

# Eternidad

*en solo*

*ou, de l'Art de danser au piano*

Pièces chorégraphiques pour un pianiste.

## T.P Challulau

### op125.b

[S.18018]

(Révision 2014)

*Alterner le chant bouche fermée et le piano...*

*Les intermèdes chantés sont là pour détourner l'attention du spectateur de la gestique "utile" afin qu'il reste concentré sur la chorégraphie.*

*Ou bien, si l'on n'aime pas chanter, afin de ne point casser l'univers gestique, il reste possible d'intercaler des pièces du "grand répertoire" entre chacune de ces 5 pièces.*

# Eternidad

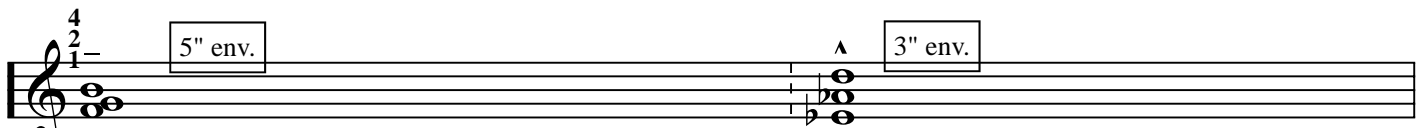
Pièces chorégraphiques pour un pianiste.

## I


Tristan-Patrice CHALLULAU  
op. 125.b

( Pour la M.D SEULE )


*Être assis buste droit,  
puis s'enrouler, s'affaisser  
avant de commencer à jouer*



*Le bras gauche part du genou et monte circulairement au dessus de la tête*  
*Le buste reste affaissé et en arrière*  
*Le bras gauche au dessus de la tête*  
*Le buste brusquement redressé*



*Le Bras g. fini sa trajectoire circulaire en redescendant*  
*Corps s'enroule, puis se redresse après l'arrêt du bras.*  
*A chaque accord : tourner la tête (D.G.D)*  
*Tourner vivement le buste vers le public. Poser la M.G à droite de sa poitrine.*  
*Puis, lentement la tête revient face au clavier.*



*Buste reste vers le public. La M.G passe lentement et horizontalement de la droite de la poitrine à gauche. Puis à la fin le buste revient face au clavier.*  
*Incliner brusquement le buste à G.*  
*Incliner brusquement le buste à D.*

*Tendre le bras G. à l'horizontale en avant, index tendu comme pour monter quelque chose au loin (Style Michelangelo, ou, en bougeant doigts et main...) Jouer le buste penché en arrière.*

*Puis, lentement, ramener le buste à la verticale...*

*Pencher vivement le buste en arrière (Donc le bras D. sera tendu afin de garder l'accord)*

*Incliner brusquement le buste à G.*

*Incliner brusquement le buste à D.*

*Laisser le buste revenir à la verticale. Plier peu rapidement le Br. G. pour amener la main à hauteur de la tête (au dessus des yeux)*

*PP e perdendo ... (repet ad lib.)*

*M.G brusquement devant la bouche.*

*S'incliner peu à peu à droite (jusqu'à son maximum) tout en levant le Br. G. au ciel.*

*Rester un moment jusqu'à la fin du son par ex. avant de se redresser (comme si on était tiré au ciel par sa M.G.)*

*ped.*

( CHANT bouche mi-fermée)

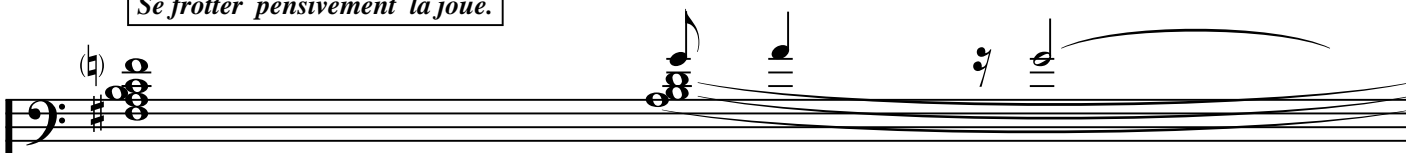
*poser la M.D. sur la poitrine.*

Ma \_\_\_\_\_ Mo \_\_\_\_\_

\*



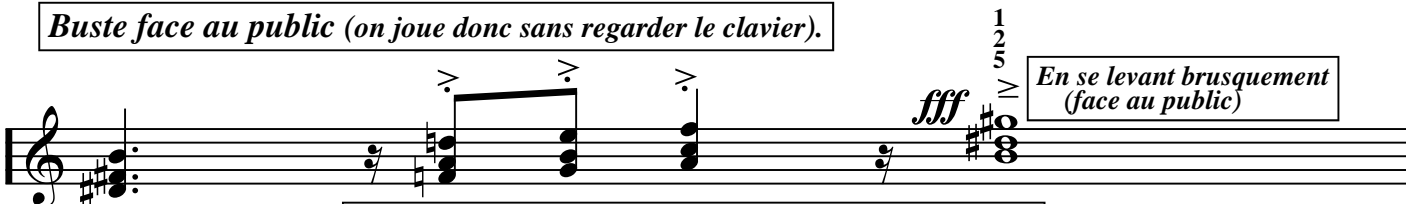
Se frotter pensivement la joue.



**ff** Simultanément au FF, violemment pivoter sur son siège, buste quasi face au public. Le poing D. sera fermé, coude plié, le tout à l'horizontale de l'épaule.

(ushiro mawashi empi)

Buste face au public (on joue donc sans regarder le clavier).



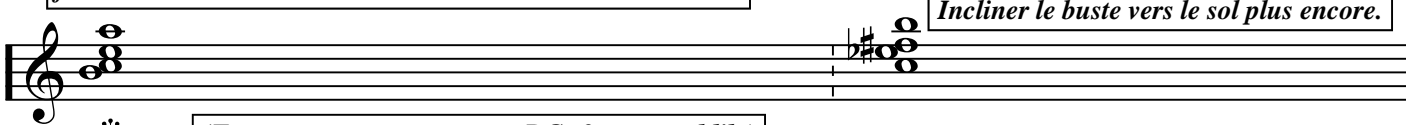
En se levant brusquement (face au public)

Déplier le bras D. (toujours poing fermé, doigts vers le ciel)

Lancer à chaque accord le poing en avant (doigts vers le sol)

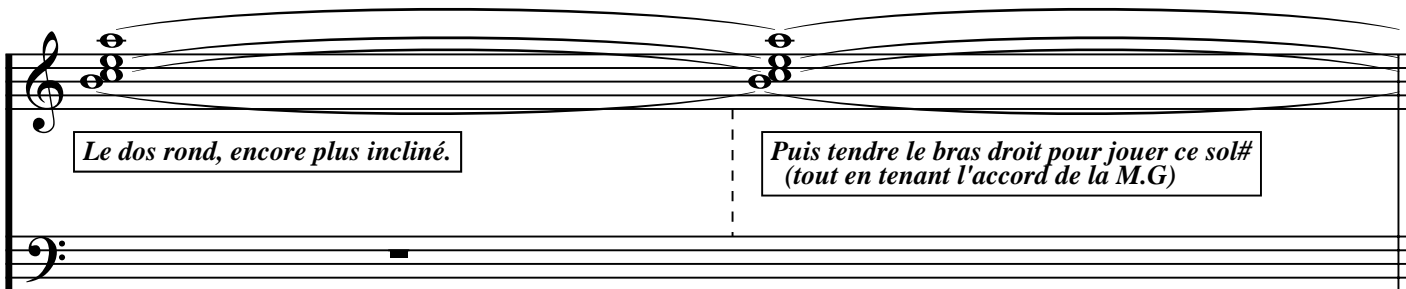
[ Ici, frapper du pied D. sur la pédale pour créer un halo sonore... tout en se levant.]

Tout en tenant l'accord & la pédale, marcher à petits pas (en tournant dans le sens inverse des aiguilles d'une montre) jusqu'à ce retrouver -en se baissant et s'inclinant un peu- fesses contre le clavier.



Incliner le buste vers le sol plus encore.

\* (Tourner en sautant sur son P.G & cresc. ad lib.)



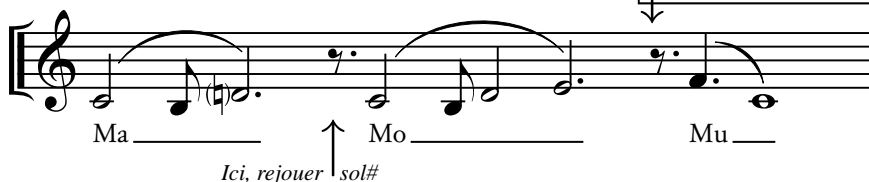
Le dos rond, encore plus incliné.

Puis tendre le bras droit pour jouer ce sol# (tout en tenant l'accord de la M.G)

Laisser vibrer pendant le chant. (voire rejouer ce sol#)

( CHANT bouche mi-fermée)  
Commencer peu après le sol# du piano.

Ici, (comme un danseur) vivement finir le tour (sens inverse des aiguilles) M.D vers le sol.



# Eternidad III

Dans cette partie faire un grand mouvement circulaire des deux bras

(mains ouvertes, doigts écartés) à chaque fois qu'il y aura le signe :  

et, pour les signe suivants :



\*Tendre les bras : varier les directions, hauteurs etc.

(Style signaux de marine).

The musical score consists of three systems of piano and bass staves. Each system includes circular arrow symbols indicating circular arm movements. The first system has a *Leg.* marking under the piano staff. The second system has *Leg.* markings under both staves. The third system has a *\* Leg.* marking under the piano staff, *Leg.* markings under both staves, and a *\* (Secco)* marking under the bass staff. Two upward-pointing arrows are placed at the end of the third system, corresponding to the instructions in the text box.

Ped. Ped. 4 5 Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. (Secco) (Secco) \*

(Secco) rall. Pour finir croiser les bras sur la poitrine. Ped. (Secco) Ped. Ped.

( CHANT bouche mi-fermée )

Ma Mo Mou

( Garder la pédale durant le chant )

# Eternidad IV

Même imitation (donc avec deux mouvements moins énergiques qui suivent l'inversion : MP/F)

*fff* *f* *f* *mp*

Imiter le rythme précédent mais en inversant l'énergie (F/FFF)  
Lancer du plexus au visage les 2 bras en 2 à-coups (les paumes vers soi).

(Immobile)

4 2 1 5

Faire un cercle avec ses coudes

tout en tenant l'accord. (Dos rond)

Dos droit; Lancer les 2 bras au ciel en regardant ses mains.

Puis, les descendre un peu en zigzags.

*mp* *pp*

Red.

Violemment abaisser : bras, buste et tête en jouant ce FA du tranchant de la main.

Pivoter la main en position normale.

Puis relever peu à peu tête et buste en jouant cette phrase.

Et d'un mouvement circulaire du buste, l'amener en arrière pour le SI final de cette phrase.

*fff* *mf* *ff*

*pp* *mp*

2 2

3 (2)-3 1 3 5

1-5 2 4 5 2 5 2



Jouer buste penché en arrière, puis le redresser pour mettre les bras en croix à la fin des répétitions du SI (dos très cambré)

(Descendre le br. dr. en arc de cercle -pour prendre plus facilement l'accord M.62-)

repet rall e dim...

Bras en croix (Style crucifié)

Buste un peu incliné à g.

Puis, à la fin des répétitions du SIb : tête basse, croiser ses bras sur la poitrine (Dr. dessus)

pp

pp

mp

repet régulières (poco cresc)...

2

mp

ff

(croiser)

ff

repet...

2 4 5 2 1

222222...

1/5

Ped.

Se frapper la poitrine -plusieurs fois rapides- (sonore ad lib.) Style King-Kong.

f

pp

En se levant vaillamment applaudir en decrescendo (MP à PPP)

(garder le pied sur la pédale Dr. et se servir de l'accord pour se lever...)

pp sub.

Ped. sempre

( CHANT bouche mi-fermée)

( Continuer à chanter durant les deux premières cellules de l'INSERT )

Ma \_\_\_\_\_ che - - - val

# Insert

[ à danser debout (épaules, bassin, jambes etc. ...) mais avec la Ped. ]

**Jouer debout en dansant (bras, jambes) sur chaque cellule & sa répétition (con Ped.)**

*Jouer chaque cellule (de 2 à 12 notes) comprise dans une liaison deux fois, immédiatement et en léger écho... (Cf. l'exemple plus bas)*

(Ped sempre)

S'asseoir vivement

Et gardez la pédale pour la Vème pièce

**EXEMPLE :**

Exemple pour jouer cet insert...  
(Le pré-écho est souvent plus rapide que le rythme final noté dans l'oeuvre).

ETC.

# Eternidad

## V

Poco allegro  $\text{♩} = 99$

↑ \* Lancer un seul bras ... Varier de bras, de directions, de hauteurs etc. (Style imprécations).  
& à la reprise lancer les 2 bras (style signaux de marine)

Jouer les do #  
seulement  
la 2ème fois

a Tpo



Vers le public  
brusquement  
bras en croix  
(Style : crucifié)  
Puis,  
relâcher  
la tête sur  
l'épaule droite  
tout en lâchant  
la pédale  
(style : mort)

↑ \* Lancer un seul bras ... Varier de bras, de directions de hauteurs etc.  
& à la reprise lancer les 2 bras (style lamentations théistes)