

Fête estivale pour Satie et ses amis, 2024 :

Musiques de Satie, Ravel, Debussy, Mozart et autres.

Lundi 15, 22, 29 juillet & 5, 12 août de 10h10 à 11h11

Mardi 16, 23, 30 juillet & 6, 13 août de 10h10 à 11h11

Mercredi 17, 24, 31 juillet & 7, 14 août de 10h10 à 11h11

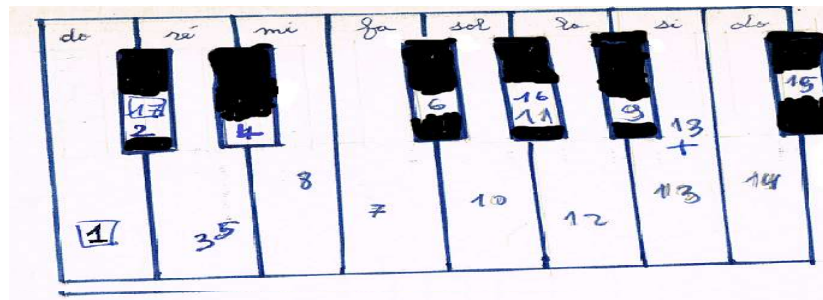
Samedi 20, 27 & 3, 10, août de 10h10 à 11h11

Lundi 7 & 14 août de 10h10 à 11h11

au Domaine de la Camarette :

439 chemin des Brunettes Pernes-les-Fontaines

Tristan-Patrice Challulau, piano (*Grand Prix Reine Élisabeth*)



(oui, je sais...il y a une autre tradition d'accentuation...)

[1' 40" max.]

Dumka ♩ = 104

Antonín Dvořák [1841-1904]

Slovanské tance op.72 n°2 (1886)

Doigtés & autres : T.P. Challulau

Rappel : les pizz. de Cb. sonnent plus longtemps que les pizz. de cello ou d'alto... D'autre part un orchestre peut jouer dans une salle très réverbérée... raison pour laquelle on ne peut proscrire l'emploi de la pédale.

L'ÉCRIT, éditeur, (Orchestrer le piano) [à copier librement, Free copy, コピー自由]

Gnossienne seconde

(1890)

Érik SATIE

(1866-1925)

Non Urtext de T.P. Challulau

Pas vite ♩ = 76 maxi

[Les textes sont juste pour soi ...ne pas les réciter !]

Avec étonnement

First system of musical notation for piano, measures 1-3. The treble clef has a key signature of one sharp (F#). The bass clef has a key signature of one sharp (F#). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Measure 1: Treble has a quarter note G4 (finger 2), a quarter note A4 (finger 3), and a quarter note G4 (finger 2). Bass has a whole note chord of F#4 and C#5 (finger 4). Measure 2: Treble has a quarter note F#4 (finger 1), a quarter note E4 (finger 3), and a quarter note D4 (finger 2). Bass has a whole note chord of F#4 and C#5 (finger 3). Measure 3: Treble has a quarter note C#5 (finger 3), a quarter note B4 (finger 2), a quarter note A4 (finger 1), a quarter note G#4 (finger 5), a quarter note F#4 (finger 4), a quarter note E4 (finger 3), and a quarter note D4 (finger 2). Bass has a whole note chord of F#4 and C#5 (finger 3).

Second system of musical notation for piano, measures 4-6. Measure 4: Treble has a quarter note G4 (finger 2), a quarter note A4 (finger 3), and a quarter note G4 (finger 2). Bass has a whole note chord of F#4 and C#5 (finger 4). Measure 5: Treble has a quarter note F#4 (finger 1), a quarter note E4 (finger 3), and a quarter note D4 (finger 2). Bass has a whole note chord of F#4 and C#5 (finger 3). Measure 6: Treble has a quarter note C#5 (finger 3), a quarter note B4 (finger 2), a quarter note A4 (finger 1), and a quarter note G#4 (finger 2). Bass has a whole note chord of F#4 and C#5 (finger 3).

Avec une légère intimité

Third system of musical notation for piano, measures 7-9. Measure 7: Treble has a quarter note G4 (finger 4), a quarter note A4 (finger 2), and a quarter note G4 (finger 1). Bass has a whole note chord of F#4 and C#5 (finger 4). Measure 8: Treble has a quarter note F#4 (finger 1), a quarter note E4 (finger 2), a quarter note D4 (finger 3), a quarter note C#4 (finger 4), a quarter note B3 (finger 1), a quarter note A3 (finger 4), and a quarter note G3 (finger 1). Bass has a whole note chord of F#4 and C#5 (finger 4). Measure 9: Treble has a quarter note G4 (finger 5), a quarter note F#4 (finger 4), a quarter note E4 (finger 3), and a quarter note D4 (finger 4). Bass has a whole note chord of F#4 and C#5 (finger 3).

Sans orgueil

Fourth system of musical notation for piano, measures 10-12. Measure 10: Treble has a quarter note G4 (finger 2), a quarter note A4 (finger 1), a quarter note G4 (finger 2), a quarter note F#4 (finger 3), a quarter note E4 (finger 4), a quarter note D4 (finger 3), a quarter note C#4 (finger 4), and a quarter note B3 (finger 1). Bass has a whole note chord of F#4 and C#5 (finger 4). Measure 11: Treble has a quarter note A4 (finger 5), a quarter note G#4 (finger 4), a quarter note F#4 (finger 3), a quarter note E4 (finger 2), a quarter note D4 (finger 1), a quarter note C#4 (finger 4), and a quarter note B3 (finger 1). Bass has a whole note chord of F#4 and C#5 (finger 4). Measure 12: Treble has a quarter note G4 (finger 5), a quarter note F#4 (finger 4), a quarter note E4 (finger 3), and a quarter note D4 (finger 2). Bass has a whole note chord of F#4 and C#5 (finger 1).

Fifth system of musical notation for piano, measures 13-15. Measure 13: Treble has a quarter note G4 (finger 5), a quarter note F#4 (finger 1), and a quarter note E4 (finger 1). Bass has a whole note chord of F#4 and C#5 (finger 4). Measure 14: Treble has a quarter note D4 (finger 4), a quarter note C#4 (finger 5-3), a quarter note B3 (finger 1), a quarter note A3 (finger 2), a quarter note G3 (finger 1), a quarter note F#3 (finger 3), and a quarter note E3 (finger 4). Bass has a whole note chord of F#4 and C#5 (finger 5). Measure 15: Treble has a quarter note D4 (finger 2), a quarter note C#4 (finger 3), a quarter note B3 (finger 1), a quarter note A3 (finger 2), a quarter note G3 (finger 1), and a quarter note F#3 (finger 4). Bass has a whole note chord of F#4 and C#5 (finger 5).

Sixth system of musical notation for piano, measures 16-18. Measure 16: Treble has a quarter note G4 (finger 2), a quarter note F#4 (finger 4), and a quarter note E4 (finger 1). Bass has a whole note chord of F#4 and C#5 (finger 4). Measure 17: Treble has a quarter note D4 (finger 4), a quarter note C#4 (finger 3), and a quarter note B3 (finger 1). Bass has a whole note chord of F#4 and C#5 (finger 1). Measure 18: Treble has a quarter note G4 (finger 4), a quarter note F#4 (finger 5), a quarter note E4 (finger 3), and a quarter note D4 (finger 2). Bass has a whole note chord of F#4 and C#5 (finger 1).

Durée : ca. 2'

Ne pas enchaîner les
pièces (mais faire une
bonne pause entre chaque). **III**

Sehr langsam ♩ = 44

29 *f* gliss. ten. 5 4 4 *ff*

M.D = *f* & M.G = *pp*

31 *f* 5-4 5 5 3 1 2 1 4 2 1 1 *pp*

33 Les 2 mains *p* 4 2 1 3 5 4 1 2 1 2 à 2 mains

35 1 5 2 à 2 mains 1 3 2 4 ten. 1 5 2 *ppp*

M.D *Red.* *

1 5

Ne pas enchaîner les
pièces (mais faire une
bonne pause entre chaque). **IV**

Rapide mais léger ♩ = 84

38 *p* 2 4 2 4 3 5 4 1 4 5 2 1

1 4 2 1 2 3 2 1 2 5 4 1 2 3 *poco rit.*

ten. 5 2 1

Red.

Ne pas enchaîner les V pièces (mais faire une bonne pause entre chaque).

Échanger dob/si sans rejouer

* A. S. a écrit autre chose...

Cette VIème pièce est un hommage à G. Mahler
(Mort à Vienne le 18 mai 1911)

Ne pas enchaîner les
pièces (mais faire une
bonne pause entre chaque).

VI

Sehr langsam ♩ = 48

Jouer à 2 mains si extension trop importante...

68 *pp* (Ce mi est l'accord en 4tes : fa#/si/mi/la ... A. S. a écrit autre chose).
(Ce si est l'accord en 4tes : so/do/fa/si ... A. S. a écrit autre chose).
Red.

71 *p*
pppp ↑M.G.
pp
Red.

74 *ppp*
↓M.D
croiser
↑M.G.
(Avec une très délicate expression)

bien en mesure 5
pp
ppp
comme un dernier souffle
Red. al fine
pppp

* Ici, M.D, juste relâcher le mi en soulevant le plat du pouce.

Satie écrit ses quatre OGIVES l'année de la mort de Liszt (1886).
 Nous y sentons l'anti-virtuosité (*un peu comme l'a développée Liszt dans ses ultimes opus*).
 Nous y sentons également le parfum de l'orgue et des ogives des cathédrales...

(1866-1925)

Très lent $\text{♩} = 44 \text{ max.}$

Durée : 1'52" max.

**Satie a vingt ans lorsqu'il écrit ses quatre OGIVES... Plus tard on l'appellera ...Ésotérisk Satie...
On peut penser que Debussy se souvient de ces Ogives dans ses préludes "...Canope" et "...La Cathédrale engloutie"**

E. Satie va être le pape de sa propre église qu'il appelle "Eglise Métropolitaine d'Art de Jesus Conducteur"

Doigtés : T.P. Challulau

[Les textes sont juste pour soi ...ne pas les réciter !]

Photocopie autorisée, {R.Satie} Free copy, コピー 自由

très perdu

portez cela plus loin

ouvrez la tête

enfouissez le son

Maurice RAVEL

Assez lent & expressif (d'un rythmé libre) ♩ = 60

L'Écrit éditeur, R. Ravel photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

[illegible]

Cette partition n'est qu'un exemple de recomposition minimale car -peut-être- que Ravel n'a pas osé aller trop loin dans une pièce destinée au *déchiffrage*... Du coup, je n'ai fait que la transformer en "*pièce brève*"

L'Écrit éditeur, R. Ravel photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

En 1922 Satie dit à propos de Stravinsky : Le progrès a toujours vu se dresser contre lui de violents adversaires. ...Ces adversaires veulent nous présenter leurs vieux pantalons, leurs vieilles casquettes et leurs vieux souliers comme des objets d'un prix inestimable...

Pour nous, vilains perturbateurs, Igor Stravinsky est un des génies les plus remarquable qui aient jamais existé en Musique. La lucidité de son esprit nous a libérés.

Sa force combative nous a octroyé des droits que nous ne pouvons plus perdre.

...Plus incisif que celui de Debussy, son pouvoir de pénétration ne peut s'émousser !

...Il y a en Stravinsky une telle variété de moyens, un tel sens de l'invention que l'on en reste émerveillé.

...Moi, (Érik Satie) je sais que Stravinsky est un magicien... (E. Satie Octobre 1922)

Nocturne n°2

(1919/2024 Satie/Challulau)

Érik SATIE

(1866-1925)

Ornementation de T.P. Challulau

♩. = 50

(La *Leo* soulignera les accords par quartes)

Le mi au pouce
faute de copie ?

La reprise n'est pas de Satie mais cette reprise à l'8va alta équilibre ce nocturne. (reprise non obligée lors du §)

Reprendre

con *Leo*.

Plus lent $\text{♩} = 40$

(Satie a une autre proposition moins géniale que la mienne...)

Attendre

pp

(Satie a une autre proposition : dont je ne garde que la basse)

(Satie a une autre proposition)

mf *ff* *sfz* *mp*

Ralentir

ré
la
mi

mi 5

très chanté

pp

très retenu

Reprendre

p

con *Reo.*

↑M.G

(♩ Ad lib.)

Ralentir de plus en plus

pp

pp

Reo.

Durée avec ♩ : ca. 3'

Valse (à Erik Satie, 1915)

Arrangement pour piano solo : T.P. Challulau
(Original pour piano 4 mains)

Walz (♩. = 63)

Igor Stravinsky
(1882-1971)

A

921 *senza Red.*

929

936

942

948

*Première fois : petites notes avant le temps
& à la reprise : sur ou après le temps.*

956

Trio poco rubato

963

*Première fois : petites notes avant le temps
& à la reprise : sur ou après le temps.*

967

972

A

979

985

rall.

(1913)

Calme  = 50

{*Les reprises ne sont pas de Stravinski*}

Le Piège de Méduse

7 pièces pour une comédie surréaliste pour acteurs et piano (en un acte et neuf scènes).

Version piano de 1913 & orchestré en 1920

Imaginez... le baron Méduse, un riche rentier... très riche...
qui a le malheur d'appartenir au syndicat de Polycarpe son valet.
...Ho, ho... Incroyable !

Érik SATIE

(1866-1925)

Non Urtext de T.P. Challulau

1 Quadrille (vif) ♩. = 112

pp Mettez vous dans l'ombre

M.G. non legato ad lib. (sempre non legato)

pp

non legato

8va

loco

La reprise n'est pas de Satie.

Astolpho ??? Le baron Méduse rencontre Astolpho qui est le prétendant de sa fille... Mais un prétendant *pauvre*
On a bien beau se vouloir un baron "moderne" un baron syndiqué ...mais quand même ! ...un gueux !

2 Valse (un peu vif) $\text{♩} = 84$

pp Silencieusement, je vous prie.

pp *f* Dur comme le diable

FIN

D.C. al fine

The score is for a waltz in 3/4 time. It begins with a piano (*pp*) section where the right hand plays a melody with triplets and the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The tempo is marked as 84 beats per minute. The piece concludes with a fortissimo (*f*) section marked 'Dur comme le diable', featuring a more complex melody and a double bar line with 'FIN' and 'D.C. al fine'.

Incroyable ! Le baron est aux prises avec son valet... qui ne veut pas le servir car il doit aller jouer au billard.
Puis Frisette vient voir son Baron de père... Cette fille, Frisette, qui est sensible, très sensible ...aux avances d'Astolpho.

3 Pas vite $\text{♩} = 66$ *Fort la seconde fois*

p Avec plaisir et sans timidité

rall. Tpo

G em am F C

* Ne jouer le trille qu'au D.C

The score is for a piece in 2/4 time. It starts with a piano (*p*) section marked 'Avec plaisir et sans timidité'. The tempo is 66 beats per minute. The piece includes a trill marked with an asterisk and 'D.C.'. The score concludes with a 'rall.' section and a 'Tpo' (trill) section, followed by a series of chords: G, em, am, F, and C.

Aaah ! Méduse, *Baron par son titre*, hésite à marier les enfants...

Astolpho, un pauvre... vous rendez-vous bien compte ?

Non, il ne sera pas dit que Méduse ne porte pas bien son nom : il va prévoir un piège pour cet ...Astolpho.

4 Mazurka ♩ = 92 (Mazurka avec le 1er temps long)

si 1
Uuun deu' troi'
so la so la

Riez sans qu'on le sache

Uuun deu' troi' Uuun deu' troi'

FIN

Rall.

D.C. al fine

1 2 5 5

Incroyable ! ...Le baron Méduse a été syndiqué il y a 14 ans par Polycarpe son valet... Oui, 14 ans que ce valet en profite pour l'intimider, le tutoyer, le rudoyer et s'en moquer... Mais où va-t-on ?

5 Un peu vif ♩ = 104

f Ne prenez pas un air désagréable

La reprise n'est pas de Satie.

f *p*

D.C.

(*) Ne jouer le trille qu'au D.C

(*) Satie do#

Arrive enfin enfin! ce moment où le baron quitte ce... syndicat. Du coup, son valet va se cacher au fond de la cave...
...Et Méduse de se sentir plus ...léger... voire, primesautier.

6 Mazurka-polka ♩ = 92

p Dansez intérieurement (Cette mesure n'est pas de Satie.) *f*

p *f* FIN

so 5 M.D en relief

f *pp* léger D.C. al fine

M.G en relief

Et voilààà, pour finiiir... le baron Méduse piège Astolpho avec cette question : « Mon cher Astolfo, savez-vous danser sur un œil ? »
«...l'œil gauche ? » demande Astolpho
Le ton de la réponse plaît beaucoup à Méduse ...qui décide d'unir les enfants Ainsi tout est bien qui finit bien ! C'est la fête !

7 Quadrille ♩ = 96

f A tue-tête, n'est-ce pas ? (accél peu à peu au fur et à mesure des D.C.)

FIN

Reprises X3 ou 4 du Quadrille

Durée : 3 à 4'
(avec les textes 5')

I. Stravinski

Histoire du Soldat (Part. 2)
Suite de 3 pièces, transcription de T.P. Challulau

L'histoire du Soldat
Mimodrame (1917)
Texte de C.F. Ramuz

Marche du soldat ♩ = 104

1

À réciter :

Notre soldat marche. Il a -réussi- à réchapper à la guerre.
Il marche pour enfin retourner chez lui. Sur son chemin,
ce soldat, rencontre le diable (*ce n'est pas une rencontre anodine*)
...et, en échange d'un livre qui *prédit l'avenir* ...va lui vendre (*devinez*)
...il va lui vendre son âme, et notre soldat se remet en marche.

Perc : Notes losange : hyper stacc.
& très peu ensemble.

p *stacc.* *f* *perc.* *sim.*

f *sfz* *perc.* *f* *Vlon*

Vlon *f* *Ench.* *8va*

(La M.G joue une pulsation régulière)

(8va) *loco* *p sub.* *ff* *8va*

(8va) *Reprise obligée* *Reprises (x4)* *f* *8va*

I. Stravinski
Histoire du Soldat (fin Part. 1)
 Suite de 3 pièces, transcription de T.P. Challulau

À réciter : Notre soldat, se sert de son livre magique, ce livre qui *prédit l'avenir* ...et il devient fabuleusement riche... riche ! Mais... cet homme-soldat ...reste incapable d'être heureux ; Et... il continue ...il continue sa marche pour rentrer chez lui ...Trois ans, déjà trois ans de marche... *Oui ...c'est diabolique.*

Un peu épuisé ♩ = 88

2 *p*

Reprise ad lib.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The score includes fingerings (1-5) and articulation marks (accents, slurs) for both hands.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody consists of 16 measures. The first measure is a whole note chord (F4, A4, C5). The second measure is a whole note chord (F4, A4, C5). The third measure is a whole note chord (F4, A4, C5). The fourth measure is a whole note chord (F4, A4, C5). The fifth measure is a whole note chord (F4, A4, C5). The sixth measure is a whole note chord (F4, A4, C5). The seventh measure is a whole note chord (F4, A4, C5). The eighth measure is a whole note chord (F4, A4, C5). The ninth measure is a whole note chord (F4, A4, C5). The tenth measure is a whole note chord (F4, A4, C5). The eleventh measure is a whole note chord (F4, A4, C5). The twelfth measure is a whole note chord (F4, A4, C5). The thirteenth measure is a whole note chord (F4, A4, C5). The fourteenth measure is a whole note chord (F4, A4, C5). The fifteenth measure is a whole note chord (F4, A4, C5). The sixteenth measure is a whole note chord (F4, A4, C5). The score includes fingerings (1-5) and a capo position (Capo 1) indicated by a bracket above the staff.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is shown. It consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. There is a fermata over the B4 note. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The bass line starts with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, and then a quarter note B3. There is a fermata over the B3 note. The system ends with a double bar line and repeat dots.

[illegible]

3 2 1 2 4 2

Reprise obligée

5 3 2

(Durée ≈ 44'')

I. Stravinski

Histoire du Soldat (Part. 2)

Suite de 3 pièces, transcription de T.P. Challulau

À réciter : Maintenant, nous retrouvons notre soldat jouant -à nouveau-
aux cartes avec le diable. (*Encore et toujours le diable !*)
Hélas -on s'en doute- le diable gagne, et le soldat est déporté en enfer...
Alors↑ pour finir↑ tout simplement↑ voici : la *marche triomphale... du diable* !

Marche triomphale du diable ♩ = 92

3

ff

3

5vb

(8vb)

ff

stacc.

Jouer la 1ère fois mais ne pas jouer à la reprise

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff contains a series of eighth-note patterns with fingerings 3 3 4, 3 2, 3 2 4 2, 3, 5 2, and 3 2 3 2 4 3. The lower staff contains corresponding bass notes with fingerings 4, 4, 4, 1, 4, and 5. Dynamics *p* and *f* are indicated. A marking $\downarrow M.D_2$ is present above the fifth measure.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff contains eighth-note patterns with fingerings 3 2 3 2 4, 3, 5 2, 4 5 3, and 2 3 2 3 2. The lower staff contains bass notes with fingerings 4, 4, 4, 1, and 1. Dynamics *ff* and *p* are indicated. A marking $\uparrow M.D$ is present above the fifth measure. A box labeled "Jouer la 1ère fois mais ne pas jouer à la reprise" (Play the first time but do not play the repeat) covers the first two measures of the system.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff contains eighth-note patterns with fingerings 3 2 3 2 3 2, 3 2 4 3, 5 2, 4 2 3 4 5, and 2 3 2 3 2 3 2. The lower staff contains bass notes with fingerings 5, 4, 5, 5, and 1. Dynamics *mf* and *p* are indicated. A marking $\downarrow M.D$ is present above the third measure.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff contains eighth-note patterns with fingerings 3 2 3 2 4, 3, 3 4 5, 3 2 3 2 4, 3, 2 1, 3 2 1, and 3 2 1. The lower staff contains bass notes with fingerings 5, 5, 5, 1, 5, 5, 3, and 2. Dynamics *f* is indicated. A marking $>$ is present above the sixth measure.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff contains eighth-note patterns with fingerings 3 2 1 2 3, 5 3 1 3 2, 3 2 1 2 3, 5 3 1 3 2, 2 1 2, and 1 2 3. The lower staff contains bass notes with fingerings 1 2 4 2 3, 1 2 4 2 3 3 2 1, and 1 1 2 5. Dynamics *p* and *f* are indicated. A marking *DA CAPO* is present above the second measure. A marking *croiser* is present above the sixth measure. A first ending bracket labeled "1." covers the first two measures, and a second ending bracket labeled "2." covers the next two measures.

(Durée ≈ 2'10"
Durée totale ≈ 6')

3^{ème} Gymnopédie

(1888)
(D'après l'orchestration de Debussy)

Érik SATIE
(1866-1925)
Version de T.P. Challulau

Lent ♩ = 92 maxi (comme en boitant, plus qu'en valsant... à cette vitesse on oublie que c'est une valse !)

System 1: Treble staff: 1 1 1 1 5. legato 4 3 2 1 (3) 4. Bass staff: *p* am em Reo. 5. 1 2 5. 1 3 Reo. Reo. Reo. Reo. Reo. Reo. Douxment timbrer le contrechant de l'alto. am am gm

System 2: Treble staff: 3 2 1 2 4 5 3-5 2 1 4. Bass staff: dm am em Reo. Reo. Reo. Reo. Reo. (écho) Reo.

System 3: Treble staff: 1 2 3 4 1 (4) 5 2 1 2 3 1 2 2. Bass staff: F em F am F F em Reo. Reo. Reo. sim. Reo. Reo. 2 5

System 4: Treble staff: 5-1 2 3 1 (3) 4 3 2 1 (4) 3 2. Bass staff: *pp* am em (Amin/Emin...) F Reo. Reo. Reo. Reo. Reo. Reo.

System 5: Treble staff: 1 1 1 5. 4-5 4-5 4-5 4 5-4 5. Bass staff: *p* em am em am am gm Reo. Reo. Reo. Reo. Reo. Reo.

Dans l'orchestration ces octaves sont le seul grand changement que Debussy se permet (hors les longues tenues)

En grec, gymnos = nu ...

...à la fin de sa vie Satie écrit Socrate, qui, on le sait bien, allait pieds nus (sauf quand il se faisait beau).

Satie raille-t-il la vanité de la musique savante et la complexité des virtosités contemporaines par cette musique gymnopédique qui boîte en toute simplicité ?

...On associe également ce titre avec une danse de l'Antiquité qui (à Sparte) se dansait nue .

The musical score is written for piano and left hand. It consists of four systems of music. The first system has a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The melody is in E minor, with fingerings 4-5, 4-5, 4-3, 5-4, 5, 5, 4-5, 4, 5-4, 5-4, 5-4, and 5. The bass line has chords labeled dm, am, em, F, em, F, and am, with fingerings 2/4, 3, 2/4, 5, 2/4, 5, and 2/4. The second system has a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The melody has fingerings 3 1, 3 1, 5, 4, 1, 4, 5, 2, 1, 2, 3, 1, 2, and 2. The bass line has chords labeled am, F, em, F, am, F, and em, with fingerings 2/4, 2/4, 2/4, 2/4, 2/4, 2/4, and 2/4. The third system has a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The melody has fingerings 5-1, 2, 3, 1, 3, 4, 3, 2, 1, 4, and 3. The bass line has chords labeled em, em, em, em, em, em, and em, with fingerings 2/4, 2/4, 2/4, 2/4, 2/4, 2/4, and 2/4. The fourth system has a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The melody has fingerings 2, 1, 1, 3, 5, 4, and 5. The bass line has chords labeled em, am, em, em, and em, with fingerings 2/4, 2/4, 2/4, 2/4, and 2/4. The score is marked with 'pp' (pianissimo) and 'Amin/Emin...' (A minor/E minor).

**"Il y a du beau dans le Passé -du Très Beau-
Mais cherchons-le nous-mêmes, et sans aucun conseil ;
car il n'y a pas de profondeur capable de désigner aux autres
la Beauté ...ni même de la suggérer au plus averti des hommes."**

Prélude

Serge Prokofiev op 12 n° 7 (1919) Pour harpe ou piano

Doigtés & écriture schématique : T.P. Challulau

Vivo e delicato ♩ = 144

5231 (x 4) arpeggio simile 5231 (x 4) arpeggio sempre simile 5241 (x 2)

pp (arpéger avant le temps) 5231 (x 8) arpeggio sempre simile pochissimo cresc. p

arpeggio sempre simile 5231 (x 8) 5231 (x 4)

arpeggio sempre simile pochissimo cresc. ppp

5231 (x 4) do 5 空手 空手 空手

pp f p

L'harpiste peut se servir du tranchant de sa main pour étouffer les cordes graves.

The musical score is written for piano and consists of several systems of staves. The notation includes various musical elements such as glissandos (marked 'Gliss'), arpeggios (marked 'arpeggio sempre simile'), and dynamic markings like *delicatissimo*, *pp*, *pochissimo cresc.*, *loco*, *Poco più lento*, *rit.*, *a Tpo*, and *ppp*. The score also features fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5), slurs, and specific musical instructions like '5231 (x 4)', '5241', and '5121 (x 2)'. The notation is complex, with many notes and rests, and includes a variety of musical symbols and markings.

Durée : 2'42" max.

Sports et Divertissements (Est-ce ...fort divertissant ?)

Erik Satie, 1914

Version sportivement retravaillée de T.P. Challulau

Préambule-préface-prélude :

Cette publication est constituée de deux éléments artistiques : des sons et des dessins .

La partie dessin est figurée par des traits ---des traits d'esprit ;

la partie sonore est représentée par des points ...des points noirs et des lettres .

Ces deux parties réunies -en un seul volume- forment un tout : un album .

Je conseille d'écouter ce livre , d'une oreille aimable & souriante , car c'est ici une oeuvre de fantaisie .

- Que l'on n'y voie pas autre chose -

Pour les « Recoquevillés » & les « Abêtis » , j'ai écrit tout premièrement un choral grave et convenable. Ce choral est une sorte de préambule amer , une manière d'introduction austère & infrivole . J'y ai mis tout ce que je connais sur l'ennui .

Je dédie donc ce choral à ceux qui ne m'aiment pas . Érik SATIE

Choral inappétissant (Pourtant le matin, à jeun) -15 mai 1914-

[Même si Satie n'aime pas... réciter les titres et les textes !]

Grave

f

Dire le texte seulement à la reprise :
Oui, c'est rébarbatif...

...et hargneux

(seulement à la reprise :)
Mmmm, jouons ceci hypocritement :

p

(à la reprise :)
Aah ça ! C'était de l'hypocrite douceur...

ff

Ralentir

Comme je crains une incompréhension je reprends!

(En disant les textes à la reprise)

Sports et Divertissements
Erik Satie
Version sportivement retravaillée de T.P. Challulau

Le flirt (ou, conter fleurette) (29 mars 1914)

[Rappel : même si Satie n'aime pas... réciter toujours les titres et les textes ! J'ai retravaillé sportivement musique et texte à cette fin.]

Agité ♩ = 66

p

Ils se disent de jolies choses , des choses modernes .

Dire qu'à la reprise : Comment allez-vous ?
 (voix grave)

dire à la reprise - Ne suis-je pas aimable ?

(voix aiguë)
 - Laissez-moi ?

- Vous avez de gros yeux .

(8^{va})

Ne dire qu'à la reprise - Je voudrais être dans la lune .
 (voix grave)

mi (4)

(voix aiguë)
 Et voilà , il soupire .

p

même , il hoche la tête .

Sports et Divertissements
 Erik Satie
Version sportivement retravaillée de T.P. Challulau

Le bain de mer (11 avril 1914)

Mouvementé $\text{♩} = 96$

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The piano part is in G major and 2/4 time. The vocal part is in G major and 2/4 time. The lyrics are in French. The score includes various musical notations such as dynamics (f, p, pp, f sub.), articulation (accents, slurs), and fingerings (numbers 1-5). The lyrics are: "La mer est large, madame", "En tous cas, elle est assez profonde", "Dire à la reprise: Ne vous asseyez pas dans le fond. C'est très humide.", "Oooh! ... Voiciii...", "de bonnes vieilles vagues.", "Elles sont pleines d'eau.", "Et vous êtes toute mouillée!", and "- Et oui, monsieur.".

System 1: *f* *lié* *p* La mer est large, madame

System 2: *p* à la reprise *p* Dire à la reprise: Ne vous asseyez pas dans

System 3: *pp* le fond. C'est très humide. *pp* Oooh! ... Voiciii...

System 4: *p* sub. *f* Elles sont pleines d'eau.

System 5: *p* Et vous êtes toute mouillée! *pp* - Et oui, monsieur.

Sports et Divertissements
Erik Satie
Version sportivement retravaillée de T.P. Challulau

Le yachting (22 mars 1914)

Moderé

p (M.D) *Quel temps ! Le vent souffle comme un phoque Le yacht danse*

Il a l'air d'un petit fou . La mer est démontée . Pourvu qu'elle ne se brise

pas sur un rocher . Personne ne peut la remonter . La jolie passagère dit :

Je ne veux pas rester ici , Ce n'est pas un endroit amusant : J'aime mieux... autre chose

Allez donc... me chercher une voiture . Allez ! ouste !

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The piano part is in the bass clef, and the vocal part is in the treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderé'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. The lyrics are in French and are written below the vocal line. The score is a transcription of Erik Satie's 'Le yachting' (1914), which is a piece from his 'Sports et Divertissements' collection. The version shown is a 'sportively revised' edition by T.P. Challulau.

Sports et Divertissements
Erik Satie
Version sportivement retravaillée de T.P. Challulau

Colin-Maillard (ou le jeu amoureux) (27 avril 1914)

Petitement ♩ = 84

p Cherchez, Mademoiselle. Celui qui vous aime

pp est à deux pas. *p* si

p comme il est pâle : ses lèvres tremblent. *pp*

mp Vous riez ? Mais il tient son cœur à deux mains. *p* Et vous, vous-- passez sans le deviner.

f *p* *M.D* *↑M.G* incroyable ! *Reo.*

Sports et Divertissements
Erik Satie
Version sportivement retravaillée de T.P. Challulau

Le réveil de la Mariée (ou le lendemain des noces) (16 mai 1914)

[Rappel : même si Satie n'aime pas... réciter toujours les titres et les textes ! J'ai retravaillé sportivement musique et texte à cette fin.]

Vif, sans trop (Appogiatures avant le temps)

f *L'arrivée du cortège.*

ff *Dire à la reprise : Divers appels !*

pp *Dire à la reprise : Musique de guitares*

guitares faites de vieux chapeaux. *pp* *mp* *mf* *Voilà même*

un chien qui danse avec sa fiancée. *ff* *Mais, que penser ...une fiancée et son chien ! ...Ooh !*

(Satie finit avec do).

Sports et Divertissements
Erik Satie
Version sportivement retravaillée de T.P. Challulau

Le Golf (20 mai 1914)

Exalté ♩ = 88

p Dire à la reprise :
Le colonel est vêtu de "Scotch Tweed" d'un vert violent.

f Dire à la reprise : **Il sera victorieux**

rit. Oui !

p Son "caddie" le suit portant les "bags".

pp Les nuages sont tout étonnés.

pp Les "holes" en sont tout-ou-ou... tremblants :

f Le colonel est là !

p Le voici qui assure le coup :

f et son "club" vole en éclats !

ff

[1 > 5 = octave]

(Bien sûr Satie ne fait pas ces changements de mesure).

8va

8va

Sports et Divertissements
Erik Satie
Version sportivement retravaillée de T.P. Challulau

La comédie italienne (29 avril 1914)

[Rappel : même si Satie n'aime pas... réciter toujours les titres et les textes ! J'ai retravaillé sportivement musique et texte à cette fin.]

A la napolitaine ♩ = 59

p

precipitato poi rall.

Militairement ♩ = 52

f

Voilà Scaramouche qui va nous expliquer les beautés de l'état militaire.

Nous, nous sommes fortement

p

malins, On fait peur aux civils. et quant aux galantes aventures... Ah, aaah

ff

Ah, ah, ah aaah! Rythmer ce rire.

Retenir

Et... le reste !

Oui, quel beau métier !

do

Sports et Divertissements
 Erik Satie
Version sportivement retravaillée de T.P. Challulau

Le Pique-nique (19 avril 1914)

Dansant ♩ = 88

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of 88 beats per minute. The piano part features a complex, rhythmic melody with many triplets and sixteenth notes. The vocal part consists of several lines of French lyrics, each corresponding to a specific piano accompaniment. The lyrics are: "du veau très froid.", "Vous avez une belle robe blanche.", "Vous trouvez ? Monsieur.", "Vous êtes charmante...", "-Tiens ! Un aéroplane.", "Reprise obligée.", "Dire à la reprise : -Mais non : c'est un orage.", "...un gros orage", and "...tout mouillé !". The score includes various musical notations such as dynamics (f, ff, p), articulation (accents, slurs), and fingerings. There are also several repeat signs and a final double bar line.

du veau très froid.

ff Dire à la reprise : Vous avez une belle robe blanche.

p Dire à la reprise : Vous trouvez ? Monsieur.

f Vous êtes charmante...

-Tiens ! Un aéroplane.

Reprise obligée.

Dire à la reprise : -Mais non : c'est un orage.

...un gros orage

...tout mouillé !

Rapide

pp
mp
pp
p
f
loco
p
f
p cresc.
ff
ff

*Dire à la reprise :
Comme il fait noir !*
Oh ! Un feu de Bengale !
Et une fusée !
Mm ! un vieillard devient fou .
Une fusée toute bleue !
Ooh , le Bouquet !
le Bouquet Final !
le Bouquet Final !

*Durée : ca. 9'
(avec la lecture de la préface*

Durée : ca. 9'
(avec la lecture de la préface
des titres & commentaires
-mais pas des dates !)
Durée : ca. 8' (avec la lecture
des titres & commentaires)

(II : Danses de travers n°2 ; 1897)

(1866-1925)

(♩=44 ↑ 52 *maxi*) Il me plaît de retenir peu à peu chaque phrase (toujours un peu différemment)
Si on a la main assez grande tenir toutes les harmonies de la M.G afin de jouer quasi sans pédale...

Photocopie autorisée, {R.Satie} Free copy, コピー 自由

4 5-4 5 5 4 1 2 3 2 4 5

f ppp

Seul 1 3 2 4 1 2 3 1 3 2 4 5 4

p

so 1 la 1 fa 1

5 1 4 2 4 1 4 5 4 5 5

so 1 mi 1 si 1 do 1 ré 1 1 1 1

4-5 4 5 1-2 1 3 1 2 3 5 1 2 1 2 1 1 1

Se raccorder

1 3 1 2 3 5 1 2 1 2 1 1 1 1

Un peu cuit rall.

Durée : ca. 2'

Saudades Do Brasil

I. Sorocaba

(Sorocaba est une ville à l'Ouest de Sao Paulo)

Darius Milhaud/ (1892/1974)

Doigtés & autres : T.P. Challulau

(Saudades : 1920)

Modéré ♩ = 88

The musical score is written for piano and consists of two systems. The first system contains five staves of music, and the second system contains two staves. The music is in 2/4 time and is marked 'Modéré' with a tempo of 88 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as chords, triads, dyads, and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). There are also articulation marks like 'acciacature'. The first system ends with a double bar line, and the second system continues the piece. The score is a photocopy of a printed edition, as indicated by the footer.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features chords with fingerings 5, 3, 2 and 5, 4, 2. The left hand (bass clef) has a steady eighth-note accompaniment with fingerings 3, 1 and 2, 1. Dynamics range from *f* to *ff*.

Second system of the musical score. It includes tempo markings: "Animez encore ♩ = 104" and "Cédez ♩ = 88". The right hand has chords with fingerings 2, 3, 5 and 4, 2, 5. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp*.

Third system of the musical score. It includes tempo markings: "Modéré ♩ = 88" and "p sub. sensuel". The right hand has a melodic line with fingerings 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1 and a "cresc." marking. The left hand has eighth-note accompaniment with fingerings 2-3 and 3. A "rallentando" marking is present at the beginning.

Fourth system of the musical score. It includes a "reprise" marking. The right hand has a melodic line with fingerings 5, 3, 4, 2, 1, 4, 2, 4, 5, 1, 4, 2, 4. The left hand has eighth-note accompaniment with fingerings 3, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3. Dynamics include *p*.

Fifth system of the musical score. It includes a "reprises X3" marking. The right hand has a melodic line with fingerings 5, 3, 4, 2, 1, 4, 2, 4, 5, 1, 4, 2, 4. The left hand has eighth-note accompaniment with fingerings 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3. Dynamics include *p*.

Sixth system of the musical score. It includes tempo markings: "acciaciature", "rallentando", and "più rall.". The right hand has a melodic line with fingerings 2, 4, 5, 2, 4, 2, 4, 5, 1, 3, 2, 3, 1, 5, 2, 1, 4, 8. The left hand has eighth-note accompaniment with fingerings 4, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 3, 4, 3, 3, 2, 1. Dynamics include *p* and *ff*. A "Durée : ca. 1'30'' mais 2'30'' avec ma reprise." marking is present.

Érik Satie : Valse (Tendrement/Illusion 1902)

Transcription pour piano : T.P. Challalau
Satie a aimé cette valse jusqu'à la fin de sa vie -paraît-il-

D'un amour tendre et pur
afin qu'il vous souvienne
Voici mon coeur, mon coeur tremblant...

Valse (modéré) $\text{♩} = 42$

p *senza ped.* *Rall.* *très retenu* La reprise n'est pas de Satie

Tpo. *p* *poco ped.* *senza ped.*

la *do* *senza ped.*

mi *con ped.* *Rall.* *Tpo.* *senza ped.*

senza ped.

À la 3ème fois passer à la CODA (⊕)

senza ped.

First system of the musical score. It features a treble and bass staff with various notes, rests, and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are slurs and ties. A 'Leo.' marking is present below the bass staff.

Second system of the musical score. It continues the melodic and harmonic development. A 'declamato' marking is above the treble staff. A 'senza Leo.' marking is at the bottom right.

Third system of the musical score. It includes a 'Rall.' (Ritardando) marking above the treble staff and a 'Tpo.' (Tempo) marking above the bass staff. A 'Leo.' marking is at the bottom right.

Fourth system of the musical score. It features a 'M.G. quasi non legato' marking below the bass staff.

Fifth system of the musical score. It includes a 'Rall.' marking above the treble staff and a 'Rall. molto' marking above the bass staff. A 'Reprises X3' marking is above the treble staff. A 'Leo.' marking is at the bottom right.

⊕ Coda

Sixth system of the musical score, the Coda. It features a 'p' (piano) marking at the beginning and a 'f' (forte) marking later. It includes various chords and melodic lines. A 'Leo.' marking is at the bottom right.

Durée : 3' 44" env.
(2'04 avec D.C & Coda)

Les trois valsees distinguées du précieux dégouté (Juillet 1914)

Satie écrit ces 3 valsees environ un mois après l'assassinat de l'archiduc d'Autriche, et à peu près une semaine avant le début de la guerre).

[Forme 1,2,3 ou, préférable : 1,2,3,1 (sauf si on a fait les petites reprises (A)x2 & (A+B+C+D)x2 puis Coda)]

Érik SATIE

(1866-1925)

Non Urtext de T.P. Challulau

1 : sa taille

Pas vite $\text{♩} = 54$

[Les textes sont juste pour soi ...ne pas les réciter !]

A *Il se regarde*

Il fredonne un air du XV^e siècle

chanté

Plus lent

At t e n d e z

Puis il s'adresse un compliment tout rempli de mesure

On peut répéter A

B *A Tpo*

Qui osera dire qu'il n'est pas le plus beau ?

Son coeur n'est-il pas tendre ?

C *fa 3*

dolce

Il se prend par la taille.

C'est pour lui un ravissement

↓ Poignet ↑

D

Que dira la jolie marquise ?

R e s t e z (u n r i e n)

2 : son binocle

Photocopie autorisée, {R.Satie} Free copy, コピー自由

3 : ses jambes

Déterminé $\text{♩} = 72$

il en est très fier.

*Ce motif [2de/3ce] qui a débuté dans la valse précédente va devenir le motif principal (motif qui était dans l'Allegro Barbaro de Bartók).

Elles ne dansent que des danses de choix.

Ce sont de belles jambes plates.

(12 sib en 8ves chez Satie)

Le soir, elles sont vêtues de noir.

Il veut les porter sous son bras.

Les voici indignées, très en colère.

Elles glissent, toutes mélancoliques.

(Accentuation "valse" à la M.D.) - - - - -

Souvent, il les embrasse et les met à son cou.

Combien il est bon pour elles !

Energiquement, il refuse d'acheter des jambières :

Une prison ! dit-il.

La reprise n'est pas de Satie.

Le si/do# n'est pas de Satie. 23 Juillet 1914

*Durée : ca. 3'
 ou si 1ère valse D.C. : durée ca. 4'
 (Et ... je préfère ce D.C.)*

Alfred Cortot pensait que ces Valses valaient celles de Ravel...

1875-1937

Vivo (♩ = 144)

[illegible]

mp

Reprise obligée

senza Leo. *ré.*

↑M.D

↑M.D

Croiser Fine

[Valse lente]
"des libellules"

Leo. *col Leo.*

Durée : ca. 2'

[Forme : A.A- B.B- A- C.C- D.D]

(Comme la plupart des rag des Joplin)

Fast ♩ = 99 (*S. Joplin joue la M.D. légèrement inégale, en 2'40"*)

L'Éclaircie
Maurice Strakosky
Op. 101, No. 1

mf

A

B

C

Reprise de A
(sans reprise)
avec
comme
dernière
mesure :

Pour la 3ème fois voir en bas de page

Pour finir la 3ème fois de A

1ère fois

2ème fois

3ème fois

4ème fois

5ème fois

6ème fois

7ème fois

8ème fois

9ème fois

10ème fois

11ème fois

12ème fois

13ème fois

14ème fois

15ème fois

16ème fois

17ème fois

18ème fois

19ème fois

20ème fois

21ème fois

22ème fois

23ème fois

24ème fois

25ème fois

26ème fois

27ème fois

28ème fois

29ème fois

30ème fois

31ème fois

32ème fois

33ème fois

34ème fois

35ème fois

36ème fois

37ème fois

38ème fois

39ème fois

40ème fois

41ème fois

42ème fois

43ème fois

44ème fois

45ème fois

46ème fois

47ème fois

48ème fois

49ème fois

50ème fois

51ème fois

52ème fois

53ème fois

54ème fois

55ème fois

56ème fois

57ème fois

58ème fois

59ème fois

60ème fois

61ème fois

62ème fois

63ème fois

64ème fois

65ème fois

66ème fois

67ème fois

68ème fois

69ème fois

70ème fois

71ème fois

72ème fois

73ème fois

74ème fois

75ème fois

76ème fois

77ème fois

78ème fois

79ème fois

80ème fois

81ème fois

82ème fois

83ème fois

84ème fois

85ème fois

86ème fois

87ème fois

88ème fois

89ème fois

90ème fois

91ème fois

92ème fois

93ème fois

94ème fois

95ème fois

96ème fois

97ème fois

98ème fois

99ème fois

100ème fois

101ème fois

102ème fois

103ème fois

104ème fois

105ème fois

106ème fois

107ème fois

108ème fois

109ème fois

110ème fois

111ème fois

112ème fois

113ème fois

114ème fois

115ème fois

116ème fois

117ème fois

118ème fois

119ème fois

120ème fois

121ème fois

122ème fois

123ème fois

124ème fois

125ème fois

126ème fois

127ème fois

128ème fois

129ème fois

130ème fois

131ème fois

132ème fois

133ème fois

134ème fois

135ème fois

136ème fois

137ème fois

138ème fois

139ème fois

140ème fois

141ème fois

142ème fois

143ème fois

144ème fois

145ème fois

146ème fois

147ème fois

148ème fois

149ème fois

150ème fois

151ème fois

152ème fois

153ème fois

154ème fois

155ème fois

156ème fois

157ème fois

158ème fois

159ème fois

160ème fois

161ème fois

162ème fois

163ème fois

164ème fois

165ème fois

166ème fois

167ème fois

168ème fois

169ème fois

170ème fois

171ème fois

172ème fois

173ème fois

174ème fois

175ème fois

176ème fois

177ème fois

178ème fois

179ème fois

180ème fois

181ème fois

182ème fois

183ème fois

184ème fois

185ème fois

186ème fois

187ème fois

188ème fois

189ème fois

190ème fois

191ème fois

192ème fois

193ème fois

194ème fois

195ème fois

196ème fois

197ème fois

198ème fois

199ème fois

200ème fois

201ème fois

202ème fois

203ème fois

204ème fois

205ème fois

206ème fois

207ème fois

208ème fois

209ème fois

210ème fois

211ème fois

212ème fois

213ème fois

214ème fois

215ème fois

216ème fois

217ème fois

218ème fois

219ème fois

220ème fois

221ème fois

222ème fois

223ème fois

224ème fois

225ème fois

226ème fois

227ème fois

228ème fois

229ème fois

230ème fois

231ème fois

232ème fois

233ème fois

234ème fois

235ème fois

236ème fois

237ème fois

238ème fois

239ème fois

240ème fois

241ème fois

242ème fois

243ème fois

244ème fois

245ème fois

246ème fois

247ème fois

248ème fois

249ème fois

250ème fois

251ème fois

252ème fois

253ème fois

254ème fois

255ème fois

256ème fois

257ème fois

258ème fois

259ème fois

260ème fois

261ème fois

262ème fois

263ème fois

Trio C ^{8^{va}}

(8^{va})

(8^{va})

1ère fois 2ème fois

D

1ère fois Pour finir

Durata : ca. 2'52"

1 : sévère réprimande

On travaille ces 3 pièces en jouant (en doigtés symétriques) les 7èmes aux 2 mains.

Érik SATIE

(1866-1925)

Non Urtext de T.P. Challulau

Vif (*sans trop*) $\text{♩} = 88$ avec de belles rotations de la main

f non legato con poco *M.D. non legato* (*mf*) (*f*)

Chez Satie l'opposition des mains legato/non-legato est fréquente !

Donnez

si

De même

Epotus

1 Convaincre

stacc.

Imbiber

(non legato)

gros, gras Corpulentus

lié

grande articulation des doigts

avec vénération religieuse Cæremoniosus

(non legato)

en pédagogue Pædagogus

Retenir

En force *ff*

12 Août 1912

3 : on joue

*Aller $\text{♩} = 60$

(Les 7ème sensible sont soulignées par une ligne pointillée, ligne qui n'indique pas de lier puisqu'il faut jouer stacc. De plus aucune reprise n'est d'E. Satie).

très peu de Paululum

pp M.D. non legato
lancinant
8vb

*Prendre le tempo M.6 ou M.13 sur les rythme de ragtime

p sub. *f* (ragtime)
Reprendre
ne pas lier
lancinant
8vb

Reprise à S avec la petite reprise
ne pas lier
lancinant
8vb

f legato *p* non legato
Reprise à avec la petite reprise
mp (ragtime)
8vb

Imitativus *f* *ff* Subitus
pp sub.
8vb

La reprise n'est pas de Satie.
rit. *ff*
8vb

Durée : 5' ca.
avec reprises

Polka (à S. Diaghilev, 1915)

Arrangement pour piano solo : T.P. Challulau

(Original pour piano 4 mains)

Igor Stravinsky
(1882-1971)

989 **Polka** $\text{♩} = 96$ *f non legato*

[x 2 ad lib.] *mf*

996 *(loco)* *(sempre non legato)* *écarter les doigts*

(sempre non legato)

rall. *Tpo.*

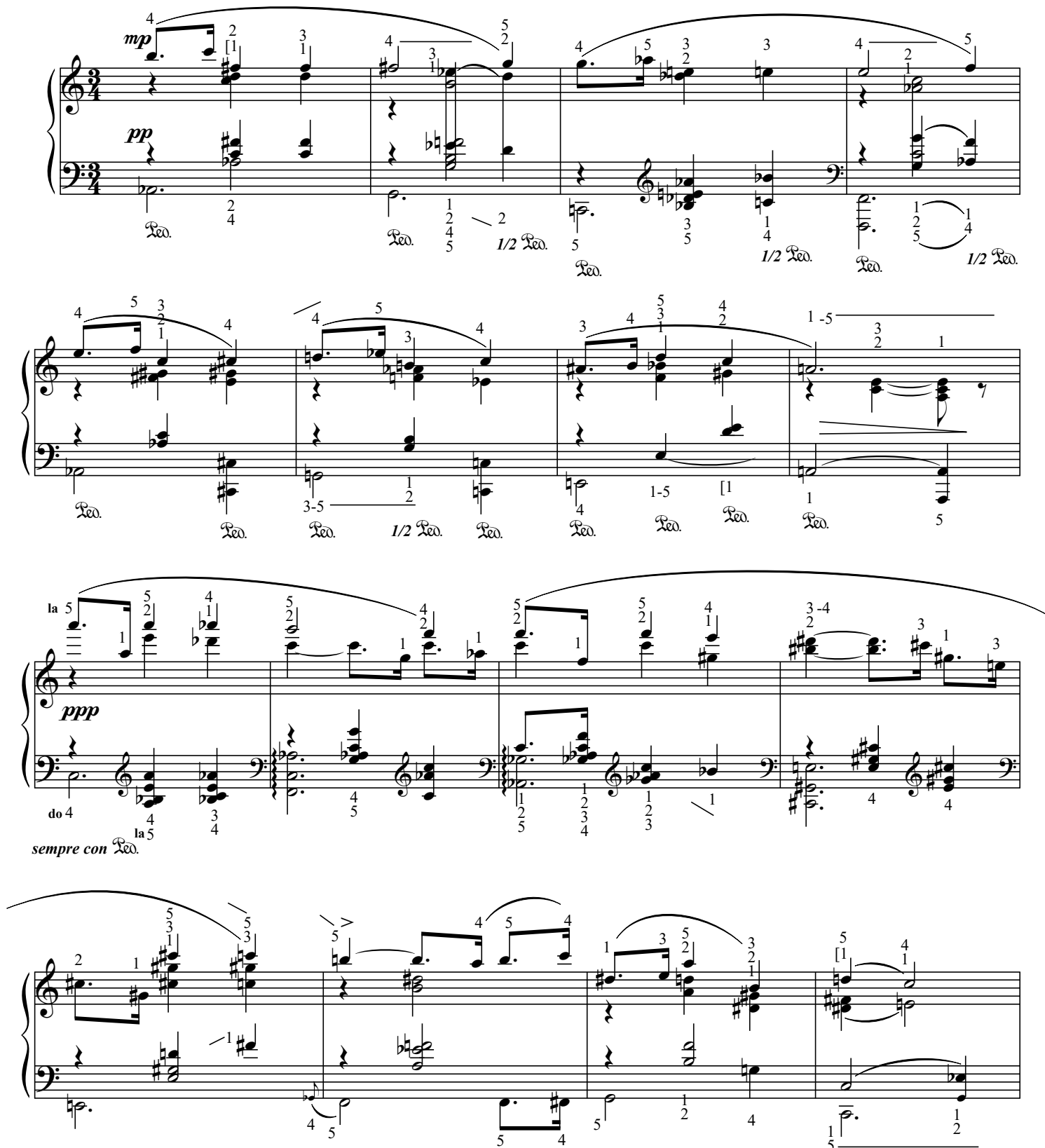
Nocturne IV (Bal fantôme)

Francis Poulenc (1899-1963)
(Rome, Mars 1934)
Améliorations de T.P. Challulau

"Pas une note des danses, des valse ne se perdait dans toute la maison, si bien que le malade eut sa part de fête et put rêver sur son grabat aux bonnes années de sa jeunesse." Julien GREEN -Le Visionnaire-

Poulenc précise que ce nocturne est en UT mineur mais ne met pas les 3♭ à la clef.

Lent, très las et doux 52 = 



The musical score is written for piano in 3/4 time. It begins with a mezzo-piano (mp) section and a piano (pp) section. The tempo is marked 'Lent, très las et doux' with a tempo of 52 = half note. The score includes various fingerings, articulations, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The first system includes a mezzo-piano (mp) section and a piano (pp) section. The second system includes a piano (pp) section. The third system includes a piano (pp) section. The fourth system includes a piano (pp) section. The score is marked with 'sempre con Ped.' and 'ppp'.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a piano introduction in G major, marked *mp* (mezzo-piano). The piano part features a series of chords and single notes, while the vocal part begins with a melody in the treble clef. The second system continues the vocal melody, marked *sf* (sforzando) for emphasis, and includes a 'mi' (mezzo-fine) marking. The score is written for a single voice and piano accompaniment.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a three-staff format. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is a bass clef. The bottom staff is a separate line, likely for a second voice or instrument, with a key signature of one flat. The melody in the top staff begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The melody continues with a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The melody then moves to a half note D4, followed by a half note C4. The melody concludes with a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The bottom staff contains a single line of music, possibly for a second voice or instrument, with a key signature of one flat. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings.

Thrénodie (ou Funérailles antiques) à la mémoire d'Erik Satie

Ricardo Viñes

1875-1943

Doigtés & autres : T.P. Challulau

Moderato ♩ = 52

5-4
f (cuivres)
sub p
2 1 2 3 4 5 1
8va -

A Danse sacrée
mf
à la fois mesuré et sans rigueur
reprise obligée
(crotales)
Reo. *

cédez un peu
a Tpo
mf
à la fois mesuré et sans rigueur
reprise obligée
(harpe)
Reo. *

cédez un peu
(FIN)
lumineux
Reo. *

B Cortège funèbre
p
Reo.

Choeur des Pleureuses
f
p
(gong)

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The notation includes various dynamics, fingerings, and articulations.

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features complex melodic lines with many slurs and fingerings (e.g., 1-5, 4-1, 5-4, 1-4, 5-1, 4-1). The left hand has a bass line with a (gong) marking. Dynamics include *f*, *p*, and *p*.
- System 2:** Features a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the right hand and a fortissimo (*ff*) dynamic in the left hand. Fingerings are extensive throughout.
- System 3:** Includes fortissimo (*fff*), fortissimo (*ff*), forte (*f*), and mezzo-forte (*mf*) dynamics. The right hand has a melodic line with many slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.
- System 4:** Features piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment.
- System 5:** Includes a "clair" marking in the left hand. The right hand has a melodic line with many slurs. The left hand has a bass line with a "chanté, mais de plus en plus dans le lointain" marking. Dynamics include *p* and *pp*.
- System 6:** Concludes with a piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamic. The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line. The piece ends with a "Reprise de A pour finir." section.

1 : *Celle qui parle trop* (1913)

Érik SATIE

Non Urtext de T.P. Challulau

[Même si Satie n'aime pas... réciter le texte lors des reprises !]

Photocopie autorisée, {R.Satie} Free copy, コピー 自由

Le TANGO perpétuel

(extrait de Sports et Divertissements)
(1914)

Érik SATIE

(1866-1925)

Non Urtext de T.P. Challalau

[Même si Satie n'aime pas... réciter le texte !]

Modéré & très ennuyé ♩ = 66

pp

Ne pas dire le texte la première fois ! Le tango est la danse du diable. C'est celle qu'il préfère.

Il la danse pour... se refroidir.

Sa femme, ses filles & ses domestiques ...se ...refroidissent ainsi.

8va

Reprise X3

(Quel froid !)

Erik Satie
5 mai 1914

loco

Le titre indique un nombre infini de reprises ...Trois reprises sont bien le minimum.
Par ailleurs, la 1ère mesure ainsi que les quatre mesures de coda ...ne sont pas de Satie.

une adaptation de T.P. Challulau.

L'ÉCRIT, éditeur, (Chall Danses) [à copier librement, Free copy,

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score is divided into sections labeled A, B, C, D, and E. Section A is marked 'Reprise de C ad lib.' and 'Cresc.'. Section B is marked 'D' and 'più lento'. Section C is marked 'C' and 'p sub.'. Section D is marked 'D' and 'più lento'. Section E is marked 'E' and 'ff sempre sfz'. The score ends with a repeat sign and a duration of 3' env.

(*1 l'improvisation sur le dernier A est classique...)

Tango

Isaac Albeniz (España op. 165#2)

Doigtés : Tristan-Patrice Challulau

Andantino ♩ = 66

M.G. : 1er temps posé, 4ème ♩ non-legato (en général)

mf e dim. à la reprise *p* dolce

cantando

riten. *a Tpo*

cresc. *sempre cresc.*

f

reprise obligée

molto riten. *meno riten.* *una corda* *pp*

Rall. *a Tpo* *pp* *una corda*

gliss. *tre corde* *riten.* *pp* *Rall.*

1 fa# en relief

*
durée : 2' 40" max.

España-ñaña

(Extrait des Croquis et Agaceries d'un Gros Bonhomme en Bois -1913-)

Érik SATIE

(1866-1925)

Non Urtext de T.P. Challulau

Sorte de Valse $\text{♩} = 66$ (prendre le tempo aux mesures 13/16)

(Jouer le (la) que la 1ère fois)

System 1 (Measures 1-12): Starts with *pp* and *Reprise obligée*. Includes dynamics *pp cresc. al f* and *f*. Ends with *Reprise X3*.

System 2 (Measures 13-18): Includes *dim.* and *f et p à la reprise*. Ends with *cresc.*

System 3 (Measures 19-24): Includes *f*, *dim.*, *pp mystérieux*, and *Reprise obligée*.

System 4 (Measures 25-32): Includes *sub.f*, *Reprises X3 ou 4*, *Ralentir*, *Au mouvement*, and *Reprise X3 poco a poco stacc.*

System 5 (Measures 33-48): Includes *Ho là là ... España (de Chabrier)*, *Reprise à S avec les petites reprises puis continuer*, *p*, and *Reprise obligée*. Ends with *Arrêt*.

39 *pp* *p cresc.*

46 *f* *ff* *Plus lent* *A Tpo*

51 *Rall.* *Très retenu* *p* *mf* *A Tpo*

57 *p* *f* *Reprise obligée*

62 *Repet. ad lib.* *Repet. ad lib.* *dim.* *Repet. ad lib.* *Ralenti* *Reprise à D avec les petites reprises* *A r r ê t*

Coda *Au mouvement* *Rit.* *ff* *Tpo*

Durée : 1'20" ca. ...mais,
3'20" avec toutes mes reprises

Danzas Españolas [n°5]

Enrique Granados (1867-1916)

(Doigtés & autres : T.P Challulau)

Andaluza !

21

Andantino, quasi allegretto ♩.=52

The musical score is written for piano and guitar. It begins with a tempo marking of 'Andantino, quasi allegretto' and a metronome indication of ♩.=52. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The piano part is marked with dynamics such as *f*, *p*, *écho*, and *dolce*. The guitar part includes various fingerings, including triplets and sixteenth-note patterns. There are several 'Reo.' markings with asterisks, likely indicating recording or editing notes. The score includes section markers 'A' and 'A'' and various musical notations such as slurs, ties, and accents.

Andante ♩=126

p molto legato

** (Granados ne tient pas le do#)*

Poco più mosso **Meno mosso** **a Tpo**

sf *écho*

1ère fois

mp *Rit.* *pp* *p*

2ème fois **Tpo 1**

Molto rit. e dim. *p* *pp*

Reo. *Reo.* *

Coda *morendo* *rit. molto*

pp

Reprise de A puis CODA

Durée : ca. 3'52'' avec reprises (Larrocha : 4'20'')

L'ÉCRIT, éditeur, (Chall Danses) [à copier librement, Free copy,

Danse Roumaine n°2 (1915)

Doigtés & autres : T.P. Challulau

Allegro ♩=132 (1ère & 2ème fois accel., 3ème fois Allegro ; 2ème fois : M.D. 8va alta)

First system of the musical score for Danse Roumaine n°2. The tempo is Allegro (♩=132). The first and second times are accelerated, and the third time is Allegro. The second time is marked M.D. 8va alta. The score is in 2/4 time and starts with a piano (p) dynamic. The first system shows the initial melody and accompaniment with various fingerings and slurs.

Dernière fois poco ritard.

Danse Roumaine n°3 (1915)

Doigtés & autres : T.P. Challulau

Allegro moderato ♩=104

Second system of the musical score for Danse Roumaine n°3. The tempo is Allegro moderato (♩=104). The score is in 4/8 time and starts with a forte (f) dynamic. The second system shows the continuation of the melody and accompaniment, including a 'croiser' instruction and various fingerings and slurs.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system typically contains a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. Fingerings and articulations are indicated throughout the score.

Key markings and features include:

- croiser**: Marked above the first staff and above the fifth staff.
- sf** (sforzando): Marked at the beginning of the first staff, at the end of the third staff, and at the end of the sixth staff.
- p** (piano): Marked in the second staff and the fifth staff.
- f** (forte): Marked in the fourth staff.
- sf 1-5**: Marked in the fourth staff.
- sf**: Marked at the end of the sixth staff.
- sf 1-5**: Marked in the fourth staff.
- sf**: Marked at the end of the sixth staff.

Danse Roumaine n°5 (1915)

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The time signature changes from 3/4 to 2/4 in the third measure of each system.

- System 1:** Treble staff starts with a forte (*f*) dynamic. Fingerings 1, 2, 4, 3, 2 are shown. The bass staff has a forte (*f*) dynamic. The system ends with a *sf* (sforzando) marking and a triplet of eighth notes.
- System 2:** Treble staff continues with fingerings 1, 2, 4, 3, 2. The bass staff has a *sf* marking. The system ends with a *sf* marking and a triplet of eighth notes.
- System 3:** Treble staff continues with fingerings 1, 3, 2, 3. The bass staff has a *sf* marking. The system ends with a *sf* marking and a triplet of eighth notes.
- System 4:** Treble staff continues with fingerings 1, 3, 2, 3. The bass staff has a *sf* marking. The system ends with a *sf* marking and a triplet of eighth notes.
- System 5:** Treble staff continues with fingerings 1, 3, 2, 3. The bass staff has a *sf* marking. The system ends with a *sf* marking and a triplet of eighth notes. The word "croiser" is written below the bass staff.
- System 6:** Treble staff continues with fingerings 1, 3, 2, 3. The bass staff has a *sf* marking. The system ends with a *sf* marking and a triplet of eighth notes. The word "senza Ped." is written below the bass staff.

Danse Roumaine n°6 (1915)

Doigtés & autres : T.P. Challulau

29

Allegro $\text{♩} = 132$

Più allegro $\text{♩} = 144$

L'ÉCRIT, éditeur, (Chall Danses) [à copier librement, Free copy,

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

The first system begins with a forte (*f*) dynamic and features complex fingering patterns, including triplets and slurs. The second system continues with similar dynamics and fingering. The third system introduces a *sempre f* (always forte) marking. The fourth system features a *più f* (even stronger) marking. The fifth system includes a *sf* (sforzando) marking. The sixth system concludes with a *sf* marking and a repeat sign. The seventh system begins with a *sf* marking and includes a section labeled "Reprise M.D. 8va alta". The piece concludes with a duration note: "Durée : 6' ca."

Siciliano  = 104

**Ce doigté aide au non-legato de la partie clavier tout en préservant le legato de la flûte.*

flûte legato & phrasée
clavier non legato & impassible sempre

espressivo

p *f* *p* *mf*

clavier (et pour une seule fois : expressif)

flûte legato cantando

p

clavier non legato sempre (basse lourrée)

flûte legato espressivo & clavier non-legato

non legato *la* *mf* *p*

(lier fa#→so)

p *f*

(lier fa#→so)

rit.

Durée : ca. 4' (avec reprise)

Gnossienne Quatrième

(1891)

*"Mon rêve : être joué n'importe où,
...mais pas à l'Opéra".*

Érik SATIE

(1866-1925)

Non Urtext de T.P. Challulau

Lent ♩ = 92 *maxi* (♩.)
(Satie écrit à 3/2)

Reprise
obligée

The musical score is written for piano in 6/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Lent' with a quarter note equal to 92 'maxi' (half note). The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are also markings like 'M.D', 'M.G', 'croiser', and 'Reo.' (likely a typo for 'Reo.' or 'Reo.'). The score is divided into sections by repeat signs and a 'Reprise obligée' marking. The first system starts with a piano (p) marking. The second system has a 'Reo.' marking. The third system has a 'Reo.' marking. The fourth system has a 'Reo.' marking. The fifth system has a 'Reo.' marking.

** Passer le 2 au dessus du 3*

The musical score consists of six systems of staves. The first system shows a treble and bass staff with a melodic line in the treble and a supporting line in the bass. The second system includes the instruction *p* and *M.D.* (Médiant) markings. The third system features a *croiser* (cross) instruction. The fourth system includes a *Rall.* (Ritardando) instruction. The fifth system includes a ** Passer le 2 au dessus du 3* instruction. The sixth system includes a *Durée : ca. 3'* (Duration: approx. 3') instruction and a *22/1/1891* date.

p *M.D.* *M.D.* *croiser* *M.G.* *M.G.* *croiser* *Rall.* ** Passer le 2 au dessus du 3* *Durée : ca. 3'* *22/1/1891*

Nocturne n°4

(1919/2024 Satie/Challulau)

Érik SATIE

(1866-1925)

Ornementation de T.P. Challulau

Mystérieux et tendre ♩ = 88

The musical score is written for piano and bass. It begins with a tempo marking of 88 beats per minute and a mood of 'Mystérieux et tendre'. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into five systems. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system continues with piano dynamics. The third system introduces a fortissimo (*f*) dynamic in the bass and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the treble. The fourth system features a 'Très ralenti' section with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and an 'espress.' marking. The fifth system begins with a 'Reprendre' instruction and a piano (*p*) dynamic. The score is heavily annotated with fingerings, slurs, and ornaments, particularly in the bass line. A note at the bottom right of the fourth system indicates '(fa# devient mélodique à la M.D.)'. The piece concludes with a double bar line.

La reprise n'est pas de Satie.

A t t e n d r e

mystérieux

Rit.

écho

Un peu plus lent

pp grave

cresc.

sempre cresc.

Rit.

marcato

la 3
mi 5

a tempo

p sub.

Large

Très retenu

Reprendre

mp lointain

Rit.

tutte ten.

Red.

Rallentir

Rit. molto

ff

p sub.

peu vives !

écho

déclamez

Durée : ca. 3' 33"
(5' avec reprise)

El condor pasa

D.A. Robles (1871-1942) Zarzuela créée à Lima en 1913

Doigtés & arrangement : Tristan-Patrice Challulau

Tempo de los Andes ♩ = 72

The musical score is written for piano in 4/4 time, with a tempo of 72 beats per minute. It begins with a piano introduction featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score includes various musical markings such as *più intenso*, *écho*, *intenso*, *rit.*, and *a tempo*. It also includes a section for the first time without small notes and a section for the second time with small notes. The score ends with a final chord and a *rit.* marking.

1ère fois : sans les petites notes

[Reprise 8va avec les petites notes]

1ère fois **2ème fois**

rit.