

# Eternidad

*en solo*

*ou, de l'Art de danser au piano*

Pièces chorégraphiques pour un pianiste.

## T.P Challulau

### op125.b

[S.18018]

*Alternar le chant bouche mi-fermée et le jeu pianistique.  
Les intermèdes chantés sont là pour détourner l'attention du spectateur des  
tournes de pages afin qu'il reste concentré sur la chorégraphie.*

*Ou bien, si l'on n'aime vraiment pas chanter, il faut jouer par cœur...  
Mais il est encore mieux de jouer par cœur & de chanter !*

*Version français : pages 1-16*

*Version anglais : pages 17-32*

*Annexe : pages 33-34*

# Eternidad

Pièces chorégraphiques pour un pianiste.

## I

Tristan-Patrice CHALLULAU  
op. 125.b

*Il y a assez peu d'indications d'expression du visage car dicter m'intéresse moins que stimuler l'interprète.*

*Dans un même ordre de considération nous pouvons constater que seuls les trois premiers accords en rondes ont une durée variable : 5", 3", 4" env. : ce qui signifie qu'un même signe comporte une multitude de significations...*

*A chacun de trouver, chacun pour soi, à chacun des signes, et sa signification et sa place dans l'architecture globale de l'œuvre.*

( Pour la M.D SEULE )

*Être assis buste droit,  
puis s'enrouler, s'affaisser  
avant de commencer à jouer*

5" env.      3" env.

*Le bras gauche part du genou et monte circulairement au dessus de la tête*  
*Le buste reste affaissé et en arrière*

*Le bras gauche au dessus de la tête*  
*Le buste brusquement redressé*

4" env.      Vif      Ad lib.

*Le Bras g. fini sa trajectoire circulaire en redescendant*  
*Corps s'enroule, puis se redresse après l'arrêt du bras.*

*A chaque accord : tourner la tête (D.G.D)*

*Tourner vivement le buste vers le public. Poser la M.G à droite de sa poitrine.*  
*Puis, lentement la tête revient face au clavier.*

Calme

*Buste reste vers le public. La M.G passe lentement et horizontalement de la droite de la poitrine à gauche. Puis à la fin le buste revient face au clavier.*

*Incliner brusquement le buste à G.*

*Incliner brusquement le buste à D.*

*Tendre le bras G. à l'horizontale en avant, index tendu comme pour montrer quelque chose au loin (Style Michelangelo, ou, en bougeant doigts et main...) Jouer le buste penché en arrière.*

*Puis, lentement, ramener le buste à la verticale...*

*Pencher vivement le buste en arrière (Donc le bras D. sera tendu afin de garder l'accord)*

*Laisser le buste revenir à la verticale. Plier peu rapidement le Br. G. pour amener la main à hauteur de la tête (au dessus des yeux)*

*Puis incliner le buste à gauche pour se retrouver*

*en "Penseur" de Rodin. (Main sous menton)*

*Incliner le buste à D. par un 1/2 cercle par l'arrière*

*PP e perdendo ... (repet ad lib.)*

*Dos M.G brusquement devant la bouche.*

*S'incliner peu à peu à droite (jusqu'à son maximum) tout en levant le Br. G. au ciel.*

*Rester un moment jusqu'à la fin du son par ex. avant de se redresser (comme si on était tiré au ciel par sa M.G.)*

*Red.*

(CHANT *bouche mi-fermée*)

*poser la M.D. sur la poitrine.*

Ma \_\_\_\_\_ Mo \_\_\_\_\_

\*

# Eternidad II

( Pour la M.G SEULE )

Criez en jouant :

"olé"

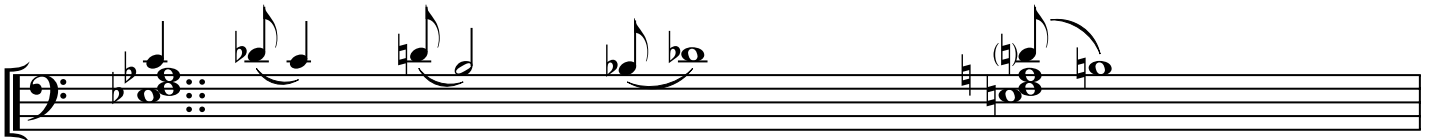
*ff* 

Être assis buste vertical,  
M.D. sur la poitrine.

Tendre le Br. D. énergiquement vers le sol à sa D.  
-secouer la main rapidement puis rall...-

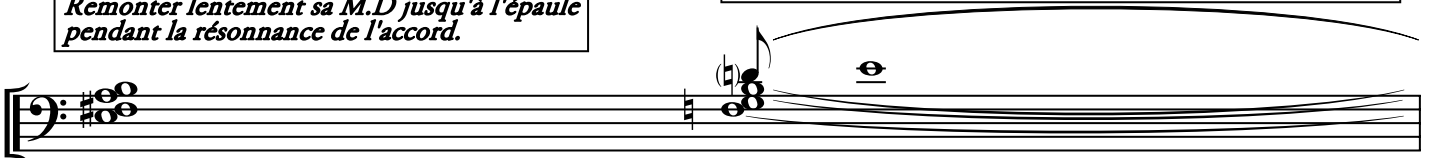
Transformer les secousses de la M.D en cercles lents qui s'agrandiront.  
(Ad lib. : synchroniser les cercles avec la mélodie)

Immobiliser la M.D. vers le sol sur sa D.  
(côté public)



Remonter lentement sa M.D jusqu'à l'épaule  
pendant la résonance de l'accord.

Et, à la hauteur de l'épaule, brusquement, simultanément  
à l'accord, tendre le bras à l'horizontale vers le public.  
(main ouverte)

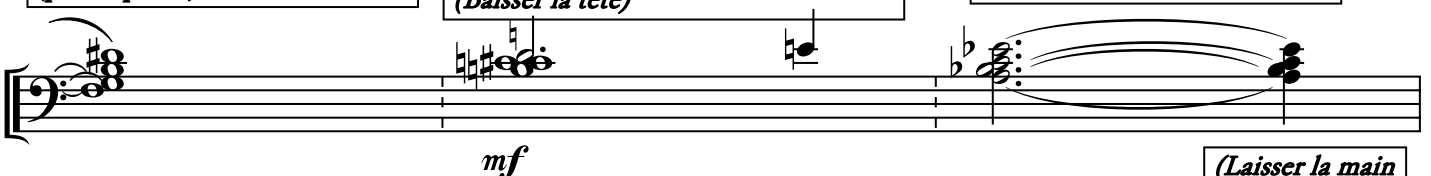


Dim.

Ramener sa M.D vers son visage  
(pas trop vite)

Et poser sa main devant nez et bouche  
en fronçant tristement le visage  
simultanément à l'accord.  
(Baisser la tête)

Baisser la main pour découvrir  
une bouche ouverte



(Laisser la main  
un instant  
sur le menton)

Se frotter pensivement la joue.

**ff** Simultanément au FF, violemment pivoter sur son siège, buste quasi face au public. Le poing D. sera fermé, coude plié à l'horizontale de l'épaulé. Puis le remonter au dessus de la tête

(ushiro mawashi empi puis age uke)

Buste face au public (on joue donc sans regarder le clavier).

En se levant brusquement (face au public)

Déplier le bras D. (toujours poing fermé, doigts vers le ciel)

Lancer à chaque accord le poing en avant (doigts vers le sol)

[ Ici, frapper du pied D. sur la pédale pour créer un halo sonore... tout en se levant.]

Tout en tenant l'accord & la pédale, marcher à petits pas (en tournant dans le sens inverse des aiguilles d'une montre) jusqu'à ce retrouver -en se baissant et s'inclinant un peu-fesses contre le clavier.

Incliner le buste vers le sol plus encore.

\* (Tourner en sautant sur son P.G & cresc. ad lib.)

Le dos rond, encore plus incliné.

Puis tendre le bras droit pour jouer ce sol# (tout en tenant l'accord de la M.G)

Laisser vibrer pendant le chant. (voire rejouer ce sol#)


( CHANT *bouche mi-fermée*)  
Commencer peu après le sol# du piano.

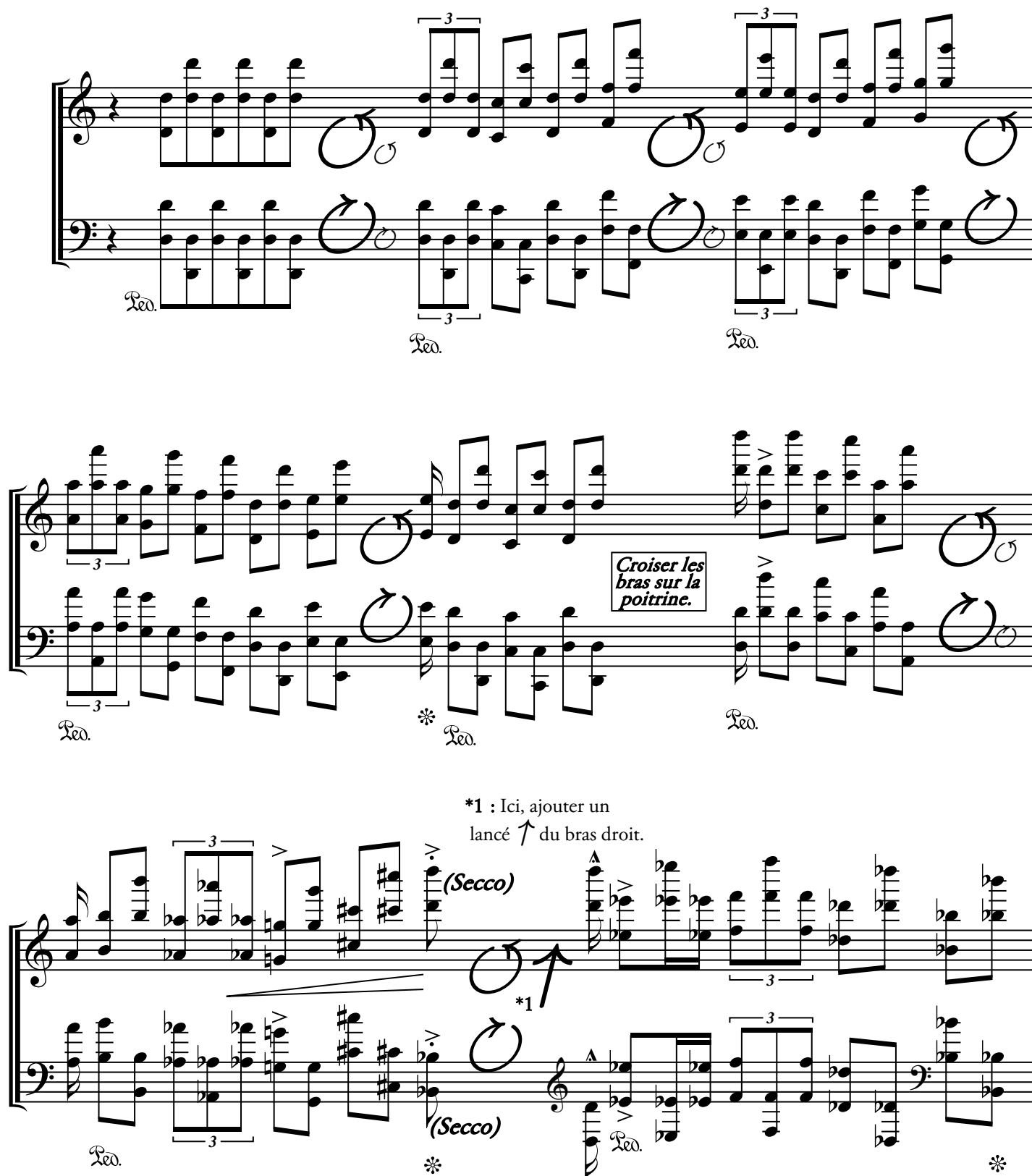
Ici, (comme un danseur) vivement finir le tour (sens inverse des aiguilles) M.D vers le sol.

Ma \_\_\_\_\_ ↑ Mo \_\_\_\_\_ Mu \_\_\_\_\_ Stopper le chant au 3ème ré suivant

Ici, rejouer sol#

# Eternidad III

Dans cette partie, faire un grand mouvement circulaire (de l'extérieur vers l'intérieur) des deux bras  
(mains ouvertes, doigts écartés) à chaque fois qu'il y aura le signe :   
Et, en général, refaire un autre cercle, tout petit, à raz du clavier permet de jouer juste...



The musical score consists of three systems of piano and violin parts. The piano part is written in treble and bass clefs, and the violin part is in treble clef. The score includes various musical notations such as triplets, accents, and dynamic markings like *Secco* and *Reo.* (resonance). Circular arrows are placed throughout the score to indicate the circular motion of the arms. A box in the second system contains the instruction: **Croiser les bras sur la poitrine.** (Cross the arms over the chest). A footnote at the bottom states: **\*1 : Ici, ajouter un lancé ↑ du bras droit.** (Here, add a throw ↑ of the right arm). The score concludes with asterisks in both staves of the third system.

3 3 *sffz* *Rall --- al ---più lento* *Più lento* *ppp*  
*Ped.* *Ped.* 4 5 *sffz* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

*p* *Accel ---* *f* *A Tpo* *Bras en forme de V au-dessus de la tête*  
*Ped.* *Ped.*

*rall.* *sim.* *Croiser les bras sur la poitrine.*  
*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

( CHANT *bouche mi-fermée*)

Fa — Mo — Mou —

( Garder la pédale durant le chant )

# Eternidad IV

*fff* *f* *f* *mp*

*Imiter le rythme précédent mais en inversant l'énergie (F/FFF)  
Lancer du plexus au visage les 2 bras en 2 à-coups (les paumes vers soi).*

*Même imitation (donc avec deux mouvements moins énergiques qui suivent l'inversion : MP/F)*

Ped. Ped.

*mp pp* *p* *ff*

*Même gestique mais presque immobile*

*Faire un cercle avec ses coudes*

*Dos droit;  
Lancer les 2 bras au ciel en regardant ses mains.*

*Puis, les descendre un peu en zigzags.*

*tout en tenant l'accord. (Dos rond)*

....sempre Ped.... ....sempre Ped.... ....sempre Ped....

*fff* *mp* *mf* *ff*

*Violamment abaisser :  
bras, buste et tête en jouant ce FA du tranchant de la main.*

*Pivoter la main en position normale.*

*Puis relever peu à peu tête et buste en jouant cette phrase.*

*Et d'un mouvement circulaire du buste, l'amener en arrière pour le SI final de cette phrase.*

Ped. Ped. Ped.



**Jouer buste penché en arrière, puis le redresser pour mettre les bras en croix à la fin des répétitions du SI (dos très cambré)**

(Descendre le br. dr. en arc de cercle -pour prendre plus facilement l'accord : si/fa#/sol-)

repet rall e dim... **Bras en croix (Style crucifié)** **Buste un peu incliné à g.** **Puis, à la fin des répétitions du SIb : tête basse, croiser ses bras sur la poitrine (Dr. dessus)**

Ped.

à chaque fois, pour tous les "crucifiés" de cette oeuvre, se tourner légèrement vers le public.

Ped.

repet régulières (poco cresc)...

2 **mp** **ff** (croiser) **ff** repet... 1/2 5 222222... 2 4 5 2 1

Ped.

Ped.

Ped.

(Rythme des applaudissements)

**Se frapper la poitrine (sonore ad lib.) Style King-Kong.** **Tout en se levant vaillamment applaudir dans le decrescendo (de MP à PPP)** (garder le pied sur la pédale droite et se servir de l'accord pour se lever...)

(Ped. sempre)

**pp** sub. Ped.

( CHANT *bouche mi-fermée*)

( Continuer à chanter le si durant les deux premières cellules de l'INSERT )

Ma \_\_\_\_\_

che - - - val

# Insert

[ à danser debout (épaules, bassin, jambes etc. ...) mais avec la Ped. ]

Les cellules (de 2 à 12 notes) comprises dans une liaison sont à jouer deux fois, immédiatement et en léger écho... (Cf. l'exemple page 11). A jouer debout, en dansant (bras, jambes) sur chaque cellule et sa répétition & con Ped.

Synchroniser des vagues avec le corps, avec les iambes.

(x2) (x2) (x2) (x2)

Grands cercles du buste

Buste haut en avant

Led. Led. Led. Led.

*\*1 Ici, fin des répétitions des cellules.  
(Mais continuer la danse !)*

Grands cercles du buste

Baisser puis remonter tout le corps vers la droite

Enchaîner ce DO mélodiquement au SI du "Puissant"

S'asseoir vivement

\*1

Led. Led. Led. Led. Led. 8vb - -

EXEMPLE :

Exemple pour jouer cet insert...  
(Le pré-écho est souvent plus rapide que le rythme final noté dans l'oeuvre).

ETC.

( Var. d'Eternidad II )

**Puissant**  $\text{♩} = 112$

*f* assai

*Red.*

*à 2 mains*

*enchaîner*

1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 1 1

1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 1 1

1 2 3 4 5 1 2 3 5 4 1 2 3 5 4 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1

5 4 3 2 1 5 4 3 1 2 5 4 2 1 5 4 3 2 1

3 3 5 3 3 3 2 2 2

2 5 1 3 2 1 5 2 1 3 2 1 1

Red. Red. Red.

Sauter sur son siège en prenant appui sur le sib *sfz*.

*sfz*

*sfz* 3 2 1 1 1

Ped. 4 2 1

(Garder la même pédale)

*sfz*

*fff* *p*

*fff*

Ped.

*ff*

*mf*

Ped.

Plus calme et plus doux

A Tpo

*f*

Ossia : jouer ce trait en le développant sur 2 octaves (soit 39 notes)

1 1 3 2 2 1 2 2 3 3

5 1 5 5 1

# Eternidad

## V

↑ \* Lancer un seul bras ... Varier de bras, de directions, de hauteurs etc. (Style imprécations).  
 & à la reprise lancer les 2 bras (style signaux de marine)  
 À chaque fois se tourner légèrement vers le public.

Poing droit direct au ciel

Tranchant M.G vers public

Ped. (sempre ten.)

Ped.

Droite 1/2 cercle au ciel

(int. → ext.)

Poing M.G vers public

Ped.

Ped.

**REPRISE (avec gestes aux 2 bras)**

2 poings en croix au ciel

ouvrir 2 bras au ciel (int. → ext.)

Ped. (sempre ten.)

Ped.

2 grands 1/2 cercles  
(en mvts contraires)  
un fini à terre  
l'autre au ciel

semer loin  
en arrière  
du bras  
droit  
(M.G sur  
poitrine)

*And.*

Les 2 mains  
contre  
les  
joues

Vibrer le  
poing droit  
au visage

(Style : le "Cri"  
de Munch)

*And.*

Croiser les  
bras sur la  
poitrine.  
en se penchant  
vers le clavier

Vibrer les  
2 poings à  
mi-hauteur

*And.*

*rall.*

Brusquement, vers le public, bras en croix  
(Style : crucifié)  
Puis, après un certain  
temps, relâcher la tête  
sur l'épaule droite  
tout en lâchant  
la pédale  
(style : mort)

*a Tpo*

*And.*

Tristan-Patrice CHALLULAU (Terre, à l'aube des années 60) est disciple de Louis Saguer et Franco Donatoni pour la composition.

Il a été élevé au rang de pianiste par Monique Oberdoerffer et Claude Helffer & au rang de claveciniste par Brigitte Haubourg.

Membre de la Casa Velázquez à Madrid, il est lauréat de plus de 30 concours internationaux de composition dont le Wiener-Mozart-Hauptpreis lors du bicentenaire et le Premier Grand Prix du prestigieux 1° Grand Prix Reine Elisabeth à Bruxelles avec son 4ème concerto pour piano et orchestre.

Compositeur auteur de plus de 150 œuvres - qui ont été jouées en Europe, Asie et Amériques - son travail de compositeur tend à maîtriser une écriture polysémique... Et il est désormais l'inventeur du "dansé musical" tout comme Maurizio Kagel fut en son temps l'inventeur du "théâtre musical"

Son répertoire pianistique va de Dufay, Frescobaldi, Byrd, Couperin à Berio et aux études de Ligeti en passant par les variations Goldberg de J.S Bach, les variations Diabelli de Beethoven, les 12 études transcendantes de Liszt & les 12 études de Debussy ... & bien sûr concertiste de sa propre musique.

Tristan-Patrice CHALLULAU (World, at the dawn of the 60ies) is a pupil of Louis Saguer and Franco Donatoni. He is a member of the Casa Velázquez in Madrid, and laureate of more than 30 international composition competitions including the Vienna-Mozart-Hauptpreis and the Premier Grand Prix of the prestigious Queen Elizabeth Prize in Brussels.

As a composer he has written more than 150 works - which have been played in Europe, Asia and in the Americas -.

...For a number of years, his work has been directed towards mastering a polysemic style...

He is the inventor of the "musical dance" as M. Kagel was the inventor of the "musical theater".

As pianist he plays Josquin des Prez, Froberger, Couperin, Bach, Liszt, Chopin, the Scriabin sonatas 7 & 9, the entire work of Schönberg, Webern and Berio ... and naturally he plays his own music.

#### La Presse :

...Beau. A découvrir! (Les cahier de la guitare)

" Flinke Musik für flinke Ohren... " (Wiener Zeitung)

" Obra muy interesante, con una rica orquestación y con momentos de unas veladuras sonoras que llevaron a mi imaginación las delicadas texturas de un Zobel... " (Ritmo , Madrid)

" C'est de l'authentique et de la belle musique... " (Le Maine)

" Musique descriptive qui laisse opportunément une grande marge à l'imagination. " (Le Soir , Bruxelles)

" ...Eine Art Bekenntnis zur Klangsschönheit... " (Kronen Zeitung)

" Each Challulau's work had differences as well as his own personal stamp of an almost naïve and open-eared appraisal of the endless musical possibilities of sound. " (B.C Eagle, TX. USA)

" ...il est en plus un excellent pianiste... " (Dauphiné Libéré)

<http://challulau.net>

[www.decadanse.org](http://www.decadanse.org)



# Eternidad

*Piano solo*

*or, of the Art to dance with the piano*

Choreographic pieces for a pianist.

T.P Challulau

op125.b

[S.18018]

*Alternate the song (semi-closed mouth) and the pianistic play.*

*The sung interludes are there to divert the attention of the spectator during the turn of the pages, so that there remains concentrated on choreography.*

*Or, if one really does not like to sing, it is necessary to play by heart...*

*But it is still better to play by memory & to sing!*

# Eternidad

Choreographic pièces for a pianist.

## I

Tristan-Patrice CHALLULAU  
op. 125.b

*There are relatively little indications of expression of the face, because to dictate interests me less than to stimulate the interpreter. In the same order of consideration we can note as only the three first chords in whole notes have one variable duration 5 ", 3 ", 4 " approx. : what means that the same sign comprises a multitude of significances... With each one to find, every man for himself, with each one of the signs, and its significance and its place in the total architecture of work.*

(For the R.H alone)

*To be sitted right bust, then to be rolled up, subside before starting to play*

*The left arm leaves the knee and go up circularly to the top of the head*  
*The bust remains sagging and behind*

*The left arm far above the head*  
*The abruptly rectified bust*

*Ad.* *Ad.*

*The left Arm finished its trajectory circular while going down again*  
*Body is rolled up, then is rectified after the stop of the arm.*

*With each agreement: to turn the head (R.L.R)*

*Quickly turn the bust towards the public. & pose the L.H on the right its chest.*  
*Then, slowly the head returns vis-a-vis the keyboard.*

*Ad.* \* *Ad.*

Calme

*Bust remains towards the public. The L.H passes slowly and horizontally of the right-hand side of the chest on the left. Then at the end the bust returns vis-a-vis the keyboard.*

*Incline abruptly the bust on the left*

*Incline abruptly the bust on the right.*

Tighten ahead the L. arm with horizontal, index tended like showing something with far (Michelangelo Style, or, by moving fingers and hand...) To play the behind leant bust.

Then, slowly, bring back the bust to the vertical...

Lean highly the bust behind. (Thus R. arm will be tended in order to keep the chord)

Let the bust return to the vertical. Fold almost slowly the left arm to bring the hand to the top of the eyes

Then incline the bust to find itself on the left :

in "Thinker" of Rodin. (Hand under chin)

Incline your bust on the right by one 1/2 ring by back

PP e perdendo ... (repet ad lib.)

The back of the L.H abruptly in front of the mouth.

To incline itself little by little on the right (until its maximum) while raising the left arm towards the sky.

Remain one moment until the end of the sound before rectifying itself (as if one were drawn with the sky by his L.H.)

(SONG with semi-closed mouth)

Pose the R.H. on the chest.

Ma \_\_\_\_\_ Mo \_\_\_\_\_

\*

# Eternidad II

(For the Left Hand alone)

Shout while playing:

"olé"

*ff*

To be sitted vertical bust, R.H. on the chest.

To vigorously tighten the right-hand man towards the ground with its R. - and to shake the hand quickly then rall... -

Transform the jolts of the R.H. into slow circles which will increase. (AD lib. : to synchronize the circles with the melody)

Immobilize the M.D. towards the ground on your R. (public side)

To slowly go up your right hand to the shoulder during the resonance of this chord.

And, with the height of the shoulder, abruptly and simultaneously with the chord to tighten the arm with horizontal towards the public. (open hand)

Dim.

Bring back your right hand towards your face (not too quickly)

And pose your hand in front of nose and stops by sadly wrinkling the face simultaneously with the chord. (And to lower your head)

To lower the hand to discover an open mouth

*mf*

(To leave the hand one moment on the chin)

**Rub the cheek pensively.**

**ff** *At the same time with the FF, violently to swivel on its seat, bust quasi vis-a-vis the public. The right fist will be closed, elbow folded with horizontal of the shoulder. Then to go up it with the top of the head.*

(ushiro mawashi empi and, after : age ukē)

**Bust vis-a-vis the public (To play without looking at the keyboard).**

**fff** *While rising abruptly (vis-a-vis the public)*

*To unfold the right-hand man (always fist closed, fingers towards the sky)*

*To launch to each chord the fist ahead (fingers towards the ground)*

[Here, strike with your right foot the pedal to create a sound halation... while rising.]

*While holding the chord & the pedal, to go to small steps (while turning in the opposite direction of the needles of a watch) until this finding bending down and inclining a little buttocks against the keyboard.*

*To incline the bust towards the ground even more.*

*(Turn while jumping on your left foot & cresc. AD lib.)*

*The round back, even more tilted.*

*Then tight the right-hand to play this SOL# (while holding the chord of the left hand)*

**ped.** *To let vibrate during the song. (to even play this sol# again)*

**(SONG with semi-closed mouth)**


( Begin shortly after the sol# ).

Here, (like a dancer) highly to finish the turn (opposite direction of the needles) right hand towards the ground.

Ma \_\_\_\_\_ Mo \_\_\_\_\_ Mu \_\_\_\_\_ *To stop the song with 3rd following D*

Here, to play sol# again

# Eternidad III

*In this part, to make a great circular motion (outside towards the interior) of the two arms (opened hands, isolated fingers) when you see this sign : *

*And, in general, to remake another circle, very small, strong current of the keyboard makes it possible to play correctly*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a sequence of notes with three triplet markings above the staff. The lower staff (bass clef) contains a sequence of notes with three triplet markings below the staff. Both staves feature circular arrow signs indicating a circular motion of the arms. The word 'Ped.' is written below the bass staff at three points.

The second system of the musical score continues with two staves. It includes a text box with the instruction "Cross the arms on the chest." positioned between the staves. The notation includes triplets and circular motion signs. The word 'Ped.' is written below the bass staff at three points, with an asterisk under the first instance.

\*1 : Here, to add one launched  by the right arm.

The third system of the musical score consists of two staves. It features 'Secco' markings above and below the staves. The notation includes triplets, circular motion signs, and an upward arrow sign labeled '\*1'. The word 'Ped.' is written below the bass staff at three points, with an asterisk under the first instance.

3 3 *sffz* 3 3 *Rall --- al ---più lento* *Più lento* *ppp*  
 Ped. Ped. 4 5 *sffz* Ped. Ped. Ped.

*p* *Accel --- f A Tpo* *Arms in the shape of V above the head*  
 Ped. Ped. Ped.

*sim.* *rall.* *Cross the arms on the chest.*  
 Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. 3 5

(SONG with semi-closed mouth)

Fa — Mo — Mou —

(Keep the sustain pedal during the song)

# Eternidad IV

*Equal imitation (thus with two less energetic movements which follow the inversion: MP/F)*

*To imitate the preceding rate/rhythm but by reversing energy (F/FFF)  
To launch plexus to the face 2 arms in 2 jolts (palms towards oneself).*

*Same imitation but almost motionless (strong current of the keyboard)*

*To do one ring with its elbows*

*Right back; To launch the 2 arms to the sky by looking at its hands.*

*while holding the agreement. (Round Back)*

*Then, to descend them a little in zigzags.*

*Violently to lower: arm, bust and head by playing this F of the edge of the hand.*

*To swivel the hand in normal position.*

*Then to raise little by little head and bust by playing this phrase.*

*And of a circular motion of the bust, to bring it behind for the SI (B) final one of this phrase.*



To play behind leant bust, then to rectify it to put the arms in cross at the end of the repetitions of B (very cambered back)

(Descend the right arm in arc of circle - to take more easily the chord: si/fa#/sol-)

repet rall e dim...

Arm in cross (Crucifié Style)

Bust a little inclined on the left

Then, at the end of the repetitions of SIb: low head, cross your arms on the chest (Right top)

pp

pp

mp

regular repetitions (poco cresc)...

each time, for all "cruxifiés" of this work, to turn slightly to the public.

2

mp

ff

repet...

ff (to cross)

1 2 4 5 2 1

222222...

1 2 5

(Rhythm of the applause)

To strike the chest - several fast times (sound AD lib.) King-Kong style.

f

While rising valiantly to applaud in decrescendo (MP to PPP)

(to keep the foot on the right pedal and to make use of the chord to rise...)

pp

pp sub.

(Ped. sempre)

(SONG with semi-closed mouth)

(To continue to sing so during the first two cells of the INSERT)

Ma \_\_\_\_\_ hor - - - se

# Insert

[to be danced upright (with the shoulders, basin, legs etc...) but with the pedal]

*The cells (from 2 to 12 notes) included/understood in a connection are to be played twice, immediately and in light echo... (Cf the example page 11).  
To play upright, while dancing (arm, legs) on each cell and its repetition & with the pedal.*

Synchronize the waves made with body with the iambs.

(x2) (x2) (x2) (x2)

Large circles of the bust

High bust and ahead

Red. Red. Red. Red.

**\*1 Here, end of the repetitions of the cells.  
(But to continue the dance!)**

Large circles of the bust

Bend down... then to go up all the body towards the right-sided.

Connect this C in a melody way with the next SI

Red. Red. Red. Red. Red. 8vb---

EXAMPLE :

Example to play this insert...  
(The pre-echo is often faster than the final rate/rhythm noted in work).

ETC.

Puissant  $\text{♩} = 112$  Variation of Eternidad II.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 12/8 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The music features a series of eighth-note patterns with fingerings: 1 3 2 1 3 2, 1 3 2 1, 1 3 2 1, 1, and 1. The dynamic marking is *f assai*. The word *Leg.* is written below each staff.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 12/8 time and the key signature has two sharps. The music features a series of eighth-note patterns with fingerings: 1 2 3 4 5, 5 4 3 2 1, 1 2 3 5 4, 5 4 3 1 2, 1 2 3 5 4, 5 4 3 2 1, 5 4 3 2 1, and 5 4 3 2 1. The dynamic marking is *f assai*. The word *Leg.* is written below each staff. The instruction *with 2 hands* is written above the first measure of the upper staff. The instruction *to connect* is written above the final measure of the upper staff with a curved arrow.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 12/8 time and the key signature has two sharps. The music features a series of eighth-note patterns with fingerings: 3 3, 5 3 3 3, 2 2 2, and 2 2 2. The dynamic marking is *f assai*. The word *Leg.* is written below each staff.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 12/8 time and the key signature has two sharps. The music features a series of eighth-note patterns with fingerings: 2 5, 1 3 2 1, 5 2, 1 3 2 1, and 1. The dynamic marking is *f assai*. The word *Leg.* is written below each staff.

To jump on its seat by taking support on the SIB *sfz*.

12 15

*sfz* *sfz*

1 3 2 1 1 1

2 4 1 1 3 2

Ped. 4 2 2 3 1 1 1

(Keep same pedal)

16 19

*sfz* *fff* *p* *fff*

20 23

*ff* *rall.* *mf*

1 3 2 1 1 3 2 1 1 3 2 1

3 2 1 3 2 1

Ped.

A Tpo

24 27

*f*

Ossia : play this feature by developing it on 2 octaves (39 notes)

1 5 1 1 5 1

1 3 2 2 1 2 2 3 3 3

5 1 5 5 1 \*

# Eternidad

## V

↑ \* Launch only one arm... Vary : arm, directions, heights etc (Style imprécations).  
 & with the repeat : throw the 2 arms ( style : marine signals )  
 And, at each time : turn slightly to the public.

Right fist  
direct with the sky

Edge L.H.  
towards public

Ped. (*sempre ten.*)

Ped.

Right arm :  
1/2 ring  
with the sky

(int. → outside)

Fist L.H.  
towards  
public

Ped.

Ped.

[ REPEAT (with gestures with the 2 arms) ]

2 fists in  
cross with  
the sky

To open  
2 arms  
with the sky  
(int. → outside)

Ped. (*sempre ten.*)

Ped.

2 large 1/2 circles  
(in contrary mvts)  
1 finished with ground  
the other with the sky

Sow far  
behind from the  
right arm  
(L.H on  
the chest)

*And.*

2 hands  
against  
cheeks

To vibrate  
the right  
fist facing  
your face

(in the style  
of the "Cry"  
of E. Munch)

*And.*

Cross the  
arms on  
the chest.  
while leaning  
towards the  
keyboard

Briefly  
vibrate your  
2 fists with  
middle height

(almost  
without  
stopping the  
music)

*And.*

*rall.*

*a Tpo*

Abruptly, towards the public, arm in cross  
(Style: crucifié)  
Then, after a certain time,  
to slacken the head on  
the right shoulder  
while releasing  
the pedal (style: died)

*And.*

Tristan-Patrice CHALLULAU (Terre, à l'aube des années 60) est disciple de Louis Saguer et Franco Donatoni pour la composition.

Il a été élevé au rang de pianiste par Monique Oberdoerffer et Claude Helffer & au rang de claveciniste par Brigitte Haubourg.

Membre de la Casa Velázquez à Madrid, il est lauréat de plus de 30 concours internationaux de composition dont le Wiener-Mozart-Hauptpreis lors du bicentenaire et le Premier Grand Prix du prestigieux 1° Grand Prix Reine Elisabeth à Bruxelles avec son 4ème concerto pour piano et orchestre.

Compositeur auteur de plus de 150 œuvres - qui ont été jouées en Europe, Asie et Amériques - son travail de compositeur tend à maîtriser une écriture polysémique... Et il est désormais l'inventeur du "dansé musical" tout comme Maurizio Kagel fut en son temps l'inventeur du "théâtre musical"

Son répertoire pianistique va de Dufay, Frescobaldi, Byrd, Couperin à Berio et aux études de Ligeti en passant par les variations Goldberg de J.S Bach, les variations Diabelli de Beethoven, les 12 études transcendantes de Liszt & les 12 études de Debussy ... & bien sûr concertiste de sa propre musique.

Tristan-Patrice CHALLULAU (World, at the dawn of the 60ies) is a pupil of Louis Saguer and Franco Donatoni. He is a member of the Casa Velázquez in Madrid, and laureate of more than 30 international composition competitions including the Vienna-Mozart-Hauptpreis and the Premier Grand Prix of the prestigious Queen Elizabeth Prize in Brussels.

As a composer he has written more than 150 works - which have been played in Europe, Asia and in the Americas -.

...For a number of years, his work has been directed towards mastering a polysemic style...

He is the inventor of the "musical dance" as M. Kagel was the inventor of the "musical theater".

As pianist he plays Josquin des Prez, Froberger, Couperin, Bach, Liszt, Chopin, the Scriabin sonatas 7 & 9, the entire work of Schönberg, Webern and Berio ... and naturally he plays his own music.

#### La Presse :

...Beau. A découvrir! (Les cahier de la guitare)

" Flinke Musik für flinke Ohren... " (Wiener Zeitung)

" Obra muy interesante, con una rica orquestación y con momentos de unas veladuras sonoras que llevaron a mi imaginación las delicadas texturas de un Zobel... " (Ritmo , Madrid)

" C'est de l'authentique et de la belle musique... " (Le Maine)

" Musique descriptive qui laisse opportunément une grande marge à l'imagination. " (Le Soir , Bruxelles)

" ...Eine Art Bekenntnis zur Klangsschönheit... " (Kronen Zeitung)

" Each Challulau's work had differences as well as his own personal stamp of an almost naïve and open-eared appraisal of the endless musical possibilities of sound. " (B.C Eagle, TX. USA)

" ...il est en plus un excellent pianiste... " (Dauphiné Libéré)

<http://challulau.net>

[www.decadanse.org](http://www.decadanse.org)



# Eternidad

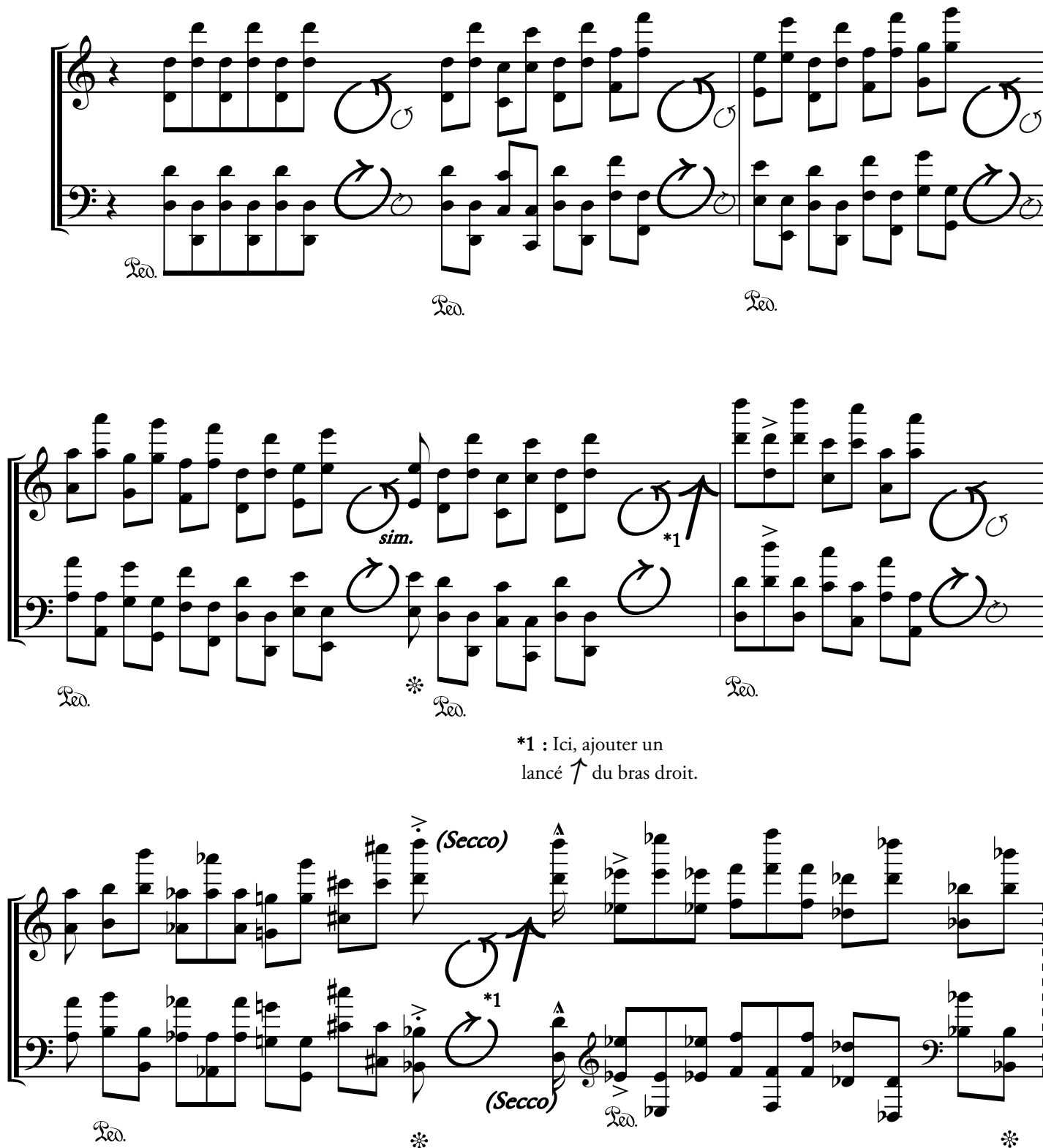
## III

Parfois je me dis que l'ancienne version, plus simple, de ce 3ème mouvement, n'était pas si mal que ça...


*Dans cette troisième partie faire un grand mouvement circulaire des deux bras*

*(mains ouvertes, doigts écartés) à chaque fois qu'il y aura le signe : *

*Et, en général, refaire un autre cercle, tout petit, à raz du clavier permet de jouer juste...*



The musical score is presented in two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system consists of three measures. The second system consists of three measures, with the first two marked 'sim.' and the third marked 'Secco'. The third system consists of three measures, with the first two marked 'Secco' and the third marked 'Secco'. Circular motion symbols are placed above various notes in the first two systems. A note in the second system is marked with '\*1' and an upward-pointing arrow. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

*\*1 : Ici, ajouter un lancé  du bras droit.*

Musical score system 1, first system. Treble and bass staves. Pedal markings: *Ped.* under the first two measures, *Ped.* under the fourth measure, and *Ped.* under the last two measures. Dynamic markings: *sffz* above the first measure, *sffz* below the fourth measure, and *ppp* above the last measure. Performance instructions: *Rall --- al ---più lento* above the fourth measure, *sim. Più lento* above the sixth measure.

Musical score system 2, second system. Treble and bass staves. Pedal markings: *Ped.* under the first measure, *Ped.* under the fifth measure, and *Ped.* under the last measure. Dynamic markings: *p* above the first measure, *f* above the fourth measure. Performance instructions: *Accel ---* above the first measure, *A Tpo* above the fourth measure. *(Secco)* markings above the last two measures.

Musical score system 3, third system. Treble and bass staves. Pedal markings: *Ped.* under the first measure, *Ped.* under the third measure, and *Ped.* under the fifth measure. Performance instructions: *(Secco)* above the first measure, *(Secco)* above the third measure, *rall.* above the fifth measure, and *Pour finir croiser les bras sur la poitrine.* on the right side.

( CHANT *bouche mi-fermée*)

Vocal line notation on a single staff. The notes are: Fa (quarter note), Mo (quarter note), Mou (half note).

( Garder la pédale durant le chant )