

[S.23060]

シアルロ リゴロ

(短いです)

Avant toute chose, jouer Orage de Liszt

Capriccio

T.P. Challulau d'après J.P Sweelinck (1562-1621)

Il y avait des doutes quant à l'attribution de ce capriccio à Sweelinck. C'est pour cela que je l'ai recomposé en pensant à une étude rythmique ...et me l'attribue...

D'une vivacité contenue (♩ = 80)

(p)

Il ne faut surtout pas faire ressortir le motif chromatique, mais juste le suivre dans ses inversions, augmentations et diminutions.

cresc.

p sub.

Polonaise (op. 40 # 1)

Dès que possible allonger les doigts pour jouer avec le plus de pulpe possible.

F. Chopin

4/3/1810 - 17/10/1849

(T.P. Challulau)

Allegro con brio (♩=92)

Plan de Chopin : AA-BABA / CC-DCDC / ABA.

On peut : **ABABA / CDCDC / ABA.**

Voire : ABA / CDC / ABA.

[illegible]

*1 Le petit ré n'est pas joué après A, le jouer seulement à la reprise et après D.

C

D

Ce doigté synchronise les 2.
On peut tout synchroniser
en jouant 2121 aux 2 mains.

fz

132 132 132 132 132 12

Riten e molto cresc.

Richard Wagner

[1813-1883]

Final de l'opéra Tristan und Isolde

Transcription, doigtés & autres : Challulau/Liszt

D'une lente agonie ♩ = 52

Tpo.
(Commencer en dessous)

Quasi Tpo.

mp *poco Rit.* *pp* Trem. très fondus

con Leo. *Leo.* *Leo.* *con Leo.*

(A Tpo.)
(Isolde)

mf *f* *pp*

sur le temps *Leo.* *Leo.* *Leo.* *Leo.*

p *pp*

con Leo. ** Faire ressortir les harmoniques du 5 M.G. en jouant ce pouce.*

(Isolde)

(Vlons les)

p dolce

Isolde : ré + do# / do

Sehr weich

(Isolde : do .. ré)

Isolde : mib ré / do#

p dolce

Isolde : les

Isolde : fa sib (2)

Isolde : mib

pp sub. (Petites notes : Harpe)

(Isolde : le sop.)

dim.

(8^{va})

loco

(Isolde : si, si, si)

Isolde : suivre les liaisons

f

Dans ces 4 mesures le 2ème M.D. comme un cœur affolé mais *pp*
(Isolde : suivre liaisons & pointillés)

The musical score is written for piano and consists of several systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, ties, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. Dynamics are marked throughout, including *pp*, *cresc.*, *ff*, *p*, and *pp subito*. The score includes specific instructions for the second melodic line (M.D.), such as "Isolde : sim." and "Reprise obligée". The key signature changes from D major to B minor. The score ends with a final chord and a "pp subito" instruction.

[illegible]

Le spectre du commandeur

(Don Giovanni, K.527, Acte II, Scène XV) W.A. Mozart 1756/1791
(Doigtés & autres : T.P. Challulau)

Andante ♩ = 80 (max.)

The score is written for piano and includes the following details:

- Tempo:** Andante ♩ = 80 (max.)
- Key:** G major (one sharp)
- Time Signature:** 3/4
- Systems:** Six systems of music.
- Dynamics:** ff, pp, f, mf, p, poco.
- Articulations:** Accents, slurs, and various fingerings (1-5, 2-5, 3-5).
- Performance Instructions:** "con Ped.", "Reprise facultative", "Bien lancer les doigts pour le cresc.", and "{Le spectre chante le pouce}".
- Character References:** {Don Giovanni}, {Commendatore}, {Leporello}.

2 3 4 1 5 4 3 2 1 1 5 5 1 3 2 1 1 2 3 4 5 (3) 4 5 1 4 3 (5) 4 3

p

{Le spectre chante le pouce}

2 3 1 1 3 3 3 3 2 1 3 1 5 5 1 (4) 3 2 (1) 3 1 5 5 1 (4) 3 2

p

p

{Le spectre chante le 5 là où est noté 5}

2 1 5 3 2 1 2 1 2 3-5 3 1 5-3 5 2 3-5 3 1 5-3 5 2 4 2-5

{Don Giovanni}

Reprise facultative

{Leporello} *col* {Leporello} {Leporello} {Leporello}

{Leporello est ici -dans ce duo- celui qui porte avec l'orchestre la plus forte charge émotionnelle}

{Le spectre chante le si au pouce}

{Don Giovanni}

{Leporello}

ten. {Le spectre chante le pouce}

{Leporello}

{Ici aussi, Leporello est celui qui porte l'émotion -en contrepoint des gammes de l'orchestre-}

{Don Giovanni}

cresc.

ff

(Durée : 3'20")
Avec reprises.

Elégie

(Jules Massenet 1842-1912)

(Doigtés & autres : T.P. Challulau)

[Pour piano en 1866, reprise chant/violoncelle en 72, et dans les Erinnyes (musique de scène pour Leconte de Lisle) en 1873...etc.]

The musical score is written for piano and voice/violoncelle. It begins with a tempo marking of **Lent** (♩ = 52) and a dynamic of **mp**. The key signature is one sharp (F#). The score includes several tempo changes: **precipitato**, **(Rit.)**, **Tpo.**, **(poco Rit.)**, **Poco più mosso** (♩ = 63), **1ère fois**, **più *f* espressivo**, **2ème fois**, **rit. molto**, and **trem.**. The score is divided into systems, with the first system containing the initial tempo and dynamic markings. The second system includes the **precipitato** and **(Rit.)** markings. The third system includes the **Tpo.** and **(poco Rit.)** markings. The fourth system includes the **Poco più mosso** marking. The fifth system includes the **1ère fois** marking. The sixth system includes the **più *f* espressivo** marking. The seventh system includes the **2ème fois** marking. The eighth system includes the **rit. molto** and **trem.** markings. The score concludes with a final chord and a double bar line. Fingerings are indicated throughout the score, and there are several slurs and ties. The score is written in a standard musical notation with a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line (soprano clef).

(col. 200)

(Durée ≈ 2'12")

Grillos alegríos *

* L'adjectif alegrío n'existait pas. *Ouf ! je suis là !*

Para la mano derecha sola

Tristan-Patrice Challulau

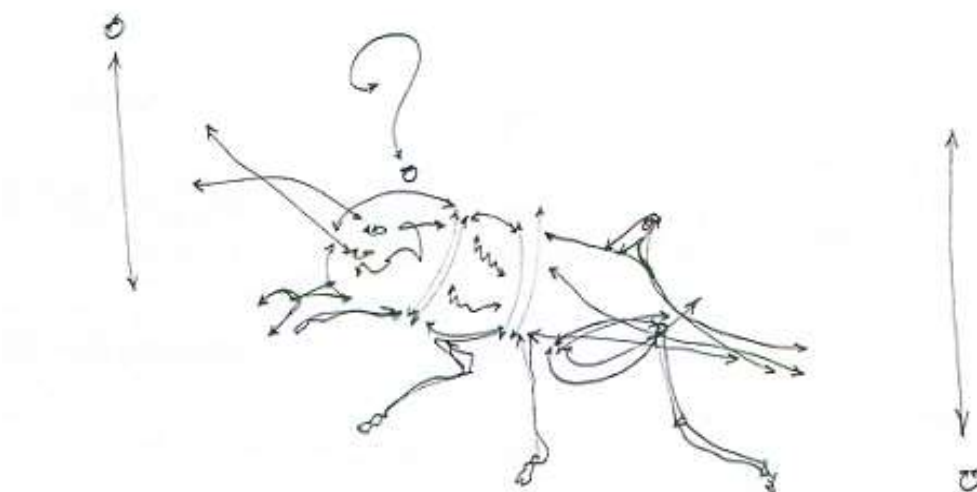
[S.22888.D
S.23504.]

Version corrigée 2020/2024
Madrid.

M
a
i
s
n
e
d
u
r
l
o
i
t
e



Dans Grillos,
souvent on joue
8^{va} ou 15^{ma}



J'utilise rarement mes *accords/modes* joyeux...

Cependant, il y en a ...et oui, c'est vrai...

Alors ici, pour ces stridulances ce sont eux qui sont joyeusement majoritaires !

Il existe environ 5000 espèces de grillons ; en général, ils creusent un terrier où ils vont vivre.

La longueur d'onde de leur chant rend difficile leur localisation par l'homme à cause de l'emplacement de nos oreilles.

Certaines espèces chantent de jour, d'autre de nuit... (*je préfère celles de nuit ...qui ne sont pas couvertes par le chant des cigales*)

Et... le grillon a la particularité d'être droitier pour striduler !

L'Écrit, éditeur,
Mail : ecrit.editeur@orange.fr
www.challulau.net

8va- rit. Tpo Tempo rubato 5 5 rit. 4

17 23 24 3 2 23 1

Più dolce, espressivo

8va- Ten.

Legato, en relief

20 *a tempo*

sempre in rilievo

Vivo ♩. = 99 (♩ = 297)
(15^{ma})

The first system of the musical score is written on a single staff with a treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Vivo' with a quarter note equal to 99 beats and a half note equal to 297 beats. A rehearsal mark '(15^{ma})' is placed above the staff. The system contains several measures of music, including triplets and sixteenth notes. Dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano) are indicated. Fingerings are shown with numbers 1 through 5. The system ends with a double bar line.

46 (8^{va})

5 4 1 4 3 2

loco

con *And.*

51 (loco)

1 3 2 1 3 2 1

1 3 2 1 3 2 1

1 3 2 1 3 2 1

1 5 3

Dédaigneux ♩ = 59

4 1 3 2 1 3 2 1

3 2 1 2 1 2 5

12 5 4 1 3 2 1 3

1 4 2 5 3 2 1

mf

And.

(→ *And.* →)

(→ *And.* →)

Gai ♩ = 72 (♩ = 222) Les 1/2 tons "grillons" sont très serrés, quasi acciature

64 (8^{va})

23 23 21 1 21 23 23 4 21 21 23 4 5 21 21

p *dolce* 8^{va}

2 121etc. repet. ad lib. accel. & stop/ten.

5

2 121etc. repet. ad lib. accel. & stop/ten.

70 (8^{va})

2 4 3 5 3 5 3 etc. repet. ad lib. accel. & stop/ten.

5 4 5 3

ossia 3 2 1 3 2 1

23 4 5

21

11 2 121etc. repet. ad lib. accel. & stop/ten.

2 5 5 5 2

Fluide ♩ = 72

76 (8^{va})

3 11 5 4 3 2 3 2 3

12 21 42 5 4 2 3

2 2

1 5 4 3 2 3 1 1 2 3 5 3 1 4 2

rit. *sfz* *mp* *espress.*

5

Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

(8va)
(2ème fois en écho)
X2 ad lib.
 108
mf
 1 2 4 5
 (loco)
 1 2 3
X2 ad lib.
(col molto Ped.)
(2ème fois en écho)
mp
 1 2 4 5
 124 3 2 4
 [1 5 4
 Cluster avec le dos de la main
 Ten. tous les doigts.
 ↑ Ped. →
 (→ Ped. →)

110

p *dolce* 5 5 2 1 2 3 4 5 1 3 2

8^{va} *NOCTURNE* (ossia : en 3ces sur-aigues)

p *dolce* 5 1

pp *pp* *pp*

Reprise più dolce

sempre 9èmes

mp *f*

Ped. (*→ Ped. →*)

(8va)

114

5 1 4 1 5 1 5 4 1 5 2 4

4 5

cresc. sub. pp

2 3 1 5 2

(→ Ped. →)

Ped.

8va Ped. 2

Attention ; le FINAL qui suit,
sera joué 2 fois :
*La 1ère fois sans les lentos dans le grave (tout enchaîné & accel.)
*La 2de fois avec ces graves "lento" (les aigus moderato + accel. al Presto)

La 1ère fois jouer les aigus du FINAL en gardant longtemps cette 6te dans la pédale

FINAL

[Assez vif] (*Prendre en dessous du Tpo*)

The musical score for "Grillos cerca del mar" is written for piano. It features a treble and bass staff. The treble staff contains the main melody, which is marked with a forte (*mf*) dynamic and a tempo marking of quarter note = 120. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various fingering numbers (1-5) and articulation marks like slurs and accents. The bass staff provides a simple accompaniment, primarily consisting of eighth notes. The piece is marked with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The title "Grillos cerca del mar" is written below the bass staff.

8^{va} — — — — —
Leo.

(*1) La 1ère fois ne pas jouer les graves Lento.

La 2ème fois et jusqu'à la fin les aigus sont : *Assez Vif ↔ Presto*
mais l'extrêmement grave est : *sempre Lento*
 donc, les croches d'une clef et de l'autre *ne sont pas à la même vitesse.*

Josquin des Prez
ca.1440-1521
T.P Challulau
1959-2037

Qu'on my verra brief mes jours definir.

qu'on me verra vite mes jours terminer.

♩ = 58 maxi

pp dolce
(Bien pulser à la ♪)

(pp)

(pp e legato)

(écho) pp

(Toujours bien pulser à la ♪)

mp

con Leo.

p

sub p

mp

(écho)

p

(Toujours bien pulser à la ♪)

cresc.

ad lib. 8va dans l'ombre

intenso

p

(Toujours bien pulser à la ♪)

ad lib. 8va

1ère fois

2ème fois

pp

Tpo.

molto rit.

*Durée : 3' avec reprise
(sans reprise : Hilliard : 2'
& Savall : 2'18")*

Prélude (mib min.)

J.S. Bach (BWV 853) 1685/1750

(Doigtés & autres : T.P. Challulau)

Duetto tenebroso ♩ = 88

The musical score is written for a piano, featuring a treble and bass staff. The key signature is E-flat major (three flats: B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Duetto tenebroso' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The score includes various fingerings (1-5) and articulations (accents, slurs, trills). The piece is in a 3/4 time signature. The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. The first system starts with a treble staff and a bass staff. The second system continues the melody in the treble staff. The third system features a treble staff with a trill and a bass staff. The fourth system continues the melody in the treble staff. The fifth system features a treble staff with a trill and a bass staff. The sixth system continues the melody in the treble staff. The score is written in a standard musical notation with a treble and bass staff. The key signature is E-flat major (three flats: B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Duetto tenebroso' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The score includes various fingerings (1-5) and articulations (accents, slurs, trills). The piece is in a 3/4 time signature. The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. The first system starts with a treble staff and a bass staff. The second system continues the melody in the treble staff. The third system features a treble staff with a trill and a bass staff. The fourth system continues the melody in the treble staff. The fifth system features a treble staff with a trill and a bass staff. The sixth system continues the melody in the treble staff.

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system has a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The piece concludes with a final chord in the bass staff.

(Durée ≈ 4')

Charles Gounod
[1818-1893] {Piano 1872 orchestrée 1879}
Marche funèbre d'une marionnette
Doigtés & autres : T.P. Challulau

Plan : Intro.A.B.B.A.C.A.D.A.E.E.Coda

Allegretto ♩ = 88

"méchant"

f Ici, Gounod avait écrit 22 mesures d'introduction (j'ai gardé les 7 dernières)

mf

p

sfz

mf

p

cresc.

Allez à B ou à D

f

p

f

p

f

Rall.

Tpo.

Reprise de B ad lib.

f

mf

Reprise de A puis D

D

chanter le soprano

f *p* *f* *sf* *p*

Reo. * chanter la basse

(3)

mp *Rall.*

chanter le soprano

Tpo. *f* *sf* *p* *f* *sf* *p*

Reo. * chanter la basse

p e cresc. *mf*

A jusqu'à ||

f *sf* *mf*

Reprise de A jusqu'à || puis :

E

Coda

Reprise obligée

Rall. *ppp*

(Durée ≈ 3'20 avec reprises)

Béla Bartók
[1881-1945]
Marche funèbre de Kossuth
Doigtés & autres : T.P. Challulau

Funèbre ♩ = 80

pp non legato

p

M.D

3 2 1 2 1 (*1 reprendre en muet la note de la M.D)

M.D

3 2 1 2 1

M.D

3 2 1 2 1

cresc.

M.D

3 2 1 2 1

M.D

3 2 1 2 1

M.D

3 2 1 2 1

sempre non legato

molto cresc.

dim.

mf

croiser

do

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features complex fingerings (e.g., 3 1, 5 4, 3-5, 1 2 1, 4 3 2 4 3 2, 5 1, 4 2 3 2 3) and a 'do' marking. The bass staff has a '5' marking.
- System 2:** Includes dynamics *p* and *pp*, and a '8va' marking. Fingerings are extensive, including 5 1, 4 2 3 2 3 5, 1 4 7, 5-4 5 4 3, and 2 3 4.
- System 3:** Marked *Poco più mosso* and *p espress.*. It includes the instruction *sempre non legato* and 'Leo' markings. Fingerings include 4 3 4 5 5 5 4 5 and 4-5 4 5.
- System 4:** Features a 'cresc.' marking and 'Leo' markings. Fingerings include 4 3 4 5, 5 5 4 5, and 5 4 2.
- System 5:** Marked *f* and includes a '(ten. 4/2)' marking. It features a 'dim.' marking and 'Leo' markings. Fingerings include 4 3 4 5, 5 5 4 5, and 5 4 2.
- System 6:** Includes dynamics *p* and *sf*, and a '(ten. 4/2)' marking. Fingerings include 5 4 2, 4 2, 5 4 3 4 5, 5 4 3, 5 4 2, 5 3 2, 5, 2, 1, and 1 2.

[illegible]

G. Puccini [1858-1924]
 La mort de Mimi (au quatrième tableau de La Bohème)
 Doigtés & autres : T.P. Challulau

Fin paisible (♩ = 52)

(Mimi chante les grosses notes...
 Dans son tout dernier air, il ne
 reste presque plus que le la b).

con Ped. molto

Largo sostenuto

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking 'Fin paisible (♩ = 52)' and a key signature of one flat (B-flat major). The time signature is 2/4. The piano part features a series of chords and single notes, with fingerings indicated by numbers 1-5. The vocal line is a simple melody of whole notes. The score includes a French translation of the lyrics: '(Mimi chante les grosses notes... Dans son tout dernier air, il ne reste presque plus que le la b)'. The tempo changes to 'Largo sostenuto' in the final section. The score is dedicated to T.P. Challulau.

Rhapsodie hongroise XV : Rákóczi-marsch

Liszt Ferenc

1811-1886

Doigtés : T.P. Challulau

Allegro animato 144 =

Buste à G.

Tumultueux

Tendu (ou basse digitalement tenue)

X 8 *X 8* *X 4* *X 4* *X 2* *X 2*

5 5 4 5 4

Tpo di marcia animato 138 =

The image shows a musical score for a piece titled "Buste à G." by Frédéric Chopin, Op. 25, No. 1. The score is written for piano and is in G major and 1/2 time. It begins with a piano introduction marked "Buste 1/2 G." and "ff marcattissimo". The introduction consists of a series of chords and single notes, with some measures containing five-fingered patterns. The main section, "Buste à G.", follows, featuring a more complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and a bass line with chords and single notes. The score is divided into measures by bar lines, and there are dynamic markings such as "ff" and "p".

The musical score for 'Buste à Dr.' is written for piano. It features a complex, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piece is in 2/4 time and consists of 8 measures. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* (fortissimo). The score is presented in a standard musical notation format with a treble and bass clef.

8va-
5 2 5 5 5 5 5
Buste norm.
Pouce M.G.
en relief.

2 1 2 3 5 3 1

ff *Buste 1/2 Dr.* *p*

1 2 2 1 5 5

4 6 1 3 2 3 1 5 1 5 1 5 2 5

4 2 1 5 2 5 4 5 2 3 4 5 3 2 1 1

f *ff* *Buste norm.*

8va-----

Buste 1/2 Dr.

8va-----

Buste à Dr. *Buste en Arr. et lancer seulement les bras.*

8va-----

ou buste à Dr. et lancer les bras.

8va-----

Buste 1/2 Dr. *Buste norm.*

[6+4 mesures x2]

Un poco meno allegro (76=♩)

dolce con grazia

(Liszt 2 ♩)

8va

p sub.

8va

p Brillante

(8va)

(8va)

Reprise obliée

8va

2ème fois

(8va)

Reo.

(8va)

pp
Reo.

Sylvius Leopold Weiss [1687-1750]

Tombeau du comte Logy

Doigtés & autres : T.P. Challulau

(♩ = 88)

(Sempre arpegg.)

(un peu inégal)

(présent)

(lointain)

(inégal)

(arpegg. lento)

(inégal)

più f

(inégal & cuivré)

(un peu inégal et flûte)

p sub.

M.D

M.G

(cuivré)

4343

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clef). It consists of six systems of music. The first system begins with a tempo marking of quarter note = 88 and a performance instruction '(Sempre arpegg.)'. The second system includes the instruction '(un peu inégal)' and a fingering of 4343. The third system has a fingering of 5 3 2 3 5. The fourth system is marked '(arpegg. lento)' and includes a fingering of 5 2 1 5-2. The fifth system features a fingering of 5 4 3 4 5 and a performance instruction '(un peu inégal et flûte)'. The sixth system includes a fingering of 2 1 3 1 2 3 1 and a performance instruction '(cuivré)'. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and slurs, indicating specific technical requirements for the performer.

(peu inégal)

5 4 3 2 1 5 2 3 4 3 2 1 5 3 4 5 4 3 2 1 5 2 3 2 4 5 4

1 2 3 2323 3 2121 2 5

(Rit.) Tpo.

(boiteux & son de hautbois) (sim. boiteux)

(inégal & cuivré)

4 2 3 3 3 4 2 5 4 5 4 5 5 4 5 5 4

(inégal) (peu inégal)

1 2 5 5

sehr espress.
avec un son d'alto

1 5

1 4 5 1 2 1 5 3 2 5 1 5 2 4 1 5 2 3 5 1 2 3 5 1 2 3

sehr espress.
avec un son de cello

(Rit.) Tpo.

(arpegg. élaboré)

4 5 2 3 4 1 3232 1 2 3 3 3 3 3 4 4 4 4 3 3 3232 4 3 5454 2

(Durée ≈ 5'
sans reprise)

[illegible]

C. Saint-Saëns [1835-1921]
Danse macabre (d'après la mélodie de 1872 & l'orchestre de 1874)
 Doigtés, transcription & autres : T.P. Challulau

Dire : **Les 12 coups de minuit** puis
 les compter à haute voix en lançant de
 très haut le bras droit.

Lento

↑M.D croiser
 2↓M.G
 3 *pp*
 5

La M.G est dessous pour
 lancer de très haut le bras droit.

1 croiser
 2 ↓M.G
 3 *pp*
 5

Muet : pour faire sonner les harmoniques [Muet ou *pppp*]

Reo. →

♩. = prec. ♩ poi accel.

Dire : **La Mort prend son violon**

**1* Valse (Allegretto) (♩. = 66)

poco Reo.

*(*1 avoir un tempo donnant la sensation d'obstination est plus important qu'un tempo vif.)*

A (Chant, avec un son assez "gras")

mf Zig et zig et zig, la Mort en ca - den - ce frap - pant u - ne tombe a - vec son ta - lon, la Mort à mi -

*Reo. **

(Instrument)

nuit joue un air de dan - se, Zig et zig et zag, sur son vi - o - lon

f

*Reo. **

Reo. sim.

p Le

À la
 reprise :
 début des
 35 mesures

B

vent souf - fle la nuit est sombre

5 2 1 5 4 5 4 5 4 4 3 5 5 5 4 2 4 2

5 1 3 2 1 5 1 1 5 1 1 2 1 2

C (Penser au xylophone de "Fossiles")

p sub. *f* Zig et zig et zig.

*Red. ** *Red. ** *Red. sim.*

(Instrument)

p sub. *f*

(Chant)

(La Mort prend son violon)

f Un cou-ple las - cif... *f* assai

(Fin des 35 mesures) → aller à D

p (Chant) Zig et zig et zag.

*Red. ** *Red. ** *Red. sim.*

8va

ff

(8va)

Reprise de B&C pour 35 mesures

p

Fugato (Les 36 mesures suivantes viennent de la version orchestrale)

The musical score is written for piano and bass. The key signature is D major (one sharp). The tempo/mood is marked *mp* (mezzo-piano) and *poco Ad.* (poco Adagio). The score consists of seven systems of two staves each. The first system includes a dynamic marking *mp* and a performance instruction *[M.G.]*. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and articulation marks (accents, slurs, and breath marks). The piece concludes with a final chord in the bass staff.

Lamento d'Arianna

Transcription pour clavier solo d'après la version de Venise (1623)
par Tristan-Patrice Challulau.

Claudio Monteverdi
(1567-1643)

$\bullet = 48/58$

(Sur le temps)

La - - - scia - - - te mi mo -

(En écho)

ri - - - re

(Après le temps)

La - - - scia - - - te

mi

mo - - - ri - - - re

(1 Muet)

mf

chi - - - vo - - - le - - - te voi - - -

pp

rit. (Sur le temps)

A Tpo

Col Ped.

(*1) Le pouce des octaves n'est là que pour évoquer le timbre déchirant du grave d'une voix. Estompez-le avant la M.10

che mi con for - - - te

(*2)

11

in co - sì du - - - ra sor - te in co - sì

(*2) Le piano ne pouvant en aucun cas réaliser un crescendo sur une note tenue, je me suis résolu à remplacer les "sons filés" du chanteur par des "groupes appoggiatures" de virtuosité expressive. Les mesures 13 & 14 en seront les exemples les plus développés.

13

Mar ti - - - re

La -

A Tpo

ppp

p

mf

15

scia - - - te - - - mi

mo - ri - - - re

17

La (Après le temps) - scia - - - te - mi

mo -

p sub.

ten.

19

ri - - - re

(tenuto)

rit. -----

più rit. -----

(Durée : 3' ca.)

C'est la seule page qui nous reste de l'opéra Arianna créé le 28 mai 1608 à Mantoue. Monteverdi recomposa ces pages en 1614, 1623 et en 1641.

À l'époque, on disait : " Il n'y a pas de demeure possédant clavecin ou luth où ne retentît point ce Lamento ".

T. P Challulau

(1959-20??)

Éphémère

Marche funèbre ♩ = 52

puissant *f* lancinant *f* *con Leo.*

mp *f* sonore *f*

p sub. *mf* sonore *pp*

f *fff* *pp* *mp*

f *ff* *p* L.V. L.V.

f *mf* L.V. *f* *secco* *mf* sonore *2 1* [S.22649]

con Leo. *senza Leo.*

Éphémère est une pièce qui glorifie la mort. Depuis des siècles certains humains vendent l'immortalité... Comme si l'ennui n'existait pas (bon, coupons alors la partie du cerveau qui génère l'ennui)
 Bref, Éphémère est une pièce anti-transhumaniste du côté où ces gens veulent allonger à plus soit la durée de la vie...
 Enfin, tout ça avec un bon meltdown à Fukushima (mars 2011) ou à Mayak (sept. 1957) et ils regretteront l'allongement de leurs vies...

Prélude

Op 28#24

F. Chopin

4/3/1810 - 17/10/1849

(T.P. Challulau)

Allegro appassionato (♩. =66)

The musical score is written for piano in B-flat major, 6/8 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The second system includes a trill marked '3232'. The third system features a long melodic line with a '14' measure bracket and a '8va' marking. The fourth system includes a trill marked '134'. The fifth system ends with a final cadence. Fingerings are indicated throughout the score. A French performance tip is provided between the third and fourth systems.

Quand l'écart avec le 1 est inférieur à l'octave je peux mettre le 2 sur la deuxième double-croche.
Sinon, à cause de la taille de ma main, il me faut mettre le 3 -Donc la majeure partie du temps-

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with a slur over the first four notes, marked with fingerings 5 and 4. The left hand has a bass line with a double bar line and a fermata. The system ends with a double bar line and a fermata.

Second system of the musical score. The right hand has a complex melodic line with many slurs and fingerings (1-5). The left hand has a bass line with a double bar line and a fermata. The system ends with a double bar line and a fermata.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur over the first seven notes, marked with fingerings 3, 2, 1, 3, 2, 5. The left hand has a bass line with a double bar line and a fermata. The system ends with a double bar line and a fermata.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur over the first five notes, marked with fingerings 5, 4, 1, 5, 1. The left hand has a bass line with a double bar line and a fermata. The system ends with a double bar line and a fermata.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur over the first four notes, marked with fingerings 5, 2, 4, 1. The left hand has a bass line with a double bar line and a fermata. The system ends with a double bar line and a fermata.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur over the first five notes, marked with fingerings 5, 4, 4, 4, 4. The left hand has a bass line with a double bar line and a fermata. The system ends with a double bar line and a fermata.

Durée :
2'22" env.

F. Liszt
Funérailles (octobre 1849)
 Doigtés & autres : T.P. Challulau

Adagio [Ad lib. Commencer en dessous du tempo]

f pesante *mf* *pouce sempre marcato*

do con Ped.

cresc.

f *energico*

reprise des 4 réb puis 4 mib ...etc.

pui cresc.

fff

1 3 3 3 3 1 3 3 3 3 3 4

4 5 4 5 4 5 4 3 4 3 2 1 2 3 2 1 3 4 1 pesante 1 5

sotto voce

espress.

poco rit.

Le 1 M.D. est repris par 1 M.G.

espress.

Reprise obligée

cresc. molto

rit.

loco

pp

lagrimoso

dolce

Reo.

This page of piano sheet music contains six systems of music, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Pedal markings (Ped.) are present throughout. The piece includes several technical challenges, including arpeggiated figures, rapid scale passages, and complex chordal textures.

System 1: Features a series of arpeggiated figures in the bass staff and a melodic line in the treble staff. Fingerings are indicated for both hands. Pedal markings are present.

System 2: Continues the arpeggiated figures in the bass staff. The treble staff has a melodic line with a *rit.* (ritardando) marking. A *sfz* (sforzando) marking is present in the bass staff.

System 3: The treble staff has a melodic line with a *dolce* (dolce) marking. The bass staff has a series of arpeggiated figures. Pedal markings are present.

System 4: Features a series of arpeggiated figures in the bass staff and a melodic line in the treble staff. A *p sempre* (piano sempre) marking is present in the bass staff.

System 5: Continues the arpeggiated figures in the bass staff. The treble staff has a melodic line. A *più agitato ed accel.* (more agitated and accelerated) marking is present in the bass staff.

System 6: Features a series of arpeggiated figures in the bass staff and a melodic line in the treble staff. A *cresc-peggiando* (crescendo-peggiando) marking is present in the bass staff. The piece ends with a *Reprise obligée* section.

This musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The notation includes a variety of complex chords, often with multiple accidentals, and numerous triplets in both the treble and bass staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Performance markings include *ff* (fortissimo), *poco apoco più moto*, *sotto voce ma un poco marcato*, *mf* (mezzo-forte), *Reo.* (ritardando), and *cresc.* (crescendo). The key signature changes from one flat to two flats, and the time signature is 3/4. The piece concludes with a final chord in the bass staff, marked with a double bar line and a dashed line indicating the end of the piece.

[illegible]

Csárdás macabre

1881/avril 1882 Budapest.

Liszt en hongrois signifie : farine.
Donc : François Farine.

Liszt Ferenc

1811-1886

Doigtés : T.P. Challulau

Allegro $\text{♩} = 84$ [Ad lib. Commencer en dessous du tempo]

L'original de Ferenc Liszt est à 2/4. C'est, pour mieux rendre compte de l'enchaînement musical, que j'ai décidé de le copier à 4/4. Toutes les reprises sont obligatoires (dans l'original il n'y a aucune reprise, tout est noté.)

First system of the musical score, featuring a piano introduction with a treble and bass staff. The music is in a minor key and includes numerous fingerings (5s) and dynamic markings.

Second system of the musical score, continuing the piano introduction. It includes a **ff** (fortissimo) dynamic marking and several "Reprise obligée" (obligato reprise) markings.

Third system of the musical score, featuring a **ff** dynamic marking and multiple "Reprise obligée" markings. The system includes complex fingerings and a dashed oval indicating a specific section.

Fourth system of the musical score, marked with a **B** (Bis) and a **ff** dynamic marking. It includes a **p** (piano) dynamic marking and a "Reo." (Reo) marking. The system features complex fingerings and a "Reo." marking.

Fifth system of the musical score, featuring a **f** (forte) dynamic marking and a "1ère fois : F, 2ème fois : P (écho)" (first time: F, second time: P (echo)) instruction. It includes a **p** dynamic marking and a "Reo." marking.

Sixth system of the musical score, marked with a **Dolce, amoroso** (sweet, lovingly) instruction. It includes a **p** dynamic marking and a "(doigté sempre simile)" (fingerings always similar) instruction. The system features complex fingerings and a "Reo." marking.

Seventh system of the musical score, marked with a **mp marcato** (moderato piano, marked) instruction. It includes a **p** dynamic marking and a "(doigté sempre simile)" instruction. The system features complex fingerings and a "Reo." marking.

This page of musical notation is for a piano piece, featuring complex chords, arpeggios, and various musical markings. The notation includes fingerings, dynamics, and articulation marks.

Key markings and features:

- Reprise obligée:** This marking appears multiple times, indicating a required repeat or a specific section of the piece.
- Dynamics:** The piece includes markings for *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *mp* (mezzo-piano).
- Articulation:** There are numerous slurs, ties, and accents throughout the score, indicating phrasing and emphasis.
- Fingerings:** Detailed fingerings are provided for many of the notes, especially in the arpeggiated passages.
- Tempo/Character:** The piece is marked with *And.* (Andante) in several places.
- Rehearsal Marks:** Asterisks (*) are used as rehearsal marks at various points in the score.
- First and Second Endings:** There are sections labeled "1ère fois : F." and "2ème fois : P (écho)", indicating first and second endings or a first and second ending.
- Chordal Texture:** The music is heavily chordal, with many notes beamed together in groups, often forming complex harmonic structures.
- Arpeggios:** There are several passages where chords are arpeggiated, with notes written in a descending or ascending sequence.
- Tempo Changes:** The piece starts with a tempo of *And.* and includes a section marked *And. più mosso* towards the end.

The notation is written for a grand piano, with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

This page of a musical score is for a piano piece, likely in the style of a 19th-century virtuoso. It features a variety of musical notations and fingerings:

- Staff 1:** The first system shows a complex melodic line in the right hand with numerous fingerings (1-5) and a trill. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *p* (piano).
- Staff 2:** The second system continues the melodic line with more complex fingerings and a trill. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *p* (piano).
- Staff 3:** The third system features a trill in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* (piano).
- Staff 4:** The fourth system features a trill in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* (piano).
- Staff 5:** The fifth system features a trill in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* (piano).
- Staff 6:** The sixth system features a trill in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* (piano).
- Staff 7:** The seventh system features a trill in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* (piano).
- Staff 8:** The eighth system features a trill in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* (piano).
- Staff 9:** The ninth system features a trill in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* (piano).
- Staff 10:** The tenth system features a trill in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* (piano).
- Staff 11:** The eleventh system features a trill in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* (piano).
- Staff 12:** The twelfth system features a trill in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* (piano).
- Staff 13:** The thirteenth system features a trill in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* (piano).
- Staff 14:** The fourteenth system features a trill in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* (piano).
- Staff 15:** The fifteenth system features a trill in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* (piano).
- Staff 16:** The sixteenth system features a trill in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* (piano).
- Staff 17:** The seventeenth system features a trill in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* (piano).
- Staff 18:** The eighteenth system features a trill in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* (piano).
- Staff 19:** The nineteenth system features a trill in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* (piano).
- Staff 20:** The twentieth system features a trill in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* (piano).

(8^{va})

Bien suivre les 3es des pouces

loco

p

legato

poco a poco cresc.....

pui cresc.

ff

Reprise obligée

ff sempre

Reprise obligée

ff Maestoso, ma senza rallentare

8^{va}

1 1 4 4 1 1 3 2 3 2 2 3 3 2 4

Reprise obligée

ff *Reprise obligée* (*ff* *sempre*) *Reprise obligée* *Reprise obligée*

ff *sempre* 8vb

ff 8vb

loco 8vb

Reprise obligée *fff* *sempre* 8vb

Durée : max. 7'52".

* Dans certaines éditions il y a 4 ré finaux (au lieu de 3 comme ici)

A Quasi lento $\text{♩} = 66$

pp Con ondulazione

Leo. * *Leo.* * *con Leo.* 5 5 *Leo.* *Leo.*

pp *Leo.* * *con Leo.* 5

p (Fin) (relever les touches en rythme)

B *rit. molto* ----- *Tpo.* *Rall.* *rit. molto* ----- //

p *Leo.* * *Leo.* * *con Leo.*

Tpo. *↓ M.D.* *Rall.* *accél poi rall.*

mf *Rall. morendo* *Tpo.*

Une reprise de A pour finir.

[Forme : A.A.B.A.]

(Durée ca. 3')

Danse infernale du roi Kastcheï (1910)

Transcription : T.P. Challulau

Féroce ♩ = 126

Transcription : T.P. Challulau

The musical score is written for piano and orchestra. It consists of five systems of staves. The piano part is written in treble and bass clefs. The orchestral parts are indicated by abbreviations above the piano staves: (Tutti) ff pp, (Cb+ timp), (Cor+Bt), (Tb.), (Tb+Tp.), (Tp+cordes), (8va), (Tutti), (3-5), (Tutti), (Tb+Tp.). The score includes various dynamic markings such as ff, pp, sfz, mf, f, cresc., and assai. There are also performance instructions like "Très court, fort!". The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4.

(Du début jusqu'au chiffre 3 Stravinski pose une basse uniquement en LA. Agosti dans sa transcription ajoute le SOL#. Mais j'ai préféré ajouter le MI qui est une note beaucoup plus neutre... Car si jouer seulement des LA sonne creux, le sol# est bien trop violent pour cette introduction.)

[illegible]

[illegible]

Meno allegro $\text{♩} = 55$

{Etc. continuer les doubles en rythme Lombard -chiffre 15 & 16-}

93 **15** *p* *poco Leo.*

97 {Les doubles en Lombard !}

101 **16** *p sub.* {Lombard}

105 {Lombard}

109 **17** *mf* {Rythme égal}

113 *f* *Reprise obligée*

117 *f* *sempre stacc.*

121

19

4 Mains sép. ce 4 est très bien...

ff Rythme égal

Reprise obligée

Reo.

8va

125

Reprise obliqée

con Ped.

129 *cresc.* *Reprise obliquée* *ff* *p* *Mordant* *stacc.* *poco Leo.* *senza Leo.*

[illegible]

8va -

4 5 3 5 5

loco

15ma -

4 2 5 4 5 4

8va -

4 2 5

f (suivre le 2^e doigt : so# / so / fa# / mi#)

ff

f

sfz

Reprise obligée

pizz. senza

Péd.

(8va) *très court, fort !* *sfz* *sfz* *ff* *con Ped.*

(suivre le 2° doigt) *mf* *mp* *poco Ped.* *Sim.* **26** (si/do/la) 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

(si/do/la) *mf* *f* *mf* *Sim.*

f *mf* *f* *Sim.*

28 *ff* *con Ped.* *Più allegro* ♩ = 168 *ff* *con Ped.*

ff *con Ped.*

30

sfz

fff {Suivre les pouces}

Più mosso
♩ = 92

ff

(souligner les 3olets M.G et leur voix basse.)

32

Reprise obligée

(souligner les 3olets M.G et leur voix basse.)

♩ = 132
(♩ prec. = ○.)

fff

loco

loco

35 ($\text{♩} = 138$)

p e stacc. (non arpeg.)

Reprise obligée

mf

cresc.

($\text{♩} = \text{prec. } \text{♩}$)

$\text{♩} = 168$

sempre cresc.

(*col poco* *Red.*)

Più mosso

fff

con Red.

Red. al fine

(Percu : triangle, cymbales)

Ce trem. = mouvements de rotation +
+ arpèger les doigts en sens contraire.

loco

mp accel.

gliss.

gliss.

fff

($\rightarrow$ *Red. sempre ten.* $\rightarrow$)

Durée : Boulez : 4'42"
Dorati : 4'58"
Bernstein : 4'18"
Au piano : 5'20" maxi

Adagio = 138

*Mesure à jouer
seulement à la
fin après le D.C.*

31

(senza Rit.)

--	--

*Ad lib. : petites notes
seulement à la reprise*

Ench. 

non legato

L'ÉCRIT, éditeur, (Rig) [à copier librement, Free copy, コピー自由] コピー自由]

Trio.

f *espress.*

(M.G. sim. à la reprise)

Ped.

A musical score for the song "The Rose Tree". It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with various ornaments and fingerings. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody includes a section with a repeat sign and a fermata. The lyrics "The Rose Tree" are written below the bass staff, with the words "The", "Rose", "Tree", "The", "Rose", "Tree", "The", "Rose", "Tree" aligned with the notes. The lyrics "The Rose Tree" are also written above the treble staff, with the words "The", "Rose", "Tree", "The", "Rose", "Tree", "The", "Rose", "Tree" aligned with the notes.

The image shows a musical score for a piece titled "L'air de la Vierge" by J. S. Bach. The score is written for a single melodic line, likely for a flute or violin, and a basso continuo line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into three main sections: a first and second ending, a third ending, and an "Ench." (Enchaînement) section. The first and second endings are marked "1° et 2° fois" and "3ème fois" respectively. The third ending is marked "3ème fois". The "Ench." section is marked "Ench." and "non legato". The score includes various musical notations such as notes, rests, fingerings (1, 2, 3, 4, 5), dynamics (ad lib., non legato), and repeat signs. The basso continuo line is written in a simplified notation with numbers 1, 2, 3, 4, 5, and 6, and a 4/5 time signature.

A' alla Balalaïka. (Répét. en triolés)

321 321 321 321 321 321 321 321 321 321 321 321 321 etc.

quasi f

5 2 5 2 5 2 3 1 2 3 5 1 3 5 1 2 3 5 4

Red. * Red. * Red. sim.

321 321 321 321 etc.

321 321 321 321 etc.

1. 5 ten.

(senza Rit.)

2. 5 3 2 1 (Intro D.C. al Fine)

5 3 2 1 2 3 1

Ad. →

F. Liszt

Rapsodie hongroise n°5

Doigtés & autres : T.P. Challulau

Héroïde : poème où l'auteur fait parler un héros célèbre

Ne pas jouer ces
ornements la 1^{re} fois
(mesures 2 & 4)

A
Prosopopée ♩ = 66

p

232

poignet

Prosopopée ♩ = 88

A1

mf

Red. * *Red.* * *con Red.*

The image displays a detailed musical score for the first system of Liszt's Hungarian Rhapsody No. 5. It includes two systems of staves (treble and bass clef) with various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics like *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) are marked. Performance instructions include 'Ne pas jouer ces ornements la 1^{re} fois (mesures 2 & 4)' and 'poignet'. The score is divided into sections labeled 'A' and 'A1'. The tempo is marked as 'Prosopopée' with a quarter note equal to 66 or 88 beats. The score is written in G major and 2/4 time.

Em B9b

Prosopopée ♩ = 52

p

Reo. * (col 2 *Reo.*)

con Reo.

B (avec double appogg. de fa# & de si) *Reo.*

Reo.

A Prosopopée ♩ = 66

Reo.

A2

Etc. reprise de A (8 mesures)
(Avec les mordants au sommet des gammes) *mf*
 puis *A2*

Reo. *con Reo.*

*(Chopin dans ses impros
 faisait ce genre d'altération.
 Là, je le fais faire à Liszt...)*

Prosopopée ♩ = 52

A2

5 4 3 *accel poi rall.* ---- Tpo.

(cymbalum) 3213213 etc.

Prosopopée ♩ = 56

p

(col 2 & 3)

ppp

8va

The musical score for 'L'Espresso' by Francesco De Gregori is presented in a single system. It begins with a piano introduction in 3/4 time, key of D major. The melody in the right hand starts with a trill on D5 in measure 1, followed by a series of eighth and quarter notes. The bass line in the left hand provides a harmonic foundation with chords and single notes. The score includes various musical notations such as slurs, fingerings, and dynamics. The tempo is marked 'moderato' and the mood is 'appassionato'. The score ends with a double bar line in measure 11, followed by a final measure in measure 12.

B7 (mais le 1 M.G. double la mélodie)

E7 (mais le 1 M.G. double la mélodie)

so 5 4-5 5 mi 4-5 5 do E 3 4 si 5 3 4 5 5

mf 3 3 3 3 1 5

Appassionato ♩ = 66

5 5 5 5 5 4 5 3 4 5 5

3 3 3 3 1 5

5 3 5 5 5 5 4 5 5 5 5 5 4 5

3 3 3 3 3 3

5 5 5 5 5 5 4 5 5 5 5 5 4 5

f 3 3 3 3 3 3

do

Con somma passione ♩ = 72 (pédale de si : 2x2 mesures)

8va- 5 5 5 5 5 5 4 5 5 5 5 5 4 5

ff 3 3 3 3 3 3 loco

(Ossia : 4 mesures
avec les si 8va bassa)

First system of the musical score. The piano part features complex textures with many triplets and fingerings (e.g., 5, 4, 3, 2, 1, 4, 2, 5). The organ part includes notes labeled 'ré', 'mi', and 'do' with a *mf* dynamic. A note in the organ part is marked with an asterisk and a footnote: ** (ce doigt pour provoquer mécaniquement une hésitation)*.

Second system of the musical score. It begins with the tempo marking 'Prosopopée' and a quarter note equal to 66. The piano part has a *pp* dynamic. The organ part includes a *Sub. tacet* marking and a note marked with an asterisk and the instruction **(Liszt ne fait pas de Tacet)*. The system concludes with a *poco rit.* marking.

Third system of the musical score. It features a *Sub. tacet* marking for the organ. The piano part has a *sf* dynamic. The organ part includes a *ff* dynamic and a note marked with an asterisk and the instruction **(Liszt ne fait pas de Tacet)*. The system concludes with a *poco rit.* marking.

Fourth system of the musical score. It begins with a *poco rit.* marking. The piano part has a *pp* dynamic. The organ part includes a *più rit.* marking and a note marked with an asterisk and the instruction **(Liszt ne fait pas de Tacet)*. The system concludes with a *poco rit.* marking.

(Durée : 9' max.)

Erlkönig. Op. 1 (D.328)

Fischer-Dieskau le chante entre 4'14" et 4'28",
Yuja Wang-Liszt- en 4'30" env. ...5' maxi en tous cas.

Franz Schubert

(1797/1828)

Transcription : T.P. Challulau.

Schnell (♩ = 138/144)

118 *f* *sempre repet. triplets* *sempre simile*

124 *pp*

131 *le narrateur*

137

143

149 *f* *pp* *p* *le père (poco più lento)* *mein Sohn*

155

mf
le fils (Tpo)

f *p*

160

mf *p* *mf*

166

mp
le père (poco più lento)
mein Sohn

173

pp
la mort (Tpo rubato)

179

185

f
le fils (Tpo)

190

p sub. 321 321

197 *pp* *le père (poco più lento)*

201 *ppp* *la mort (Tpo rubato)*

206 *Reprise obligée*

210 *ppp* *f*

215 *le fils (Tpo)*

222 *p* *le père (poco più lento)* *mein Sohn*

229 *ff* *p* *pp* *la mort*

la mort (Tpo rubato)

235 *pp*

240 *fff* *le fils (Tpo)* *ff*

245 *321* *111 111* *(le fils)*

250 *f* *555 111* *555 111* *accél. & cresc.* *555* *(narrateur)*

255 *mf*

260 *(ten.)* *1 (narrateur)* *sf* *rit.* *(ten.)* *sf* *rit. sempre*

264 *Lento* *Recitativo* *f* *in sei nen Ar - men das* *p* *f* *Kind* *Andante* *f* *war todt.*

The musical score is written for piano and voice. It consists of seven systems of music. The first system (measures 235-240) is marked 'la mort (Tpo rubato)' and 'pp'. The second system (measures 240-245) is marked 'le fils (Tpo)' and 'ff'. The third system (measures 245-250) is marked '321' and '111 111 (le fils)'. The fourth system (measures 250-255) is marked 'f', '555 111', '555 111', 'accél. & cresc.', '555', and '(narrateur)'. The fifth system (measures 255-260) is marked 'mf'. The sixth system (measures 260-264) is marked '(ten.)', '1 (narrateur)', 'sf', 'rit.', '(ten.)', 'sf', and 'rit. sempre'. The seventh system (measures 264-269) is marked 'Lento', 'Recitativo', 'f', 'in sei nen Ar - men das', 'p', 'f', 'Kind', 'Andante', 'f', and 'war todt.'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 321, 111, 555).

Götterdämmerung (Fin de la scène 2 du 3ème acte)

Doigtés & autres : T.P. Challulau

Armes Siegfrid ♩ = 50 (*compter à 2/4*)

ff

[Leitmotiv : La mort]

{Les cuivres FF, les bois tiennent en o & les cordes jouent les gammes}

ff

Timb.

X2 ou 3

p

cresc.

[Leitmotiv : Destin tragique des Volsung]

p

con

ff

{Les cuivres FF, les bois tiennent en o & les cordes jouent les gammes}

mf

pp

{Les cuivres F & les cordes en trem.}

poco

molto

mf

p dolce

19

sfz 4-5 1 1 5 4 3 4 2 2 1 2 3 5 2 2 4 5 4 3 1 2 4 2

pp *Cresc poco a poco* (sempre cresc.)

p sub. e cresc.

mf [Leitmotiv : Le glaive] *cresc.* *sfz*

fp *p* *con Leo.*

ff *con Leo.*

[Leitmotiv : Héroïsme de Siegfried]

p *f* *p*

con Leo.

molto più *5 lento declamando* *p* *intenso* *f* *ff secco* *L.V.*

senza Leo. *8va*

* Cette mesure à 8/4 n'est là que pour la version courte. Sinon jouer les mesures suivantes.

(Version courte
ca. 3'33'')

Prélude

Serge Prokofiew op 12 n° 7 (1919) Pour piano ou harpe

Doigtés & écriture schématique : T.P. Challulau

Dans cet op. 12 Prokofiev retrouve la manière de Bach de faire une suite de danse.

Durée : 2'22" max.

Vivo e delicato ♩ = 126

[illegible]

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation includes various musical elements such as glissandos, arpeggios, and dynamic markings.

System 1: Features a treble and bass staff. The treble staff has a glissando marked "mi" and a dynamic marking of "2 delicatissimo". The bass staff has a glissando marked "mi" and a dynamic marking of "2".

System 2: Features a treble and bass staff. The treble staff has a glissando marked "mi" and a dynamic marking of "pp". The bass staff has a glissando marked "mi" and a dynamic marking of "f".

System 3: Features a treble and bass staff. The treble staff has a glissando marked "mi" and a dynamic marking of "pp". The bass staff has a glissando marked "mi" and a dynamic marking of "f".

System 4: Features a treble and bass staff. The treble staff has a glissando marked "mi" and a dynamic marking of "pp". The bass staff has a glissando marked "mi" and a dynamic marking of "f".

System 5: Features a treble and bass staff. The treble staff has a glissando marked "mi" and a dynamic marking of "pp". The bass staff has a glissando marked "mi" and a dynamic marking of "f".

System 6: Features a treble and bass staff. The treble staff has a glissando marked "mi" and a dynamic marking of "pp". The bass staff has a glissando marked "mi" and a dynamic marking of "f".

The notation includes various musical elements such as glissandos, arpeggios, and dynamic markings.

Le TANGO perpétuel
(extrait de Sports et Divertissements)

Érik SATIE

(1866-1925)

Non Urtext de T.P. Challulau

Modéré & très ennuyé ♩ = 66

pp

Le tango est la danse du diable. C'est celle qu'il préfère.

Il la danse pour se refroidir.

Sa femme, ses filles & ses domestiques se refroidissent ainsi.

Reprise X3

loco

La 1ère mesure ainsi que ces trois mesures de coda ...ne sont pas de Satie

Erik Satie
5 mai 1914

Allegro moderato ♩ = 92

pp

353 2 3 5 3 353 1 4 5 3 2 4 1 3 2 1-5 4 5 3 2 1 2

Reprise obligée

M.D

pp

4 3 4 5 4 3 2 5 4 3 2 5 3 4 5

mp

5 4 5 4 1 5 4 3 1 2 3 5 4 5 4 5 3 1 5 4 3 1

1 2 4

132

p

pp con sord.

la

Reo.

Musette

pp

chanter le soprano

con sord.

5-3 3-5 1 5-3 2 5-3 5 3-5 3 1 2 3 5 4 3 5 1 3 5

chanter la basse des accords

(Lier le thème d'accords partagé aux 2 mains)

chanter la basse

chanter la basse des accords

chanter la basse des accords

chanter la basse des accords

↑M.G

chanter le soprano

chanter 1&5 M.D

p

mf

3 cordes

chanter 1&5 M.D

chanter le soprano

ff

mf

chanter le soprano

pp con sord.

contrechant très discret !

132

chanter la basse des accords

chanter l'alto

p

mp

ré

5-4 5 2> 3 5 3 4 5 4 5 3 1 5 4 2 3 1

pp

con sord.

espress. pp

p

mf

f

mf

mp

pp

8va

con 8va

Rallentir beaucoup

Très lent

M.D

M.G

trem.

Reo

(Muet)

(Durée : 5'20")

[1659-1695]

Doigtés & autres : T.P. Challulau

2 4 2 5 4 3 4 5 4 3-5 4 5 3 4 5 4 3 1 3 4

f *p* *f et plaintif*

Red.

5 1 5 4 5 1 5 3 5 4 3 1 2 3 4 5 1 5 5 4 3 5 4 2 3 4 5

p sub. *f*

9 4 2 5 1 3 4 5 1 5 1-3 4 2 1 1 2 1 3 1 2 1 2

(Ground ♩ = 59)

4 5-4 5 5 5 5 5 4 3 1 5 4 5 4 5-4

p et plaintif

(col Red.)

5 3 1 4 3 1 2 4 3 2 2 5 2 2 1 5 3 2 5 1 4 2 1 5 3 1 4-5 4

2 1-5 Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

5 2 1 1ère fois 2ème fois 5

Reprise obligée

(col Red.) 2 2 1-5 1 2 4

(Pour le chanteur ce sol est très aigu !)

leggiere **f**

p sub. (écho)

(rien de tel que répéter une mesure dans un ground pour l'asymétriser)

p sub.

Red. * (col Red.)

cresc.

dim.

(Durée ≈ 4' avec reprise)

Méditation faite sur ma mort future

[Suite XX, Fbwv 620] Froberger (1660)

Doigtés & autres : T.P. Challulau

Lentement (et sans observer aucune mesure)

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clef). It features a variety of musical notations including slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score is divided into several systems, each containing two staves. The tempo is marked 'Lentement (et sans observer aucune mesure)'. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamic markings such as *mp*, *p*, *f*, *rit. molto*, *quasi f*, *animando*, *più f*, *molto*, *dolce*, *meno f*, and *f sub.*. There are also performance instructions like *(Gliss. du doigt.)*, *p écho*, *M.G.*, and *rit.*. The score ends with a final chord and a fermata.

Memento mori Froberger
(Durée sans reprise : ca. 2'40")

Summertime (1935)

Georges Gershwin (1898/1937)

Berceuse ♩ = 59

3 2 1 2-1 2 3 1 2 3 5 3 1 2 1 2 1 1 2 4 4 2 3 3

sfz *mp* *con* *sfz* *pp* *sub.*

Rev. 2/3 1/4 2/3 1/4 3 1 2 5 3 1 3 1 2 1 2 1 1 2 4 4 2 3 3

1ère fois

[illegible]

Etc. Ad lib. :
*mélodie reprise
en 8ves arpégés*

2ème fois

Le tombeau d'Erik Satie

Pour clavecin (2 manuels) ou piano

Tristan-Patrice Challulau
(1982) Version 2024

Molto lento & rubato

Accel. Rall. Accel. Rall. Più rall. *pp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Un peu allant ♩. = 88

mf *con Ped. un peu vibrée*
Ossia : senza Ped.

mf *con Ped.*

1ère Foix Reprise obligée 2ème Foix

mf *con Ped.*

Rall. 1

Più lento poi accel. e poco a poco non arpeggio

Reprise obligée

rall.....

Più rall.

Lento (rêveur)

con And. molto

pp

ppp

con And. molto

con And. molto

ppp

pp

Rall.

Più rall.

con And. molto

con And. molto

con And. molto

Tpo 1°

mp dolce

con And. un peu vibrée

Ossia : senza And.

con And. molto

L.V.

4-1

Ad lib. *Rall. molto* *Più lento e accel. poco a poco e poco a poco non arpeggio* *Reprise non arpeg. (più accel. à la reprise)*

39

15 15

1 2 3 5

Lento sub. e accel. poco a poco *loco* *8va* *f* *sub. pp* *(non arpeg.)* *mf* *Reprise ad lib. (più accel. à la reprise)* *sempre accel.* *ppp*

43

8va

mi

Tpo quasi vivo *sempre cresc.*

48

cresc.

fa

so

Rall. *Rall. sempre*

53

la

8va

Tpo 1° *fa* *so* *pp* *L.V.* *p*

57

5

sempre tutta *Reo. al (M.66) ✕*

1ère Fois

[illegible]

I. Stravinski

Histoire du Soldat (Part. 2)
Suite de 5 pièces, transcription de T.P. Challulau

L'histoire du Soldat
Mimodrame (1917)
Texte d'après C.F. Ramuz

Marche du soldat ♩ = 104

1

À réciter :

Notre soldat marche. Il a -réussi- à réchapper à la guerre.
Il marche pour enfin retourner chez lui. Sur son chemin,
ce soldat, rencontre le diable (*ce n'est pas une rencontre anodine*)
...et, en échange d'un livre qui *prédit l'avenir* ...va lui vendre (*devinez*)
...il va lui vendre son âme, et notre soldat se remet en marche.

A

Tenir une certaine brièveté (une couleur) de l'ostinato de
contrebasse : ...comme si on entendait 1.2 / 1.2 / 1.2 ...

Tenir une certaine brièveté (une couleur) de l'ostinato de
contrebasse : ...comme si on entendait 1.2 / 1.2 / 1.2 ...

Photocopie autorisée, {TR2} Free copy, コピー自由

I. Stravinski
Histoire du Soldat (fin Part. 1)
 Suite de 4 pièces, transcription de T.P. Challulau

À réciter : Notre soldat, se sert de son livre magique, ce livre qui *prédit l'avenir* ...et il devient fabuleusement riche... riche ! Mais... cet homme-soldat ...reste incapable d'être heureux ; Et... il continue ...il continue sa marche pour rentrer chez lui ...Trois ans, déjà trois ans de marche... *Oui ...c'est diabolique.*

Un peu épuisé ♩ = 88

The musical score is written for piano and includes the following details:

- Tempo and Mood:** Un peu épuisé, ♩ = 88.
- Time Signature:** 2/4.
- Key Signature:** One sharp (F#).
- Instrumentation:** Piano (p).
- Structure:** The score is divided into several systems. The first system begins with a 'ten.' (tension) marking. The piece concludes with a 'Reprise ad lib.' section.
- Notation:** The right hand plays a melodic line with frequent slurs and fingerings (1-5). The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and some chords. There are various articulation marks, including accents and slurs.

sfz 1 2 ① 3 2 1 4 2 3 2 4 1 5 1 5 3 4 2

Reprise ad lib.

3 2 1 2 3 2 1 2 4 2 1 3 2 1 2

Reprise obligée

↓M.D 6 3 2 1 2 5 5 3 2

↑M.G

(Durée ≈ 44'' ou 1'30'' avec reprises)
(Fin de la 1ère partie)

À réciter : Tout ça c'est une histoire bien compliquée. Compliquée d'avoir trop d'argent.
Compliquée de sauver la fille d'un roi... Et, les princesses -on le sait bien- ça veut des choses...
ça exige! ça veut... alors... c'est terrible ! (Car, le diable, lui encore, pensez bien! qu'il n'est pas loin...)

3 (Assez lent)

mp *Jouer les la/si au pouce M.G*

f *p* *f* *pp*

2 4 3ème Red. 5

mp *f* *p* *f* *pp* *Ench.*

2 4 3ème Red. 5

Jouer les so#/fa# au pouce M.G et tenir l'accord toute la ligne.

(Durée ≈ 59'' avec transpo)

I. Stravinski

Histoire du Soldat (Vers la fin part. 2)
Suite de 4 pièces, transcription de T.P. Challulau

À réciter : Maintenant, nous retrouvons notre soldat jouant -à nouveau-
aux cartes avec le diable. (Encore et toujours le diable !)
Hélas -on s'en doute- le diable gagne, et le soldat est déporté en enfer...
Alors voici ↑ : la *marche triomphale... du diable* !

Marche triomphale du diable ♩ = 92

4

ff

mf

p sub.

cresc.

molto cresc.

ff

stacc.

↑ M.D.

Jouer la 1ère fois mais ne pas jouer à la reprise

The musical score for 'The Little Boat' is presented in two systems. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. The second system continues the piece, featuring a change in time signature to 3/8 and a key signature change to one flat (Bb). The tempo remains 'Allegretto'. The score includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte), and a 'M.D.' (Molto Dolce) marking. The piece concludes with a final cadence in the 3/8 time signature.

Jouer la 1ère fois mais ne pas jouer à la reprise

The score is for a piece in 2/4 time. It begins with a treble and bass staff. The first section (measures 1-4) is marked with a forte *ff* dynamic. The second section (measures 5-8) is marked with a piano *p* dynamic. The third section (measures 9-12) is marked with a forte *f* dynamic and includes the instruction *sonoro* (sonorous). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

The musical score for 'The Little Boat' is presented in two systems. The first system consists of two staves, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody in the upper staff begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note, and then a half note. The lower staff provides a harmonic accompaniment with eighth and quarter notes. The second system continues the melody and accompaniment, featuring a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a tempo marking of *p* (piano). The score concludes with a final cadence in the upper staff and a whole note in the lower staff.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody with eighth and sixteenth notes, including triplets and a final triplet marked with a '3'. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The second system continues the piece, featuring a dynamic marking of *f* (forte) and a crescendo hairpin. The upper staff includes a triplet of eighth notes and a final triplet marked with a '3'. The lower staff continues the accompaniment, with a final triplet marked with a '3'. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C).

[illegible]

(Durée $\approx 2'10''$)

I. Stravinski

Histoire du Soldat (Vers la fin part. 2)

Suite de 4 pièces, transcription de T.P. Challulau

À réciter : Déporté en enfer... C'est vite dit... Oui, nos amis le soldat et la princesse ont fait boire le diable... qui a bu... et bu... Et maintenant, voilà, le diable est ivre d'alcool, ...ivre de pouvoir. et ivre de victoire... Alors il danse, et danse encore jusqu'à son effondrement ! (Ouf, quand on pense que cette histoire aurait pu mal terminer...)

5

Féroce ♩ = 126

ff *Reprise obligée* *ff* *sempre* *loco* *Reprise obligée*

mf *ff* *sub. mf* *f* *mf* *p* *f* *p*

Cl. *Fl.* *Vlon* *Vlon* *Perc.* *Cb.*

Bs. *M.D.* *M.G.*

[illegible]

Il y a environ 2000 ans...
Doigtés & arrangement : T.P. Challulau

Il y a environ 2000 ans...
Doigtés & arrangement : T.P. Challulau

*(Ces notes aiguës
comme des crotales)*

**(Durée $\approx 1'44''$
avec reprise)**

Sois heureux tant que tu vis.
Ne t'inquiète absolument de rien.
La vie ne dure guère.
Le temps, *en temps* ! exige son tribut.

J'ai repris la mélodie deux fois, avec -à la seconde fois- une M.G. "en percussion" où le piano ne doit absolument ni chanter ni être harmonique au contraire de la M.D. qui, elle, doit chanter.

**del Sigr. Maestro Contrapunto
en UT mineur**

Doigtés & autres : T.P Challulau

Doigtés & autres : T.P Challulau

**(Durée : 1'20"
sans reprise)**

"Le silence qui suit une oeuvre de Mozart, est-il encore du Mozart ?"

Andante

F. Liszt (Extrait de sa 6ème rapsodie)

Doigtés & arrangement : Tristan-Patrice Challulau

Il utilisa cette mélodie au moins par deux fois : dans sa 6ème Rapsodie Hongroise et dans sa Rapsodie Roumaine.

The musical score is presented in six systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Triplets are marked with a '3' and a bracket. The piece concludes with a double bar line and a 'Fin.' marking.

(1959-20??)

(Hautbois) *[Répét. à 2 mains alternées]* (Violons) (Alti)

f *p* (Orchestre) *mf* *mp* *sfz* *pp* *mp*

L.V.

The musical score for "The Great Escape" by John Williams is presented in a single system. It features two staves: a treble staff for the guitar and a bass staff for the contrabass. The guitar part begins with a solo marked "(Guitare solo)" and includes dynamic markings *pp*, *mp*, and *pp*. The contrabass part is marked "(Contrebasses)" and includes dynamic markings *p*, *sfz*, and *f*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and a guitar solo section. The piece is in 2/4 time and is in the key of D major.

(Trompettes, cors et tubas...)

ff *sub.*

Envoyer sons enregistrés #1
(2 chevaux Citroën)

Faire signe au public
(en faisant couçi-couça des mains)
que c'est moyen...

Jouer un bref moment de l'énorme clé à molette
(En rajouter si le public rit volontiers...)

*(tenir **Le 20** juste sur le début des sons enregistrés)*

The musical score is written for piano and orchestra. It begins with a treble and bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The score is divided into two main sections by large circles.

Section 1: Envoyer sons enregistrés #2
 (Départ de Formule 1)
 The music features a triplet of eighth notes in the treble and bass staves, followed by a half note. The dynamics are marked *fff* and *ffz*.

Section 2: A la fin des sons enregistrés #2
Faire signe de OK
 (agiter le pouce en l'air)
 This section is indicated by a large circle and contains the instruction to 'Faire signe de OK (agiter le pouce en l'air)'.

L'ÉCRIT, éditeur, (Rigolo-2020) [à copier librement, Free copy, コピー自由]

Angie

(1973)

Cette chanson parle d'une rupture amoureuse. Mais comme Keith Richards l'a écrit lors d'une cure de désintoxication (*héroïne*) le double sens sur la *douleur* est évident.

D'après les **Rolling Stones**

Transcription & doigtés : T.P. Challulau

Slow and pulsed ♩ = 56

The musical score is written for piano and voice in 4/4 time, with a tempo of 56 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into four systems, each with a piano part on the left and a vocal part on the right. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Performance instructions include *mp* (mezzo-piano), *senza ped.* (without pedal), *Pour "crier" pianistiquement ce chant : doigts très fermes* (To "cry" pianistically this song: fingers very firm), *oh An- gie*, *con ped.* (with pedal), *An- gie*, *oh*, *sfz* (sforzando), *express.* (expressive), *f* (forte), *p* (piano), *non legato*, and *so 1* (so 1). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

3ème fois
to CODA Φ

meno f

C O D A

più dolce
(instrumental)

p dolce

mf

non legato

f

p

meno f

rall molto

8^{va}

1^o

2^o

8^{va}

8^{va}

CHOPIN opus 35 n°4 Doigtés : T.P. Challulau

La M.G joue à l'octave basse tout le temps (sauf à la dernière mesure M.73.)

Les doigtés du haut sont pour la M.D. & ceux du bas sont pour la M.G.

Une manière habituelle de travailler ce morceau est de croiser les mains (dans les deux sens).

Et, il faut arriver à *sentir vivre au tempo* chaque doigt, alors, on aura fait des progrès !

Presto $\text{♩} = 111$

*J'ai gardé ce doigté de Paderewski pour travailler mon passage du pouce...
(Sino 123/123 est plus naturel).*

etc.

reprise

Le chant des oyseaux (1529)

Avec des changements de registres obligés par la perte des sonorités du texte.

J'ai transcrit cette pièce en 2014 avec un projet pianistique précis :
arriver à faire des notes répétées distinctes d'une voix à l'autre.
En 2025 mon projet est de recomposer simplement la pièce
comme un compositeur qui rend hommage à un autre.

Clément Janequin.

1485-1558.

Adaptation pour clavier & ornementation : T.P. Challulau

Durée : 7' à 8' maxi

Vif ♩ = 120 (♩ = 52 mini/72 maxi)

Re - veil - lez vous, cueurs en - dor - mis, le dieu d'a - mour son - ne

A ce pre - mier

jour de may

[illegible]

[illegible]

Più mosso

pp

8^{va}

(8^{va})

(8^{va})

cou - cou

[reprises obligées]

loco

p sub.

8^{va}

(8^{va})

cresc.

cresc. sempre

(8^{va})-- fa

un poco ritenuto
loco

mp

1313131

rall.

Vif ♩ = 120 (♩ = 52 mini/72 maxi)

↑ M.D.

croisez

Gliss.

pp

ppp

Ossia : 2 mains 8va alta

rall.

mf

molto rall.

sfz

Ossia : 2 mains 8va alta

reprendre les sons de la M.D.

Sonatina militare (op. 36 n°1)

Muzio Clementi (Rome 1752- 1832)

Non Urtext très ornementé de T.P. Challulau

Cette sonatine a servi de base à la Sonatine Bureaucratique (humoristique et grinçante) d'Eric Satie.

I

Les acciature ne sont pas de Clementi

Allegro $\text{♩} = 72$ *non legato*

f *Imiter le clairon*
Les "roulements de tambour" ne sont pas de Clementi ; la grosse note est sur le temps.

f *Imiter le tambour*
Pour les roulements de tambour : articuler distinctement chaque note de l'arpégé.

non legato

remarquer la gamme -M.D- sur les premières notes des mesures 8 à 12 (so/la/si/do/ré)

p *espress.*

5 non legato *cresc.*

f *Imiter le tambour*

[inversion du thème]

meno f *cresc.*

23

Ici fin du 1^o mouvement de Clementi

Mesure ajoutée pour lier au second mouvement

sempre f

*p*₂

Très ralenti

*p*_{sub.}

long

II

Andante

♩ = 58

Les appoggiatures ne sont pas de Clementi (les jouer avant le temps).

p dolce

sim.

espress.

dolce

sim.

Rall.

f sub.

Trille ad lib.

* Clementi propose autre chose...

Ench.

III

Vivace ♩ = 66

p

non legato

sim.

Les petites notes ne sont pas de Clementi

non legato

f

non legato

sim.

cresc.

f

non legato

più f

f

Les appoggiatures ne sont pas de Clementi

pp

(tambour)

(tambour)

On peut imaginer : 1er mouvement : appel et exercice
 2ème mouvement : repos du sergent, à la maison et en famille
 3ème mouvement : le général va à une partie de chasse.

The musical score consists of six systems of piano music. Each system contains a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *sim.*, *f non legato*, *f*, *p*, *non legato*, *poco a poco non legato*, *f assai*, and *ff*. Some measures include *etc.* and *lié cresc.*. The score concludes with a double bar line and a final chord.

Durée : 5' 20" env.
 (avec toutes les reprises)

Sonatine Bureaucratique (1917)

Réciter :

Nous sommes en été 1917. C'est le quatrième été de la guerre. En février de cette même année 1917, en Russie, une première révolution a eu lieu (en attendant, celle qui va tout changer, celle d'octobre). Au printemps, le général Nivelle -au Chemin des Dames- a eu ses 100 morts à la minute, 100morts/minute... Les paysans ne labourent plus : ils creusent des tombes (quand ils le peuvent) ...ce sont les obus qui labourent... ...En revanche, à la capitale, il y a d'autre sorte de gens. Mais, qu'en pense le caporal Érik Satie ?

Érik SATIE
(1866-1925)

Non Urtext de T.P. Challulau

Allez gros $\text{♩} = 66$

f

Prenons, par exemple, un bureaucrate

Le voilà parti.

Il va gaiement

leggero

à son bureau

en se "gavillant"

Content,

il hoche la tête

p Il aime une jolie dame...

...très élégante (*p*)

*Il aime aussi son porte-plume,
ses manches en lustrine verte*

et sa calotte chinoise

le voilà bientôt arrivé à son ministère

*Il fait de grandes enjambées ;
il se précipite dans l'escalier qu'il monte sur son dos
(sur le dos de l'escalier !)*

*Quel coup de vent ! Il est presque aussi rapide
que les soldats sous la mitraille...*

*quand ils montent à l'assaut ! Lui... enfin assis dans son fauteuil ...est heureux,
et le fait voir.*

Andantesque ♩ = 52

p

Il réfléchit à son avancement.

Il a lu dans le journal que les troupes avançaient, pourquoi pas lui ?

Peut-être même aura-t-il de l'augmentation sans avoir besoin d'avancer. Ce serait fort bien... car il compte déménager au prochain terme

Il a un appartement en vue.

Pourvu qu'il avance... ou augmente !

Retenir

Mais, il ne suffit pas d'être heureux dans son bon bureau.

Car, voyez-vous, il aime une jolie dame très élégante... vous comprenez

très retenu

A Tpo

Rall.

c'est pas donné ! (petits rires)

Tiens!

nouveau songe sur l'avancement,

...son avancement ...à lui.

La Sonatine bureaucratique est dédiée à **Juliette Meerovitch** qui était pianiste.
C'est **Juliette Meerovitch** qui a créé cette sonatine en décembre 1917.
Juliette Meerovitch a également fait des concerts avec le "groupe des six".

Mon travail sur le texte de cette Sonatine :

Dates :

Erik Satie date sa Sonatine de juillet 1917.

En Février 1917 c'est la révolution Russe (la première, même s'il faut attendre celle d'Octobre -la seconde- pour la suite que l'on connaît).

En avril 1917 c'est l'offensive du Chemin des Dames (opération militaire lancée par l'horrible général Nivelle) qui s'est soldée par d'énormes pertes et qui a entraîné en partie les mutineries de mai à juillet 1917.

Même si, en raison de la censure, Satie n'est pas au courant des 100 morts à la minute de tel ou tel assaut il ne peut être dupe en tant que radical-socialiste. *1*
Être radical-socialiste à l'époque c'est avoir d'autres informations que celles de la propagande.
Les mutins, eux, chantent une chanson qui va être censurée : la chanson de Craonne *2*
De mai à juillet ce sont les grandes mutineries dans l'armée française.

1 Satie est radical-socialiste à partir de 1914. En 1919 il se rapproche des communistes puisque la 3ème internationale a sa faveur. En 1920 il est l'un des premiers intellectuels à adhérer au parti communiste.

2 Les paroles disent : C'est là qu'on doit laisser sa peau/ Car nous sommes tous condamnés/ Nous sommes les sacrifiés/ C'est malheureux d'avoir tous ces GROS qui font la foire/ Si pour eux la vie est rose/ Pour nous c'est pas la même chose/ Tous les camarades sont enterrés là/ Pour défendre les biens de ces messieurs/ Ceux qu'on l'pognon. Mais c'est fini, nous, les trouffions/ On va tous se mettre en grève/ Si vous voulez faire la guerre/ Payez-la de votre peau.

En choisissant de « filmer » dans sa sonatine un bureaucrate, particulièrement en cette année 1917, Satie manie une très grande ironie.

De nos jours je pense que le texte de Satie, sorti de son contexte, perd de sa mordante ironie.

En 1917 un auditeur ne pouvait pas imaginer ce bureaucrate sans la guerre...

Et chaque mot du texte de Satie l'évoque en négatif.

C'est pourquoi j'ai ajouté quelques mots, par-ci par-là, afin de redonner tout le sens au texte.

**Sans ces ajouts, pour remettre l'auditeur d'aujourd'hui dans la situation d'alors, cette pièce serait simplement une parodie musicale teintée d'un humour -qui peut tout juste faire sourire-
Ce serait somme toute, une pièce assez insignifiante : pourquoi la sonatine de Clementi ? pourquoi cet imbécile de bureaucrate avec sa calotte chinoise ? pourquoi ces indications comme *Vivache* ?
Tous ces pourquoi ont leur réponse dans et par le contexte historique.**

Pour ma part je me suis tenu à de petits ajouts au texte de Satie : Libre à chacun d'améliorer ce travail.

Petit rappel : le 1er juillet 1917 grande mutinerie des russes (alliés de la France) et de l'autre côté de l'atlantique 45000 hommes en grève au Brésil ; 6 juillet prise d'Aqaba par les Arabes & Laurence d'Arabie : c'est le début d'un monde qui durera presque une centaine d'années.

(Pas de texte = pas de reprise
1ère fois en chantonnant
2ème fois avec le texte)

Vivache ♩. = 66

En chantonnant

1 4 1 2 4 2 1 343 2 1 1 2 4 2 1 4 3 1 2

la la la la la

p Il chantonne un air péruvien qu'il a recueilli en Basse-Bretagne chez un sourd-muet.

4 3 2 1 4 5 2 1 4 5 5 4 5 5 4 5 4 5 8va 5 4 5 4 5 4

pp Chantonner la M.G. (8 mesures) *mf* Oui, il chantonne ce vieil air péruvien... *f*

lo lo lo lo lo lo lo lo...

4 4 1 2 4 2 1 3 4 4 1 2

f Un piano -dans le voisinage- joue du Clementi. ou, mieux dit ...essaye de jouer du Clementi.

5 4 1 2 3 2 1 4 x2 3 2 1 4 x2 3 2 1 4 x2 3 2 1

pp Combien cela est triste. *f* ôôôô dans son bureau... il ose valser... (notre ami, pas le piano)

5 4 1 2 3 2 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4

pp Tout cela est bien triste. *f* Dire à la reprise : Le piano reprend son travail, comme le bombardement sur les hommes. *pp* Reprise obligée

1 1 5 1 1 5 2 1 3 5 2 1 3 5 2 1 3 5 2 1 3 5

p Et notre ami s'interroge avec bienveillance. *pp* ...avec indulgence.

(Pas de texte = pas de reprise
1ère fois en chantonnant
2ème fois avec le texte)

31

En chantonnant (4 mesures 1/2)

1 4 1 2 4 2 1 343 2 1 1 2 4 2 1 4 3 1 2

p la la la la la Aaah ...aimer une élégante la la la L'air froid péruvien lui remonte à la tête.

4 3 2 1 5 4 3 2 5 5 4 5 5 4 5 8va- 5 4 5 5 4

pp Chantonner la M.G. (4 mesures) *mf* Pourvu qu'il ne prenne pas froid. *f* et qu'il n'attrape pas la mort

3 lo lo lo lo lo 4 1 3 2 3 1 3 1 3 2 3 5 4 1 1

4 4 1 3 *f*

p Le piano reprend. Ne pourrait-il pas corriger ses fautes ! Comme le Général sa tactique !

5 3 2 4 x2 3 232 x2 4 x2 3 mi 232 x2 *pp*

ôôôh interdit de parler de ça *p* âââh oui, valser pour oublier valser... Est-ce triste ? Aura-t-il de l'avancement ?

1 5 2 1 5 1 3 4 5 1 3 4 5 3 4

mi 5 1 4 1 4 1 Hélas! c'est l'heure ! il lui faut quitter son beau bureau

f *p* *f* Son bâôn bureau

2 4 1 4 1 4 1

1 5 3 5 2 3 1 4 1 3 1 4 1 8va- 4 1 2 3 1 2 3 4 5

ff courage

Du courage dit-il :

8va- 3 1 5 3 5 3 5 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

courage partons ! Reprise obligée partons ! *ff*

5 3 5 3 5 3 1 5 2 3 1 5 2 3 1 5 2 3 1 5

Durée : 7' env. avec textes

