

**Lento**  
 Dire : **Les 12 coups de minuit** puis les compter à haute voix

↑M.D  
croiser  
2↓M.G  
3 *pp*  
5

1 croiser  
2 ↓M.G  
3 *pp*  
5

Muet : pour faire sonner les harmoniques [Muet ou *pppp*]  
*And.* → *And.* →

♩. = prec. ♩ poi accel. ----- **Valse (Allegretto)** (♩. = 66)

Dire : **La Mort prend son violon**

*f* *poco And.*

**A** (Chant, avec un son assez "gras")

*mf* Zig et zig et zig, la Mort en ca - den - ce frap - pant u - ne tombe a - vec son ta - lon, la Mort à mi -

*And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \*

(Instrument)

nit joue un air de dan - se, Zig et zig et zag, sur son vi - o - lon *f*

*And.* \* *And. sim.*

(Chant)

*p* Le

Après la reprise début des 35 mesures

**B**

vent souf fle la nuit est sombre

5 4 5 4 5 4 4 3 5 4 5 4 2 4 — 3 2

3 2 1 2 1 5 1 5 1 2! 1 2!

senza Ped.

**C** (Instrument, penser au xylophone de "Fossiles") (Chant, avec un son assez "gras")

*p sub.* *f* Zig et zig et zig.

2 4 2 2 2 4 2 3 2 1 2 3 2 1 4 1 3

5 Ped. \* Ped. \* Ped. sim.

(Instrument) *p sub.* 2 3 2 1

(Chant) (La Mort prend son violon)

*f* Un cou-ple las cif... *f assai*

4 1 3 2 1 3 2 1 5 2 5 2 4 2

(Fin des 35 mesures) → aller à D

*p* (Chant) Zig et zig et zag.

4 5 2 3 2 1 2 4 2 2 4 2

5 Ped. \* Ped. \* Ped. sim. ⑤ 1 2 4

*ff*

5 5 5 5 5 5 5 5

(Sua)

Reprise de B&C pour 35 mesures

*p*

4 5 4 4 5 4 5 4 5 4 4 4 5 4 4 5

⑤ 1 2 1 2 4 1 2 5 1 2 3 1

Fugato (Les 36 mesures suivantes viennent de la version orchestrale)

The musical score is written for piano and bass. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The score is divided into several systems, each with a piano and bass staff. The piano staff features complex melodic lines with numerous fingering numbers (1-5) and slurs. The bass staff provides harmonic support with block chords and moving lines. Performance markings include *poco  $\text{And.}$*  and *non legato*. A dynamic marking of **D** (for *Diminuendo*) is present at the beginning. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins. Fingering numbers are placed above or below notes to indicate fingerings. Some notes are circled, possibly indicating specific technical exercises or points of interest.

\*Saint-Saens compose cette mélodie sur un texte du Suisse Henri Cazalis en 1872.

[Ce texte finit par "et vivent la mort et l'égalité" après avoir évoqué le mélange dans la mort des spectres des nobles...avec les spectres de la plèbe... Oh! "Horreur"...]

\*Il la développe deux ans plus tard dans son poème symphonique du même nom (en 1874) et là à force de variations, d'ajouts et de fugato... il en triple la durée. (Ici, j'en ai gardé le fugato)

\*Puis (en 1886) le premier motif de cette mélodie formera Fossiles dans son Carnaval des animaux.

The score is presented in three systems, each with a piano accompaniment and a vocal line.

- System 1:** Piano accompaniment features arpeggiated chords and triplet patterns. The vocal line (soprano) has a melodic line with various fingerings indicated above the notes.
- System 2:** The piano part continues with triplet patterns and is marked *molto cresc.* followed by *rit.*. The vocal line includes the lyrics "Zig et zig et zig," and is marked *p*. Fingerings are indicated throughout.
- System 3:** The piano part is marked *ff* and features a more active melodic line. The vocal line includes the lyrics "mais psit! tout à coup" and is marked *mf*. A *Tpo.* (trumpet) part begins in this system, marked *mf*. The system concludes with a *ff* dynamic marking and the instruction *Recitativo ad lib.* in the piano part.

Additional markings include *Red. sim.*, *8<sup>va</sup>*, *sfz*, and *pp*. The score ends with a duration of 3'30" and the instruction "avec la reprise".

\*Au 2ème système de la 2ème page ...le xylophone de la Danse macabre et de "Fossiles" joue la mélodie du chanteur (en mi♭ Maj. -développem<sup>03</sup> du motif A-) C'est là où le texte du Lied disait : "On entend claquer les os des danseurs" ... *Saint-Saëns a-t-il fait du madrigalisme à posteriori* ? Quoi qu'il en soit le xylophone reste une caractéristique forte, même s'il est très peu employé dans la Danse macabre et ce peut être une indication pour jouer avec des doigts allongés et tendus pour réaliser un son bien raide... (Dans le Lied les nuances sont inversées ... Mais ce sont des nuances et non des dynamiques : le piano du chanteur est forcément plus fort que le forte de l'accompagnement).  
 \*Autre remarque : dans la première ligne, (*les 12 coups de minuit*) Saint-Saëns emploie une carrure de 4 mesures... J'ai préféré une trianglure...

### ¿ Comment fabriquer une mélodie populaire ?

\*Déjà utiliser trois notes c'est pas mal, et juste les permuter... Sans oublier de répéter des permutations (*sinon la mémoire s'encombre vite*) ! (éventuellement au lieu d'un ambitus de tierce min, un ambitus de tierce Maj mais en reprenant la même permutation).  
 \*Des rythmes pas compliqués... (Ici arrêts sur des impairs : sur la 5ème ou la 11ème note). (Est-ce Saint-Saëns qui influence L'Art Poétique de Verlaine 1874?)  
 \*Bien sûr utiliser la gamme usuelle de sa civilisation (*donc, par exemple, pas de 1/4 de ton en Europe, mais on acceptera du pentatonique puisque ces cinq notes sont intégrées à nos divers modes et gammes*)

### ¿ Comment fabriquer une mélodie populaire ?

Reprendre à l'instrument ce que vient de faire le chanteur (et /ou vice versa) car pour la mémoire c'est bon. (*Ravel dans son Boléro reprend à un instrument ce qu'un autre vient de faire*)  
 De plus il y a un repos du cerveau par un changement de timbre, ou de rythme ou d'intensité  
 Non seulement un repos mais aussi une attente : attente du même *ensemble de choses* ou naissance d'une curiosité sur d'éventuelles mutations...

### ¿ Comment fabriquer une mélodie populaire ?

Utiliser un rythme paradigmatique (ici la valse) va aider la mémoire à accepter non seulement des mutations mais également des nouveautés comme un deuxième motif...  
 En fait le *contraste* du second motif est désiré, et est attendu maintenant depuis des siècles  
 ...car c'est devenu partie intégrante de notre Kultur.

### ¿ Comment fabriquer une mélodie populaire ?

...Et puis répéter, répéter, répéter...  
 Penser au Boléro de Ravel ou à cette Danse macabre où les longues phrases sont répétées...  
 Mais ces longues phrases sont elles même fabriquées de petites (subtiles) répétitions...  
 [En résumé : répéter des répétitions imbriquées ...ah, ah, ah]

C'est ainsi que l'on peut retrouver la conception d'une oeuvre d'un interprète, d'un compositeur qui pense son Art ...*simplement en analysant son doigté*. -Mais il faudra dans cette analyse toujours faire abstraction des *doigtés purement mécaniques*-  
 ...Et malgré tout, penser qu'il reste possible -*si la conception est très claire dans l'esprit*- de faire la même chose avec des doigtés simples ; auquel cas cela indique seulement que l'interprète ou le compositeur n'a pas désiré être aidé par la proprioception. (*La proprioception : notre sixième sens ...sens resté longtemps inconnu et maintenant reconnu des savants*).