

Ah,ah, à bientôt...

Quintette à Vents chorégraphié

(Conducteur transposé)

Durée : de 6 à 7 min.

(Cf. texte de présentation page 22)

T.P. Challulau

Il n'y a pas de parties !

**Éditez en livret : les tournes
de pages sont prévues.**

NOTES :

*Il faut jouer sur le conducteur (pour une plus grande complicité)
& chacun surlignera sa partie.*





*Celui qui coupe la longue doit si possible changer à chaque
fois la durée de cette longue de façon à ne pas donner d'habitudes.
Ceci dit, il est fort bien, lors d'un concert pour faciliter l'expression
de reprendre l'une des manières utilisées lors des répétitions.*

Il est impératif de jouer en dehors de toute pulsation.

*Donc ce sera des longues, des très longues, des brèves, des très brèves
plus que ce qu'on appelle en général "rythme".*

*La note finale de chaque phrase sera toujours
un peu longue, mais sa durée n'est jamais fixée. (Même si
la graphie montre souvent une "noire")*

Souvent cette note finale est interrompue par le musicien suivant.

*Ce musicien veillera sérieusement à ne pas couper trop tôt ni trop tard
(de  à  ...mais jamais de  ou de )*

Flûte *Jouer sur le conducteur (debout)*

Hautbois *Jouer sur le conducteur (debout)*

Partie Si b
Clarinette si b *Jouer sur le conducteur (debout)*

Basson *Jouer sur le conducteur (debout)*

Cor en Fa **Partie en FA**
Jouer sur le conducteur (debout)

1 Tempo ad lib. (de Moderato à Andantino)

Tourner le buste à droite

2

Fl. *Stop !*

coupez la longue et jouez à votre tempo

Hb. *Stop !*

En levant l'instrument

coupez la longue et jouez à votre tempo

Partie Sib

Cl. sib *Stop !*

Tourner le buste à gauche

Bn. *Pour tous :
Il faut tenir sa note jusqu'à être coupé !
Cette durée peut-être longue ou courte...
ça dépend du désir de l'instrumentiste
qui va vous couper !*

Cor

Partie en FA
(Un livret avec la partie en UT est prévu pour ceux qui préfèrent)

Tourner le buste à droite

3

Fl. *Stop !*

coupez la longue et jouez à votre tempo

Hb. *Stop !*

coupez la longue et jouez à votre tempo

Cl. sib *Stop !*

Tourner le buste à gauche

Bn.

Cor

Tourner le buste à gauche

4

Fl. *Tourner le buste à gauche* *coupez la longue et jouez à votre tempo* *Stop !* *Tourner le buste à droite* *coupez la longue et jouez à votre tempo*

Hb. *Stop !* *coupez la longue et jouez à votre tempo* *En levant l'instrument* *coupez la longue et jouez à votre tempo* *Stop !*

Cl. sib *Dessiner un cercle avec le pavillon* *Stop !* *Tourner le buste à gauche* *Stop !*

Bn.

Cor

5

Fl. *Stop !* *Tourner le buste à droite* *coupez et jouez à votre tempo* *Stop !* *En levant l'instrument*

Hb. *Tourner le buste à gauche* *coupez et jouez à votre tempo* *coupez et jouez à votre tempo* *Stop !* *Tourner le buste à droite*

Cl. sib *En levant l'instrument* *Stop !* *coupez et jouez à votre tempo*

Bn.

Cor

*Monter sur la
pointe des pieds*

6

Fl. *coupez et jouez à votre tempo* *coupez et jouez à votre tempo* **Stop!** *coupez et jouez à votre tempo*

Hb. *Tourner le buste à gauche* **Stop!** *Monter sur la pointe des pieds* *Fléchir les genoux* *En levant l'instrument*

Cl. sib. **Stop!** *coupez et jouez à votre tempo* **Stop!**

Bn.

Cor.

7

Fl. *coupez et jouez à votre tempo* **Stop!** *Tourner le buste à droite* *coupez et jouez à votre tempo* **Stop!** *coupez et jouez à votre tempo* *coupez et jouez à votre tempo* *Tourner le buste à gauche*

Hb. **Stop!** *coupez et jouez à votre tempo* *En levant l'instrument* **Stop!**

Cl. sib. *coupez et jouez à votre tempo* *Tourner le buste à gauche* **Stop!**

Bn.

Cor.

8

Tourner le buste à droite

Tourner le buste à gauche

Fl. *coupez et jouez à votre tempo*

Hb. *Jouez à votre tempo*

Cl. sib *coupez et jouez à votre tempo*

Bn. *reprise obligée*

Cor *Stop!*

En levant l'instrument

coupez et jouez à votre tempo

En levant l'instrument Dessiner un cercle avec le pavillon

9

♩ = 66

Tempo ad lib. (de Moderato à Andantino)

Fl. *pp*

Hb. *ff*

Cl. sib *ff*

Bn. *ff*

Cor *mf*

Le cor donne la mesure (♩) en balançant le corps

fff cuivrer

Tempo ad lib. (de Moderato à Andantino)

Attention ! la de fin de phrase n'est pas forcément une ronde !

Stop!

Stop!

Stop!

10 $\text{♩} = 66$ **Tempo ad lib. (de Moderato à Andantino)**

Fl. *pp* **ff** **Stop!**

Hb. $\text{♩} = 66$ **ff** **Stop!**

Cl. sib. $\text{♩} = 66$ *p* **ff** *p* **1 tour complet (à gauche)**

Bn. $\text{♩} = 66$ *mf* **ff** **Stop!** **Ici, durée mini 1'**

Cor $\text{♩} = 66$ **fff** **Stop!**

Le cor donne la mesure (♩) en balançant le corps **fff** **cuivrer** **Tempo ad lib. (de Moderato à Andantino)**

11 **Tempo ad lib. (de Moderato à Andantino)**

Fl. *En balançant le buste*

Hb. *En levant l'instrument* **Stop!** *En levant l'instrument*

Cl. sib. **Rappel : Il faut tenir sa note jusqu'à être coupé ! Cette durée peut-être longue ou courte...**

Bn. *Tourner le buste à droite* **Stop!**

Cor *Tourner le buste à gauche* **coupez et jouez à votre tempo** **Stop!** **coupez et jouez à votre tempo**

12

Fl. *Stop !*

Hb. *Stop !*

Cl. sib

Bn. *Stop !*

Cor *coupez et jouez à votre tempo*

Lento ♩ = 48

Dessiner un cercle avec le pavillon

Tourner le buste à droite

Tempo ad lib. (de Modéré à Allegro)

coupez et jouez à votre tempo

Tourner le buste à gauche

coupez et jouez à votre tempo

coupez et jouez à votre tempo

Tourner le buste à droite

13

Fl.

Hb. *coupez et jouez à votre tempo*

Cl. sib

Bn. *Stop !*

Cor *coupez et jouez à votre tempo*

Tourner le buste à droite

En levant l'instrument

coupez et jouez à votre tempo

coupez et jouez à votre tempo

Stop !

Tourner le buste à gauche

Stop !

14

Fl.

Hb.

Cl. sib

Bn.

Cor

En balançant le buste à gauche puis à droite.

coupez et jouez à votre tempo

Donner le signal

coupez et jouez à votre tempo

Stop !

En levant l'instrument

Stop !

coupez et jouez à votre tempo

Stop !

coupez et jouez à votre tempo

coupez et jouez à votre tempo

Stop !

Stop !

Stop !

Stop !

3

3

Tourner le buste à droite

Tourner le buste à gauche

Fl.

Hb.

Cl. sib

Bn.

Cor

Stop !

En levant l'instrument

coupez et jouez à votre tempo

Même tempo

Stop !

Monter sur la pointe des pieds

Remonter sur la pointe des pieds

simile

ensemble

ensemble

ensemble

Monter sur la pointe des pieds

Remonter sur la pointe des pieds

simile

simile

Jouez à votre tempo

ensemble

ensemble

ensemble

15

Fl. *coupez et jouez à votre tempo*

Hb. *Tourner le buste à gauche* **Stop!** *Monter sur la pointe des pieds* *Remonter sur la pointe des pieds* **ensemble** *Remonter sur la pointe des pieds* **Même tempo** **ensemble** *enchâîner*

Cl. sib

Bn. **Stop!** *coupez et jouez à votre tempo* **Stop!** **ensemble** **ensemble** *Remonter sur la pointe des pieds*

Cor **Stop!** *Tourner le buste à droite*

Monter sur la pointe des pieds *Remonter sur la pointe des pieds*

16

Fl. **Stop!** *coupez et jouez à votre tempo*

Hb. *coupez et jouez à votre tempo* **Stop!**

Cl. sib

Bn. *Jouez à votre tempo* **ensemble** **ensemble** **Stop!**

Cor **Stop!** *Tourner le buste à gauche* *En levant l'instrument* **ensemble** *coupez et jouez à votre tempo* *1/2 tour à droite*

En levant l'instrument *En balançant le buste à gauche puis à droite.*

Fl. *coupez et jouez à votre tempo*

Hb. *En levant l'instrument*

Cl. sib

Bn. *Tourner le buste à gauche* *Tourner le buste à droite* *Stop !* *Tourner le buste à gauche* *Jouez à votre tempo* *Jouez à votre tempo*

Cor *Stop !*

1/2 tour à gauche

Fl. *coupez et jouez à votre tempo* *En levant l'instrument* *Stop !*

Hb. *Stop !*

Cl. sib *Ici, durée mini : 2'*

Bn. *Stop !*

Cor *En levant l'instrument* *Jouez à votre tempo* *Dessiner un cercle avec le pavillon* *En levant l'instrument* *reprise obligée* *Dessiner un cercle avec le pavillon*

Tempo ad lib. (d'Adagio à Largo)

-La clarinette donne les départs-

Fl. *1 tour complet (à gauche)*, *1 tour complet (à droite)*, *1/2 tour à gauche*, *1/2 tour à droite*

Hb. *1 tour complet (à gauche)*, *1 tour complet (à droite)*, *1/2 tour à gauche*, *1/2 tour à droite*

Cl. sib *1 tour complet (à gauche)*, *1 tour complet (à droite)*, *1/2 tour à droite*, *1/2 tour à gauche*

Bn. *1 tour complet (à gauche)*, *1 tour complet (à droite)*, *1/2 tour à gauche*, *1/2 tour à droite*

Cor *1 tour complet (à gauche)*, *1 tour complet (à droite)*, *1/2 tour à droite*, *1/2 tour à gauche*

Si la scène est petite : ne pas faire la reprise : se déplacer sur 2 rondes et revenir sur 2 rondes

Reprise des 4 accords précédents en marchant dans tous les sens (jouer par coeur)

Fl. *Le reprise sert à faire le chemin inverse*, *Être revenu à sa place*

Hb. *Le reprise sert à faire le chemin inverse*, *Être revenu à sa place*

Cl. sib *Le reprise sert à faire le chemin inverse*, *Être revenu à sa place*

Bn. *Le reprise sert à faire le chemin inverse*, *Être revenu à sa place*

Cor *Le reprise sert à faire le chemin inverse*, *Être revenu à sa place*

Dans tous les sens : en avant, en arrière, sur les côtés, en rond etc.

Reprise des 4 accords précédents en marchant dans tous les sens (jouer par coeur)

Reprise des 4 accords précédents en marchant dans tous les sens (jouer par coeur)

17 Tempo ad lib. (de Moderato à Andantino)

Fl. *Rappel : Il faut tenir sa note jusqu'au Stop ! Cette durée peut-être longue ou courte...* *regardez le basson*

Hb. *Choisir tempo & nuance* *Stop !* *regardez le basson*

Cl. sib *En levant l'instrument* *jouez à votre tempo & nuance inverse* *Stop !* *Dessiner un cercle avec le pavillon* *Stop !* *regardez le basson*

Bn. *jouez à votre tempo & nuance inverse* *Tourner le buste à gauche puis droite*

Cor *Choisir tempo & nuance* *coupez et jouez à votre tempo* *Stop !* *regardez le basson*

Tourner le buste à gauche

Fl. *jouez à votre tempo & nuance inverse* *Stop !*

Hb. *En balançant le buste* *Choisir tempo & nuance* *Stop !*

Cl. sib *En balançant le buste* *En levant l'instrument* *Dessiner un cercle avec le pavillon*

Bn. *En balançant le buste* *Stop !*

Cor *Donner le signal* *coupez et jouez à votre tempo* *Stop !*

En balançant le buste

Tourner le buste à gauche

18

Fl. *Stop !* *regardez le basson* *Donner le signal* *coupez et jouez à votre tempo* *Donner le signal*

Hb. *regardez le basson* *Stop !* **Lento** ♩ = 48 *Dessiner un cercle avec le pavillon*

Cl. sib *Stop !* *regardez le basson* *Stop !*

Bn. *Tourner le buste à gauche puis droite* *coupez et jouez à votre tempo* *Donner le signal* *Stop !*

Cor *Stop !* *regardez le basson* *Stop !*

Tourner le buste à gauche puis droite

Tempo ad lib.
(de Modéré à Allegro)

Fl. *Même tempo* *Stop !*

Hb. *Dessiner un cercle avec le pavillon* *Stop !*

Cl. sib *Dessiner un cercle avec le pavillon* *Stop !*

Bn. *En balançant le buste à gauche puis à droite.* *Stop !* *Tourner le buste à gauche* *jouez à votre tempo & nuance inverse*

Cor *Dessiner un cercle avec le pavillon* *Choisir tempo & nuance* *Stop !* *Tourner le buste à gauche*

↕ Donner le signal

Fl. **19**
coupez et jouez à votre tempo

Hb. Stop!

Cl. sib Stop!

Bn. Stop!

Cor Stop!

Choisir tempo & nuance

En levant l'instrument

Tourner le buste à droite

jouez à votre tempo & nuance inverse

Tourner le buste à gauche

20 Même tempo

Fl.

Hb. Jouez à votre tempo

Cl. sib Donner le signal

Bn. En balançant le buste à gauche puis à droite.

Cor Jouez à votre tempo

coupez

En levant l'instrument

En levant l'instrument

En levant l'instrument

Tourner le buste à droite

Choisir tempo & nuance

Stop!

Stop!

Stop!

Stop!

En levant l'instrument Tourner le buste à gauche

Fl. *Stop!* **Regardez le hautbois** *Fléchir les genoux* *ensemble* *Tourner le buste à droite* *ensemble*

Hb. *En levant l'instrument* *ensemble* **Même tempo** *ensemble* *ensemble* *ensemble*

Cl. sib *Jouez à votre tempo* *ensemble* *Donner le signal* *ensemble* *En levant l'instrument* *ensemble*

Bn. *Tourner le buste à droite* **Regardez le hautbois** *En levant l'instrument* *ensemble* *En levant l'instrument* *ensemble*

Cor *jouez à votre tempo & nuance inverse* *Stop!* *ensemble* *ensemble* *En levant l'instrument* *ensemble*

Tourner le buste à gauche

Fl. *Stop!*

Hb. *Stop!*

Cl. sib *Stop!* **Même tempo** *Monter sur la pointe des pieds* *Remonter sur la pointe des pieds* *ensemble* *simile* *sub. p Rires* *Ah Ah...!*

Bn. *Stop!* *Monter sur la pointe des pieds* *Remonter sur la pointe des pieds* *ensemble* *ensemble* *ensemble* *Stop!*

Cor *Monter sur la pointe des pieds* *Remonter sur la pointe des pieds* *simile* *simile* *ensemble* *ensemble* *ensemble* *Stop!*

coupez et jouez à votre tempo

(21)

Monter sur la pointe des pieds *Tourner le buste à gauche puis droite*

Fl. *S'exclamer :* *ff* Ah Ah...! *ensemble* *Stop !* *ensemble*

Hb. *S'exclamer :* *ff* Ah Ah...! *ensemble* *ensemble* *coupez et jouez à votre tempo* *ensemble*

Cl. sib *S'exclamer :* *ff* Ah Ah...! *ensemble* *Stop !* *ensemble* *ensemble*

Bn. *S'exclamer :* *ff* Ah Ah...! *ensemble* *Stop !* *ensemble* *ensemble*

Cor *S'exclamer :* *ff* Ah Ah...! *ensemble* *Stop !* *ensemble* *ensemble*

(pointe de pieds) *Tourner le buste à gauche* *Dessiner un cercle avec le pavillon*

(pointe de pieds) *Dessiner un cercle avec le pavillon*

(pointe de pieds) *En balançant le buste à gauche puis à droite.*

Dessiner un cercle avec le pavillon (De profil)

Fl. *Stop !*

Hb. *Stop !* *coupez et jouez à votre tempo*

Cl. sib *Donner le signal* *Jouez à votre tempo* *Jouez à votre tempo* *Monter sur la pointe des pieds*

Bn. *Stop !* *Jouez à votre tempo* *Tourner le buste à droite*

Cor *Stop !*

ensemble Ah,ah, à bientôt...

Même tempo

Fl. *Monter sur la pointe des pieds* ensemble *Remonter sur la pointe des pieds* Stop! *En levant l'instrument* Stop!

Hb. **Même tempo** ensemble *Remonter sur la pointe des pieds* Stop! ensemble *En levant l'instrument*

Cl. sib *Remonter sur la pointe des pieds* ensemble *Remonter sur la pointe des pieds* Stop! ensemble *En levant l'instrument* Stop!

Bn. ensemble *Remonter sur la pointe des pieds* coupe et jouez à votre tempo ensemble *En levant l'instrument* Stop!

Cor ensemble *Remonter sur la pointe des pieds* Stop! ensemble *En levant l'instrument* Stop!

22

Fl. Stop!

Hb. Stop!

Cl. sib Stop!

Bn. coupe et jouez à votre tempo Stop!

Cor Donner le signal Stop!

coupez et jouez à votre tempo

En balançant le buste à gauche puis à droite.

Fl. *Tourner le buste à gauche*

Hb. **Même tempo**
En levant l'instrument

Cl. sib *Tourner le buste à droite*

Bn. *Tourner le buste à gauche*
Tourner le buste à droite
Tourner le buste à gauche

Cor *(En balançant)*
Fléchir les genoux

coupez et jouez à votre tempo

Fl. *Stop !*

Hb. *coupez et jouez à votre tempo*
En levant l'instrument
Stop !

Cl. sib *Stop !*

Bn. *Stop !*
Jouez à votre tempo

Cor *Stop !*
Tourner le buste à gauche

Tourner le buste à droite

Tourner le buste à gauche

Fl. *coupez et jouez à votre tempo*
En levant l'instrument
 Stop!

Hb. Stop!

Cl. sib Stop!

Bn. *Donner le signal*
 Stop!

Cor *coupez et jouez à votre tempo*
reprise obligée
 Stop!

Ici, durée mini : 5'

En levant l'instrument *Dessiner un cercle avec le pavillon*

CODA

23 ♩ = 66

Fl. *pp*

Hb. *♩ = 66*

Cl. sib *♩ = 66*

Bn. *♩ = 66*

Cor *pp*
En levant l'instrument
Dessiner un cercle avec le pavillon
mf
fff
cuivrer
 (o)

Le cor donne la mesure (♩) en balançant le corps

Durée des \circ ad lib. (Faire signe)

Tempo ad lib.
(de Moderato à Andantino)

Fl. ff Stop! Tenir l'instr. à bout de bras

Hb. ff Stop! Tenir l'instr. à bout de bras

Cl. sib. ff f mp coupez et jouez à votre tempo \circ ad lib. Faire signe Tenir l'instr. à bout de bras

Bn. ff Stop! Tenir l'instr. à bout de bras

Cor ff Stop! Tenir l'instr. à bout de bras

Tempo ad lib.
(de Moderato à Andantino)

Fl. \circ ad lib. Faire signe à bout de bras ensemble 1 tour complet (à gauche)

Hb. \circ ad lib. Faire signe Moderato ensemble 1 tour complet (à droite) 1 tour complet (à gauche)

Cl. sib. à bout de bras ensemble 1 tour complet (à gauche)

Bn. à bout de bras ensemble 1 tour complet (à droite)

Cor \circ ad lib. Faire signe Tenir l'instr. à bout de bras ensemble 1 tour complet (à gauche)

24 Marche paisible ♩ = 96

Sortir peu à peu de scène (jouer de la M.G. seule)
en faisant des signes d'adieu de la M.D.

Fl. Marche paisible ♩ = 96

Hb. Marche paisible ♩ = 96

Cl. sib Marche paisible ♩ = 96

Bn. Marche paisible ♩ = 96

Cor Marche paisible ♩ = 96

Sortir peu à peu de scène (jouer de la M.G. seule)
en faisant des signes d'adieu de la M.D.

harm. Vif (♩=120)

Fl. Vif (♩=120)

Hb. Vif (♩=120)

Cl. sib Vif (♩=120)

Bn. Vif (♩=120)

Cor Vif (♩=120)

1 tour complet (à droite) et sortir

Rires en coulisses

a a

La "chorégraphie" est minimale : fléchir, tourner le buste, lever l'instrument... etc.
Chacun peut remplacer, ajouter des gestes.

Mais pas trop !

Il faut qu'on reste dans une "*conversation matinale*" entres gens qui se connaissent et qui se rencontrent, se croisent et recroisent.

(S'il y a des gestes difficiles pour vous : changez-en !)

Dans une matinée on peut serrer la main à beaucoup de gens... C'est un seul et même geste de salutation et ce geste on le répète et on le répète encore ; ici, de même, les mêmes gestes se répètent.

A l'image de ce qui se passe dans la vie où nous ne saluons pas tout le monde d'un même salut conventionnel, ici nous pouvons rajouter -par exemple- une courbette, des hochements, etc.

Il est facile de comprendre qu'ici il n'y a pas de "chef" mais que chacun à son tour participe à l'aventure du Commun (en res publica) et qu'ici n'est pas la composition d'une des 500 000ème Valse, Marche, Rock, Rap ...où dominant l'idée de "chef" -*ce dictateur qu'on nomme dans d'autres langues : Leader, Führer, Caudillo, Duce...*-

C'est une musique qui se veut indépendante et inspirante, une musique fondée sur le partage, l'entraide, la coopération et la démocratie.

Ah,ah, à bientôt...