[S.23060]

シャルロ　　リゴロ

(短いです)

Avant toute chose, jouer Orage de Liszt

L'Ecrit, éditeur,
Mail : ecrit.editeur@orange.fr
www.challulau.net

Capriccio

T.P. Challulau d'après J.P Sweelinck (1562-1621)

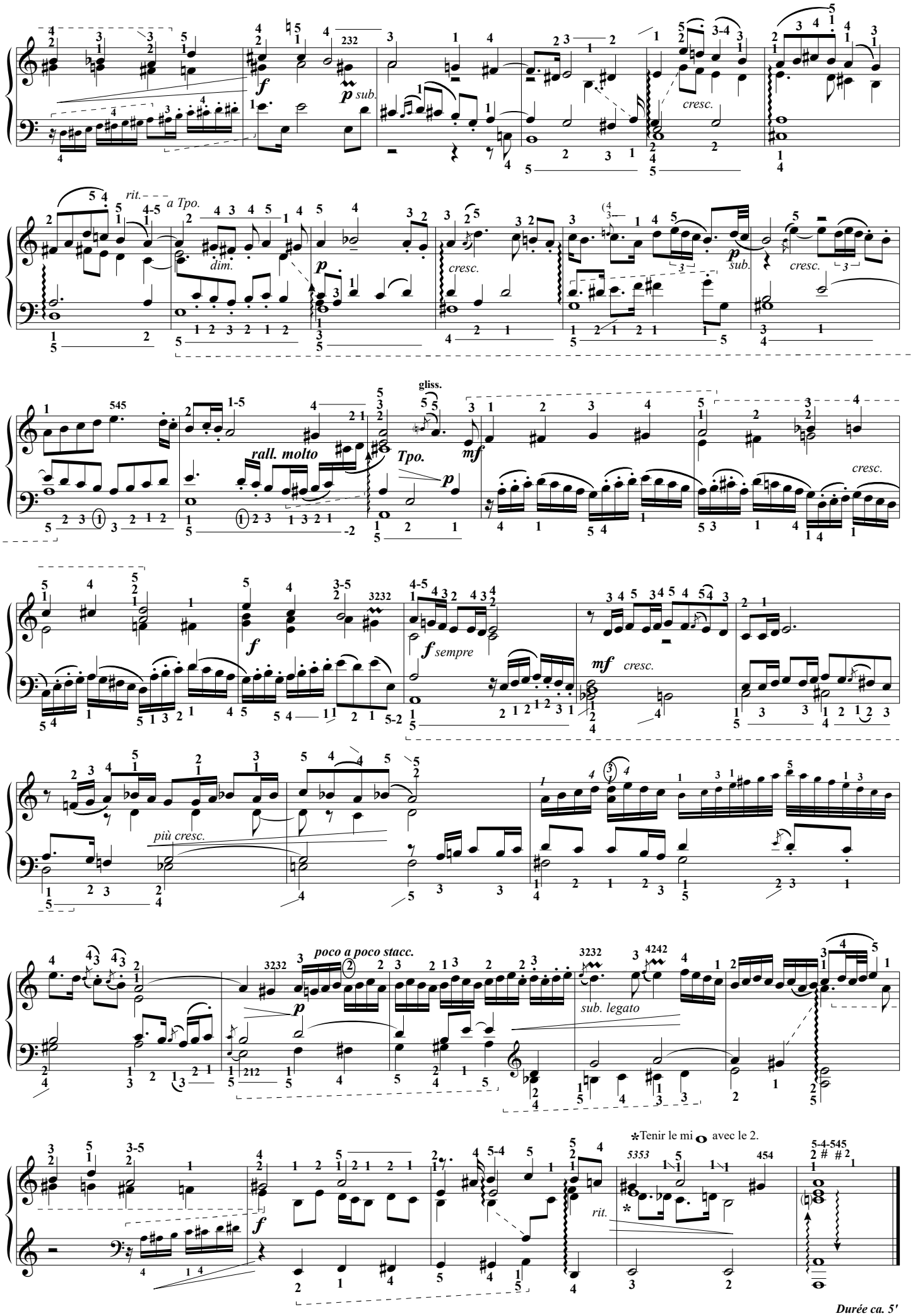
Il y avait des doutes quant à l'attribution de ce capriccio à Sweelinck . C'est pour celà que je l'ai recomposé en pensant à une étude rythmique ...et me l'attribue...

D'une vivacité contenue (♩ = 80)

Il ne faut surtout pas faire ressortir le motif chromatique, mais juste le suivre dans ses inversions, augmentations et diminutions.

mp *p* *mf* *cresc.* *p* *p sub.*

Photocopie autorisée, (R.Bach) Free copy, コピー自由



Durée ca. 5'

Photocopie autorisée, (R.Bach) Free copy, コピー自由

Polonaise (op. 40 # 1)

Dès que possible allonger les doigts pour jouer avec le plus de pulpe possible.

F. Chopin
4/3/1810 - 17/10/1849
(T.P. Challulau)

Allegro con brio (♩=92)

A

f

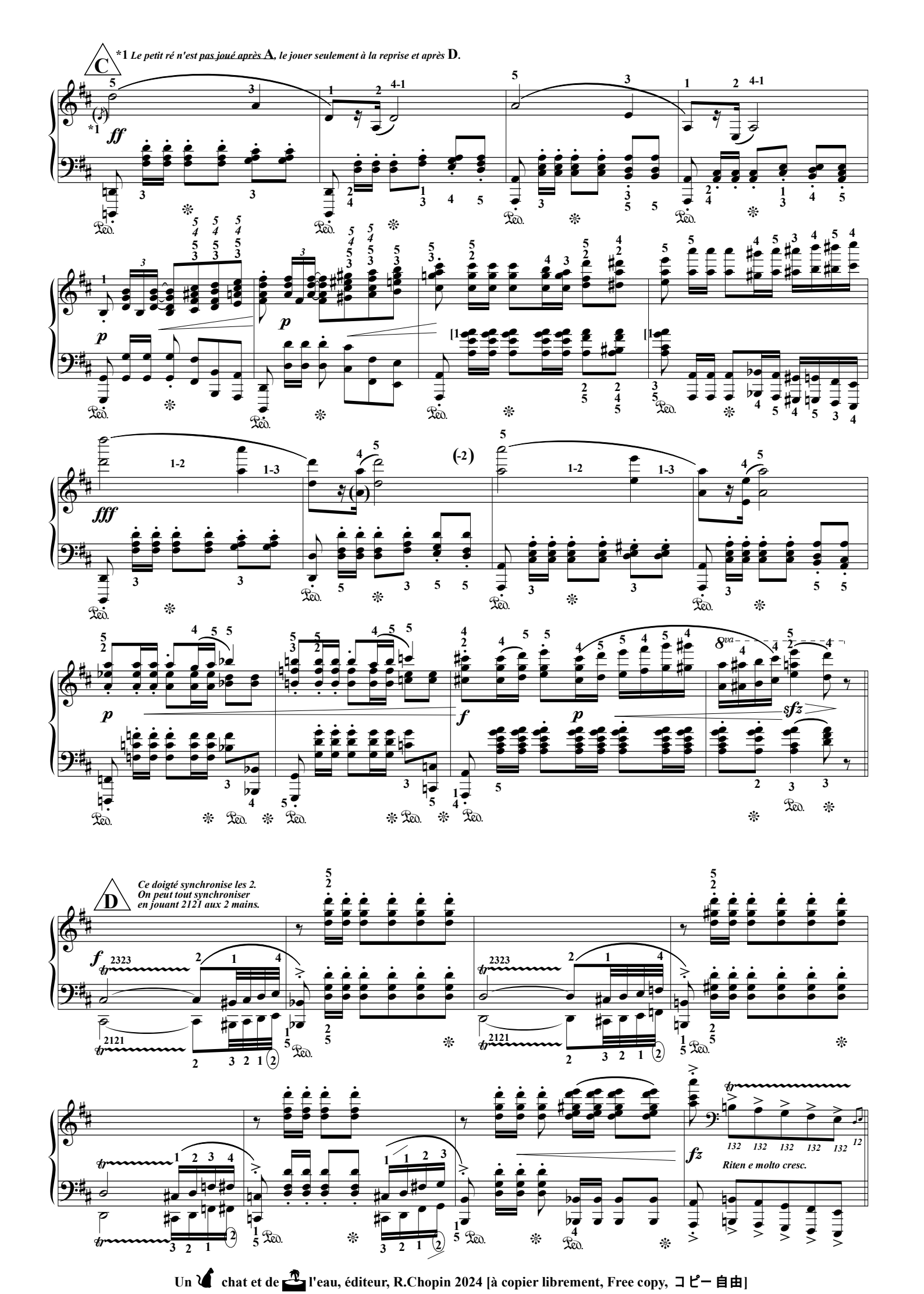
Fine

Durée : env. 5'

Plan de Chopin : AA-BABA / CC-DCDC / ABA.
On peut : ABABA / CDCDC / ABA.
Voire : ABA / CDC / ABA.

B

Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2024 [à copier librement, Free copy, コピー自由]



Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2024 [à copier librement, Free copy, コピー自由]

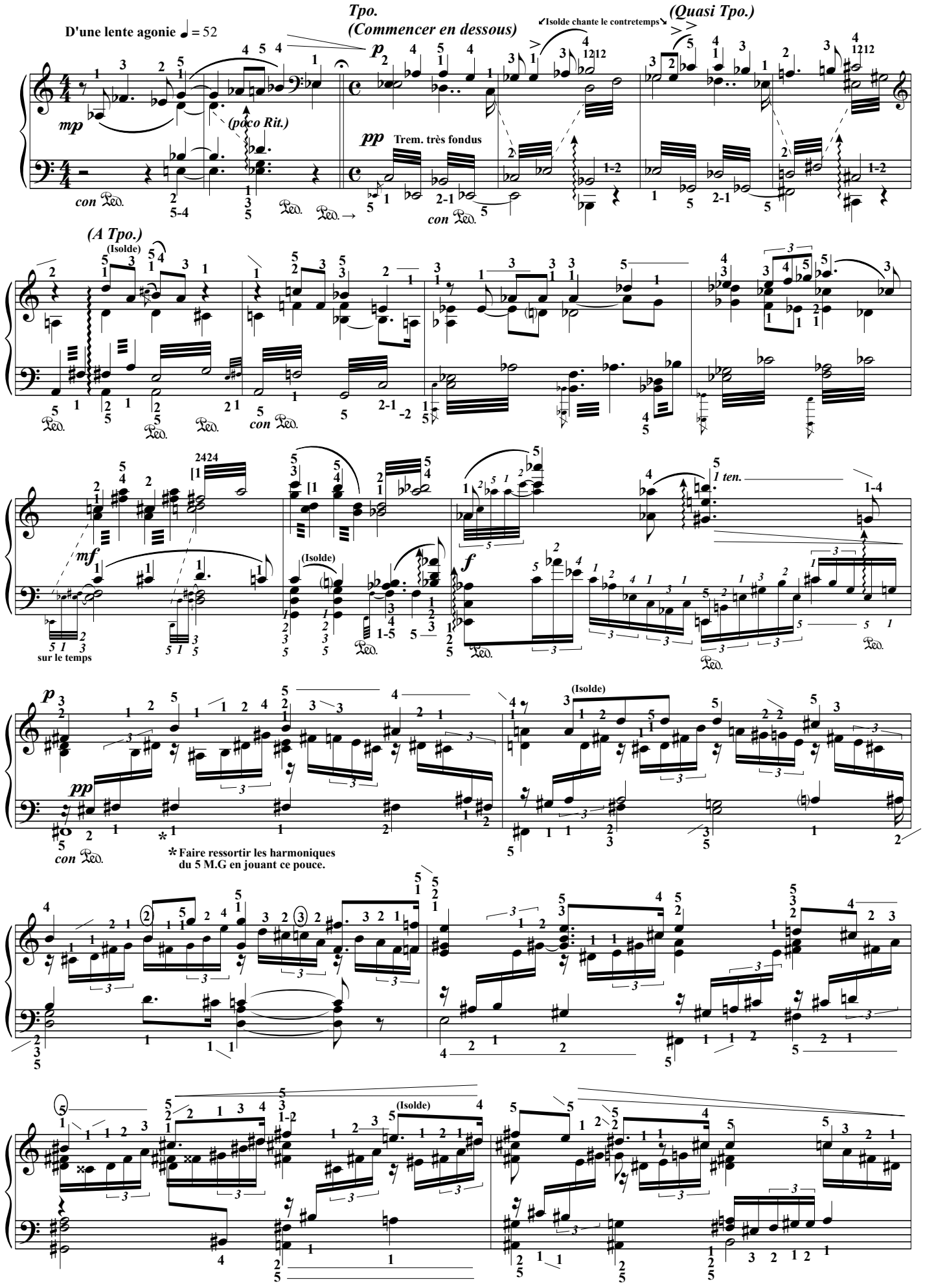
Définitive
2020/2025

Richard Wagner

[1813-1883]

Final de l'opéra Tristan und Isolde

Transcription, doigtés & autres : Challulau/Liszt



L'ÉCRIT, éditeur, (Rig) [à copier librement, Free copy, コピー 自由]

(Vlons les ♩)

↓Isolde : ré ♩ + do#/ do ♪♪

p dolce

Sehr weich

si

(Isolde : do ♩.. ré ♪)

↓Isolde : mib ♩ ré/ do#

(Isolde : les ♩)

p dolce

Isolde : ↙fa ♩ sib↘

(Isolde : mib)

p

Ped.

con Ped.

(Isolde : le sop.)

pp sub.

(Petites notes : Harpe)

8va

dim.

(8va)

(Isolde : si, si,si)

loco

p

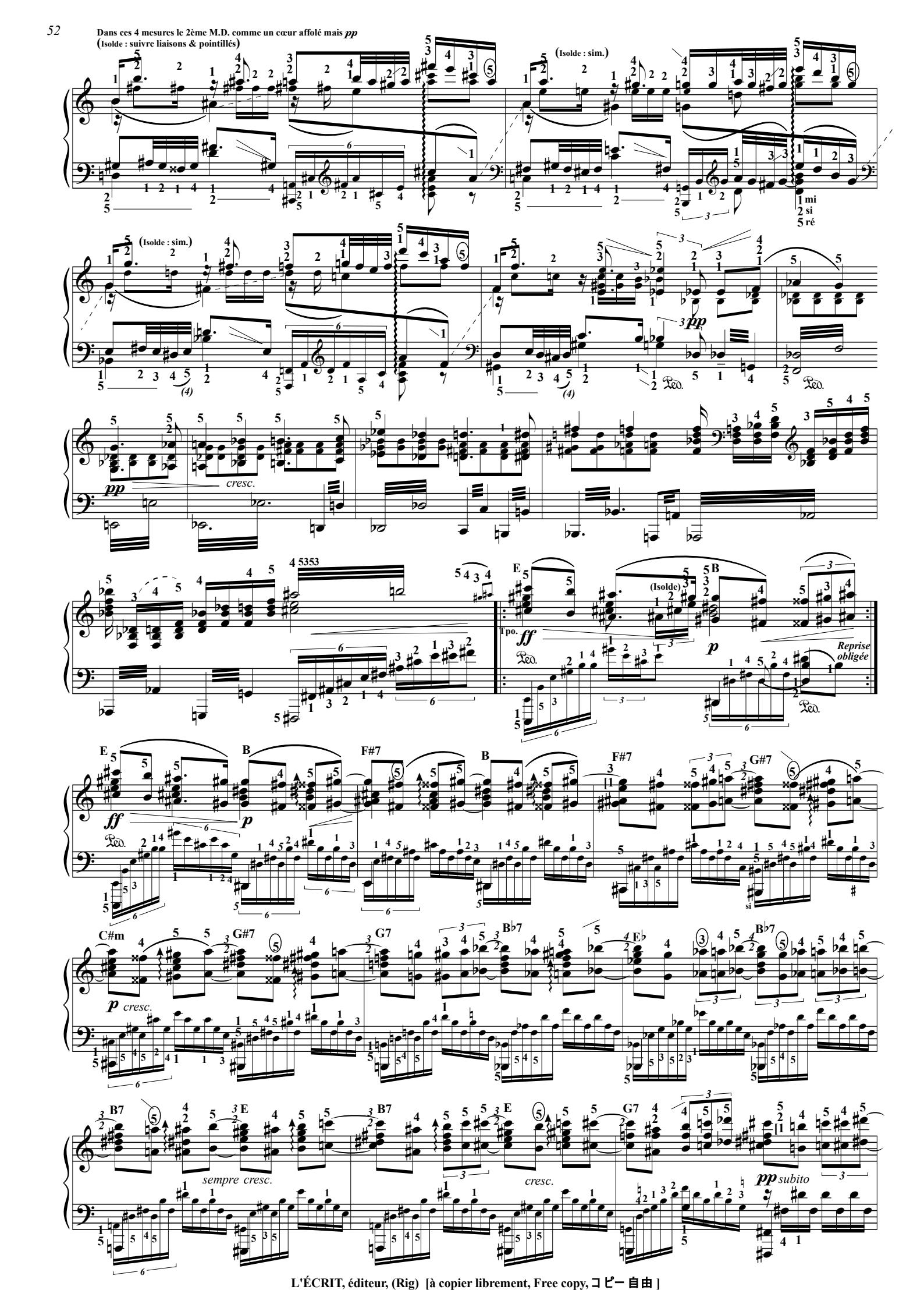
Isolde : suivre les liaisons

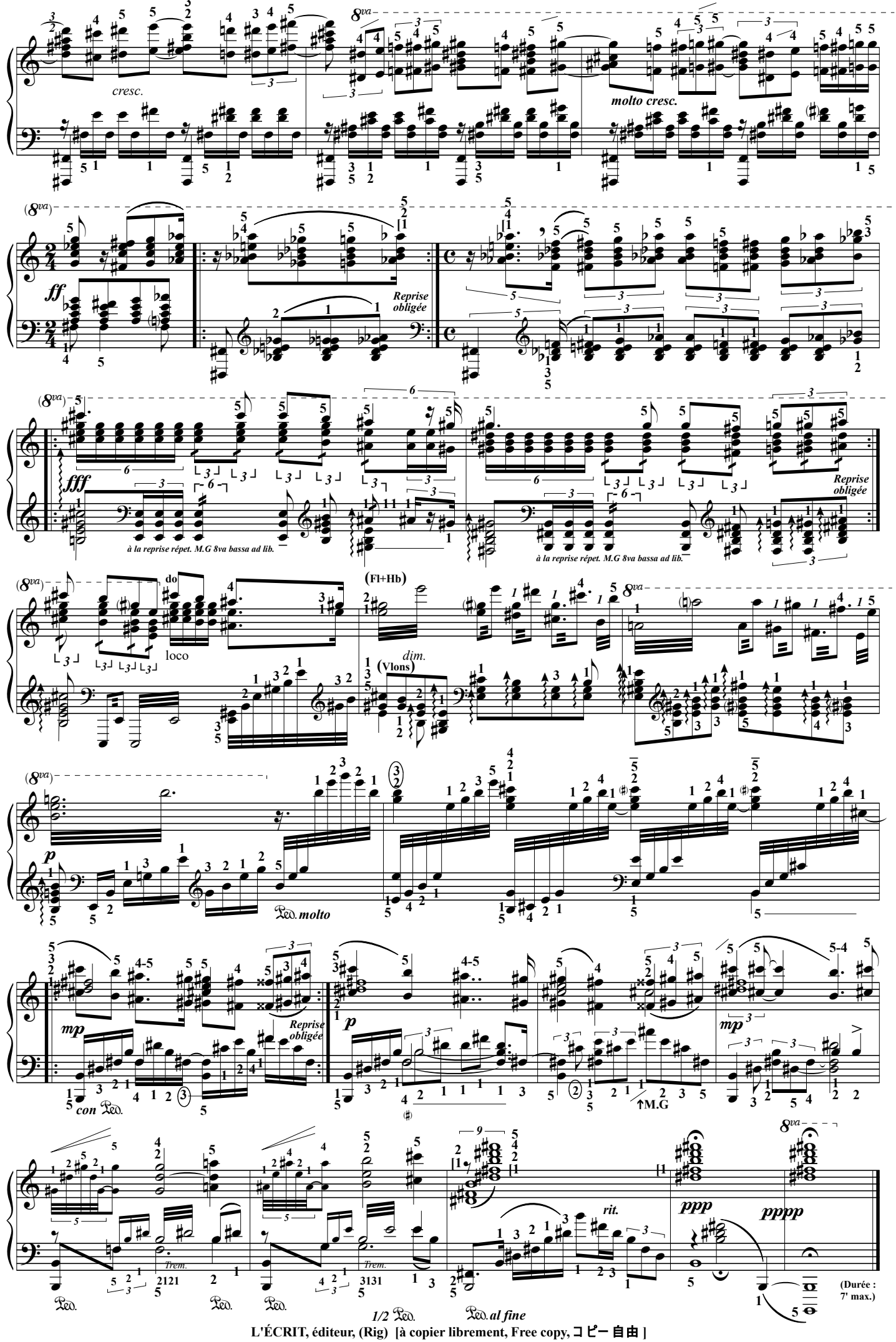
f

Ped.

Ped. →

L'ÉCRIT, éditeur, (Rig) [à copier librement, Free copy, コピー 自由]


Dans ces 4 mesures le 2ème M.D. comme un cœur affolé mais pp
(Isolde : suivre liaisons & pointillés)
(Isolde : sim.)
pp
cresc.
ff
p
Tpo.
(Isolde)
Reprise obligée
sempre cresc.
cresc.
pp subito

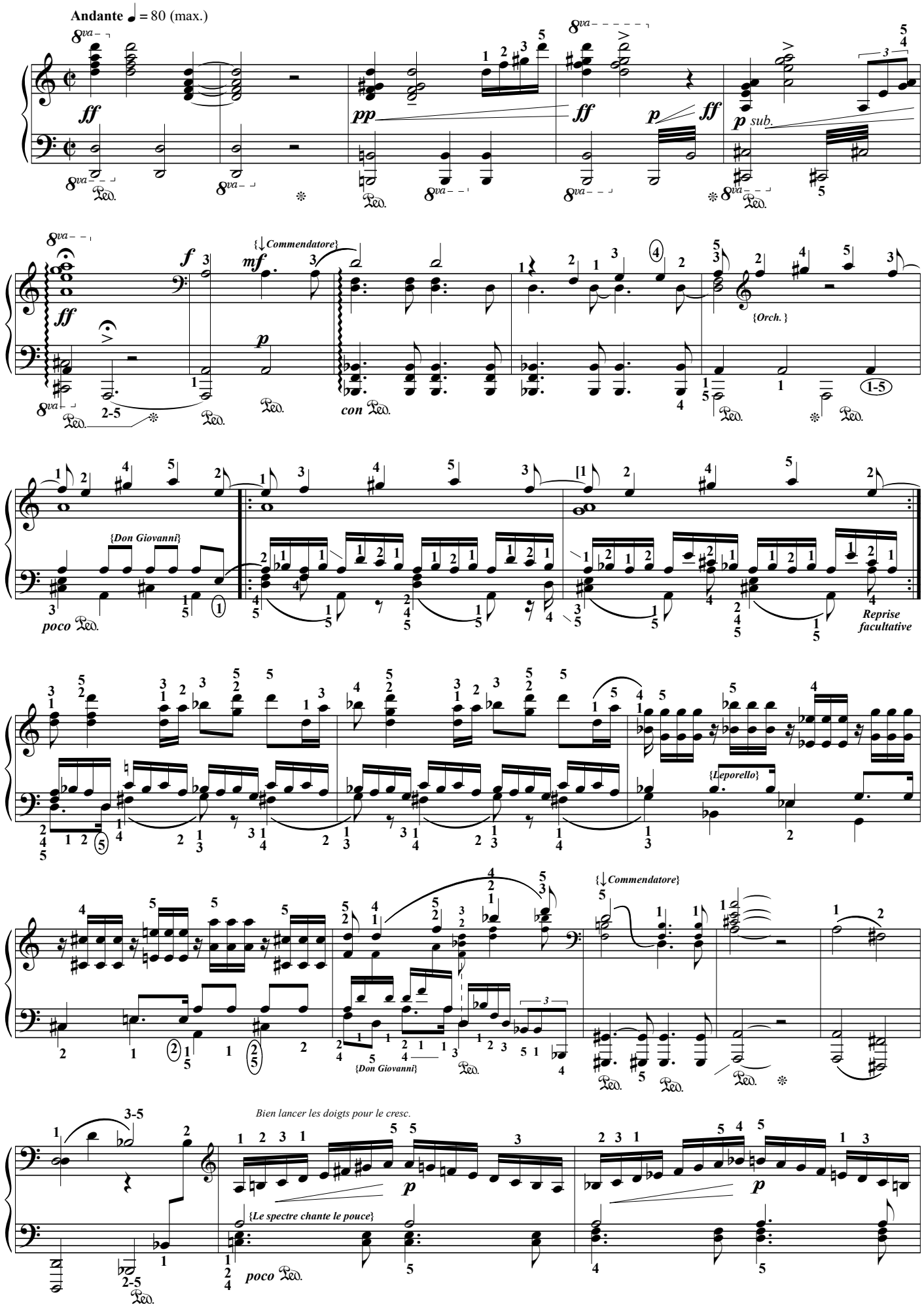


L'ÉCRIT, éditeur, (Rig) [à copier librement, Free copy, コピー 自由]

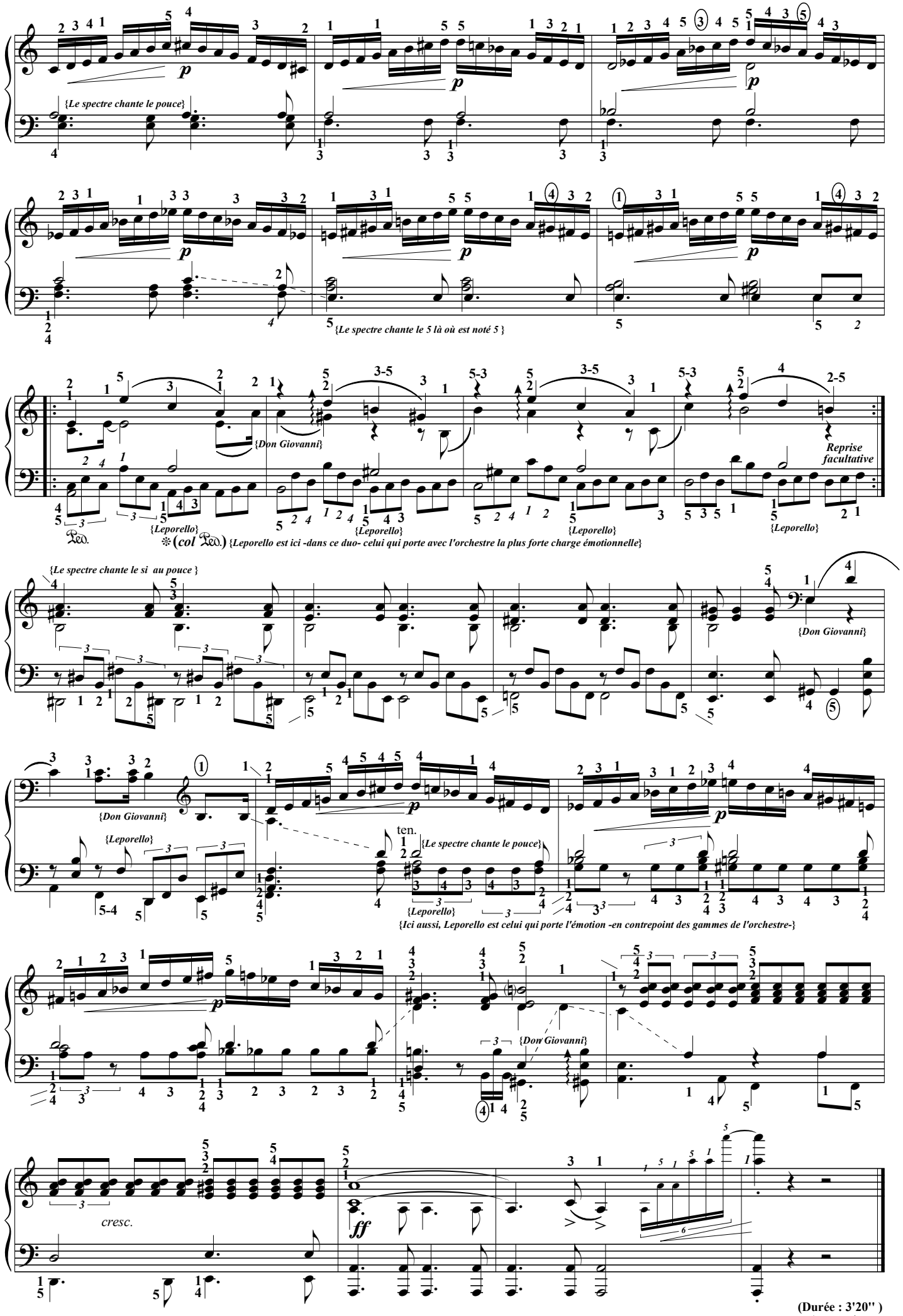
Le spectre du commandeur

(Don Giovanni, K.527, Acte II, Scène XV) W.A. Mozart 1756/1791

(Doigtés & autres : T.P. Challulau)



L'ÉCRIT, éditeur, (幽霊 2020) [à copier librement, Free copy, コピー自由]



(Durée : 3'20")
Avec reprises.

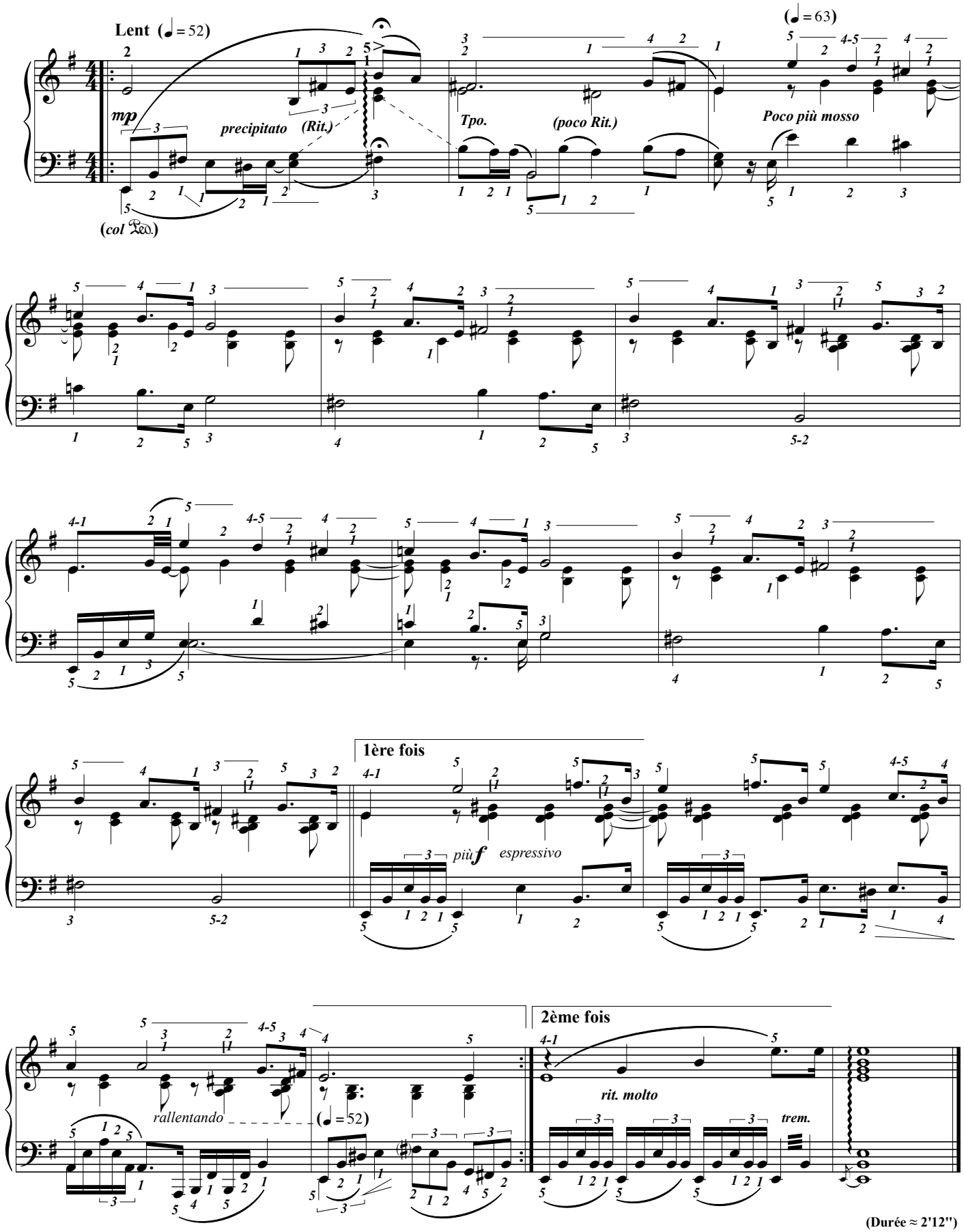
L'ÉCRIT, éditeur, (幽霊 2020) [à copier librement, Free copy, コピー 自由]

Elégie

(Jules Massenet 1842-1912)

(Doigtés & autres : T.P. Challulau)

[Pour piano en 1866, reprise chant/violoncelle en 72, et dans les Erinnyes (musique de scène pour Leconte de Lisle) en 1873...etc.]



(Durée ≈ 2'12")

L'ÉCRIT, éditeur, (Rigolo20) [à copier librement, Free copy, コピー自由 自 由]

Grillos alegríos *

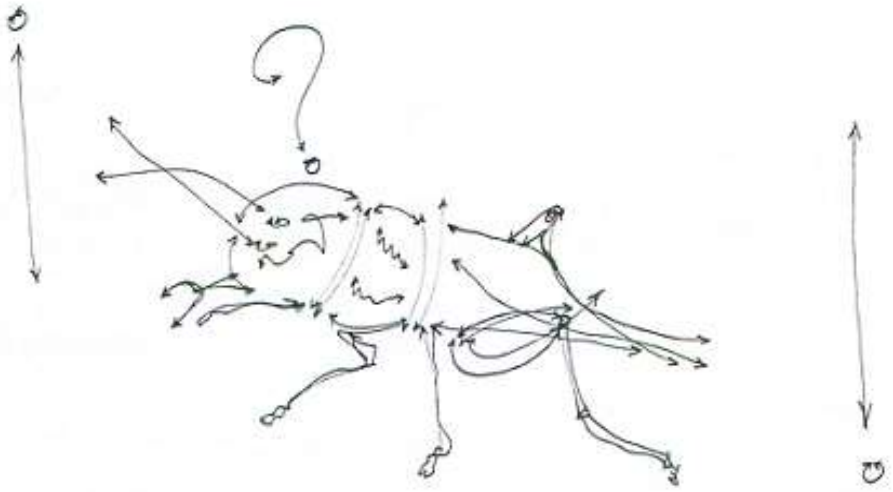
* L'adjectif alegrío n'existait pas. *Ouf ! je suis là* !

Para la mano derecha sola

Tristan-Patrice Challulau

**[S.22888.D
S.23504.]**

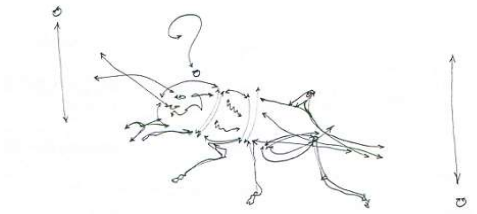
Version corrigée 2020/2024
Madrid.



**J'utilise rarement mes *accords/modes* joyeux...
Cependant, il y en a ...et oui, c'est vrai...
Alors ici, pour ces stridulances ce sont
eux qui sont joyeusement majoritaires !**

**Il existe environ 5000 espèces de grillons ; en général, ils creusent un terrier où ils vont vivre.
La longueur d'onde de leur chant rend difficile leur localisation par l'homme à cause de l'emplacement de nos oreilles.
Certaines espèces chantent de jour, d'autre de nuit... (*je préfère celles de nuit ...qui ne sont pas couvertes par le chant des cigales*)
Et... le grillon a la particularité d'être droitier pour striduler !**

L'Écrit, éditeur,
Mail : ecrit.editeur@orange.fr
www.challulau.net



Grillos alegríos

Para la mano derecha sola

Tristan-Patrice Challulau

Gai ♪. = 72 (♪ = 222) *Les 1/2 tons "grillons" sont très serrés, quasi accaciature*

Main droite seule

mf — *con Ped.*

con Ped. signifie : "toutes sortes de pédale : 1/4, 1/2, vibrée, entière..."

sub. p — *Più intenso*

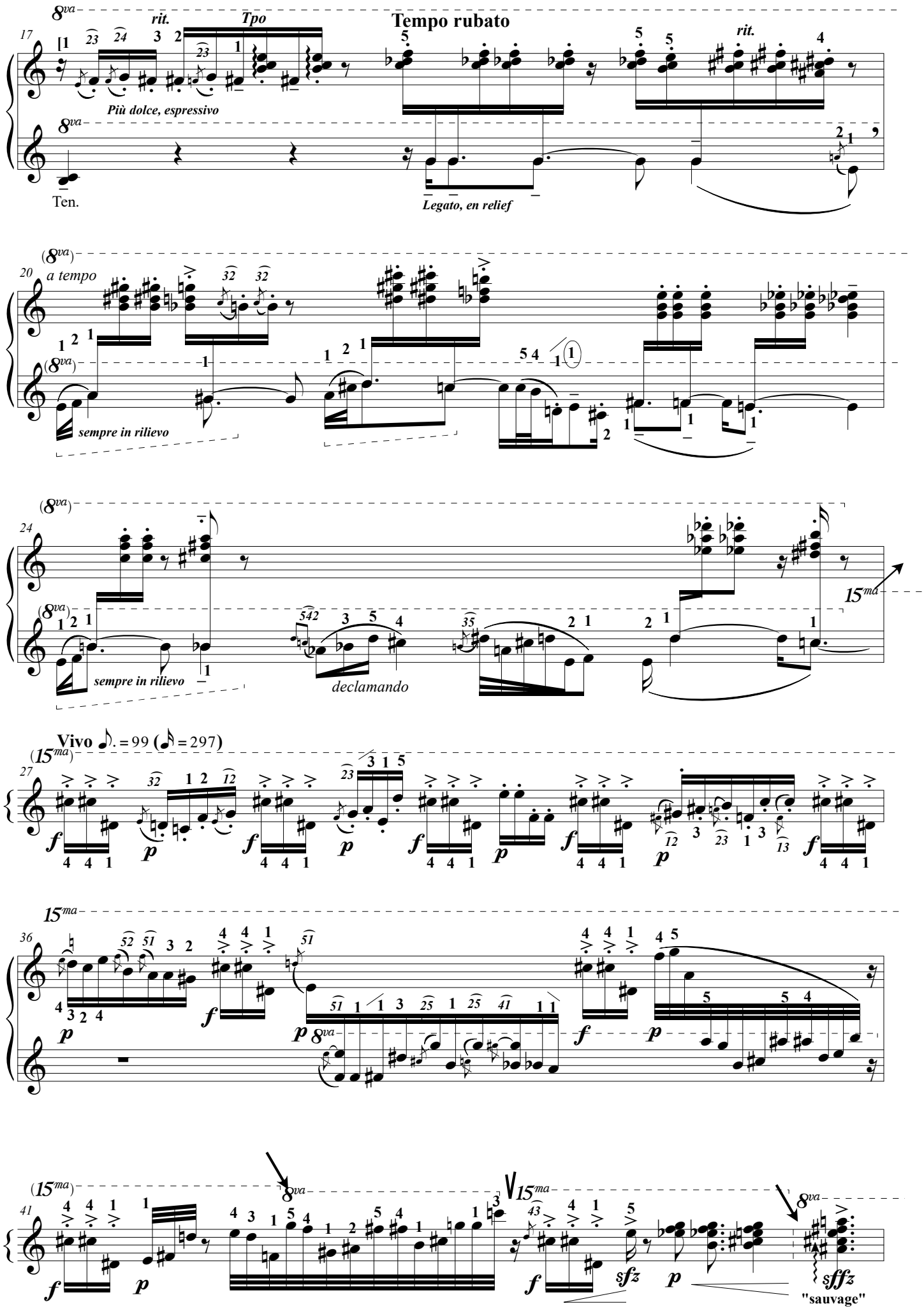
Poco più mosso ♪. = 80 — *quasi f* — (↓ossia : la sod fad 5 4 3) — **Ench.**

x3 — Repet X3 ou 4

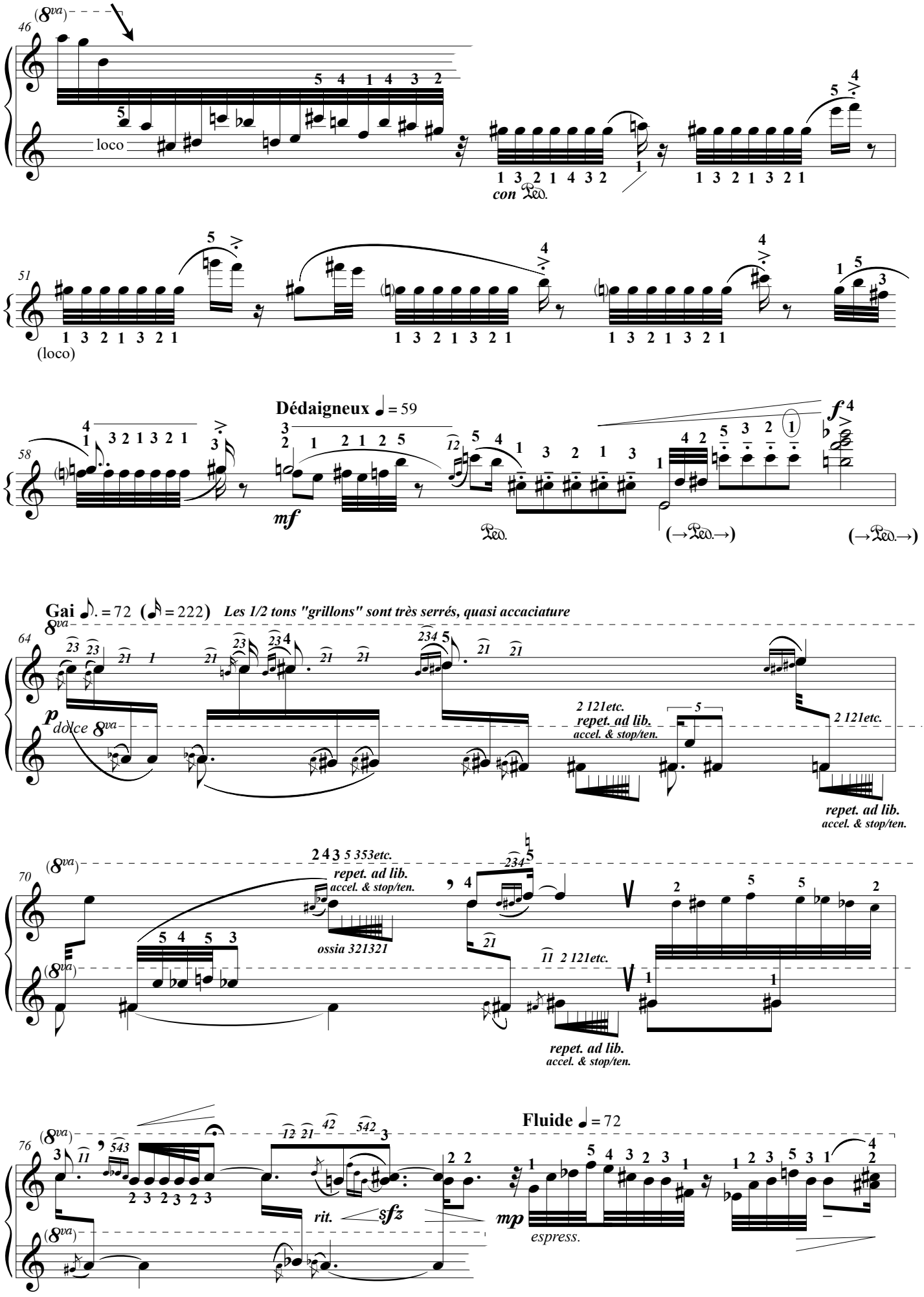
D'une joie sauvage ♪. = 88 (♪ = 264)

x2 — Repet X2 — *f* — *écho*

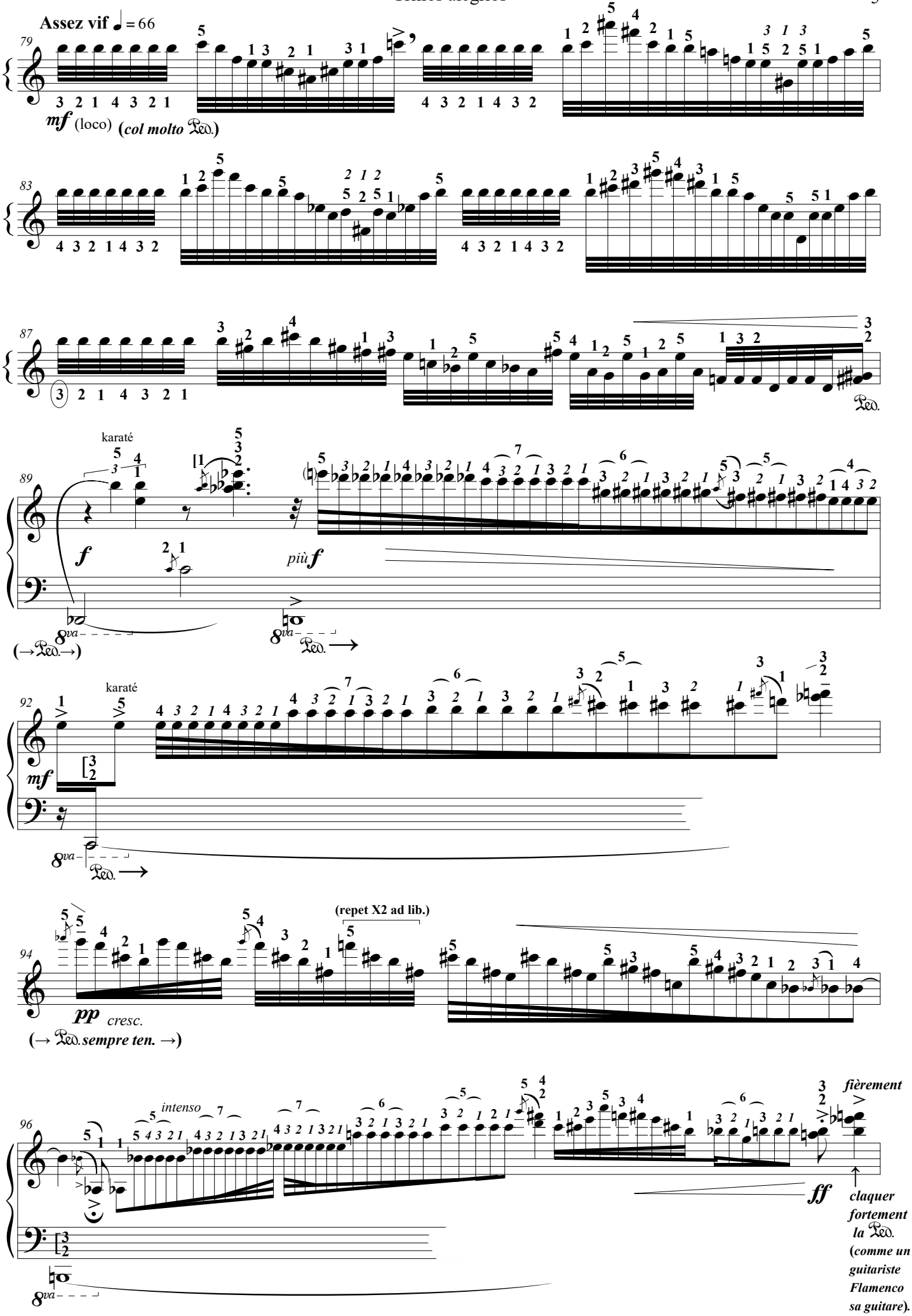
Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



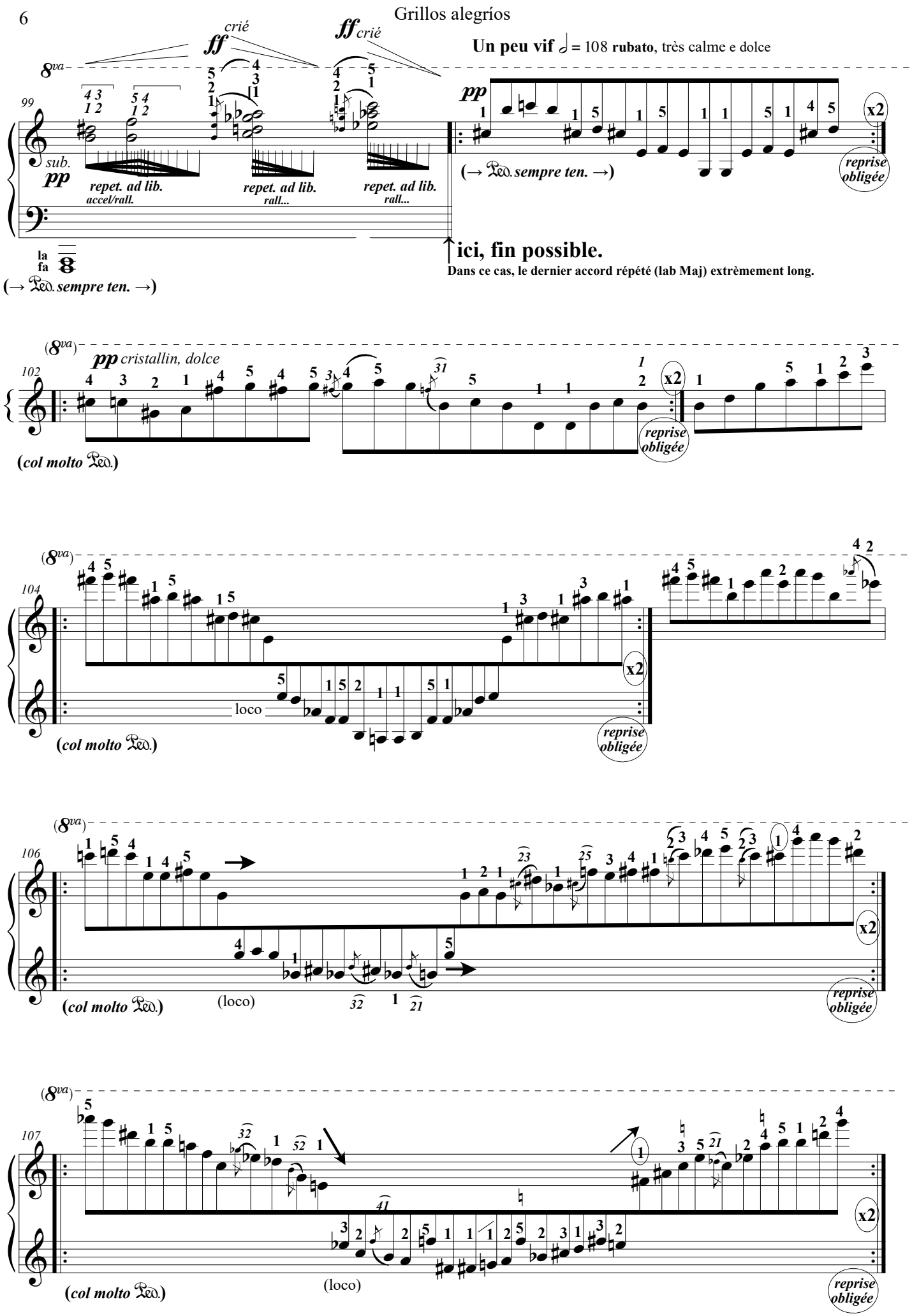
Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



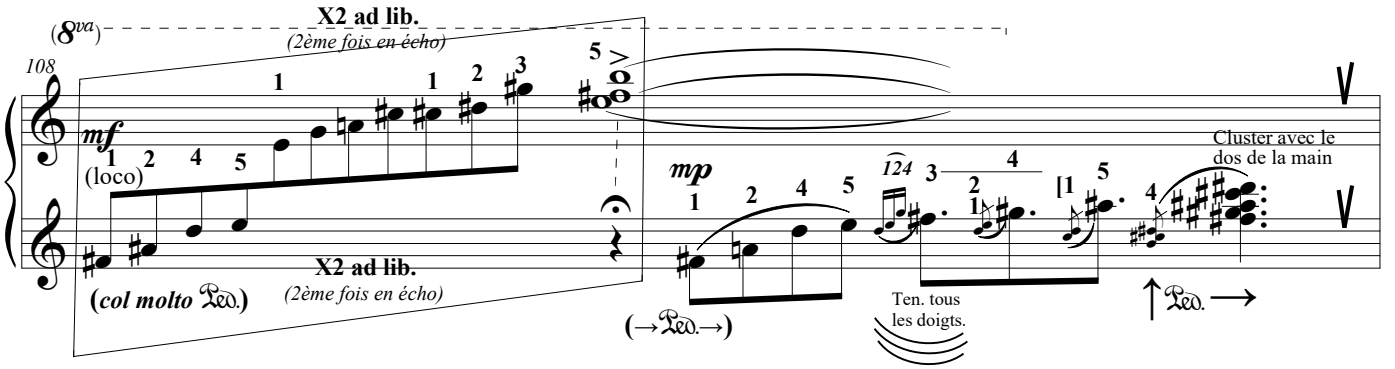
Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

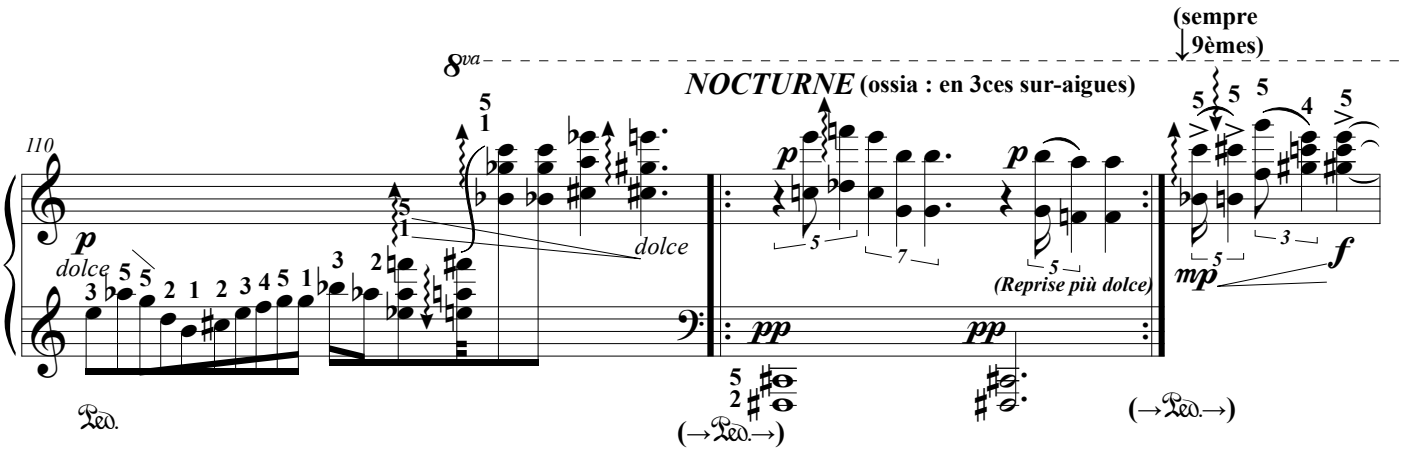


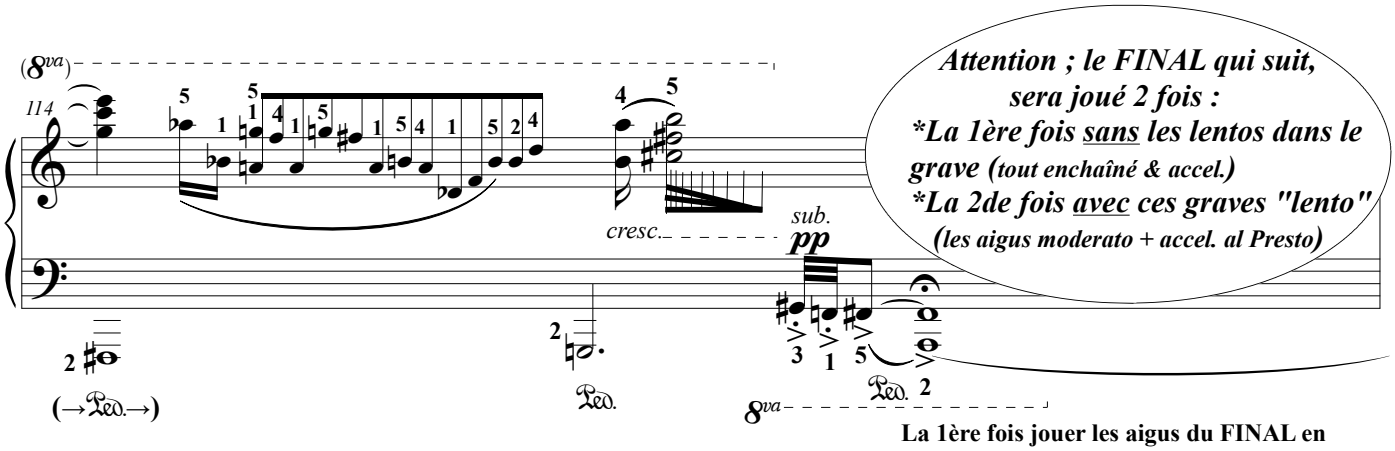
Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由





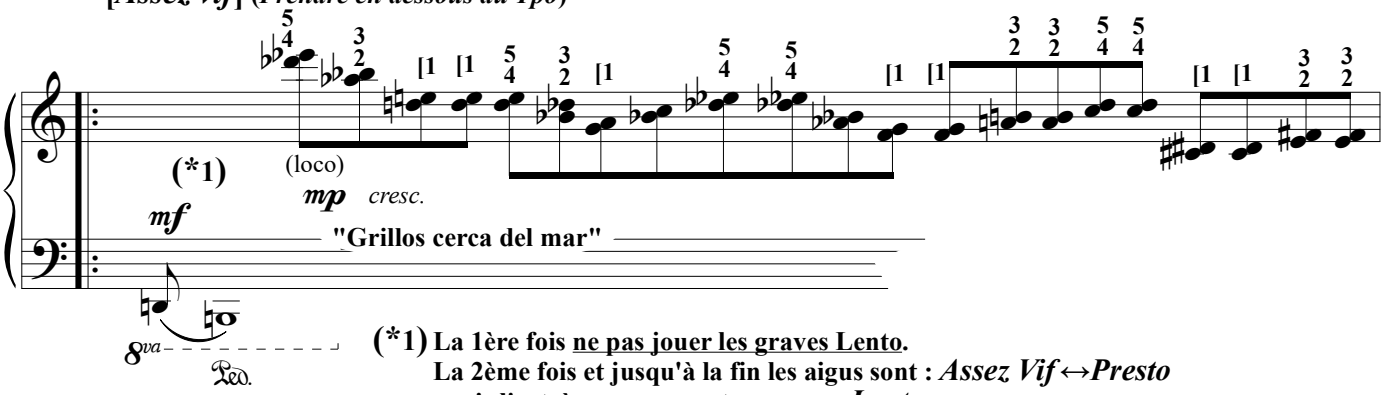


Attention ; le FINAL qui suit, sera joué 2 fois :
**La 1ère fois sans les lentos dans le grave (tout enchaîné & accel.)*
**La 2de fois avec ces graves "lento" (les aigus moderato + accel. al Presto)*

La 1ère fois jouer les aigus du FINAL en gardant longtemps cette *6te* dans la pédale

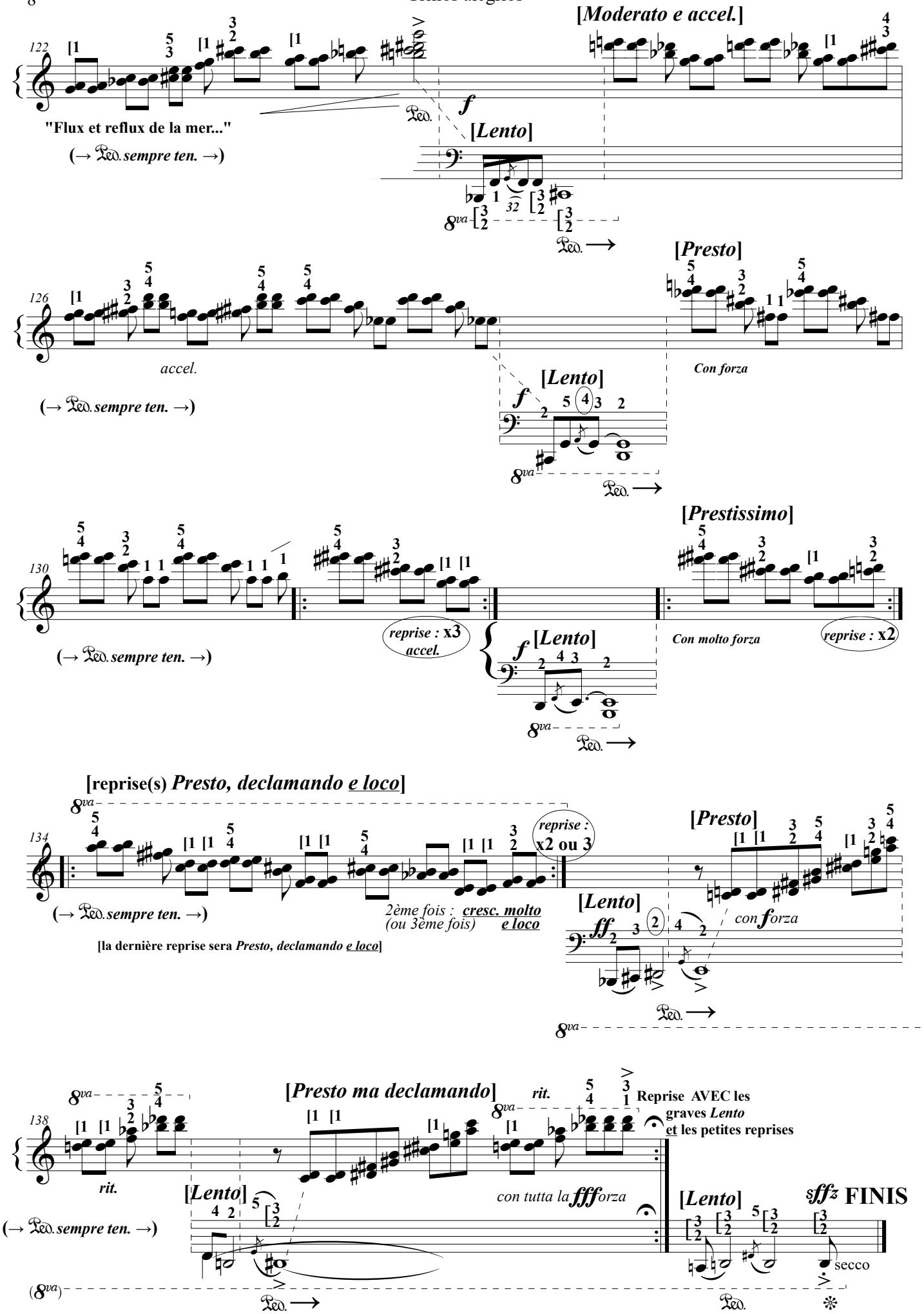
FINAL

[*Assez vif*] (*Prendre en dessous du Tpo*)



(*1) La 1ère fois ne pas jouer les graves Lento.
La 2ème fois et jusqu'à la fin les aigus sont : *Assez Vif↔Presto*
mais l'extrèmen grave est : *sempre Lento*
donc, les croches d'une clef et de l'autre *ne sont pas à la même vitesse*.

Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



Durée : ca. 6 min.

Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

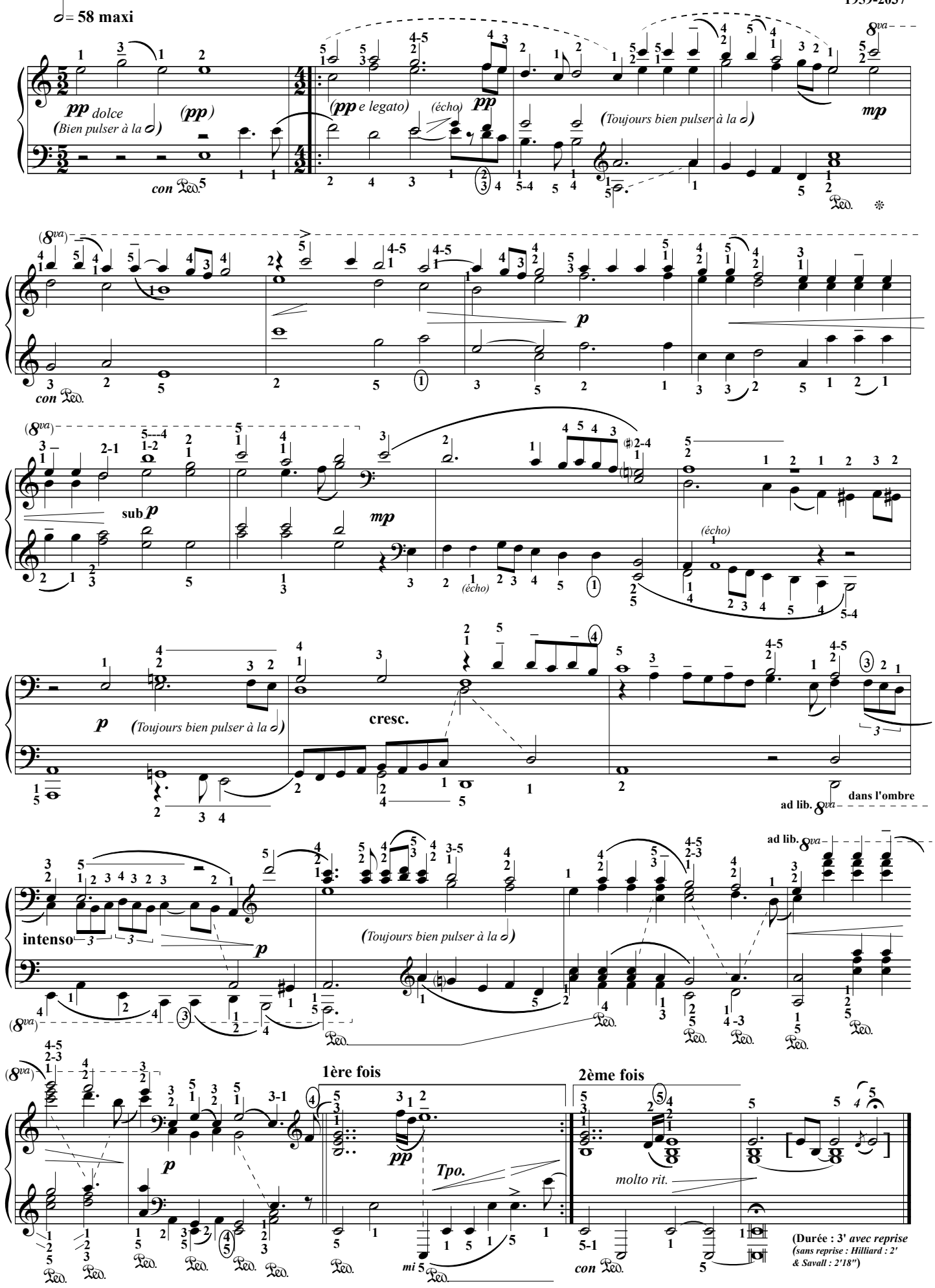
Mille regretz

Mille regretz de vous habandonner,
Et deslongiers vostre fache amoureuse,
Jay si grant doeul et paine doloreuse,
Quon my verra brief mes jours definer.

En français moderne :

Mille regrets de vous abandonner
et d'être éloigné de votre visage amoureux.
J'ai si grand deuil et peine douloureuse
qu'on me verra vite mes jours terminer.

Josquin des Prez
ca.1440-1521
T.P Challulau
1959-2037



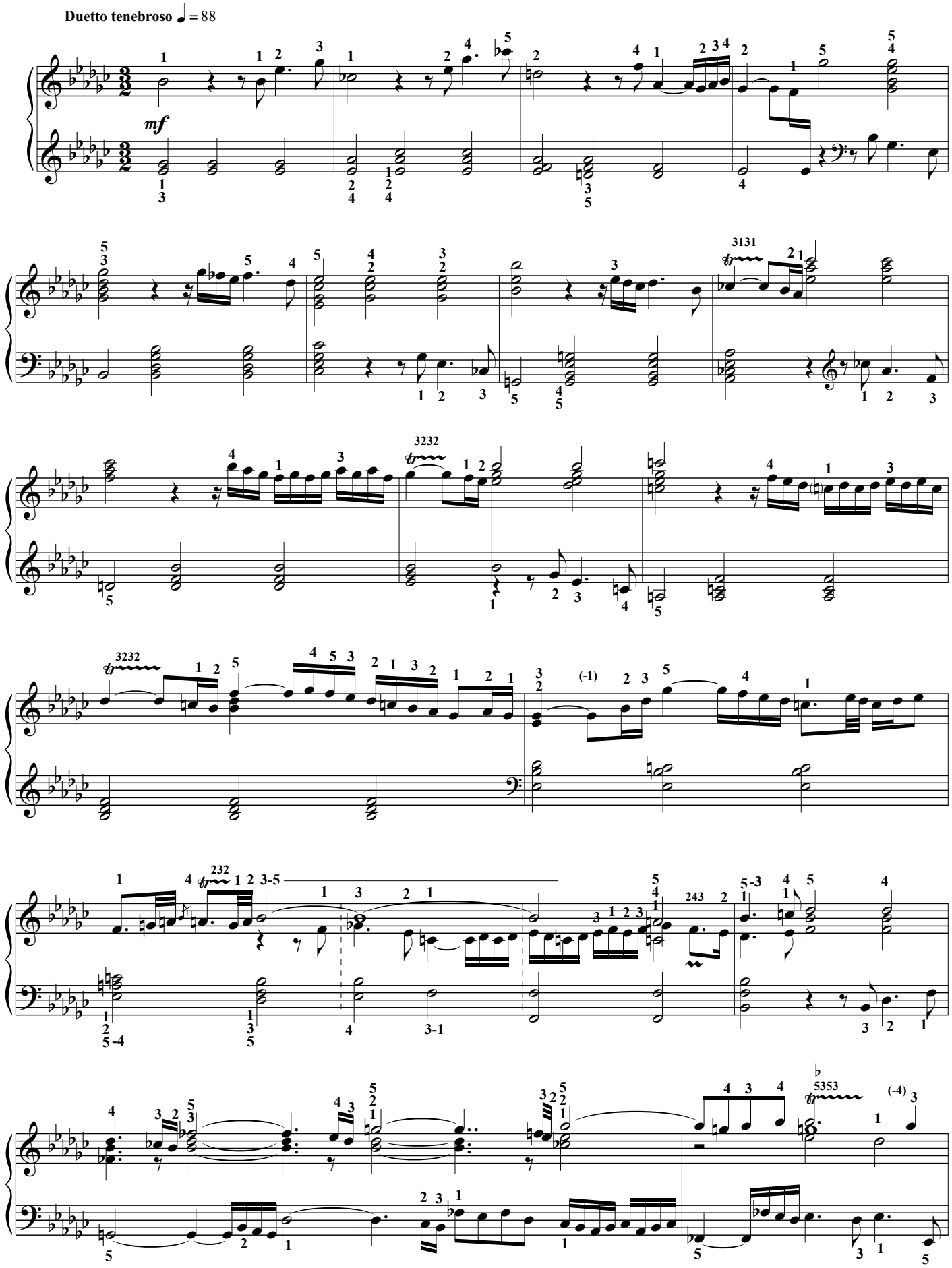
(Durée : 3' *avec reprise*
(sans reprise : Hilliard : 2'
& Savall : 2'18"))

L'ÉCRIT, éditeur, (Rig) [à copier librement, Free copy, コピー 自由] コ ピ ー 自 由]

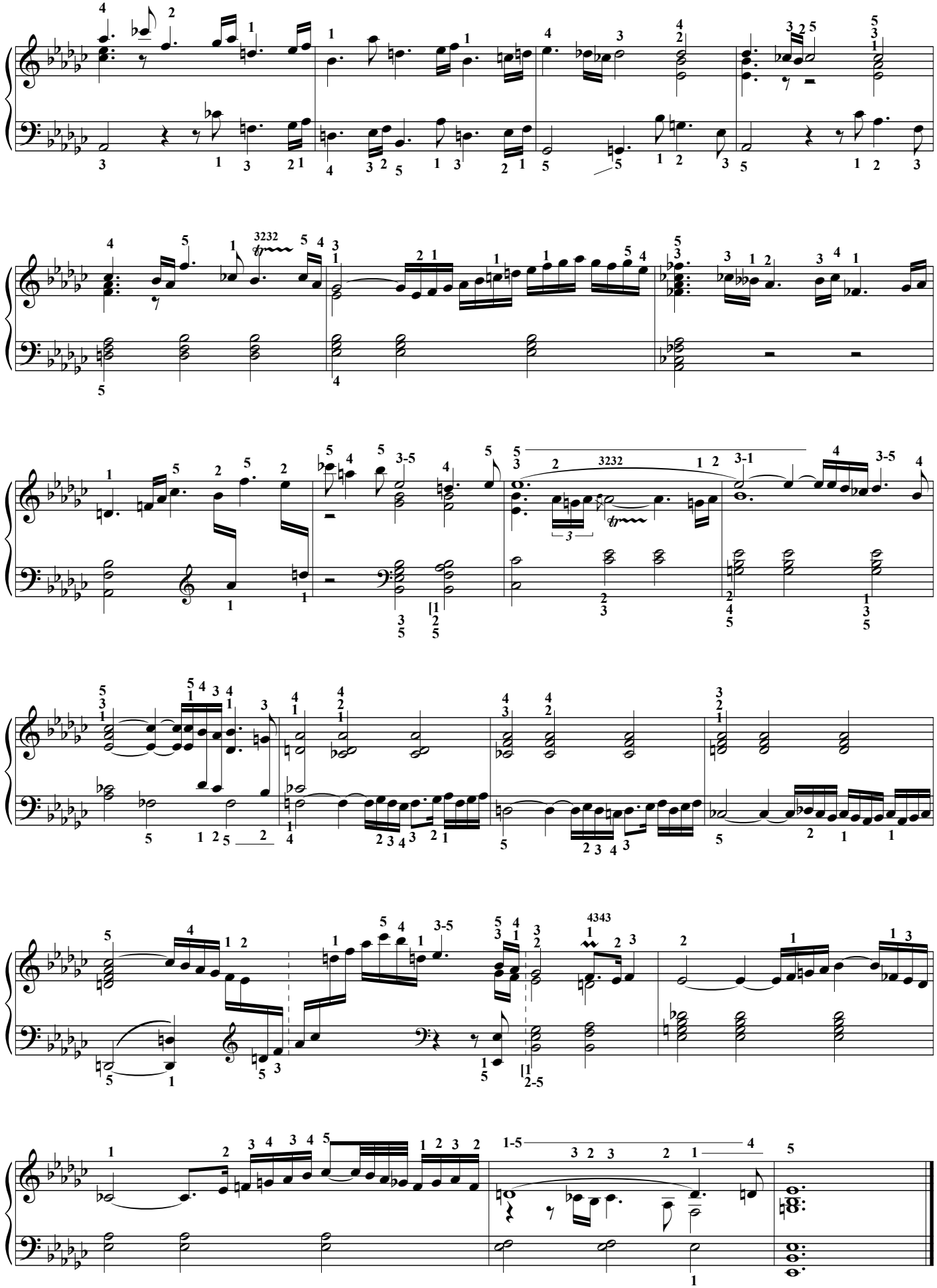
Prélude (mib min.)

J.S. Bach (BWV 853) 1685/1750

(Doigtés & autres : T.P. Challulau)



L'ÉCRIT, éditeur, (Rigolo20) [à copier librement, Free copy, コピー自由]



(Durée ≈ 4')

L'ÉCRIT, éditeur, (Rigolo20) [à copier librement, Free copy, コピー自由]

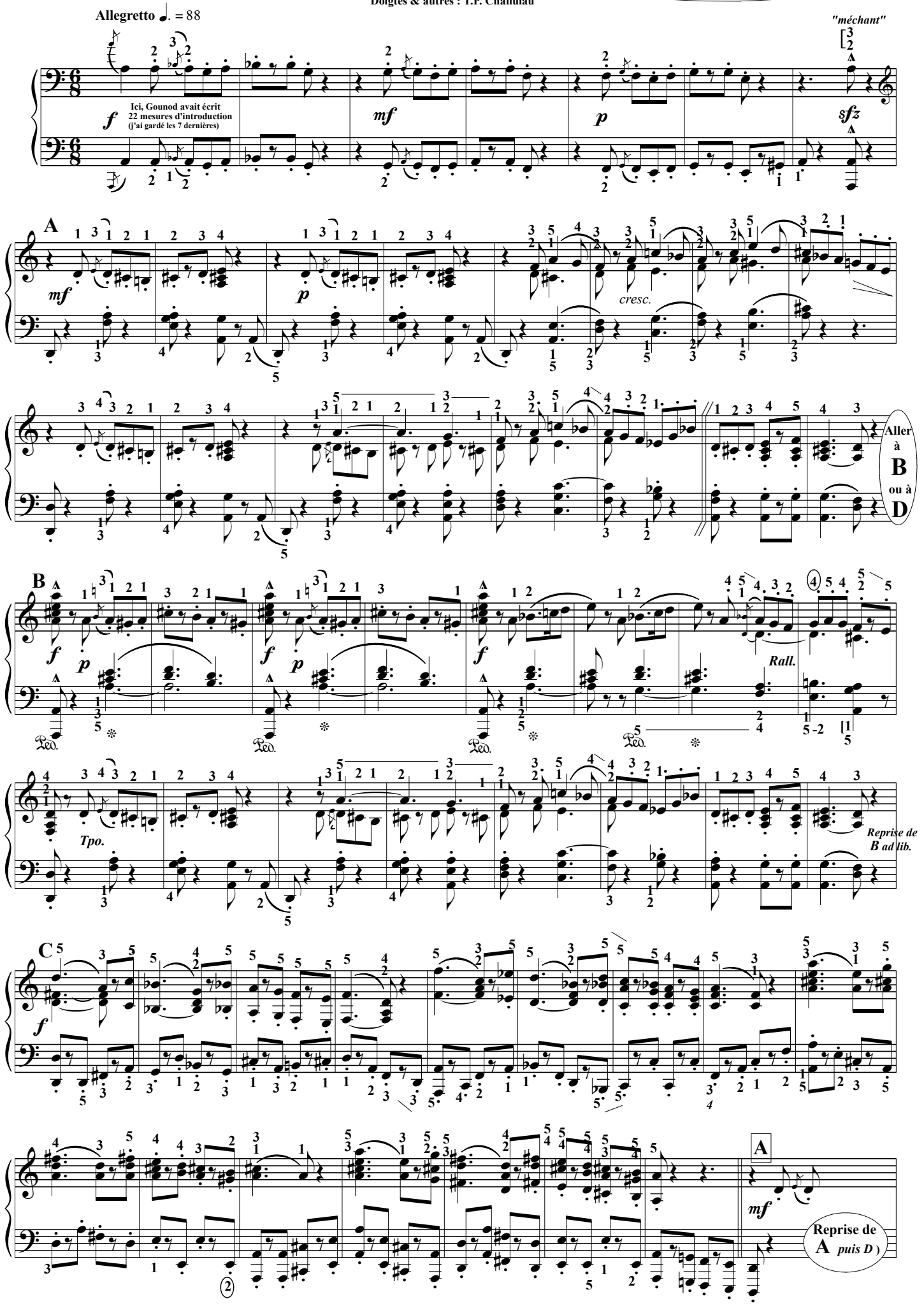
Charles Gounod

[1818-1893] {Piano 1872 orchestrée 1879}

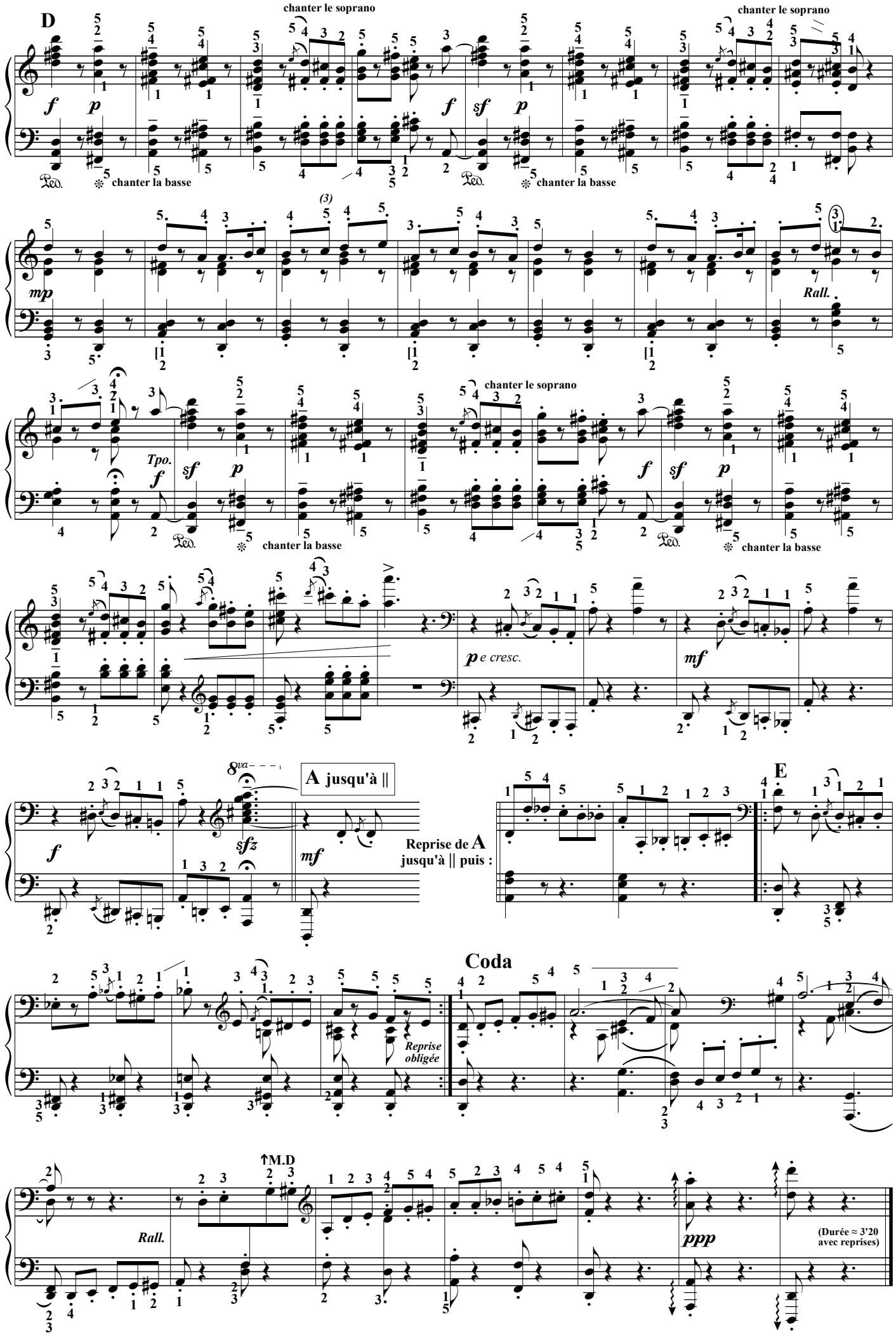
Marche funèbre d'une marionnette

Doigtés & autres : T.P. Challulau

Plan : Intro.A.B.B.A.C.A.D.A.E.E.Coda



L'ÉCRIT, éditeur, (Rigolo20) [à copier librement, Free copy, コピー 自由]



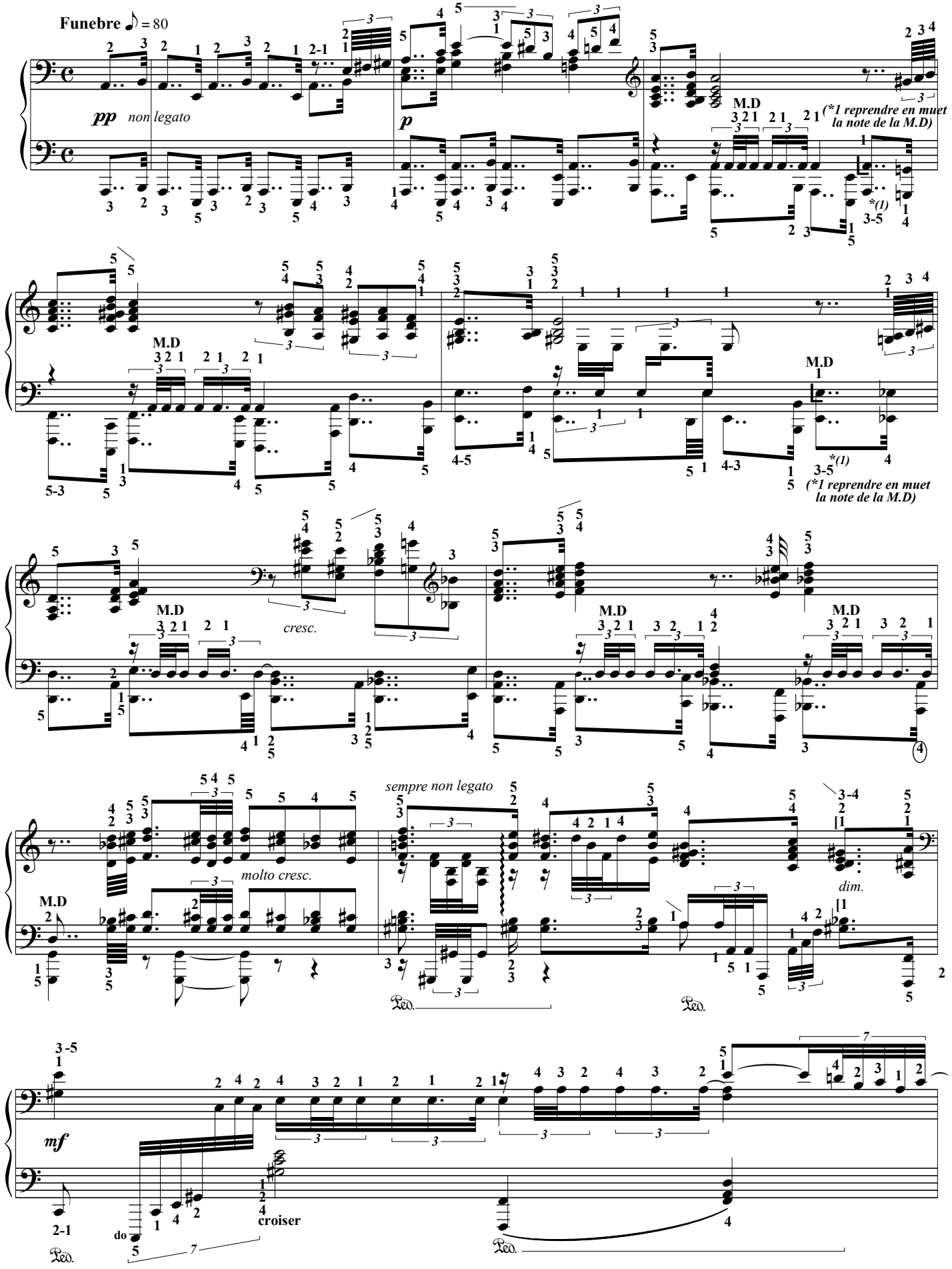
L'ÉCRIT, éditeur, (Rigolo20) [à copier librement, Free copy, コピー自由]

Béla Bartók

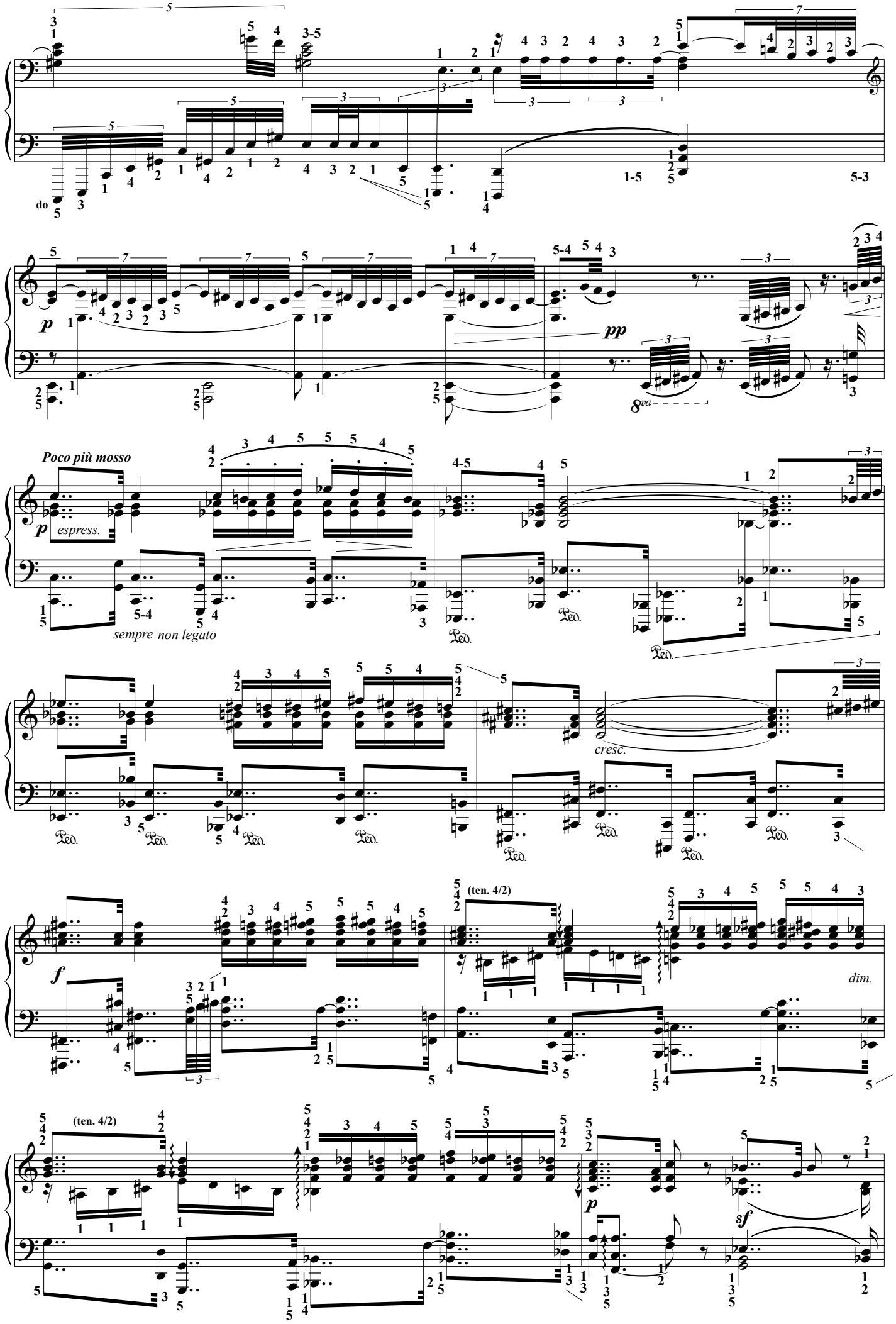
[1881-1945]

Marche funèbre de Kossuth

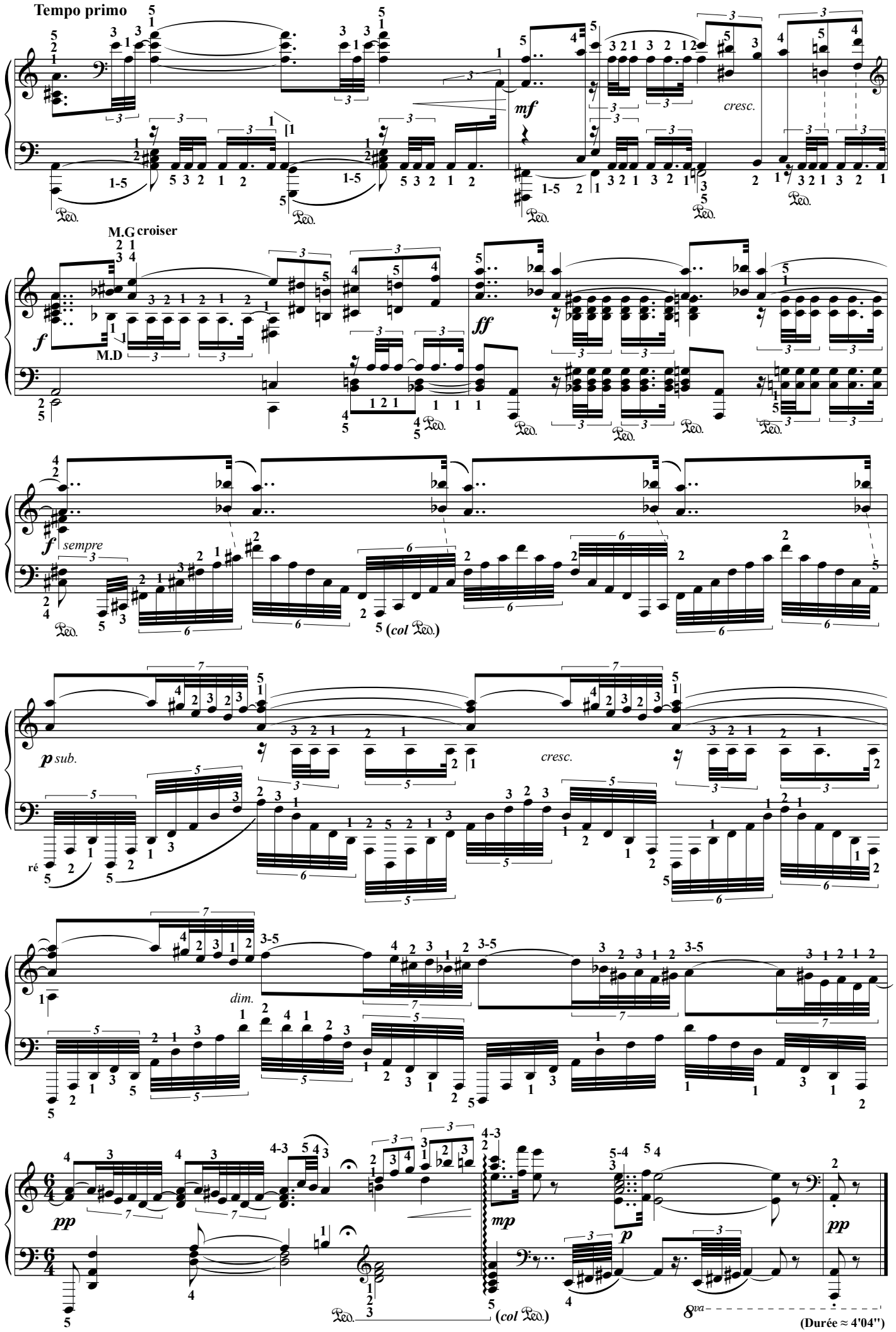
Doigtés & autres : T.P. Challulau



L'ÉCRIT, éditeur, (Rigolo20) [à copier librement, Free copy, コピー 自由]



L'ÉCRIT, éditeur, (Rigolo20) [à copier librement, Free copy, コピー自由]



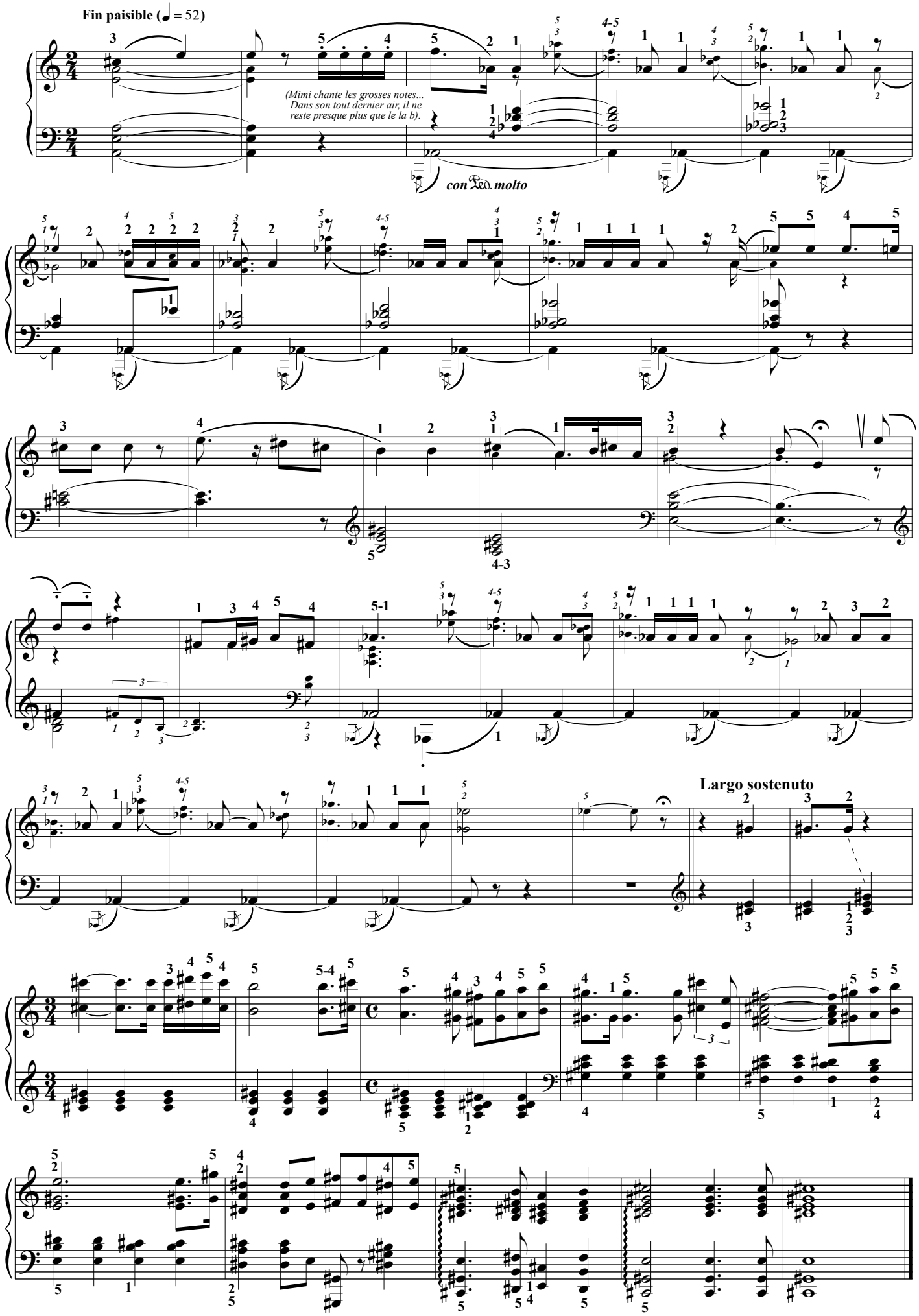
(Durée ≈ 4'04")

L'ÉCRIT, éditeur, (Rigolo20) [à copier librement, Free copy, コピー 自由]

G. Puccini [1858-1924]

La mort de Mimi (au quatrième tableau de **La Bohème**)

Doigtés & autres : T.P. Challulau



L'ÉCRIT, éditeur, (Rigolo20) [à copier librement, Free copy, コピー自由]

Rhapsodie hongroise XV : Rákóczi-marsch

Liszt Ferenc
1811-1886
Doigtés : T.P. Challulau

Allegro animato 144 = ♩

Buste à G.

Tumultuoso

X 8 X 8 X 4 X 4 X 2 X 2

Ped. (ou basse digitalement tenue)

X 2 X 2

Strepitoso, molto rinforzando

8va

Tpo di marcia animato 138 = ♩

Buste 1/2 G.

ff marcatissimo

Buste à G.

Buste norm.

ff

Buste à Dr.

8va

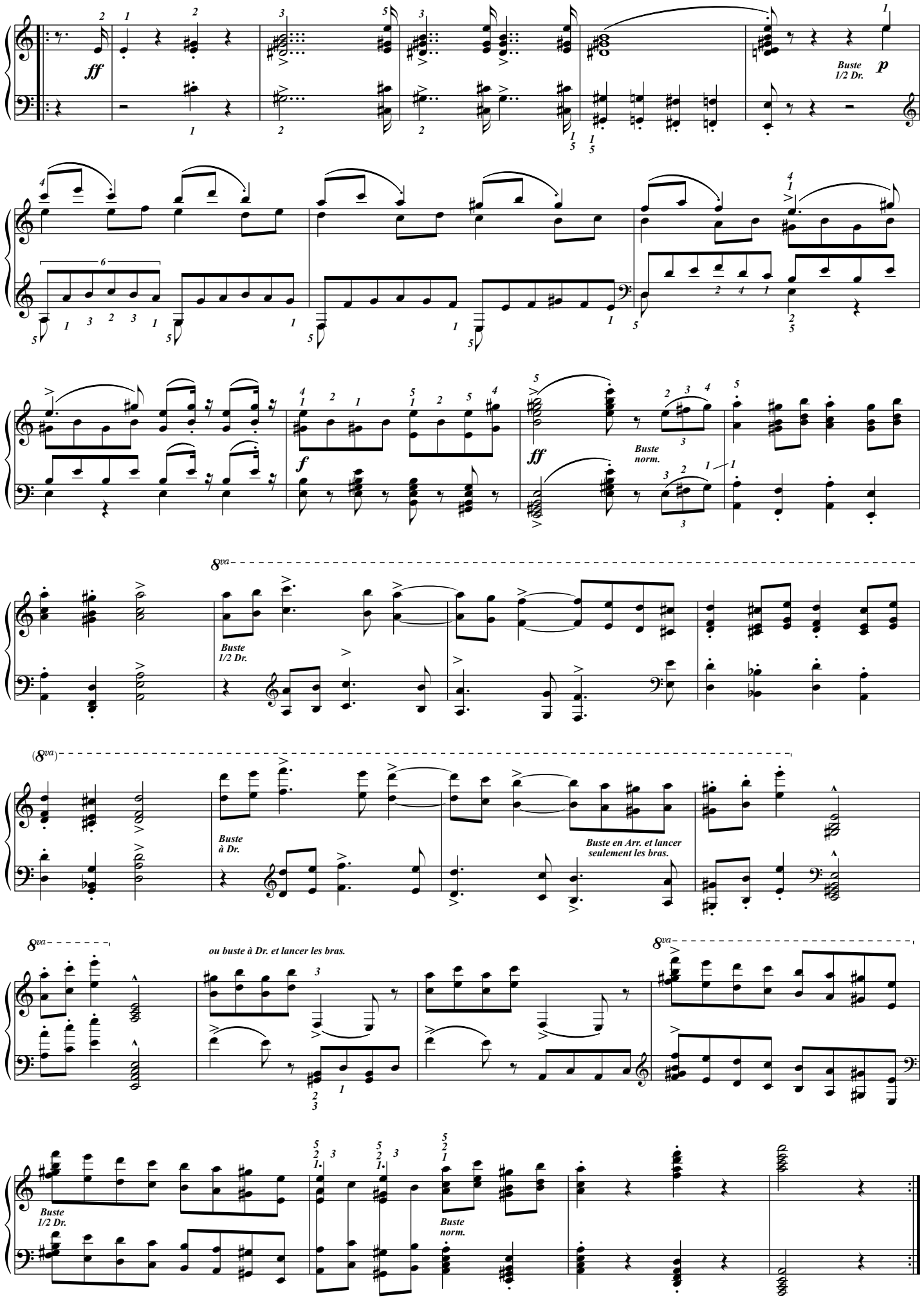
Pouce M.G en relief.

8va

Pouce M.G en relief.

Buste norm.

Photocopie autorisée, (R.Liszt 2021) Free copy, コピー自由



Photocopie autorisée, (R.Liszt 2021) Free copy, コピー自由

[6+4 mesures x2]

Un poco meno allegro (76=𝅗𝅥)

dolce con grazia

sempre p

mi

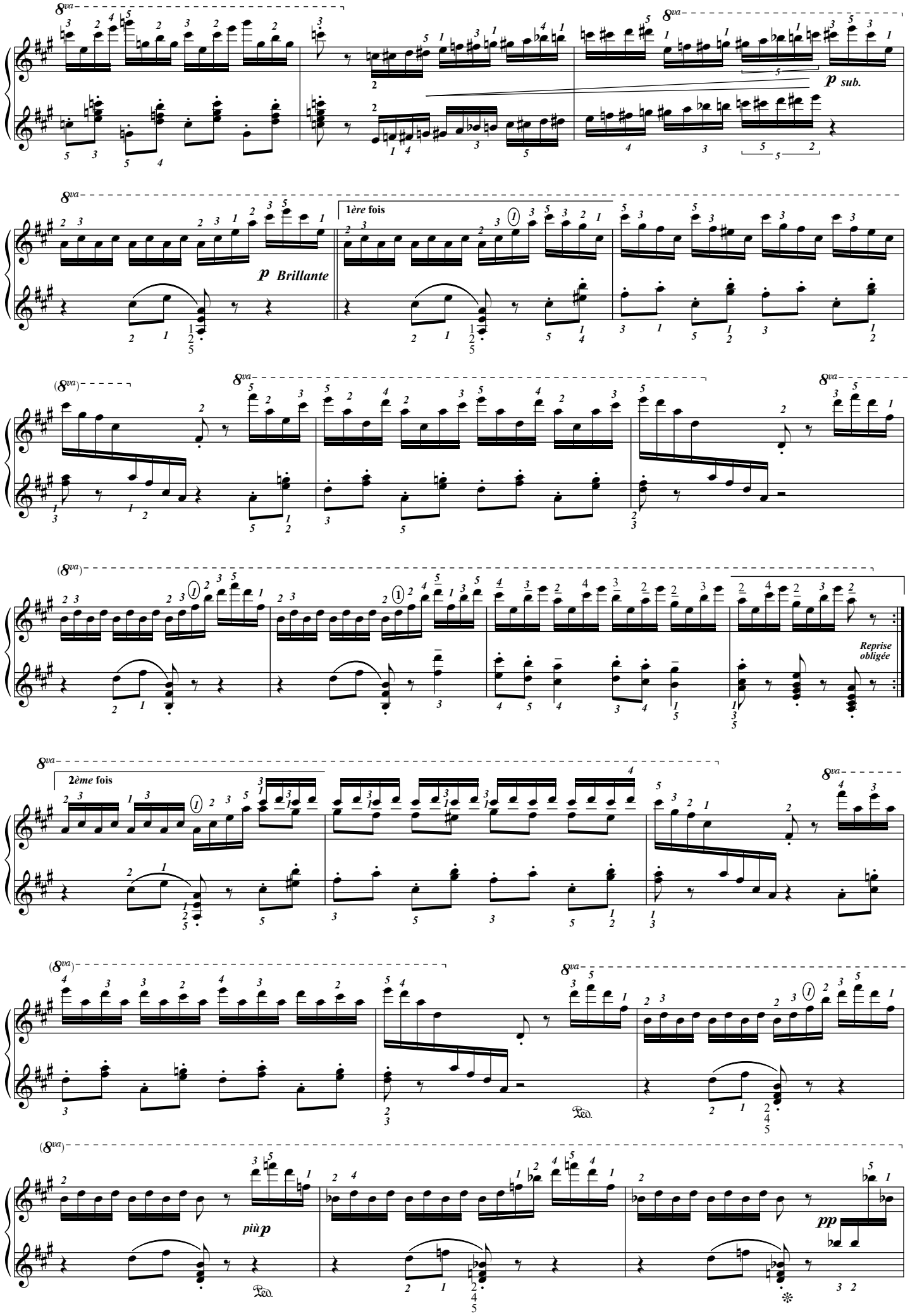
(Liszt 2 ♩)

ff

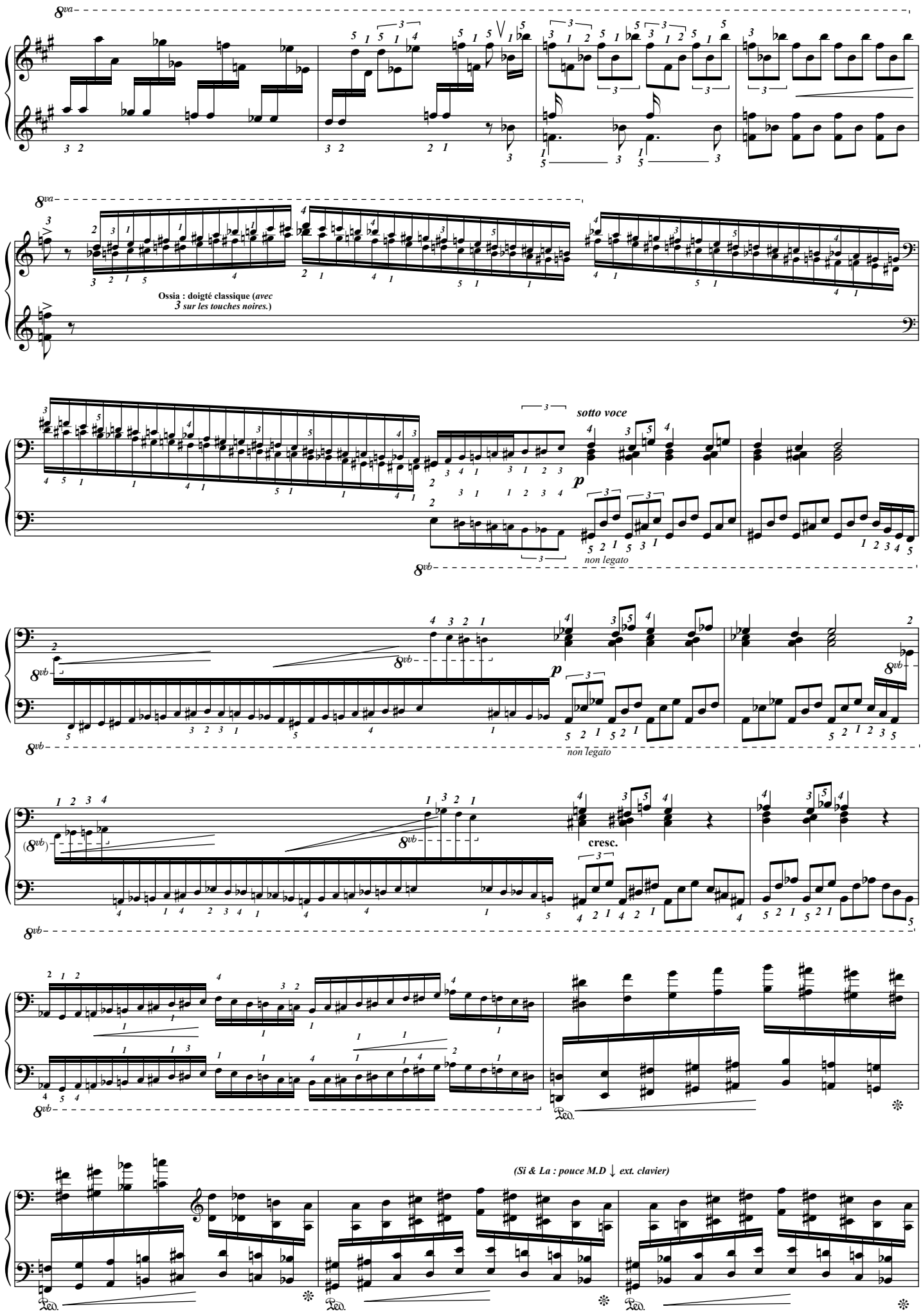
sfz

p

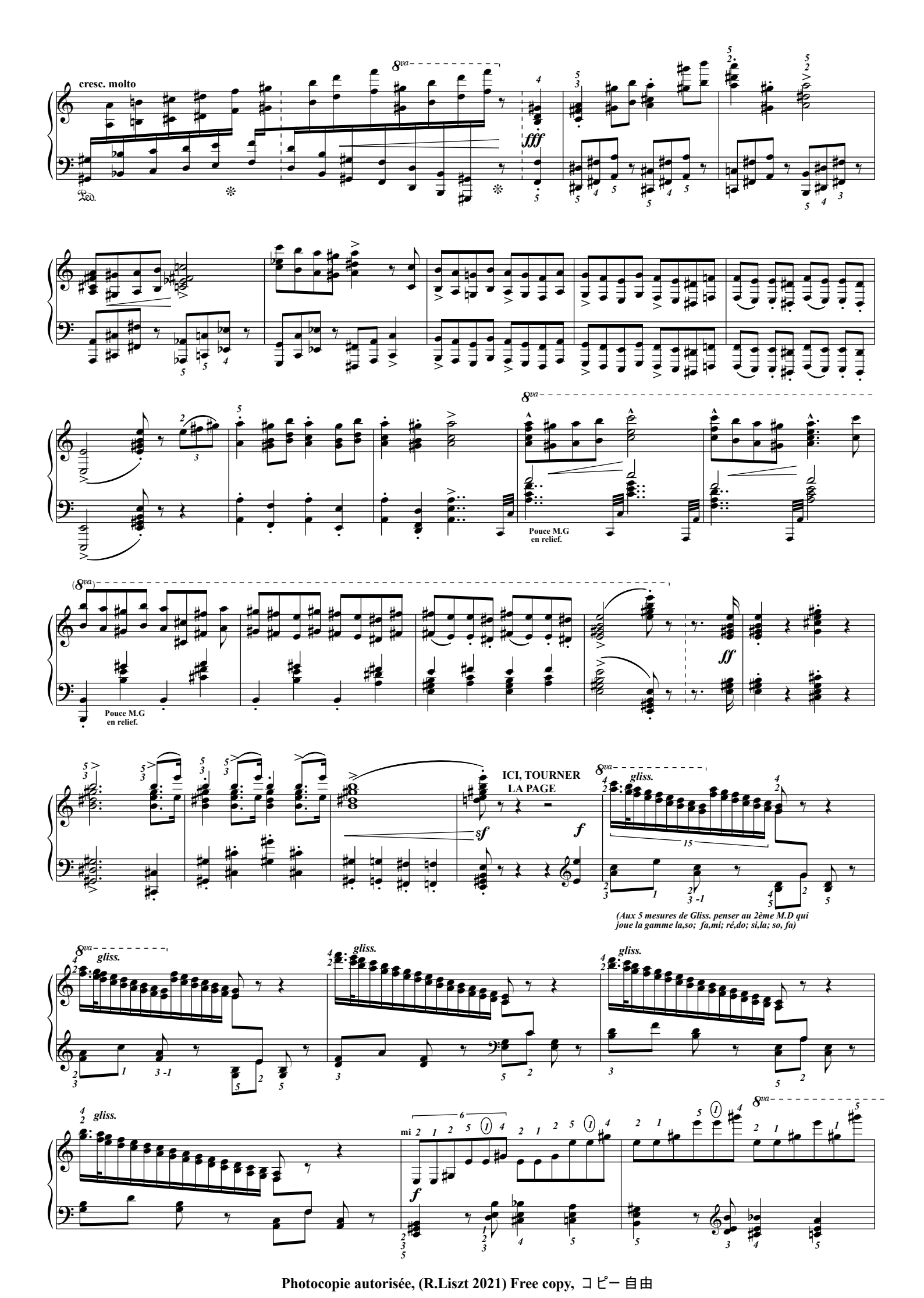
Photocopie autorisée, (R.Liszt 2021) Free copy, コピー自由



Photocopie autorisée, (R.Liszt 2021) Free copy, コピー自由



Photocopie autorisée, (R.Liszt 2021) Free copy, コピー自由

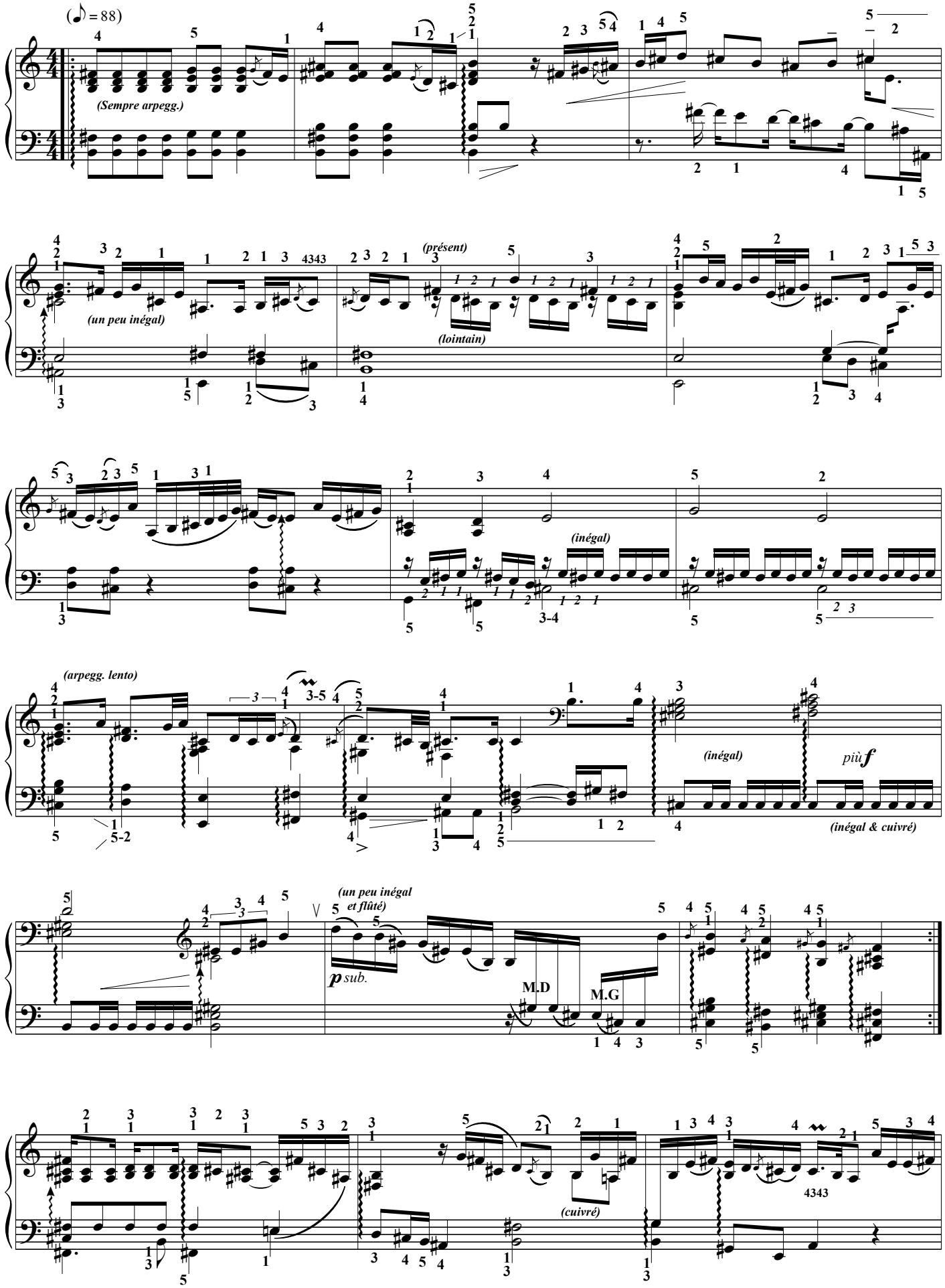


Photocopie autorisée, (R.Liszt 2021) Free copy, コピー 自由

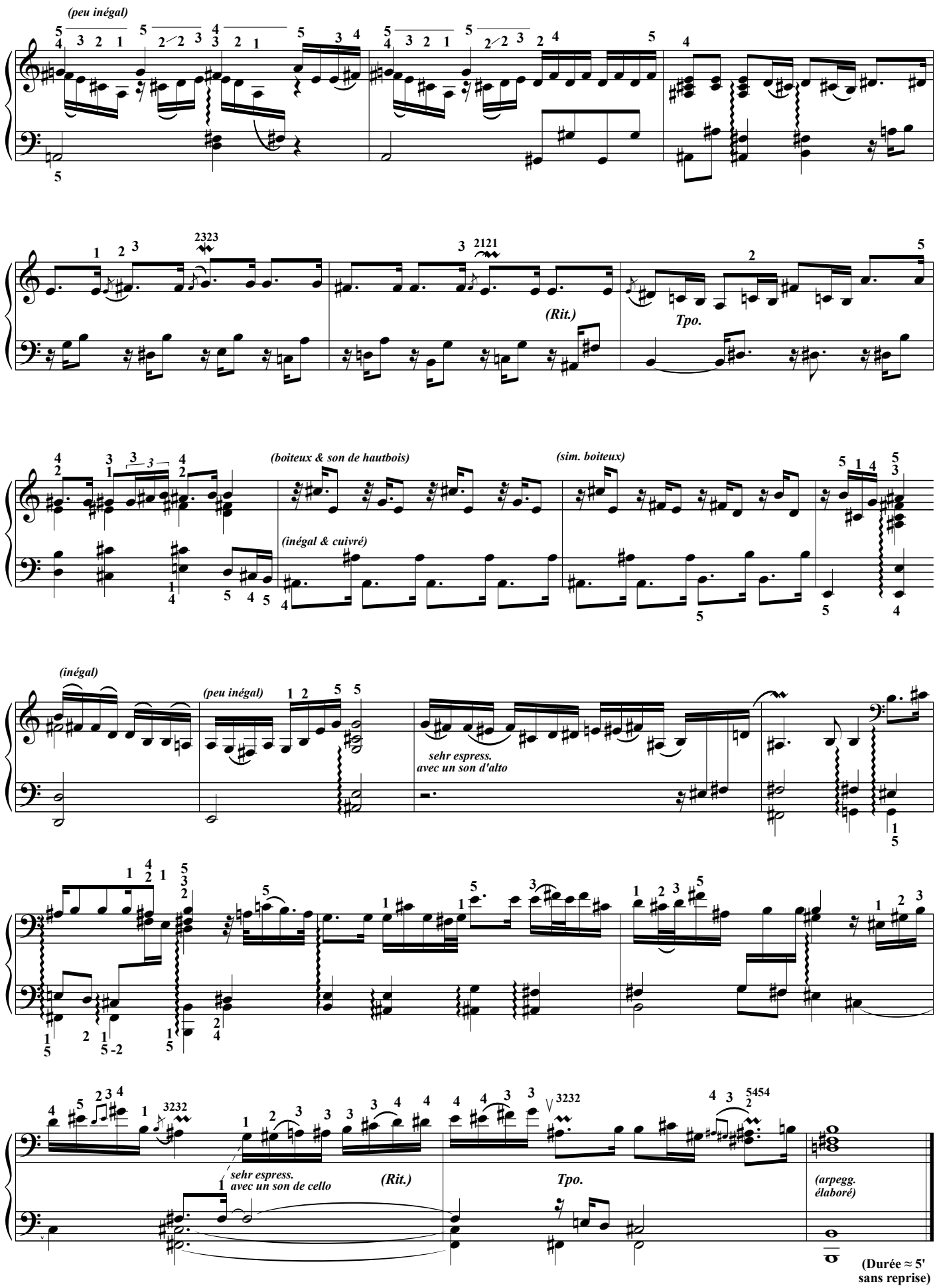
Sylvius Leopold Weiss [1687-1750]

Tombeau du comte Logy

Doigtés & autres : T.P. Challulau



L'ÉCRIT, éditeur, (Rigolo20) [à copier librement, Free copy, コピー 自由]



L'ÉCRIT, éditeur, (Rigolo20) [à copier librement, Free copy, コ ピ ー 自 由]

D'après Béla B.

Réécriture, interprétation & doigtés : T.P. Challulau

Allegro Barbaro (𝅗𝅥 = 92) (1911)

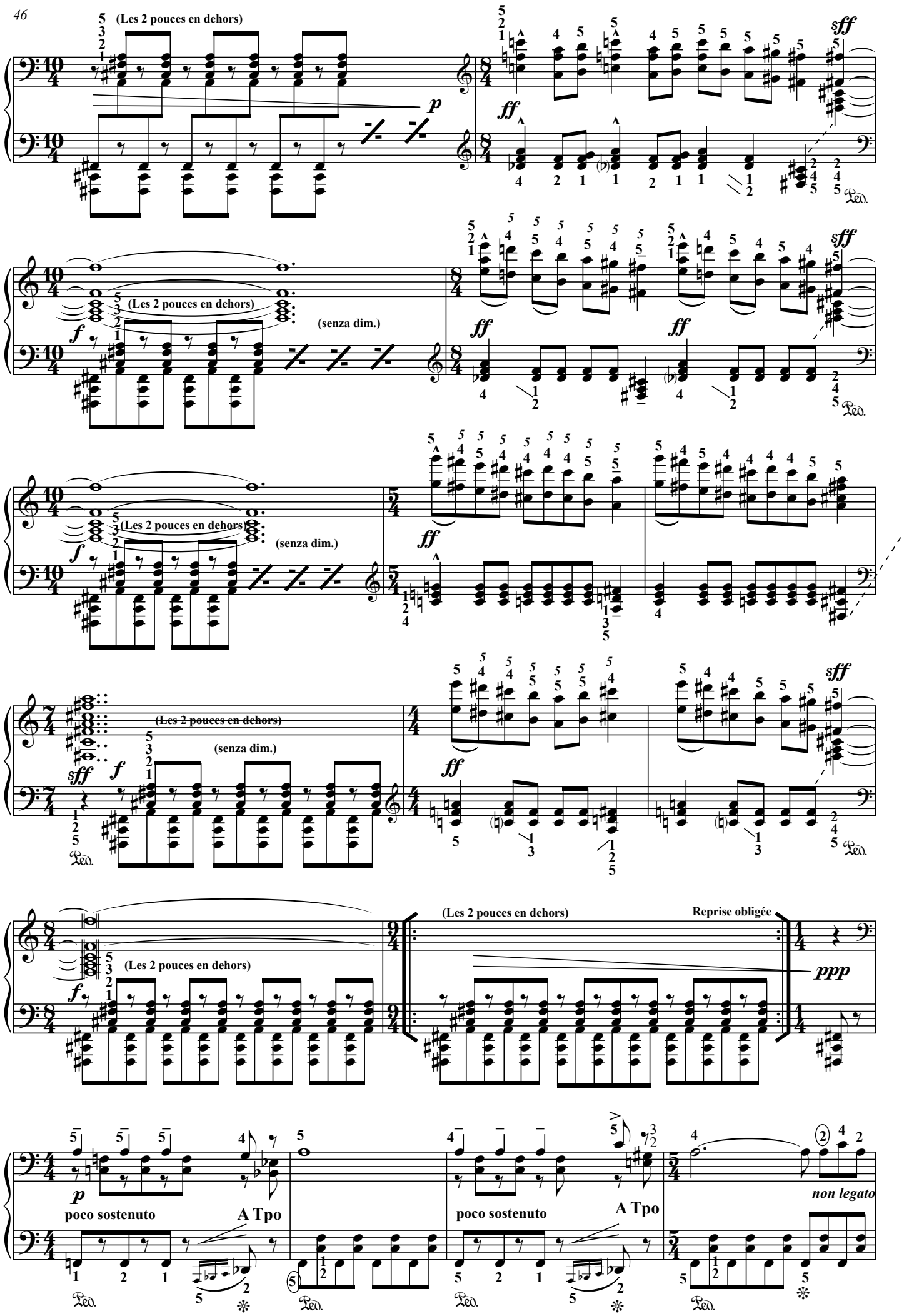
(Les 2 pouces en dehors)

(Ce battement de 3ce min. entre les deux pouces est caractéristique de l'époque cf. : op11#2 Schönberg, etc.)

(Les 2 pouces en dehors)

* (D'après le manuscrit)

L'Écrit éditions, – 2022 (R Bartók) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



L'Écrit éditions, – 2022 (R Bartók) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

non legato

poco sostenuto

A Tpo

poco sostenuto

A Tpo

cresc.

Senza Ped.

sempre cresc.

poco sostenuto

poco a poco più tranquillo

più sosten.

A Tpo

trem. sim. etc.

L'Écrit éditions, – 2022 (R Bartók) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

↑M.D
↓M.G
f
p
mf
ritard.
Molto rit.
pp
poco a poco accel
Tpo 1°
poco a poco cresc.
sf
Reprise obligée
più cresc.
fff
mf sub
sim. etc.
(8 4)
ff
p sub.
Senza Ped.
Sostenuto
A Tpo
(Les 2 pouces en dehors)
sff
dim.
pp
sub. f
2' 52" maxi
[Bartok joue en 2'21" mini et 2'42" maxi]
Composé en 1911
Senza Ped.

L'Écrit éditions, – 2022 (R Bartók) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

C. Saint-Saëns [1835-1921]

Danse macabre (d'après la mélodie de 1872 & l'orchestre de 1874)

Doigtés, transcription & autres : T.P. Challulau

Dire : Les 12 coups de minuit *puis les compter à haute voix en lançant de très haut le bras droit.*

Lento

↑M.D croiser 2↓M.G 3 *pp*

La M.G est dessous *pour lancer de très haut le bras droit.*

1 croiser 2 ↓M.G 3 *pp*

f

Muet : *pour faire sonner les harmoniques* [*Muet ou pppp*]

Ped. →

Ped. →

𝅗𝅥. = prec. 𝅗𝅥 poi accel.

*(1) Valse (Allegretto) (𝅗𝅥. = 66)

Dire : La Mort prend son violon

f

poco Ped.

*(*1 avoir un tempo donnant la sensation d'obstination est plus important qu'un tempo vif.)*

A *(Chant, avec un son assez "gras")*

mf *Zig et zig et zig, la Mort en ca - den - ce frap - pant u - ne tombe a - vec son ta - lon, la Mort à mi - nuit joue un air de dan - se, Zig et zig et zag, sur son vi - o - lon*

(Instrument)

f

Ped. sim.

(Chant)

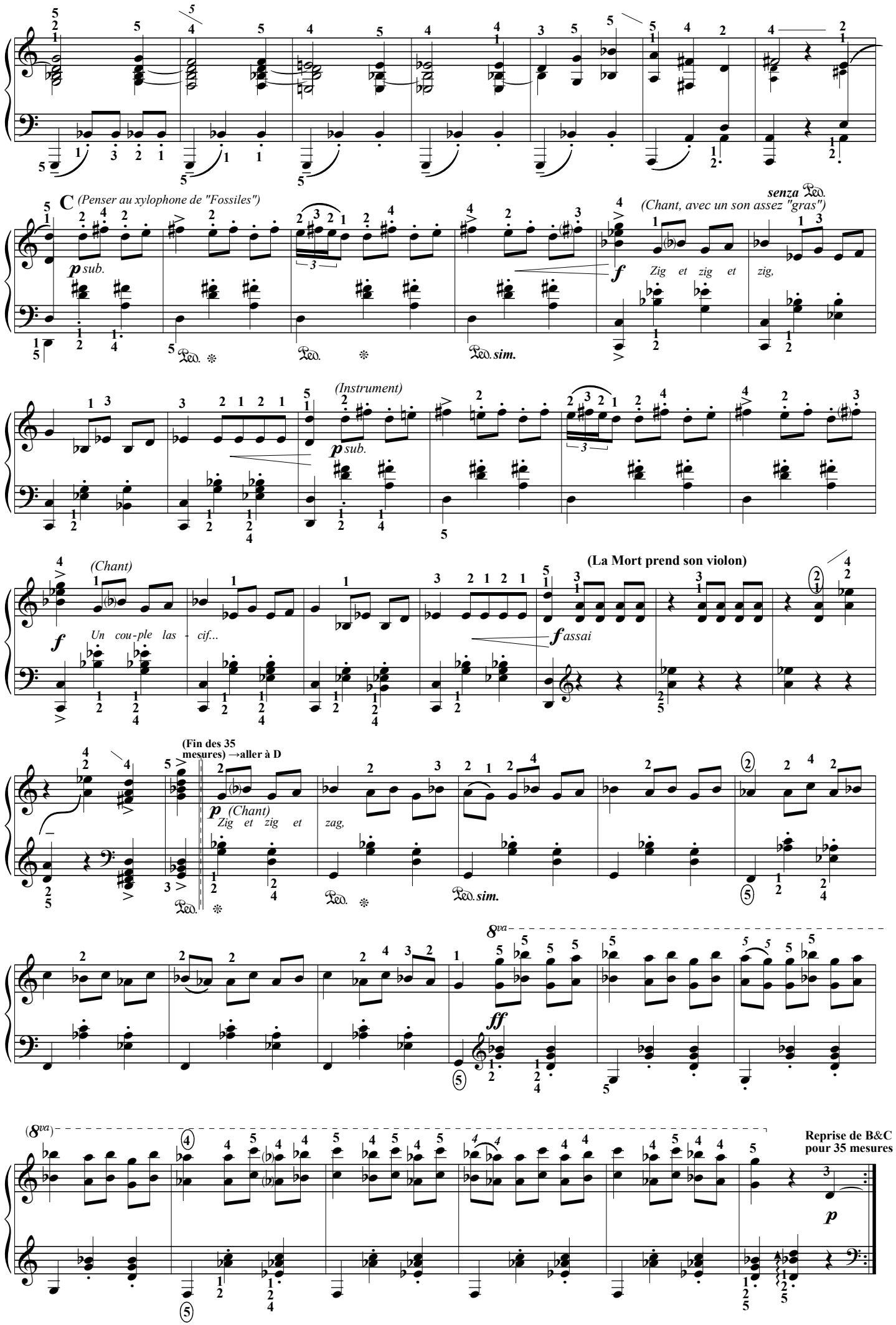
p *Le*

À la reprise : début des 35 mesures

B

vent souf - fle la nuit est sombre

L'ÉCRIT, éditeur, (Rig) [à copier librement, Free copy, コピー 自由] コ ピ ー 自 由]



L'ÉCRIT, éditeur, (Rig) [à copier librement, Free copy, コピー 自由] コ ピ ー 自 由]

Fugato (*Les 36 mesures suivantes viennent de la version orchestrale*)

D

mp

[M.G]

poco Ped.

non legato

non legato

L'ÉCRIT, éditeur, (Rig) [à copier librement, Free copy, コピー 自由] コ ピ ー 自 由]

***Saint-Saens compose cette mélodie sur un texte du Suisse Henri Cazalis en 1872.**

[*Ce texte finit par "et vivent la mort et l'égalité" après avoir évoqué le mélange dans la mort des spectres des nobles ...avec les spectres de la plèbe... Oh! "Horreur"...*]

***Il développera cette mélodie -en 1874- dans son poème symphonique du même nom et là, à force de variations, d'ajouts... il en triple la durée.**

(*Ici, j'ai gardé le fugato*) ***Puis -en 1886- le premier motif de cette mélodie formera Fossiles dans son Carnaval des animaux.***

8va

molto cresc.

Tpo.

sfz

(Chant, avec un son assez "gras")

Zig et zig et zig,

p

sim.

(Instrument)

ff

Recitativo ad lib.

mais psit! tout à coup

sfz

(S.Saëns EbMaj)

Tpo.

mf

dim.

pp

Recitativo ad lib.

Tpo.

f

ff

(Durée : 3'30" *avec la reprise*)

L'ÉCRIT, éditeur, (Rig) [à copier librement, Free copy, コピー 自由] コ ピ ー 自 由]

Lamento d'Arianna

Transcription pour clavier solo d'après la version de Venise (1623)
par Tristan-Patrice Challulau.

Claudio Monteverdi
(1567-1643)

♩= 48/58

(Sur le temps)

La - - - scia - - - - - - - - te mi mo -

(En écho)

ri - - - - re

(Après le temps)

La - scia - - - - te -

mi mo - - - ri - - - - - - - re

(1 Muet)

mf

pp

e chi - - vo - - - le - te voi - - - - -

rit.

(Sur le temps)

A Tpo

Col Ped.

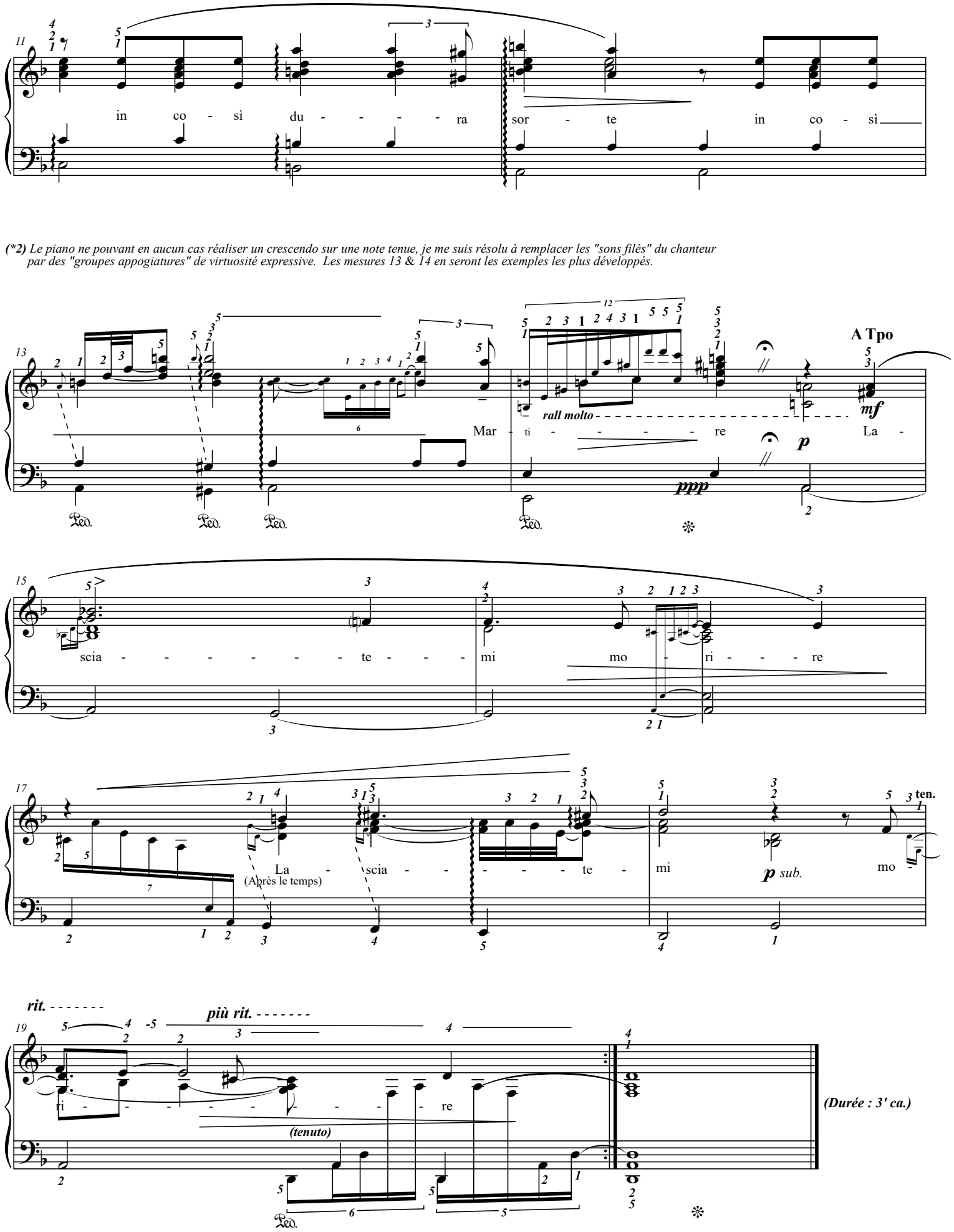
(*1)

(*1) *Le pouce des octaves n'est là que pour évoquer le timbre déchirant du grave d'une voix. Estompez-le avant la M.10*

- che mi con - - for - - - - - - - - - - - te

(*2)

L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由



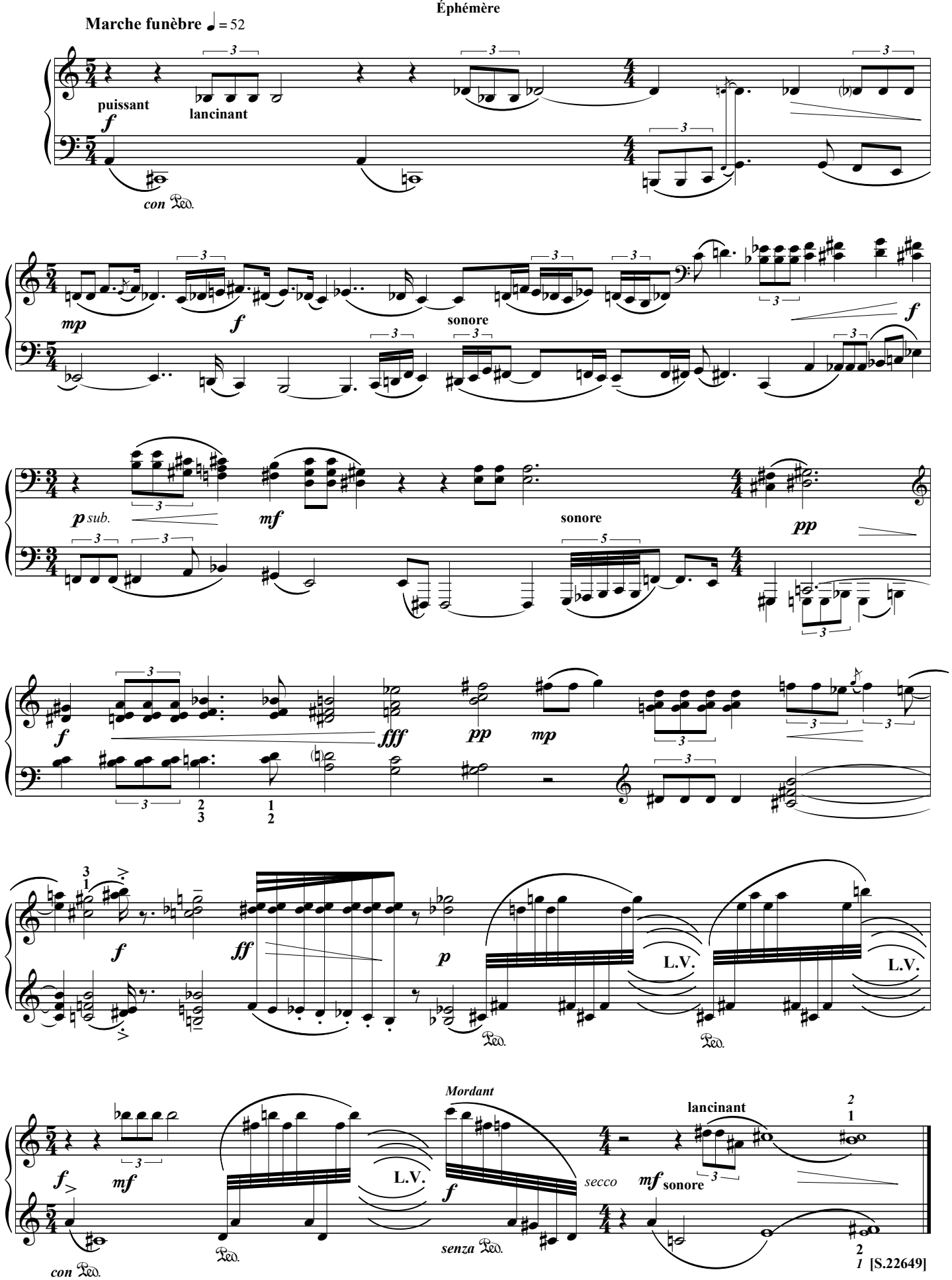
C'est la seule page qui nous reste de l'opéra Arianna créé le 28 mai 1608 à Mantoue. Monteverdi recomposa ces pages en 1614, 1623 et en 1641.
A l'époque , on disait : " Il n'y a pas de demeure possédant clavecin ou luth où ne retentît point ce Lamento ".

L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由

T. P Challulau

(1959-20??)

Éphémère



[S.22649]

Éphémère est une pièce qui glorifie la mort. Depuis des siècles certains humains vendent l'immortalité... Comme si l'ennui n'existait pas (bon, coupons alors la partie du cerveau qui génère l'ennui)
Bref, Éphémère est une pièce anti-transhumaniste du côté où ces gens veulent allonger à plus soif la durée de la vie...
Enfin, tout ça avec un bon meltdown à Fukushima (mars 2011) ou à Mayak (sept. 1957) et ils regreteront l'allongement de leurs vies...

L'ÉCRIT, éditeur, (Rigolo20) [à copier librement, Free copy, コピー 自由]

Prélude

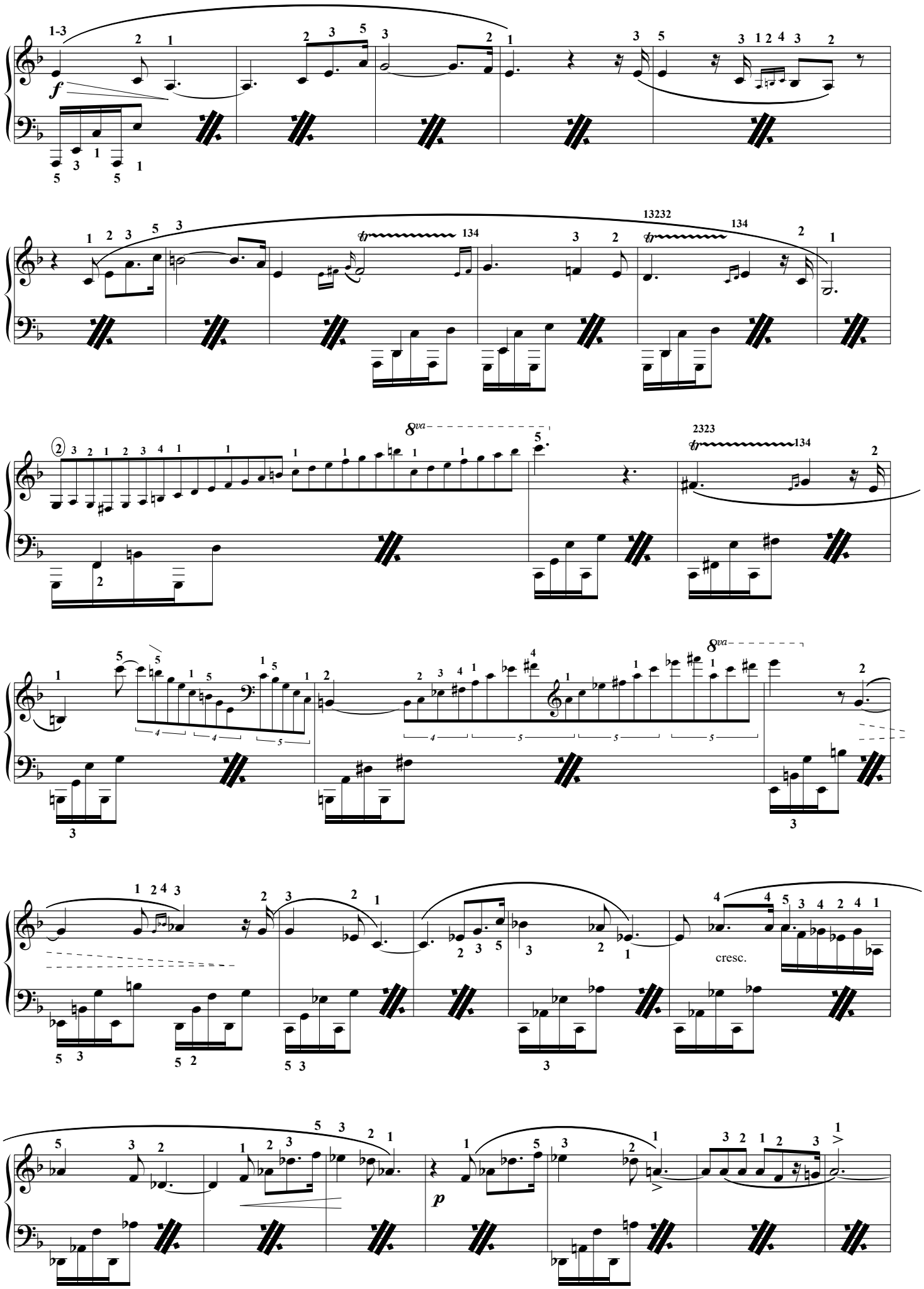
Op 28#24

F. Chopin
4/3/1810 - 17/10/1849
(T.P. Challulau)

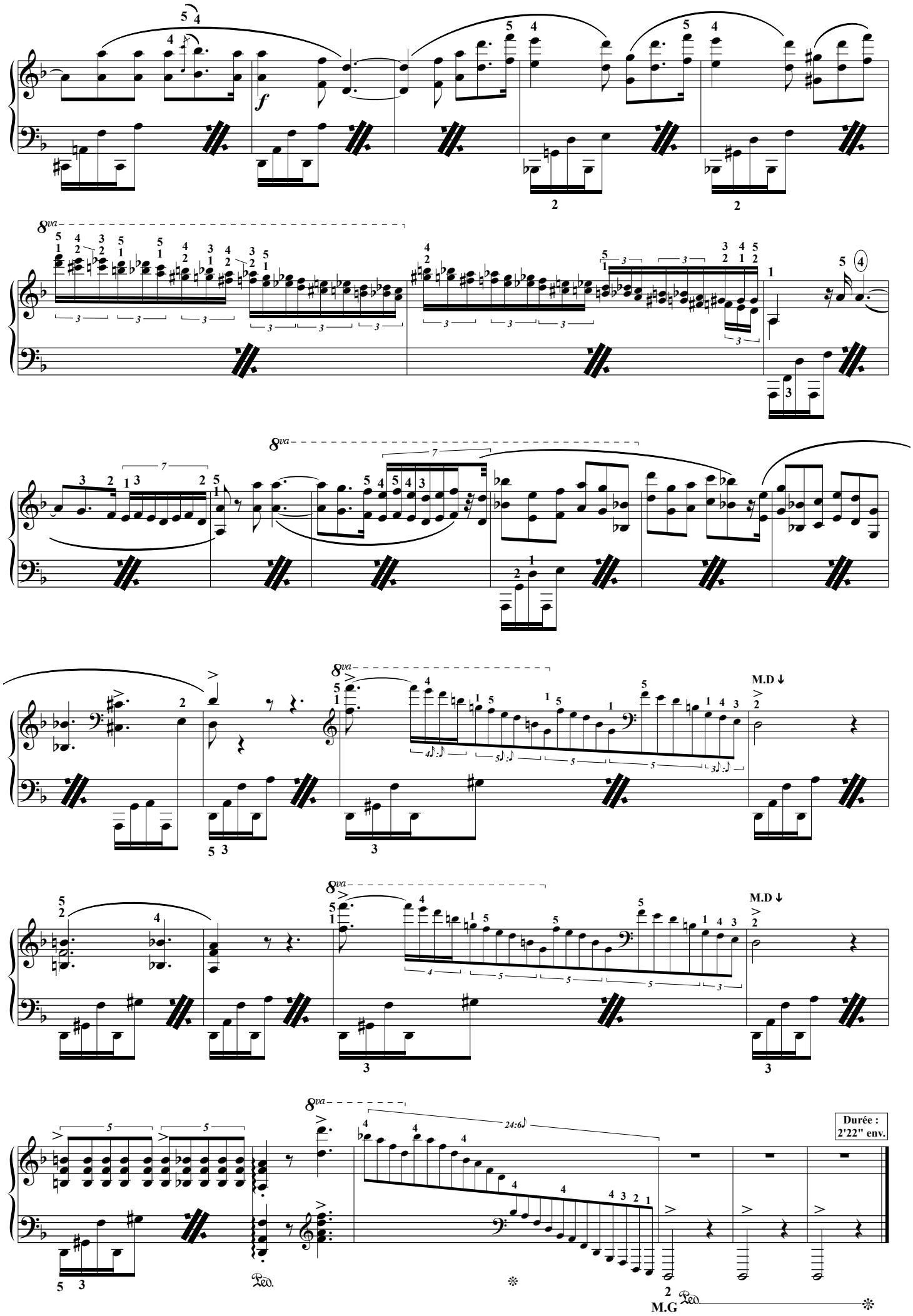
Allegro appassionato (♩. =66)

Quand l'écart avec le 1 est inférieur à l'octave *je peux mettre le* 2 *sur la deuxième double-croche.*
Sinon, à cause de la taille de ma main, il me faut mettre le 3 *-Donc la majeure partie du temps-*

Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2022 [à copier librement, Free copy, コピー自由]



Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2022 [à copier librement, Free copy, コピー自由]

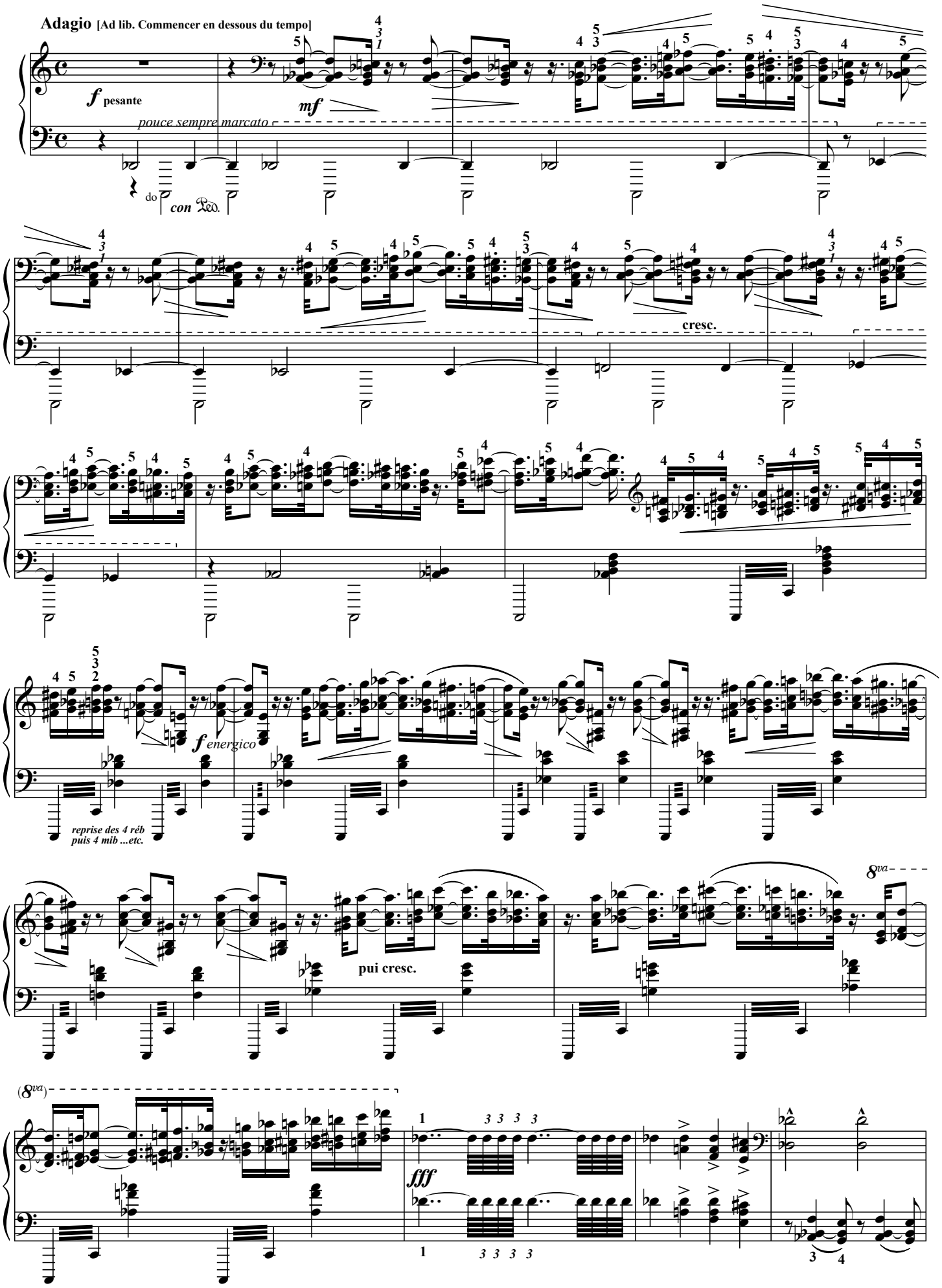


Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2022 [à copier librement, Free copy, コピー自由]

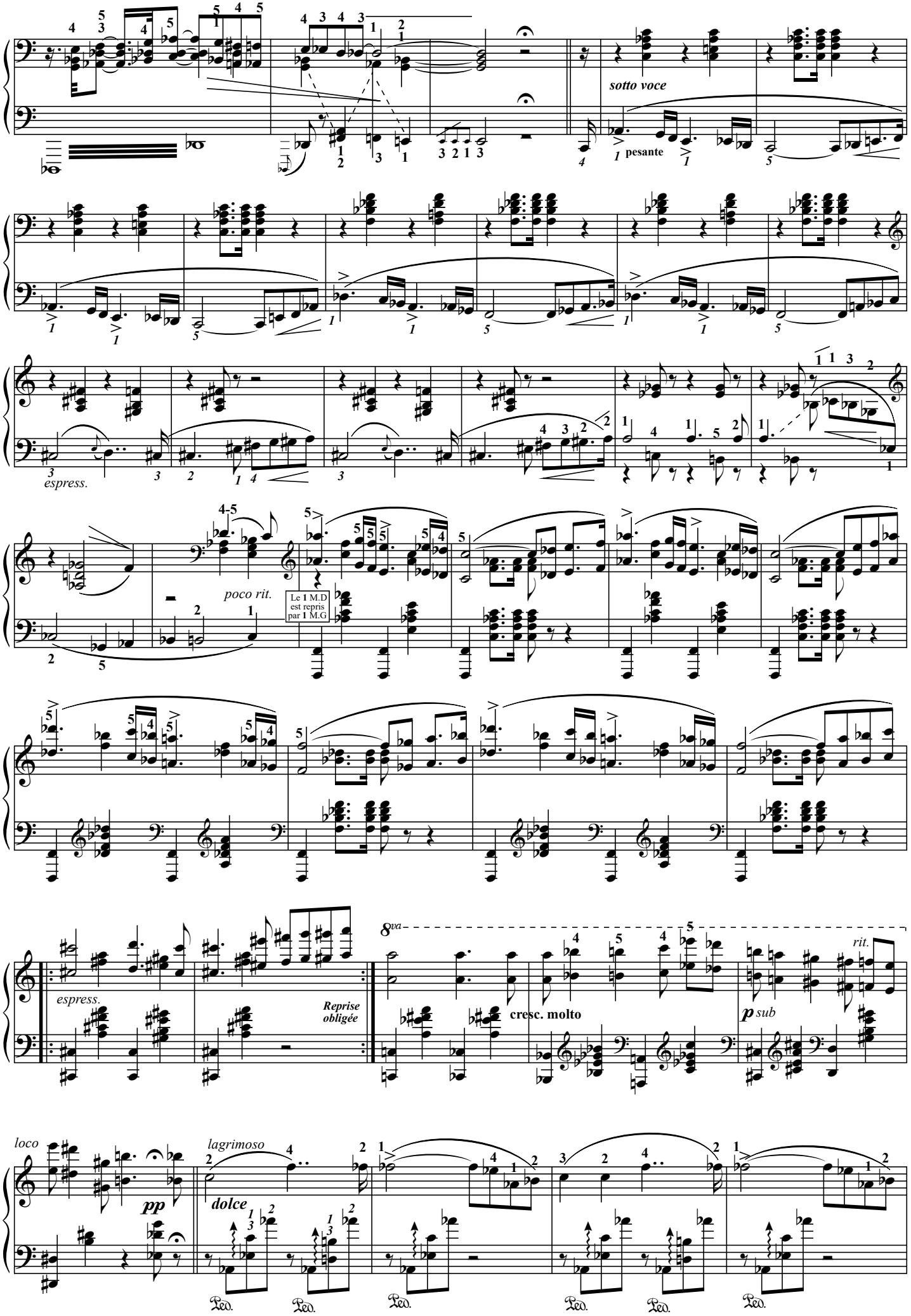
F. Liszt

Funérailles (octobre 1849)

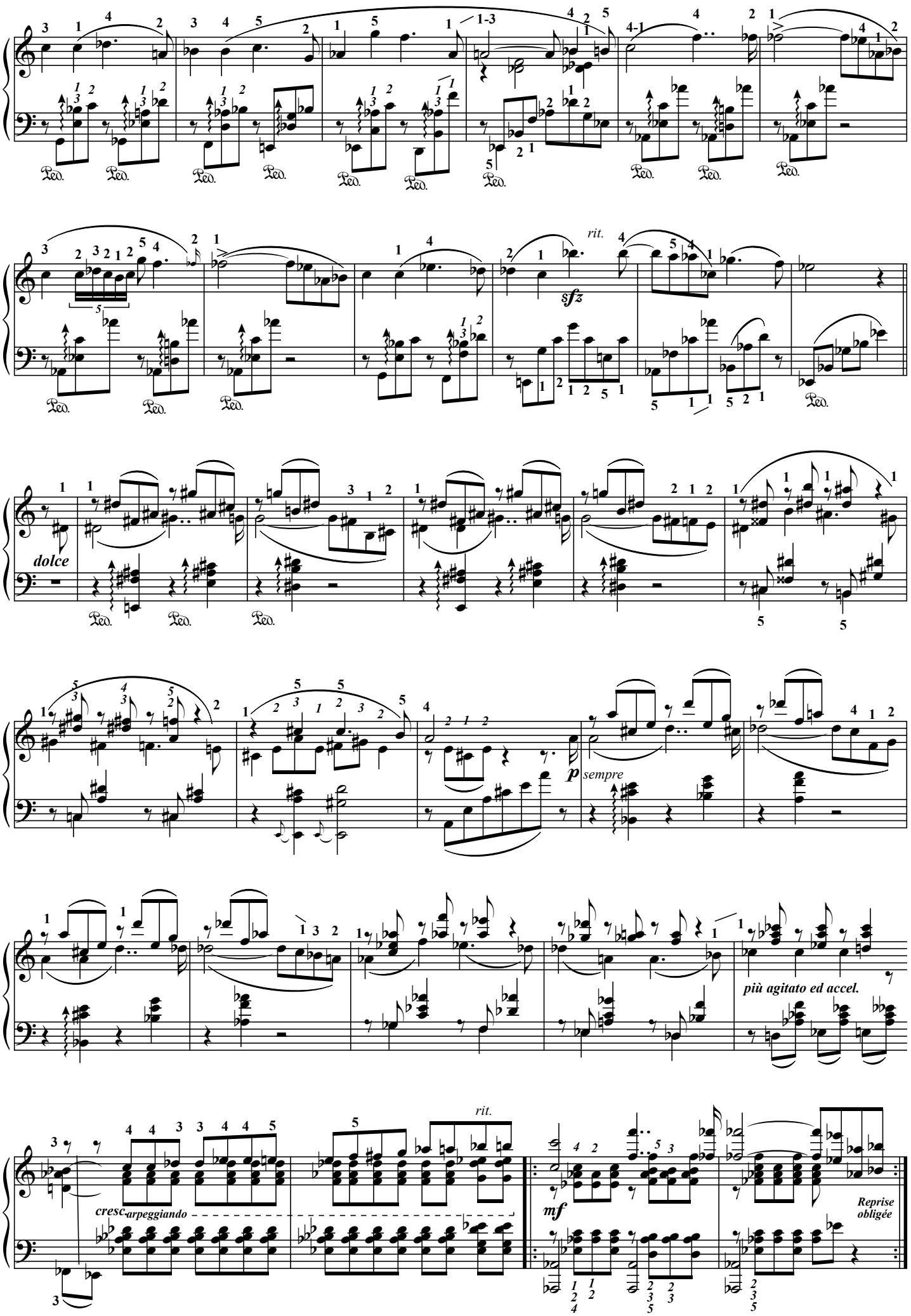
Doigtés & autres : T.P. Challulau



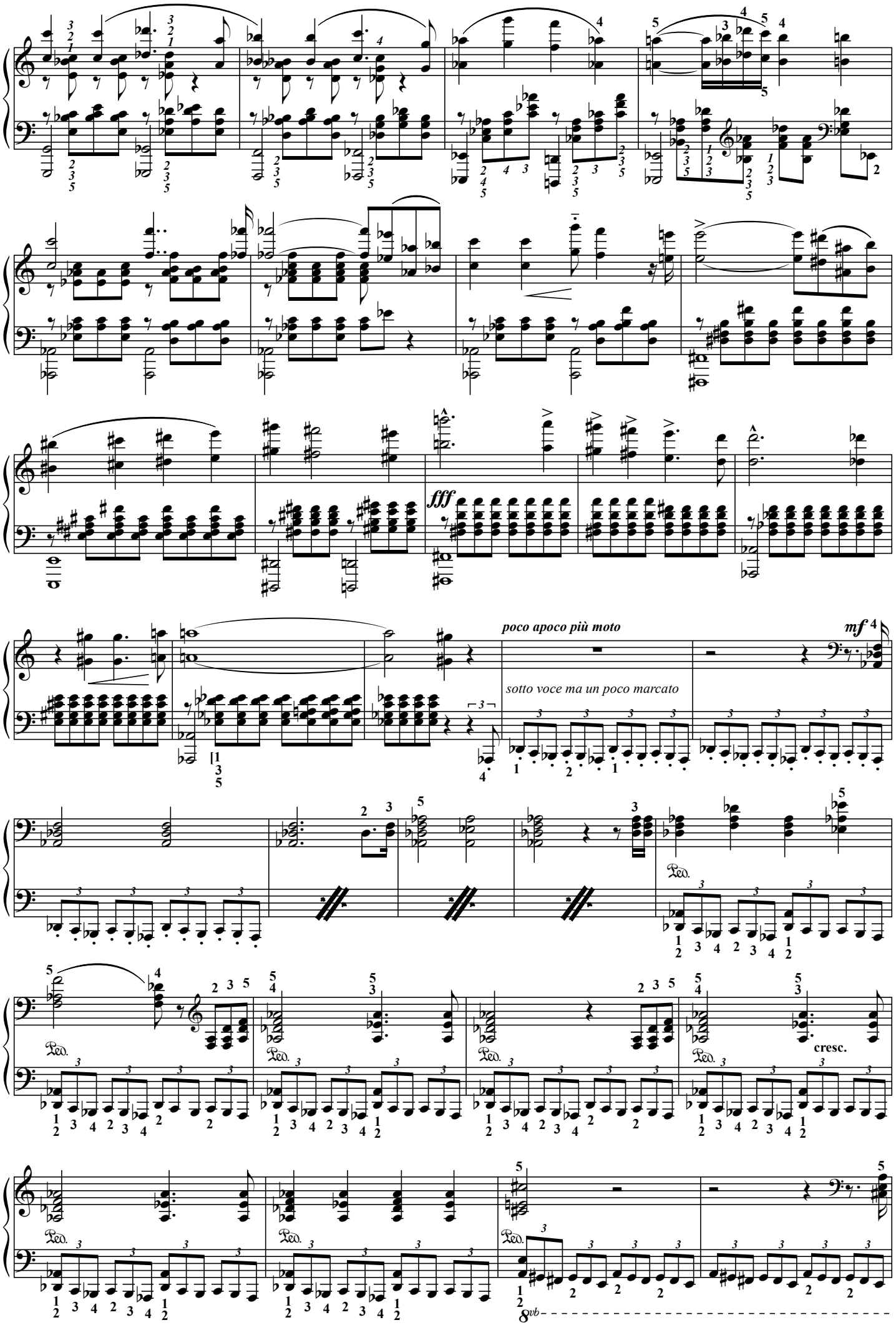
Photocopie autorisée, (Liszt 2021) Free copy, コピー 自由



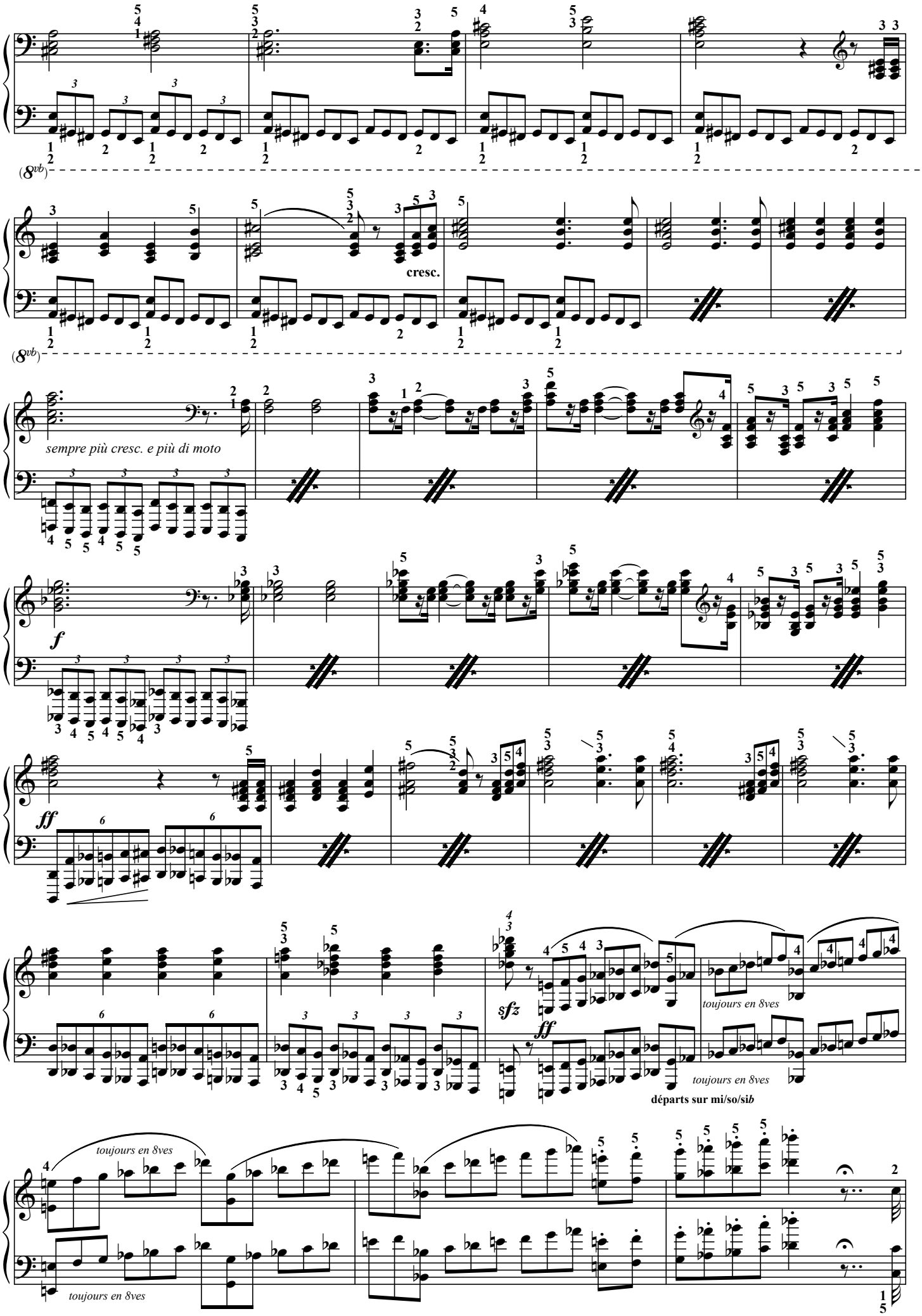
Photocopie autorisée, (Liszt 2021) Free copy, コピー 自由



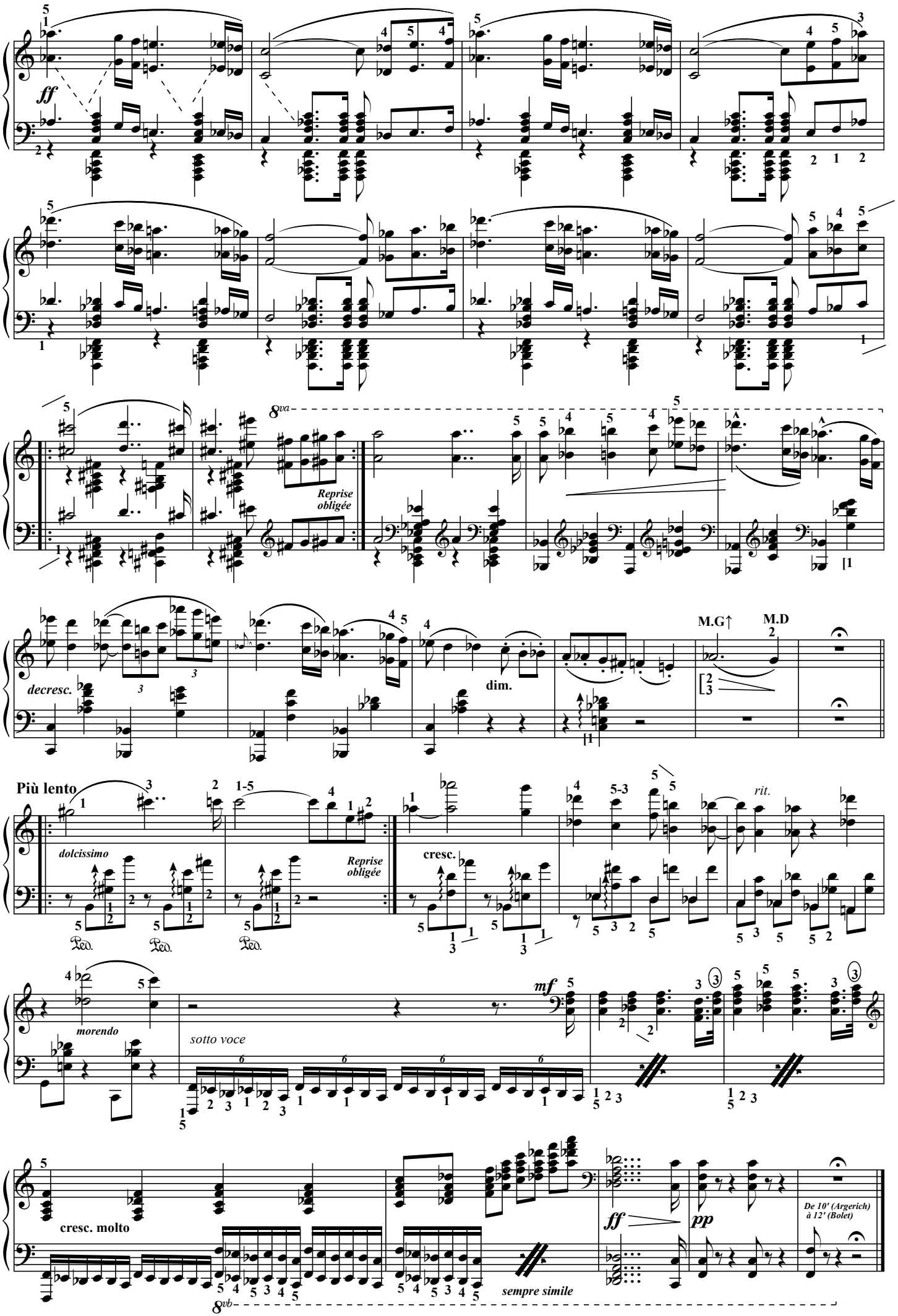
Photocopie autorisée, (Liszt 2021) Free copy, コピー自由



Photocopie autorisée, (Liszt 2021) Free copy, コピー 自由



Photocopie autorisée, (Liszt 2021) Free copy, コピー 自由



Photocopie autorisée, (Liszt 2021) Free copy, コピー 自由

Csárdás macabre

1881/avril 1882 Budapest.

Liszt en hongrois signifie : farine.
Donc : François Farine.

Liszt Ferenc
1811-1886
Doigtés : T.P. Challulau

Allegro 𝅗𝅥 = 84 **[Ad lib. Commencer en dessous du tempo]**

L'original de Ferenc Liszt est à 2/4. C'est, pour mieux rendre compte de l'enchaînement musical, que j'ai décidé de le copier à 4/4. *Toutes les reprises sont obligatoires (dans l'original il n'y a aucune reprise, tout est noté.)*

pp

Reprise obligée

f

Certaines éditions commencent à **A**

A

p marcato

Reprise obligée

Reprise obligée

f *Reprise ad lib.* *

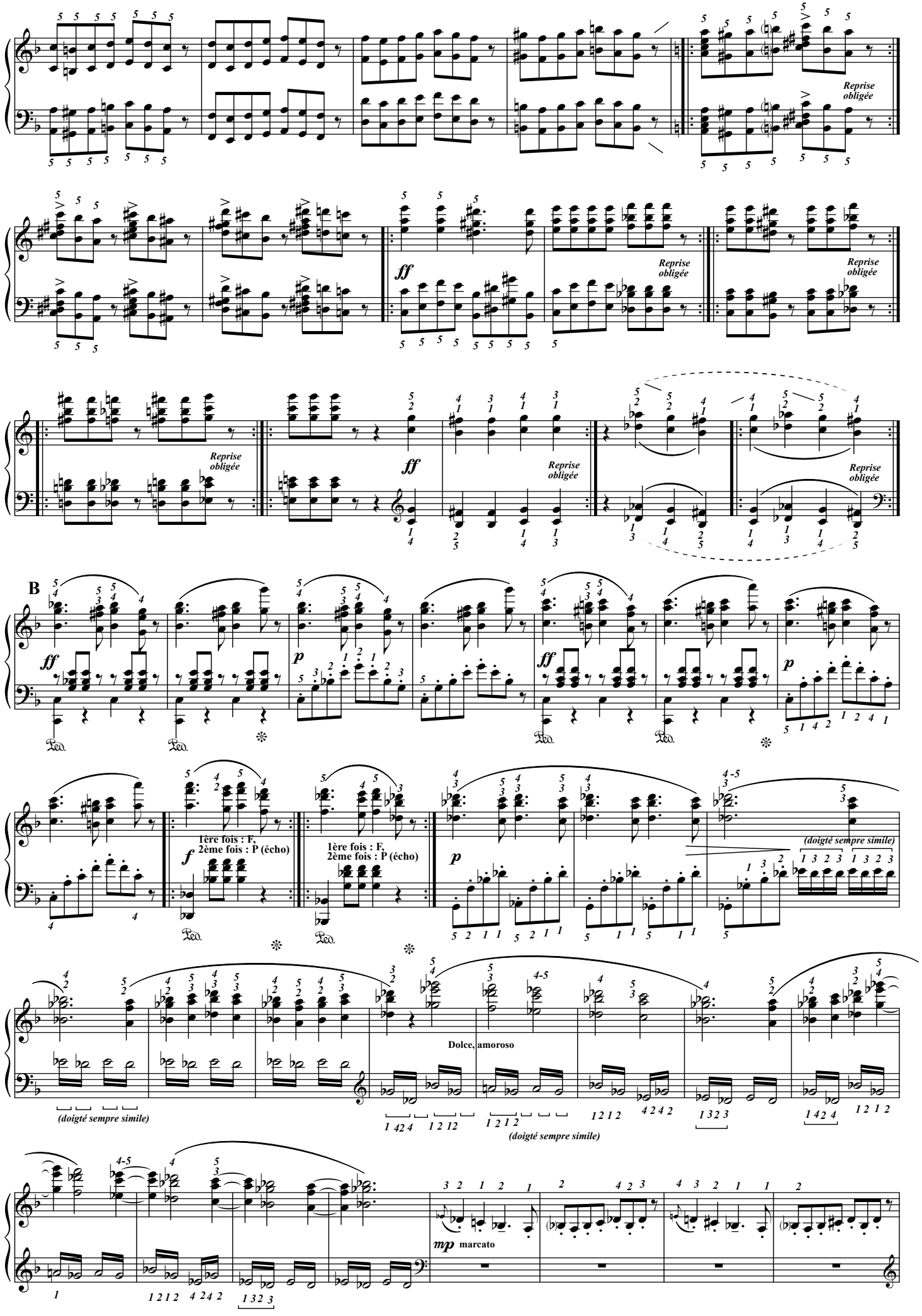
Reprise ad lib. *

* *Reprises ad lib. car certaines éditions n'ont pas de répétitions.*

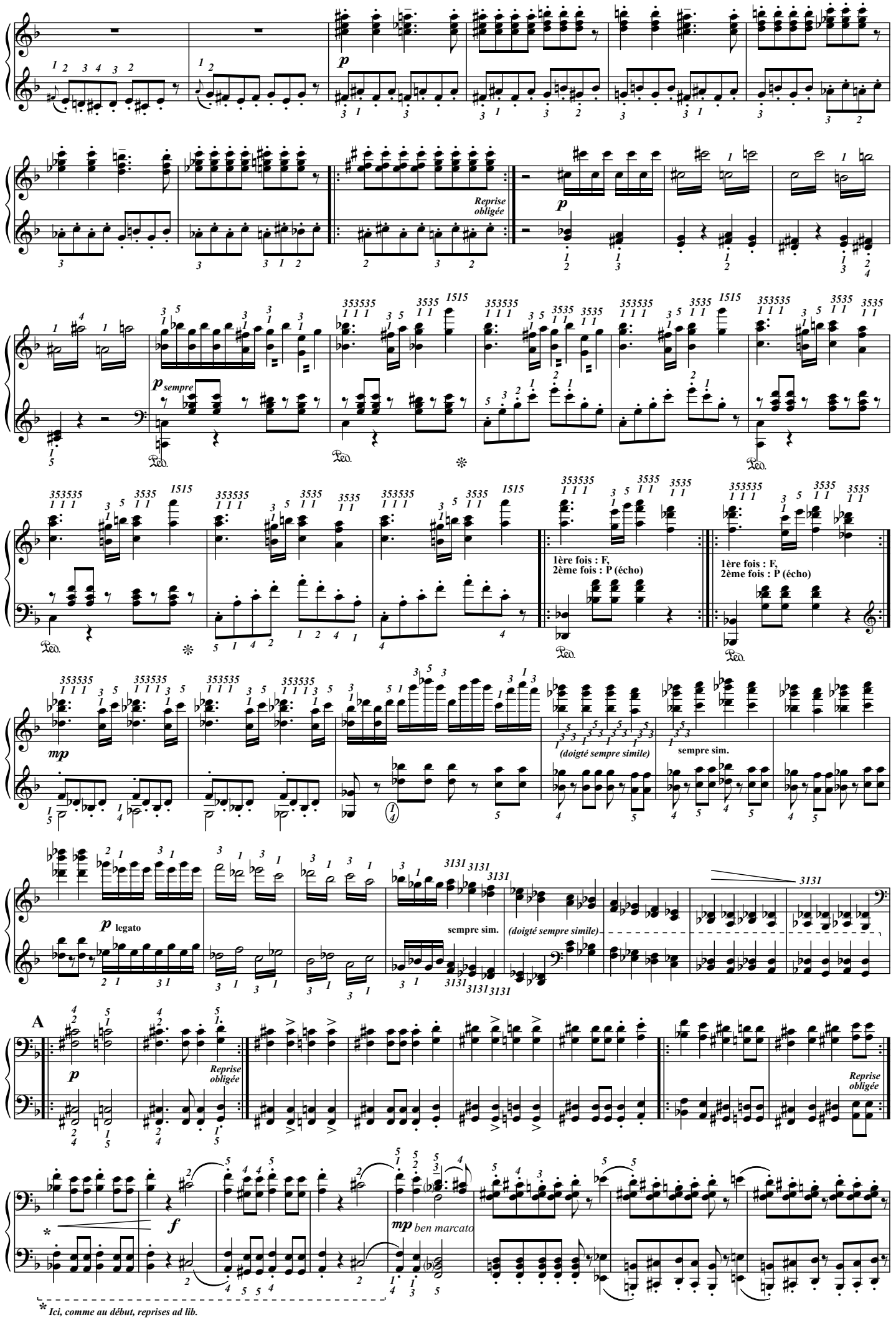
mp *ben marcato*

Reprise obligée

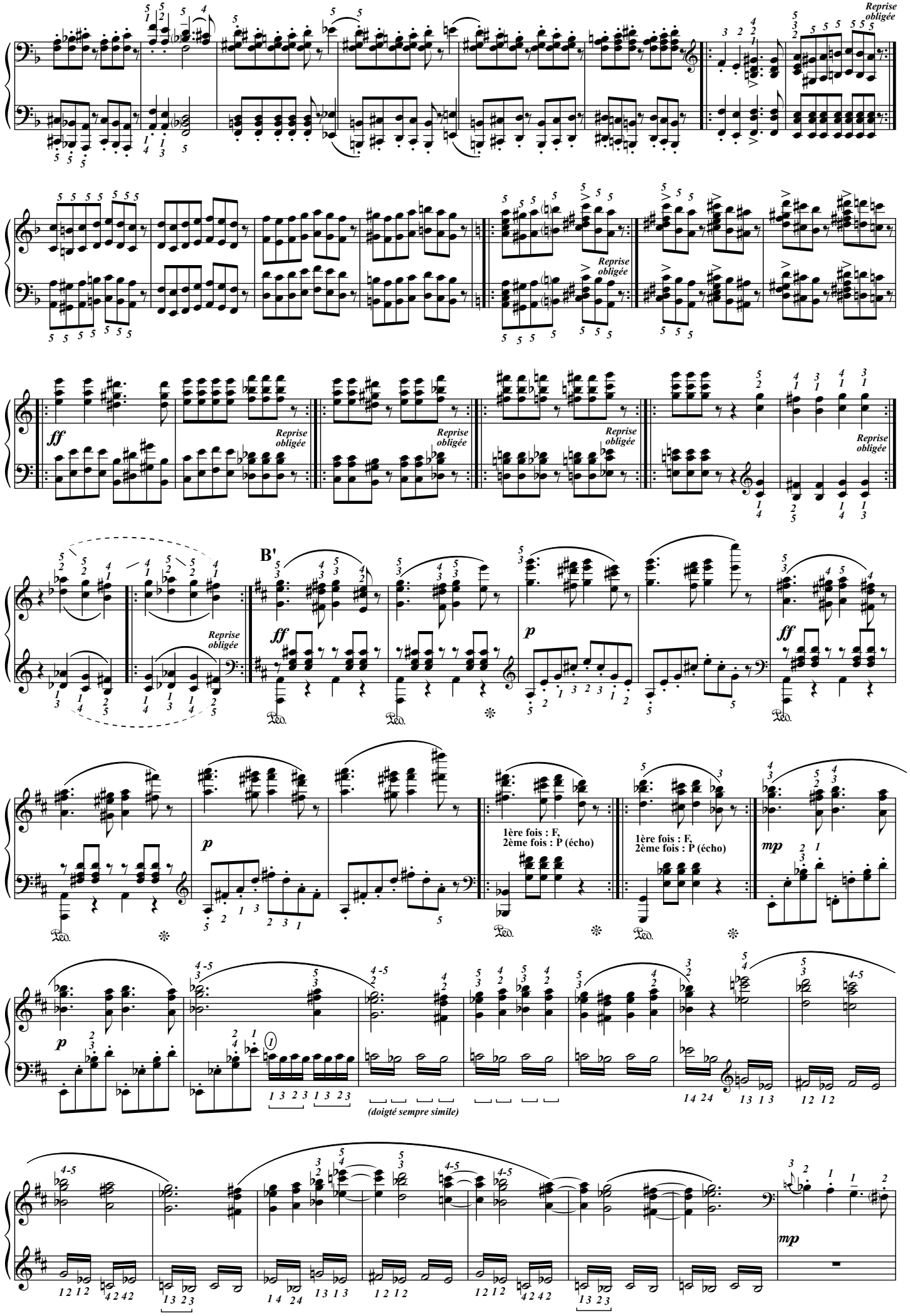
Photocopie autorisée, (R.Liszt 2021) Free copy, コピー自由



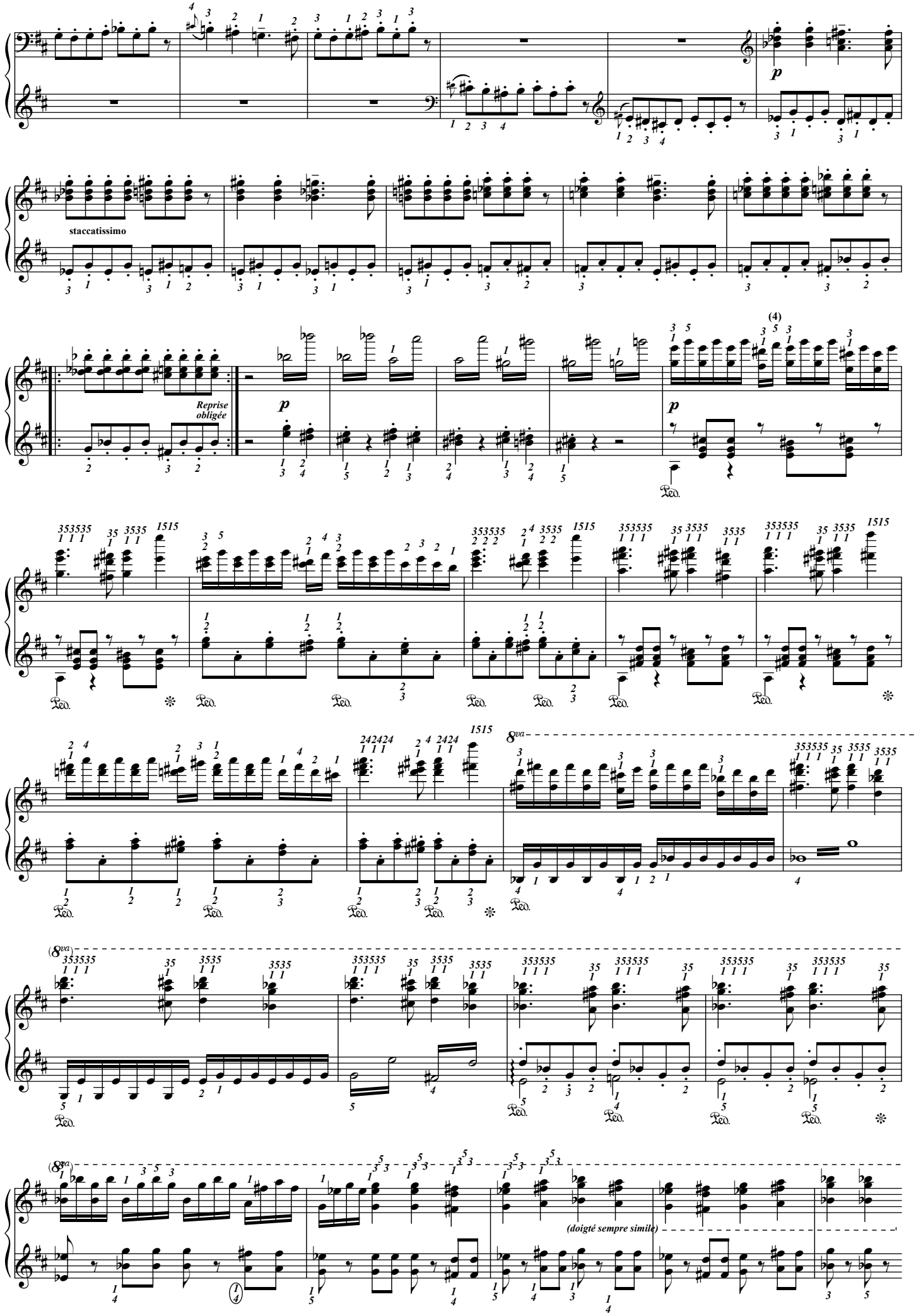
Photocopie autorisée, (R.Liszt 2021) Free copy, コピー自由



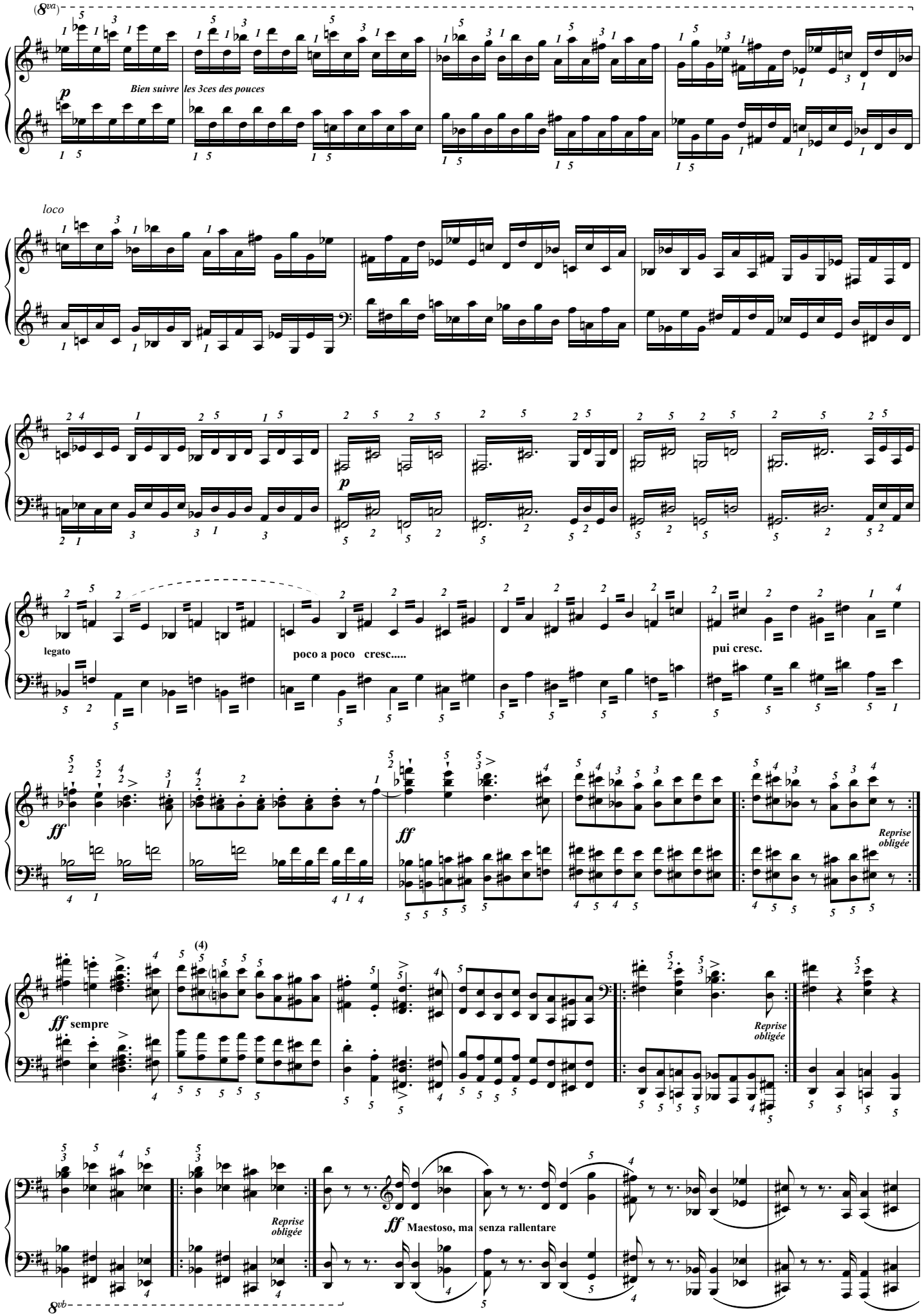
Photocopie autorisée, (R.Liszt 2021) Free copy, コピー自由



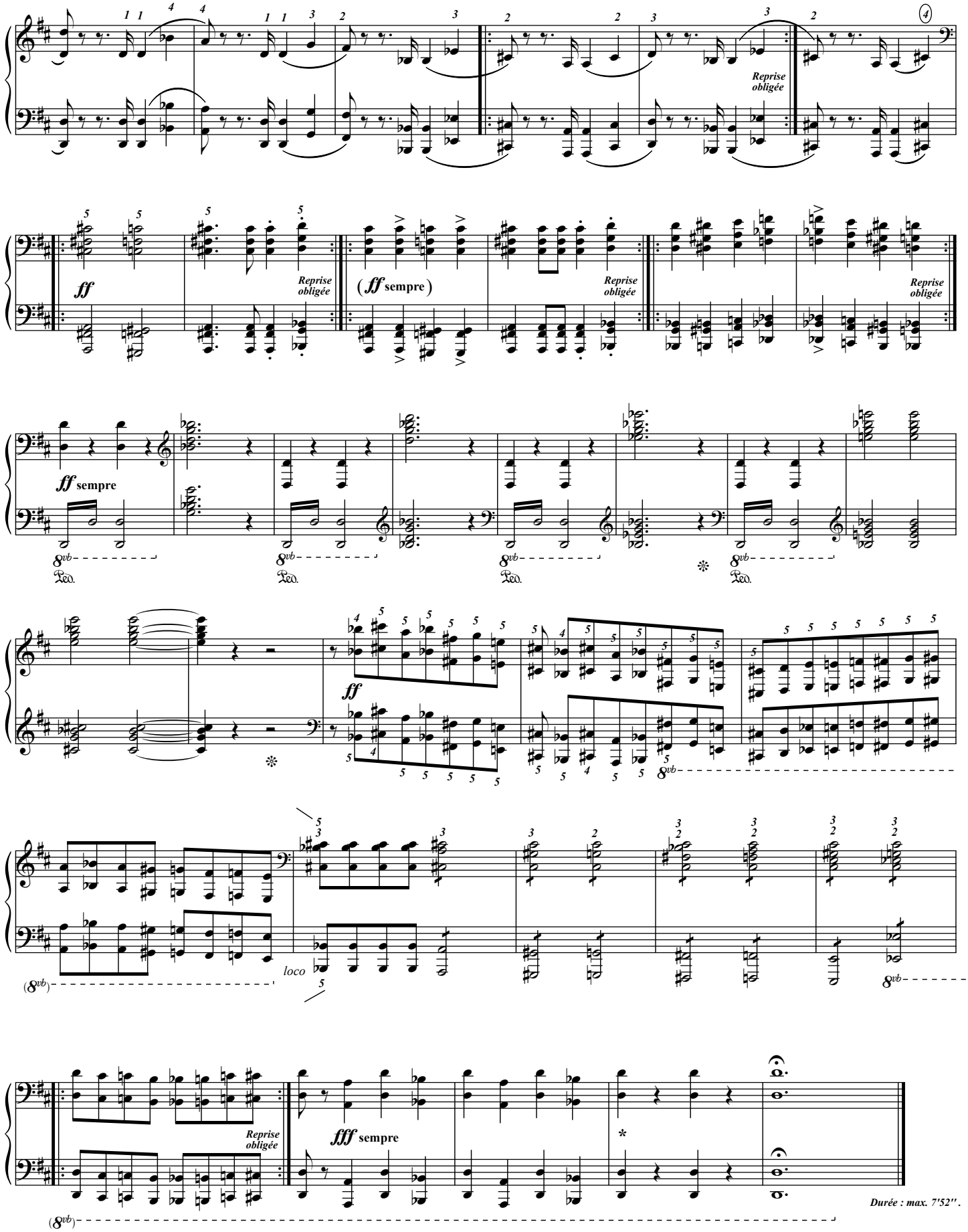
Photocopie autorisée, (R.Liszt 2021) Free copy, コピー自由



Photocopie autorisée, (R.Liszt 2021) Free copy, コピー自由



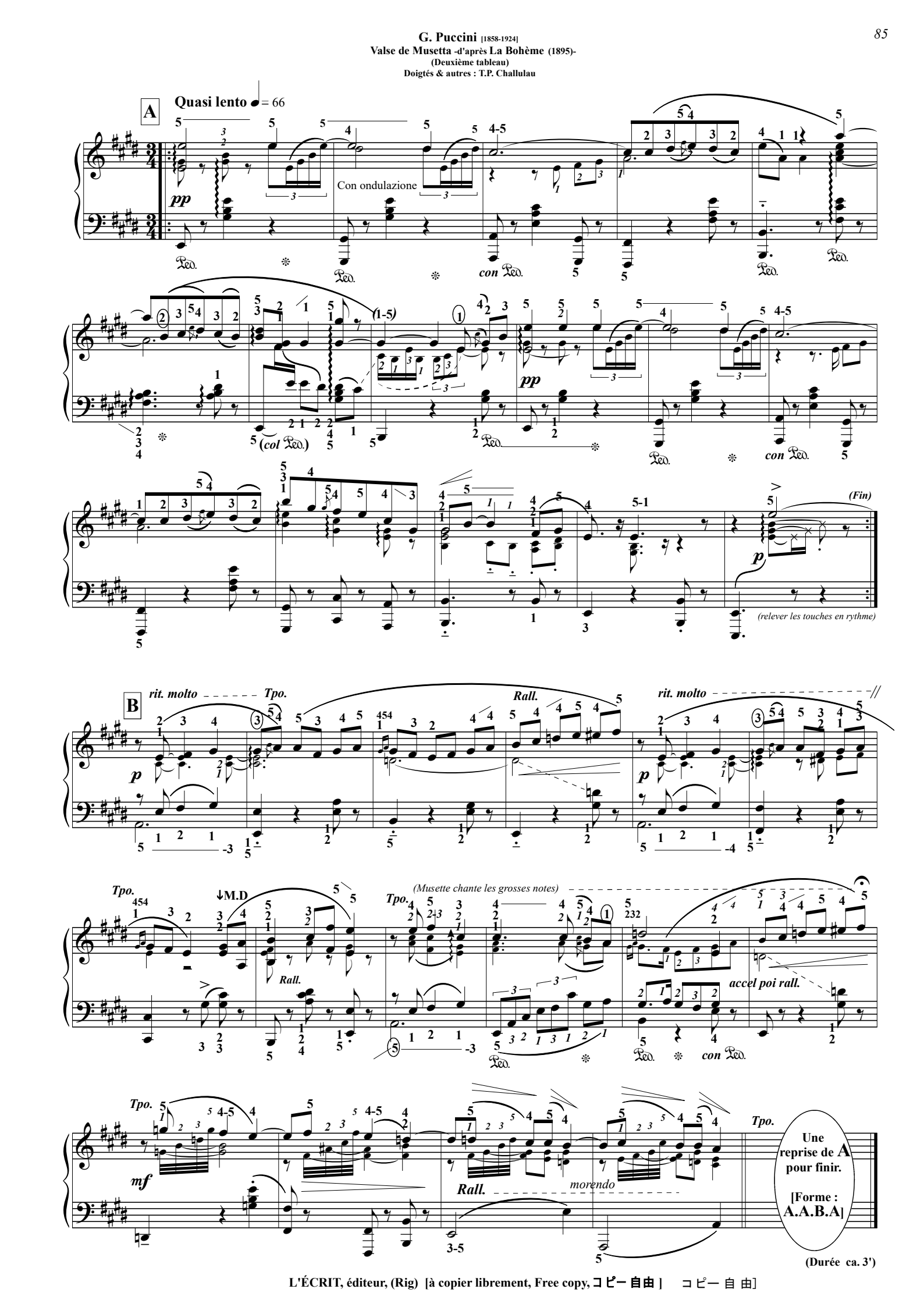
Photocopie autorisée, (R.Liszt 2021) Free copy, コピー 自由



* Dans certaines éditions il y a 4 ré finaux (*au lieu de 3 comme ici*)

Photocopie autorisée, (R.Liszt 2021) Free copy, コピー自由

G. Puccini [1858-1924]
Valse de Musetta -d'après **La Bohème** (1895)-
(Deuxième tableau)
Doigtés & autres : T.P. Challulau



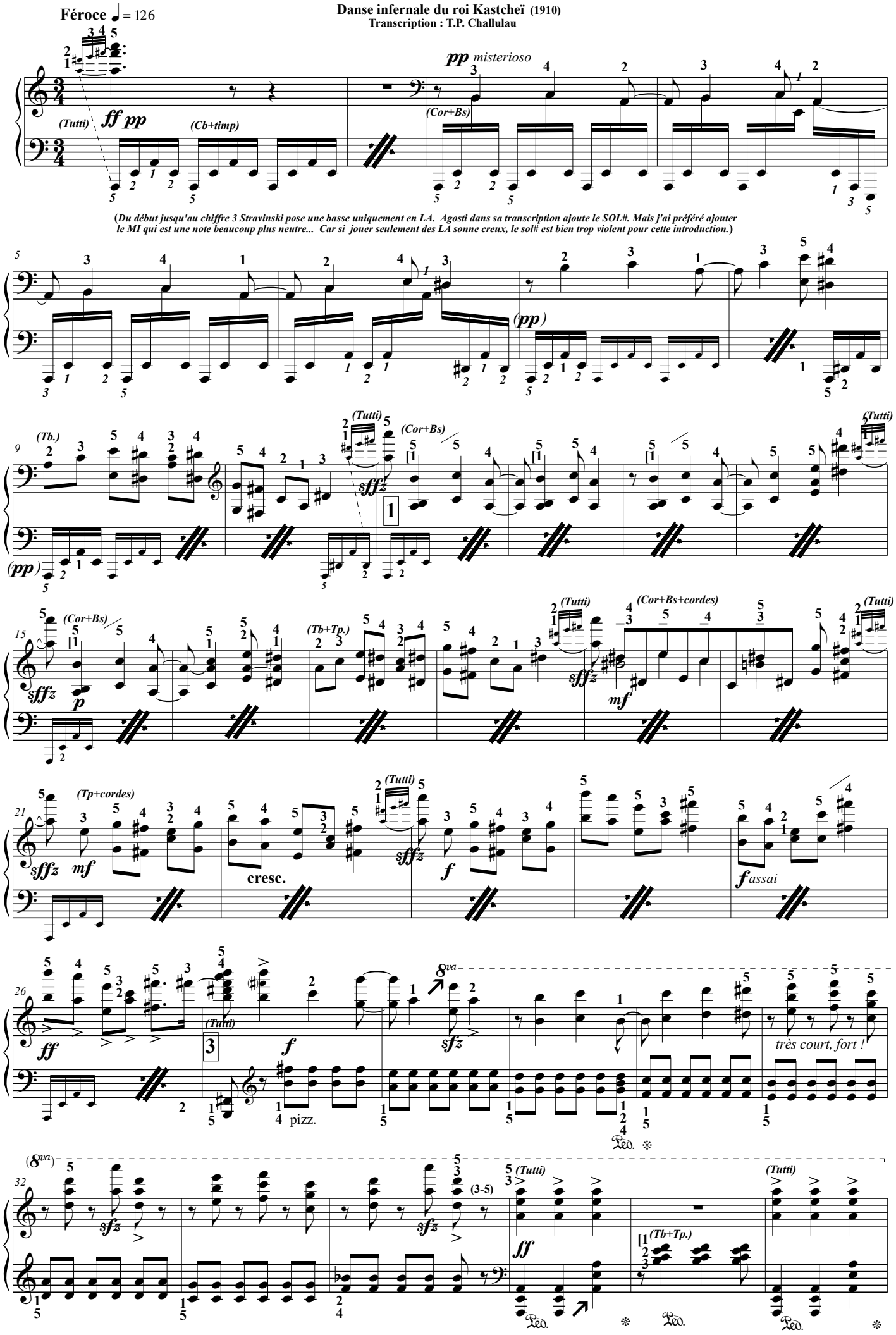
(Durée ca. 3')

L'ÉCRIT, éditeur, (Rig) [à copier librement, Free copy, コピー 自由] コピー 自 由]

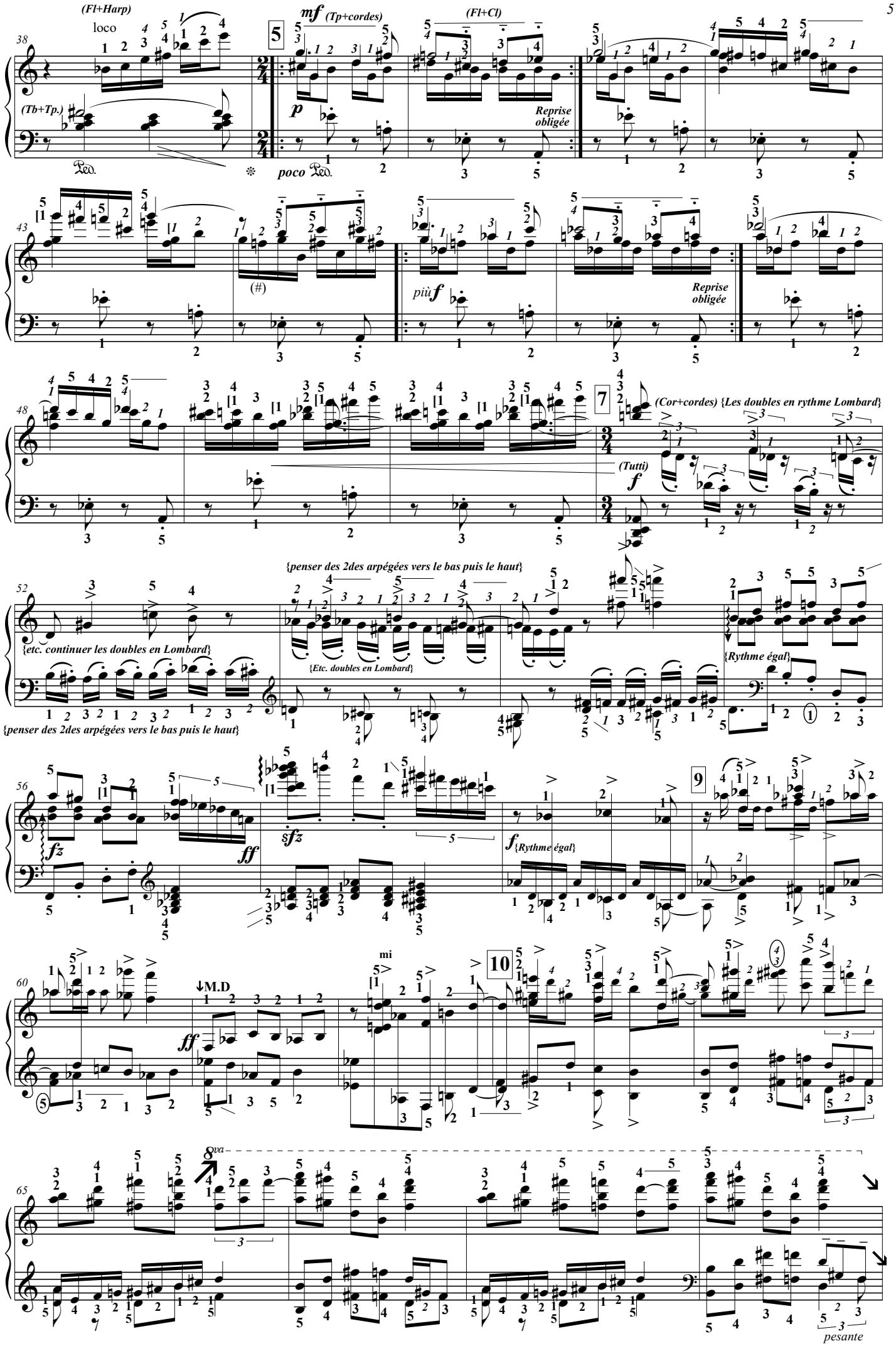
I. Stravinski [1882-1971]

Danse infernale du roi Kastcheï (1910)

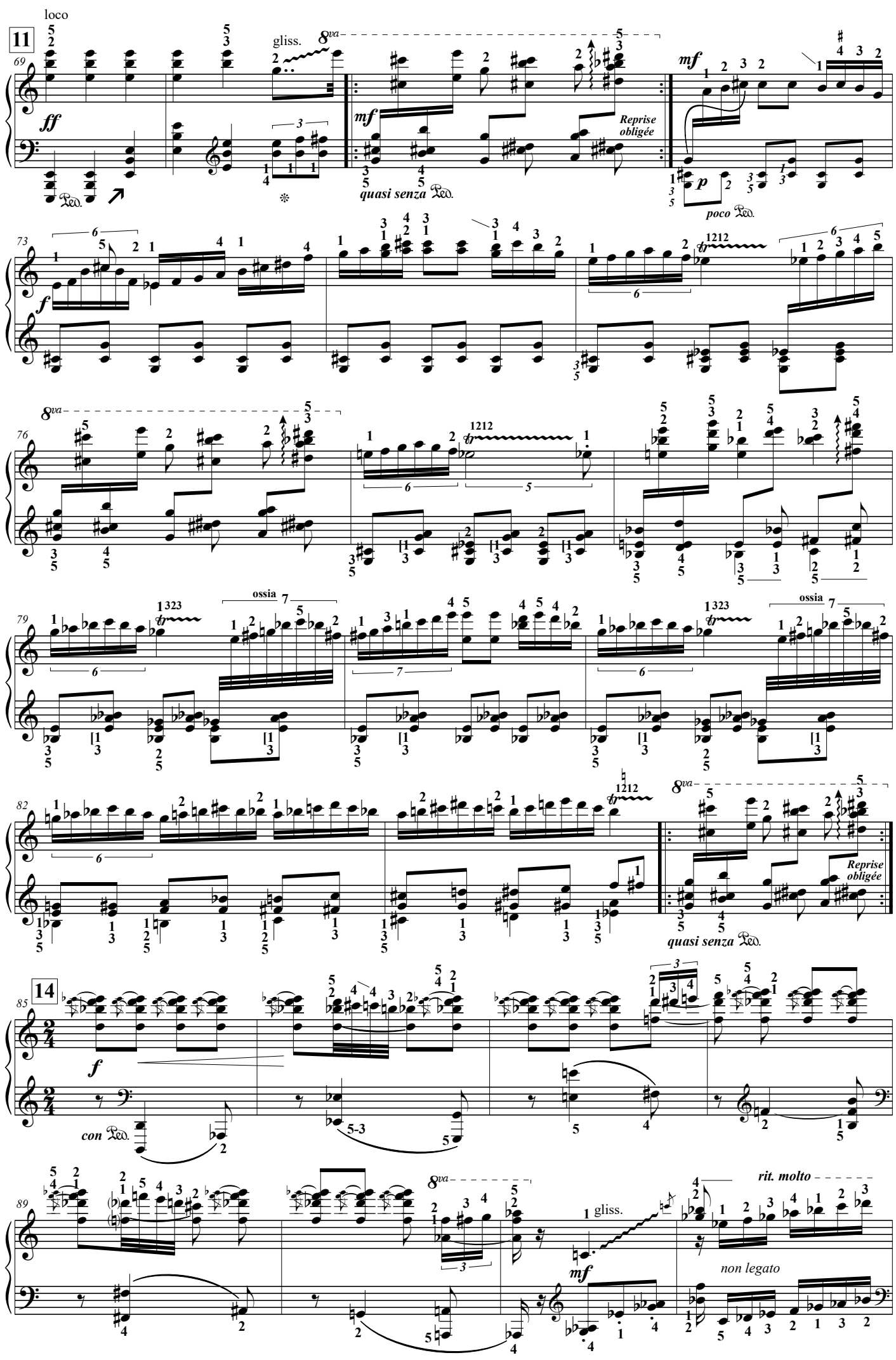
Transcription : T.P. Challulau



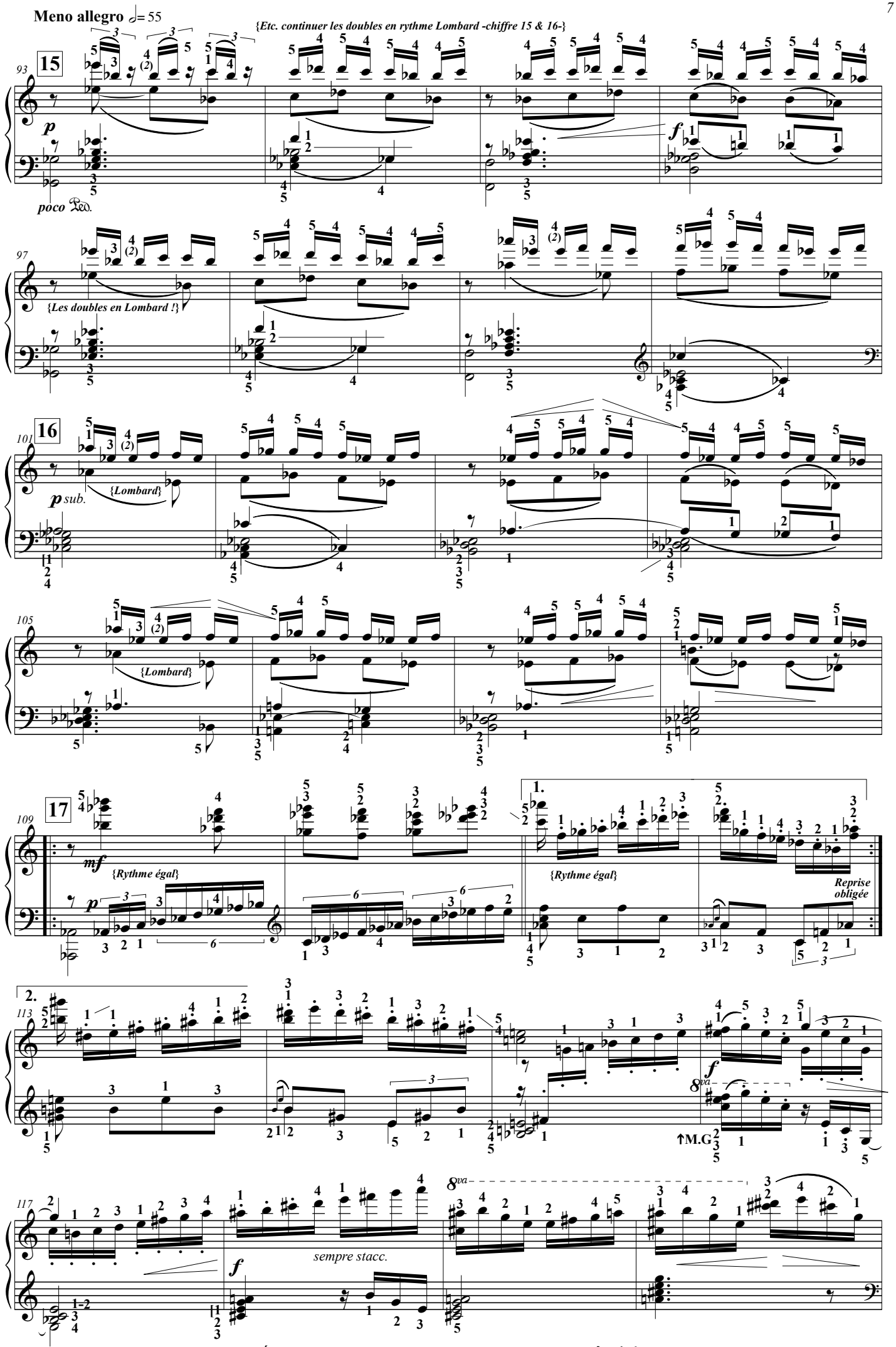
L'ÉCRIT, éditeur, (Rig) [à copier librement, Free copy, コピー 自由]



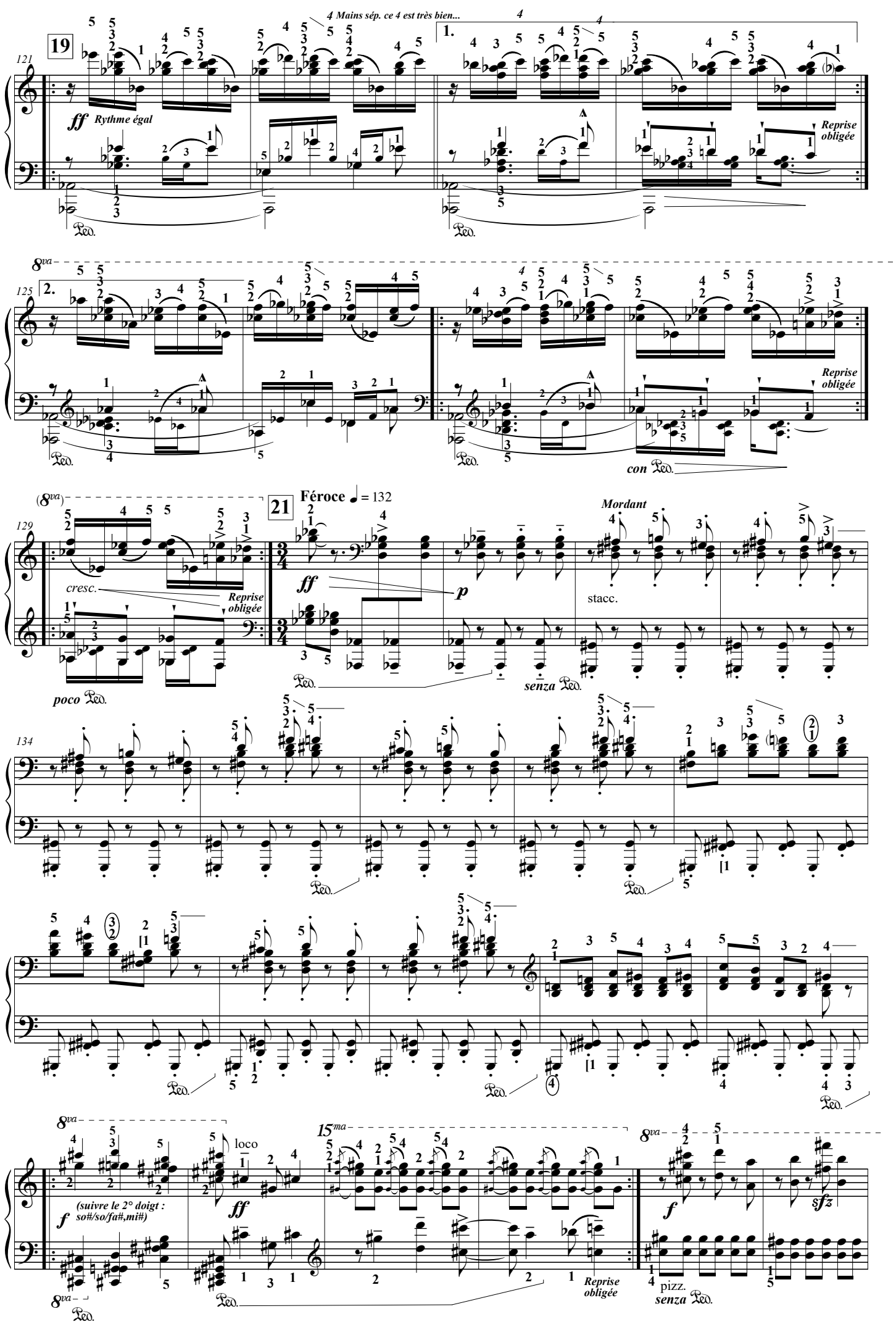
L'ÉCRIT, éditeur, (Rig) [à copier librement, Free copy, コピー 自由]



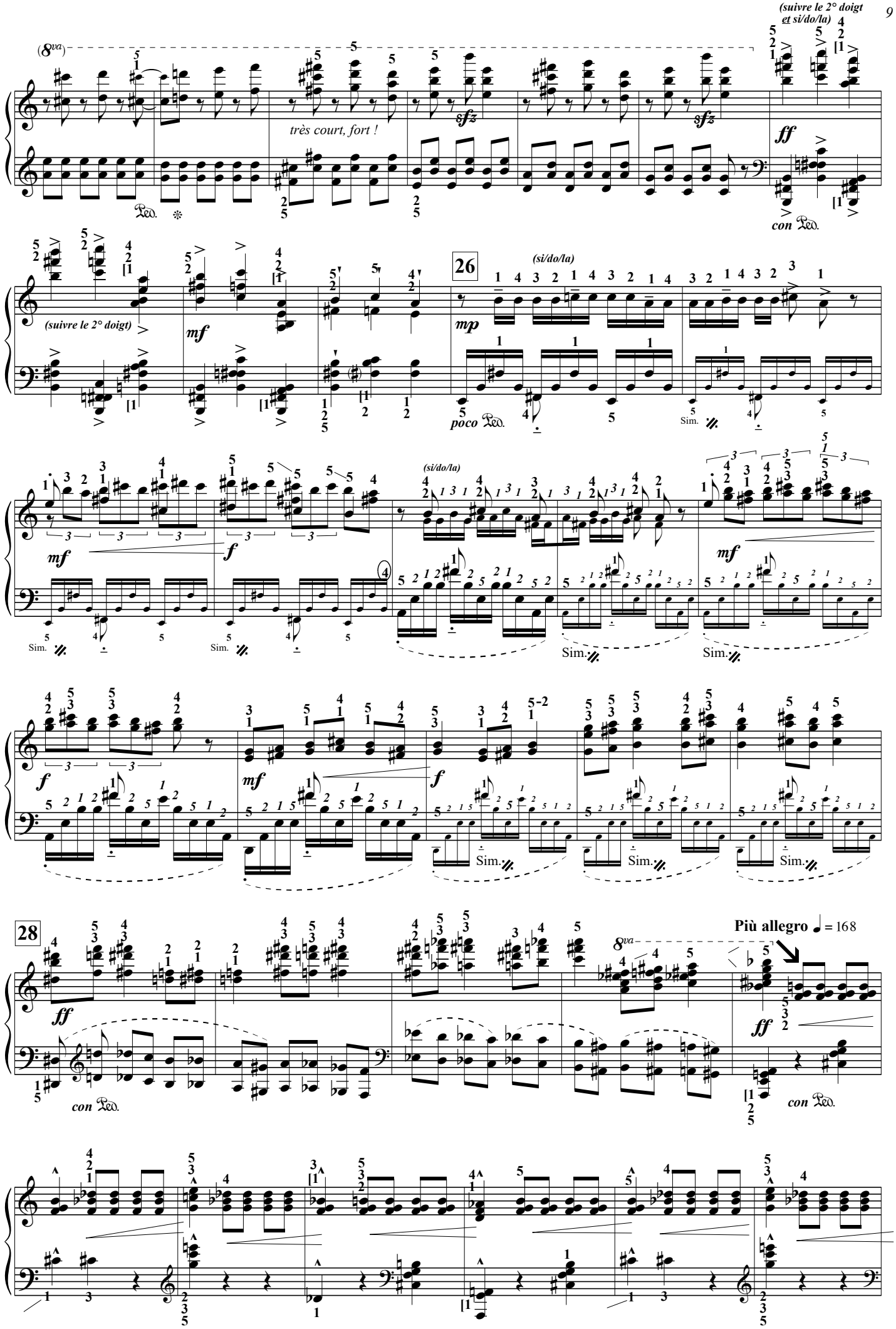
L'ÉCRIT, éditeur, (Rig) [à copier librement, Free copy, コピー 自由]



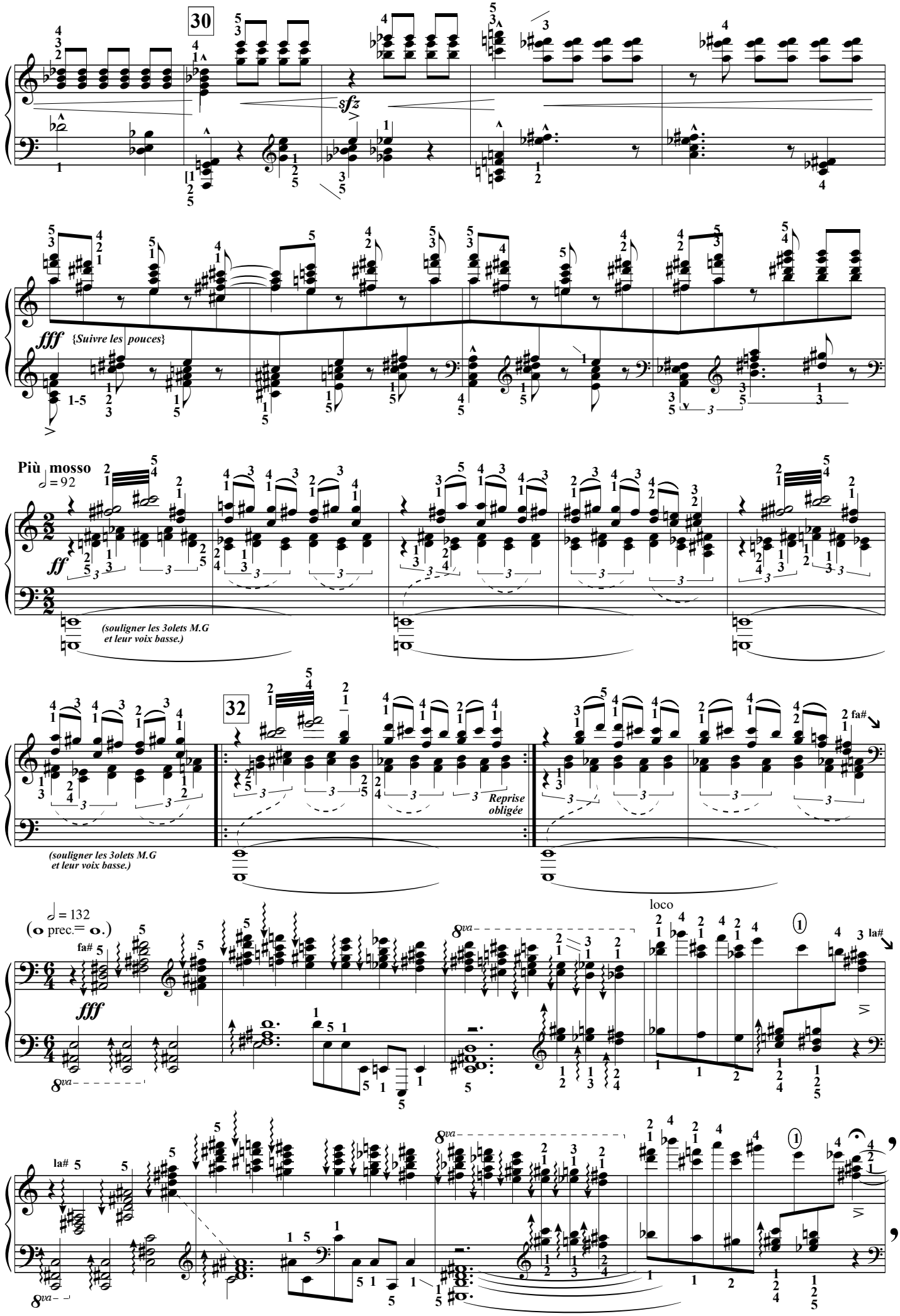
L'ÉCRIT, éditeur, (Rig) [à copier librement, Free copy, コピー 自由]



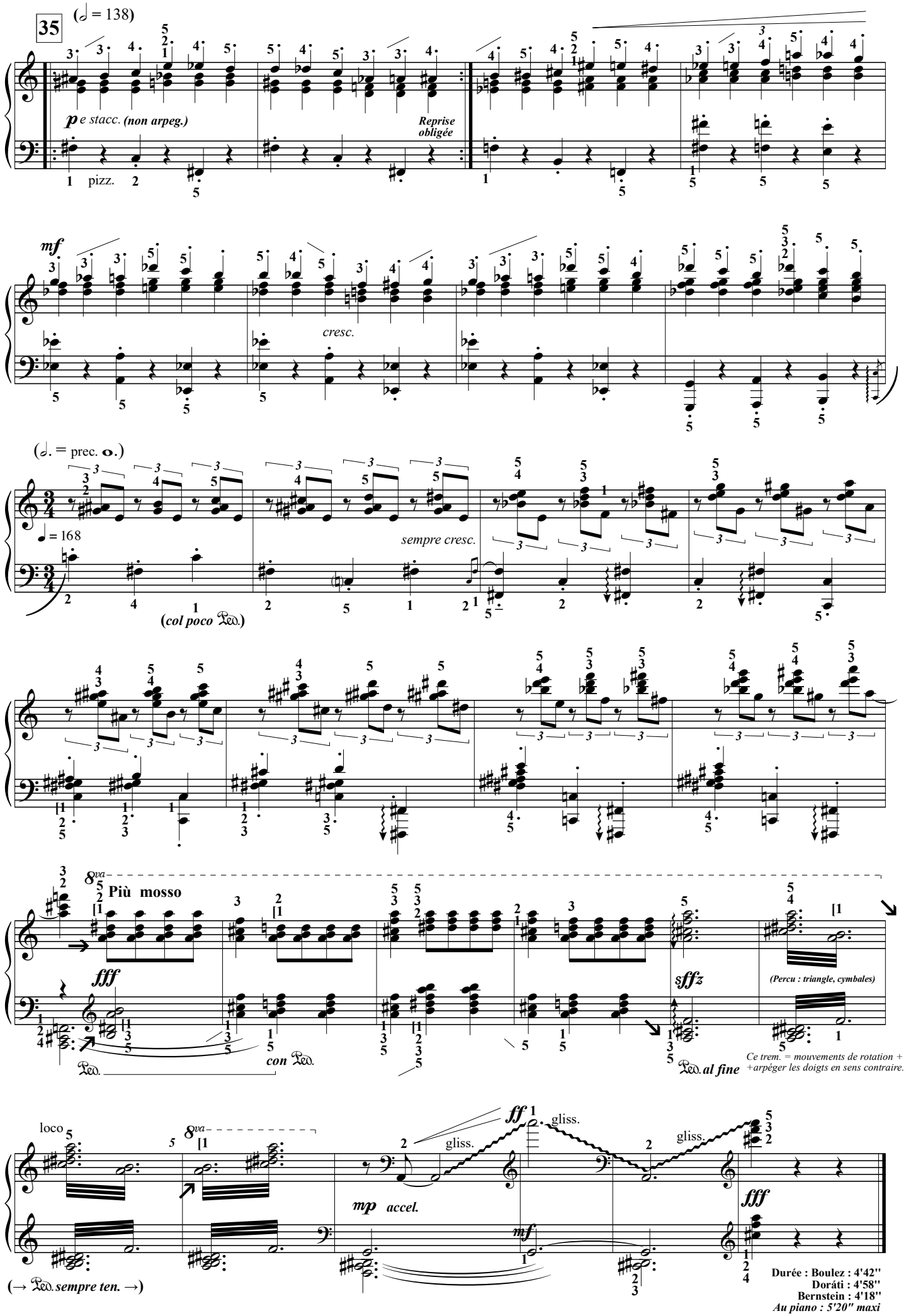
L'ÉCRIT, éditeur, (Rig) [à copier librement, Free copy, コピー 自由]



L'ÉCRIT, éditeur, (Rig) [à copier librement, Free copy, コピー 自由]



L'ÉCRIT, éditeur, (Rig) [à copier librement, Free copy, コピー 自由]



Durée : Boulez : 4'42"
Doráti : 4'58"
Bernstein : 4'18"
Au piano : 5'20" maxi

L'ÉCRIT, éditeur, (Rig) [à copier librement, Free copy, コピー 自由]

Ilya Shatrov [1879-1952]

Du Régiment Mokshanski sur les collines de Manchourie...

Doigtés & variations : T.P. Challulau

INTRODUCTION
Adagio ♪ = 138

mf — *Rall.* — *prestissimo, poco legato* — 29 — *Mesure à jouer seulement à la fin après le D.C.* — (Durée ≈ 3'20 avec reprises)

A **Valse** ♩. = 66

quasi f — *sim.* — (senza Rit.)

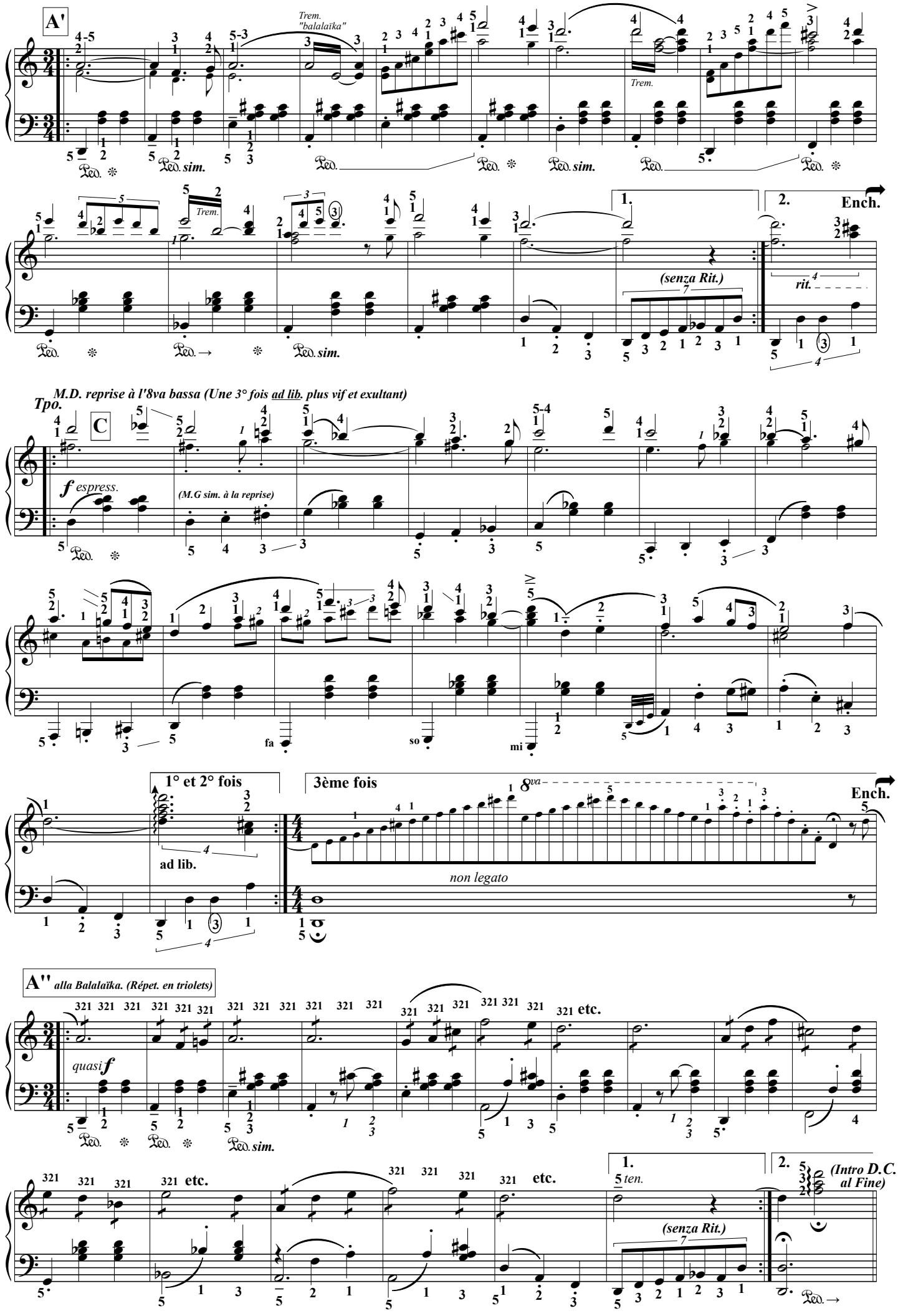
B

più f — *Ad lib. : petites notes seulement à la reprise*

Ench. — *non legato* — *(poco Rit.)*

Cette pièce est dédiée a un de ses camarade mort au combat dans la bataille de Mukden en Mandchourie (Fev. 1905). Lequel ? Sur 4000 soldats Russes il y a eu 700 survivants dont 7 musiciens... ...Ce fut une bataille gagnée par les Russes, mais une guerre gagnée par les Japonais.

L'ÉCRIT, éditeur, (Rig) [à copier librement, Free copy, コピー 自由] コ ピ ー 自 由]

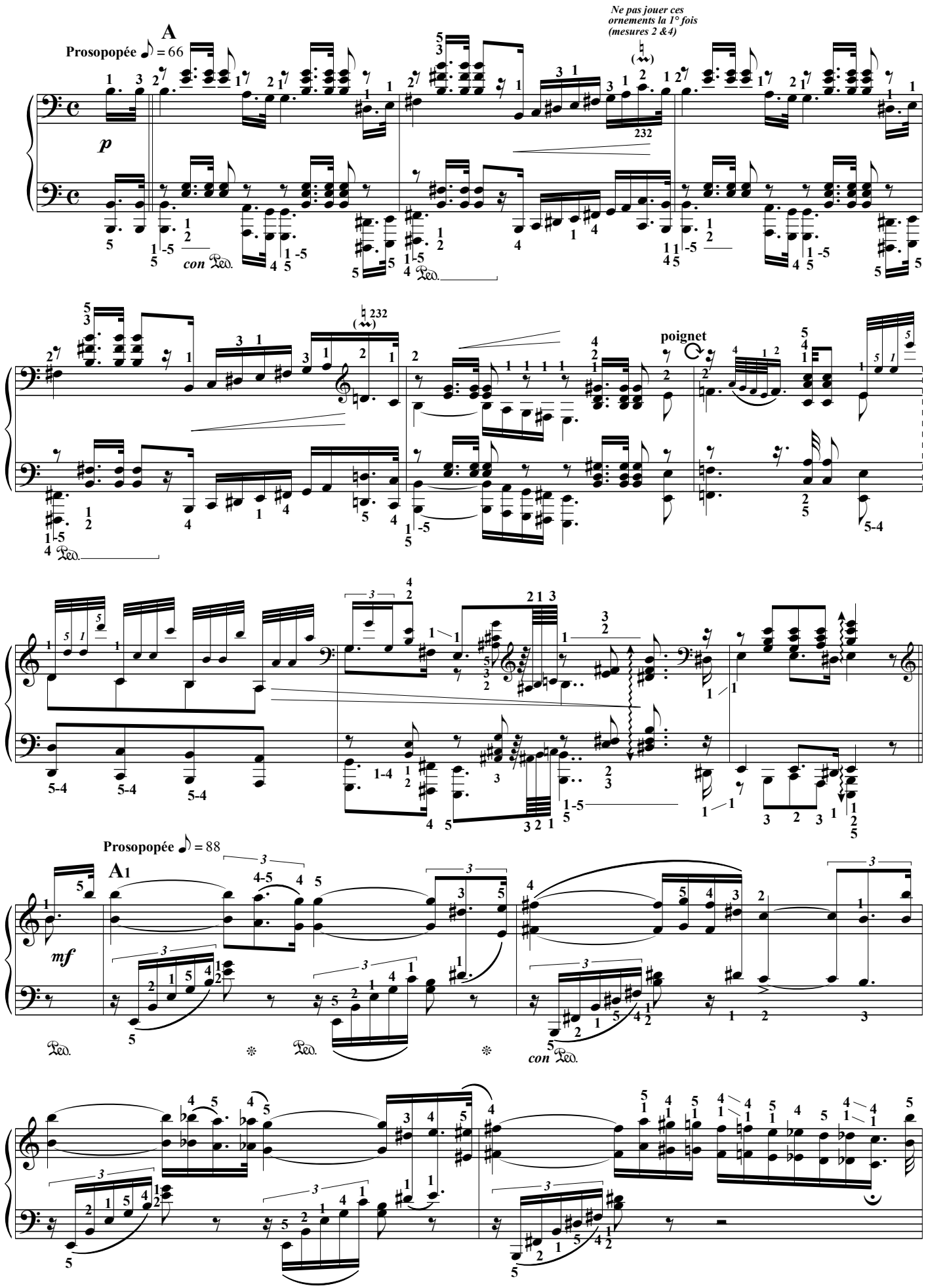


L'ÉCRIT, éditeur, (Rig) [à copier librement, Free copy, コピー 自由] コピー 自 由]

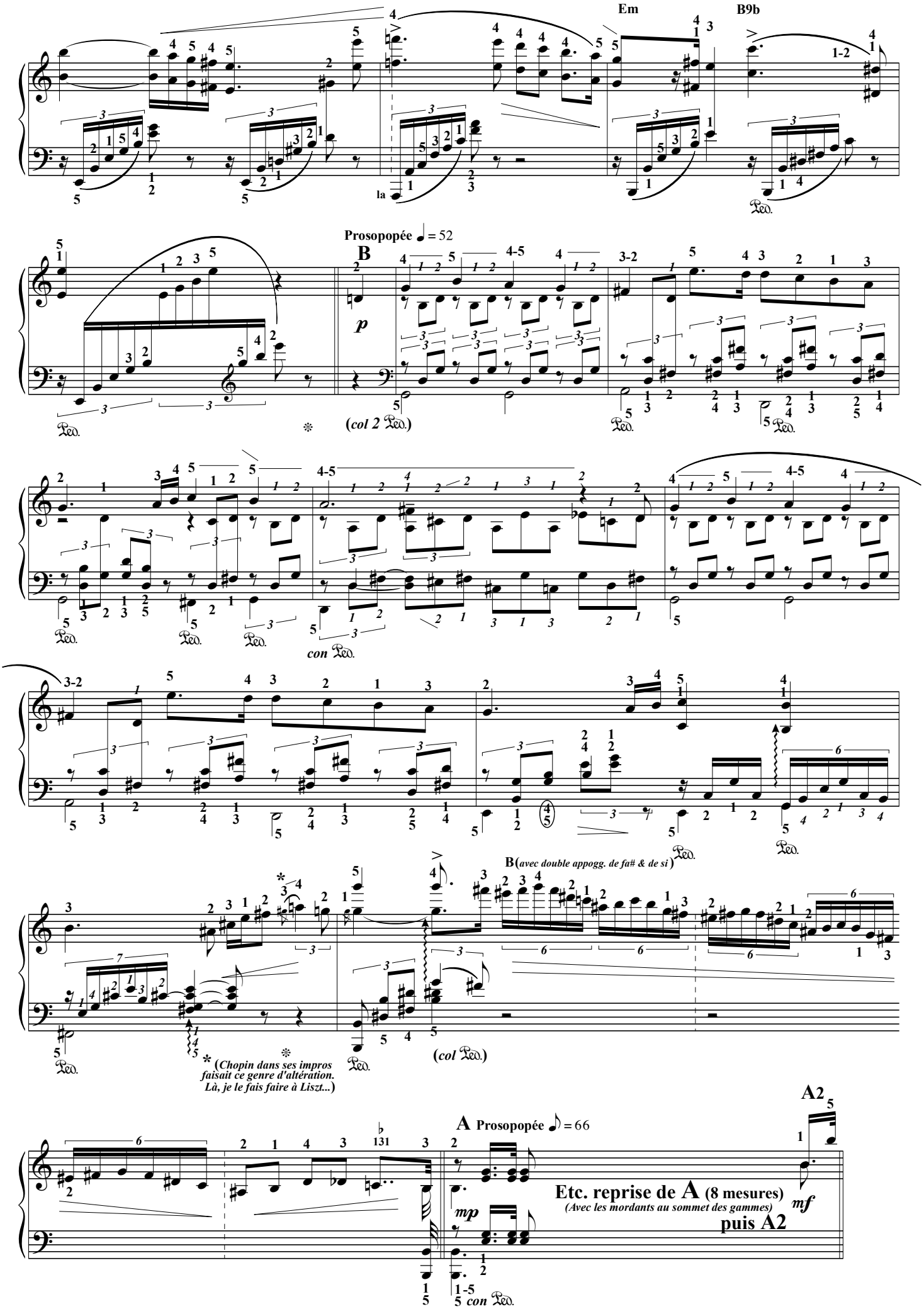
F. Liszt
Rapsodie hongroise n°5

Doigtés & autres : T.P. Challulau

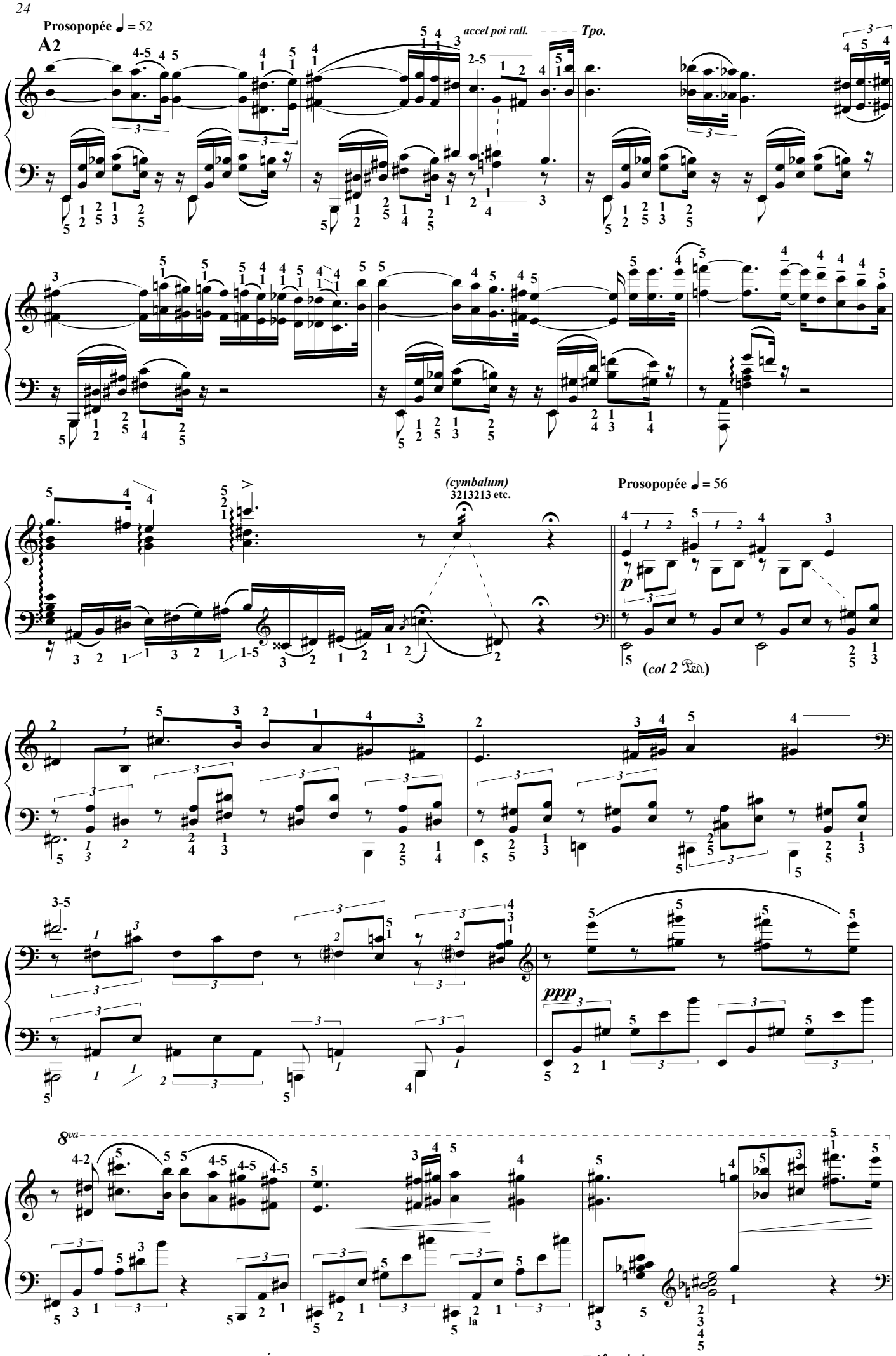
Héroïde : poème où l'auteur fait parler un héros célèbre



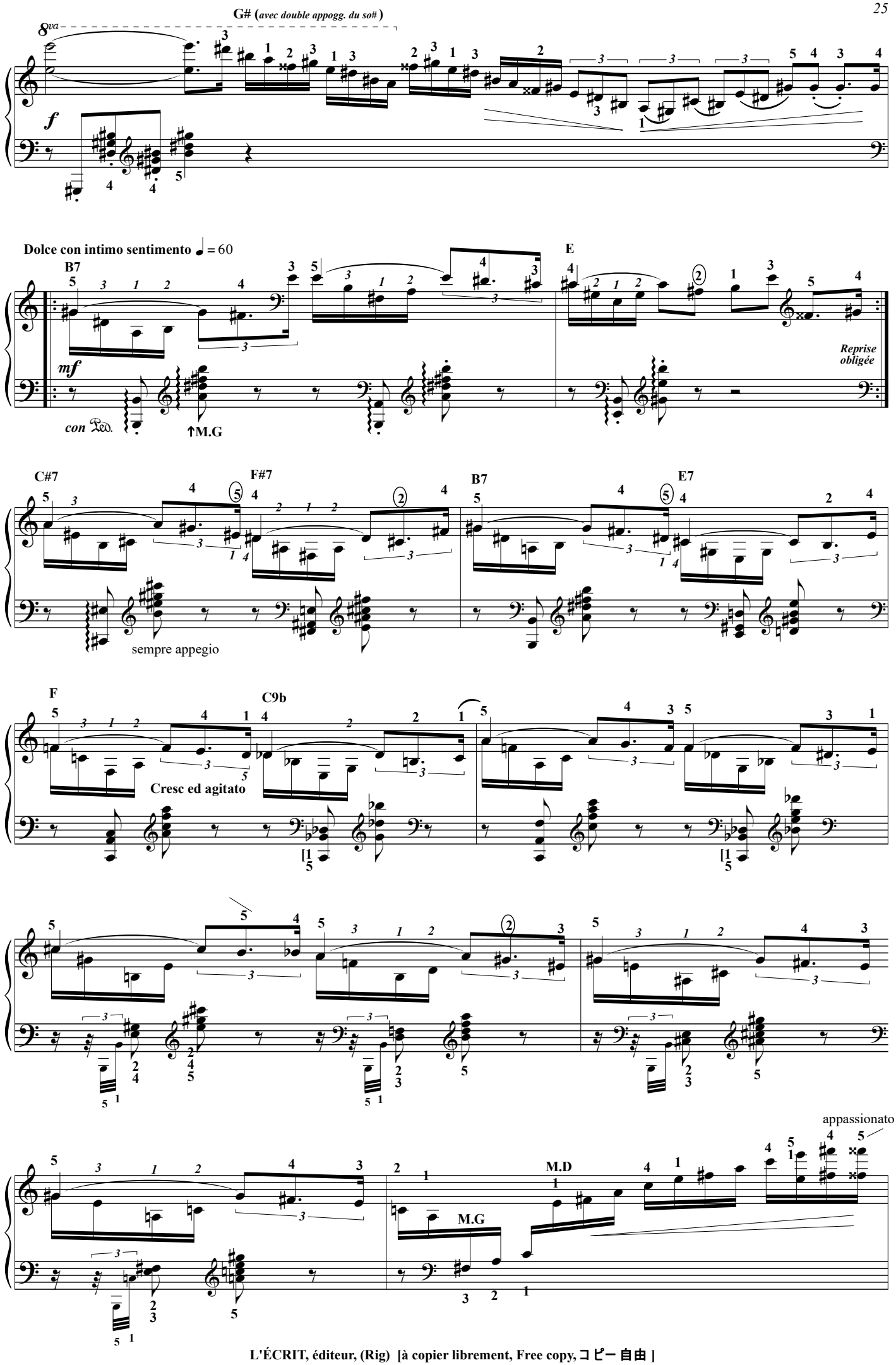
L'ÉCRIT, éditeur, (Rig) [à copier librement, Free copy, コピー 自由]



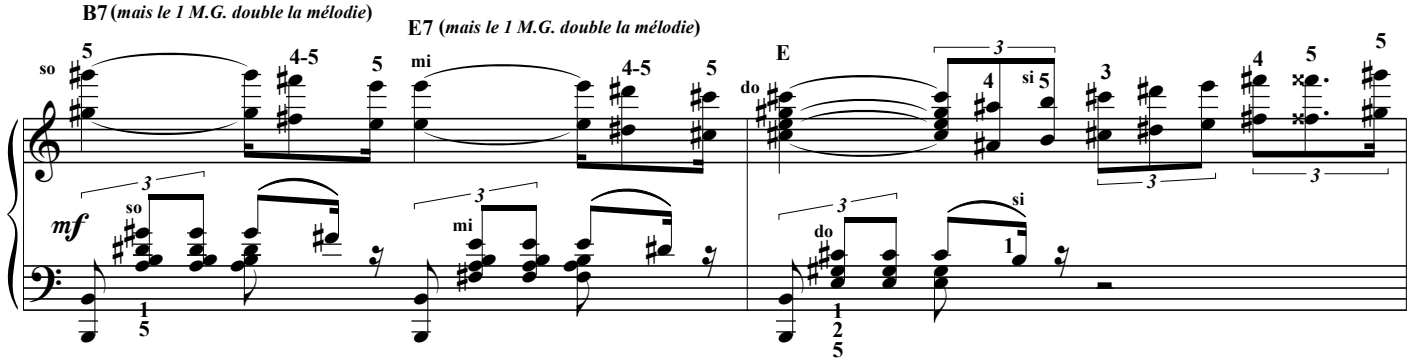
L'ÉCRIT, éditeur, (Rig) [à copier librement, Free copy, コピー 自由]

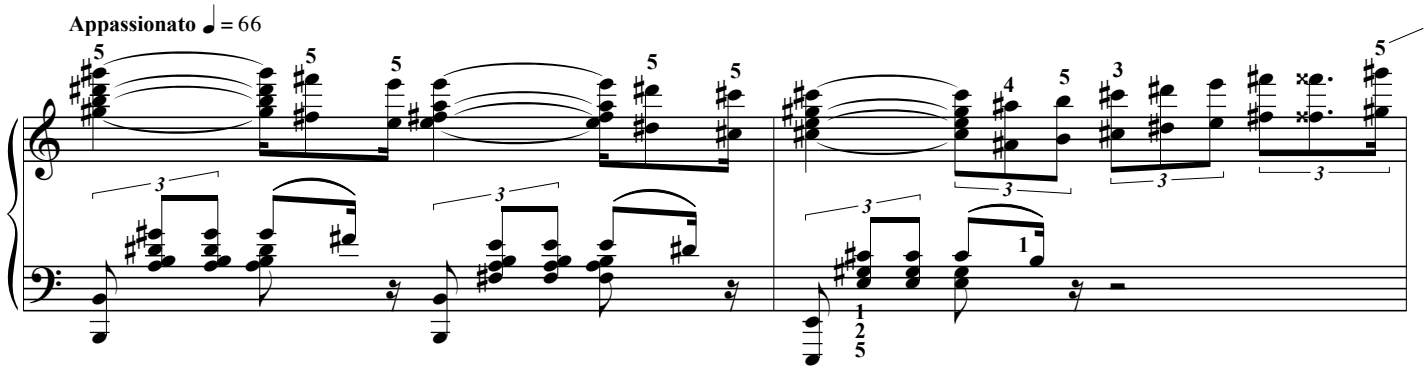


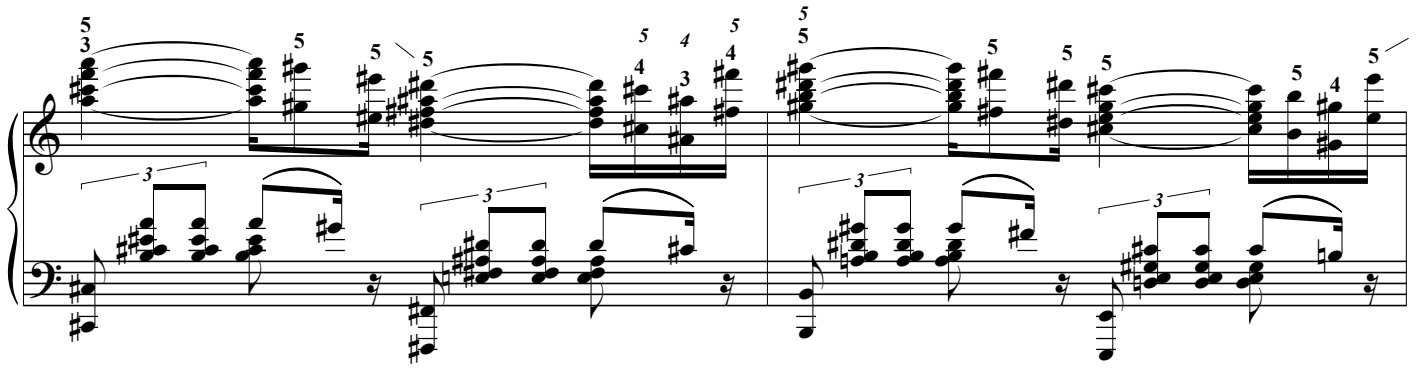
L'ÉCRIT, éditeur, (Rig) [à copier librement, Free copy, コピー 自由]

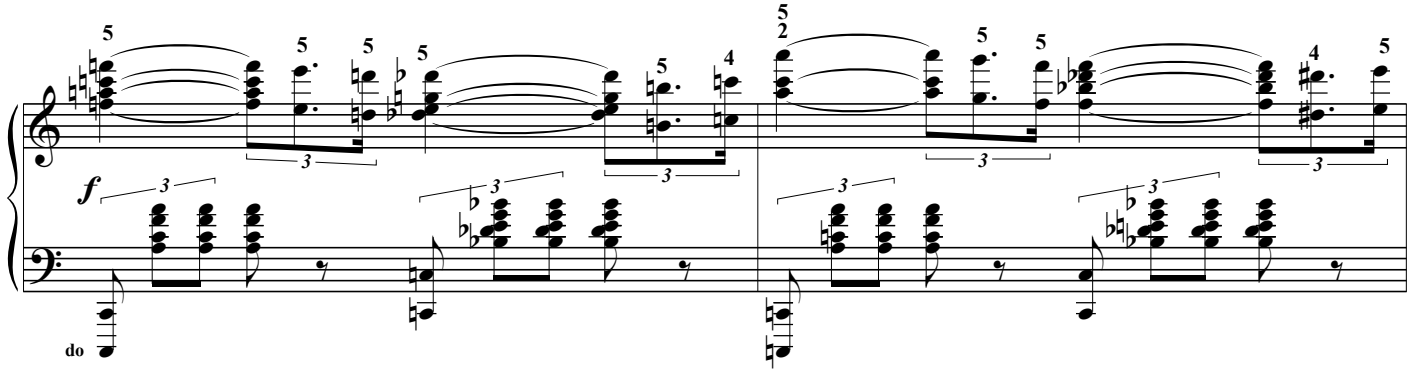


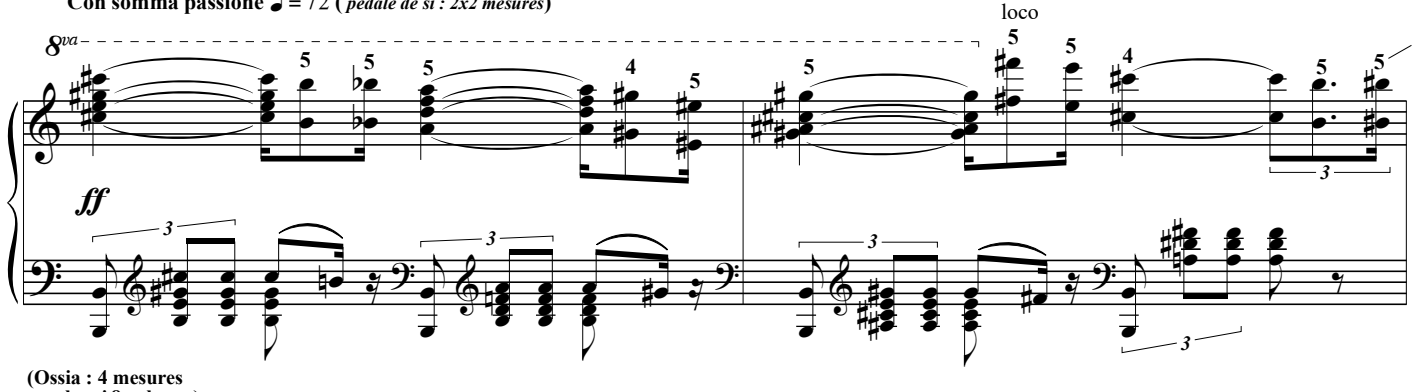
L'ÉCRIT, éditeur, (Rig) [à copier librement, Free copy, コピー 自由]





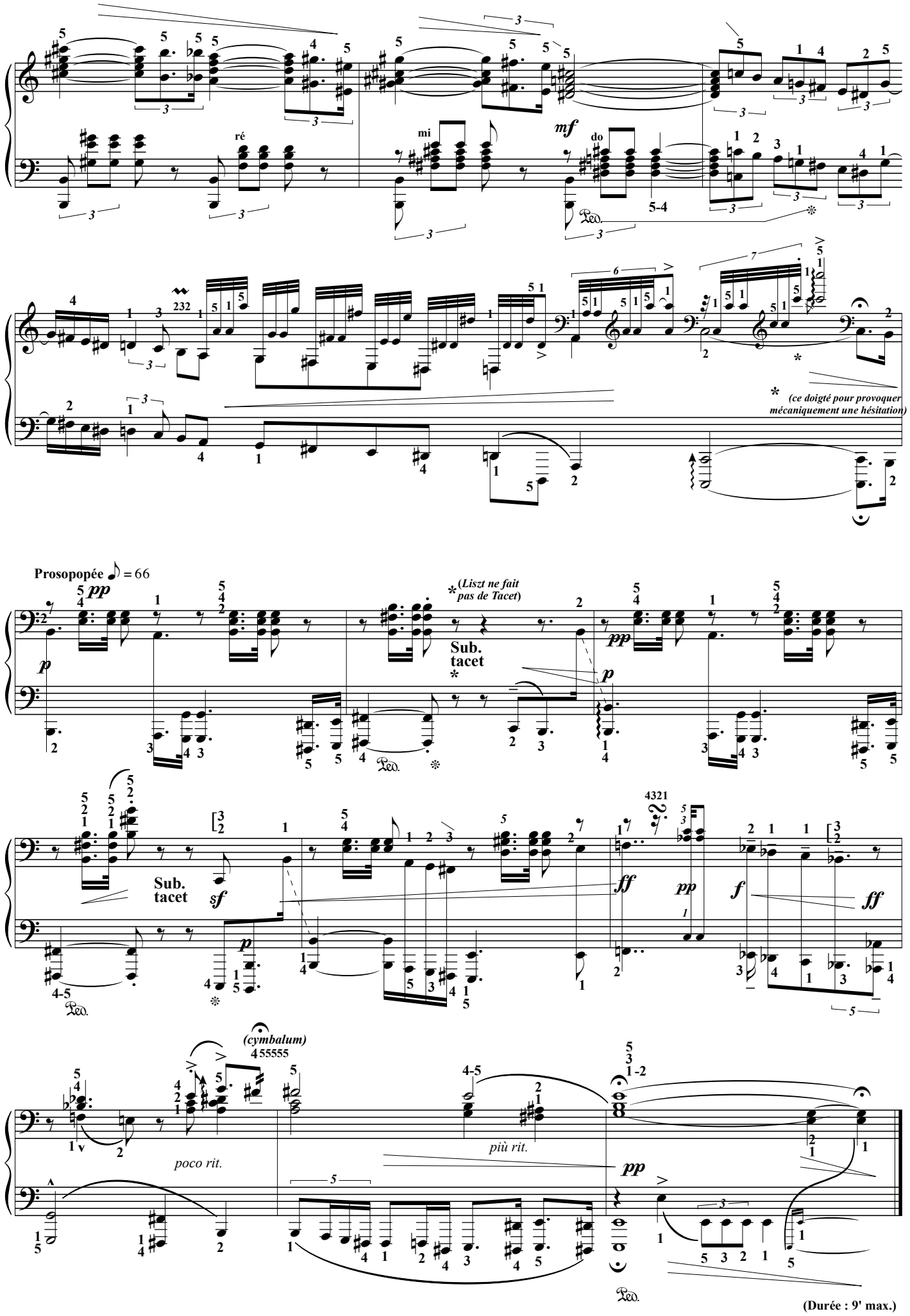






(Ossia : 4 mesures
avec les *si* 8va bassa)

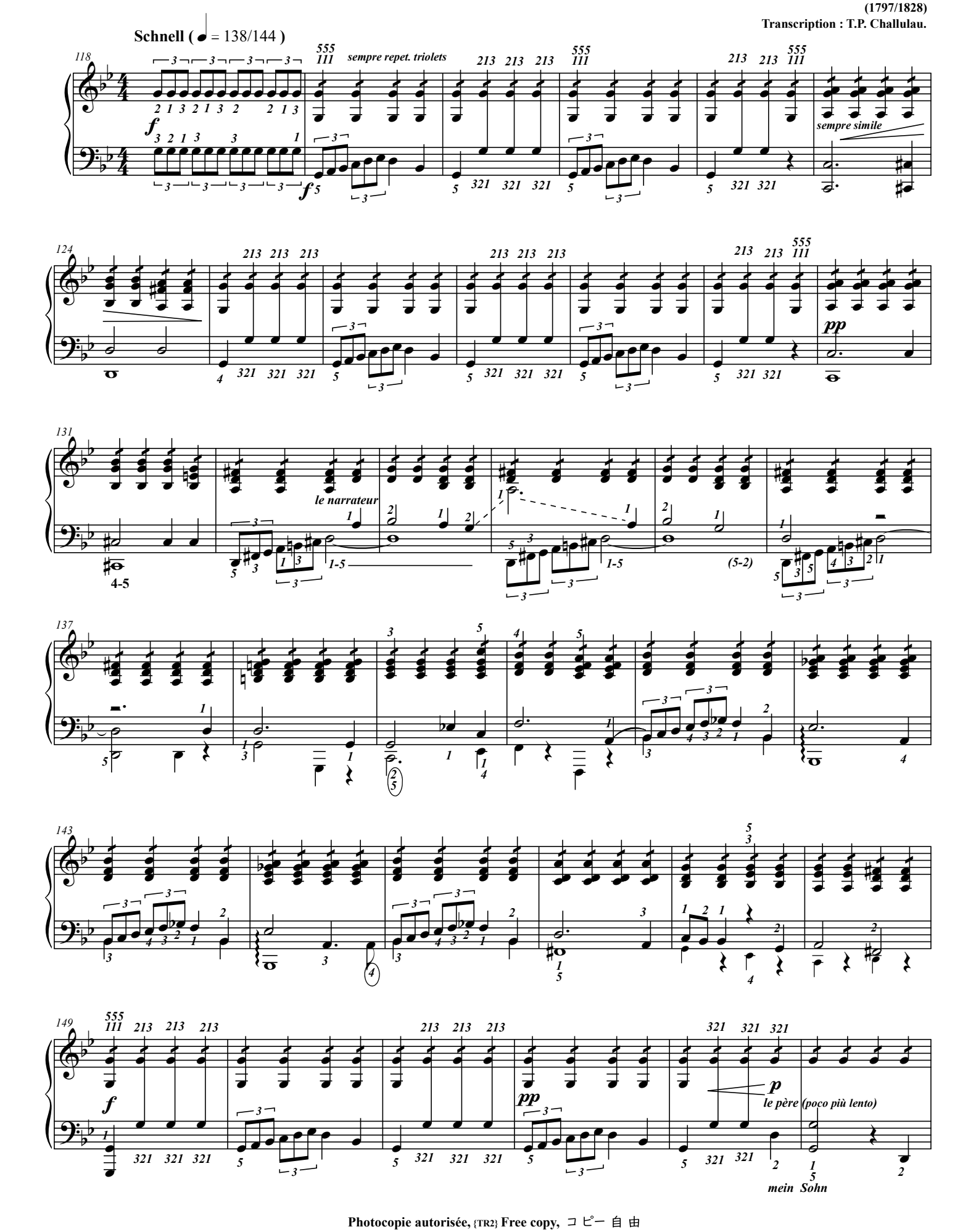
L'ÉCRIT, éditeur, (Rig) [à copier librement, Free copy, コピー 自由]


ré
mi
mf
do
5-4
232
* (ce doigté pour provoquer mécaniquement une hésitation)
Prosopopée ♪ = 66
pp
p
* (Liszt ne fait pas de Tacet)
Sub. tacet
*
pp
p
Sub. tacet
sf
p
ff
pp
f
ff
4-5
4321
(cymbalum)
poco rit.
più rit.
pp
(Durée : 9' max.)

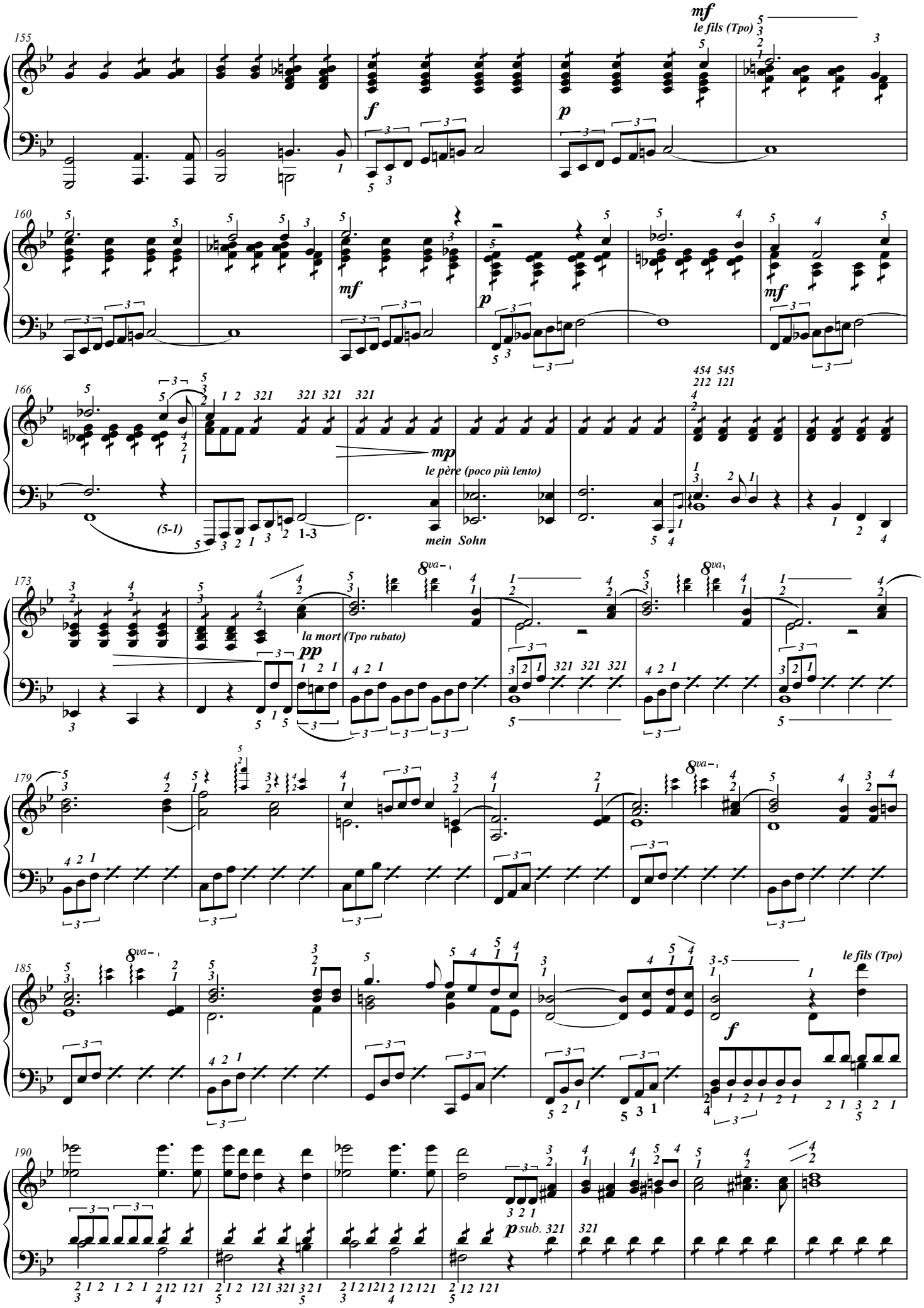
Erlkönig. Op. 1 (D.328)

Fischer-Dieskau le chante entre 4'14" et 4'28",
Yuja Wang-Liszt- en 4'30" env. ...5' maxi en tous cas.

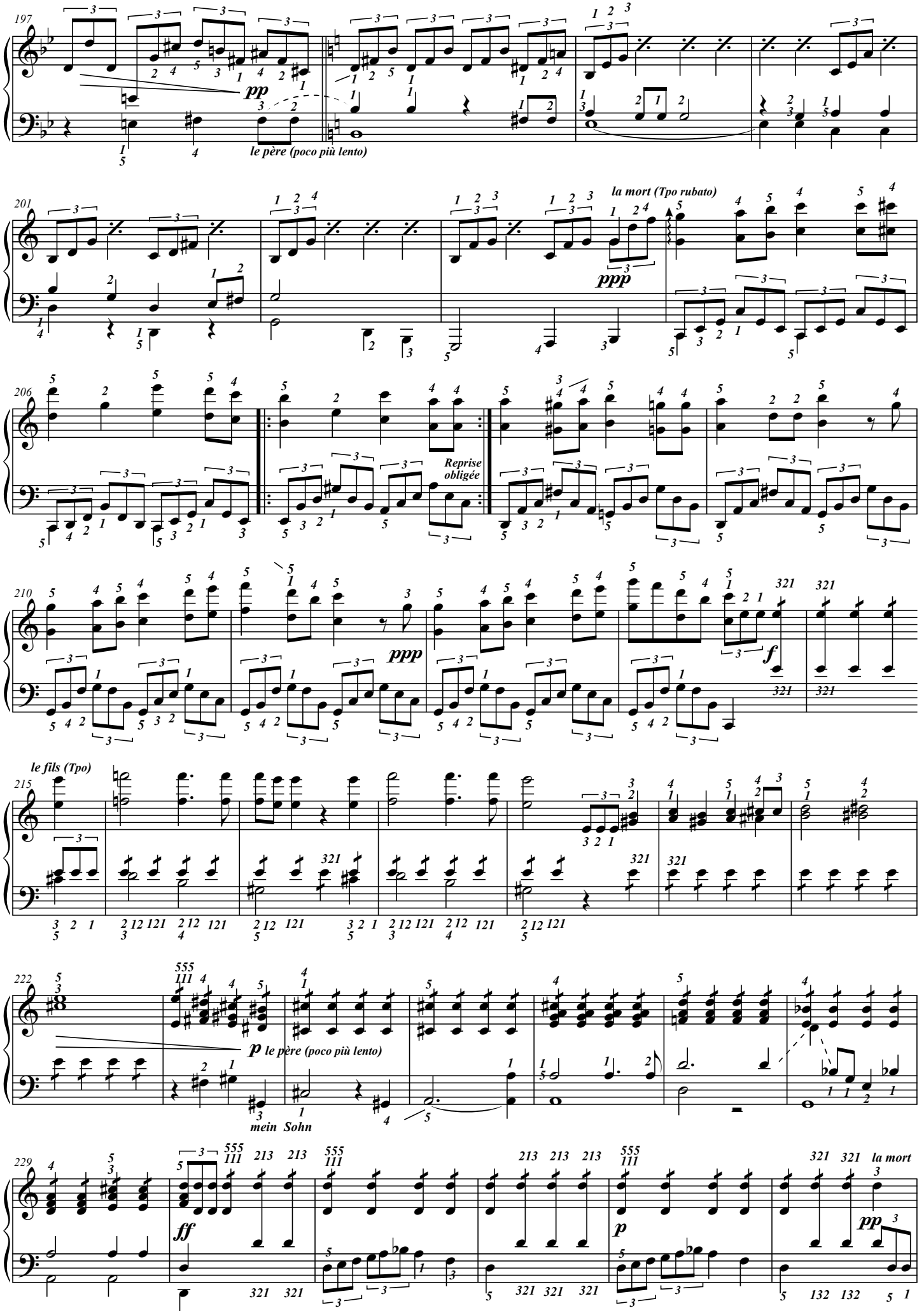
Franz Schubert
(1797/1828)
Transcription : T.P. Challulau.



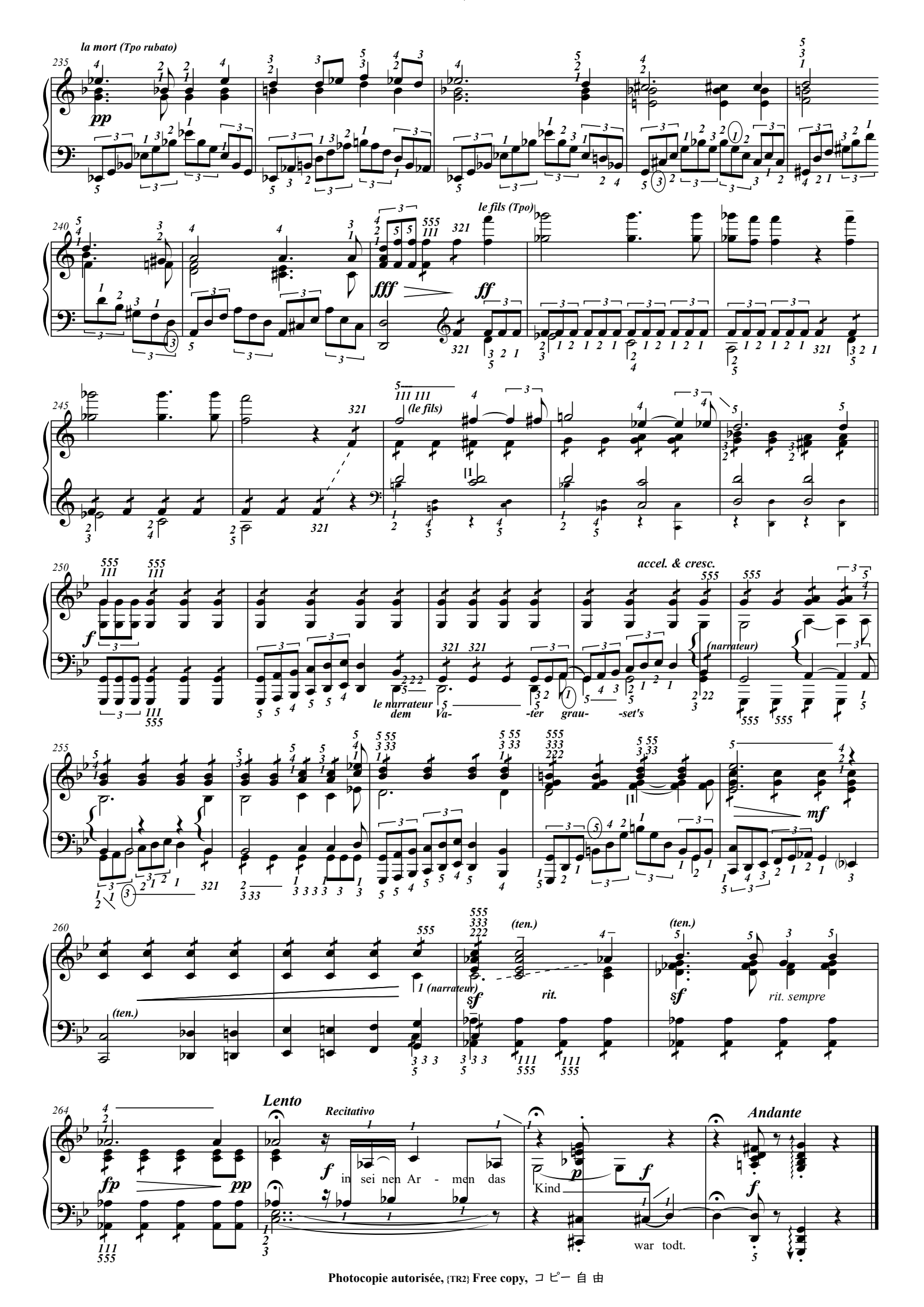
Photocopie autorisée, {TR2} **Free copy,** コ ピ ー 自 由



Photocopie autorisée, {TR2} Free copy, コ ピ ー 自 由



Photocopie autorisée, {TR2} Free copy, コピー自由



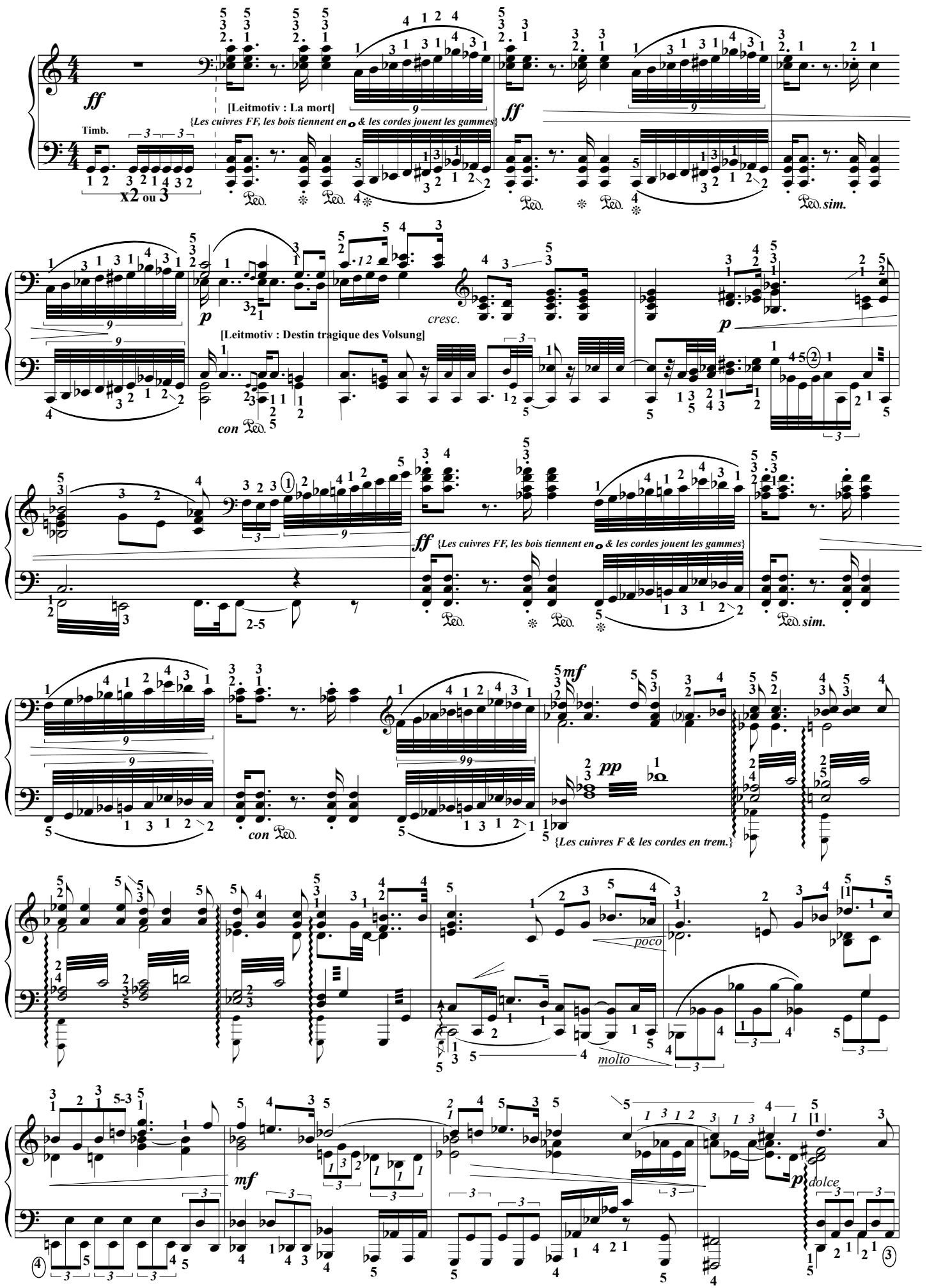
Photocopie autorisée, {TR2} **Free copy,** コ ピ ー 自 由

R. Wagner

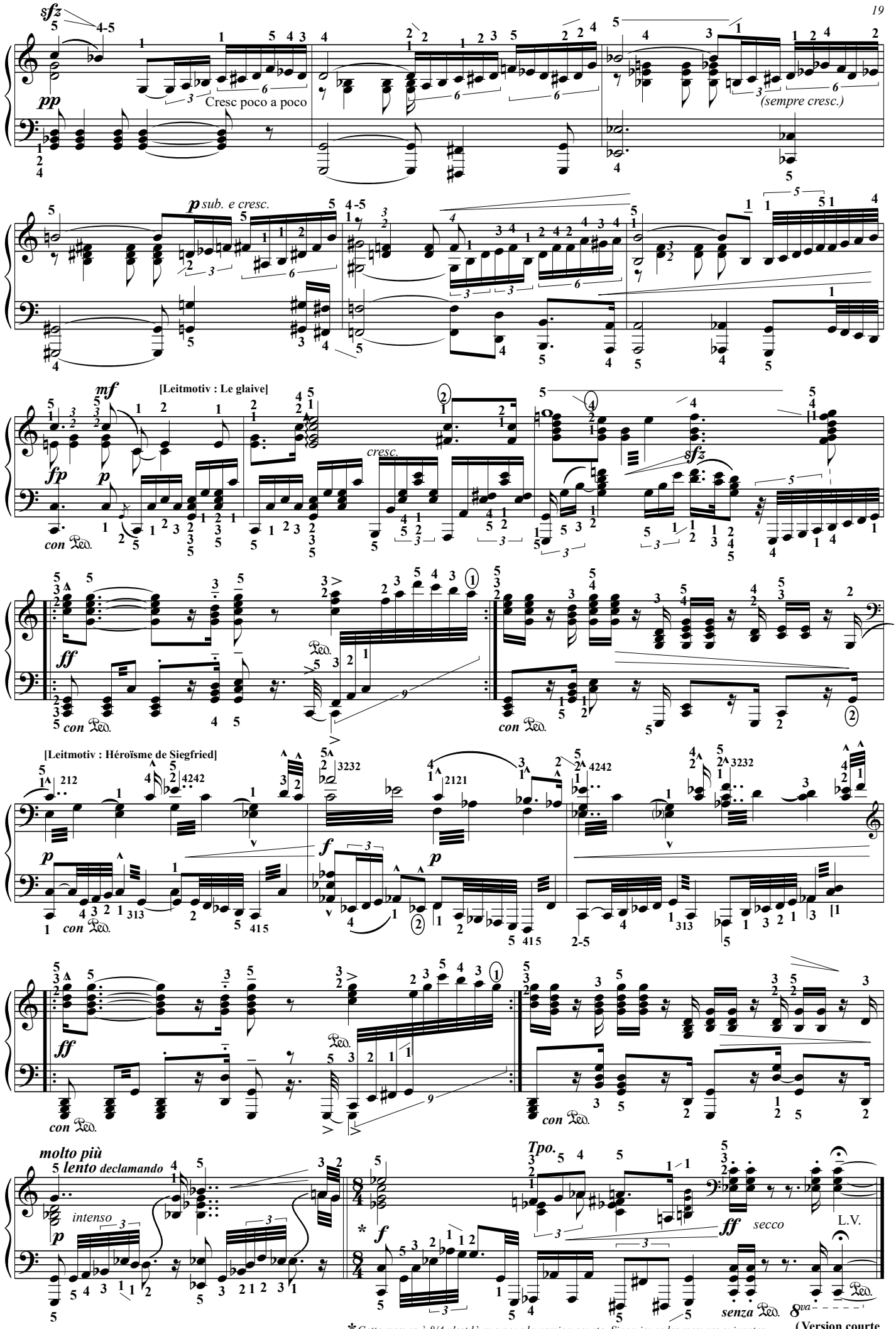
Götterdämmerung (Fin de la scène 2 du 3ème acte)

Doigtés & autres : T.P. Challulau

Armes Siegfrid ♩ = 50 (*compter à 2/4*)



L'ÉCRIT, éditeur, (Rigolo20) [à copier librement, Free copy, コピー 自由]



*Cette mesure à 8/4 n'est là que pour la version courte. Sinon jouer les mesures suivantes.

(Version courte ca. 3'33'')

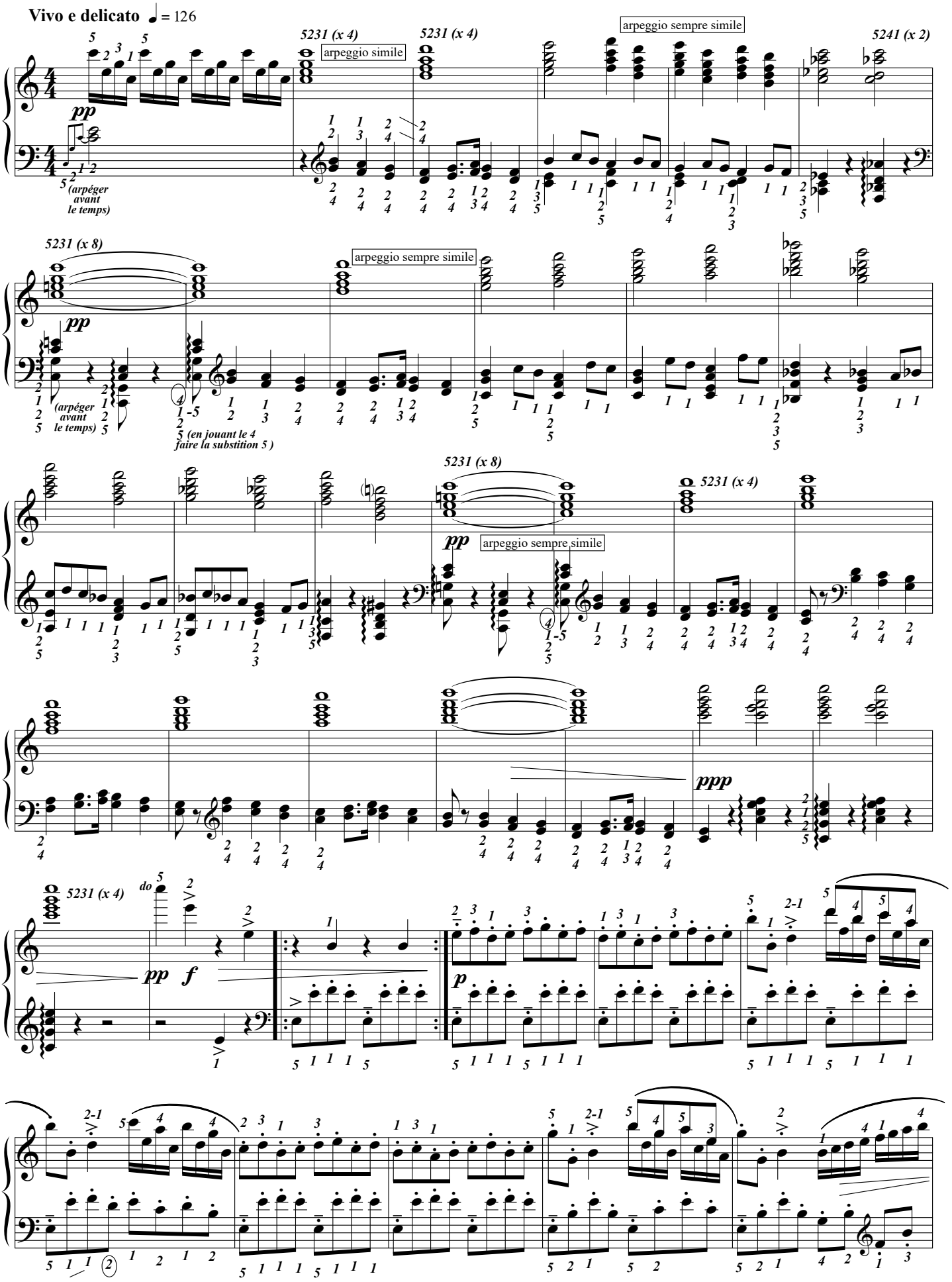
Prélude

Serge Prokofiew op 12 n° 7 (1919) Pour piano ou harpe

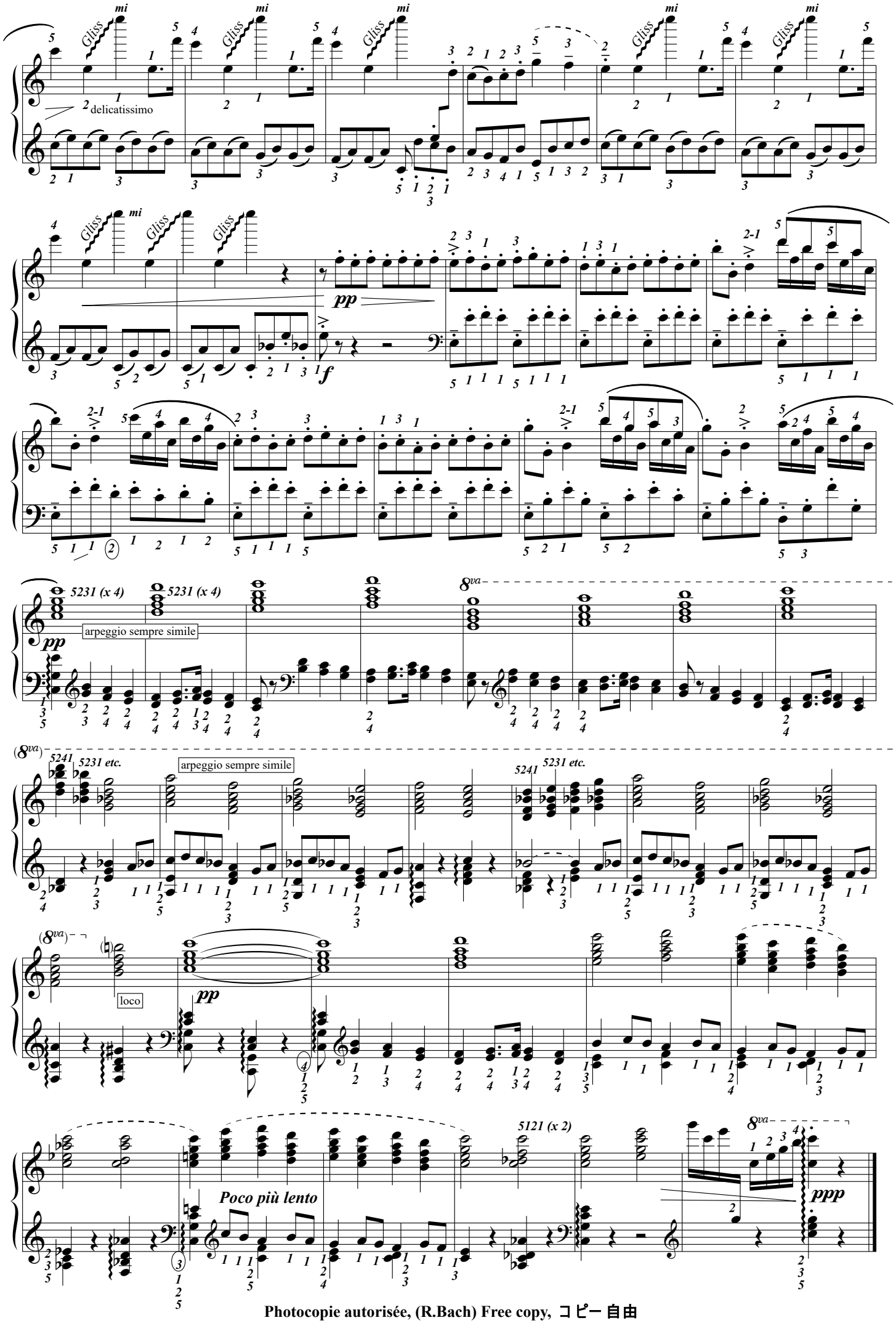
Doigtés & écriture schématique : T.P. Challulau

Dans cet op. 12 Prokofiew retrouve la manière de Bach de faire une suite de danse.

Durée : 2'22" max.



Photocopie autorisée, (R.Bach) Free copy, コピー自由



Photocopie autorisée, (R.Bach) Free copy, コピー自由

Le TANGO perpétuel
(extrait de Sports et Divertissements)

Érik SATIE
(1866-1925)
Non Urtext de T.P. Challulau

Modéré & très ennuyé ♩ = 66

pp

Le tango est la danse du diable.

C'est celle qu'il préfère.

Il la danse pour se refroidir.

Sa femme, ses filles & ses domestiques se refroidissent ainsi.

8va

Reprise X3

Erik Satie
5 mai 1914

8va

loco

La 1ère mesure ainsi que ces trois mesures de coda ...ne sont pas de Satie

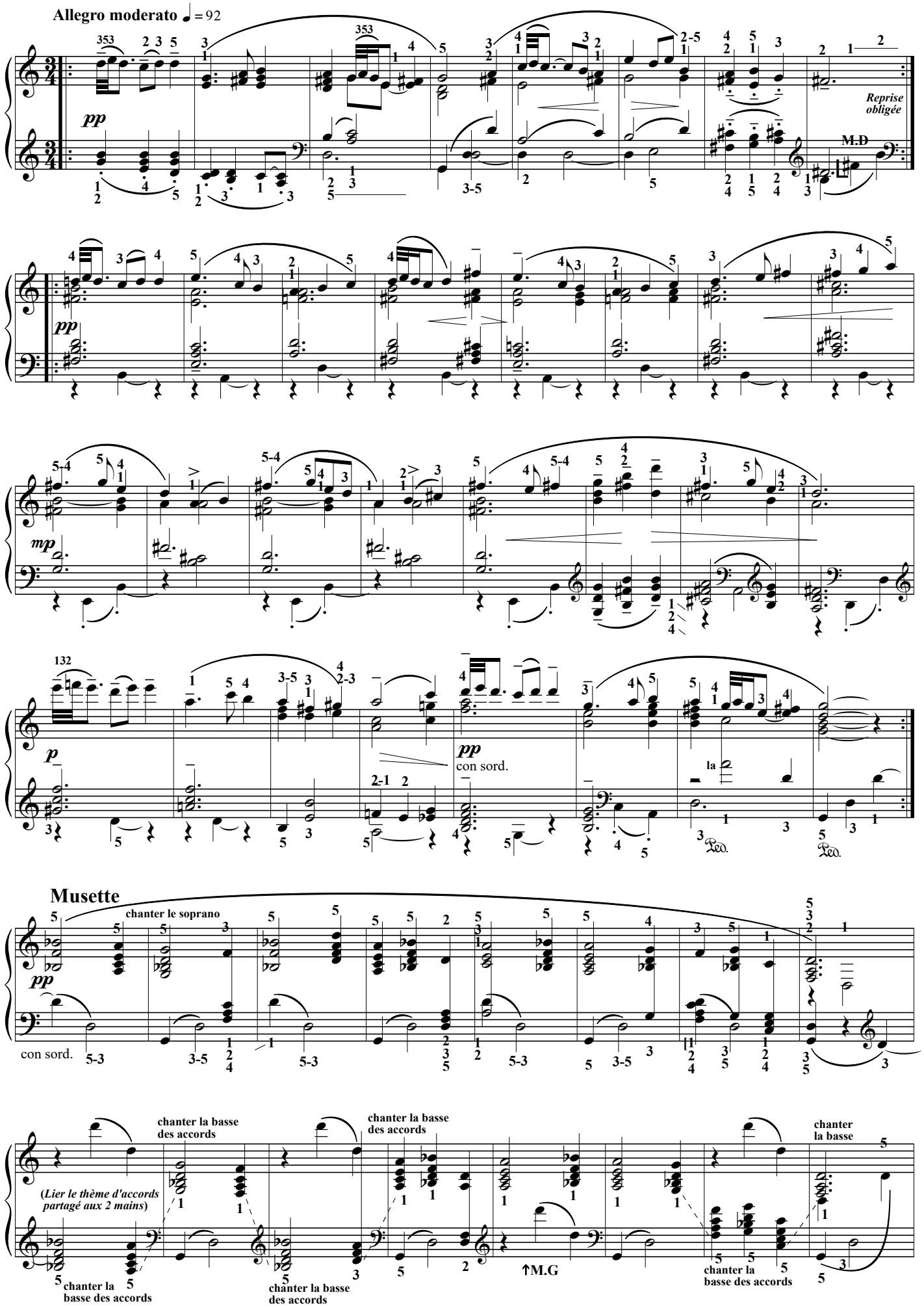
Photocopie autorisée, R.Satie Free copy, コピー自由

à la mémoire de Jean Dreyfus

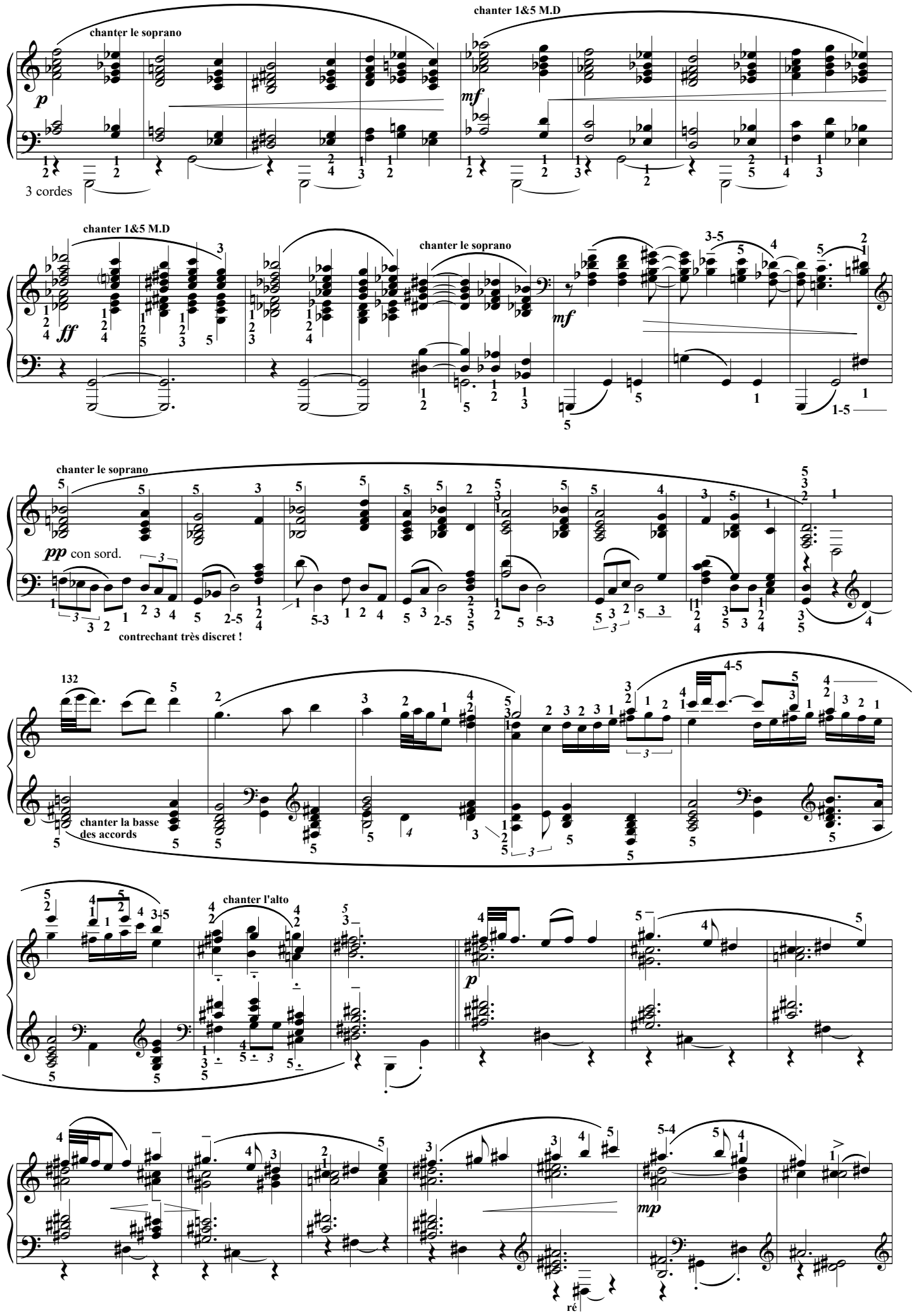
Maurice Ravel [1875-1937]

Tombeau de Couperin, Menuet

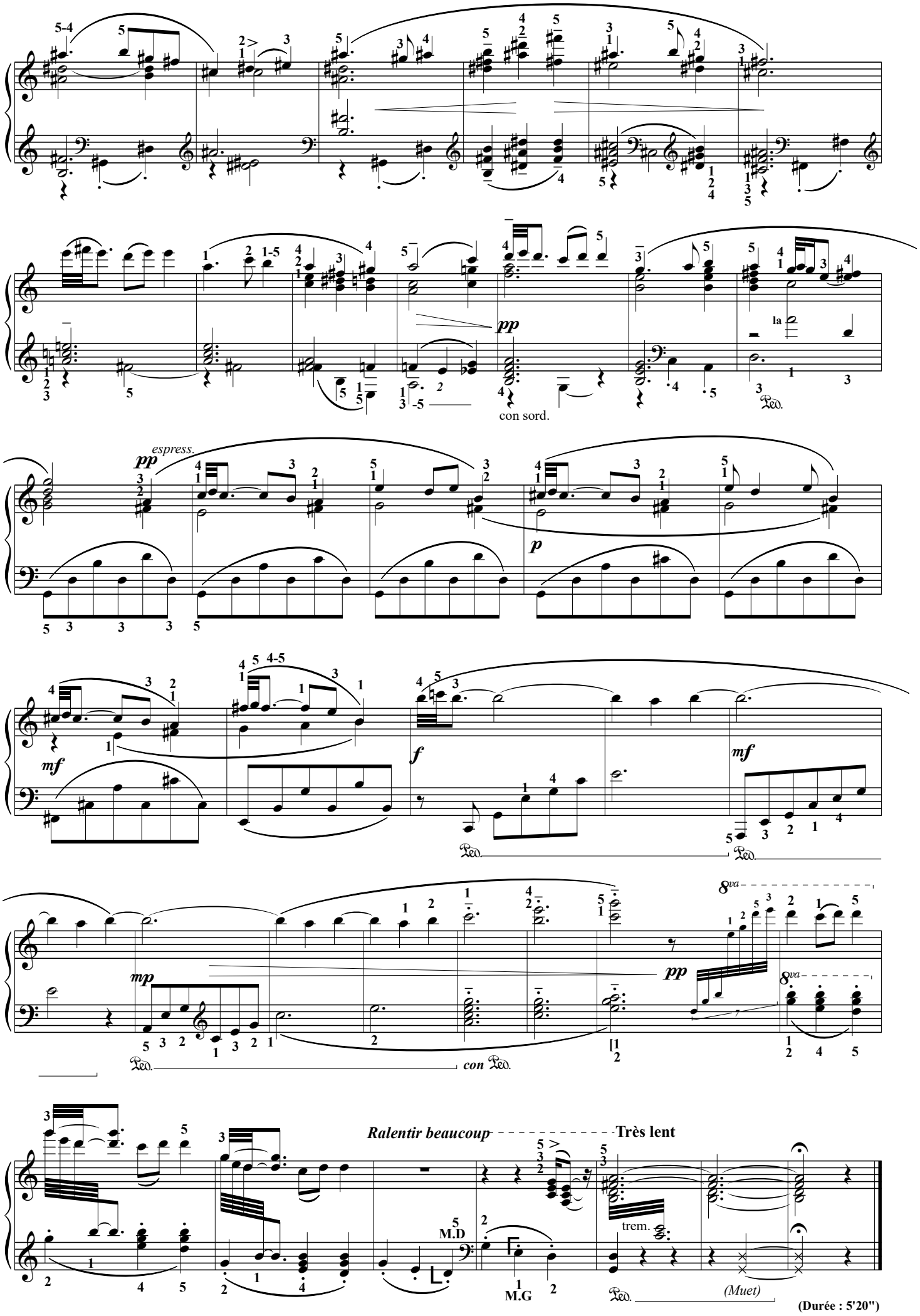
Doigtés & autres : T.P. Challulau



L'ÉCRIT, éditeur, (Rigolo20) [à copier librement, Free copy, コピー 自由]



L'ÉCRIT, éditeur, (Rigolo20) [à copier librement, Free copy, コピー自由]



(Durée : 5'20")

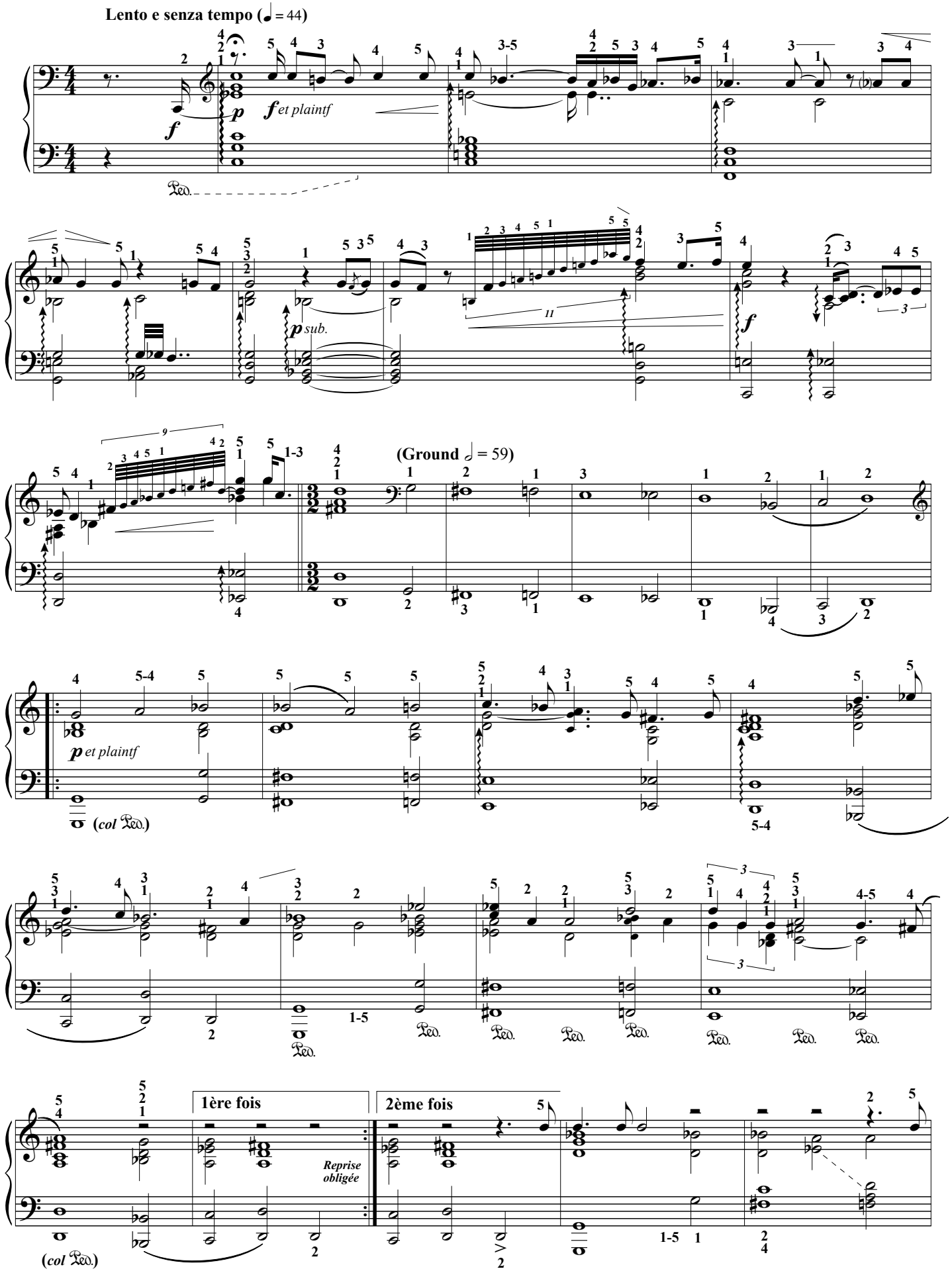
L'ÉCRIT, éditeur, (Rigolo20) [à copier librement, Free copy, コピー自由]

Henry Purcell

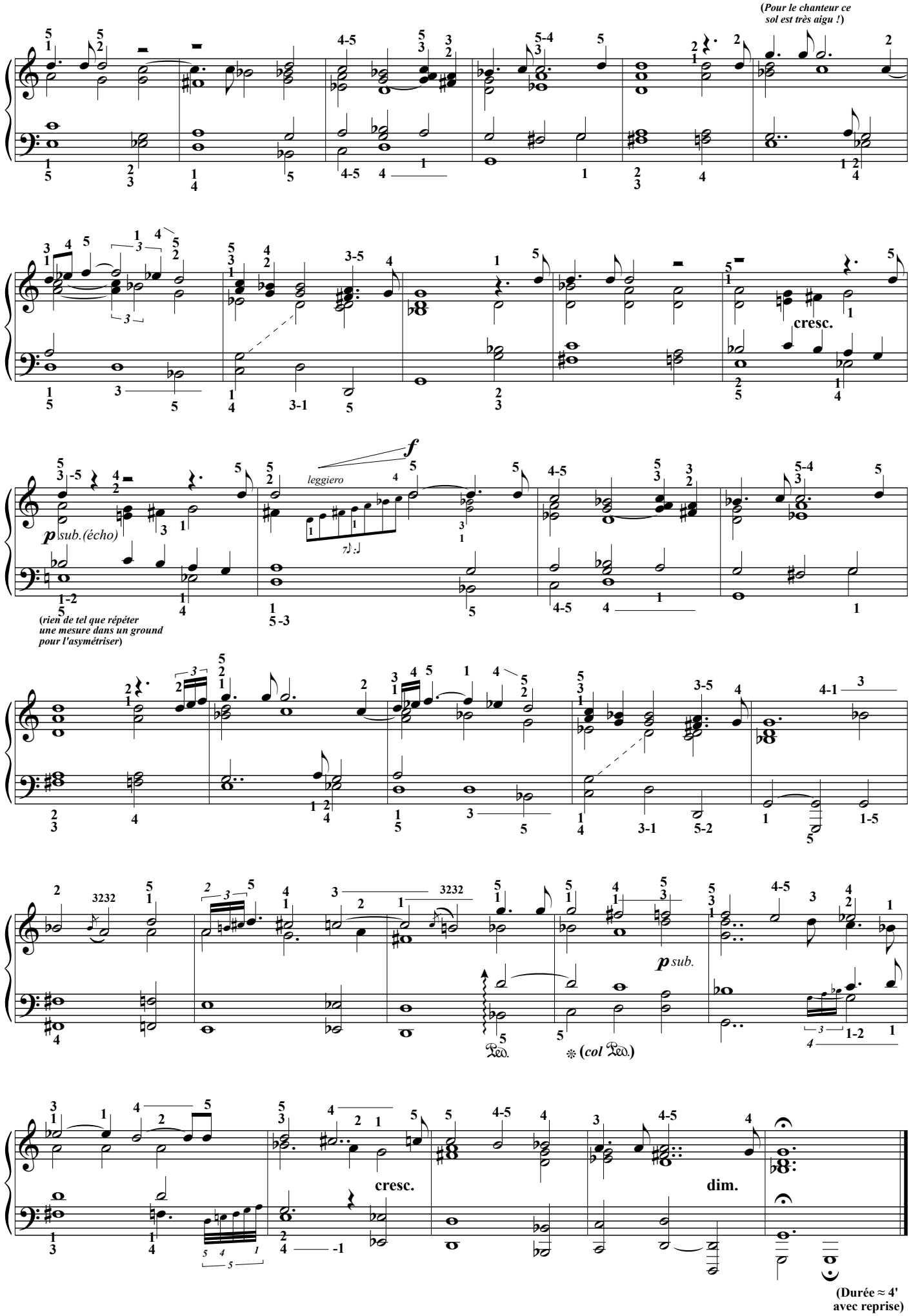
[1659-1695]

Mort de Didon

Doigtés & autres : T.P. Challulau



L'ÉCRIT, éditeur, (Rigolo20) [à copier librement, Free copy, コピー自由]



L'ÉCRIT, éditeur, (Rigolo20) [à copier librement, Free copy, コピー自由]

Méditation faite sur ma mort future

[*Suite XX, Fbwv 620*] **Froberger** (1660)

Doigtés & autres : T.P. Challulau

Lentement (*et sans observer aucune mesure*)

mp *(Gliss. du doigt.)

f sub.

p écho *f* *p* *f* *rit. molto* *f Tpo.*

dolce, fluide *quasi f*

f *p*

animando *f* *p sub.* *dolce*

più f *intenso* *rit.* *molto* *dolce* *meno f*

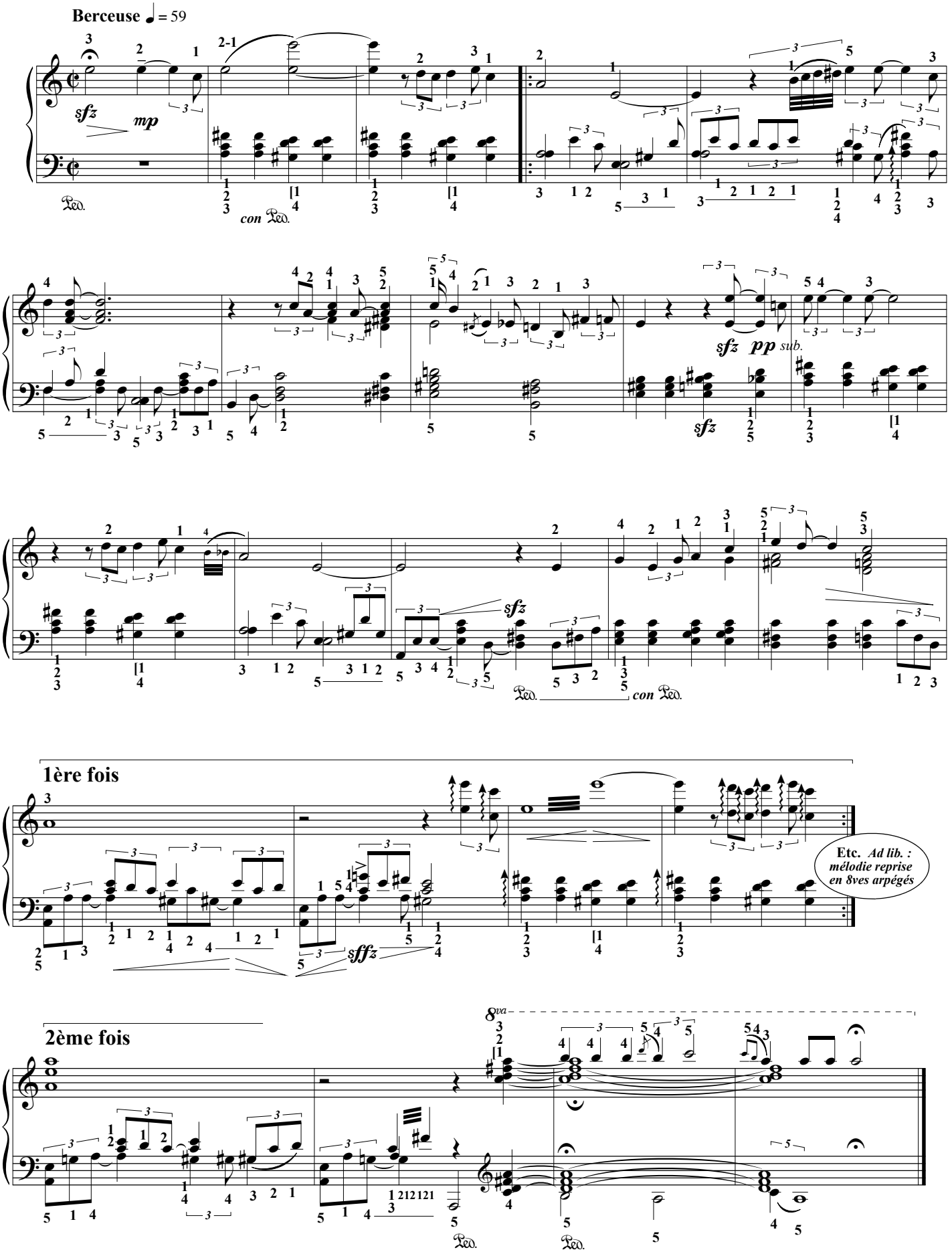
molto *dolce*

Memento mori Froberger
(Durée sans reprise : ca. 2'40")

L'ÉCRIT, éditeur, (Rig) [à copier librement, Free copy, コピー 自由] コピー 自 由]

Summertime (1935)

Georges Gershwin (1898/1937)



L'ÉCRIT, éditeur, -2021 (P3)- photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Le tombeau d'Erik Satie

Pour clavecin (2 manuels) ou piano

Tristan-Patrice Challulau
(*1982*) Version 2024

Molto lento & rubato

Accel. *Rall.* *Accel.* *Rall.* *Più rall.* *pp*

Un peu allant ♩. = *88*

mf *mf*

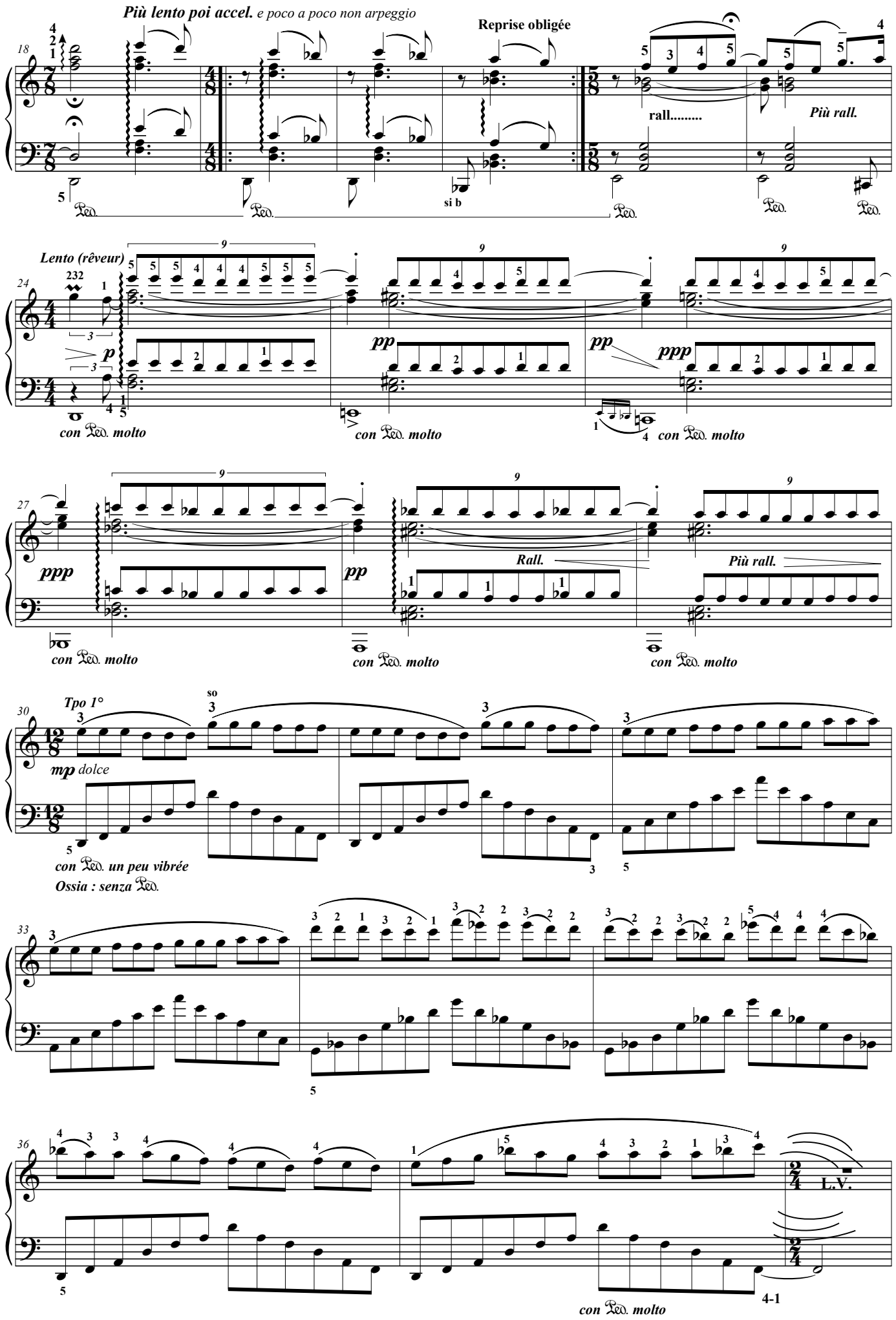
con Ped. *un peu vibrée*
Ossia : senza Ped.

1ère Fois **Reprise obligée** **2ème Fois**

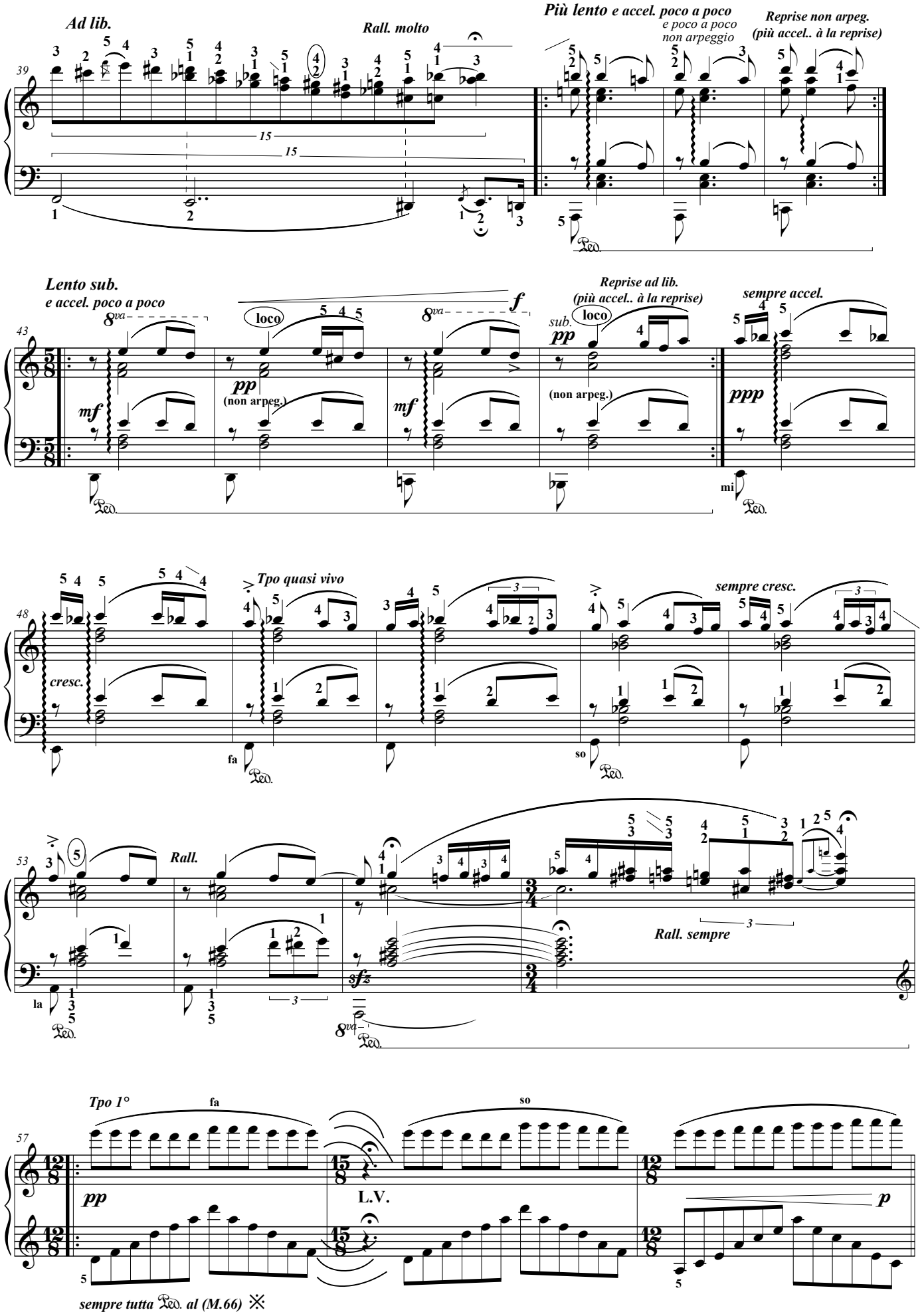
mf

Rall.

L'Ecrit, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コ ピ ー 自 由



L'Ecrit, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コ ピ ー 自 由



L'Ecrit, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コ ピ ー 自 由

1ère Fois

Reprise obligée

60

la si do ré

p sub. f molto

L.V.

sempre tutta Ped.

2ème Fois

63

mf

hésitant Tpo

pp

sempre tutta Ped.

Rall. Mesto Più rall. Molto più lento poi accel.

e poco a poco arpeggio

67

L.V.

si b

Reprise obligée
(rall. & arpeggio à la reprise)

72

Rall.

Rall. molto

Lento (rêveur)

pp

mi

con Ped. molto

* pour éviter de faire le bruit d'un camion qui démarre avec ces 3 mordants : tenir le ré et ne pas le rejouer (½)

76

Rall. molto

ppp

Più rall.

Durée : 4' 10 env.

ré

1/2

L'Ecrit, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コ ピ ー 自 由

I. Stravinski

Histoire du Soldat (Part. 2)

Suite de 5 pièces, transcription de T.P. Challulau

L'histoire du Soldat
Mimodrame (1917)
Texte d'après C.F. Ramuz

Marche du soldat ♩ = 104

1

À réciter :
Notre soldat marche. Il a -réussi- à réchapper à la guerre.
Il marche pour enfin retourner chez lui. Sur son chemin,
ce soldat, rencontre le diable (*ce n'est pas une rencontre anodine*)
...et, en échange d'un livre qui *prédit l'avenir* ...va lui vendre (*devinez*)
...il va lui vendre son âme, et notre soldat se remet en marche.

A

sec

non legato

p sempre

Tenir une certaine brièveté (une couleur) de l'ostinato de contrebasse : ...comme si on entendait 1.2 / 1.2 / 1.2 ...

C.b & notes choisies du Tb.

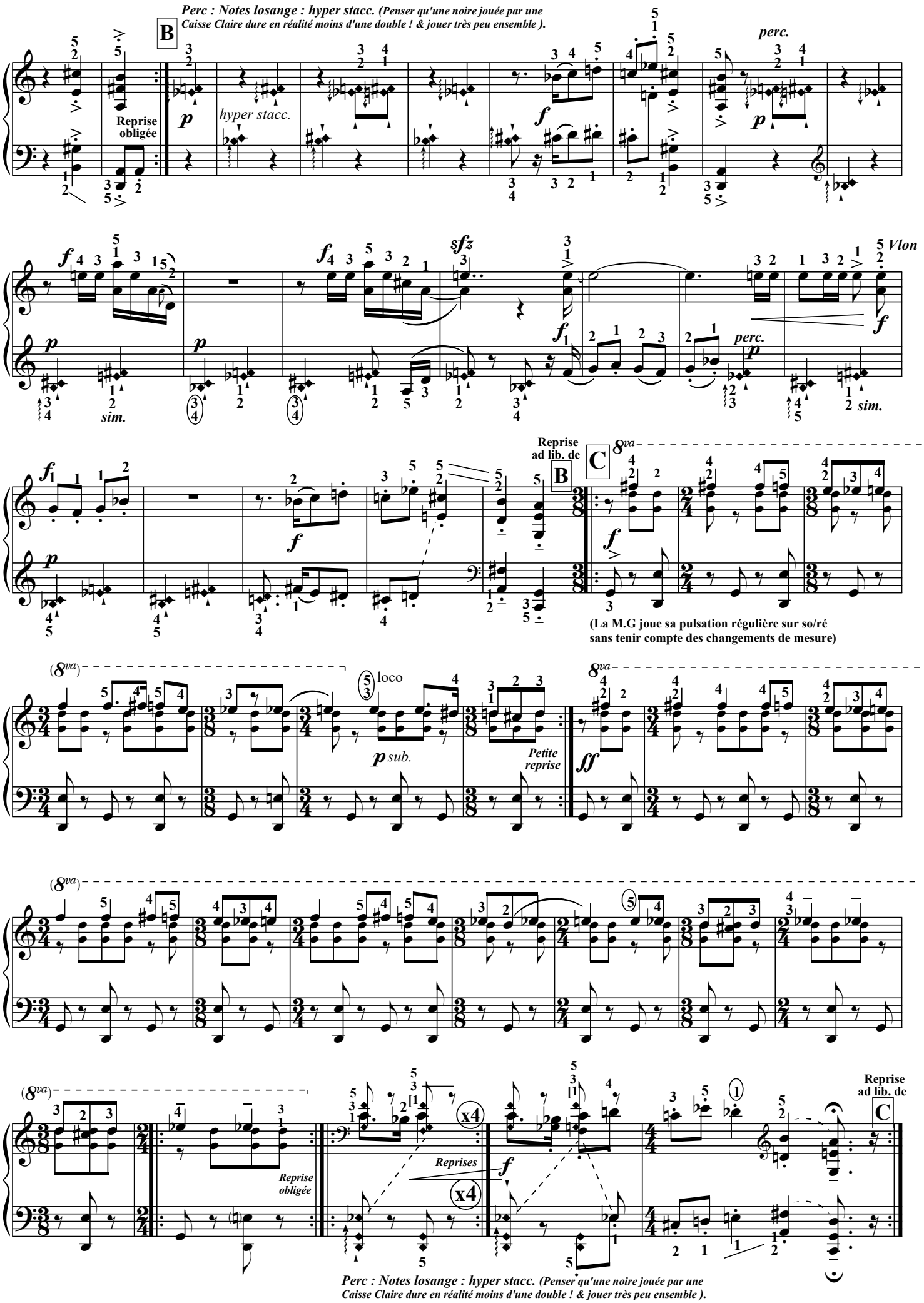
non legato

Bs.

Tenir une certaine brièveté (une couleur) de l'ostinato de contrebasse : ...comme si on entendait 1.2 / 1.2 / 1.2 ...

non legato

Photocopie autorisée, {TR2} **Free copy,** コピー 自 由



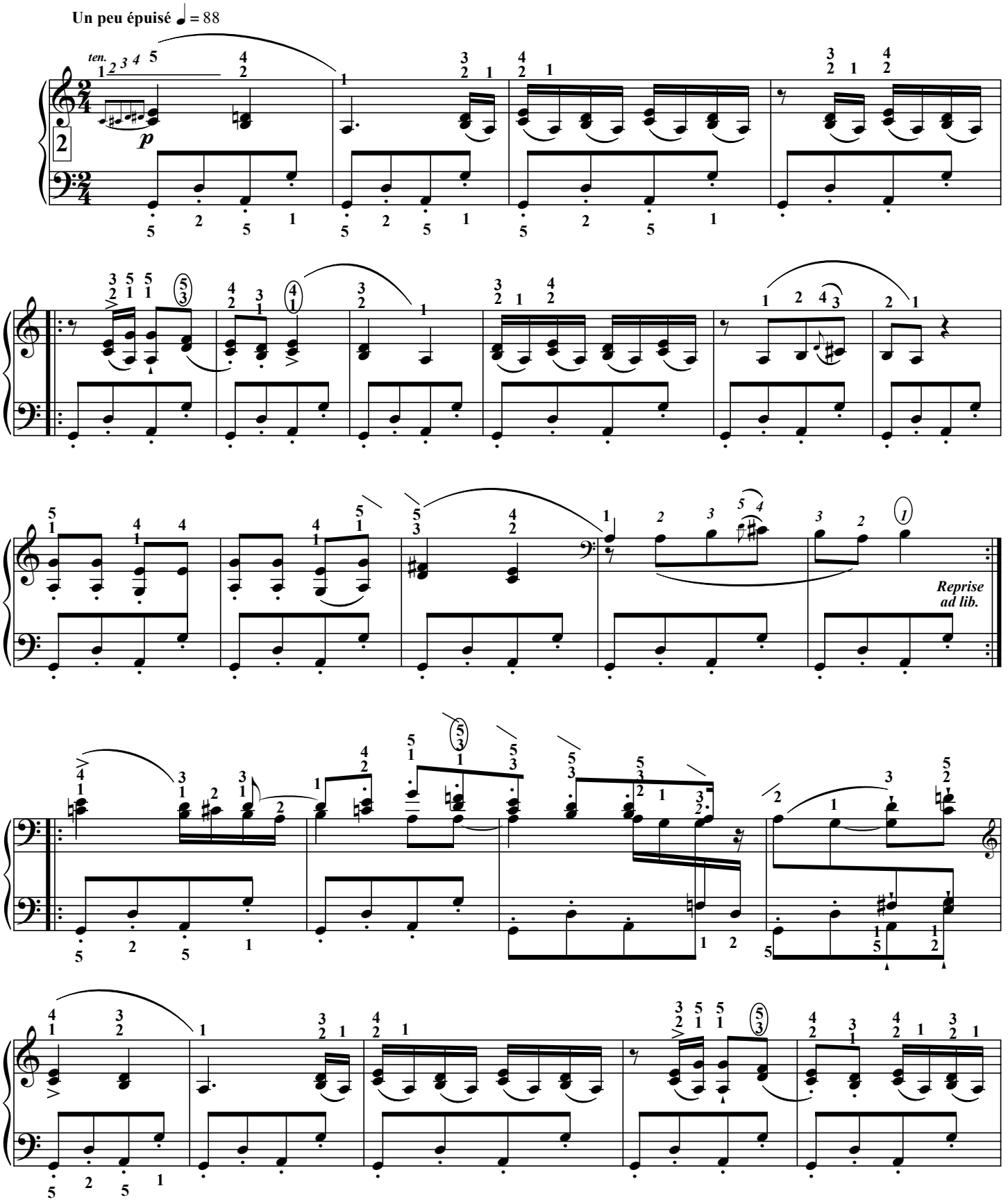
Photocopie autorisée, {TR2} Free copy, コピー 自 由

I. Stravinski

Histoire du Soldat (fin Part. 1)

Suite de 4 pièces, transcription de T.P. Challulau

À réciter : **Notre soldat, se sert de son livre magique, ce livre qui *prédit l'avenir* ...et il devient fabuleusement riche... riche ! Mais... cet homme-soldat ...reste incapable d'être heureux ; Et... il continue ...il continue sa marche pour rentrer chez lui ...Trois ans, déjà trois ans de marche... *Oui ...c'est diabolique*.**



Photocopie autorisée, {TR2} **Free copy,** コピー 自 由

sfz

Reprise ad lib.

Reprise obligée

↓M.D

↑M.G

(Durée ≈ 44''ou 1'30'' avec reprises)

(Fin de la 1ère partie)

*****

À réciter : **Tout ça c'est une histoire bien compliquée. Compliquée d'avoir trop d'argent. Compliquée de sauver la fille d'un roi... Et, les princesses *-on le sait bien-* ça veut des choses... ça exige! ça veut... alors... c'est terrible ! (*Car, le diable, lui encore, pensez bien! qu'il n'est pas loin...*)**

3 **(Assez lent)**

mp *Jouer les* la/si *au pouce M.G*

3ème Ped.

mp

3ème Ped.

Jouer les so#/fa# *au pouce M.G et tenir l'accord toute la ligne.*

Ench.

(Durée ≈ 59'' *avec transpo*)

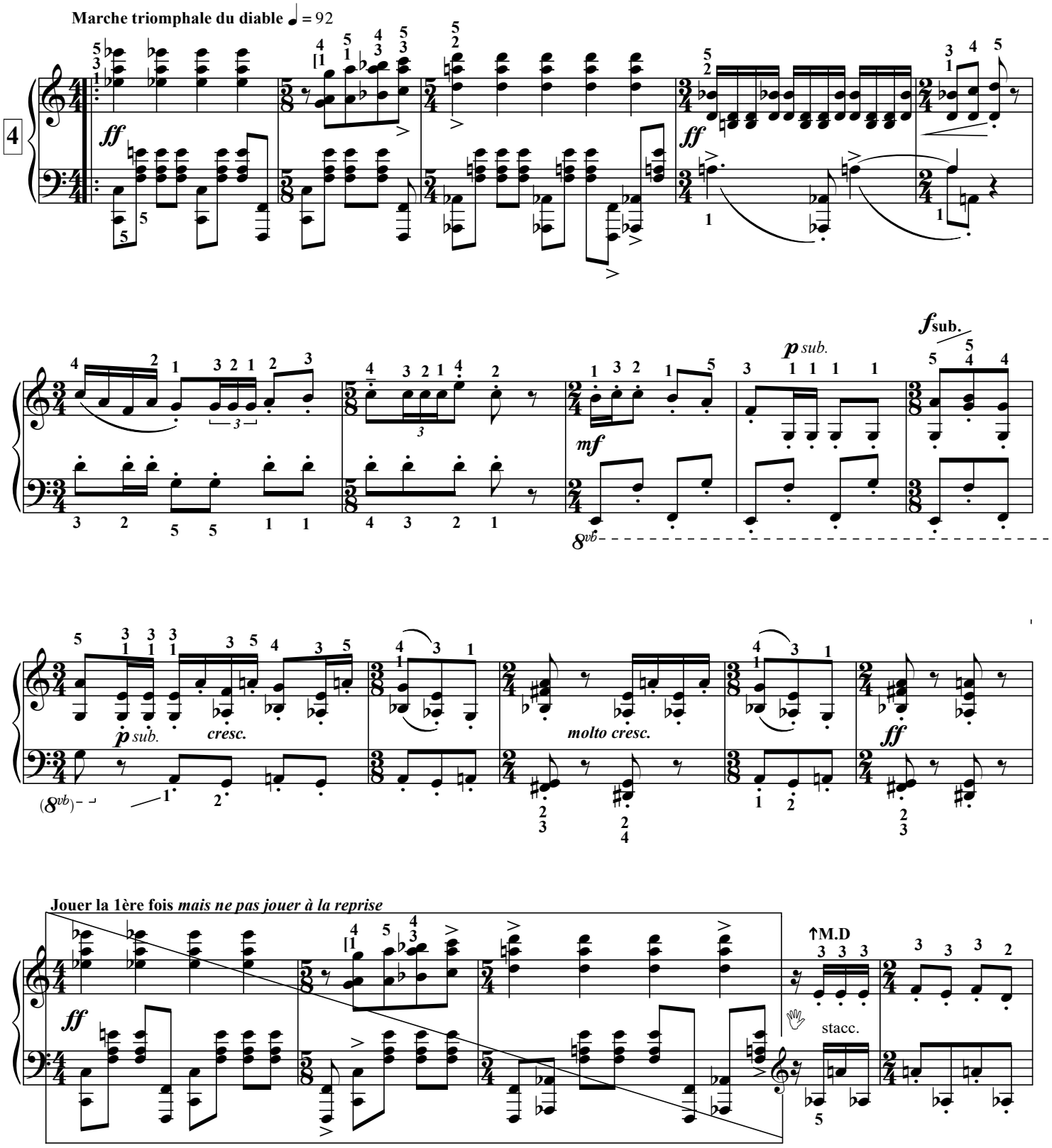
Photocopie autorisée, {TR2} **Free copy,** コピー 自 由

I. Stravinski

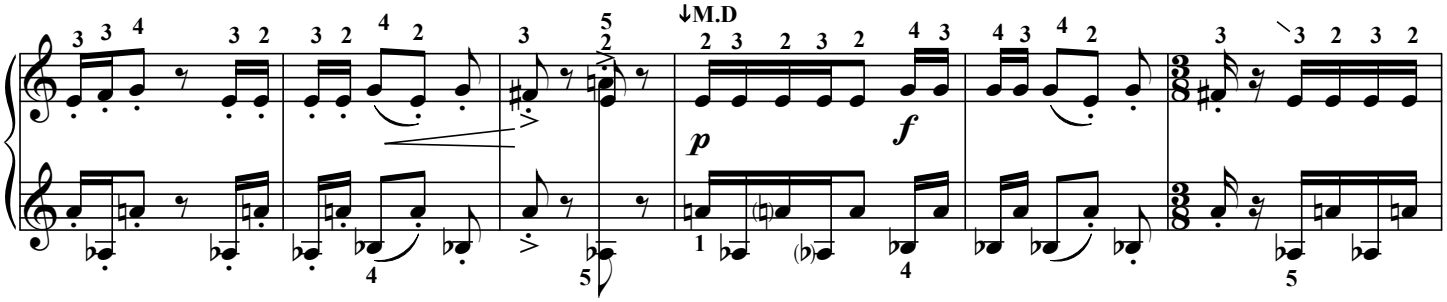
Histoire du Soldat (Vers la fin part. 2)

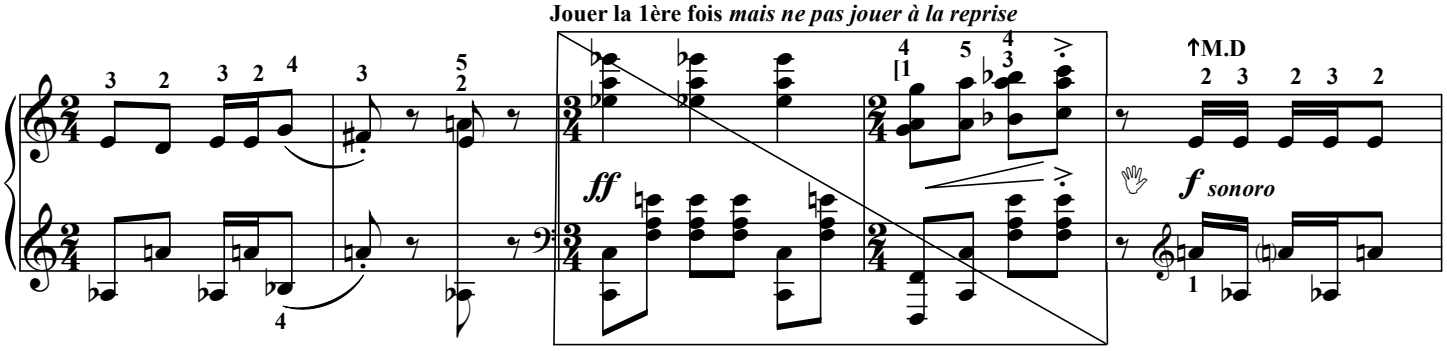
Suite de 4 pièces, transcription de T.P. Challulau

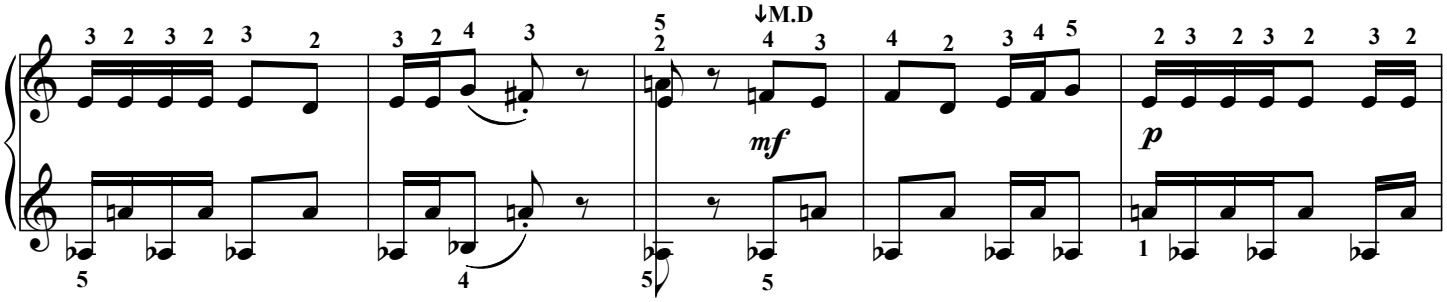
À réciter : **Maintenant, nous retrouvons notre soldat jouant -à nouveau- aux cartes avec le diable. (*Encore et toujours le diable* !)**
Hélas -*on s'en doute*- le diable gagne, et le soldat est déporté en enfer...
Alors voici ↑ : la *marche triomphale... du diable* !

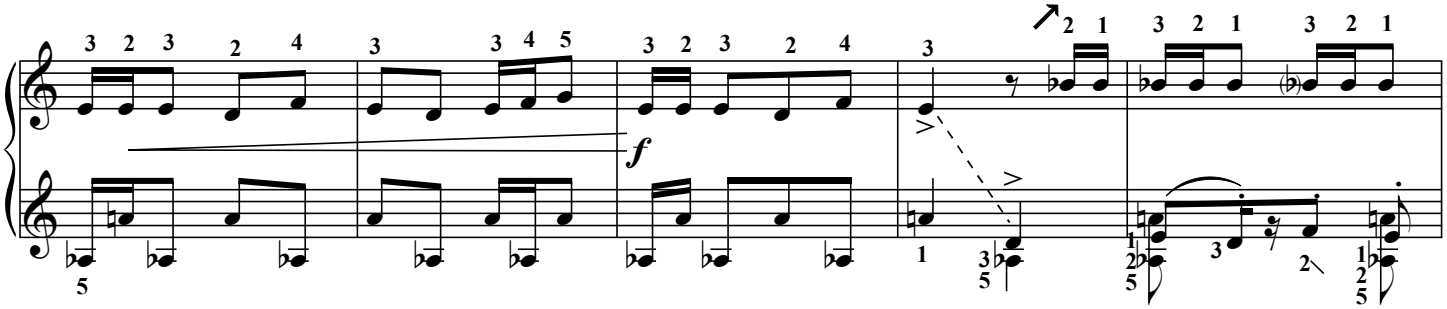


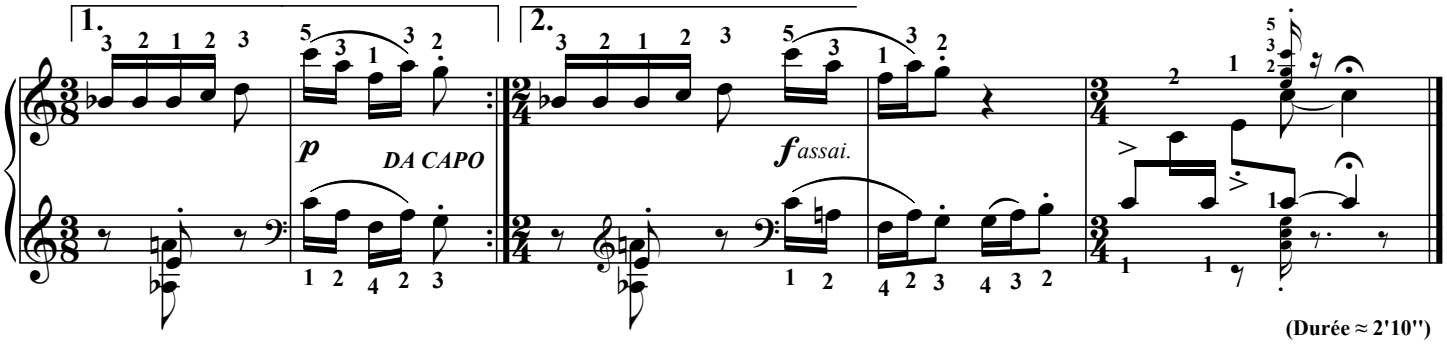
Photocopie autorisée, {TR2} **Free copy,** コピー 自 由











(Durée ≈ 2'10")

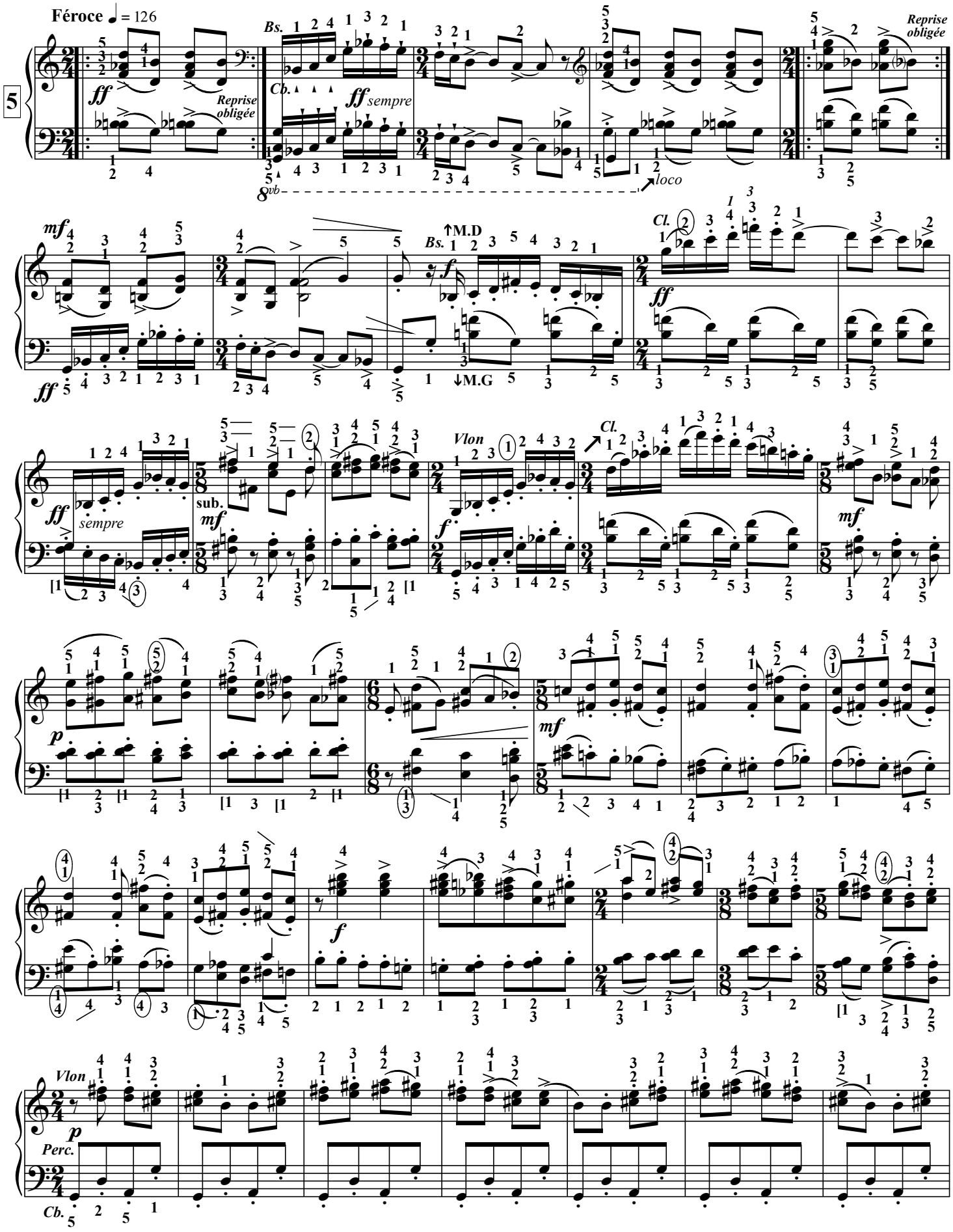
Photocopie autorisée, {TR2} **Free copy,** コピー 自 由

I. Stravinski

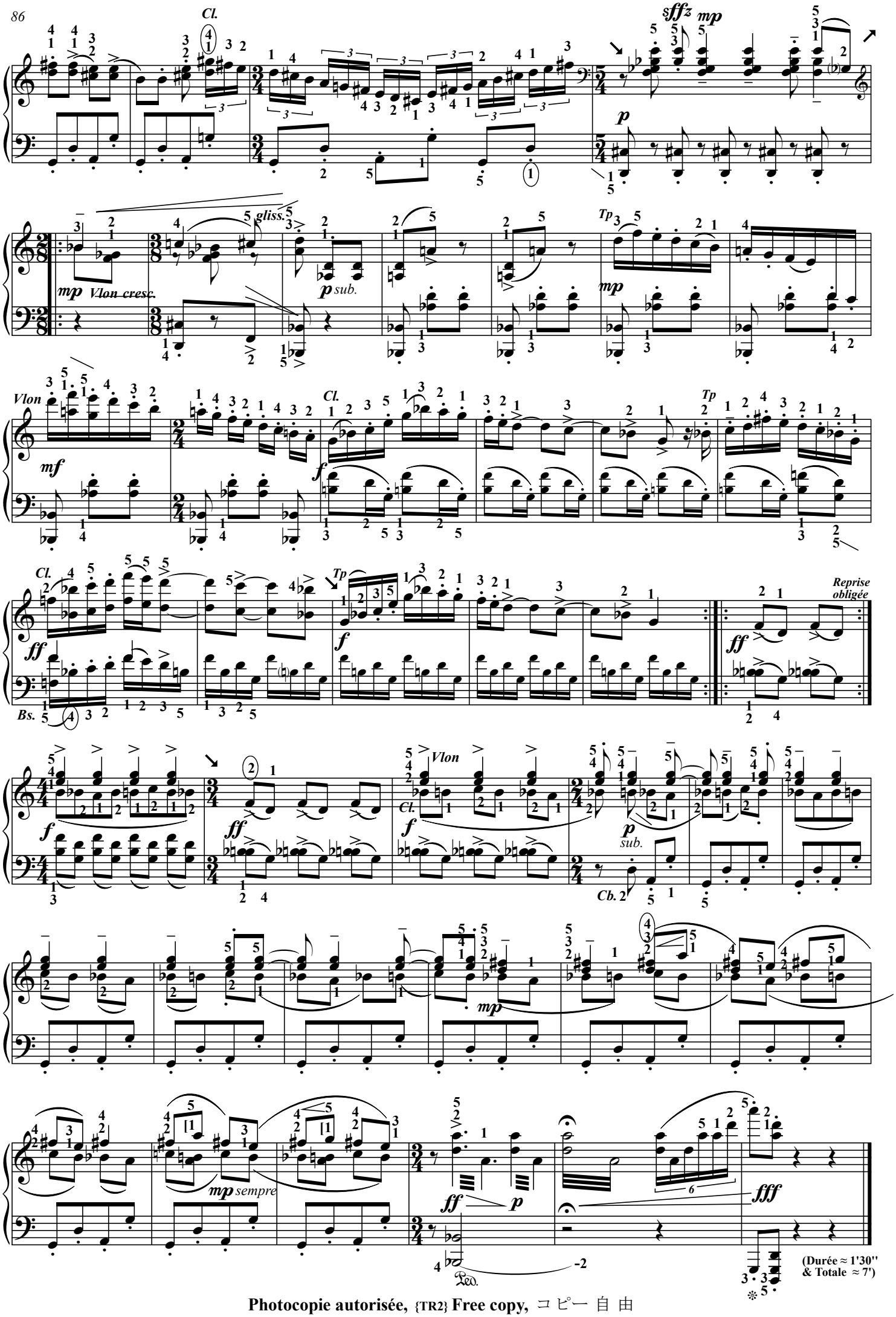
Histoire du Soldat (Vers la fin part. 2)

Suite de 4 pièces, transcription de T.P. Challulau

À réciter : Déporté en enfer... C'est vite dit... **Oui, nos amis le soldat et la princesse ont fait boire le diable... qui a bu... et bu... Et maintenant, voilà, le diable est ivre d'alcool, ...ivre de pouvoir. et ivre de victoire... Alors il danse, et danse encore jusqu'à son effondrement !** **(Ouf, quand on pense que cette histoire aurait pu mal terminer...)**



Photocopie autorisée, {TR2} **Free copy,** コピー 自 由

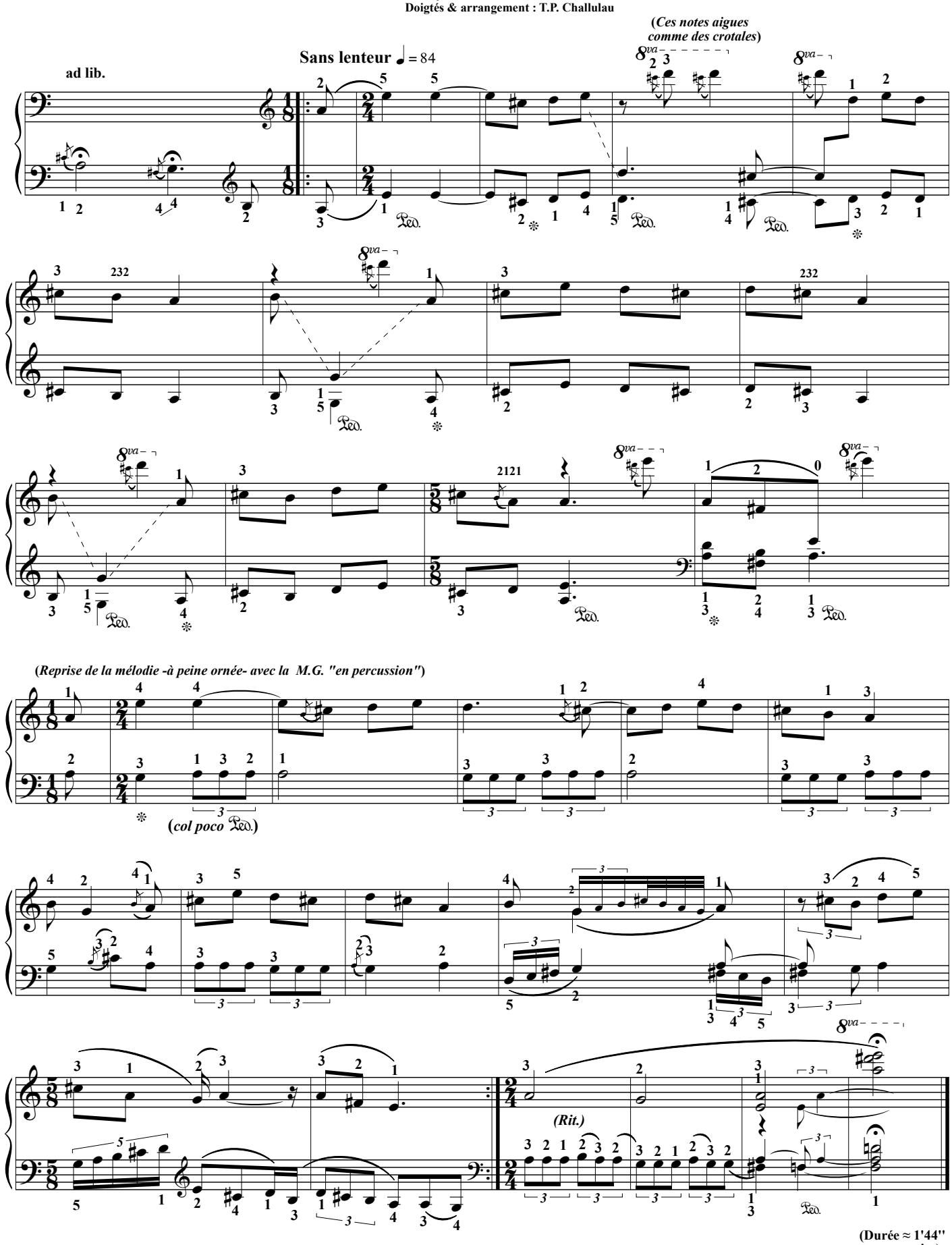


Photocopie autorisée, {TR2} Free copy, コピー 自 由

Epitaphe de Seikilos

Il y a environ 2000 ans...

Doigtés & arrangement : T.P. Challulau



(Durée ≈ 1'44" avec reprise)

C'est, complet, le plus ancien morceau de musique que l'on ait retrouvé... En voiçi les paroles :

Sois heureux tant que tu vis.
Ne t'inquiète absolument de rien.
La vie ne dure guère.
Le temps, *en temps !* exige son tribut.

J'ai repris la mélodie deux fois, avec -à la seconde fois- une M.G. "en percussion" où le piano ne doit absolument ni chanter ni être harmonique au contraire de la M.D. qui, elle, doit chanter.

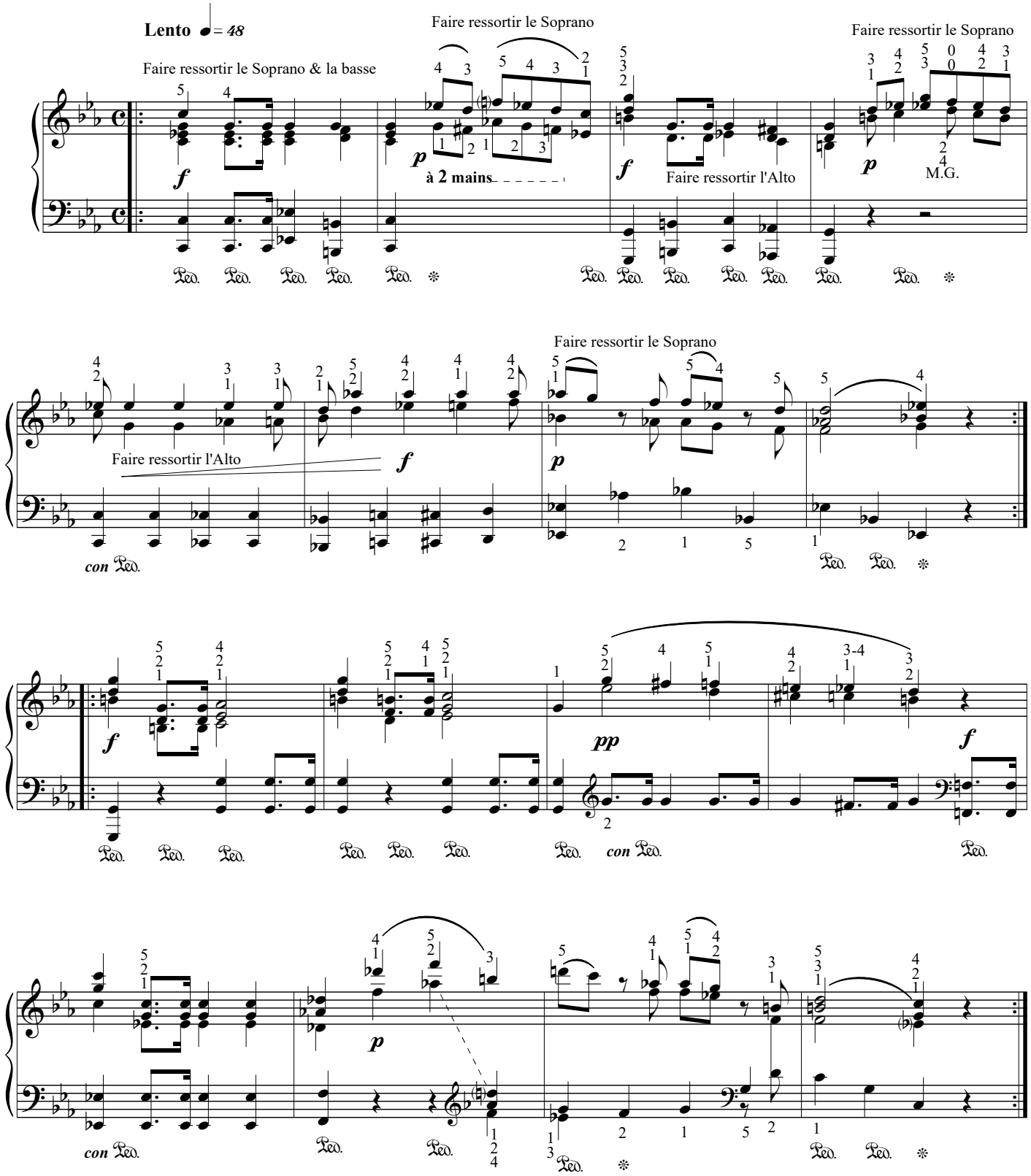
L'ÉCRIT, éditeur, (Rigolo20) [à copier librement, Free copy, コピー自由]

W.A. MOZART

Marche funèbre K.453a

del Sigr. Maestro Contrapunto
en UT mineur

Doigtés & autres : T.P Challulau



(Durée : 1'20"
sans reprise)

"Le silence qui suit une oeuvre de Mozart, est-il encore du Mozart ?"

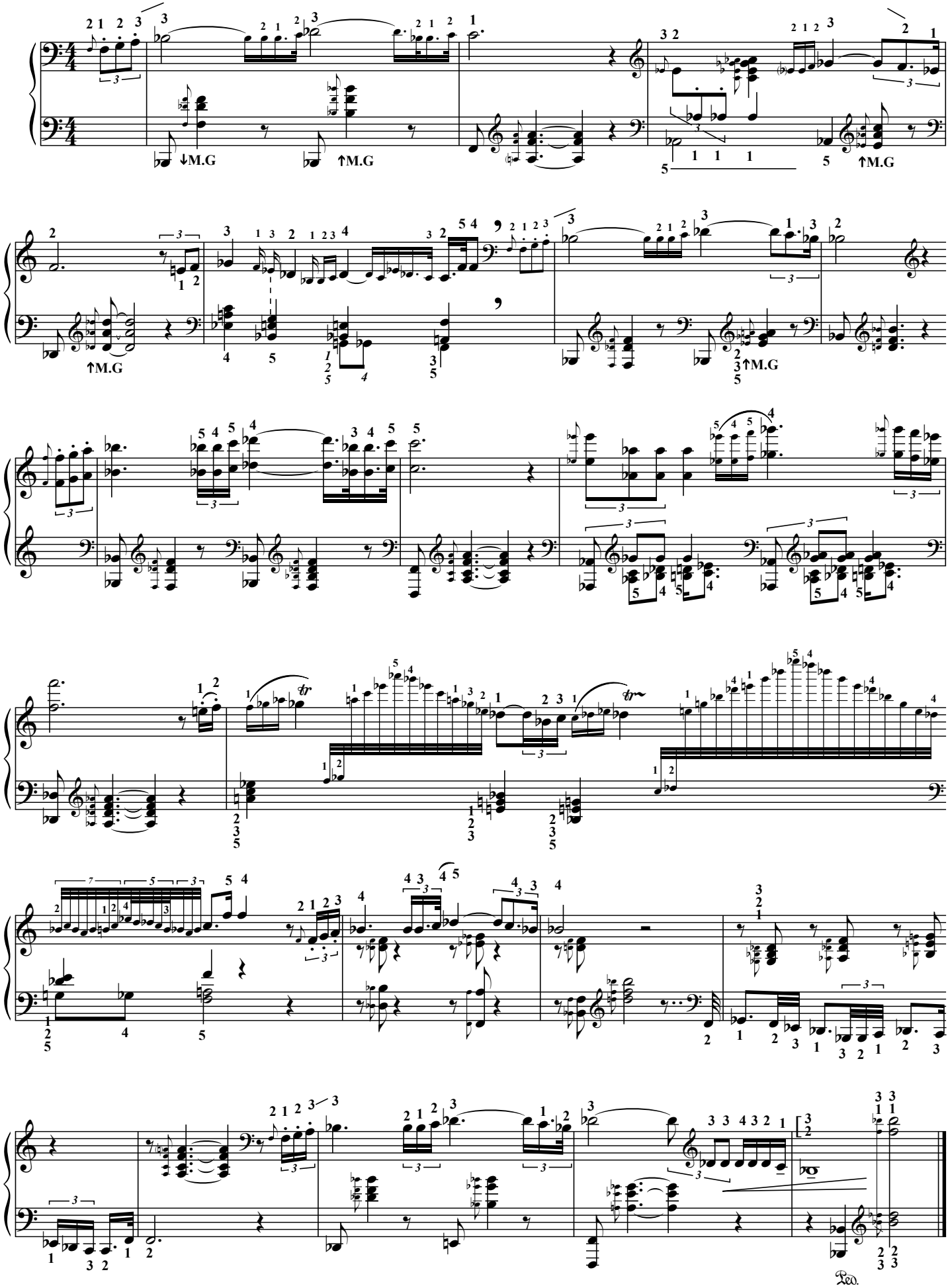
L'ÉCRIT, éditeur, (Rigolo20) [à copier librement, Free copy, コピー自由]

Andante

F. Liszt (Extrait de sa 6ème rapsodie)

Doigtés & arrangement : Tristan-Patrice Challulau

Il utilisa cette mélodie au moins par deux fois : dans sa 6ème Rapsodie Hongroise et dans sa Rapsodie Roumaine.



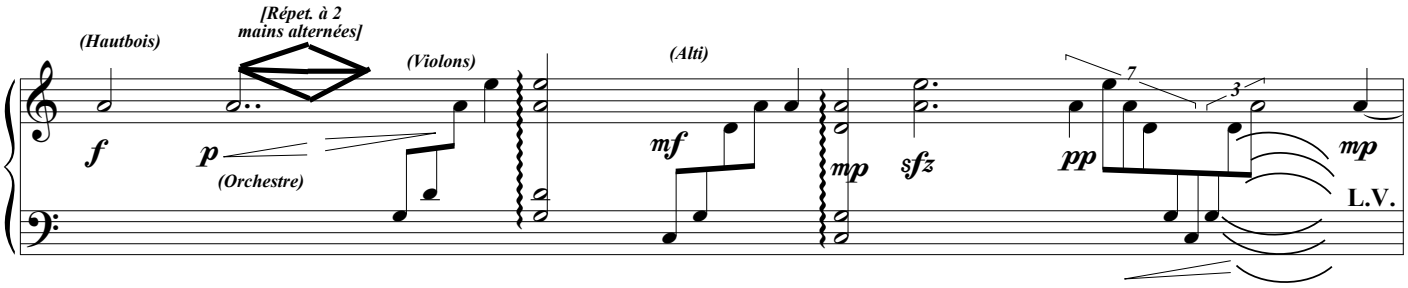
Photocopie autorisée, (Liszt 2021) Free copy, コピー自由

De l'Art de l'Accord.

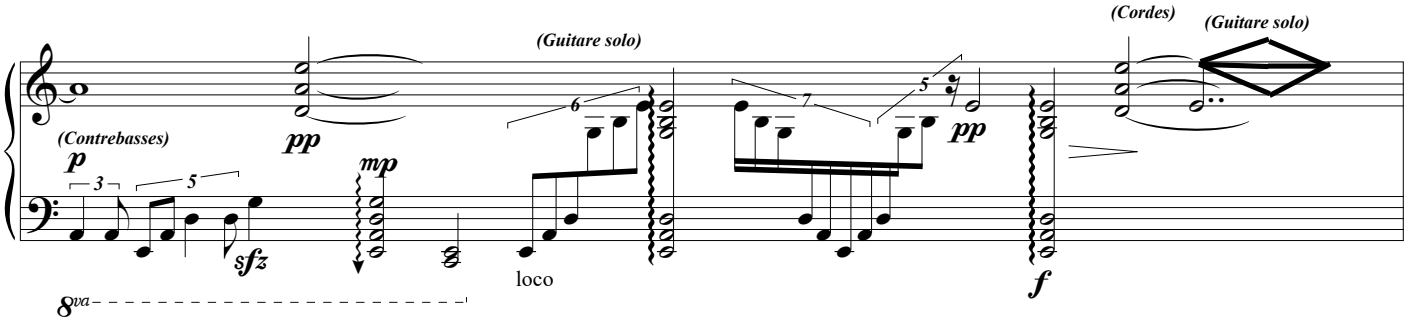
T. P Challulau

(1959-20??)

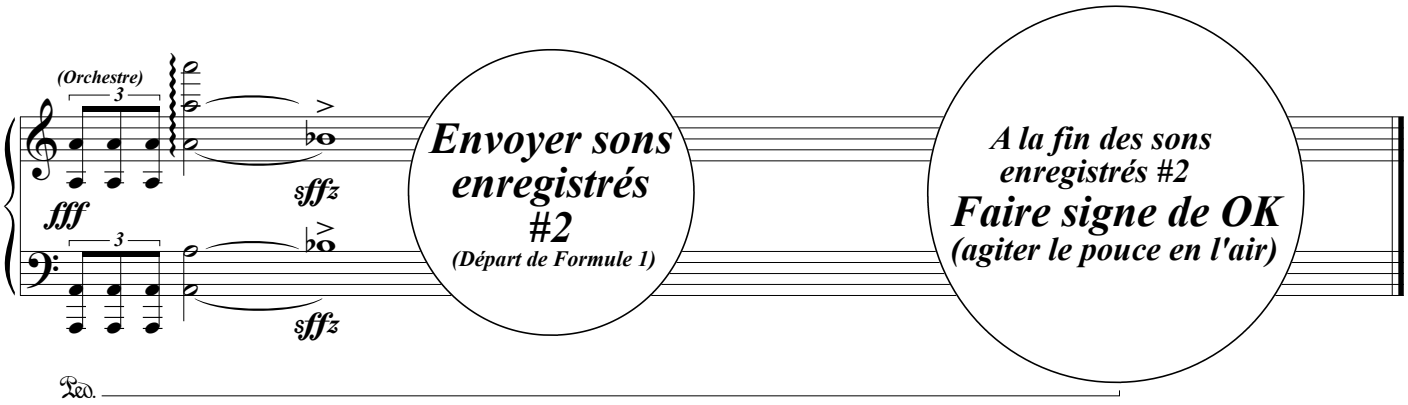
Pour piano, sons enregistrés et énorme clef à molette



On essayera d'imiter autant que possible le timbre des instruments notés...



(tenir Ped. juste sur le début des sons enregistrés)



Le plus grand pianiste du monde :

***Fabriquer (ou faire fabriquer) une marionette à son effigie au double de sa taille.**
***Le plus simple pour jouer est qu'elle soit démontable bien sûr et qu'elle se fixe sur un tabouret ou chaise de piano pour n'en point supporter le poids pendant tout le concert.**
***C'est bien si les bras sont articulés et dirigeables (pour jeu de scène)**
***C'est bien si la tête est montée sur ressort de manière à pouvoir saluer de la tête (*et éventuellement la relâcher brusquement pour la faire rebondir*... hahaha)**

L'ÉCRIT, éditeur, (Rigolo-2020) [à copier librement, Free copy, コピー 自由]

Angie

(1973)

Cette chanson parle d'une rupture amoureuse. Mais comme Keith Richards l'a écrit lors d'une cure de désintoxication (*héroïne*) le double sens sur la *douleur* est évident.

D'après les **Rolling Stones**
Transcription & doigtés : **T.P. Challulau**

Slow and pulsed ♩ = 56

mp

senza Ped.

Pour "crier" pianistiquement ce chant :
doigts très fermes

oh An- gie

con Ped.

oh An- gie

An- gie

oh

sfz

An- gie

express.

f

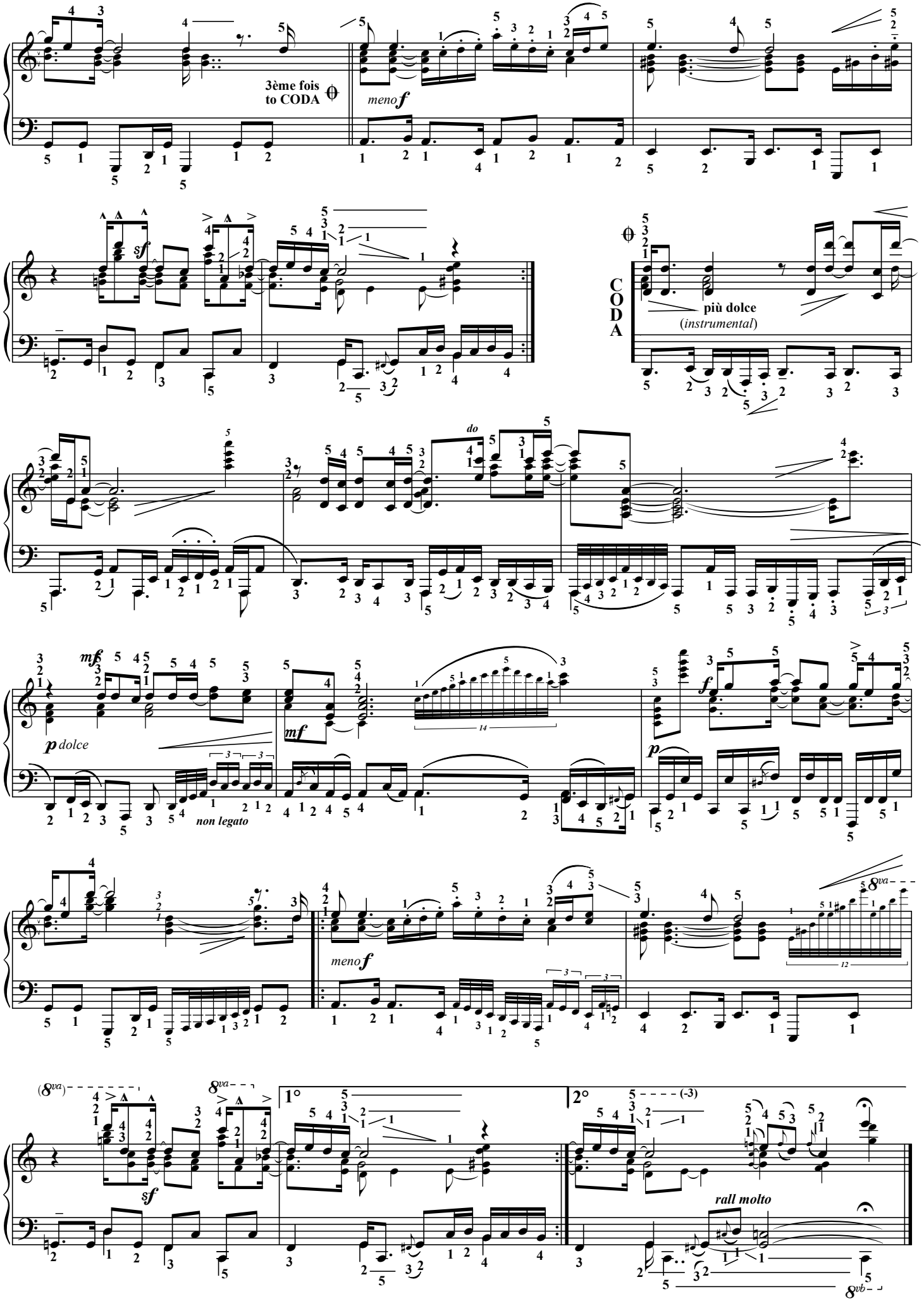
express.

p

f

non legato

Photocopie autorisée, {TR2} Free copy, コピー自由



Photocopie autorisée, {TR2} Free copy, コピー自由

Durée : 4' ca.
avec reprises

CHOPIN opus 35 n°4 Doigtés : T.P. Challulau

La M.G joue à l'octave basse tout le temps (sauf à la dernière mesure M.73.)

Les doigtés du haut sont pour la M.D. & ceux du bas sont pour la M.G.

Une manière habituelle de travailler ce morceau est de croiser les mains (dans les deux sens).

Et, il faut arriver à *sentir vivre au tempo* chaque doigt, alors, on aura fait des progrès !

Presto ♩= 111

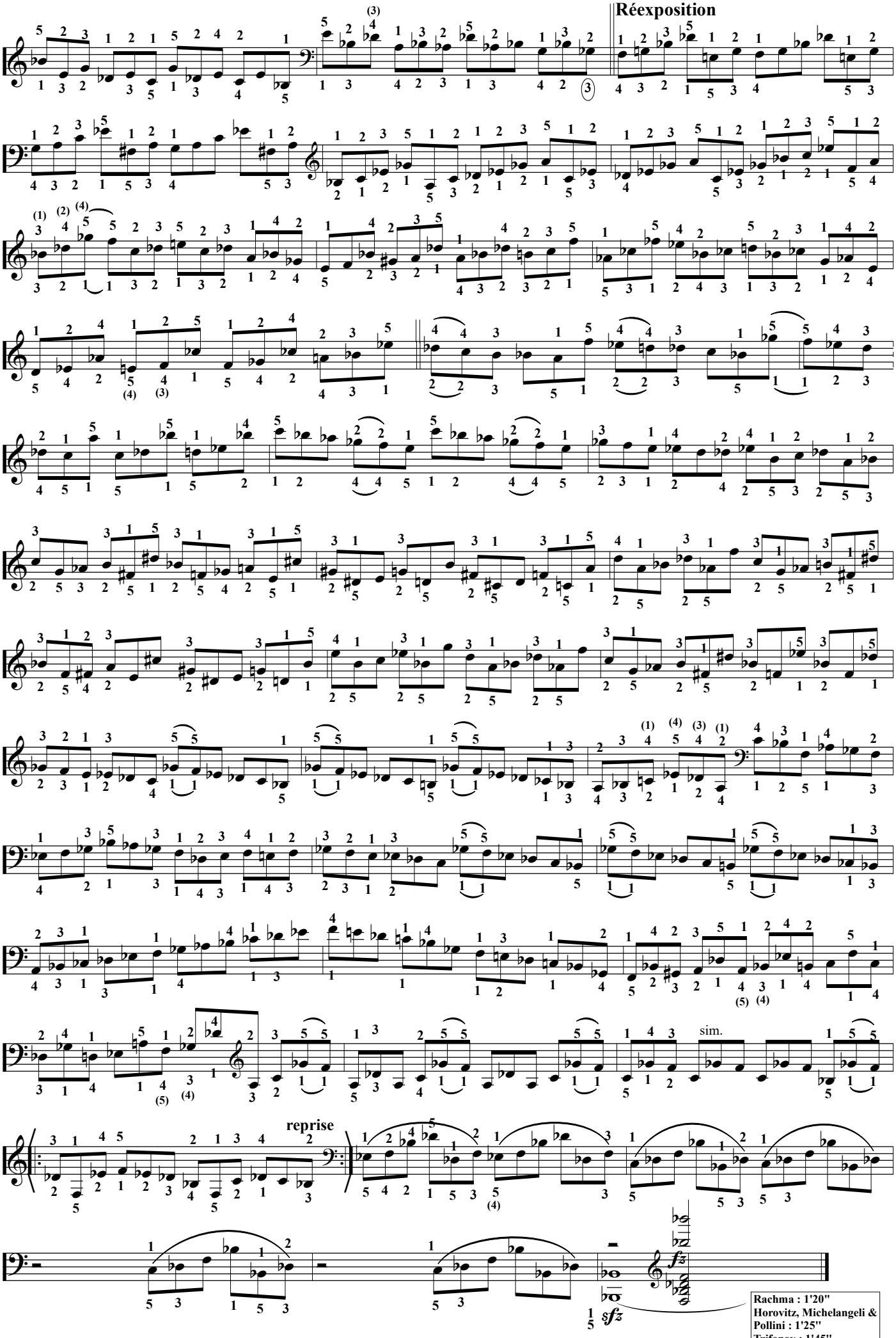
p

etc.

J'ai gardé ce doigté de Paderewski pour travailler mon passage du pouce... (Sinon 123/123 est plus naturel).

reprise

Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2023 [à copier librement, Free copy, コピー自由]



Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2023 [à copier librement, Free copy, コピー自由]

Le chant des oyseaux (1529)

Avec des changements de registres obligés par la perte des sonorités du texte.

J'ai transcrit cette pièce en 2014 avec un projet pianistique précis :
arriver à faire des notes répétées distinctes d'une voix à l'autre.
En 2025 mon projet est de recomposer simplement la pièce
comme un compositeur qui rend hommage à un autre.

Clément Janequin.
1485-1558.
Adaptation pour clavier & ornementation : T.P. Challulau

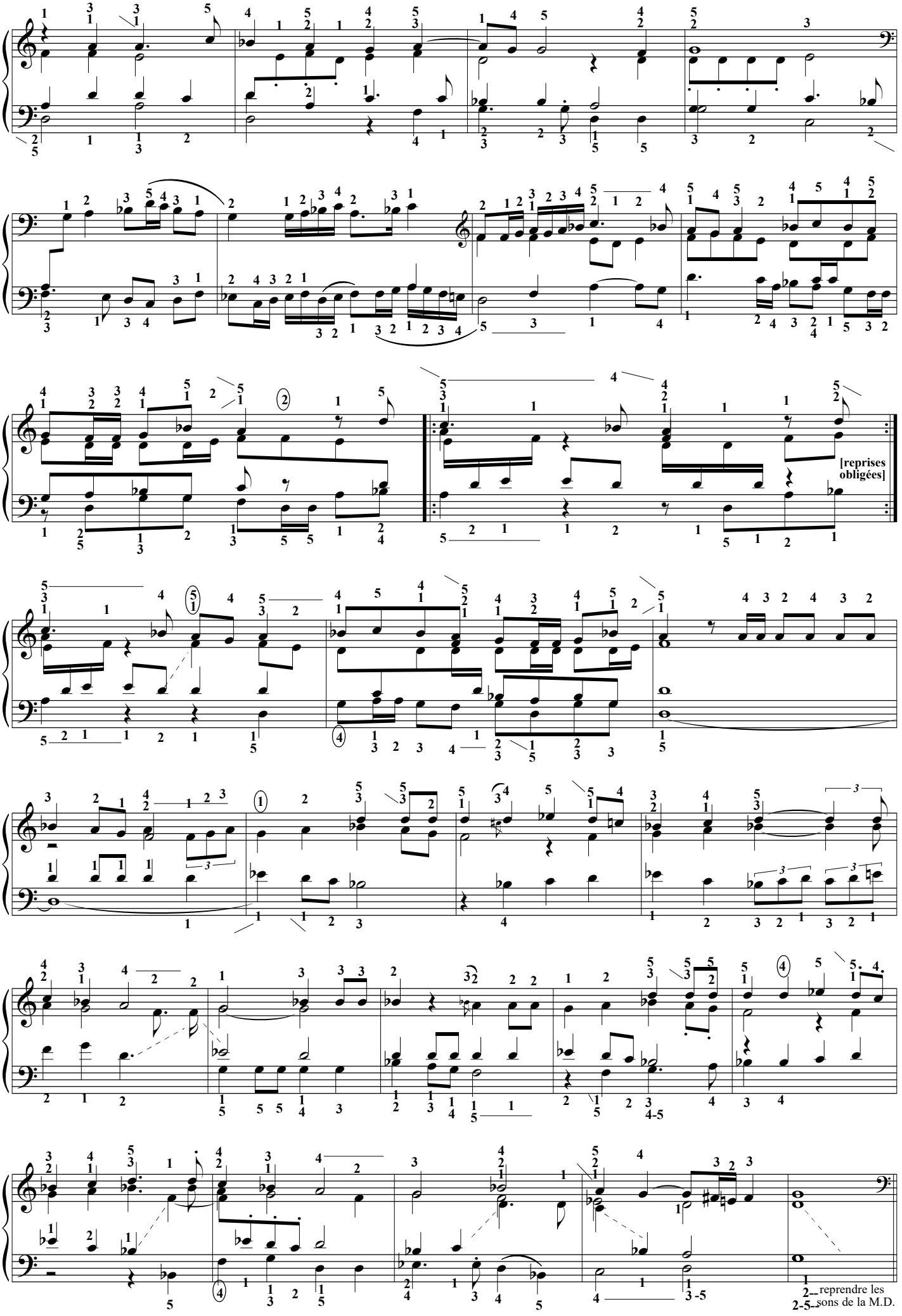
Durée : 7'à 8' maxi

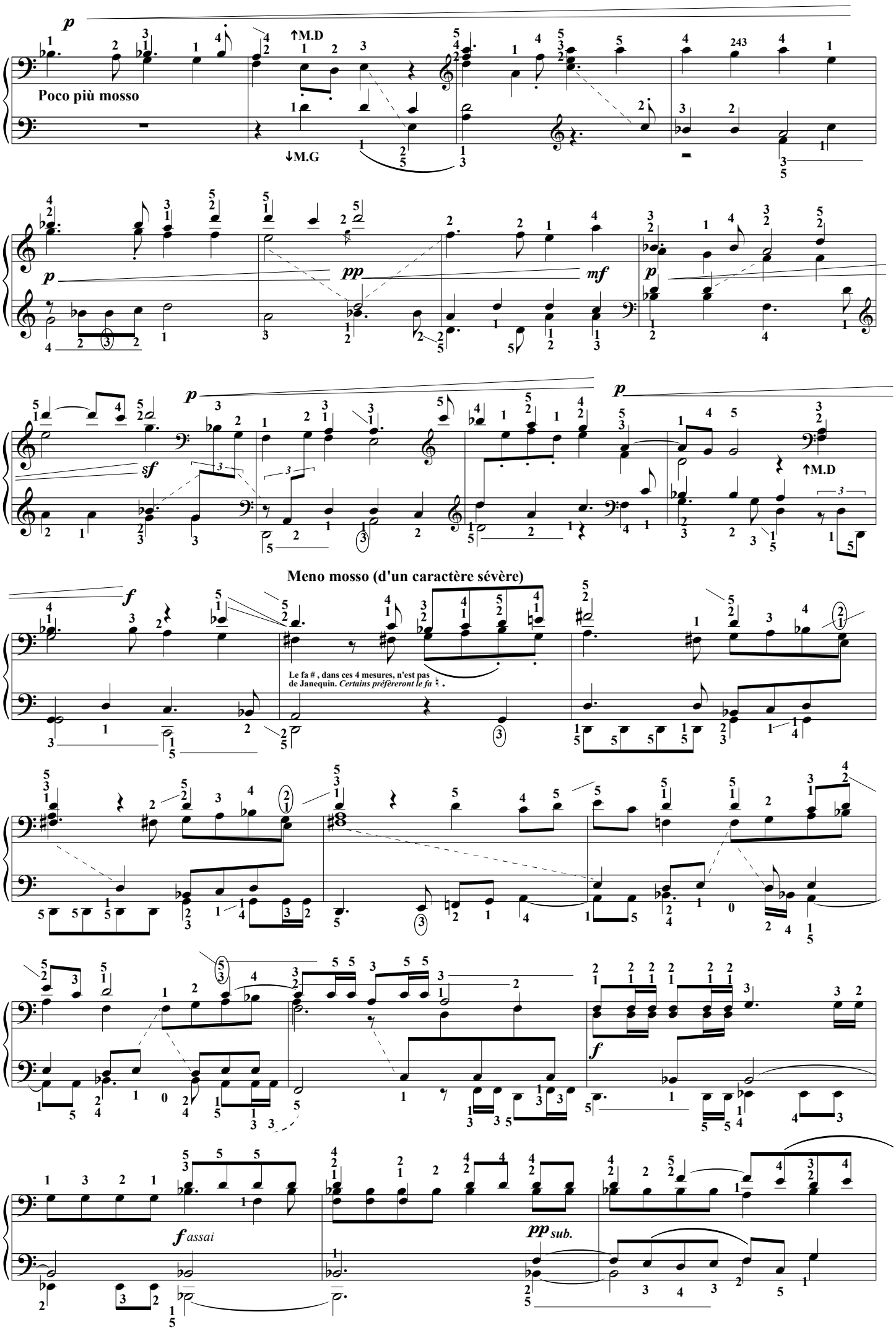
Vif ♩ = 120 (𝅗𝅥 = 52 mini/72 maxi)

Re - veil - lez vous, cueurs en - dor - mis, le dieu d'a - mour son - ne

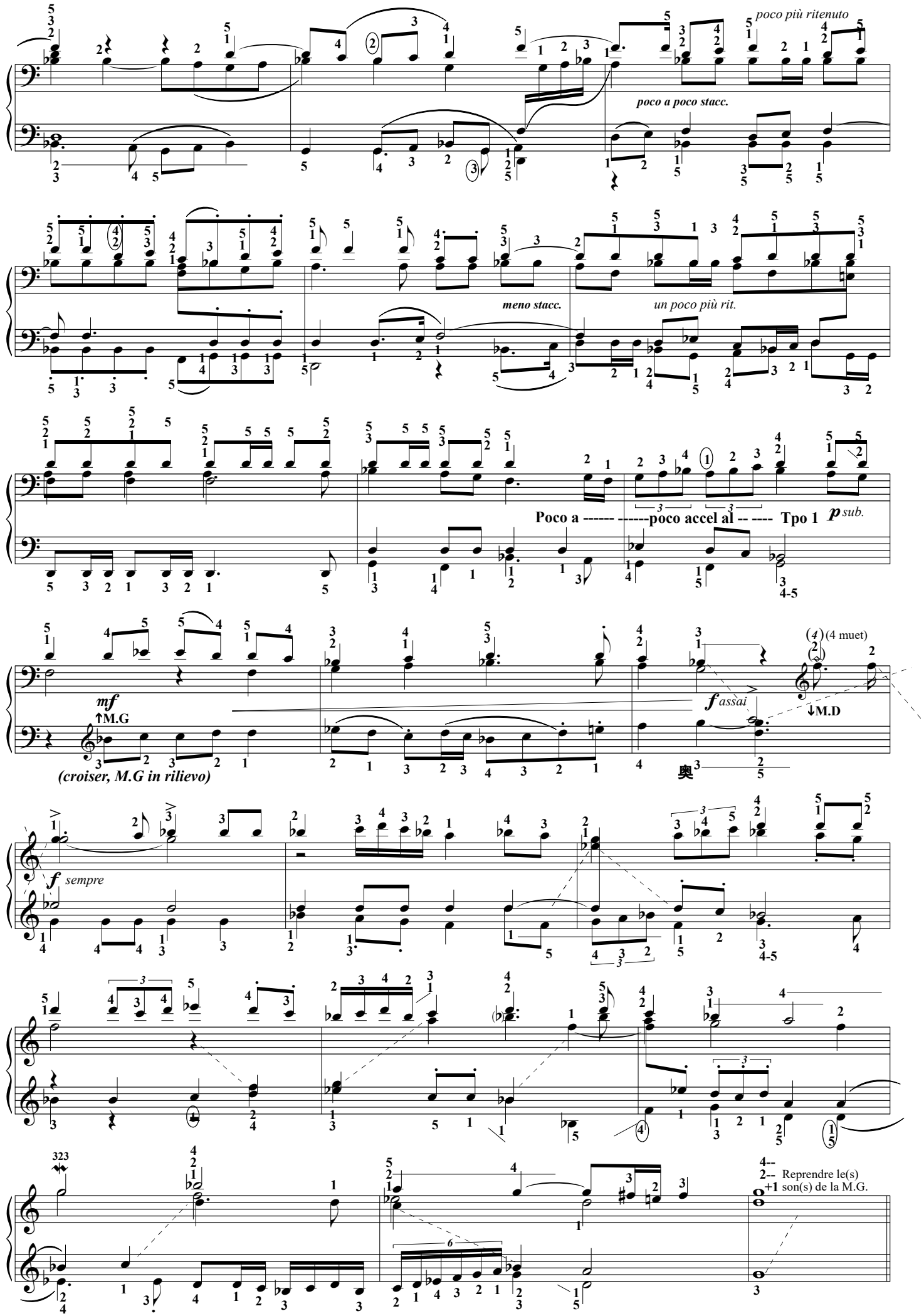
A ce pre - mier jour de may

L'ÉCRIT, éditeur, (Orchestrer le piano P3) [à copier librement, Free copy, コピー 自由]

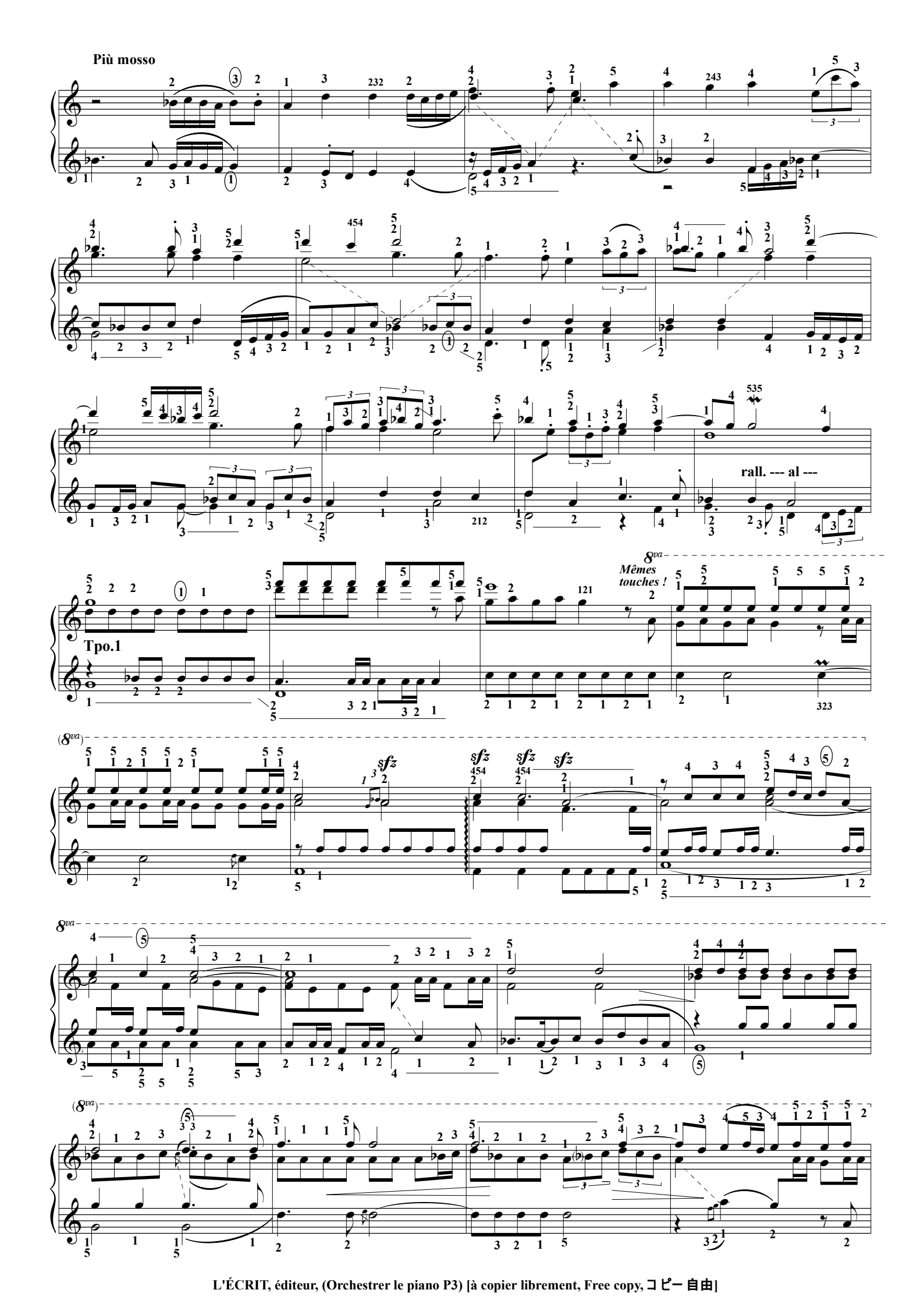

[reprises obligées]
reprendre les sons de la M.D.

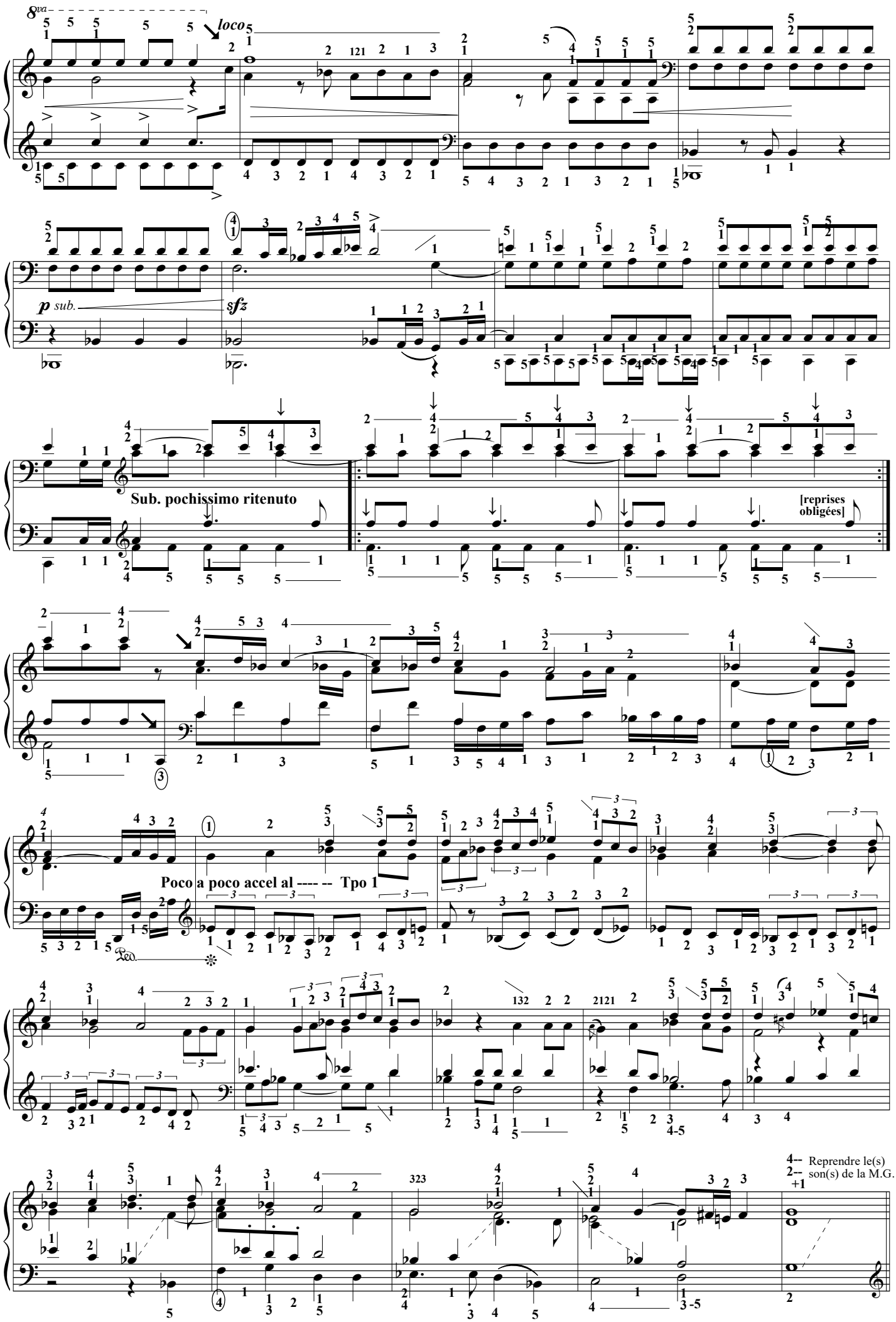


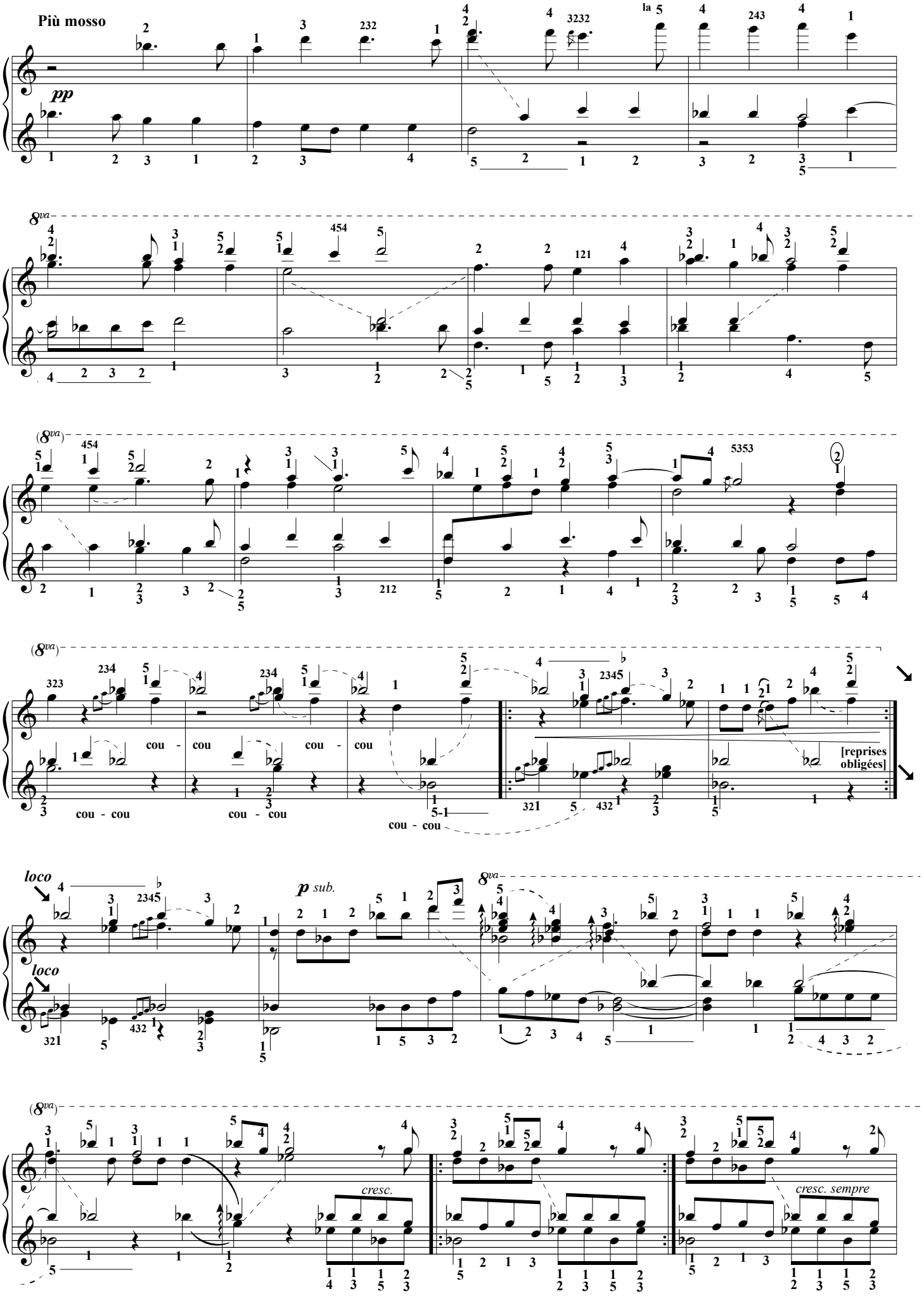
L'ÉCRIT, éditeur, (Orchestrer le piano P3) [à copier librement, Free copy, コピー 自由]

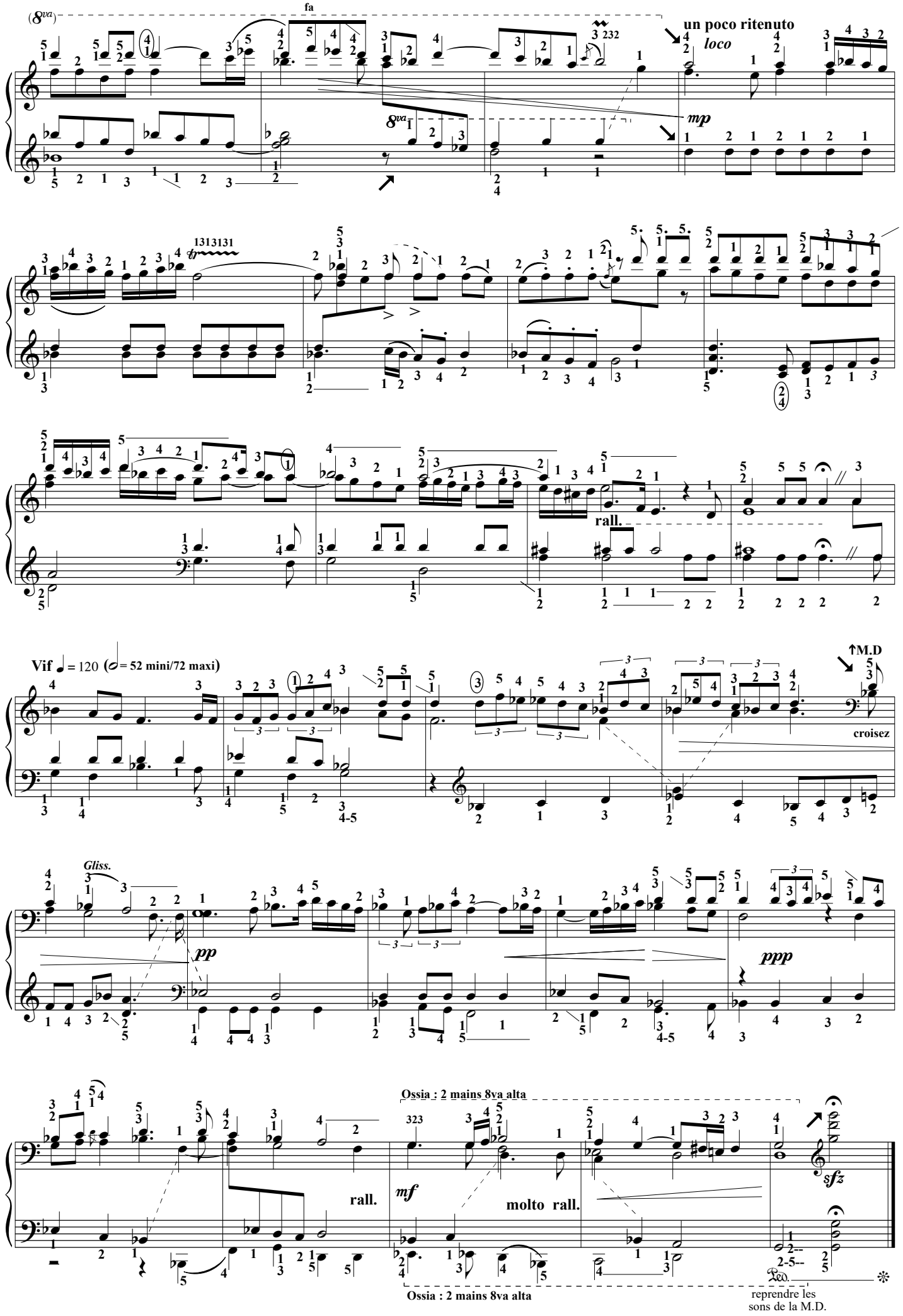


L'ÉCRIT, éditeur, (Orchestrer le piano P3) [à copier librement, Free copy, コピー 自由]


Più mosso
rall. --- al ---
Tpo.1
Mêmes touches !
sfz


8va
loco
p sub.
sfz
Sub. pochissimo ritenuto
[reprises obligées]
Poco a poco accel al ---- -- Tpo 1
Ped.
4-- Reprendre le(s)
2-- son(s) de la M.G.
+1


Più mosso
pp
la
8va
(8va)
cou - cou
cou - cou
cou - cou
cou - cou
[reprises obligées]
loco
loco
p sub.
8va
(8va)
cresc.
cresc. sempre


fa
un poco ritenuto
loco
mp
rall.
Vif ♩ = 120 (𝅗𝅥 = 52 mini/72 maxi)
↑M.D
croisez
Gliss.
pp
ppp
Ossia : 2 mains 8va alta
rall.
mf
molto rall.
sfz
reprendre les
sons de la M.D.

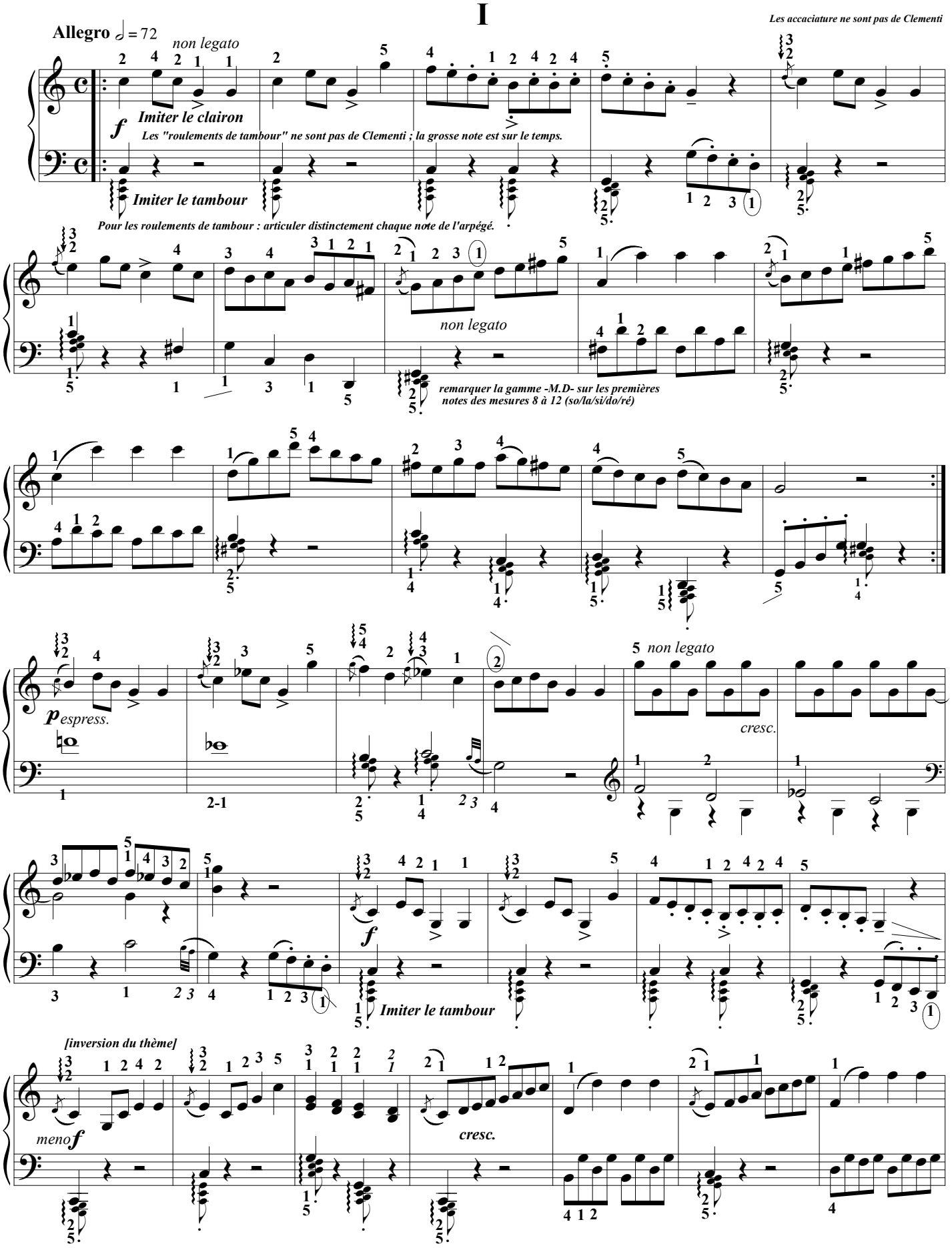
Sonatina militare (op. 36 n°1)

Muzio Clementi (Rome 1752- 1832)

***Non Urtext* très ornementé de T.P. Challulau**

Cette sonatine a servi de base à la Sonatine Bureaucratique (humoristique et grinçante) d'Eric Satie.

I



Photocopie autorisée, {R.Satie} Free copy, コピー自由

Ici fin du 1° mouvement de Clementi

Mesure ajoutée pour lier au second mouvement

long

sempre f

p

Très ralenti

p sub.

II

Andante

♩ = 58

Les appogiatures ne sont pas de Clementi (les jouer avant le temps).

Trille ad lib.

p dolce

sim.

* *Clementi propose autre chose...*

espress.

dolce

sim.

Trille ad lib.

dolce

Trille ad lib.

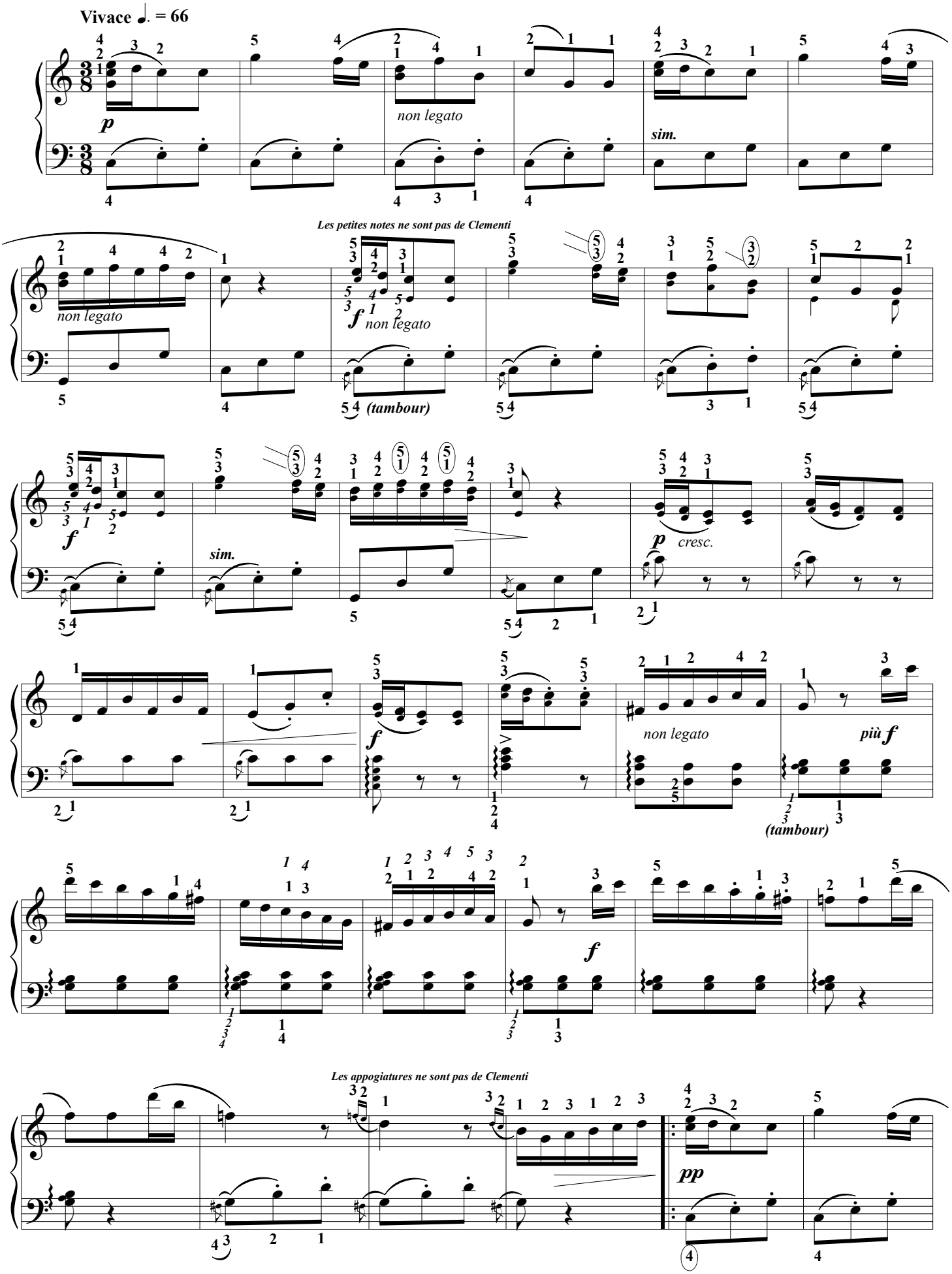
Ench.

Rall.

f sub.

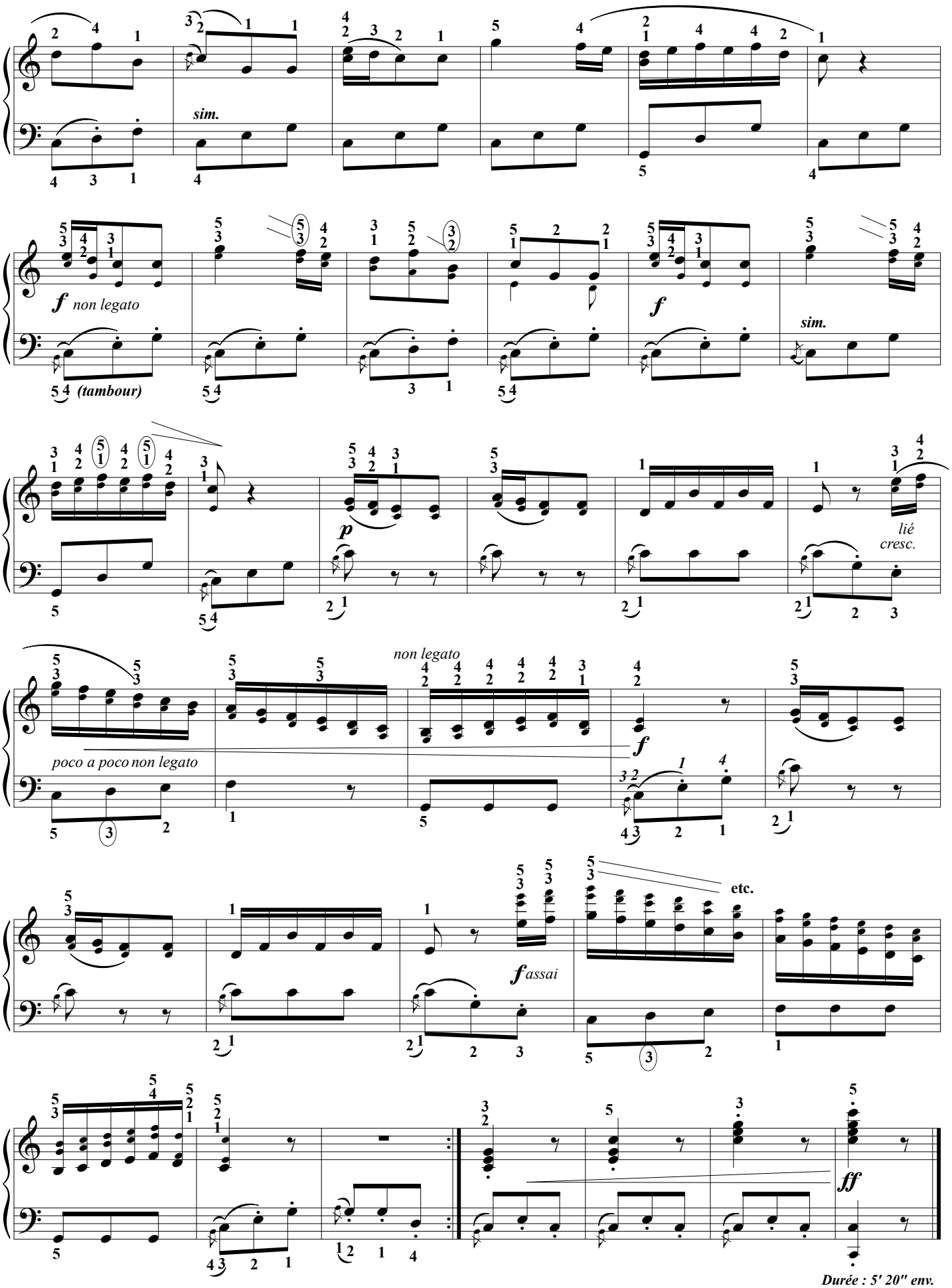
Photocopie autorisée, {R.Satie} Free copy, コピー自由

III



Photocopie autorisée, {R.Satie} Free copy, コピー自由

On peut imaginer : 1er mouvement : appel et exercice
2ème mouvement : repos du sergent, à la maison et en famille
3ème mouvement : le général va à une partie de chasse.



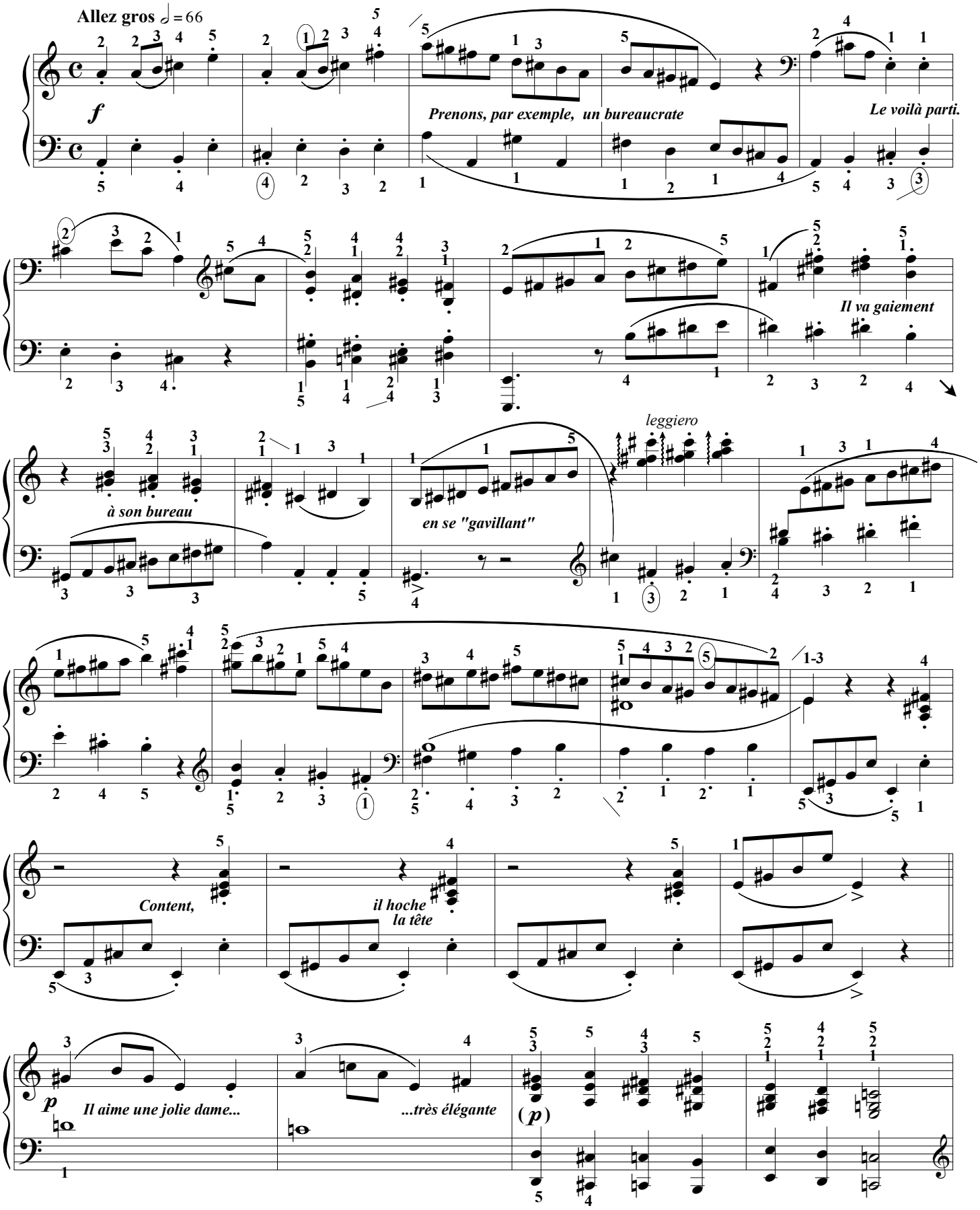
Durée : 5' 20" env.
(avec toutes les reprises)

Photocopie autorisée, {R.Satie} Free copy, コピー自由

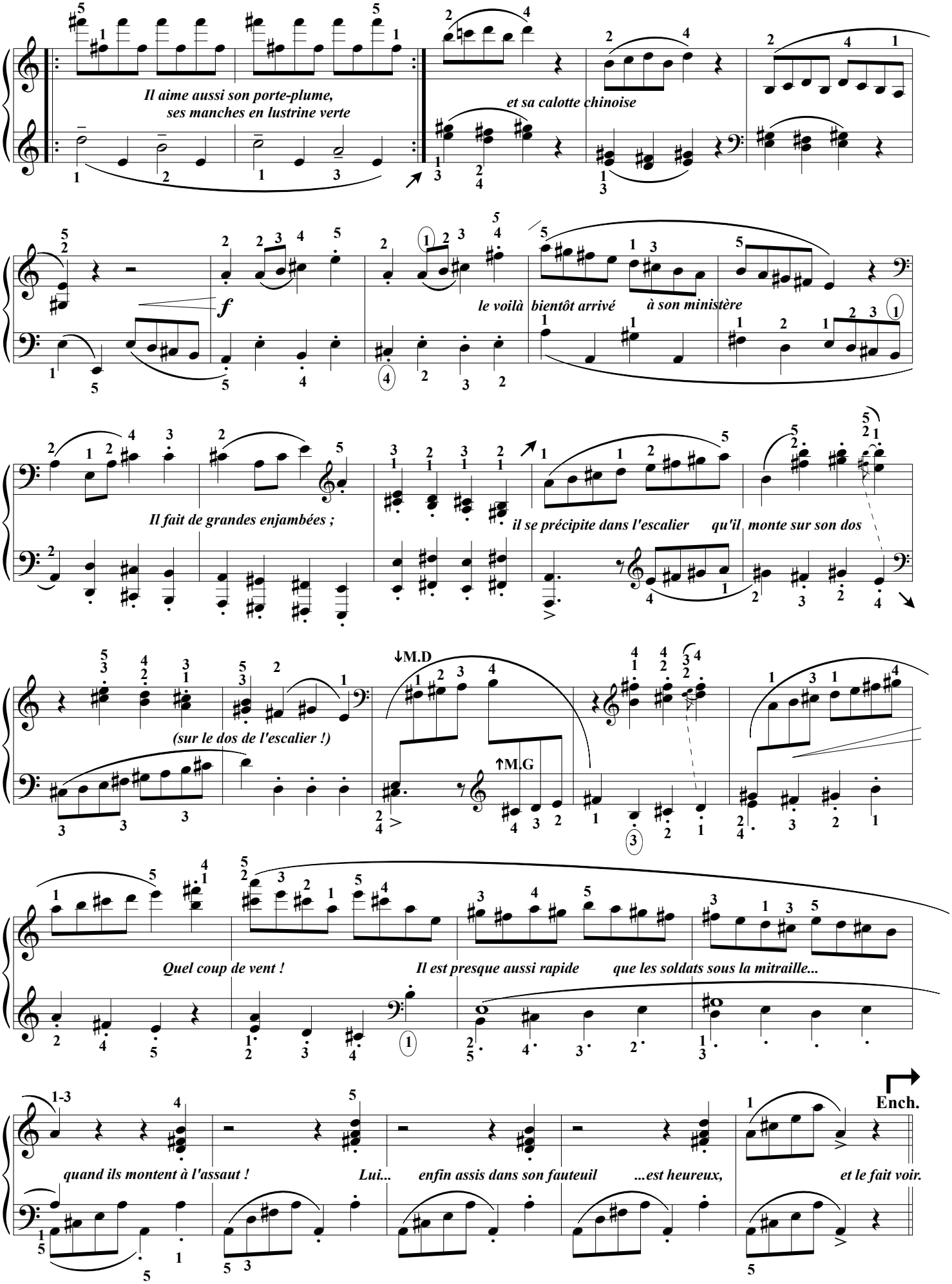
Sonatine Bureaucratique (1917)

Érik SATIE
(1866-1925)
Non Urtext de T.P. Challulau

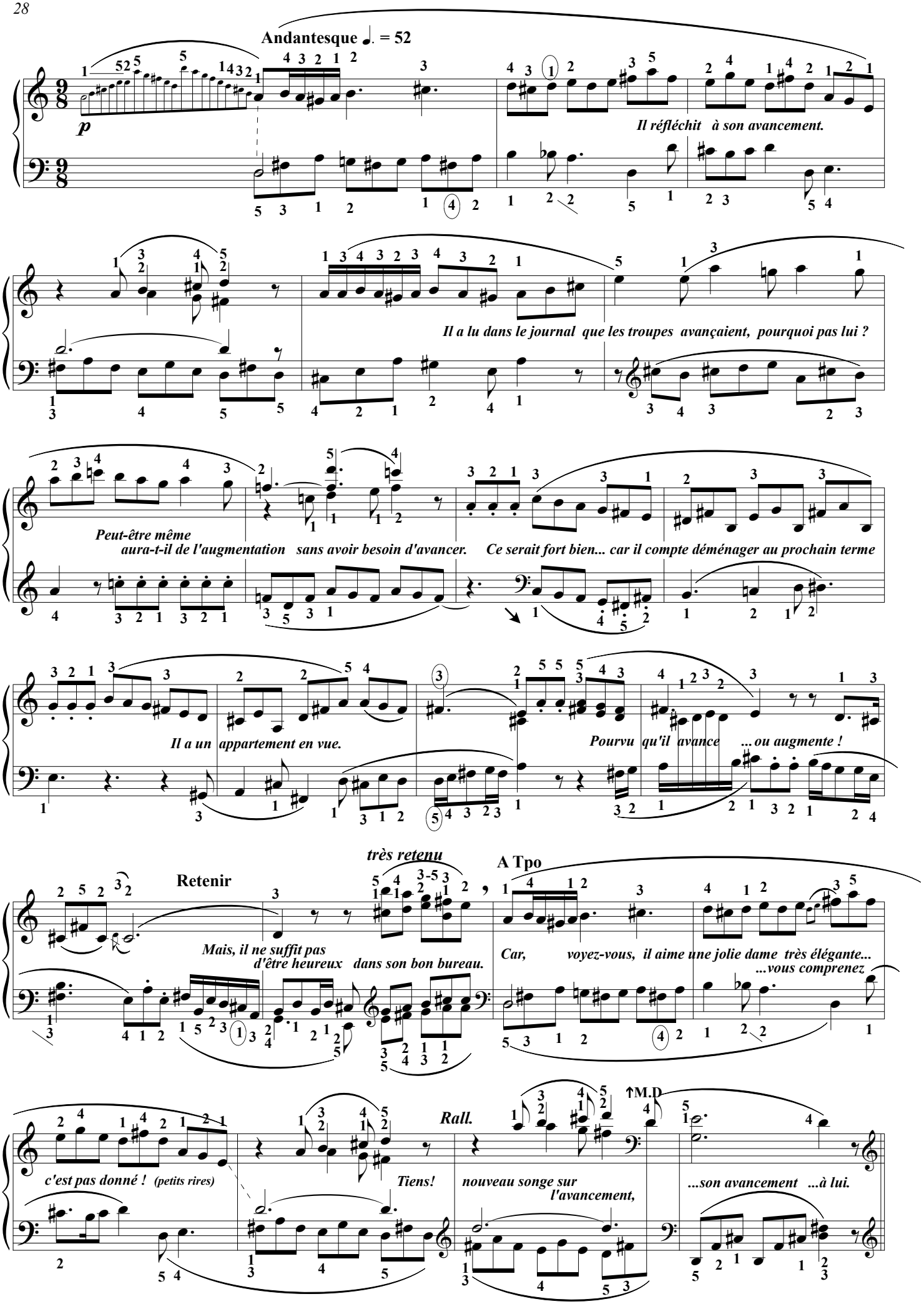
Réciter :
Nous sommes en été 1917. C'est le quatrième été de la guerre. En février de cette même année 1917, en Russie, une première révolution a eu lieu (en attendant, celle qui va tout changer, celle d'octobre). Au printemps, le général Nivelle -au Chemin des Dames- a eu ses 100 morts à la minute, 100morts/minute... Les paysans ne labourent plus : ils creusent des tombes (quand ils le peuvent) ...ce sont les obus qui labourent... ...En revanche, à la capitale, il y a d'autre sorte de gens. Mais, qu'en pense le caporal Érik Satie ?



Photocopie autorisée, {R.Satie} Free copy, コピー自由



Photocopie autorisée, {R.Satie} Free copy, コピー自由



Photocopie autorisée, {R.Satie} Free copy, コピー自由

La Sonatine bureaucratique est dédiée à **Juliette Meerovitch** qui était pianiste.
C'est **Juliette Meerovitch** qui a créé cette sonatine en décembre 1917.

Juliette Meerovitch a également fait des concerts avec le "groupe des six".

Mon travail sur le texte de cette Sonatine :

Dates :

Erik Satie date sa Sonatine de juillet 1917.

En Février 1917 c'est la révolution Russe (la première, même s'il faut attendre celle d'Octobre -la seconde- pour la suite que l'on connaît).

En avril 1917 c'est l'offensive du Chemin des Dames (opération militaire lancée par l'horrible général Nivelle) qui s'est soldée par *d'énormes pertes et qui a entraîné en partie les mutineries de mai à juillet 1917.*

Même si, en raison de la censure, Satie n'est pas au courant des 100 morts à la minute de tel ou tel assaut il ne peut être dupe en tant que radical-socialiste. *1*
Être radical-socialiste à l'époque c'est avoir d'autres informations que celles de la propagande.
Les mutins, eux, chantent une chanson qui va être censurée : la *chanson de Craonne* *2*
De mai à juillet ce sont les grandes mutineries dans l'armée française.

1 **Satie est radical-socialiste à partir de 1914. En 1919 il se rapproche des communistes puisque la 3ème internationale a sa faveur. En 1920 il est l'un des premier intellectuels à adhérer au parti communiste.**

2 **Les paroles disent : C'est là qu'on doit laisser sa peau/ Car nous sommes tous condamnés/ Nous sommes les sacrifiés/ C'est malheureux d'voir tous ces GROS qui font la foire/ Si pour eux la vie est rose/ Pour nous c'est pas la même chose/ Tous les camarades sont enterrés là/ Pour défendre les biens de ces messieurs/ Ceux qu'on l'pognon. Mais c'est fini, nous, les trouffions/ On va tous se mettre en grève/ Si vous voulez faire la guerre/ Payez-la de votre peau.**

En choisissant de « filmer » dans sa sonatine un bureaucrate, particulièrement en cette année 1917, Satie manie une très grande ironie.

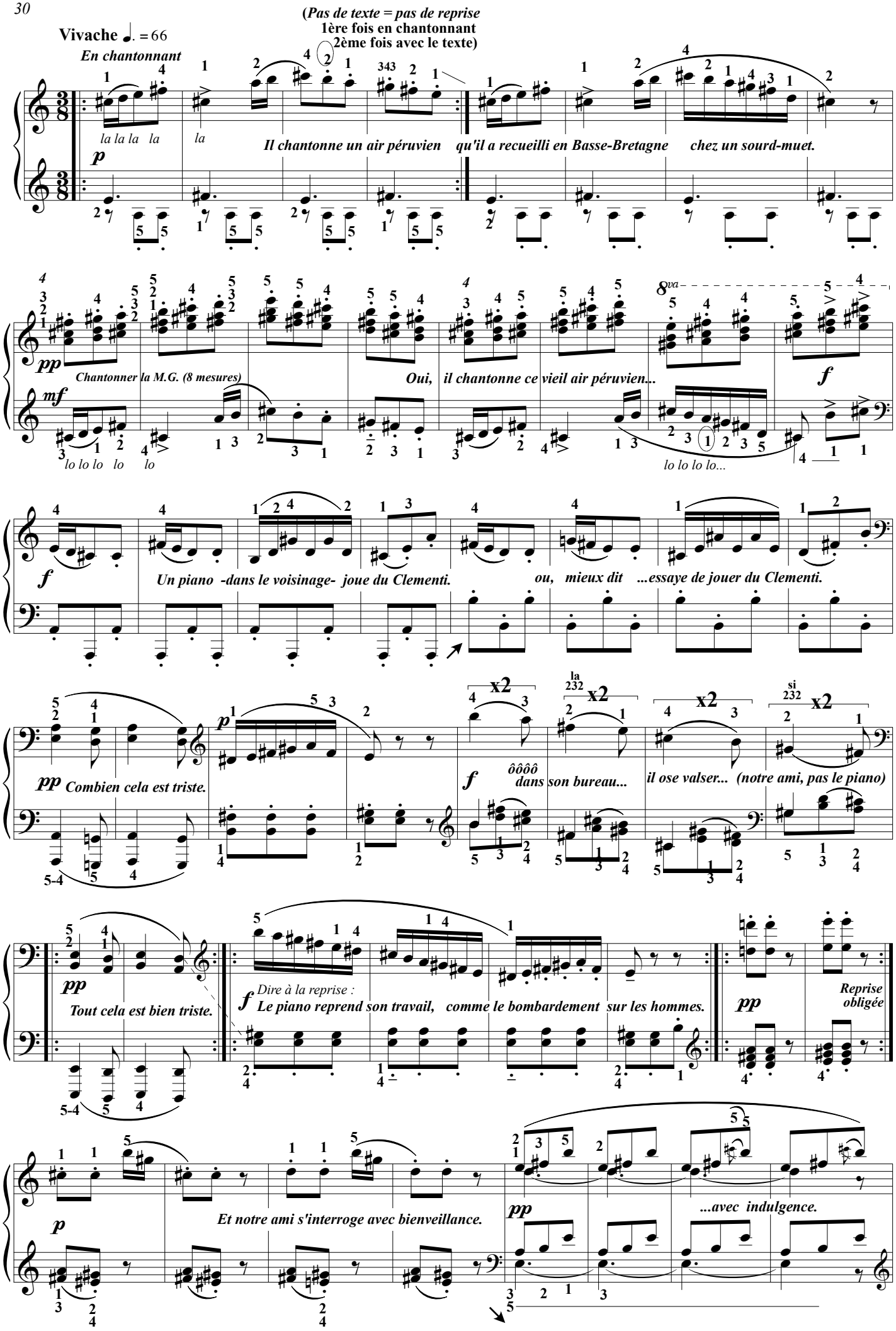
De nos jours je pense que le texte de Satie, sorti de son contexte, perd de sa mordante ironie.
En 1917 un auditeur ne pouvait pas imaginer ce bureaucrate sans la guerre…
Et chaque mot du texte de Satie l'évoque en négatif.
C'est pourquoi j'ai ajouté quelques mots, par-ci par-là, afin de redonner tout le sens au texte.

Sans ces ajouts, pour remettre l'auditeur d'aujourd'hui dans la situation d'alors, cette pièce serait simplement une parodie musicale teintée d'un humour -qui peut tout juste faire sourire-
Ce serait somme toute, une pièce assez insignifiante : pourquoi la sonatine de Clementi ? pourquoi cet imbécile de bureaucrate avec sa calotte chinoise ? pourquoi ces indications comme *Vivache* ?
Tous ces pourquoi ont leur réponse dans et par le contexte historique.

Pour ma part je me suis tenu à de petits ajouts au texte de Satie : Libre à chacun d'améliorer ce travail.

Petit rappel : ***le 1er juillet 1917 grande mutinerie des russes (alliés de la France) et de l'autre côté de l'atlantique 45000 hommes en grève au Brésil ; 6 juillet prise d'Aqaba par les Arabes & Laurence d'Arabie : c'est le début d'un monde qui durera presque une centaine d'années.***

Photocopie autorisée, {R.Satie} Free copy, コピー自由



Photocopie autorisée, {R.Satie} Free copy, コピー自由

(Pas de texte = pas de reprise
1ère fois en chantonnant
2ème fois avec le texte)

En chantonnant (4 mesures 1/2)

la la la la — la — Aaah ...aimer une élégante — la la la — L'air froid péruvien lui remonte à la tête.

Chantonner la M.G. (4 mesures) — lo lo lo lo lo — Pourvu qu'il ne prenne pas froid. — et qu'il n'attrape pas la mort

Le piano reprend. — Ne pourrait-il pas corriger ses fautes ! — Comme le Général sa tactique !

ôooh interdit de parler de ça — âââh oui, valser pour oublier — valser... — Est-ce triste ? Aura-t-il de l'avancement ?

Hélas! — c'est l'heure ! il lui faut quitter son beau bureau — Son bôôn bureau

Du courage dit-il : — courage — courage — partons ! — Reprise obligée — partons !

Durée : 7' env. avec textes

Photocopie autorisée, {R.Satie} Free copy, コピー自由