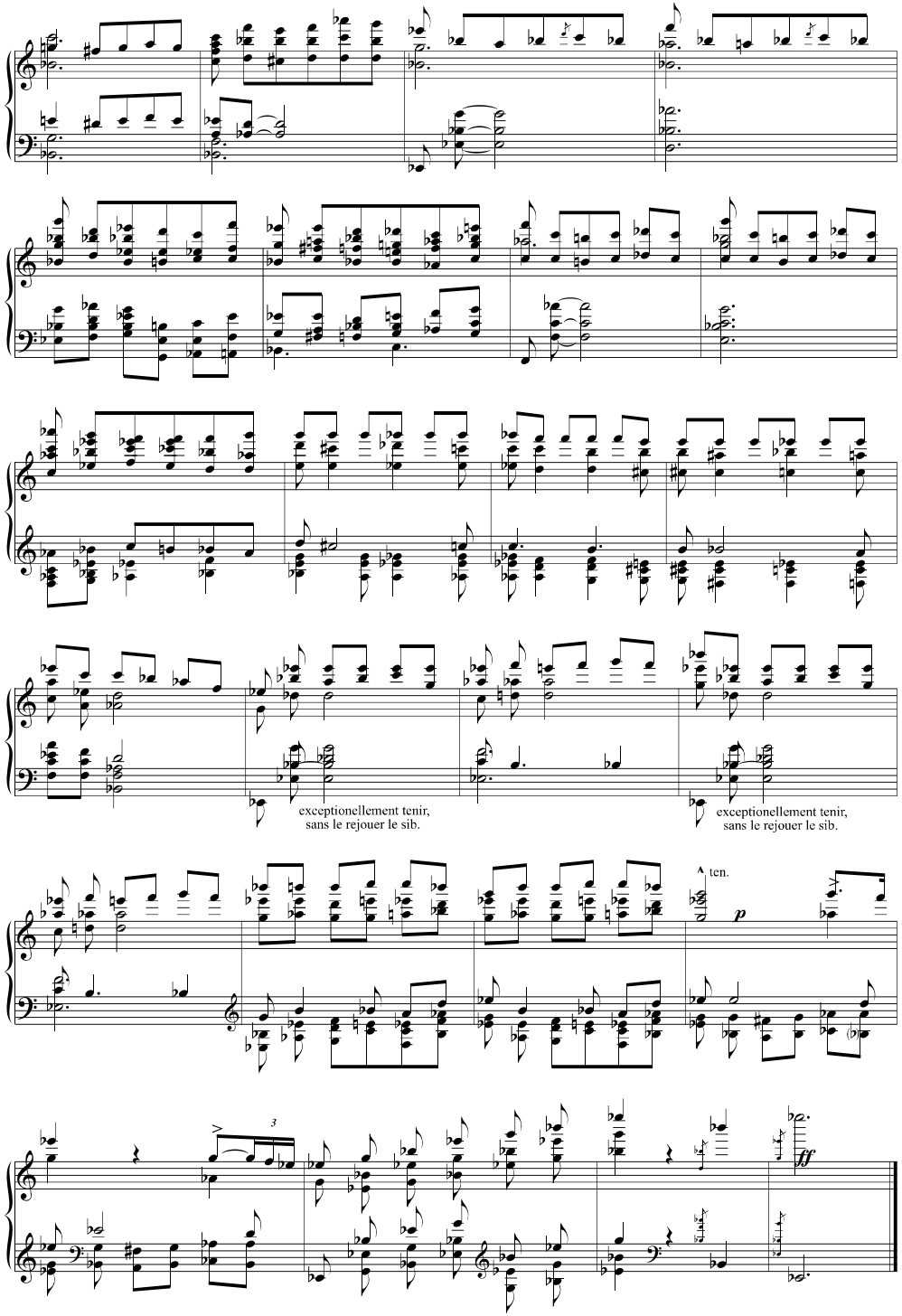
Tristan-Patrice Challulau 2010

Chopin

Op 10 #11

Ici, les notes longues indiquent les doigts qui ne bougent pas de place, bien sûr il faut les rejouer toutes les croches.





Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2024 [à copier librement, Free copy, コピー 自由]

Etude 1 (Livre 2)

Son écriture schématique, pour en bien comprendre la structure

Tristan-Patrice Challulau 2004

On remarquera (plus facilement) que, dans l'accompagnement, Chopin priviléligie deux types d'interaction entre les mains : 1 : les mêmes notes.
2 : les mêmes *écarts* de doigts.

Chopin

Op 25 #1

(♩ = 96)

Etc. Bien évidemment : continuez la formule d'accompagnement de Chopin...

On remarquera la constante simultanéïté des 2 pouces dans la formule en sextolets.

(Chopin croise les pouces)

Chanter le 4

Chanter le 2

passer en binaire

(Ici 4 ♪ M.G. pour 6 M.D)

(Chopin garde do au pouce)

(Faire ressortir le pouce M.G. sur le contretemps)
Et remarquez que les 1 restent synchronisés avec les 6:4 .

(1 M.G. sur contretemps)

On retrouvera ce triolet aux 1er systèmes de la page suivante (7 fois)

rit.

a tpo.

(Chopin croisait les pouces)

Beaucoup de pianistes jouent les mouvements circulaires M.D : ↻ & M.G : ↺
Mais d'autres comme G. Pludermacher jouent M.D : ↺ & M.G : ↻ Quelque soit le sens que l'on a choisi... l'important est d'aider le travail des doigts par ces mouvements. (Pour ma part, pour certaines positions, je change le sens de rotation des avant-bras)

(On retrouve le triolet)

cresc.

Dim.

leggierissimo

rall.

Durée : 2'40" env.

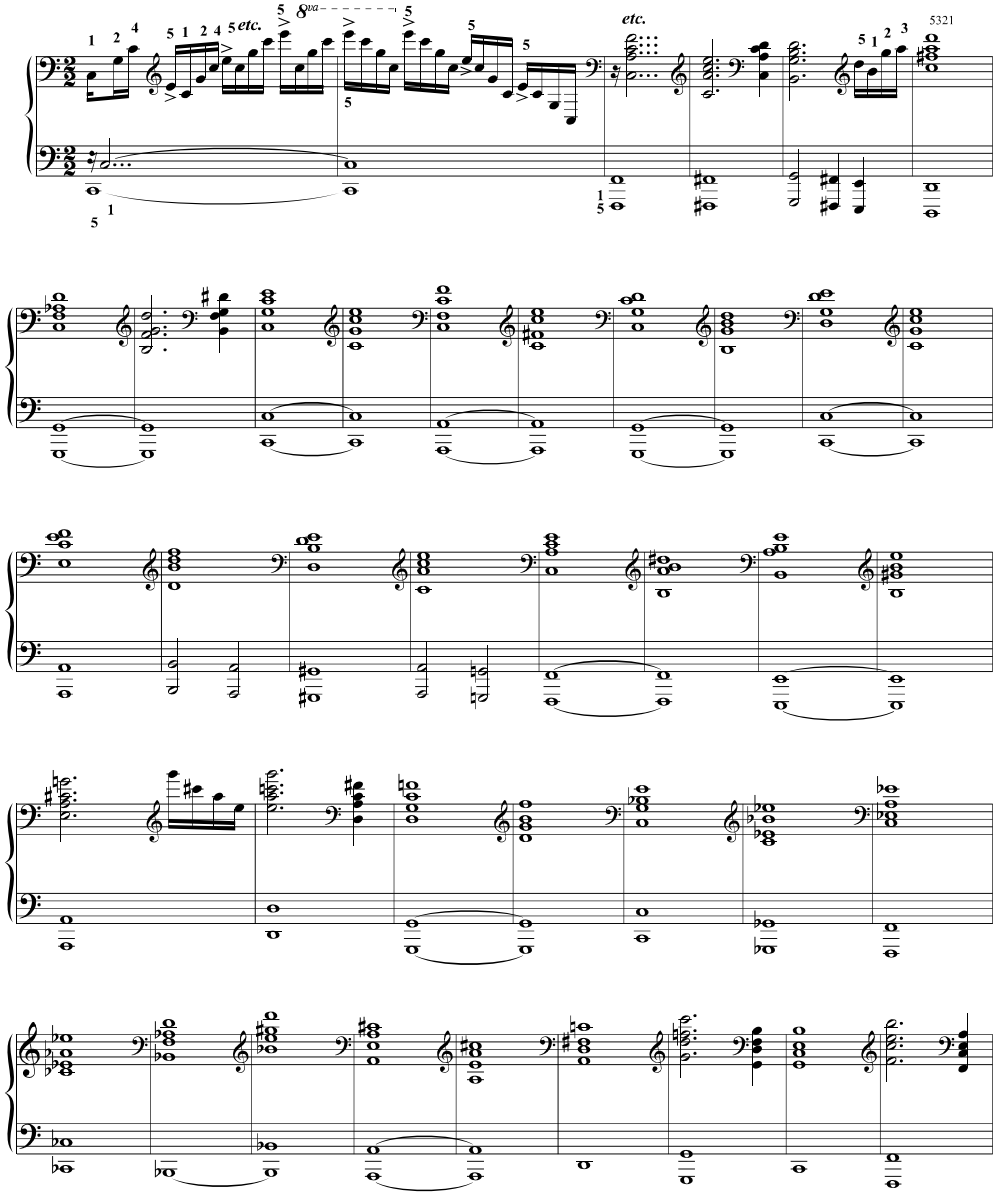
Etude 1 (Livre 1)

Son écriture schématique, pour en bien comprendre la structure

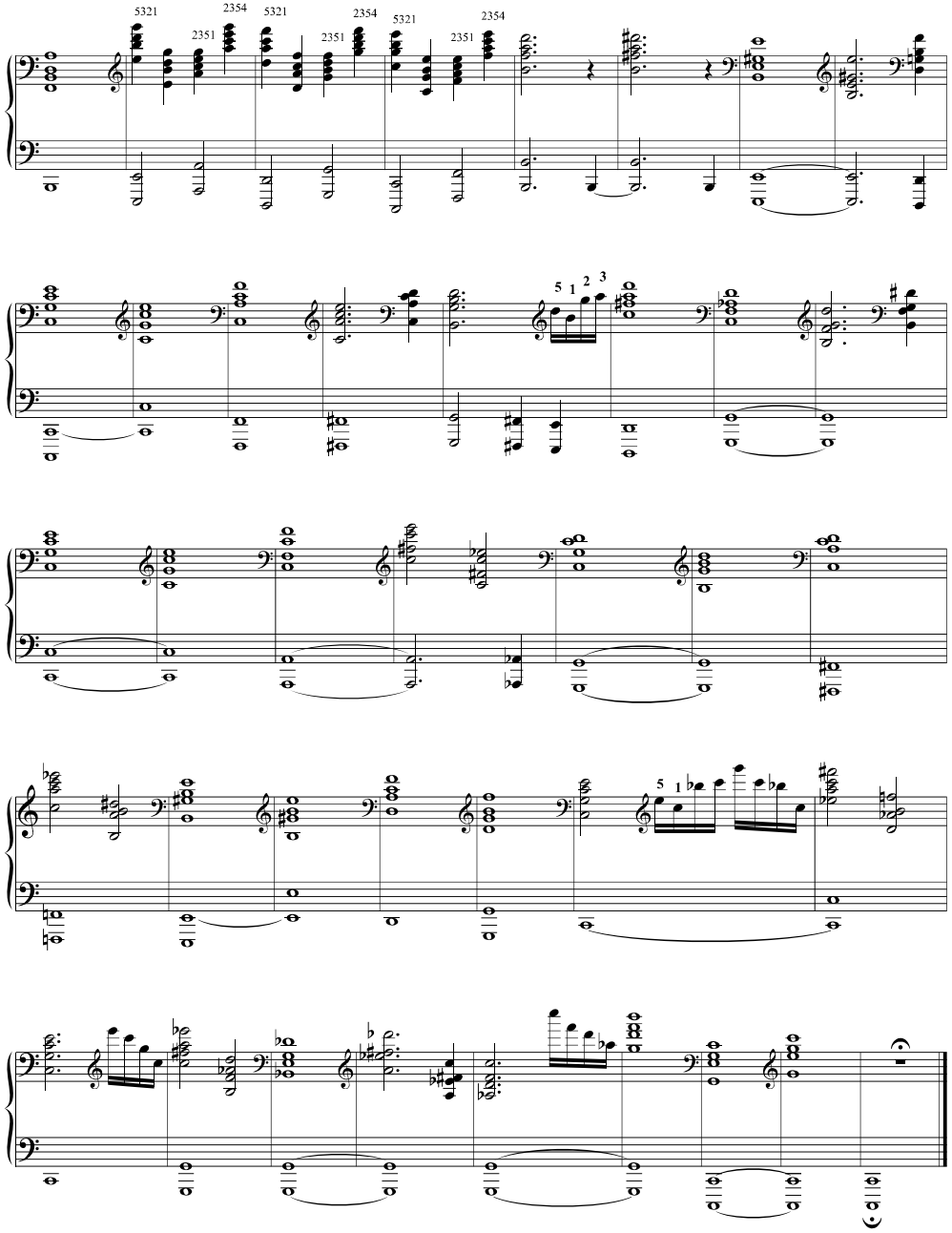
Tristan-Patrice Challulau 2006

Chopin

Op 10 #1



Pour mémoriser les enchaînements harmoniques arpéger vers l'aigu les accords en clé de fa et, vers le bas ceux en clé de sol.
(Quand il y a 2 accords dans la même mesure le sens de l'arpège ne change généralement pas, sinon j'ai mis des doigtés ou des notes...)



Etude 2 (Livre 1)

Son écriture schématique, pour en bien comprendre la structure

Tristan-Patrice Challulau 2011

Chopin

Op 10 #2

A

B

Reprendre 6 mesures de **A**

C

cresc.

dim.

poco a poco cresc.

Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2024 [à copier librement, Free copy, コピー 自由]

Ce doigté de glissé est de Chopin.

cresc.

Reprendre 6 mesures de **A**

+ reprendre les 3 mesures **C**

cresc.

Reprendre la mesure précédente à l'octave sup.

dim.

Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2024 [à copier librement, Free copy, コピー 自由]

Etude 12 (Op.10)

Frédéric Chopin (1810-1849)
Doigtés : T.P. Challulau.

*1 : "*vagues*" du poignet (pour l'accent du 2).

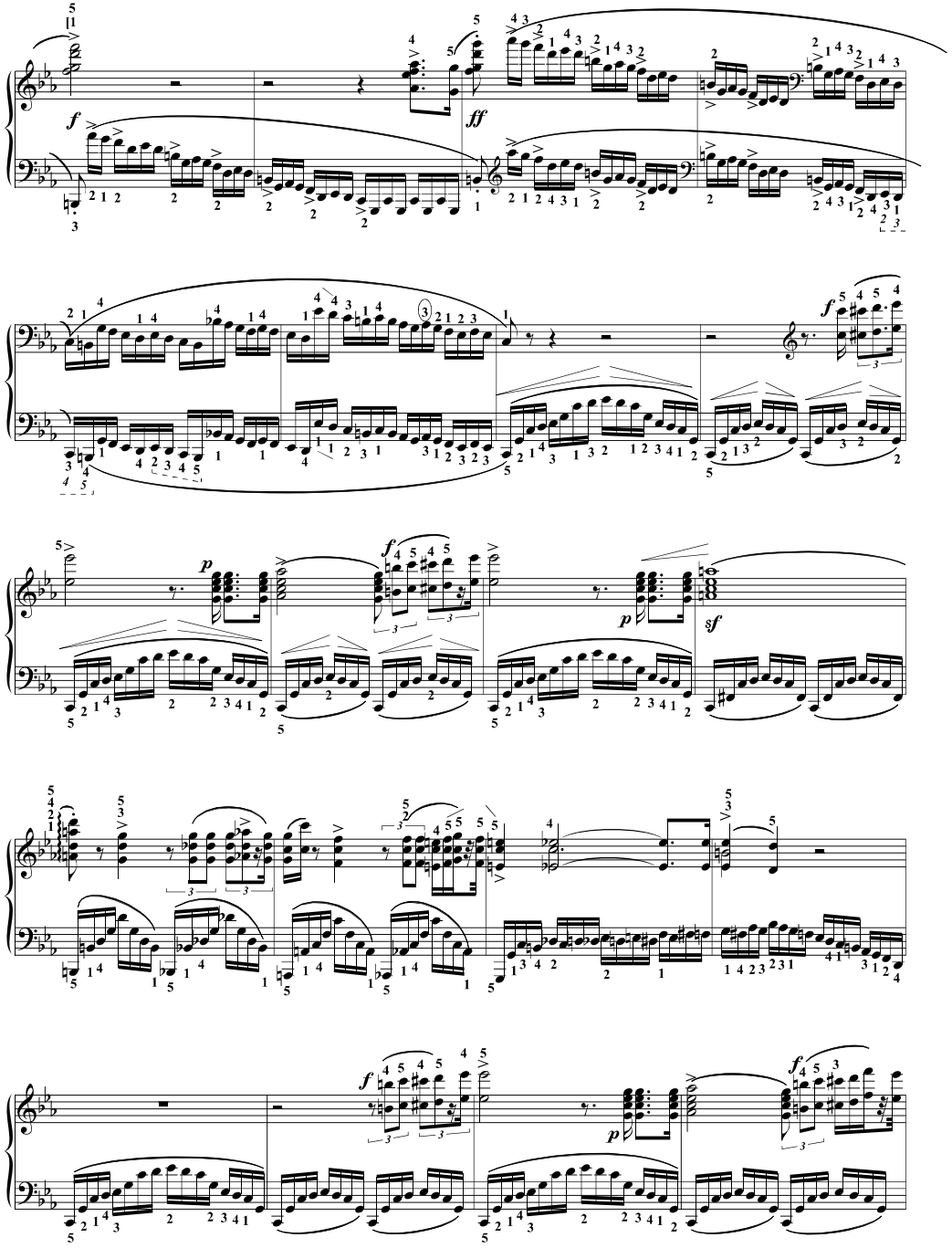
con forza

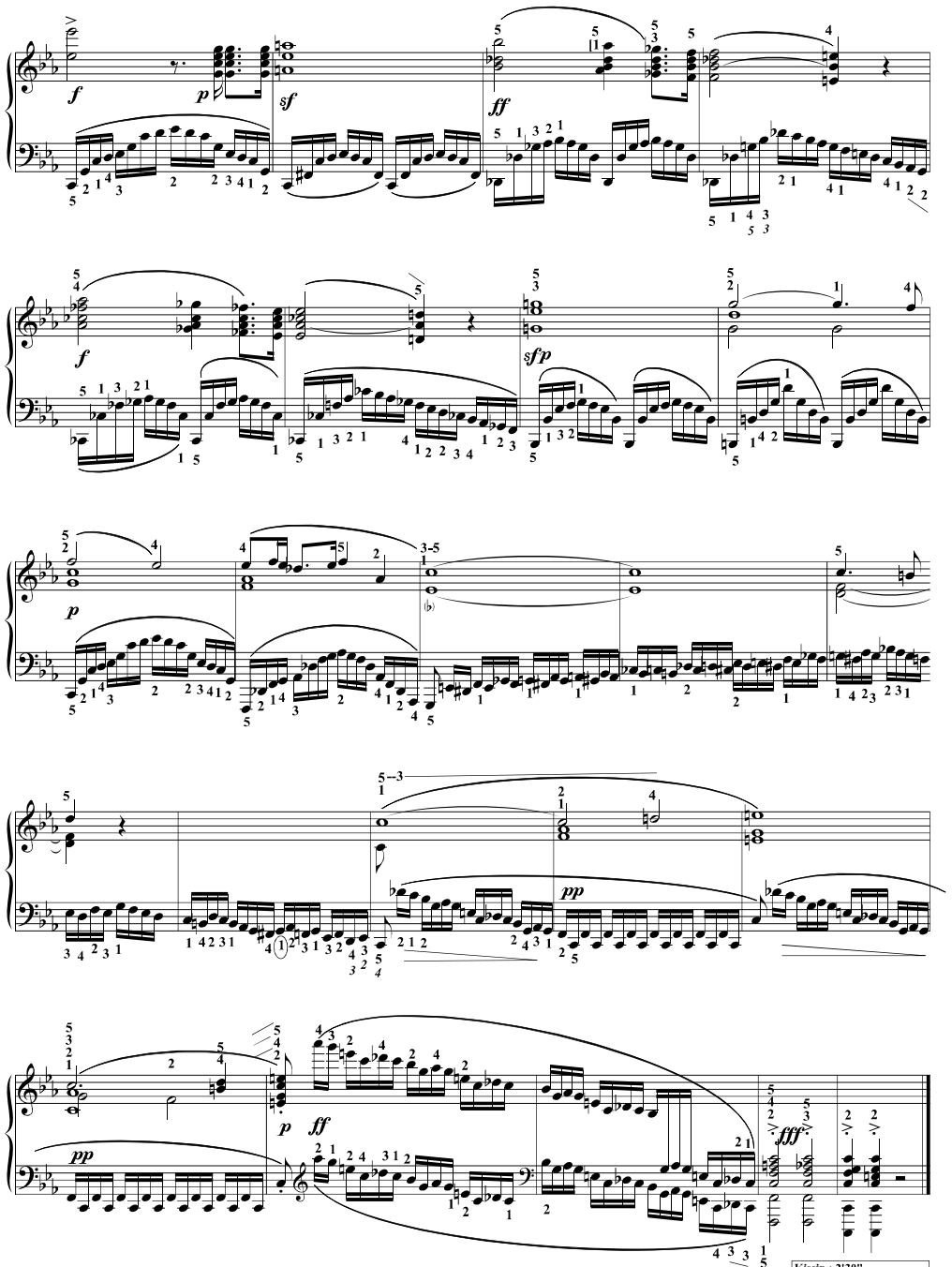
sotto voce

Le doigté de ces 2 mesures élimine les tensions.

Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2024 [à copier librement, Free copy, コピー自由]

Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2024 [à copier librement, Free copy, コピー自由]





Kissin : 2'30"
Horovitz, Cortot,
Pollini, Luganski : 2'40"
Mais je préfère à la vitesse
d'une Marche : 3' max.

Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2024 [à copier librement, Free copy, コピー自由]

Nouvelle étude (N°2)

(Vers 1837) ...Debussy dit s'être "usé les doigts" sur cette étude...

F. Chopin
4/3/1810 - 17/10/1849
(T.P. Challulau)

Allegretto (♩ = 131)

dolce

voix du haut : sempre legato
voix du bas : sempre staccato

Dans cette ligne on voit bien la règle que j'applique dès le début pour les petites notes : "dissonance" (et surtout pas cette coutume de "avant le temps") !

voix du haut : sempre legato
voix du bas : sempre staccato

(Petites notes "avant le temps")

ff

Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2024 [à copier librement, Free copy, コピー自由]

Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2024 [à copier librement, Free copy, コピー自由]

Etude opus 25 n°8
"Pour les sixtes"

F. Chopin
Doigtés : T.P. Challulau

Vivace ♩ = 69

Molto legato

A

mezza voce

Reprendre les deux mesures A (Sauf le 1er lab de M.G.)

Sempre molto legato

A'

{petits tiroirs}

A''

(Gamme de Lab M.)

{petits tiroirs}

Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2024 [à copier librement, Free copy, コピー自由]

etc.

(Gamme de Réb M.)

etc.

mezza voce

Reprendre les deux mesures A (Sauf le 1er lab de M.G.)

Reprise des 2 mesures précédentes à l'8va bassa.

(autre doigté : pouce partout+doigté op 10n°2)*

Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2024 [à copier librement, Free copy, コピー自由]

Etude 7 (Op 10#7 "*pour les nuances*")

Son écriture schématique, pour en bien comprendre la structure

Tristan-Patrice Challulau 2004

(On peut travailler la sonate en ré min. K.141 de Scarlatti avec ce doigté 2/1/2/1/2/1)

F. Chopin

4/3/1810 - 17/10/1849

(T.P. Challulau)

A

p

B

A

etc. simile

continuer A

p

cresc.

etc. continuer A 8va

continuer A 8va

B 8va

(*continuer* B 8va)

etc.

A *reprise*

delicato

la

1ère fois

2ème fois

reprise 8vb

(*reprise* 8vb)

sf

f

cresc.

f assai

A

etc.

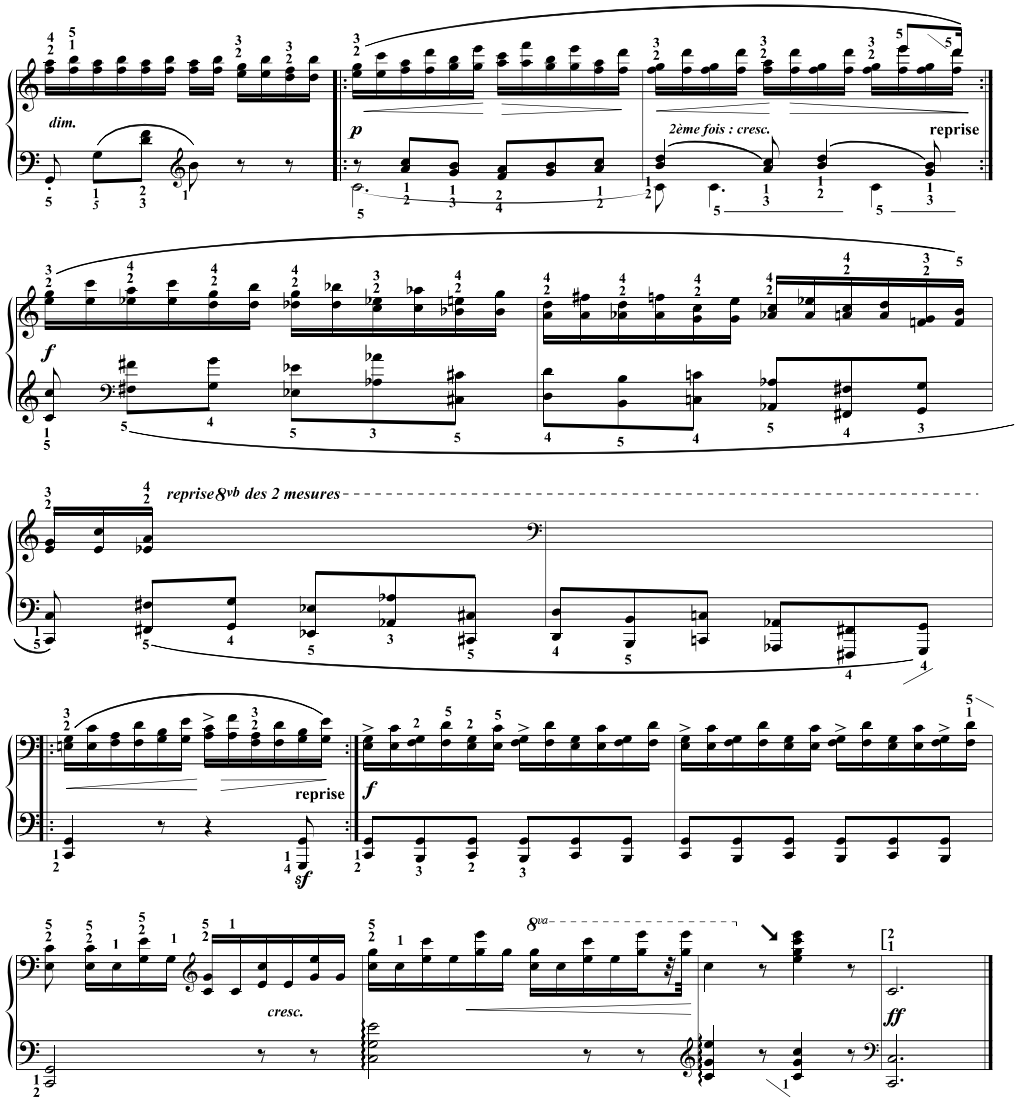
continuer A

B

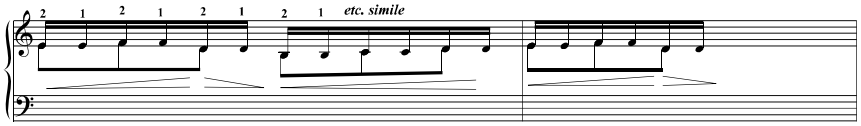
A

cresc.

f



Bien sûr il faut travailler la mélodie avec les répétitions en doubles croches : **2.1 / 2.1 / 2.1 ...**
On peut également travailler séparément le contrechant **: 3.5 ou 4.5 ...**
Mais c'est avant tout une étude de NUANCES & d'accents.



(Les 2 mesures A sont toujours pareilles -*sauf à la M.G.*-)

Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2024 [à copier librement, Free copy, コピー 自由]

Etude 6 (Livre 2)

Son écriture schématique, pour en bien comprendre la structure

Frédéric CHOPIN op.25 n°6/Tristan-Patrice Challulau 2018

Allegro ♩ = 69

F. Chopin (1810/1849)

Doigtés : Chopin, Challulau & autres.

(ou le doigté sy.5 page suivante)

p

sotto voce

(Ce doigté -3435-3435- pour me préparer à Feux follets...)

(ou l'autre doigté)

etc.

x 4

Chanter pouce.

f

sim.

dim.

(ou le doigté sy.5 page suivante)

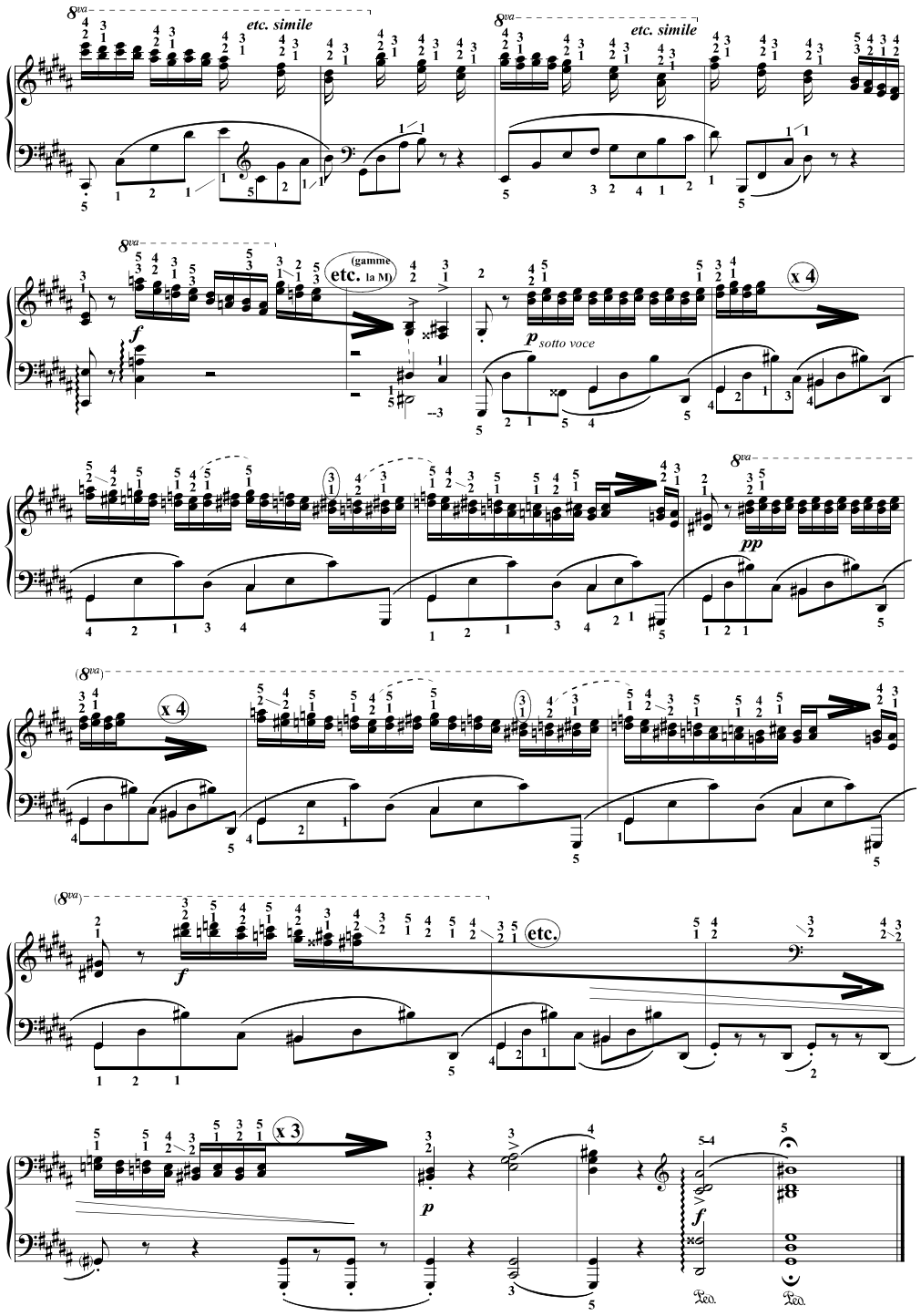
pp leggierissimo

etc. simile

(on peut utiliser ce doigté dès le début)

Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2024 [à copier librement, Free copy, コピー自由]

Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2024 [à copier librement, Free copy, コピー自由]



Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2024 [à copier librement, Free copy, コピー自由]

Etude 10 (Livre 2)

Son écriture schématique, pour en bien comprendre la structure

Frédéric CHOPIN op.25 n°10/Tristan-Patrice Challulau 2018

Allegro con fuoco (♩=144)

p *cresc.* *les 2 mains toujours en octaves*

cresc. sempre *f*

2 mains toujours en octaves *Reprise obligée*

cresc.

ff *Reprise obligée*

cresc.

fff *p*

Lento (♩=126)

Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2024 [à copier librement, Free copy, コピー自由]

Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2024 [à copier librement, Free copy, コピー自由]

Ben legato

(con Ped.)

A

sempre legato

cresc.

cresc. sempre

Rit.

a tpo.

dim.

cresc.

declamato

più declamato

dim.

Reprise obligée

A2

sempre legato

cresc.

Rit.

a tpo.

dim.

sotto voce e sempre legato

Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2024 [à copier librement, Free copy, コピー自由]

cresc.

M.D

accel.

Tpo. 1

f

ff

2 mains toujours en octaves

Reprise obligée

8va

il più forte possibile

8va

fff

Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2024 [à copier librement, Free copy, コピー自由]

Dos bien droit/articulations libres !
Distance clavier/nombril : 35 cm
Hauteur tabouret : 50 cm

Etude 12 (Livre 2)

Son écriture schématique, pour en bien comprendre la structure

Tristan-Patrice Challulau 2002

Excellente étude pour l'articulation des doigts à partir du métacarpe !
...Néanmoins garder les doigts à raz du clavier...

Chopin
Op 25 #12

Allegro molto 80 = 𝅗𝅥 *Chanter le pouce M.D. (Généralement au 1er temps)*

Chanter le soprano à partir du do aigu

Les pointillés pour signifier une carrure de 2 mesures

f ↑↓ 3 octaves — ↑↓ 2 octaves et flexe.

con Ped.

¡ doigté inversé ! — *Chanter pouce M.D.* — ↑↓ 4 octaves — ↑↓ 3 octaves

¡ inversé ! — *ff* — ↑M.G — *[Pédale Dom. 4 mesures]*

p sub. e cresc. — *cresc. sempre*

p sub. e cresc. — *cresc. sempre* — *[Pédale Dom. 4 mesures]*

fff — *Reprise obligée* — Durée : 2'40" env.

@1 : apprendre par cœur ce choral. *Puis le jouer sur place en doubles-croches avec les doigtés.*
@2 : s'entraîner à déplacer chaque accord sur 3 octaves (aller/retour) de deux manières :
*en gardant l'empreinte,
*puis en relâchant et rouvrant la main à chaque accord (de façon à prendre ces accords en projetant les doigts).
Note : Le déplacement s'effectuera sur 4 octaves lors des rondes liées sur une noire, sur 2 octaves lors des blanches (...sur place lors des noires).
@3 : S'entraîner à déplacer les mains juste en octaves brisées (sans la note centrale des accords) sur le nombre d'octaves précisé dans la note @2.

Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2024 [à copier librement, Free copy, コピー自由]

CHOPIN opus 35 n°4 Doigtés : T.P. Challulau

La M.G joue à l'octave basse tout le temps (sauf à la dernière mesure M.73.)
Les doigtés du haut sont pour la M.D. & ceux du bas sont pour la M.G.
Une manière habituelle de travailler ce morceau est de croiser les mains (dans les deux sens).
Et, il faut arriver à *sentir vivre au tempo* chaque doigt, alors, on aura fait des progrès !

Presto 𝅗𝅥 = 111

p

etc.

J'ai gardé ce doigté de Paderewski pour travailler mon passage du pouce... (Sinon 123/123 est plus naturel).

奥

奥

reprise

Réexposition

sim.

reprise

fz

Rachma : 1'20"
Horovitz, Michelangeli & Pollini : 1'25"
Trifonov : 1'45"

Fantaisie-Impromptu

Op. 66, (posthume : 1835)

J'ai pleuré deux fois pour de la musique dans ma vie :
ici, c'est Alfred Cortot qui a réussit à m'émouvoir.

F. Chopin
4/3/1810 - 17/10/1849
(T.P. Challulau)

Allegro agitato ♩ = 72

sf M.D M.D M.G.

Reprise obligée

p

(simile)

cresc.

Ossia : stacc.

Ossia : sub. più lento

dim.

Ossia : Tpo

f

p

cresc.

f

pp

Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2024 [à copier librement, Free copy, コピー自由]

riten. a tempo

Reprise obligée

p

(simile)

sempre cresc.

f

8va

ff

touches blanches aux 2 mains &
touches noires aux 2 mains...

riten.

Largo

pesante

2° volta al CODA senza rit. ma Ossia : Rall. al Largo

(1-2)

(Ossia : M.G.)

Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2024 [à copier librement, Free copy, コピー自由]

Moderato cantabile ♩= 88

sotto voce

riten.

a tempo

Reprise obligée

(*) Chopin propose dans certaines éditions
une autre solution à la M.G. pour cette mesure.

Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2024 [à copier librement, Free copy, コピー自由]

riten.

Reprise obligée

D. S.

Ossia : Largo

CODA

Reprise obligée

Ossia : Largo e accel poco a poco al "Allegro"

Reprise obligée

poco a poco diminuendo

Ossia : "Allegro"

il canto marcato
(canto en augmt.)

(*Ces So# ne sont pas de Chopin)

(Ossia : mi# à la M.G.)

(mi# : M.D.)

riten.

Rit. assai

Durée :
Cortot 4'40"
Trifonov 6'20"

Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2024 [à copier librement, Free copy, コピー自由]