

El canto apasionato

Vocalise pour soprano

Tristan-Patrice Challulau

**Yo, que tantos hombres he sido, no he sido nunca aquel
en cuyo abrazo desfallecia Matilde Urbach.**

Note : l'instrumentiste régénèrera les accords en jouant les notes
les unes après les autres *assez lentement*.
(*Pianissimo et lentement*, même qu'il s'agit de trille de répétitions, d'arpèges...)

**L'Ecrit, éditeur,
22 rue Valrose F. 13090 Aix-en-Provence. France.**

Mail : ecrit.editeur@orange.fr

El canto apasionato

Vocalise pour soprano

Tristan-Patrice Challulau

Soprano

f Yo (o) *f*

Senza tempo

Le musicien doit entretenir ces accords par des arabesques, trilles, nuances et impros variées sans jouer d'autres notes que celles écrites. Merci.

Clavier

4 (o) Que - - - tan tos (o) hom-bres (è) - - -

6 he si - do (o) - - - 3 - - - *Gliss*

8 (o) - no he si - do (o) - - - *legato senza gliss.* 3 *rall.* - - - nurca

Rappel : le musicien doit entretenir ces accords par des arabesques, trilles, nuances et impros variées sans rajouter d'autres notes que celles écrites. (Bientôt il y aura la possibilité d'octavier les notes)

10 A-quel en - cu yo a - bra - zo (o) 3 3

S.

Clv.

12

S. (o/a) des-fa-lle - ci - a

Clv.

14

S. (a) (a - o - ou)

Clv. 14 A partir d'ici, le musicien entretient ces accords par des arabesques, trilles, nuances et impros variées en pouvant octavier ad lib. sur tout le clavier les notes de l'accord.

15

S. (i - o - u - a) i - o - ou

Clv. 15 Arrêter l'impro et laisser le chant en solo

16

S. (i - o - a) Ma-til-de

Clv. 16 Ne plus rajouter d'octaves graves (mais encore possible de doubler l'impro à l'octave aigue)

18

S. Ur - ba a ch Finir avec le chuintement du "ch" puis, enchaîner sur un souffle discret.

Clv. 18 Ne plus rajouter d'octaves : ne jouer -en improvisant- que les notes écrites. Merci.

dim al niente

Tristan-Patrice CHALLULAU (Terre, 1959) est disciple de Louis Saguer et Franco Donatoni pour la composition. Il a été élevé au rang de pianiste par Monique Oberdoerffer et Claude Helffer & au rang de claveciniste par Brigitte Haudebourg.
Membre de la Casa Velázquez à Madrid, il est lauréat de 30 concours internationaux de composition dont le Wiener-Mozart-Hauptpreis lors du bicentenaire et le Premier Grand Prix du prestigieux Prix Reine Elisabeth à Bruxelles avec son 4ème concerto pour piano.
Compositeur auteur de plus de 150 œuvres - qui ont été jouées en Europe, Asie et Amériques -.
...Son travail de compositeur tend à maîtriser une écriture polysémique...
Son répertoire pianistique va de Frescobaldi, Byrd, Couperin à Berio et aux études de Ligeti en passant par les variations Goldberg de J.S Bach, les variations Diabelli de Beethoven, les 12 études transcendantes de Liszt & les 12 études de Debussy ... & bien sûr concertiste de sa propre musique.

Tristan-Patrice CHALLULAU (World, 1959) is a pupil of Louis Saguer and Franco Donatoni. He is a member of the Casa Velázquez in Madrid, laureate of 30 international composition competitions including the Vienna-Mozart-Hauptpreis and the Premier Grand Prix of the prestigious Queen Elizabeth Prize in Brussels. As a composer he has written more than 150 works - which have been played in Europe, Asia and in the Americas -.
...For a number of years, his work has been directed towards mastering a polysemic style...
As pianist he plays Froberger, Couperin, Bach, Liszt, Chopin, the Scriabin sonatas 7 & 9, the entire work of Schönberg, Webern and Berio ... and naturally he plays his own music.

La Presse :

...Beau. A découvrir! (Les cahier de la guitare)

" Flinke Musik für flinke Ohren... " (Wiener Zeitung)

" Obra muy interesante, con una rica orquestación y con momentos de unas veladuras sonoras que llevaron a mi imaginación las delicadas texturas de un Zobel... " (Ritmo , Madrid)

" C'est de l'authentique et de la belle musique... " (Le Maine)

" Musique descriptive qui laisse opportunément une grande marge à l'imagination. " (Le Soir , Bruxelles)

" ...Eine Art Bekenntnis zur Klangschönheit... " (Kronen Zeitung)

" Each Challulau's work had differences as well as his own personal stamp of an almost naïve and open-eared appraisal of the endless musical possibilities of sound. " (B.C Eagle, TX. USA)

" ...il est en plus un excellent pianiste... " (Dauphiné Libéré)

<http://www.challulau.net>