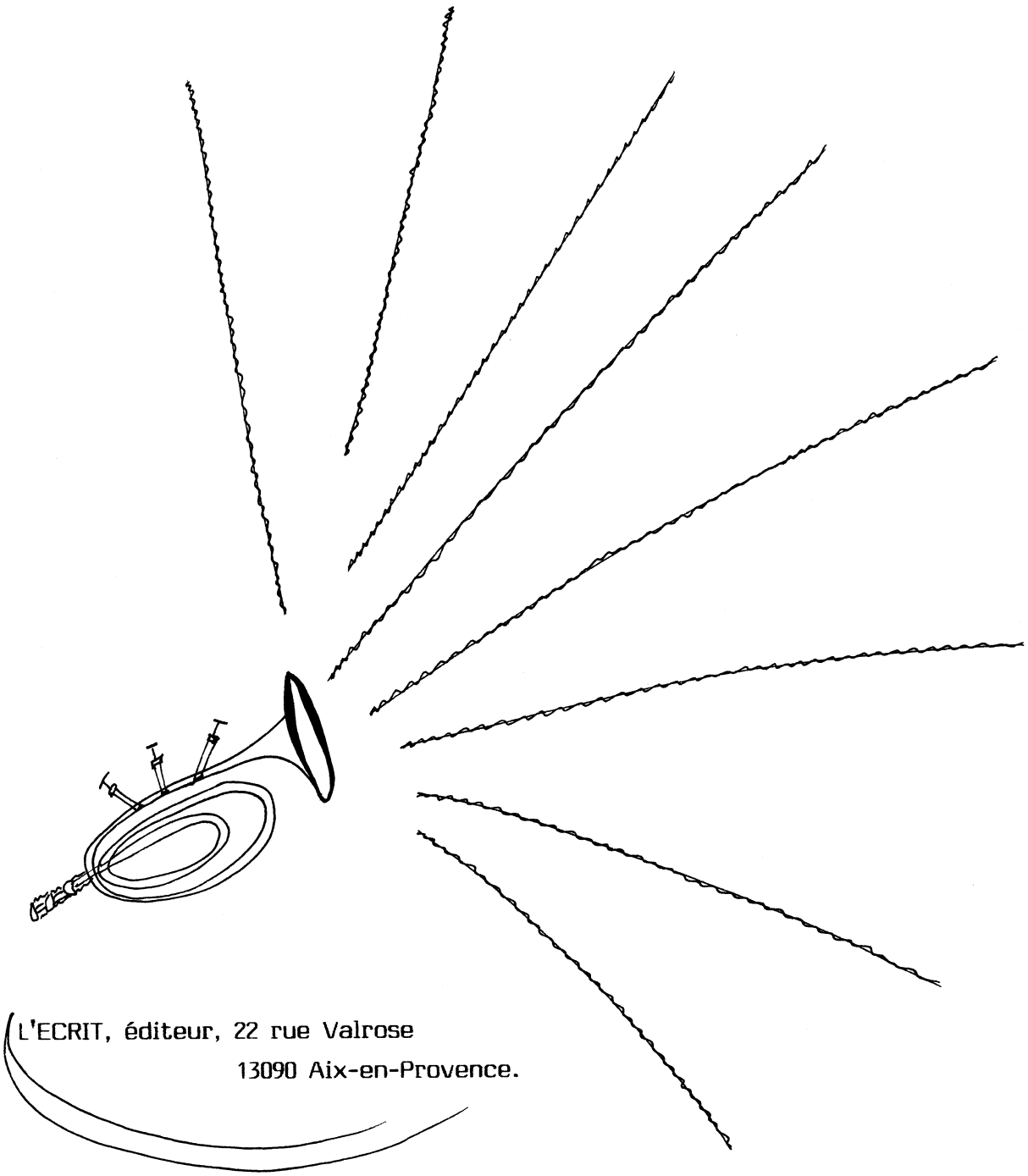
Souvenance

(Trompette en Ut ou Si b -ad lib- et résonances de piano)

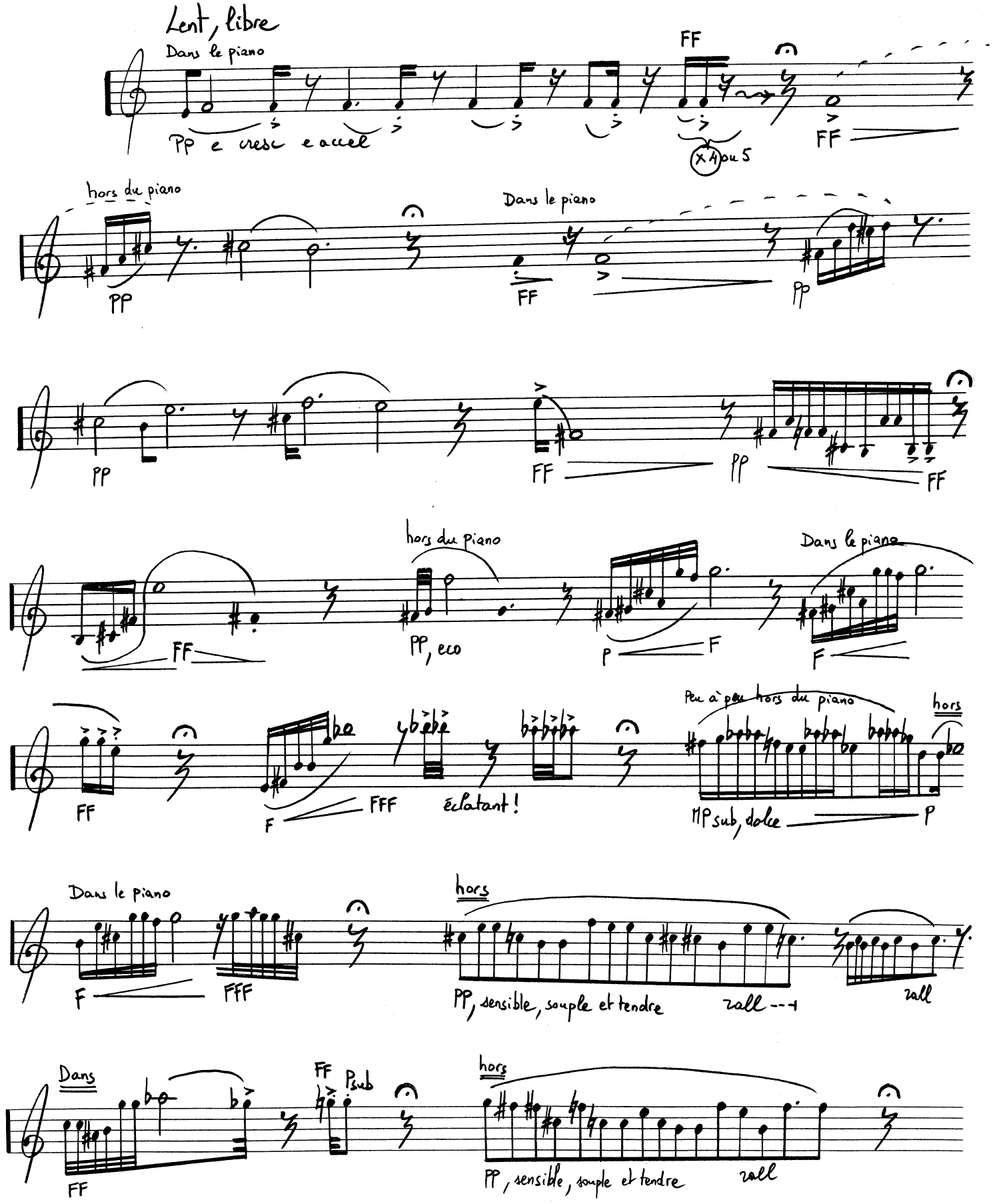
Tristan-Patrice Challulau.

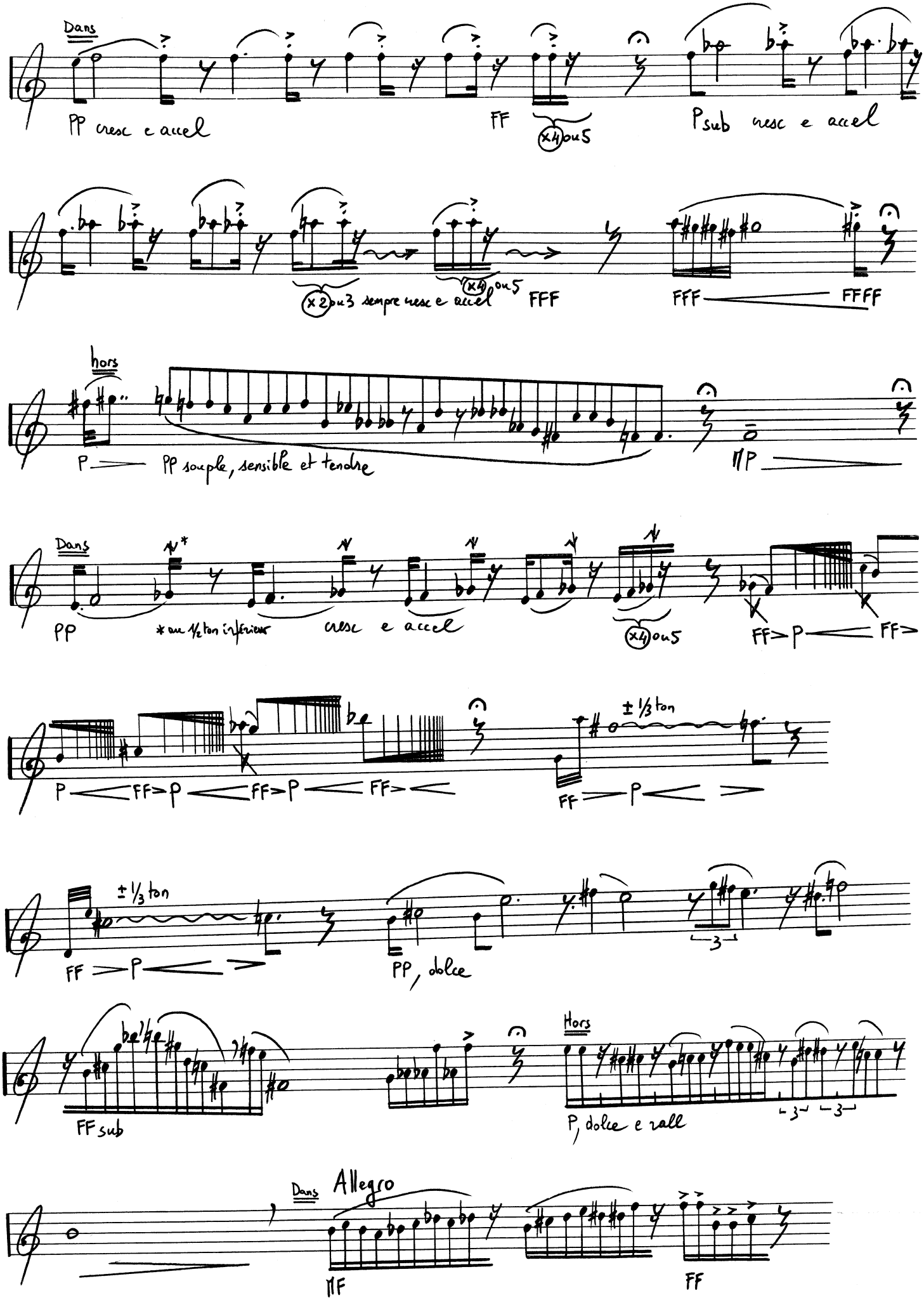


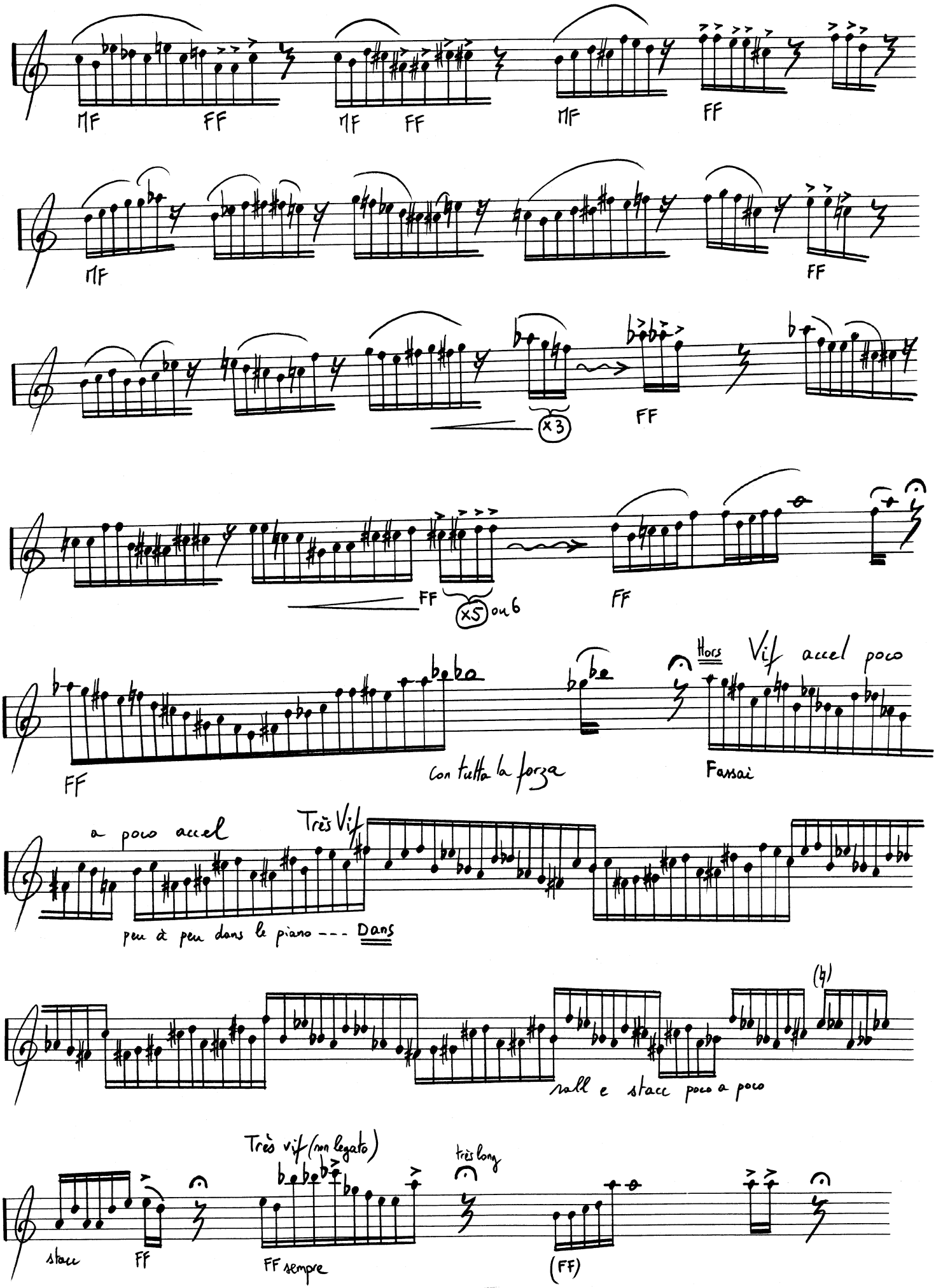
L'ECRIT, éditeur, 22 rue Valrose
13090 Aix-en-Provence.

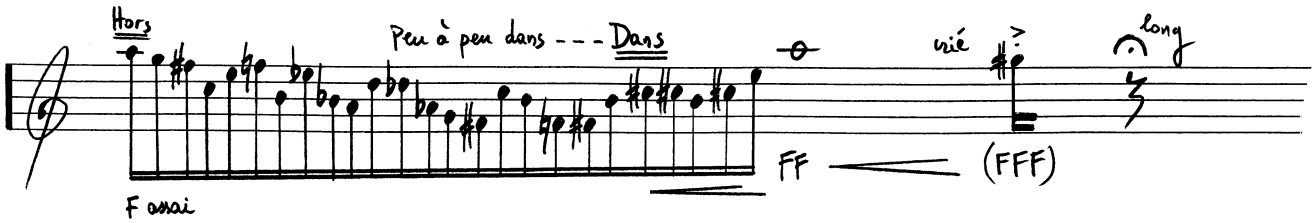
Souvenance

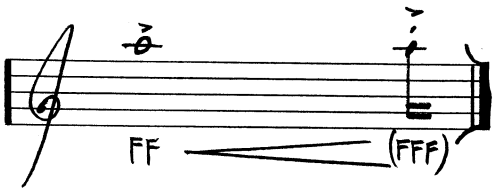
Tristan-Patrice Challulau.




Dans
PP cresc e accel
FF
x4 ou 5
Psub cresc e accel
x2 ou 3 sempre cresc e accel
x4 ou 5
FFF
FFF
FFFF
hors
P
PP souple, sensible et tendre
P
Dans
PP
* ou 1/2 ton inférieur
cresc e accel
x4 ou 5
FF> P
FF>
P
FF> P
FF> P
FF>
FF
P
± 1/3 ton
FF
P
± 1/3 ton
PP, dolce
FF sub
Hors
P, dolce e rall
Dans
Allegro
FF
FF


MF
FF
MF
FF
MF
FF
MF
FF
x3
FF
FF
x5 ou 6
FF
FF
Hors
Vif accel poco
FF
con tutta la forza
Fassai
a poco accel
Très Vif
peu à peu dans le piano --- Dans
(4)
rall e stacc poco a poco
Très vif (non legato)
très long
stacc
FF
FF sempre
(FF)





[S.12820]

Souvenance est une pièce pour trompette (en Ut ou Si b -ad lib-) et résonances de piano. (ou un lieu très réverbéré = église ... voire une chambre d'écho numérique.)

On bloquera la pédale du piano en insérant par exemple une ½ pince à linge après l'avoir abaissée.

Le trompettiste jouera tantôt au dessus des cordes du piano, tantôt hors du piano selon les indications contenues dans la partition.

Les silences ne sont pas rythmiques, ils sont à interpréter librement selon les résonances que l'on vient de générer... les FF seront donc amples, et les accents marqués. Les P et PP seront doux de manière à laisser perçevoir les résonances.

Le trompettiste n'exagérera pas les temps de résonances... faire perçevoir est bien, évoquer un lent dialogue méditatif est parfait, mais rompre le discours musical au seul profit de "l'effet" serait stupide.

Tristan-Patrice CHALLULAU (Terre, à l'aube des années 60) est diciple de Louis Saguer et Franco Donatoni pour la composition.
Il a été élevé au rang de pianiste par Monique Oberdoerffer et Claude Helffer & au rang de claveciniste par Brigitte Haudebourg.
Membre de la Casa Velázquez à Madrid, il est lauréat de plus de 30 concours internationaux de composition dont le Wiener-Mozart-Hauptpreis lors du bicentenaire et le Premier Grand Prix du prestigieux 1° Grand Prix Reine Elisabeth à Bruxelles avec son 4ème concerto pour piano.
Compositeur auteur de plus de 150 œuvres - qui ont été jouées en Europe, Asie et Amériques -.
...Son travail de compositeur tend à maîtriser une écriture polysémique...
Et il est désormais l'inventeur du "dansé musical" tout comme Mauririo Kagel fut en son temps l'inventeur du "théâtre musical"
Son répertoire pianistique va de Frescobaldi, Byrd, Couperin à Berio et aux études de Ligeti en passant par les variations Goldberg de J.S Bach, les variations Diabelli de Beethoven, les 12 études transcendantes de Liszt & les 12 études de Debussy ... & bien sûr concertiste de sa propre musique.

Tristan-Patrice CHALLULAU (World, at the dawn of the 60ies) is a pupil of Louis Saguer and Franco Donatoni. He is a member of the Casa Velázquez in Madrid, and laureate of more thant 30 international composition competitions including the Vienna-Mozart-Hauptpreis and the Premier Grand Prix of the prestigious Queen Elizabeth Prize in Brussels.
As a composer he has written more than 150 works - which have been played in Europe, Asia and in the Americas -.
...For a number of years, his work has been directed towards mastering a polysemic style...
And now he is the inventor of the "musical dance" as M. Kagel is the inventor of the "musical theater".
As pianist he plays Froberger, Couperin, Bach, Liszt, Chopin, the Scriabin sonatas 7 & 9, the entire work of Schönberg , Webern and Berio ... and naturally he plays his own music.

La Presse :

...Beau. A découvrir! (Les cahier de la guitare)
" Flinke Musik für flinke Ohren... " (Wiener Zeitung)
" Obra muy interesante, con una rica orquestación y con momentos de unas veladuras sonoras que llevaron a mi imaginación las delicadas texturas de un Zobel... " (Ritmo , Madrid)
" C'est de l'authentique et de la belle musique... " (Le Maine)
" Musique descriptive qui laisse opportunément une grande marge à l'imagination. " (Le Soir , Bruxelles)
" ...Eine Art Bekenntnis zur Klangsschönheit... " (Kronen Zeitung)
" Each Challulau's work had differences as well as his own personal stamp of an almost naïve and open-eared appraisal of the endless musical possibilities of sound. " (B.C Eagle, TX. USA)
" ...il est en plus un excellent pianiste... " (Dauphiné Libéré)

http://challulau.net

www.decadanse.org