

# PROFANE MESS

9 haïkus en suite de concert pour grand orgue.

Tristan-Patrice CHALLULAU

**Quelques suggestions de registration à essayer avec l'orgue que l'on touche :**

\*I: Prélude

*4' & 2' (1') aux claviers, 4' seul à la pédale si le jeu est bien doux*

\*II : Pour les couleurs changeantes

*au début 8' seul aux claviers & à la pédale*

\*III : Pour danser & glisser/tenir/relâcher

*voix humaine 8' seule si elle est belle, 8' seul à la pédale*

\*IV : Pour des vitesses différentes

*8' seul à la pédale, 8'+4' seuls au Pos.*

\*V : Pour des sensations clavier

*8' puis 16' seul à la pédale, 8'+4' seuls aux claviers (rester très léger)  
-Coupure possible-*

\*VI : Pour l'indépendance rythmique

*8' seul à la pédale, 4' +2' Rec., 8' seul Pos.*

\*VII : Main ouverte, main fermée

*8'+16" Péd., 8'+4' seuls Pos., 8'+4'+trompette GO.*

\*VIII : Pour les touches bloquées

*8'+16" Péd., 8' seul Rec., 8'+4'(+2') Pos, 16'+8'+4' GO.  
-Coupure possible-*

\*IX : De la forme musicale

*8'+16" Péd., 8'+4' Rec., 8'+4'(+2') Pos, 16'+8'+4' GO.  
(si on a un aide afin de ne pas interrompre les tempis, on peut ajouter un 32' formants F2 à F6 puis dans le Fcoda)*

***\*Durée totale : env. 12' [11' env. avec coupure]***

L'Ecrit, éditeur,

Mail : [ecrit.editeur@orange.fr](mailto:ecrit.editeur@orange.fr)

[www.challulau.net](http://www.challulau.net)

# PROFANE MESS

## I : Prélude

Tristan-Patrice CHALLULAU

Aérien ♩ = 168

M.D ou M.G  
ad lib.

A chaque apparition du LA le jouer en octave aux deux mains (sur 1 ou 2 claviers) & à la pédale.  
Cela signifie que dans la partie notée on ajoutera soit par dessus soit par dessous un LA,  
et que dans l'autre main, que nous jouerons également le LA en octave.

M.

M.

M.

Puis à chaque apparition du Sib le jouer en octave aux deux mains & à la pédale.

M.

Puis jouer ce SOL en octave  
aux deux mains & à la pédale.

M.  
M.  
P.

## II : Pour des couleurs changeantes

Majestueux ♩ = 92 & rubato

M. Pos. 2t 1t 3t 5 Rec. 1t 3t 2t 5

M. Rec. Durant ce ♩: chargez, et déchargez en jeux (ad lib.) D'une M.G. "dansante" Pos.

P. (Long ♩)

M. (Long ♩) 1 5 3 4 3 1

M. Durant ce ♩: chargez, et déchargez en jeux (ad lib.) D'une M.G. "dansante" Durant ce ♩: chargez, et déchargez en jeux (ad lib.) D'une MD. "dansante" (Long ♩)

P. (Long ♩)

M. (Rec.) (Long ♩) 14 Durant ce ♩: chargez, et déchargez en jeux (ad lib.) D'une MD. "dansante" (Pos.)

M. Durant ce ♩: chargez, et déchargez en jeux (ad lib.) D'une M.G. "dansante" (Long ♩)

P. (Long ♩)

Une "main dansante" signifie que l'on choisira des tirettes à chaque fois un peu éloignées plutôt que celles qui sont proches (ce qu'on fait d'habitude pour aller vite...)

### III : Pour danser, glisser, tenir/relâcher

(M.D. puis M.G. seules + Ped.)

*Glisser puis tenir les doigts jusqu'à l'indication du relâcher : x*  
(1t = tenir le pouce. 2r = relâcher l'index. Etc.)

Rec. Calme ♩ = 160 un poco rubato

M. 17

3r 2r 1r 5r      3r 4r 1r 2r

Durant cette ligne  
faire des ovales de la M.G  
de sa poitrine à au-dessus de sa tête.

M. 21

2r 5r 4r 3r      2r 3r 4r 1r

M. 21/22 dessiner très lentement  
un seul V de la M.G  
de sa poitrine à au-dessus de sa tête.

M. 23 à 25 au-dessus de sa tête  
faire à l'horizontale (de D. à G & retour)  
des rotations lentes à modérés de sa main.

M. 26

5r 4r 3r 2r      4r 3r 2r 5r

M. 26 faire  
un grand cercle  
de son Bras G.  
(haut, bas, haut)

M. 27/28  
dessiner un  
lent W

M. 29 à 32 dessiner  
des cercles de son buste  
(le bras reste en haut)

M. 30

1r 2r 3r 4r      4r 2r

M. 33 dessiner changer le  
sens de rotation du buste  
(le bras descend lentement)

Sur le silence  
lancer les 2 bras  
au ciel en V

M. 35

4r 3r 5r 2r

1-5t 4t 3t 2t

5r 4r 3r 2r

(Redescendre que le bras D.) Plier plusieurs fois le coude G. de façon à faire passer sa main devant ses yeux :

M.35 dos de la main devant les yeux.

M36 main à plat.

M37 paume devant les yeux.

M. 38

Jouer de la M.G.  
& danser de la M.D.

4 4t 3t 2t 1

2 1 2 3 4 (5t)

1r 2r 3r 4r

1r 2r 3r 4r

Ped.

Faire un cercle au ciel de la M.D  
puis projeter 2 fois sur les 2 accords  
le poing au ciel.

Ouvrir le poing au ciel  
puis descendre lentement  
la main pour la poser sur  
la bouche ouverte lors de  
l'accord.

Laisser la bouche ouverte  
et ouvrir les doigts. Puis  
faire pivoter la main sur  
le pouce qui reste sur la  
joue pour poser l'index  
sur la tempe.

M. 42

5r 4r 1r 3r

(2) 2t 3t 4 4t 5

(5t) 4t 3t 2t

1

1r 2r 3r 4r

Lancer le bras tendu à  
l'horizontale. Puis le  
ramener lentement sur  
le côté G. de la poitrine

Faire un grand cercle  
au ciel, revenir. Puis  
lancer le poing au  
ciel lors de l'accord.

Baisser lentement le bras  
sur son côté D.  
Puis remonter la main  
ouverte sur l'oreille G.

La main sur l'oreille  
pivoter du buste (A.R), puis  
inclinez-le G/D pour finir.

## IV : Pour des vitesses différentes

47

M.

Pos. aux 2 mains

15" env.

M.

P.

49

M.

M.

P.

53

M.

M.

P.

Ossia più facile : jouer une note au Ped. l'autre au manuel...  
(ossia si possibile à éviter)

### V : Pour des sensations clavier... & par là, exploration d'autres sensations auditives...

Rec. aux 2 mains (Pour les 5 doigts... 2 noires + 3 blanches : aux deux mains.)

Au début, travailler en répétant plusieurs fois chaque groupe pour en mémoriser les écarts interdigitaux.  
Il faut "faire rentrer" dans sa mémoire et son corps les écarts inégaux des touches noires !

(1 noire + 4 blanches aux deux mains)

Bien repérer que chaque groupe part de la touche noire suivante.

M. 62

M.  
M.  
P.

M. 63

M.  
M.  
P.

M. 65

(3 blanches + 2 noires M.D  
2 noires + 3 blanches M.G)

M.  
M.  
P.



66

M.

M.

P.

67

M.

M.

P.

68

M.

M.

P.

Pour faire ressortir la polysémie :  
la voix de dessous *ironique*, la voix de dessus *joyeuse*.  
L'idéal serait de jouer de la même main sur 2 claviers  
(le pouce sur le clavier du bas)

71

M.

M.

P.

\*\*\*Coupure possible M78 à la Fin (M86)\*\*\*  
**SINON, malgré la graphie s'exercer à jouer sans rapport rythmique les 2 parties de dessus par rapport à l'arabesque dans le grave.**

Encore moins rapide (♩=80)

Choisir un jeu le plus léger possible pour cette figure.

81

M.  
M.  
P.

5 5 5 1 4 4 4  
(2 noires au milieu de 2 blanches)

16' seul.

83

M.  
M.  
P.

5 3  
(1 noire + 3 blanches)

84

M.  
M.  
P.

5 5  
1 1 4 1 1 5

## VI : Pour l'indépendance rythmique

Si F. Couperin dans son "Art de toucher" préconise de commencer plus lentement les trilles, ici, il faut exagérer cette proposition.

87 **Rec.** **Inquiet** (♩.=59) *tr* dans le Tpo final du trille (*presto*)

M. *repet. (presto)* *repet. (presto)*

M. **Pos.** *Trille accel. (Tpo de l'autre main immuable)*

P.

90 *repet. rall.....* *repet. accel.....* *repet. rall.....*  
(Tpo de l'autre main immuable) (Tpo de l'autre main immuable) (Tpo de l'autre main immuable)

M. *3*

M.

P.

93 *Sub PRESTO e repet. rall.....* *Lento poi repet. accel.....*  
(Tpo de l'autre main immuable) (Tpo de l'autre main immuable)

M. *5*

M.

P.

95 *Trille rall..... (Tpo de l'autre main immuable)*

M. *Trille lento poi accel..... poi rall.....  
(Tpo de l'autre main immuable)*

M.

P.

97 *Dans le Tpo final du trille  
(lento e poi accel.....)*

M. *PRESTO e poi repet. rall.....  
(Tpo de l'autre main immuable)*

M.

P.

99

M.

M.

P.

3 *Trille lento poi accel.....  
(Tpo de l'autre main immuable)*

102

M.

M.

P.

*Trillo vivo poi rall..... poi accel.....  
(Tpo de l'autre main immuable)*

*Trillo sub. lento poi accel.....  
(Tpo de l'autre main immuable)*

*repet. rall.....  
dans le Tpo final du trille  
(presto poi rall.)*

## VII : Main ouverte, main fermée

G.O. Sans trainer ♩ = 100

106

M.

Pos.

P.

108

110

112

114

M. M.

5 3 1 3 5 3 1 5 3 1 5 3 1

Detailed description: This system contains measures 114 and 115. Measure 114 features a treble clef staff with a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and C5, then down to B4, A4, and G4. A long slur covers the entire measure. The bass clef staff has a descending eighth-note scale from G3 to C2, with fingering 5 3 1 3 5 3 1 5 3 1 5 3 1. Measure 115 continues the treble line with a slur over a half note G4 and a quarter note A4. The bass line continues with a descending eighth-note scale from G3 to C2, with fingering 5 3 1 3 5 3 1 5 3 1.

115

M. M. P.

5 3 1 3 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1

Detailed description: This system contains measures 115 and 116. Measure 115 features a treble clef staff with a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and C5, then down to B4, A4, and G4. A long slur covers the entire measure. The bass clef staff has a descending eighth-note scale from G3 to C2, with fingering 5 3 1 3 5 3 1 5 3 1 5 3 1. Measure 116 features a treble clef staff with a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and C5, then down to B4, A4, and G4. A long slur covers the entire measure. The bass clef staff has a descending eighth-note scale from G3 to C2, with fingering 5 3 1 3 5 3 1 5 3 1. A piano part (P.) is shown in a bass clef staff with a whole note G2.

117

M. M. P.

5 3 1

Detailed description: This system contains measures 117, 118, and 119. Measure 117 features a treble clef staff with a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and C5, then down to B4, A4, and G4. A long slur covers the entire measure. The bass clef staff has a descending eighth-note scale from G3 to C2, with fingering 5 3 1. Measure 118 features a treble clef staff with a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and C5, then down to B4, A4, and G4. A long slur covers the entire measure. The bass clef staff has a descending eighth-note scale from G3 to C2, with fingering 5 3 1. Measure 119 features a treble clef staff with a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and C5, then down to B4, A4, and G4. A long slur covers the entire measure. The bass clef staff has a descending eighth-note scale from G3 to C2, with fingering 5 3 1. A piano part (P.) is shown in a bass clef staff with a whole note G2.

## VIII : Pour les touches bloquées.

La technique des touches bloquées (inventées par un élève de Ligeti) a été développé par ce dernier afin de créer des rythmes qui seraient, sans cela, impossible à réaliser humainement.

120 **Prestissimo**

M. **Rec. aux 2 mains**

M.

P. Tenir ces touches (par dessous) pour les empêcher de s'enfoncer

122

M.

M. (M.G dessous)

124

M.

M.

128

M.

M.



Andante ♩=96 & rubato

130

M. 1° fois 2° fois

Pos. aux 2 mains

134

M.

M.

137

M.

M.

P.

3 3 3

**Prestissimo**

140

M.

M. **G.O. aux 2 mains**

P.

141

M.

M.

P.

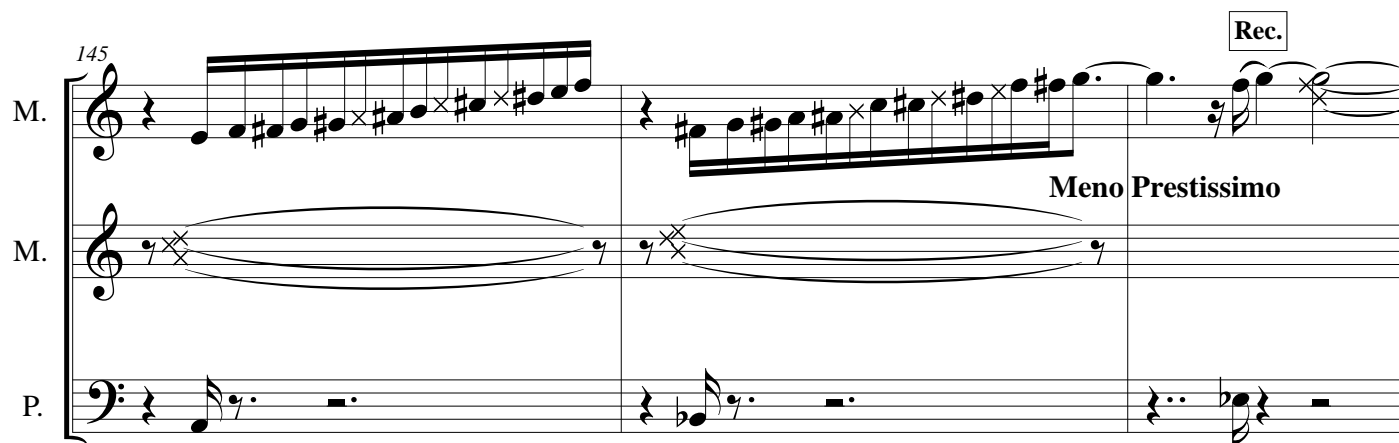
143

M.

M.

P.

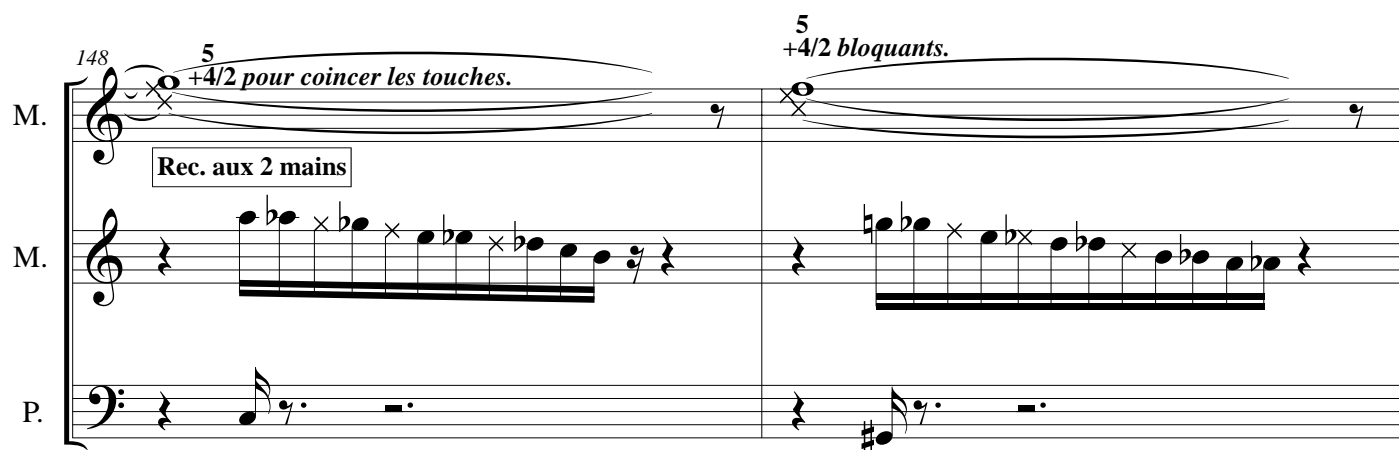
145

M. 

M. **Meno Prestissimo**

P.

148

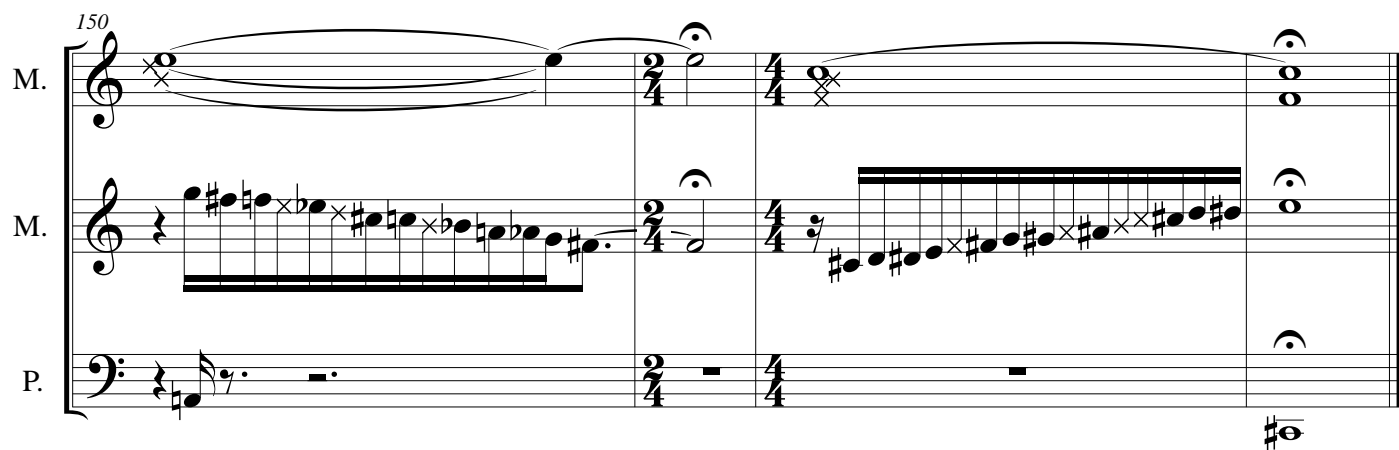
M. 

M. **Rec. aux 2 mains**

M.

P.

150

M. 

M.

M.

P.

$\flat$

# IX : De la forme musicale.

**Rec.**

154 **F 1 (Assez calme)**

*repet. rall.....*  
(Tpo de l'autre main immuable)

*repet. rall.....*

M.

M.

P.

Les 11 Formants doivent s'enchaîner.  
Il faut anticiper tous les changements  
de tempi afin de les réaliser au moment  
voulu

156 *Lento e repet. accel..... Prestissimo*

*Repet. quasi presto sempre*

M.

M.

P.

158 *repet. rall.....*

**F 2 (Vif)**

M.

M.

P.

160 **F 3 (Modéré)**

M. **(Rec.)**

M. **Pos. Rec. Pos. (Rec.) Pos.**

P.

Detailed description: This musical score is for exercise F 3, titled 'Modéré'. It consists of three staves: M. (Melody), M. (Middle), and P. (Piano). The piece starts at measure 160. The first staff (M.) begins with a treble clef, a 12/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). It features a sequence of eighth notes, with a '4' above the first measure. The second staff (M.) starts with a bass clef, a 12/8 time signature, and a key signature of one sharp. It contains a sequence of chords and notes, with 'Pos.' and 'Rec.' markings. The third staff (P.) starts with a bass clef, a 12/8 time signature, and a key signature of one sharp. It contains a sequence of notes, with 'Rec.' markings. The piece concludes with a key signature change to one flat (F) and a 6/4 time signature.

**Pos. aux 2 mains**

163 **F 4 (Presto)**

M.

M.

P.

Detailed description: This musical score is for exercise F 4, titled 'Presto'. It consists of three staves: M. (Melody), M. (Middle), and P. (Piano). The piece starts at measure 163. The first staff (M.) begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp. It features a sequence of eighth notes, with a slur over the first three measures. The second staff (M.) starts with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp. It contains a sequence of notes, with a slur over the first three measures. The third staff (P.) starts with a bass clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp. It contains a sequence of notes, with a slur over the first three measures. The piece concludes with a key signature change to one flat and a 3/4 time signature.

**F 5 (Nerveux)**

166 **Rec. G.O. Pos.**

M. **Rec. G.O. Pos.**

M. **Pos. G.O. Pos. Rec. G.O.**

P.

Detailed description: This musical score is for exercise F 5, titled 'Nerveux'. It consists of three staves: M. (Melody), M. (Middle), and P. (Piano). The piece starts at measure 166. The first staff (M.) begins with a treble clef, a 6/8 time signature, and a key signature of one sharp. It features a sequence of notes, with 'Rec.' and 'G.O.' markings. The second staff (M.) starts with a bass clef, a 6/8 time signature, and a key signature of one sharp. It contains a sequence of notes, with 'Pos.', 'G.O.', 'Pos.', 'Rec.', and 'G.O.' markings. The third staff (P.) starts with a bass clef, a 6/8 time signature, and a key signature of one sharp. It contains a sequence of notes, with 'G.O.' markings. The piece concludes with a key signature change to one flat and a 6/8 time signature.

F 6 (Très lent)

M. 170

Rec. aux 2 mains

F 7 (Grinçant)

M. 172

Pos. aux 2 mains

F 8 (Ironique)

M. 175

Pos.

Rec.

M. 178

F 9 (Moqueur)

180

M. Pos. Rec. Pos.

M. Rec. Pos. Rec.

P.

F 10 (Ricanant...)

G.O. aux 2 mains

183

M. 7 7 7 7

M. 7 7 7 7

P.

187

M. 5 5 5 5

M. 5 5 5 5

190

M. 5

M. rall.

P.

195 **F 11 (Passioné)**

M.

M.

P.

200

M.

M.

P.

205

M.

M.

P.



208

M.

F 12 (♩ Allegro tensoso (♩ = 104))

M.

P.

210

M.

M.

P.

212

M.

M.

P.

214

M.

M.

P.

Pour aider les doigts il est bon d'utiliser de souples mouvements du poignet : haut sur *mi.b*.fa et bas sur *mi*.fa# (ou, peut-être, selon les mains, des mouvements de tiroir).

F Coda (En se calmant)

217

218

219

Durée : 12' env.  
(11' env. avec les coupure.)

**Jouer l'ensemble de ce cycle est un travail de concertiste.  
Mais, individuellement, ces pièces peuvent aider  
à la progression des élèves de 1er et 2ème cycle.**

\*En général les apprentis-artistes en fin de 1er & 2ème cycle sont en train de résoudre divers problèmes liés au clavier, sans parler des jeux, ni des pieds...  
Ces pages vont proposer des aides pour tenter d'en résoudre quelques-uns.

\*La première pièce est une sorte de prélude à l'improvisation puisque seul le kanon est donné. *L'idéal serait de ne point trop prendre d'habitudes, et de varier les places des octaves selon le moment l'acoustique & l'instrument joué.*

\*Je me flatte d'avoir inventé le "dansé musical" (*Je sais... Saint Augustin en l'an 385...*)  
Même si l'organiste est souvent caché, il existe des consoles de concert où il est visible, dès lors cette pièce prend tout son sens, *sinon c'est un très bon exercice que cette dissociation.* Ceci dit, cette pièce traite également du glissé du doigt comme *sensation tactile et comme guide* dans le repérage *topographique* du clavier.

\*Pour encore aider les étudiants dans le chemin de l'acquisition de la *topographie clavier/doigt*, la pièce n° 5 propose des enchaînements de X touches noires et de X touches blanches. (Les étudiants moins avancés pourront conclure M.77)

\*Certaines pièces traitent de la notion de legato à travers le glissé du doigt. (*Certes on peut se servir de la résonance de la nef pour lier, mais ici, ce qui est demandé, c'est le legato effectif du doigt.*)

\*Il y a plusieurs pièces qui traitent du rubato, (*selon l'une des acceptations du terme*) c'est à dire de l'art d'aller à des vitesses différentes dans la superposition des diverses couches.

\*La dernière pièce traite de la *forme en micro-formants*, pièce opposée en cela à cet art allemand qui veut développer au maximum. (*initié notamment par Bach dans ses Inventions où il traite généralement un matériau unique et court*).  
En revanche, en 2011, l'architecture d'un F.O. Gehry à Bilbao ou Paris n'est pas celle de C.N Ledoux lors des salines d'Arc-et-Senans en 1775...  
*De même en musique.*  
Certes, la *composition -au sens rhétorique du terme-* reste toujours : "le meilleur arrangement possible des formants de la phrase" ...mais, le langage évolue...

Au Tholonet, [S.18608]

Tristan-Patrice CHALLULAU (Terre, 1959) est disciple de Louis Saguer et Franco Donatoni pour la composition. Il a étudié le piano avec Monique Oberdoerffer et Claude Helffer & étudié le clavecin avec Brigitte Haudebourg.

Membre de la Casa Velázquez à Madrid, il est lauréat de 30 concours internationaux de composition dont le Wiener-Mozart-Hauptpreis lors du bicentenaire et le Premier Grand Prix du prestigieux Prix Reine Elisabeth à Bruxelles avec son 4ème concerto pour piano.

Compositeur auteur de plus de 150 œuvres - qui ont été jouées en Europe, Asie et Amériques -.

...Son travail de compositeur tend à maîtriser une écriture polysémique...

Son répertoire pianistique va de Frescobaldi, Byrd, Couperin à Berio et aux études de Ligeti en passant par les variations Goldberg de J.S Bach, les variations Diabelli de Beethoven, les 12 études transcendantes de Liszt & les 12 études de Debussy ... & bien sûr concertiste de sa propre musique.

Tristan-Patrice CHALLULAU (World, 1959) is a pupil of Louis Saguer and Franco Donatoni. He is a member of the Casa Velázquez in Madrid, laureate of 30 international composition competitions including the Vienna-Mozart-Hauptpreis and the Premier Grand Prix of the prestigious Queen Elizabeth Prize in Brussels. As a composer he has written more than 150 works - which have been played in Europe, Asia and in the Americas -.

...For a number of years, his work has been directed towards mastering a polysemic style...

As pianist he plays Froberger, Couperin, Bach, Liszt, Chopin, the Scriabin sonatas 7 & 9, the entire work of Schönberg, Webern and Berio ... and naturally he plays his own music.

#### La Presse :

...Beau. A découvrir! (Les cahier de la guitare)

" Flinke Musik für flinke Ohren... " (Wiener Zeitung)

" Obra muy interesante, con una rica orquestación y con momentos de unas veladuras sonoras que llevaron a mi imaginación las delicadas texturas de un Zobel... " (Ritmo , Madrid)

" C'est de l'authentique et de la belle musique... " (Le Maine)

" Musique descriptive qui laisse opportunément une grande marge à l'imagination. " (Le Soir , Bruxelles)

" ...Eine Art Bekenntnis zur Klangsschönheit... " (Kronen Zeitung)

" Each Challulau's work had differences as well as his own personal stamp of an almost naïve and open-eared appraisal of the endless musical possibilities of sound. " (B.C Eagle, TX. USA)

" ...il est en plus un excellent pianiste... " (Dauphiné Libéré)

<http://www.challulau.net>