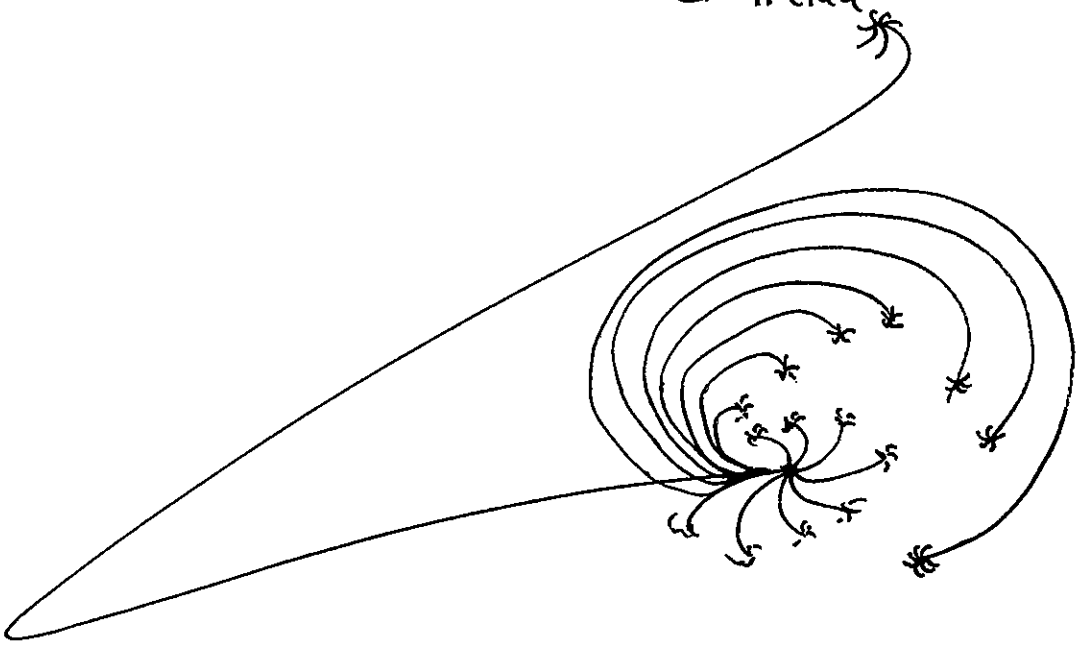
Petites merveilles

Choeur femmes

Tristan-Patrice Challulau

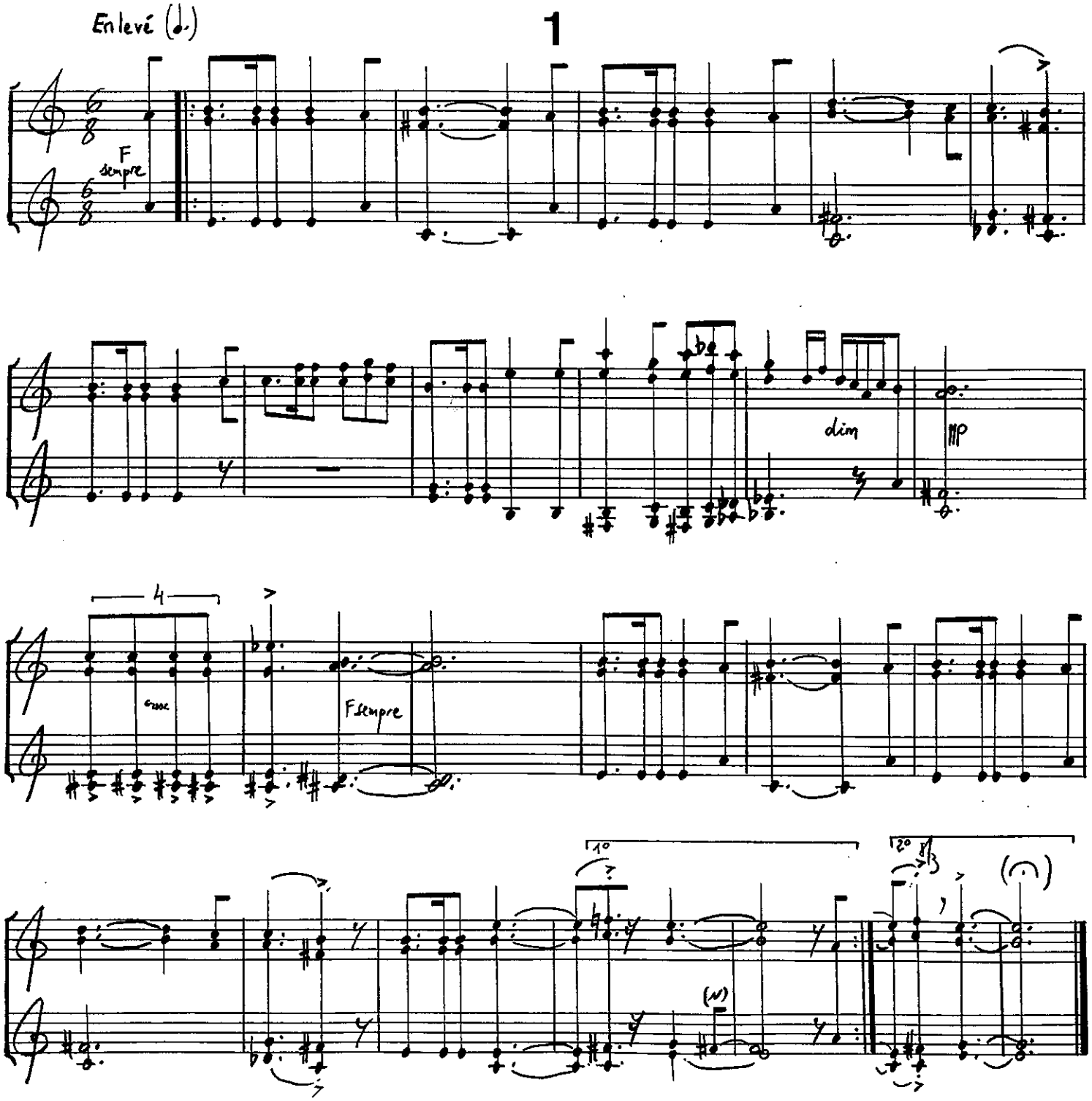


Petites merveilles

Vocalises pour choeur de femmes.

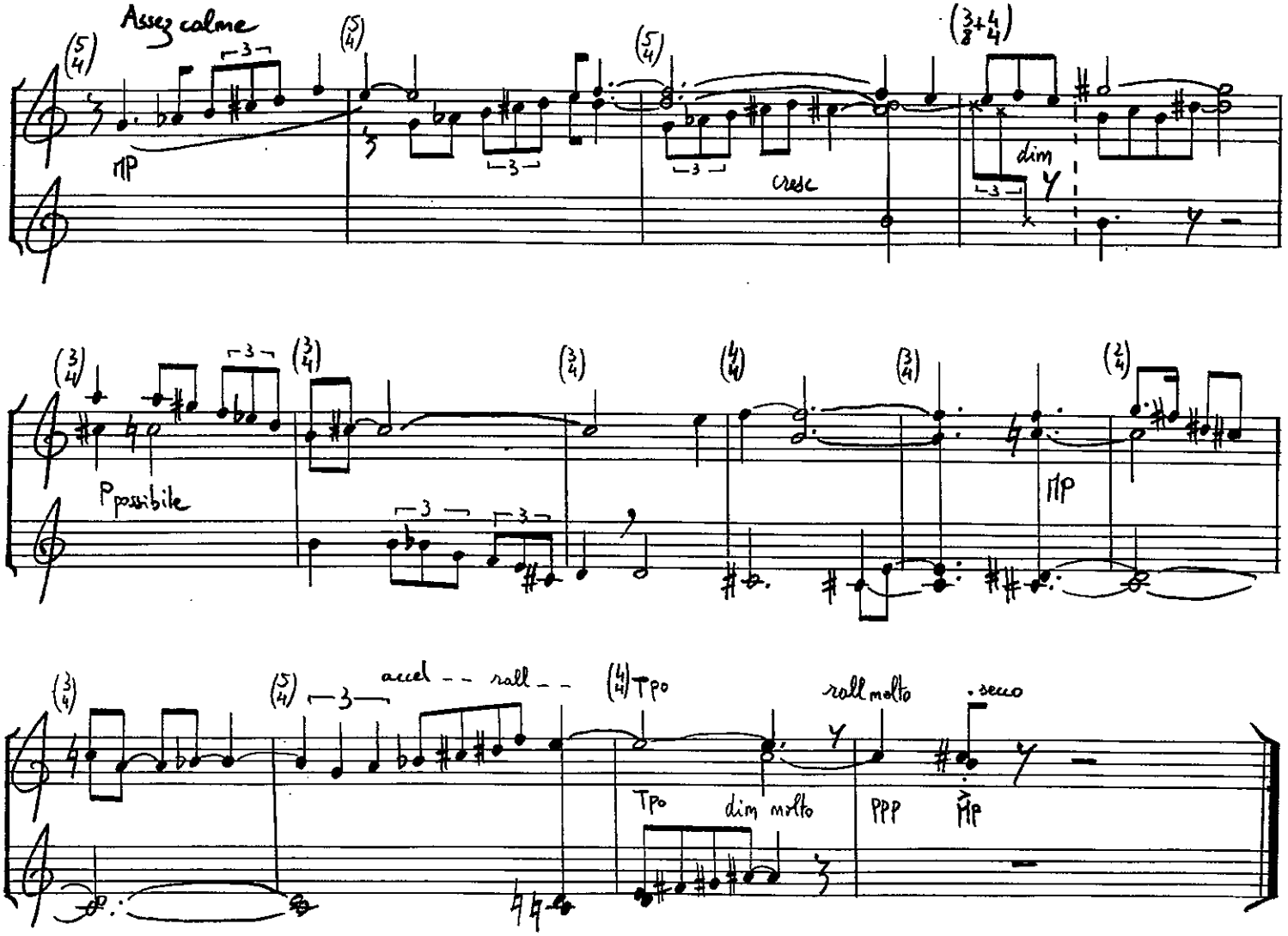
Tristan Patrice Challulau

(Durée totale : env. 7'20")

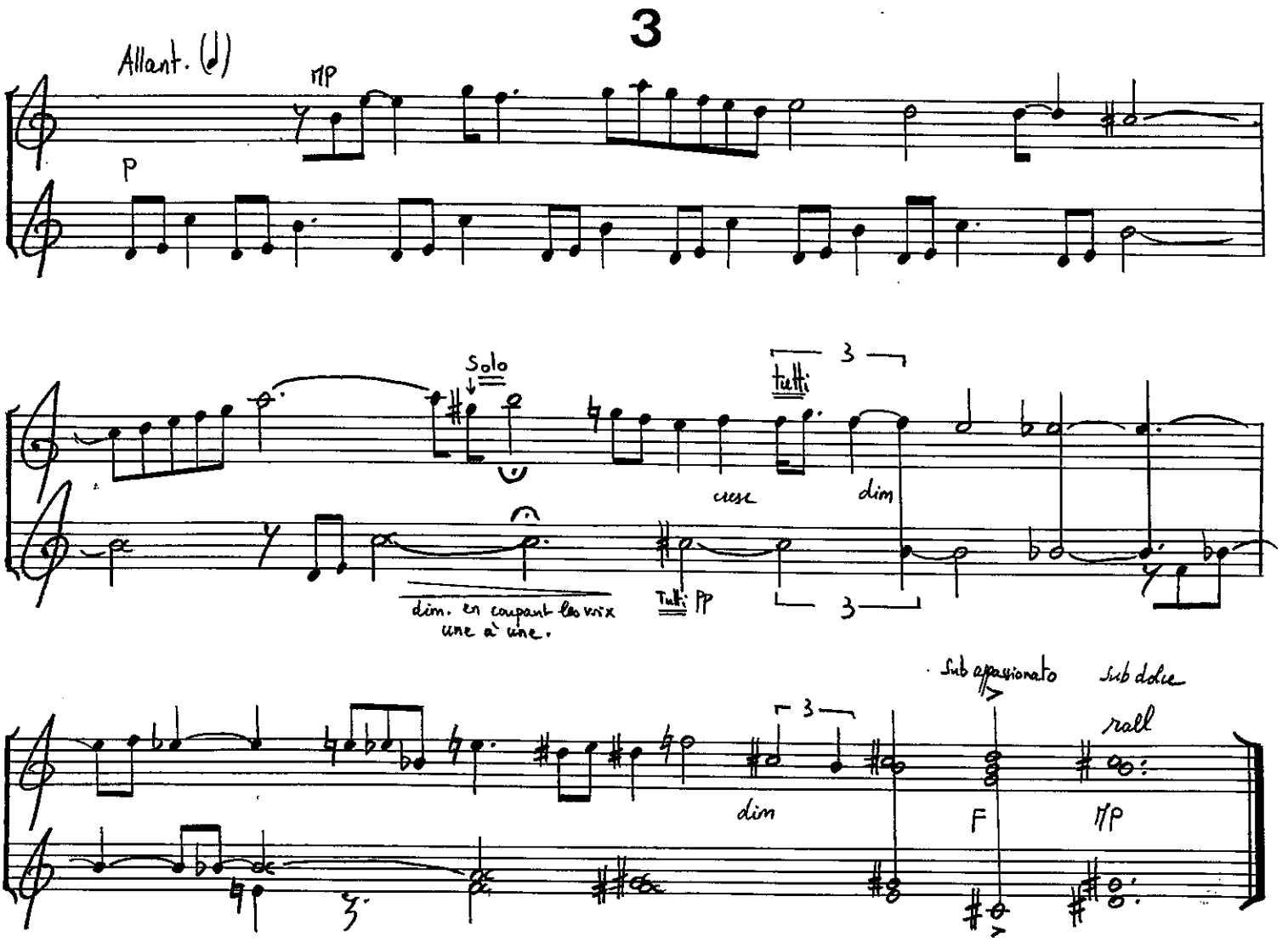


(n°1: employer des consonnes pour marquer les notes répétées. Consonnes différentes de celles de votre voisin!.)

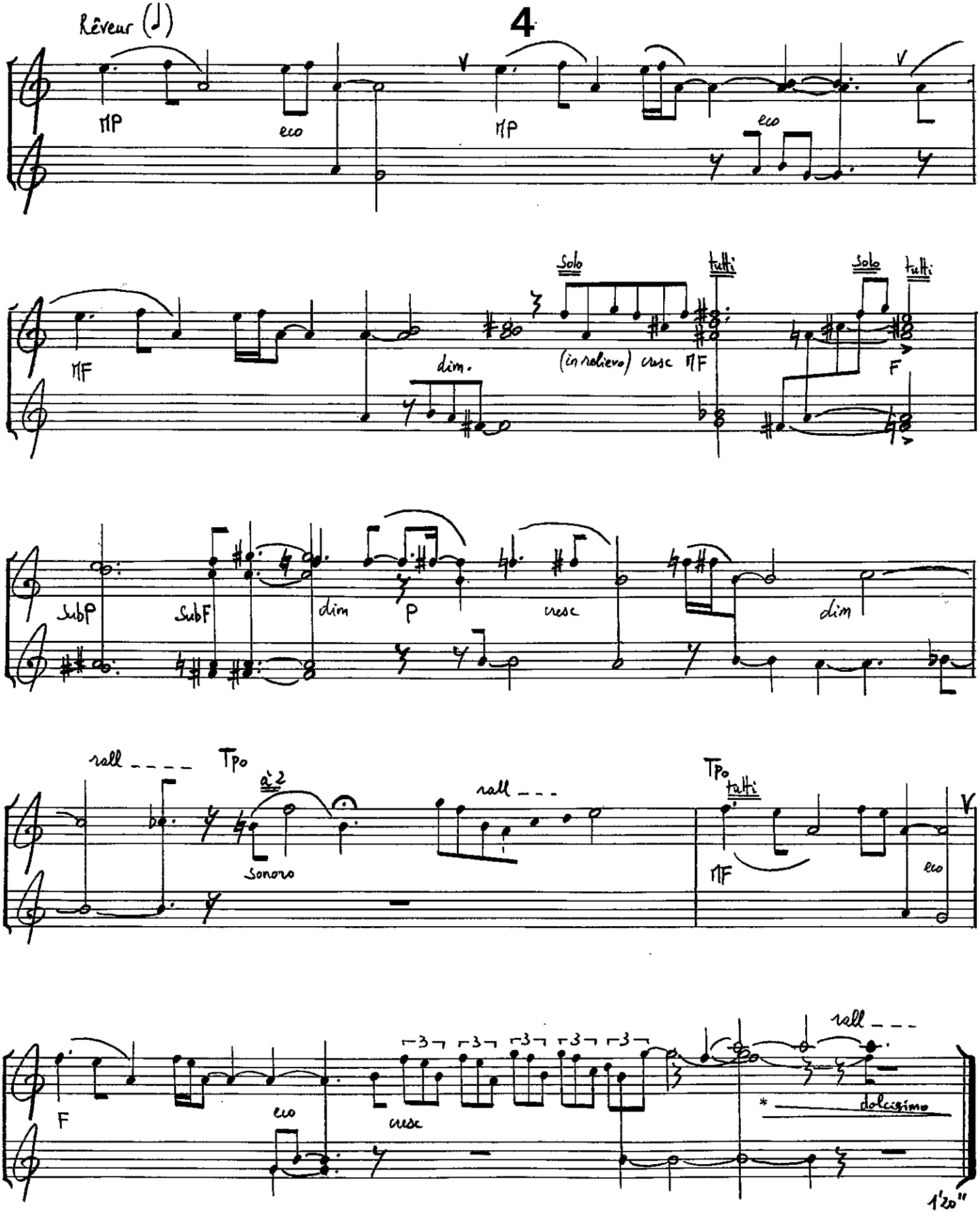
2



(n°2 : Eviter d'employer des consonnes, que des voyelles !)



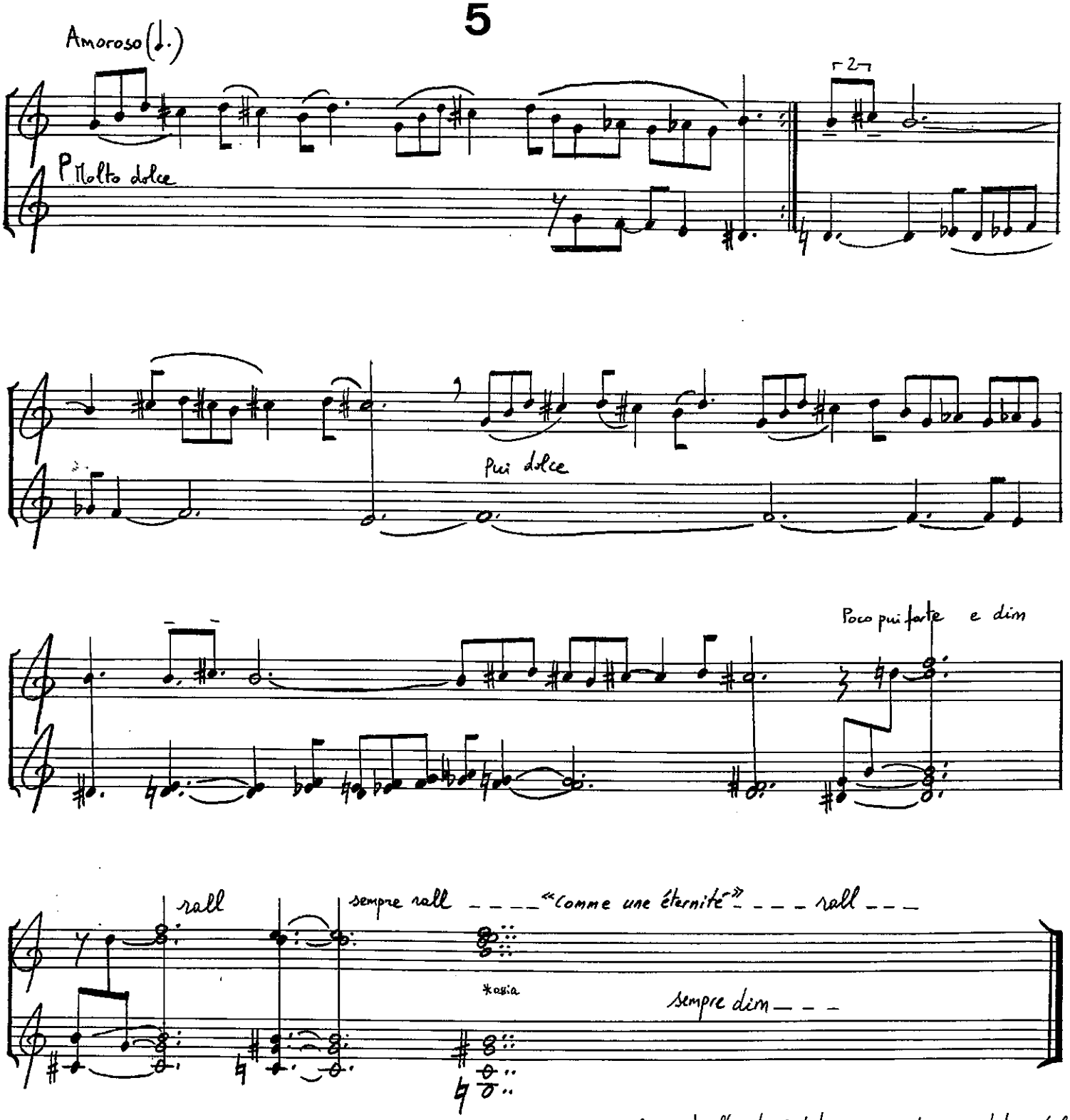
(n°3 : employez "o" et "ou", presque bouche fermée.)



(n°4 : employer "la", "u", "a".)

* coupez les voix une a une.

5

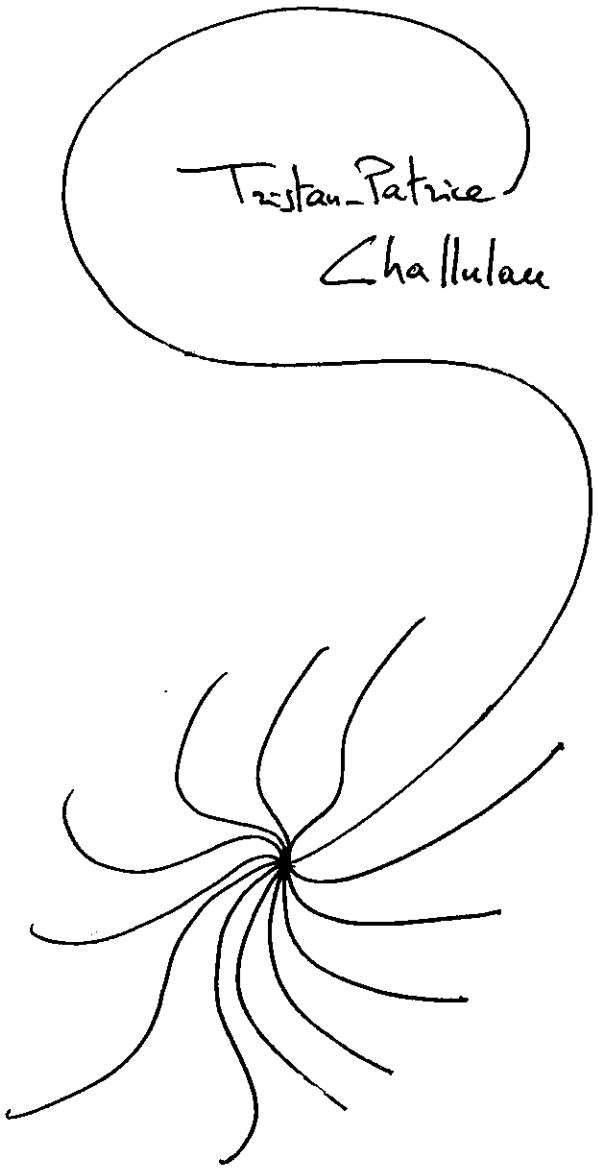


*ossia, plus facile : répéter l'accord précédent, ou mieux : faire un cluster ad libitum de tous le choristes !

(n°5 : employez la douceur du "o" du "a" du "la" et du "ma".)

La plage.

Pour voix masculines.



Feuilles...
Tchia la lo...
La lune ivre...
Papagéno n'est pas là?

LA PLAGE...

ô feuilles,
ô tendres feuilles.
ô vent chaud
ô étoiles
Faites que j'éclaire ses yeux
que j'embrasse sa bouche rouge. sur ton doux lit, ô feuilles!
ô soleil éclaire mon amour!
ô,..
Ah..
ouh ...
ô...
ô vent ne disperse pas les feuilles de l'amour et du coeur.

***

Tchia la lo...

***

ô lune, hélas tu ne sais pas boire
tu n'es qu'une lanterne qui me dit: "le chemin n'est pas droit".
tu es une lanterne qui me dit: "bois tout".
hélas la lune, hélas, hélas ne sait pas boire...
...mais moi, oui!...
...ronde des lentes et blanches nébulosités
ôtez ce petit vin blanc! ronde des lentes et blanches nébulosités.
n'ôtez pas ce vin blanc
je ne suis pas encore suffisamment soûl

ô petit vin blanc translucide
lune par toi devient transe
lune de transe.

***

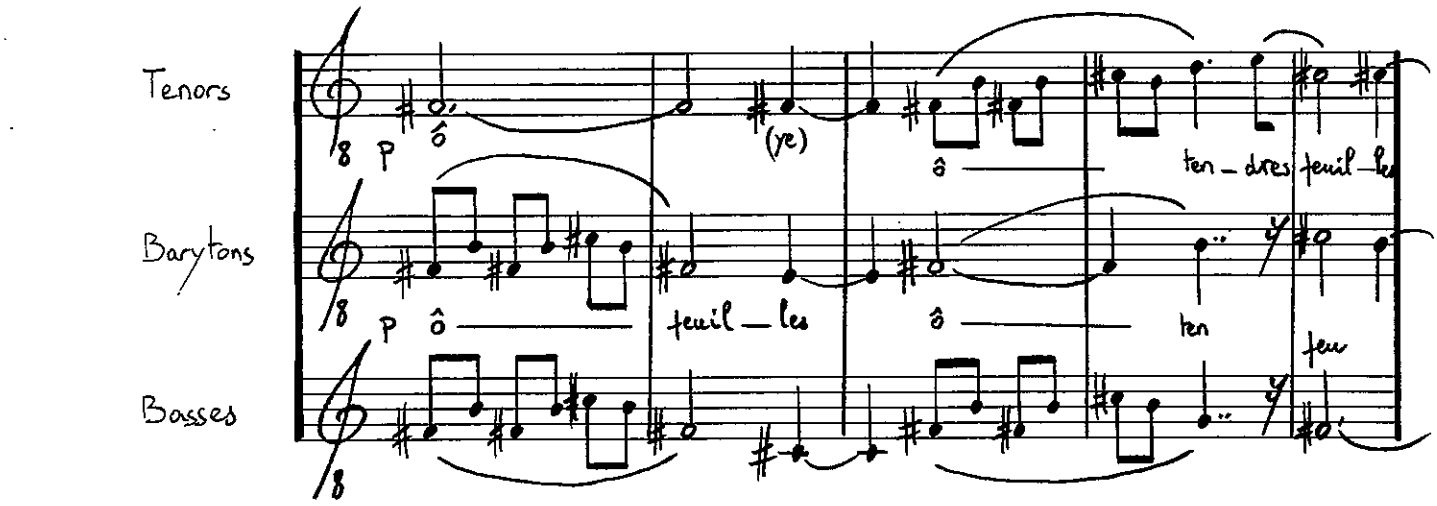
Papagéno n'est pas là!

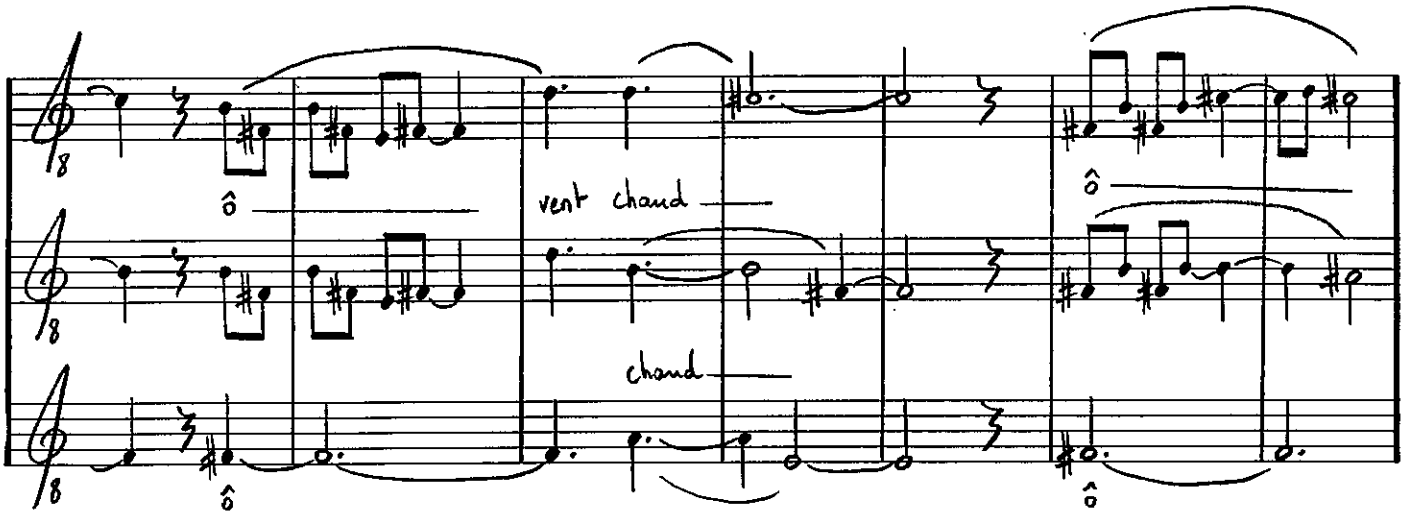
Durée totale: environ 6'.

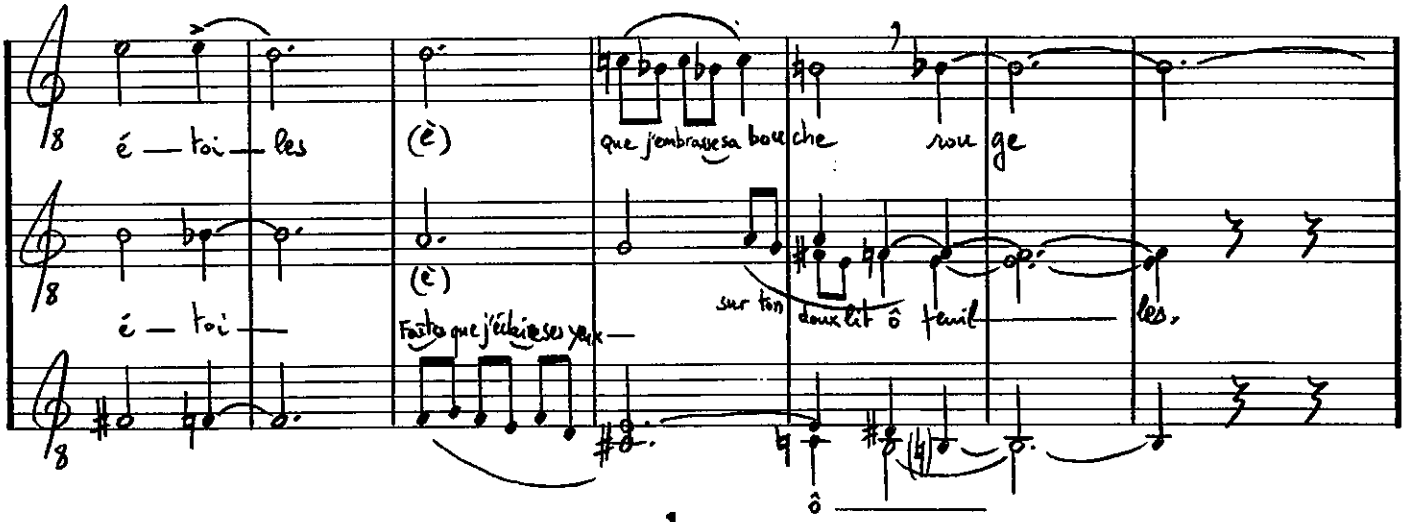
La plage

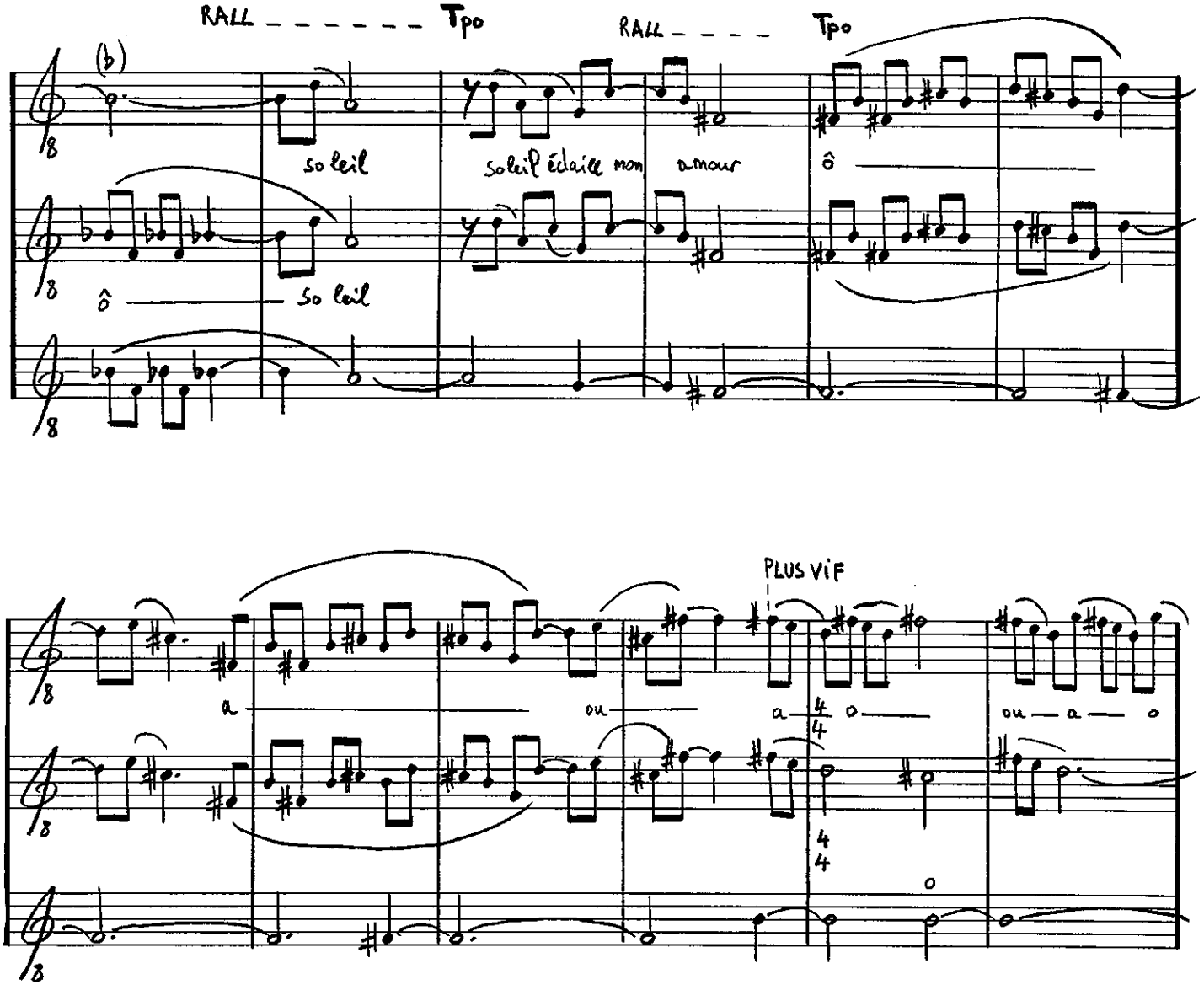
Tristan Patrice Challulan

Un peu allant.

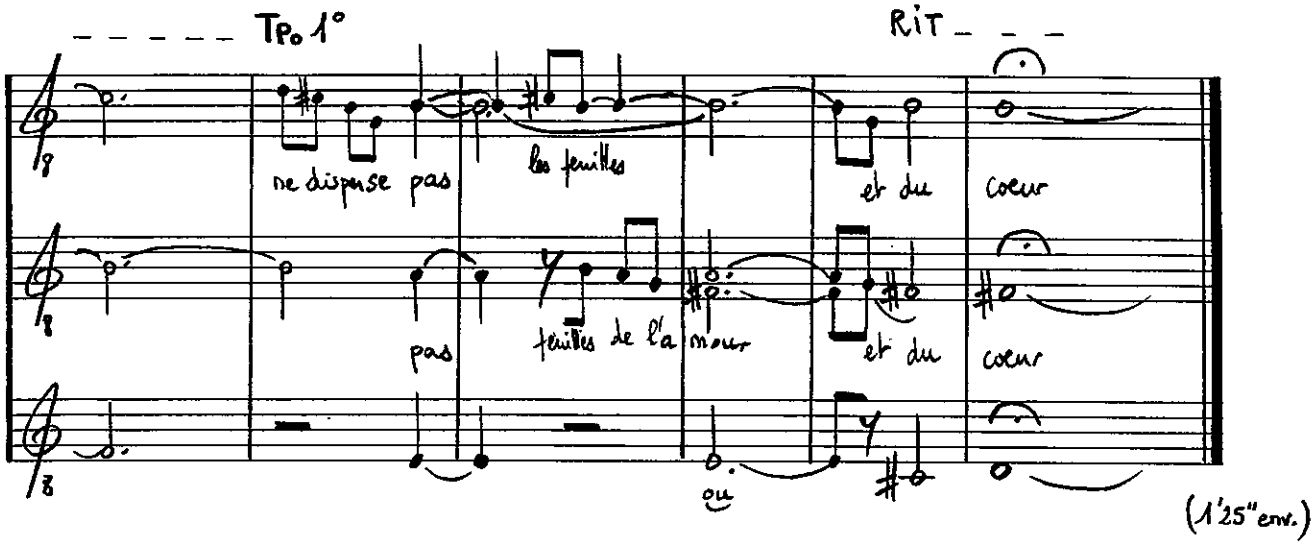








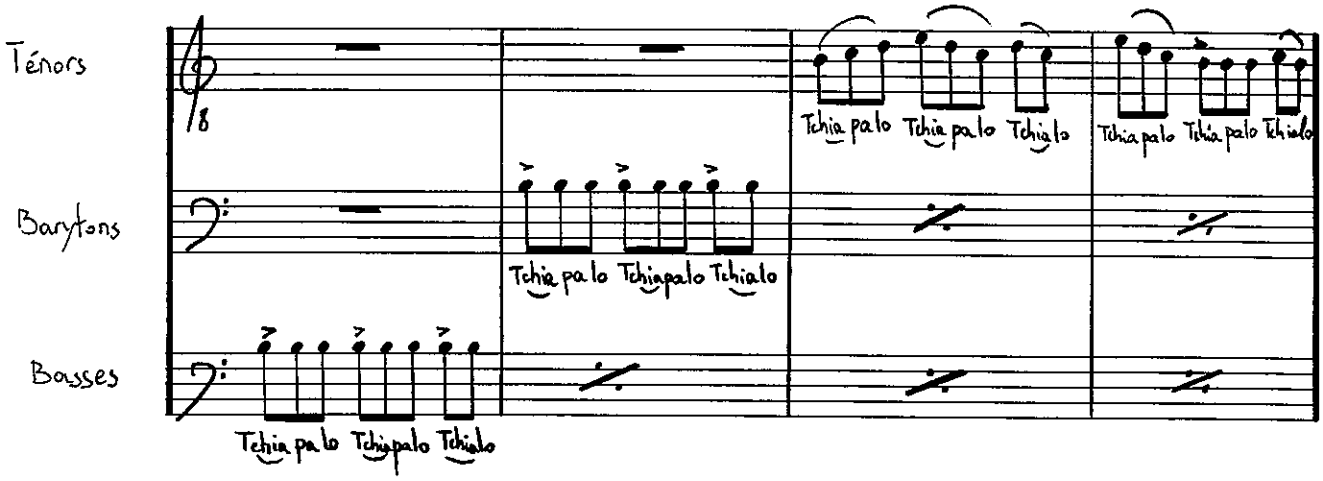
* passer d'un phonème à l'autre

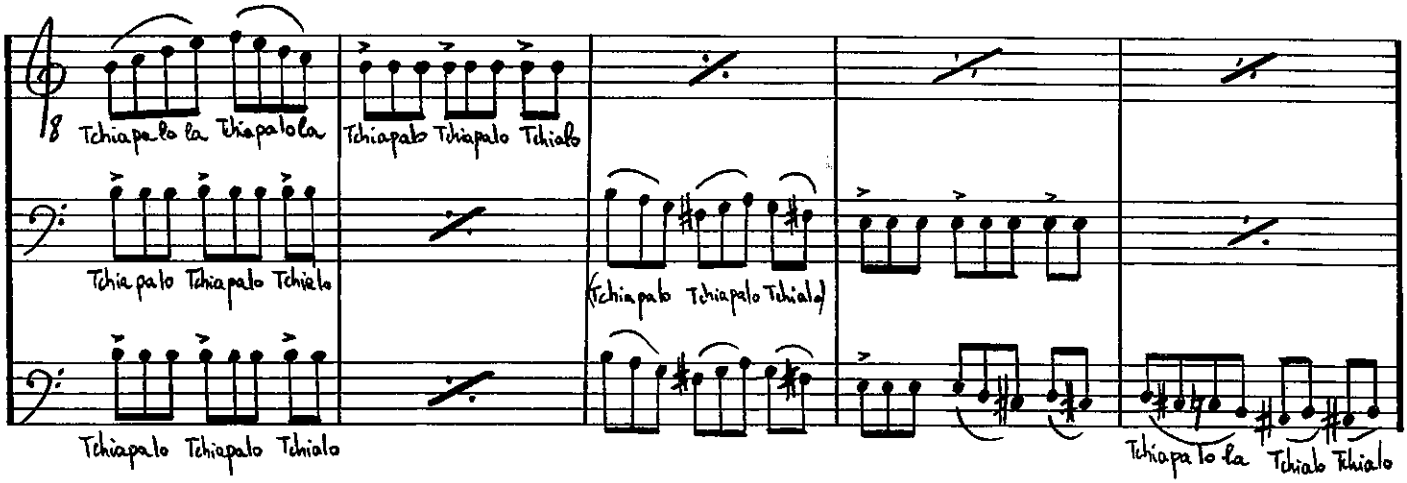


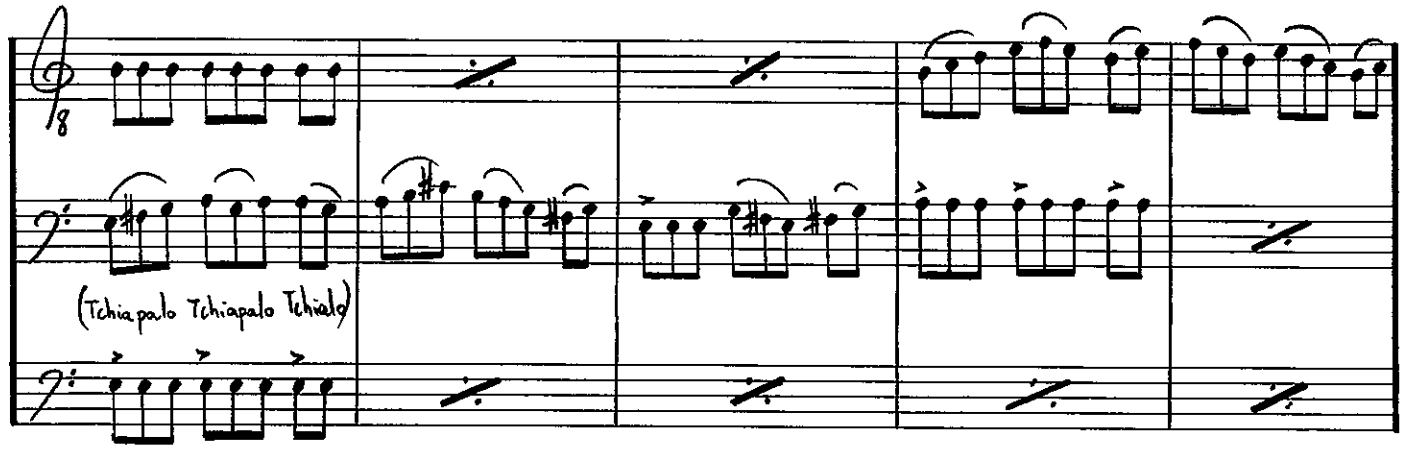
(1'25" env.)

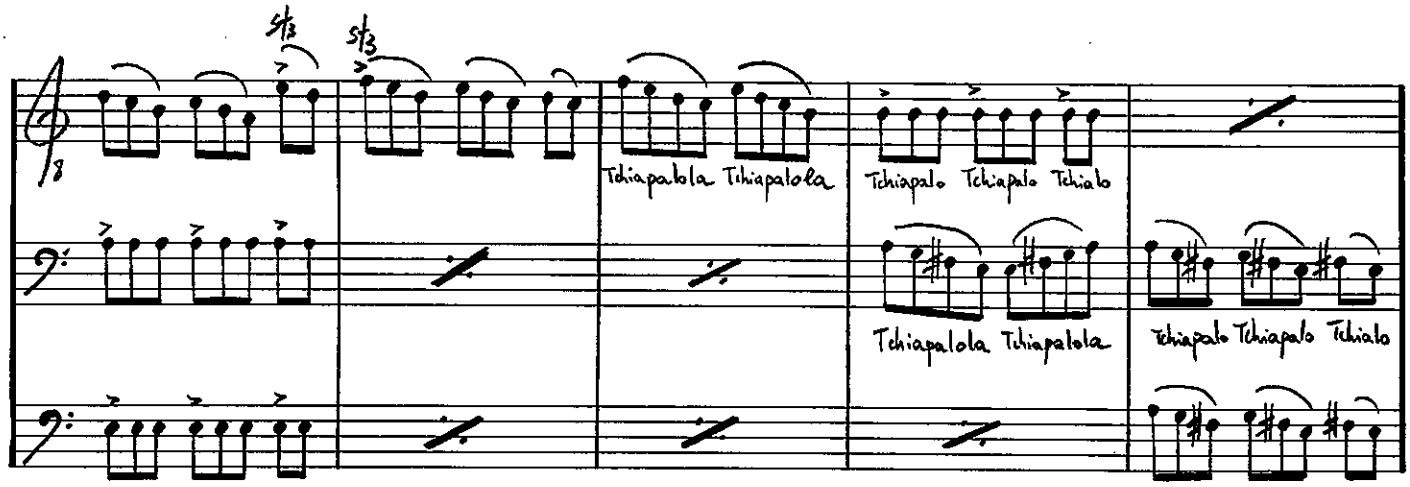
OSTINATO 1°.

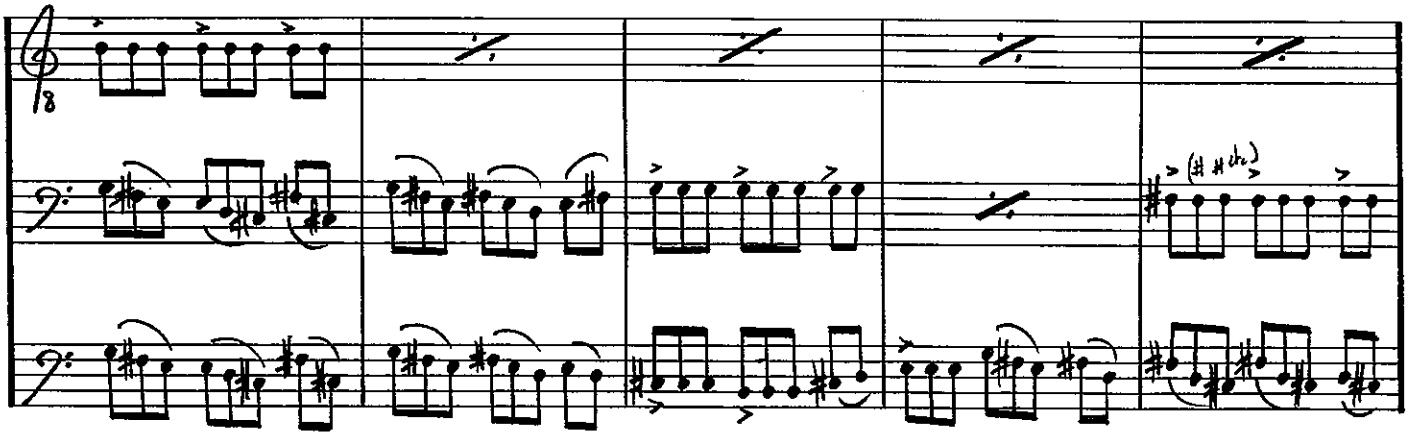
Très enlevé.

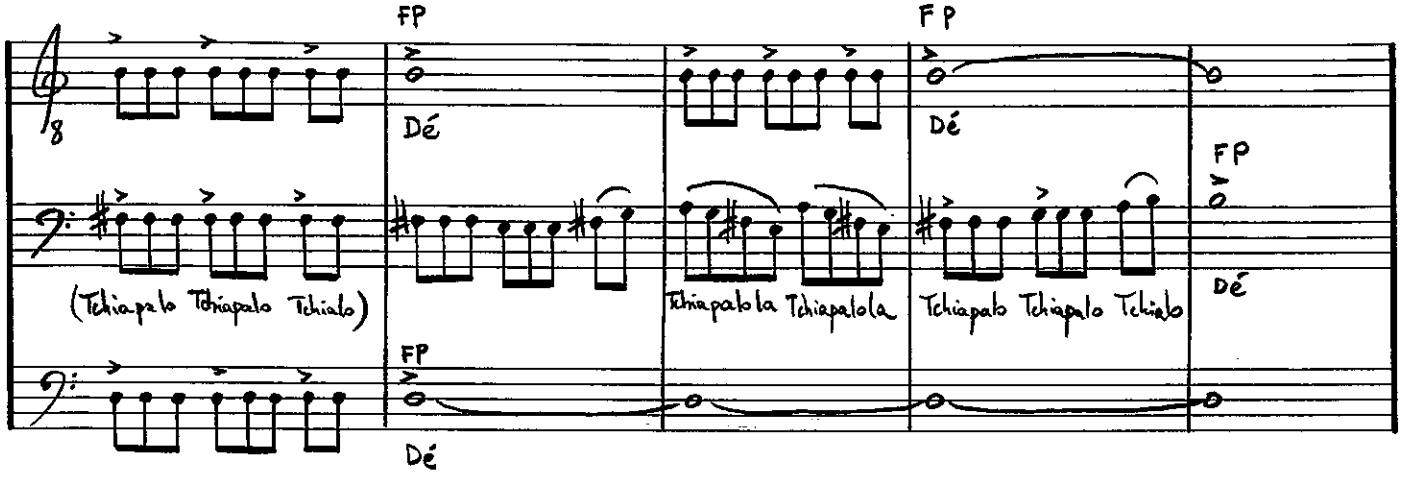


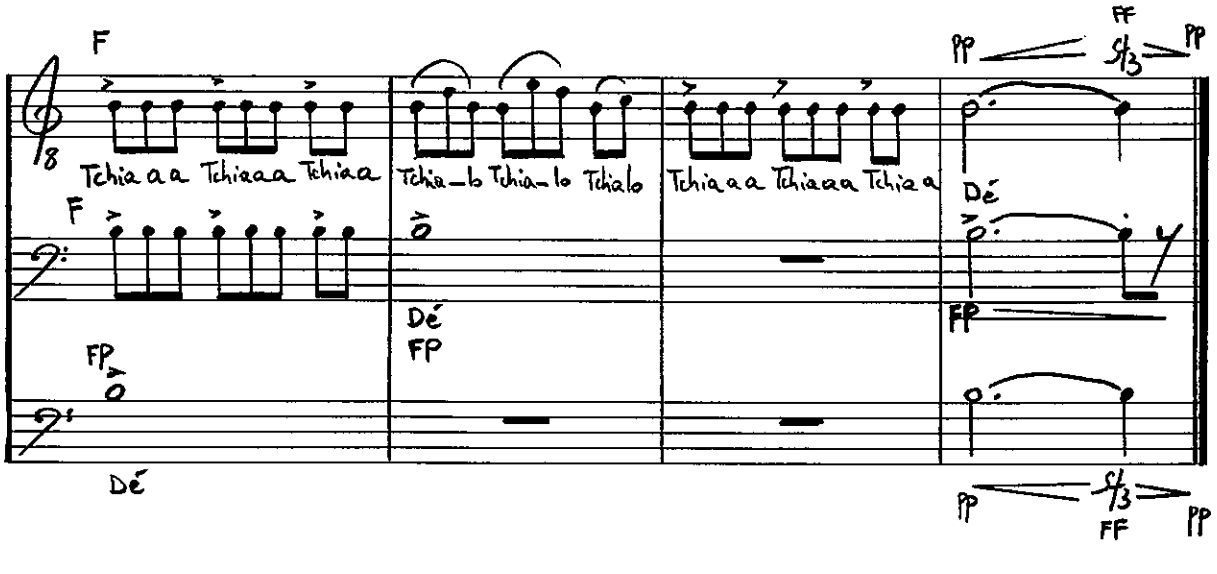



(Tchiapalo Tchiapalo Tchialo)

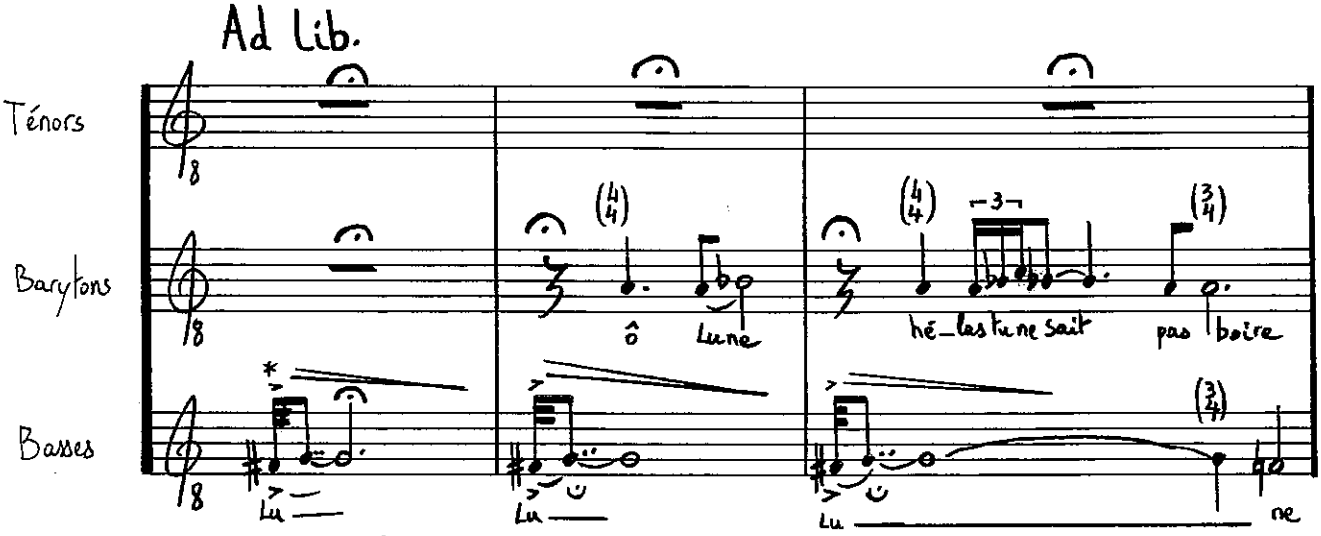

5/3
5/3
Tchiapalola Tchiapalola
Tchiapalo Tchiapalo Tchialo
Tchiapalola Tchiapalola
Tchiapalo Tchiapalo Tchialo


(# # ch.)

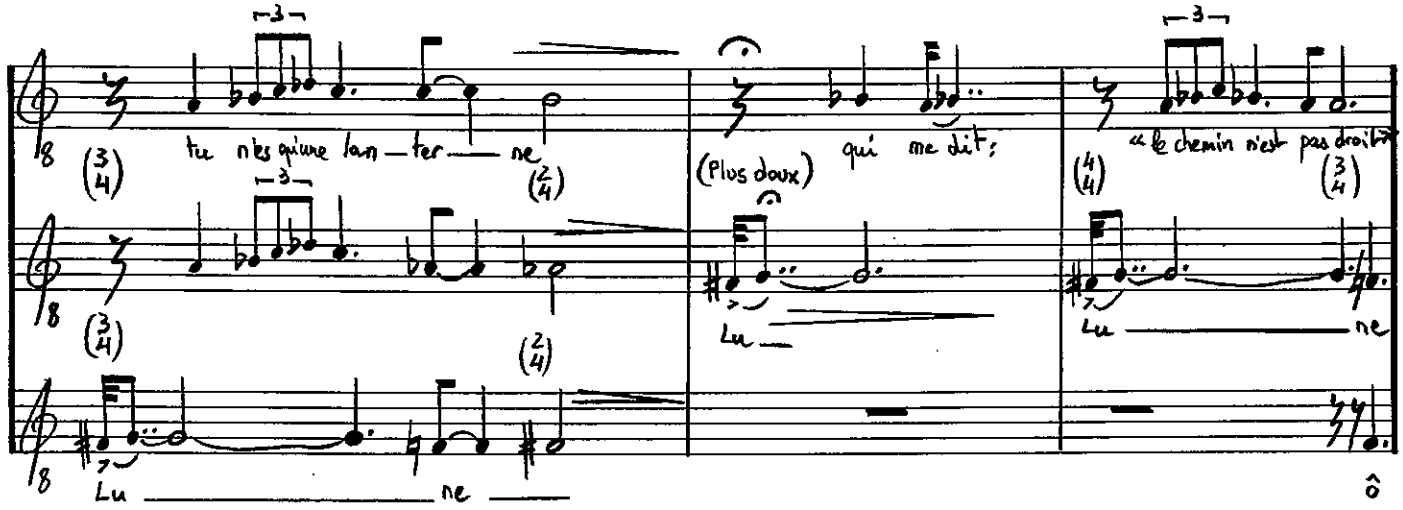


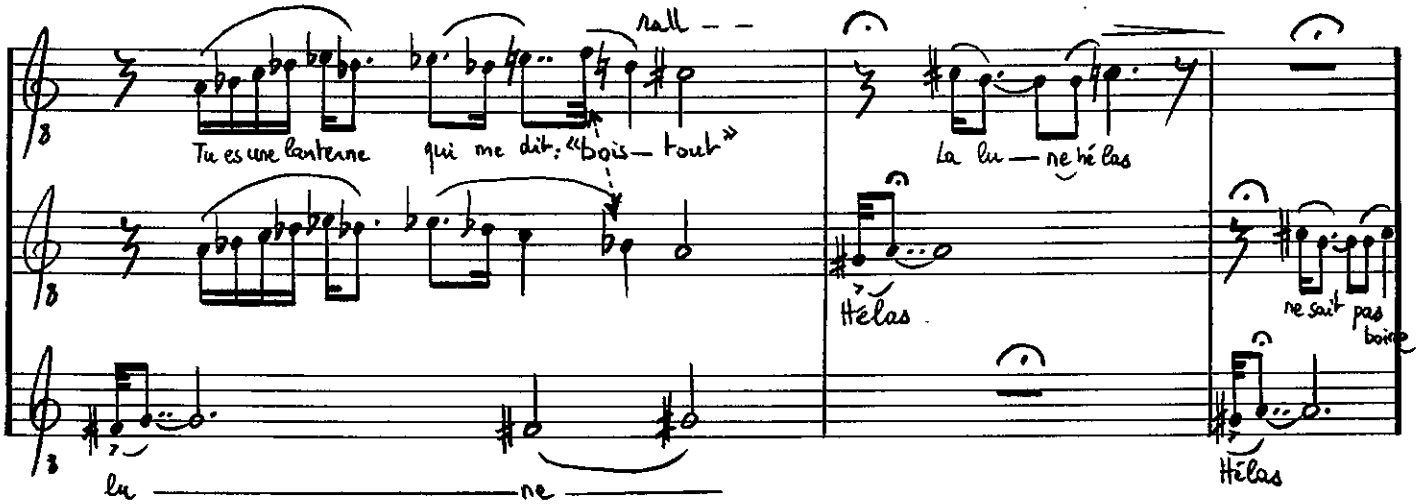


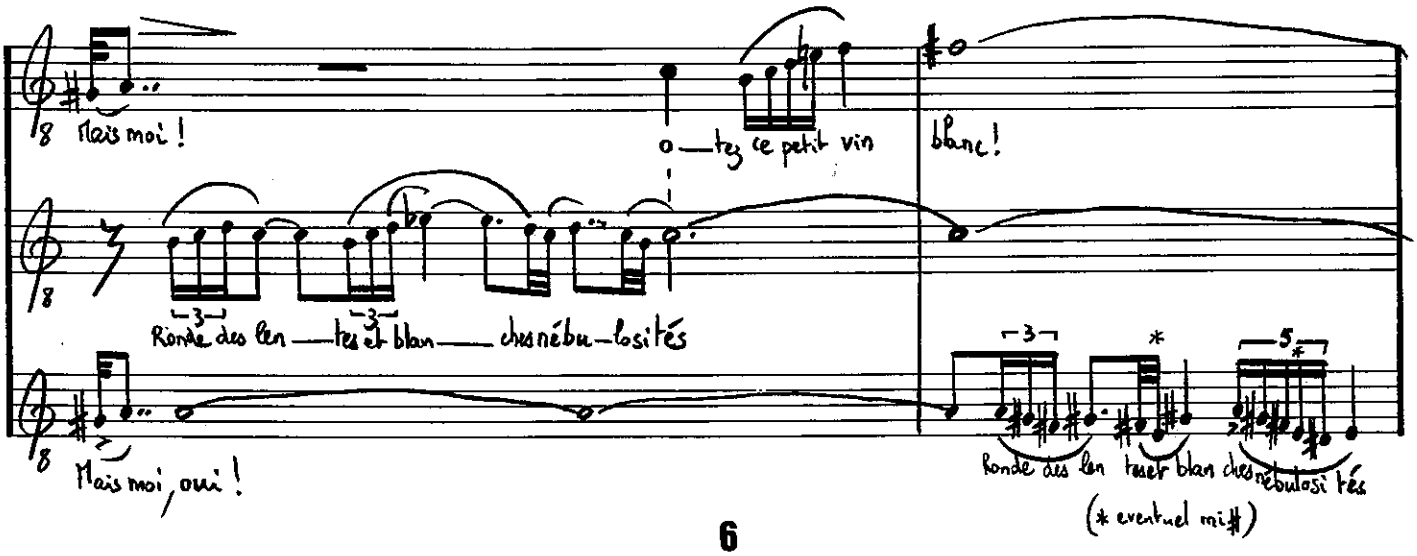
(l'env)

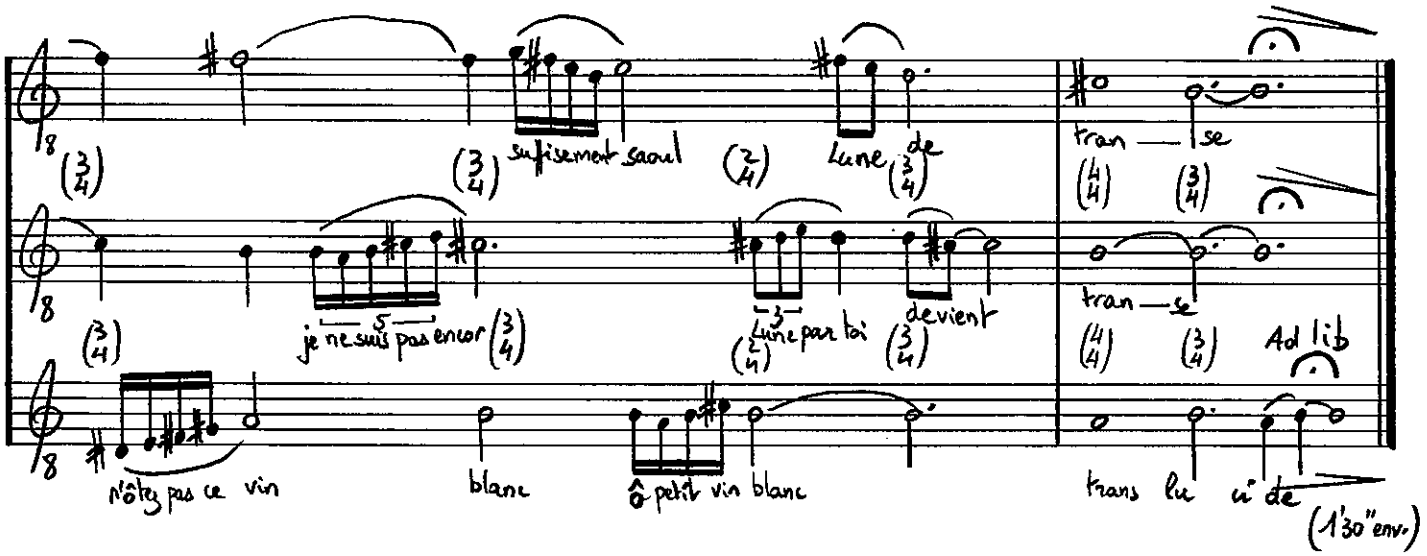


*comme une appogiature.


tu n'es qu'une lan — ter — ne
(Plus doux)
qui me dit;
« le chemin n'est pas droit »
Lu — ne
Lu — ne
ô


rall - -
Tu es une lanterne
qui me dit: « bois — tout »
La lu — ne hélas
Hélas
ne sait pas boire
Hélas
lu — ne

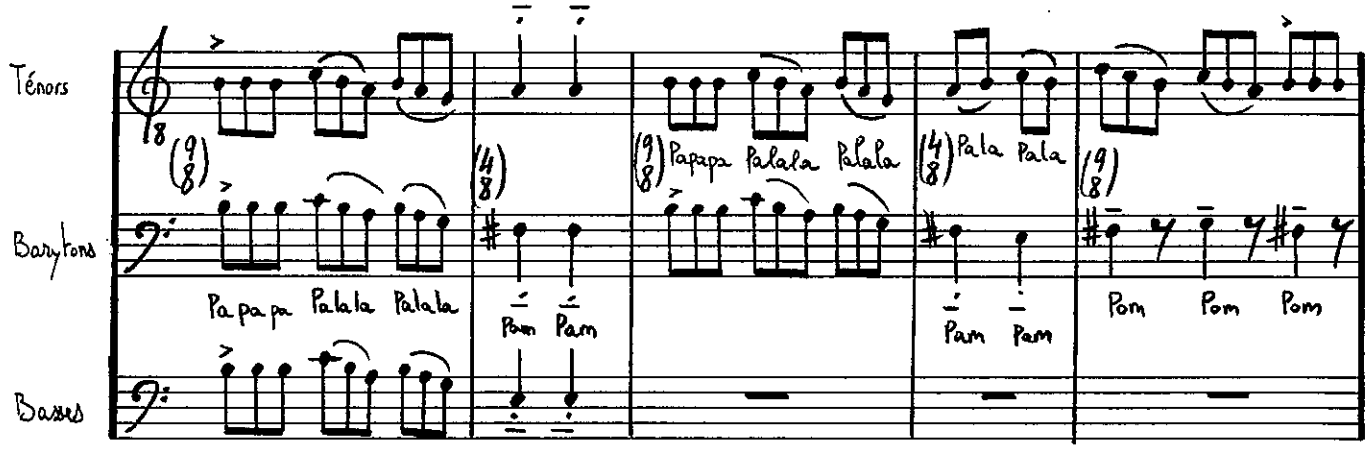

Bois moi !
o — te ce petit vin
blanc !
Ronde des lan — ternes et blan — ches nébu — losités
Bois moi, oui !
Ronde des lan ternes blan ches nébulosi tés
(* eventuel mi#)

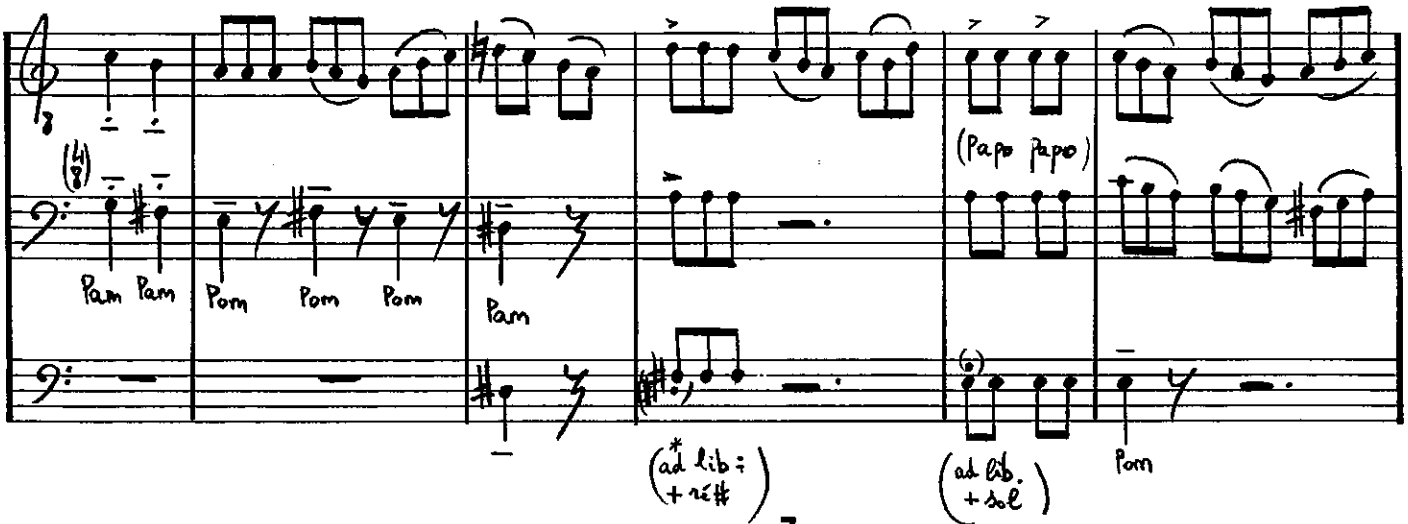


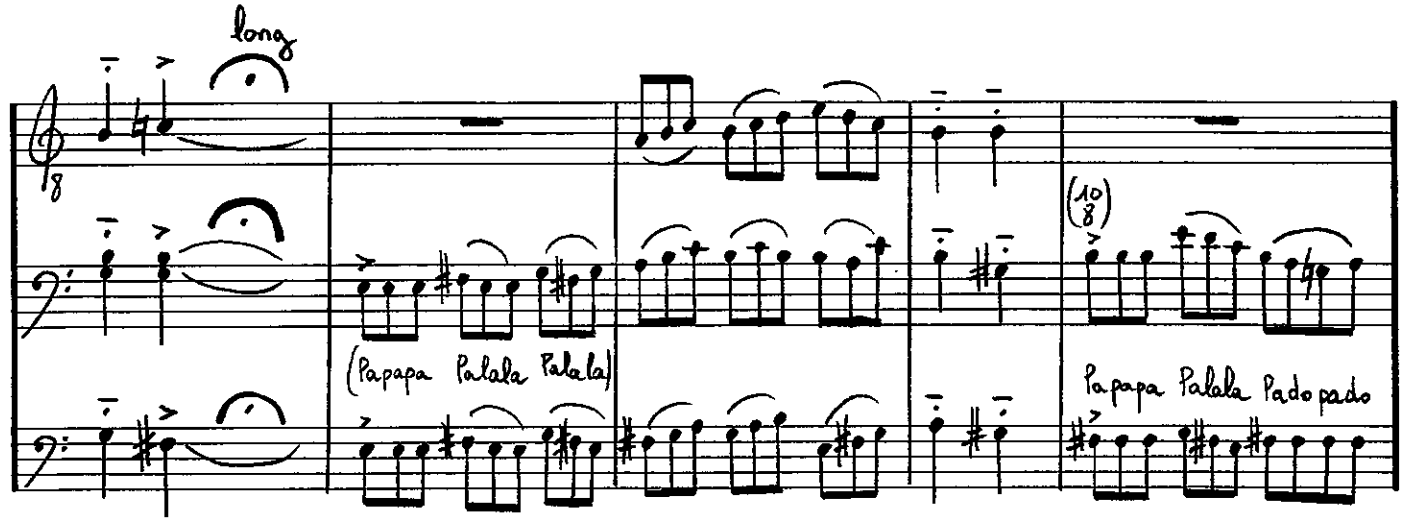
(1'30" env.)

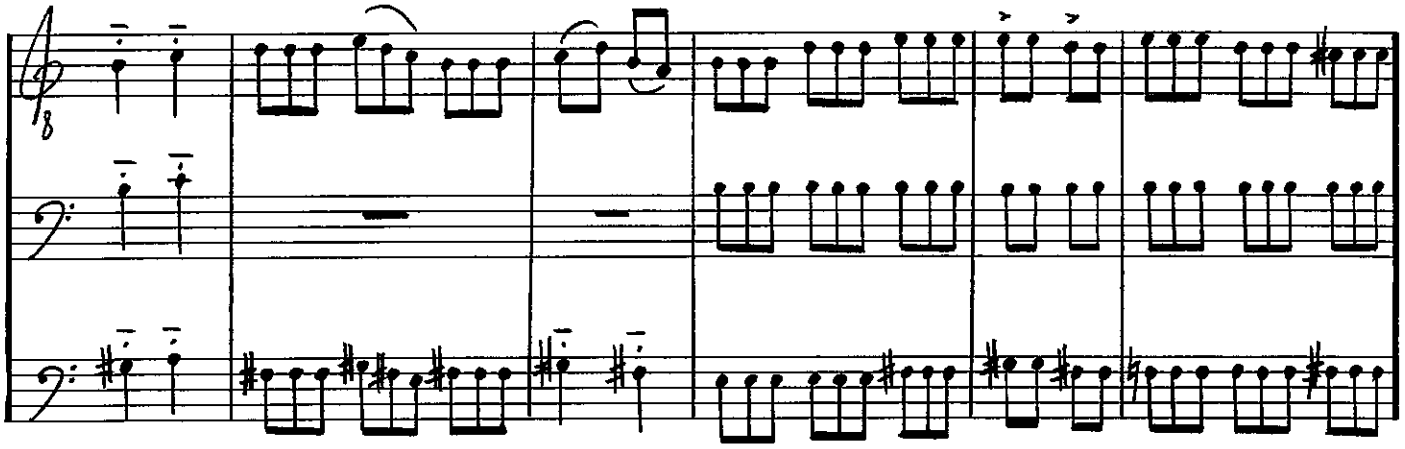
OSTINATO 2°.

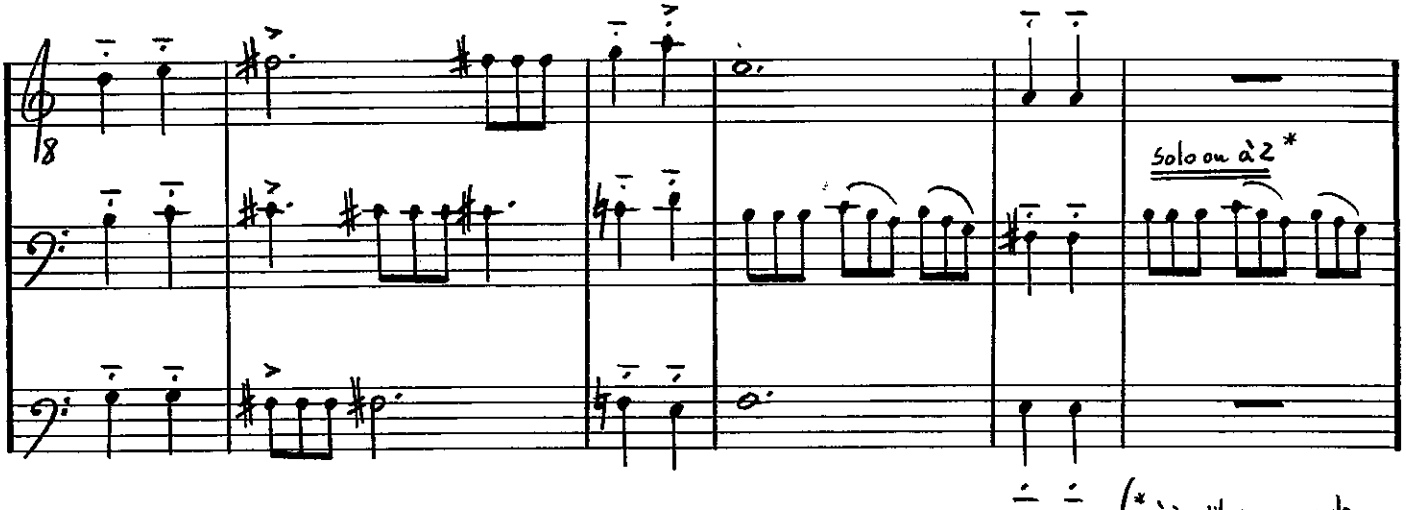
Très animé.





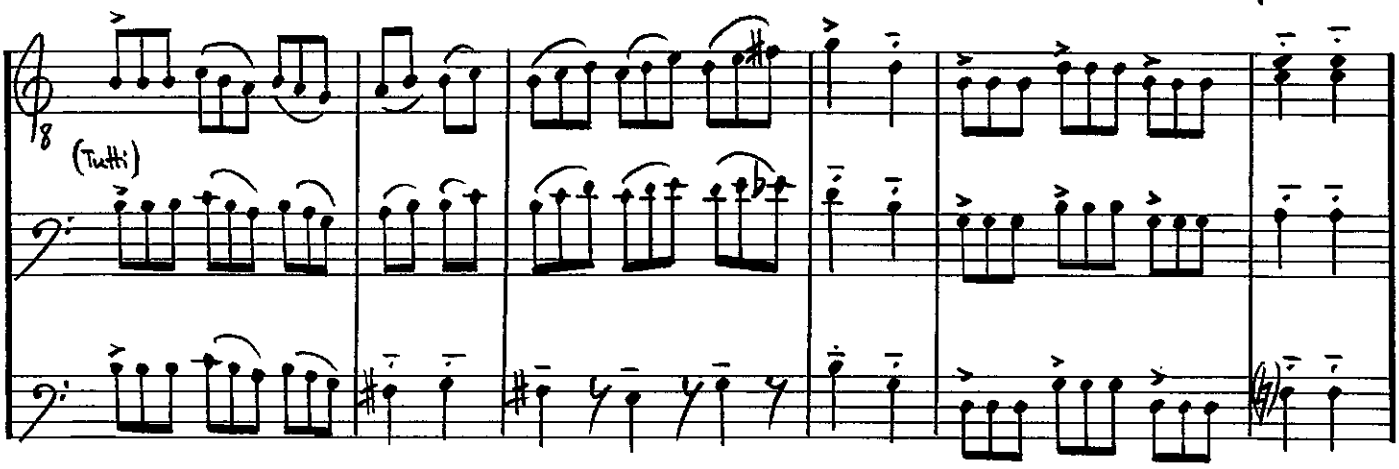




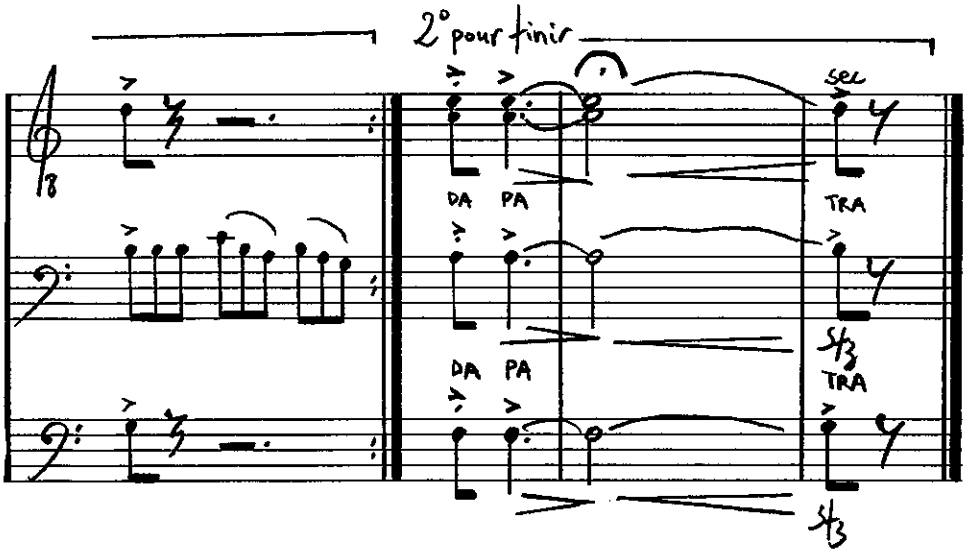


(* à 2 s'il n'y a pas de choriste pouvant assumer un solo)

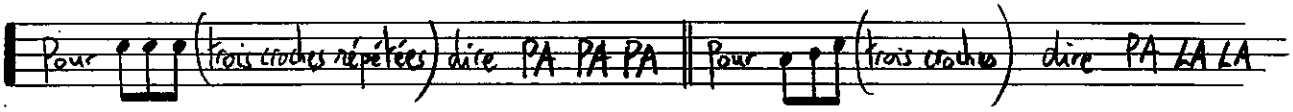
1°

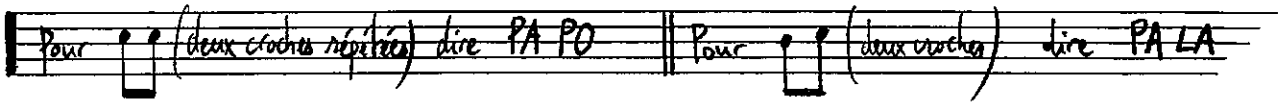


2° pour finir



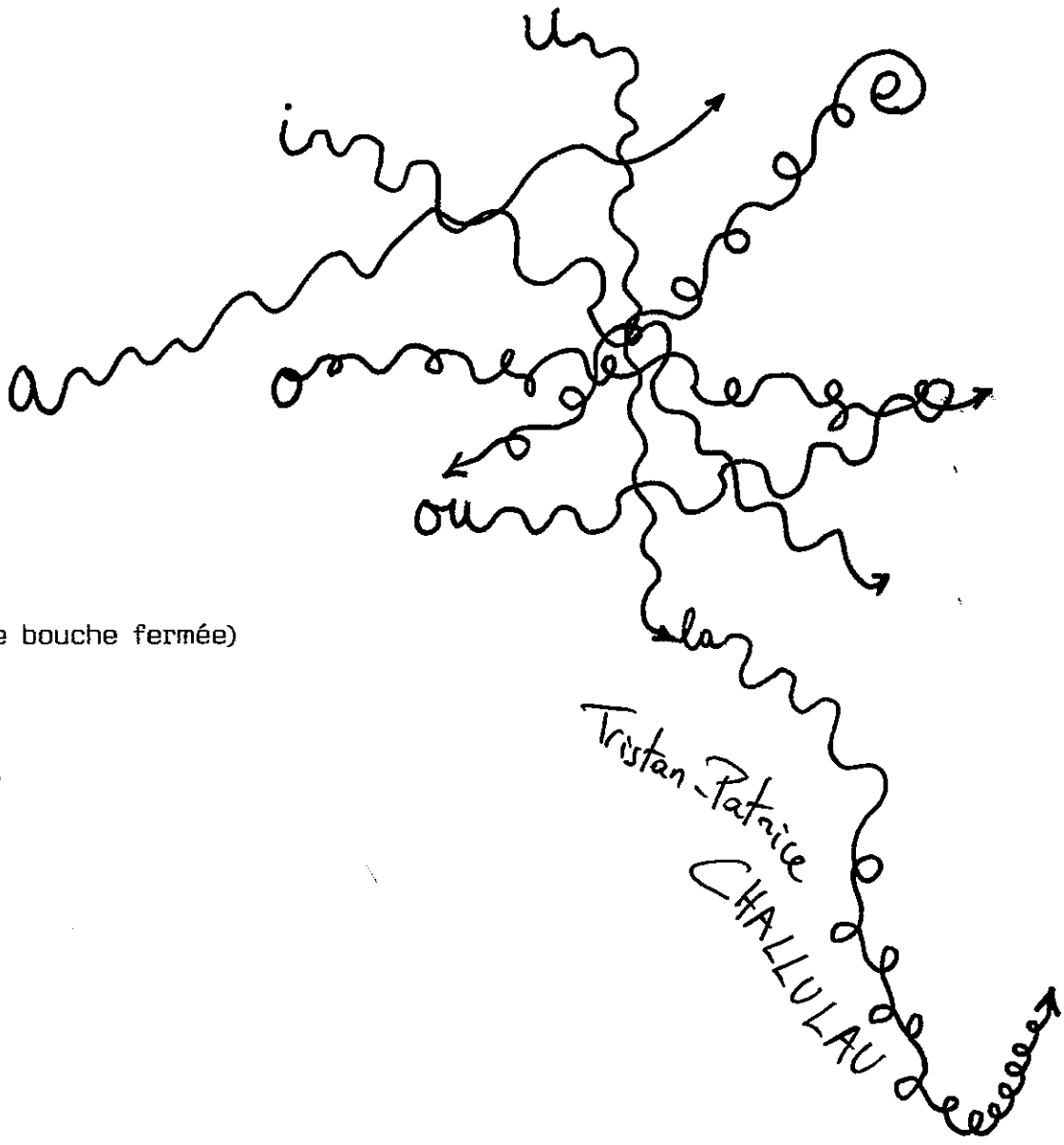
Sauf exception
Dans cette pièce
Ostinato 2°





Tendres vocalises.

Pour choeur mixte.



1*: o/ou (presque bouche fermée)

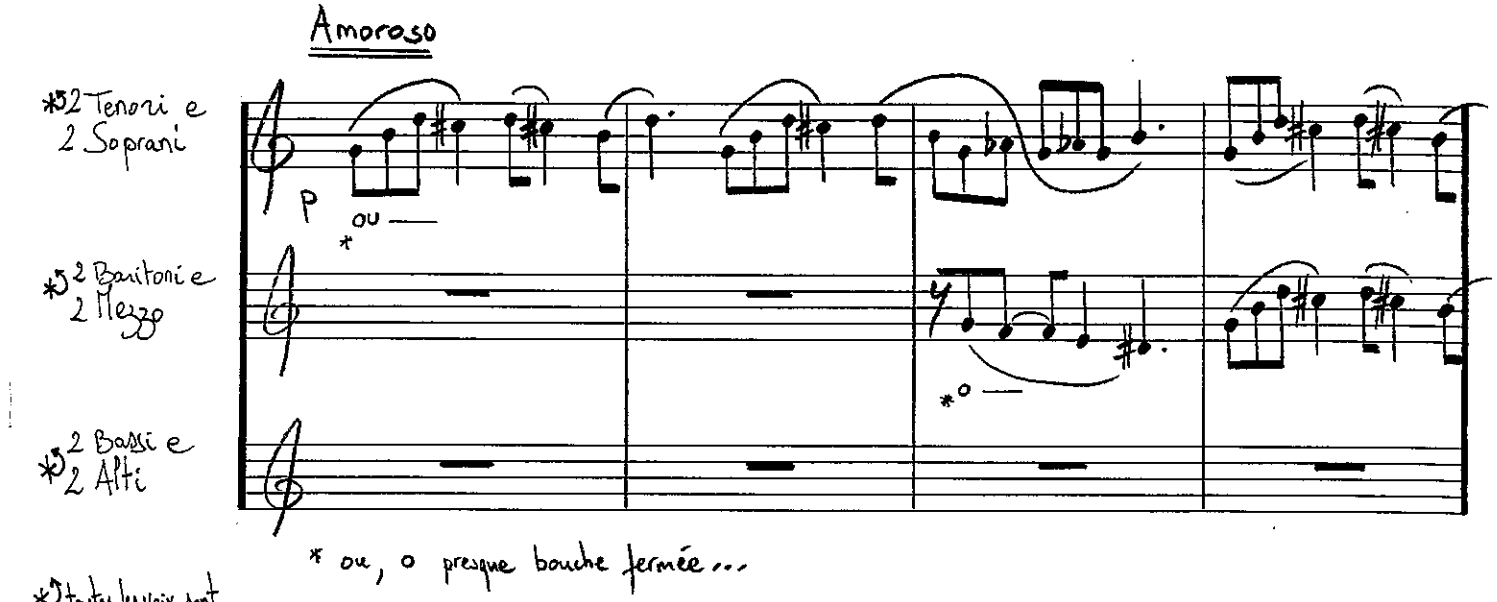
2*: a/e

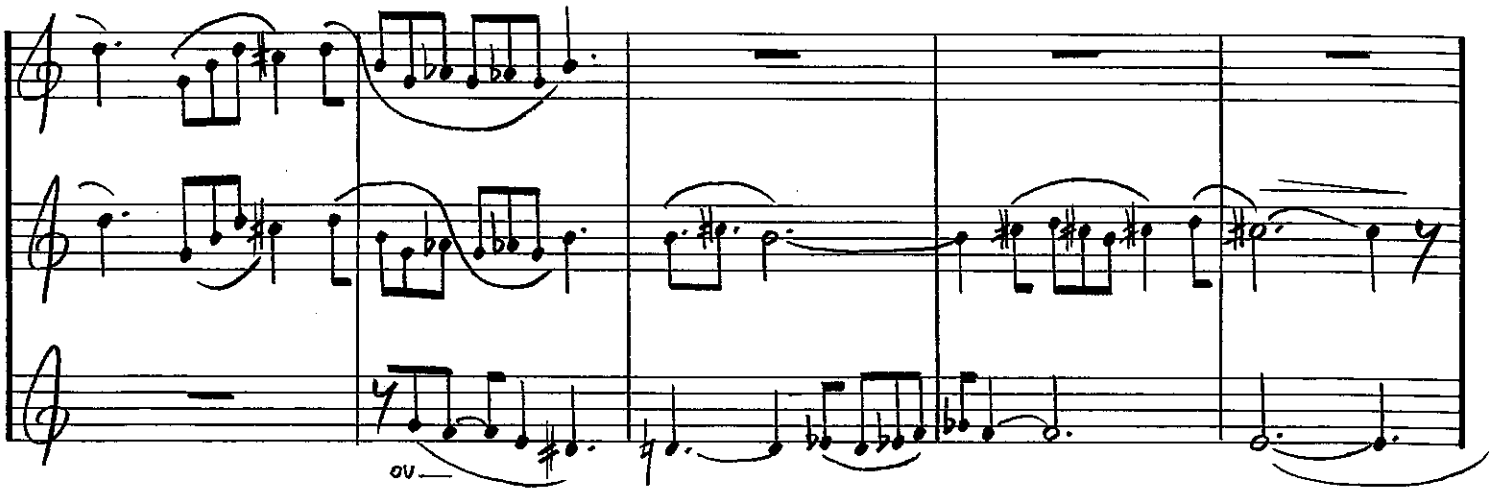
3*: i/u

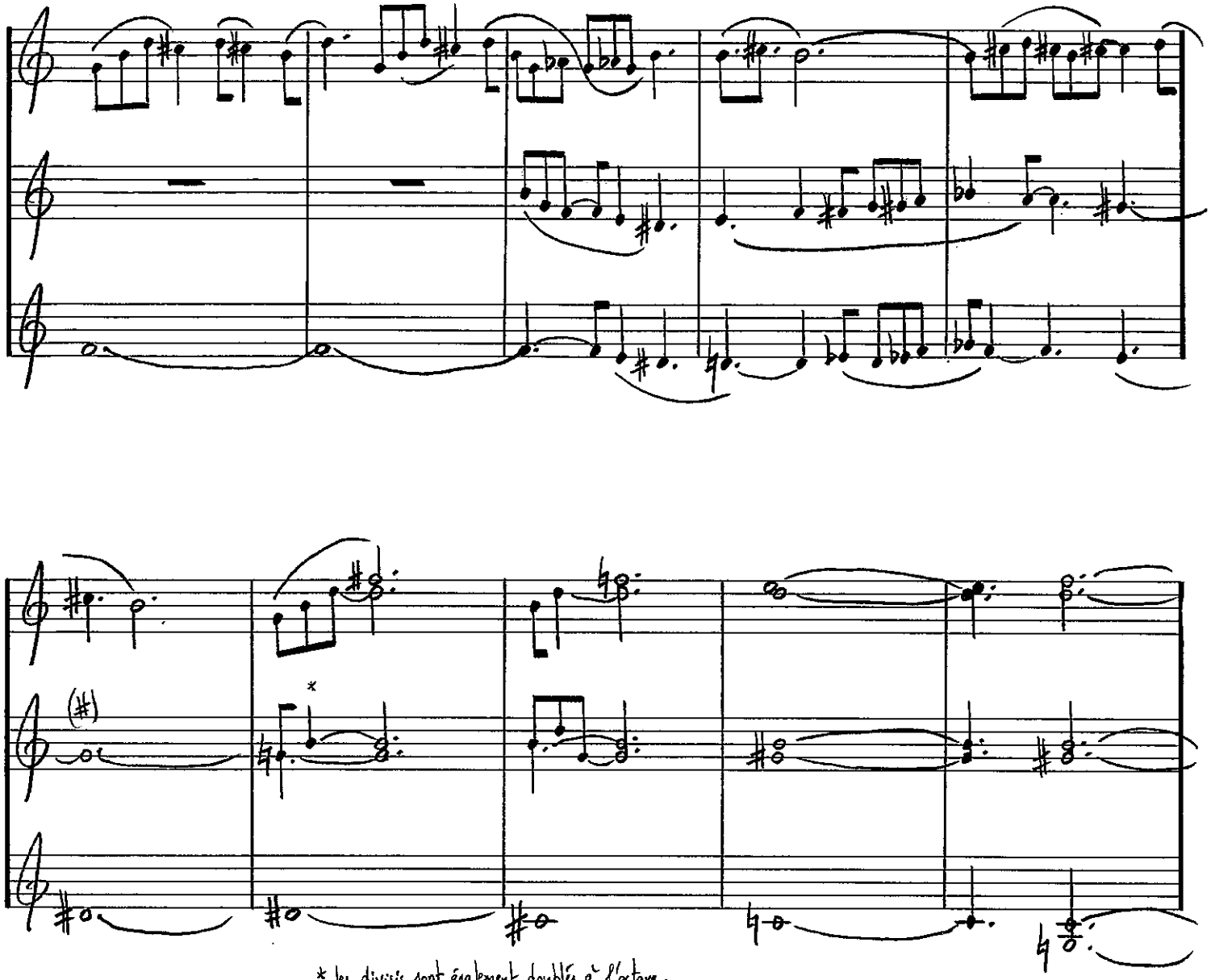
4*: alternez la,a.

Tendres vocalises.

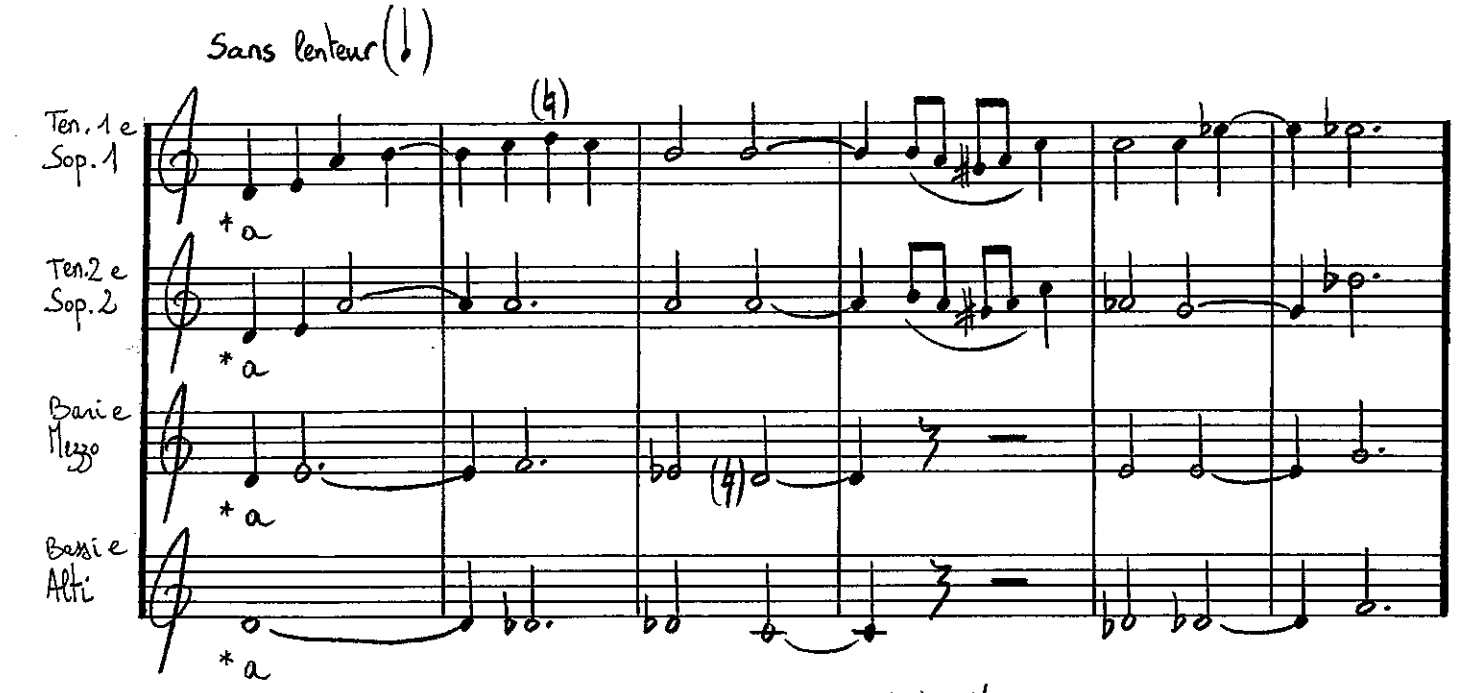
TRISTAN-PATRICE CHALLULAU.



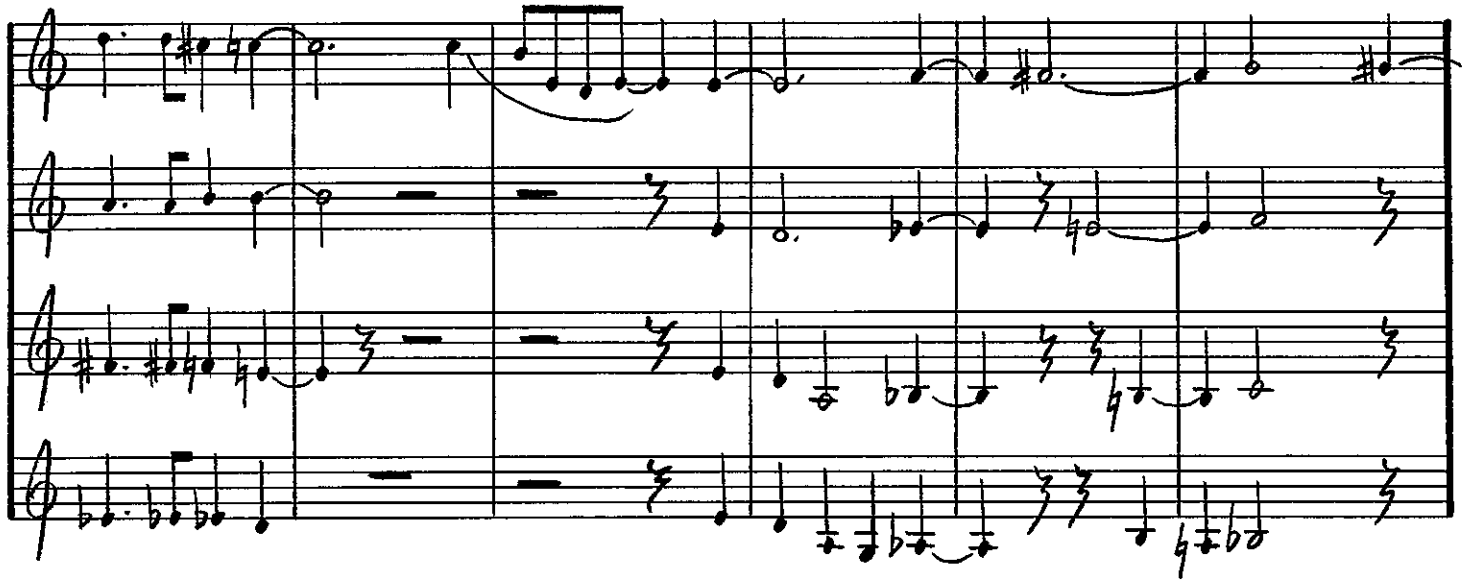


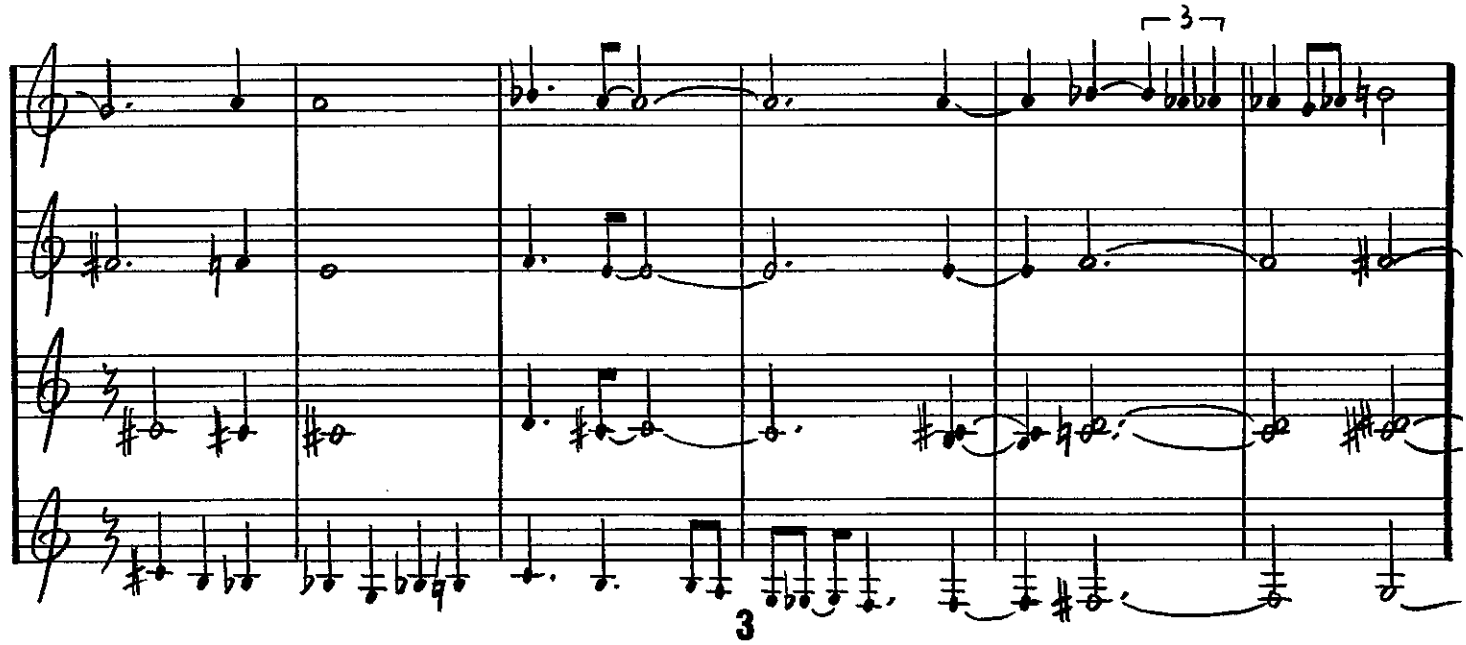


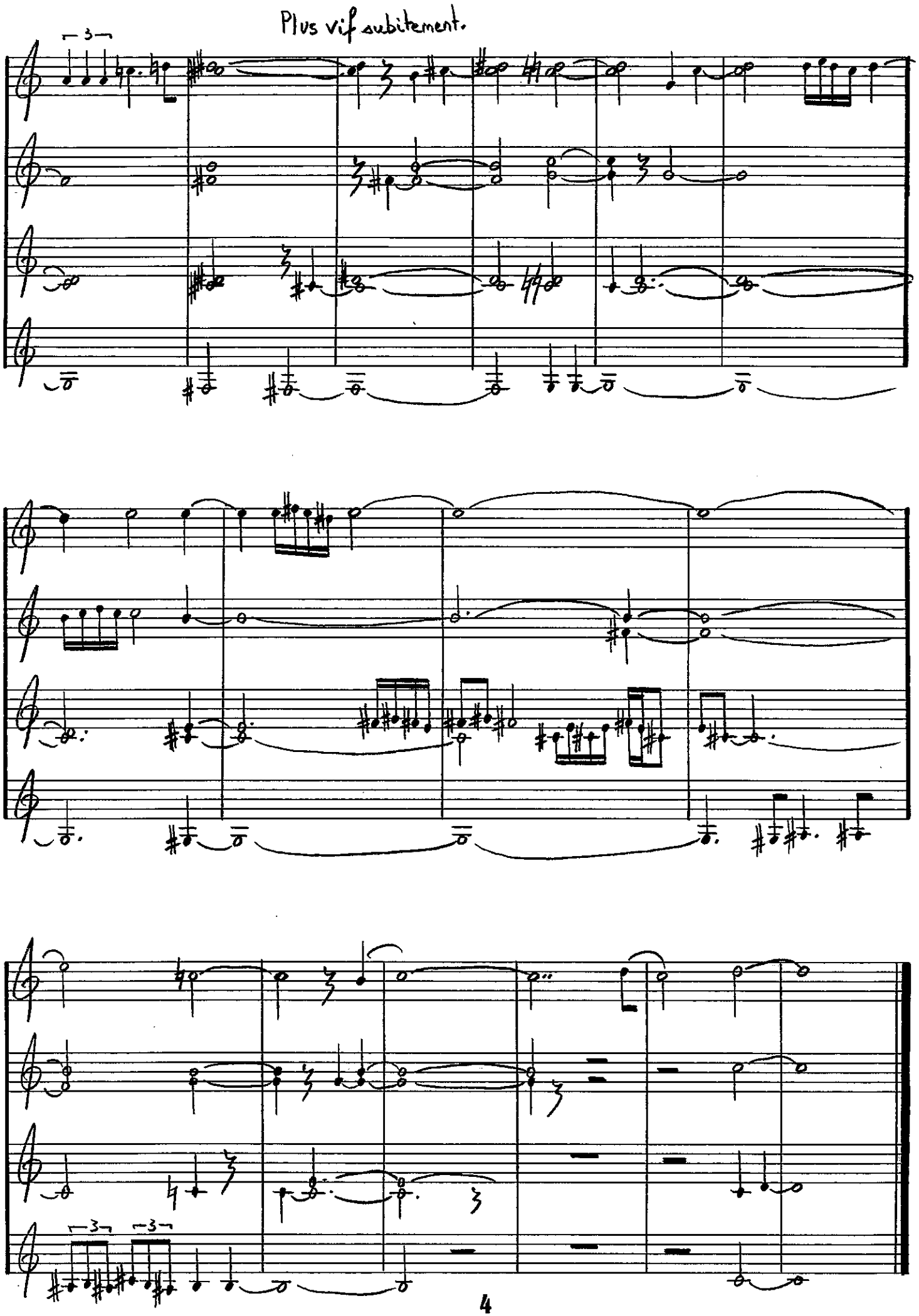
* les divisis sont également doublés à l'octave.

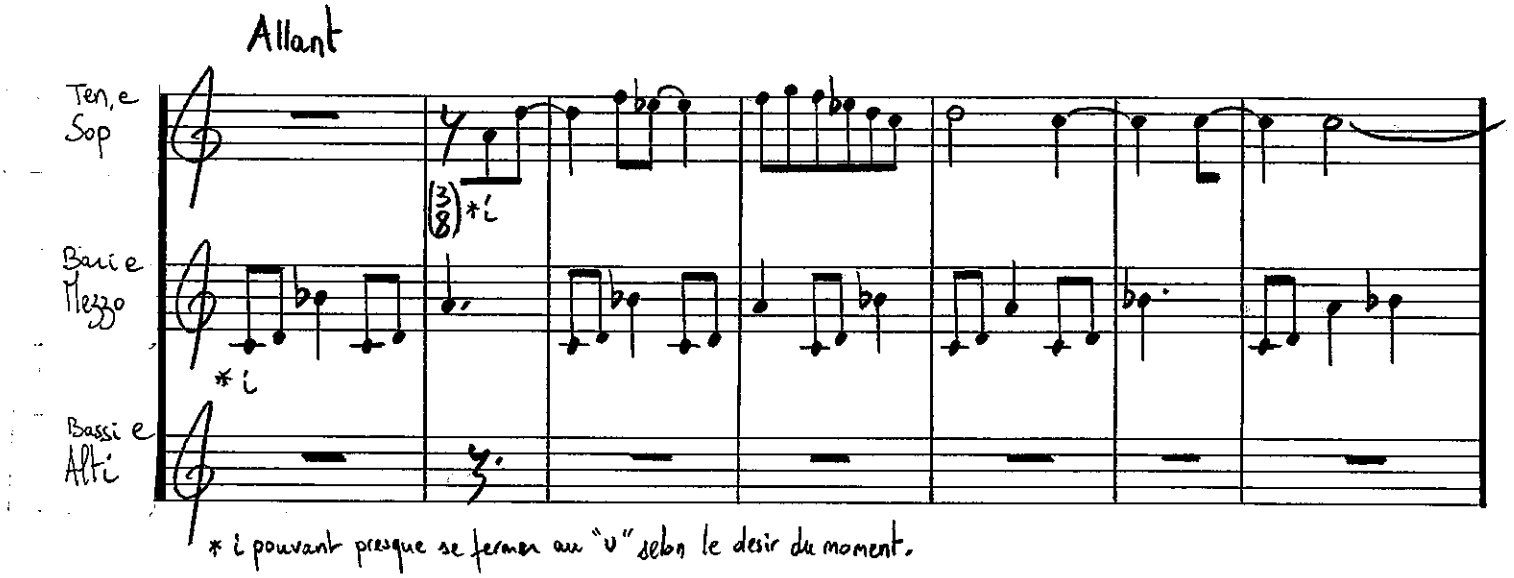


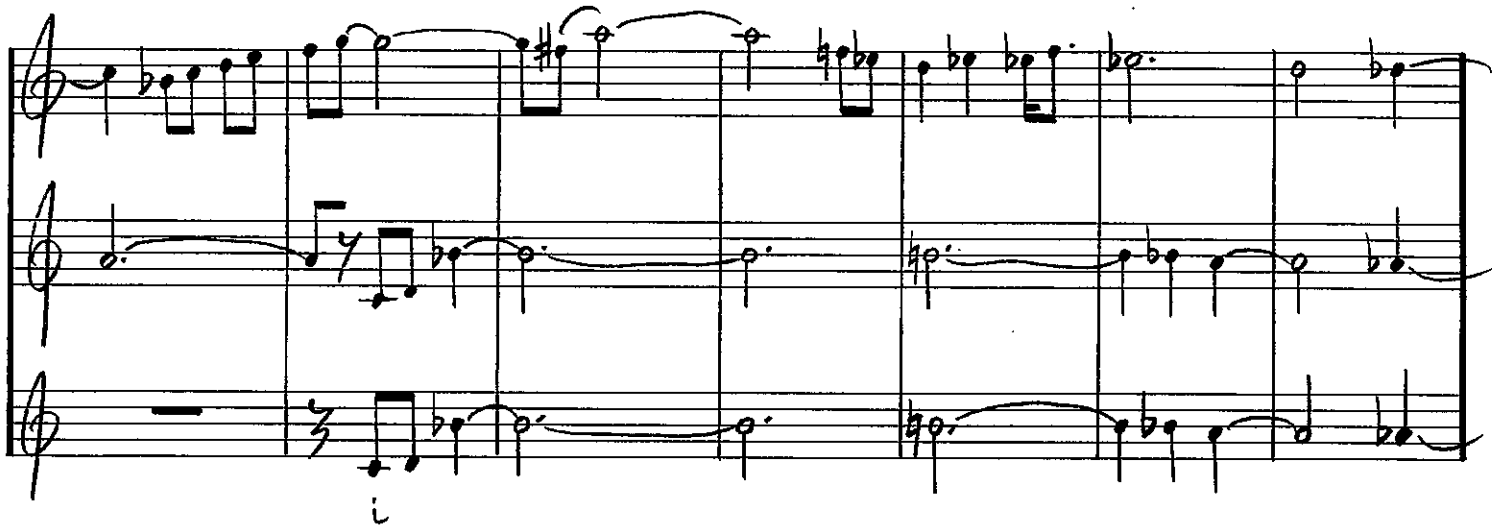
*a pouvant se fermer presque jusqu'au "e" selon le désir de l'interprète.

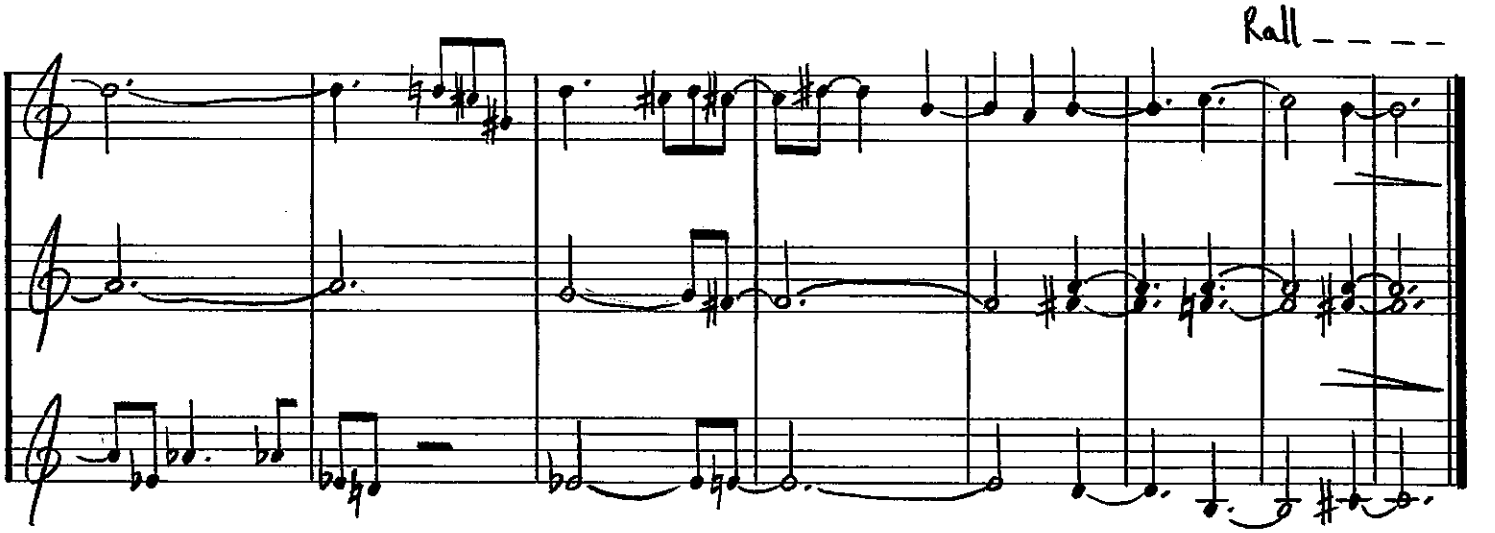


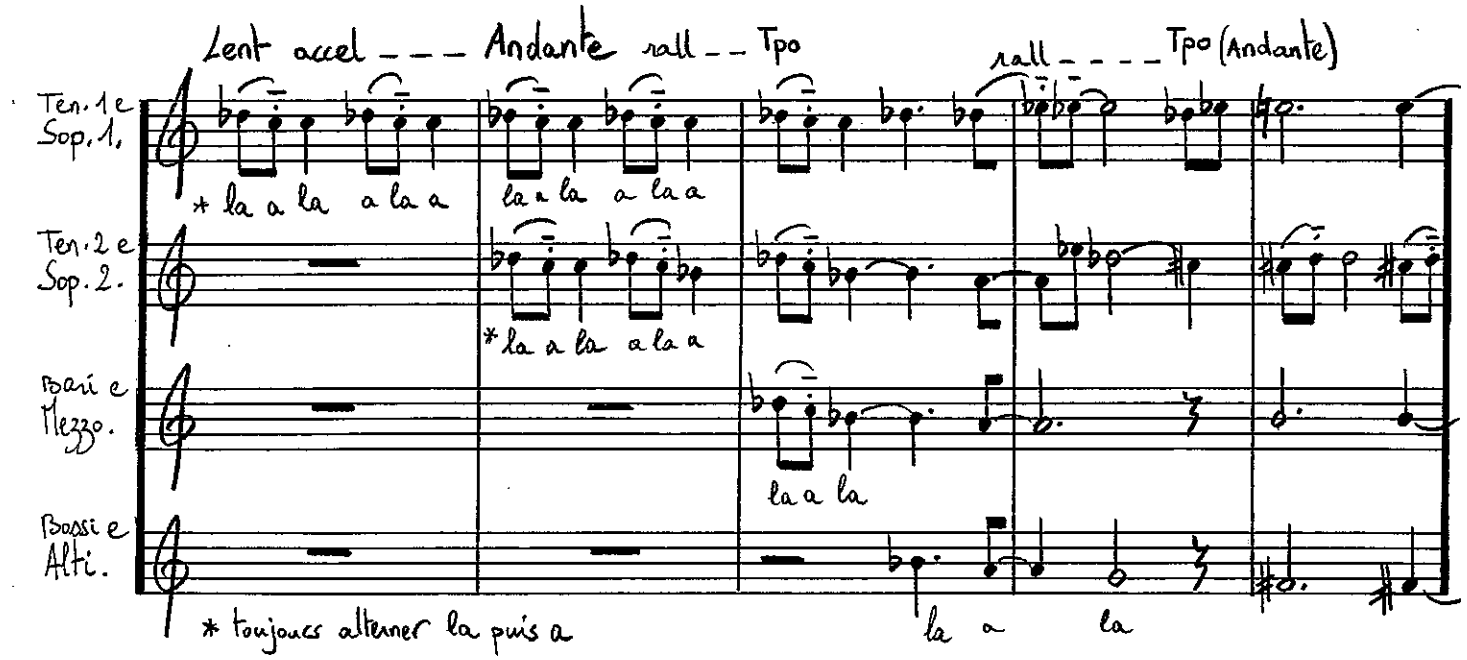


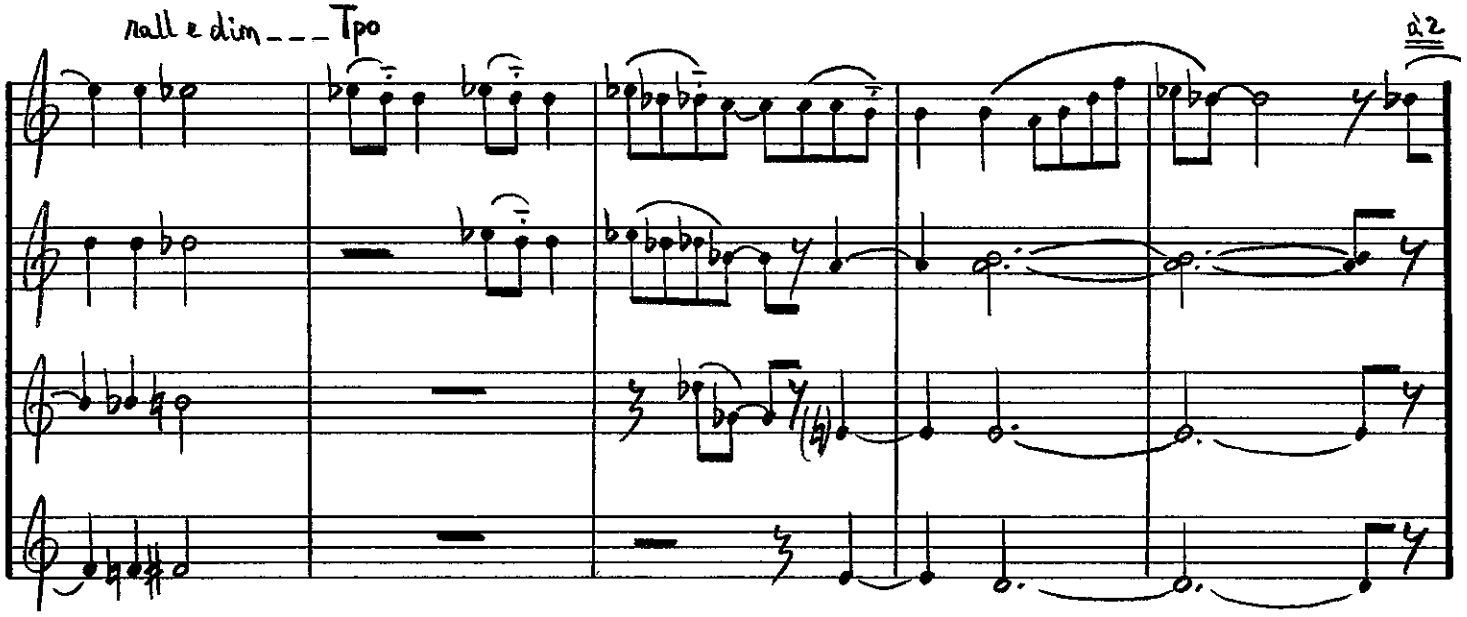

Plus vif subitement.

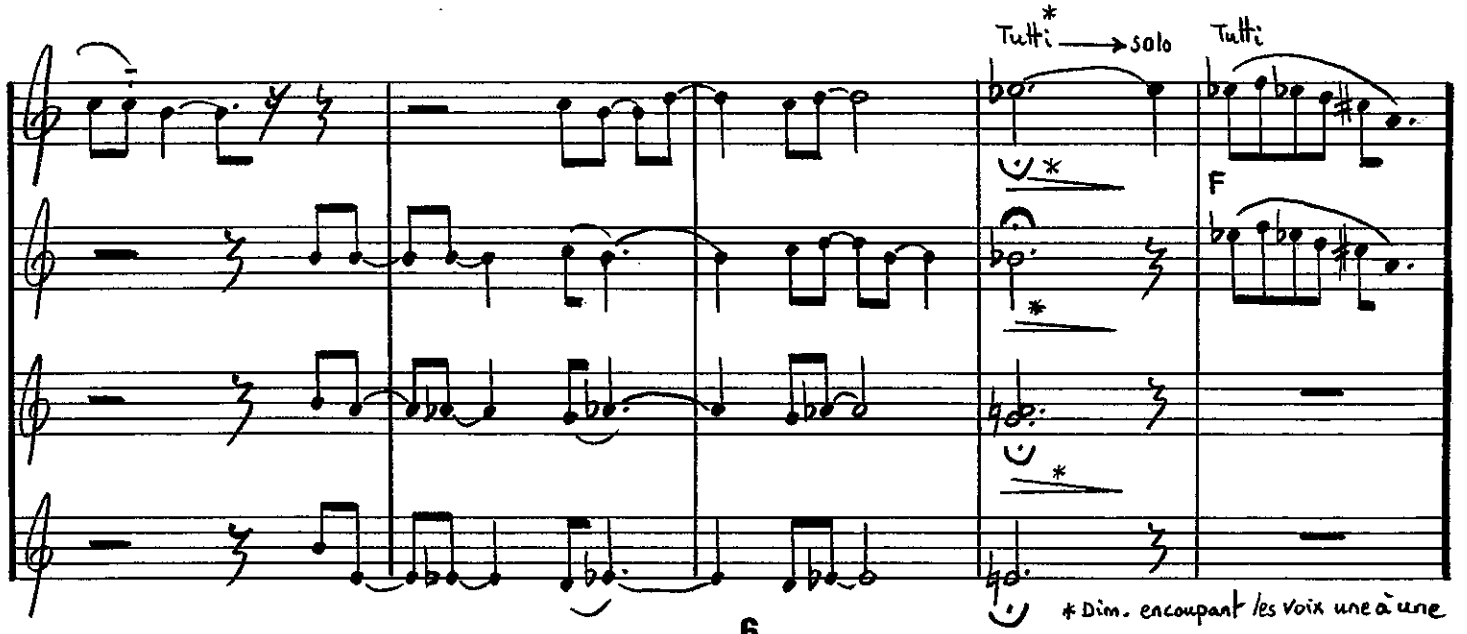

Allant
Ten, e Sop
Bari e Mezzo
Bassi e Alti
(3/8)
* i
* i pouvant presque se fermer au "u" selon le desir du moment.

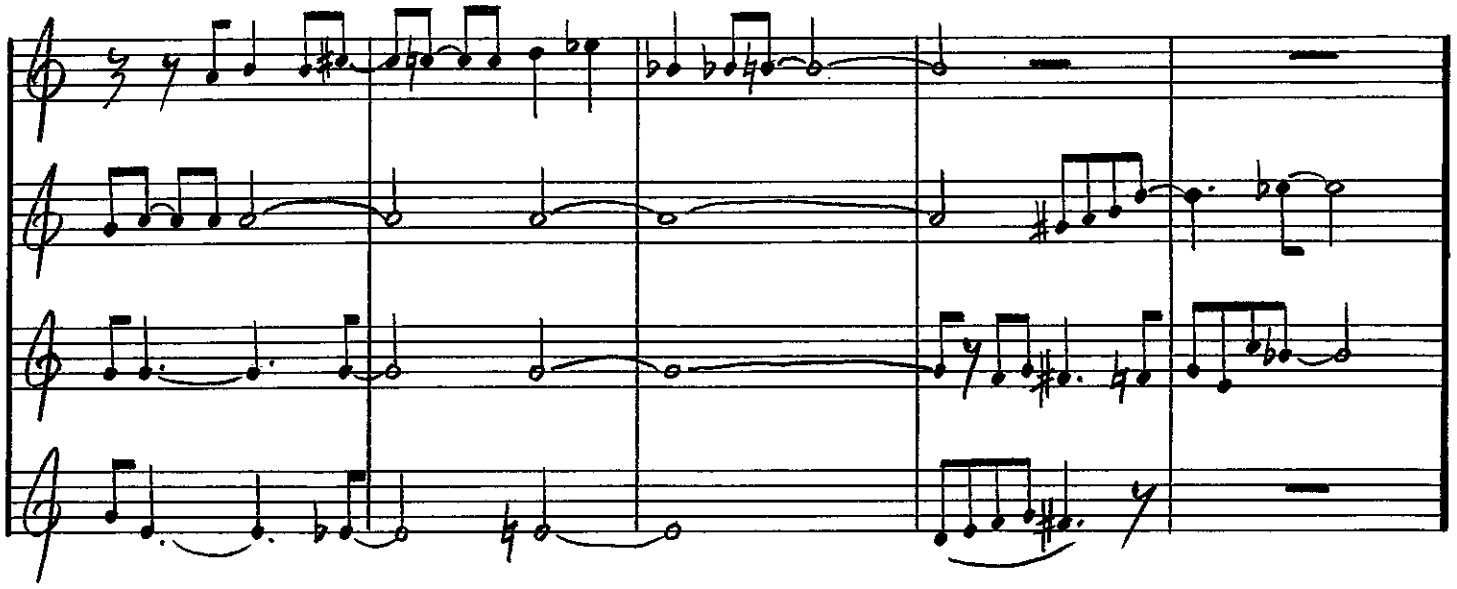

i

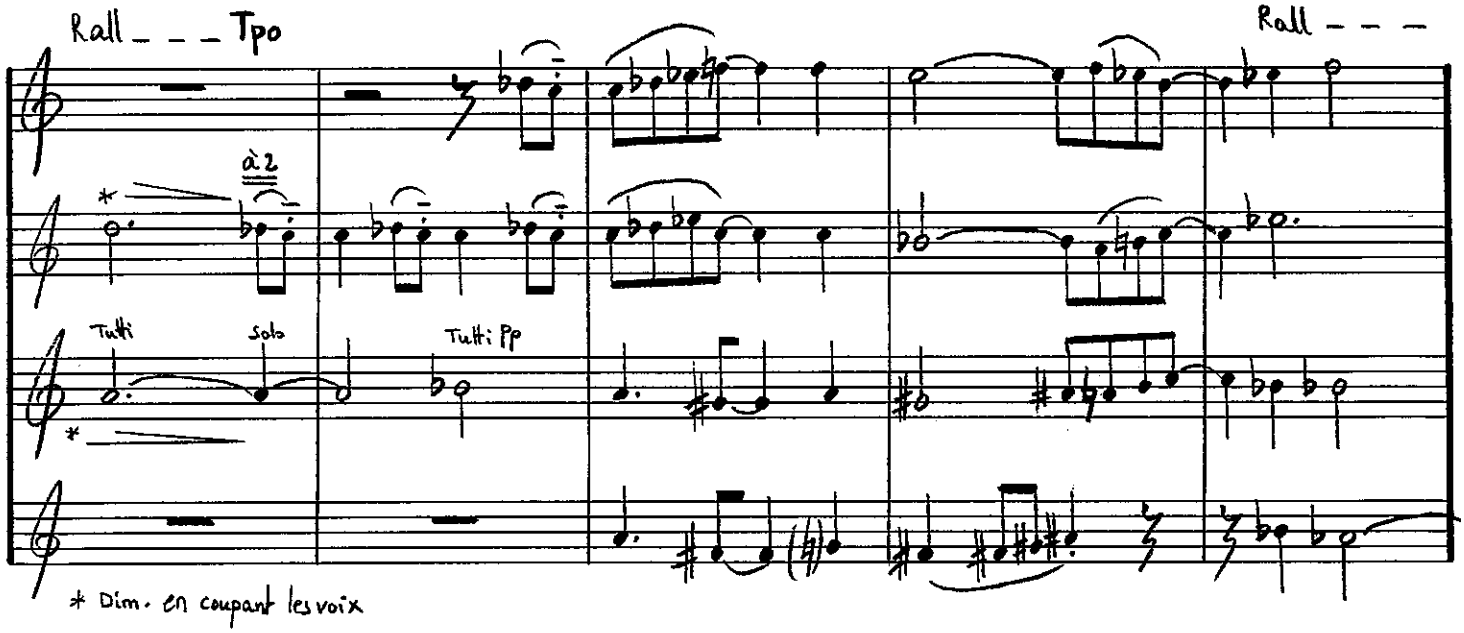

Rall - - - -


Lent accel ___ Andante rall __ Tpo
rall ____ Tpo (Andante)
Ten. 1e Sop. 1.
Ten. 2e Sop. 2.
Bari e Mezzo.
Bassi e Alti.
* la a la a la a
la a la a la a
* la a la a la a
la a la
* toujours alterner la puis a
la a la

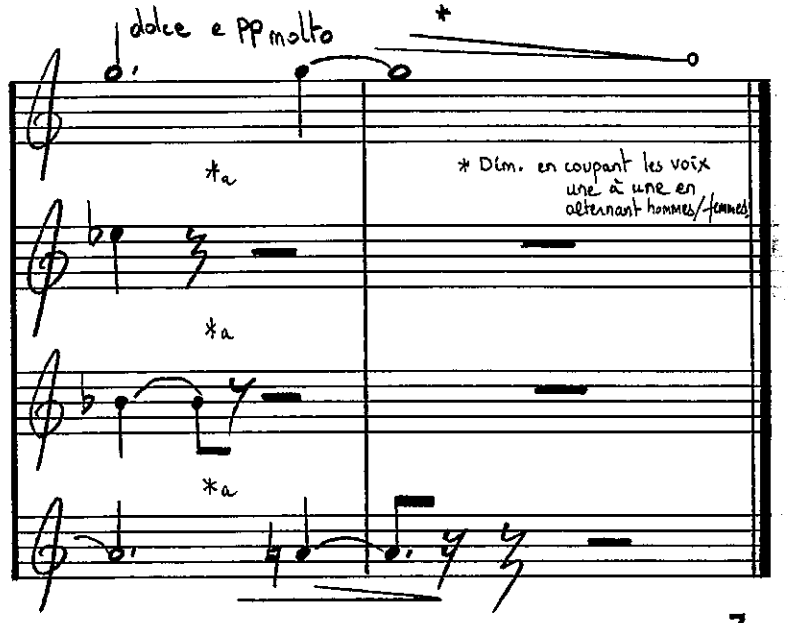

rall e dim ___ Tpo
à 2


Tutti * → solo
Tutti
F
* Dim. encoupant les voix une à une





* Dim. en coupant les voix

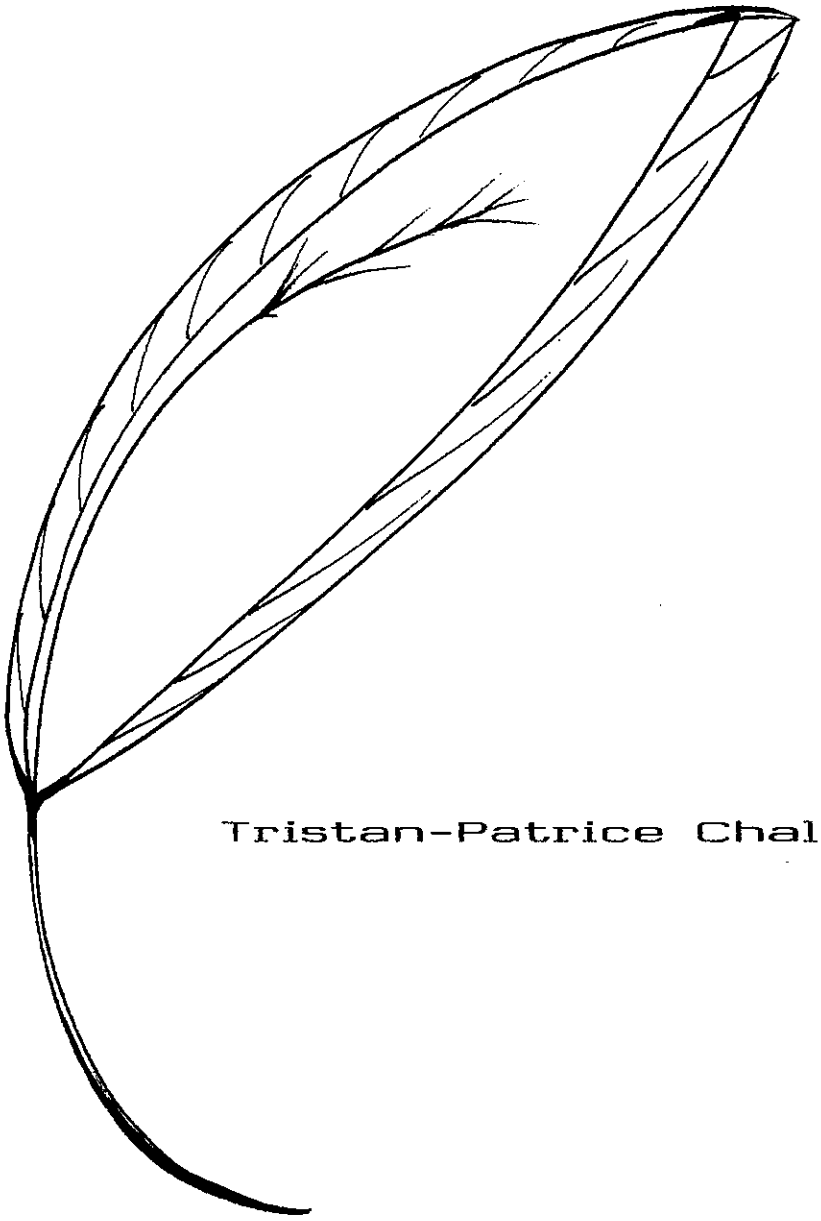


*a = finir ad lib. en agitant vos feuilles de musiques, PPPP, en signe d'adieu dans une vague rumeur s'estompant peu à peu.

Printemps...

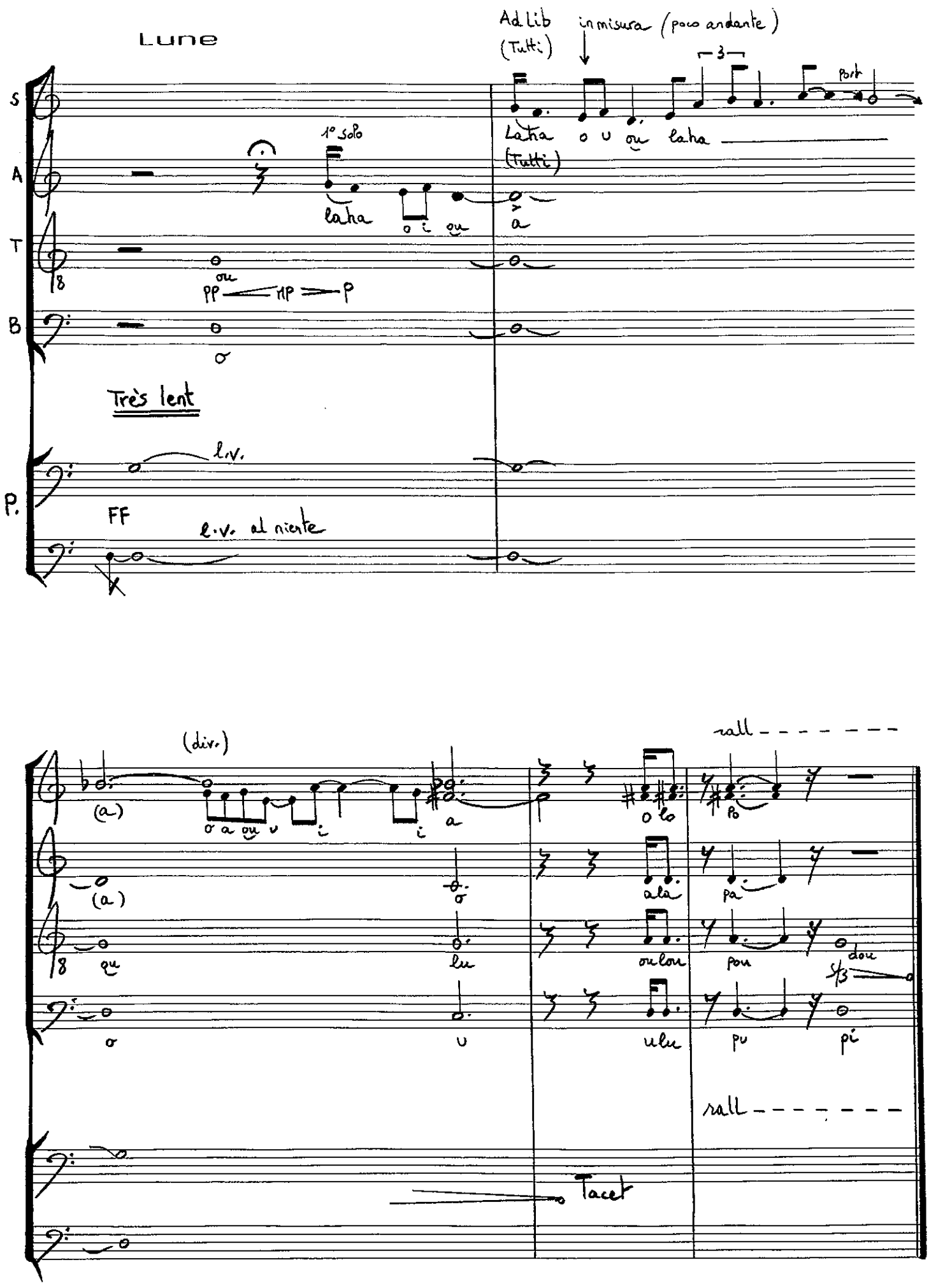
Choeurs mixtes à capella, colorés de piano.

Durée: env. 9 min.



Tristan-Patrice Challulau.

L'ECRIT, éditeur, 22 rue Valrose. 13090 Aix-en-Provence.



Lune

Ad Lib (Tutti) in misura (poco andante)

S

A

T

B

P.

1° solo

laha o i ou a

Laha o u ou laha

(Tutti)

port

ou

pp mp p

o

Très lent

l.v.

FF

l.v. al niente

(div.)

(a) o a ou u i i a

(a) o

ou lu

o u

o lo po

ala pa

oulou pou dou

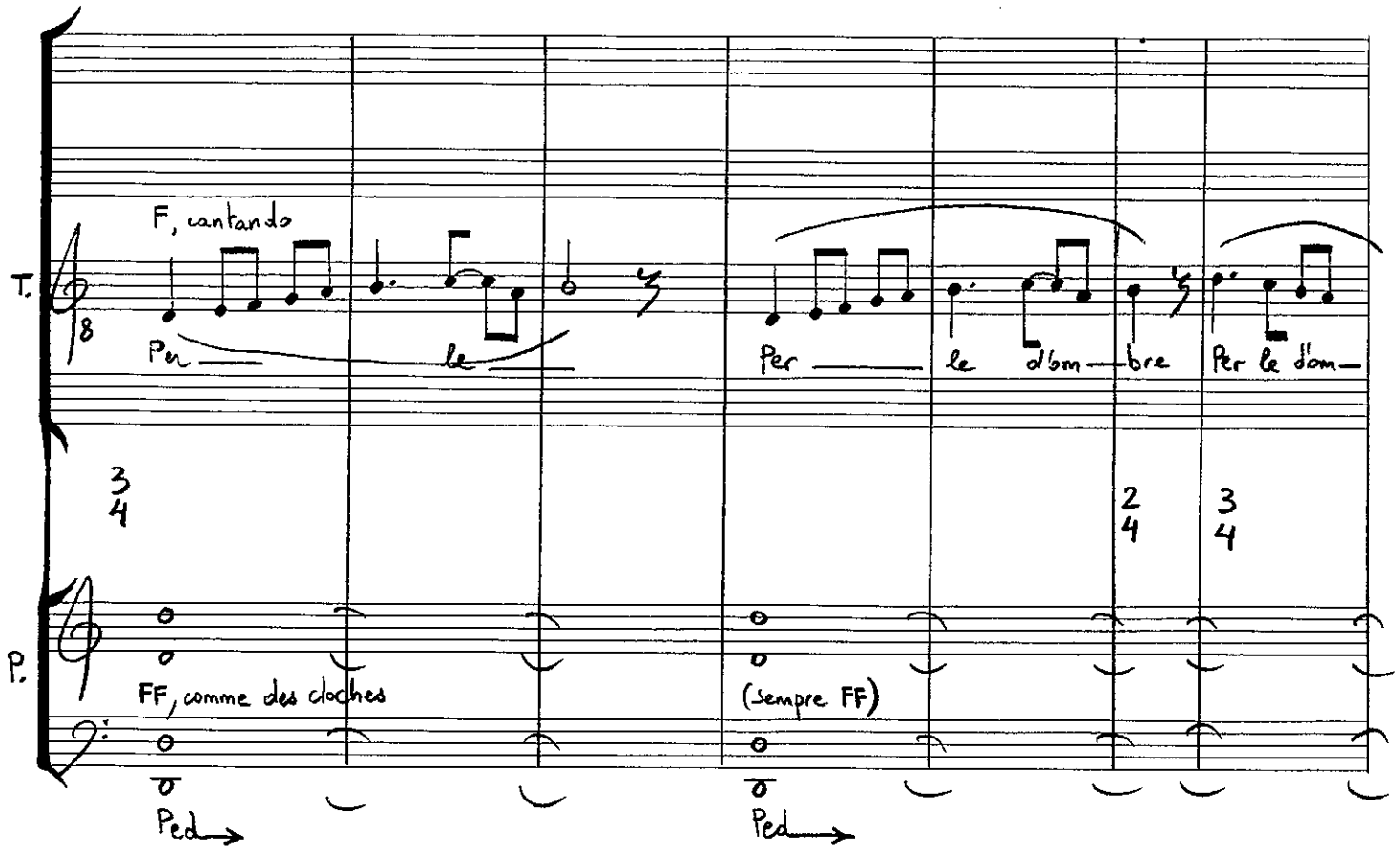
ulu pu pi

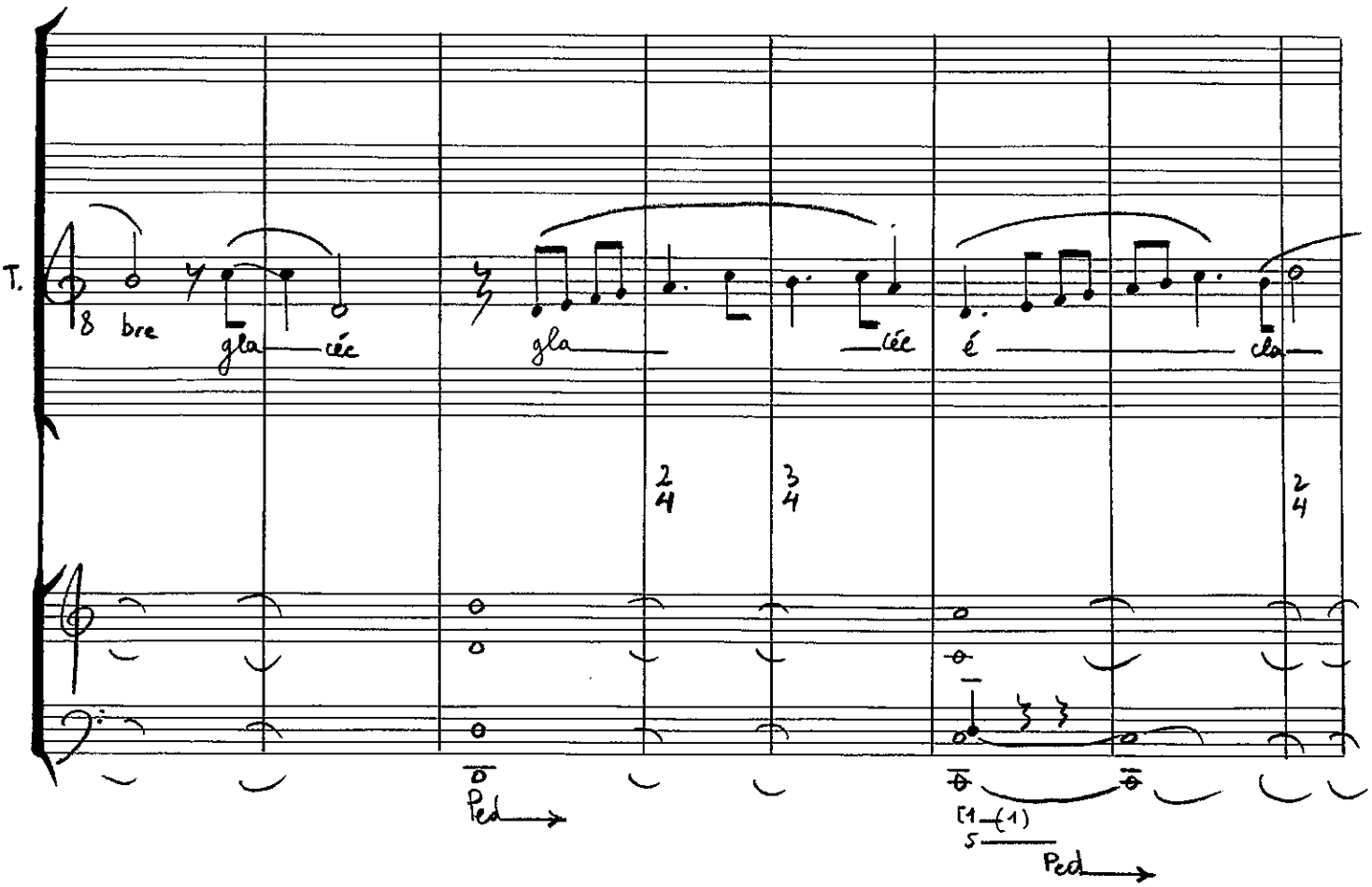
rall

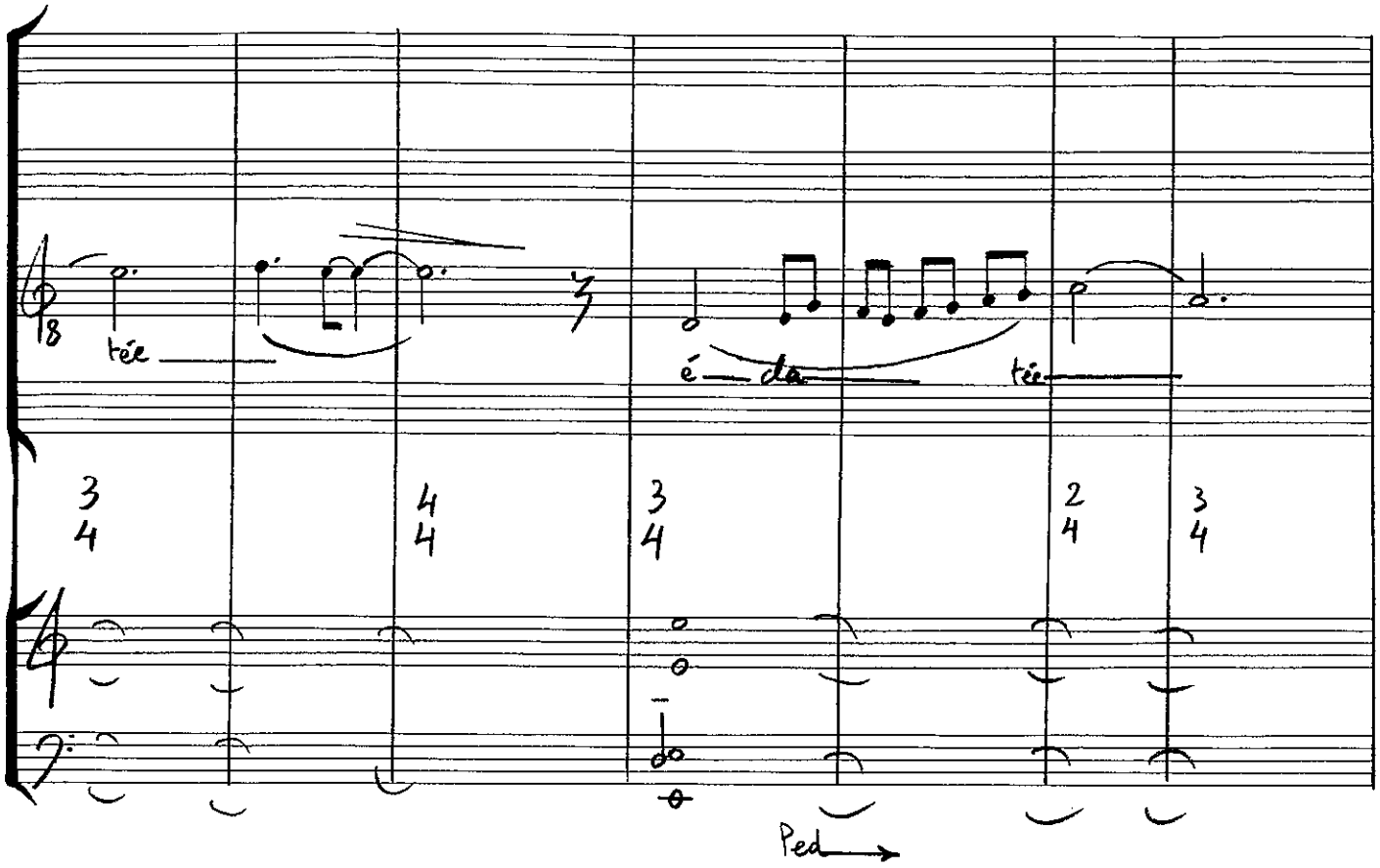
rall

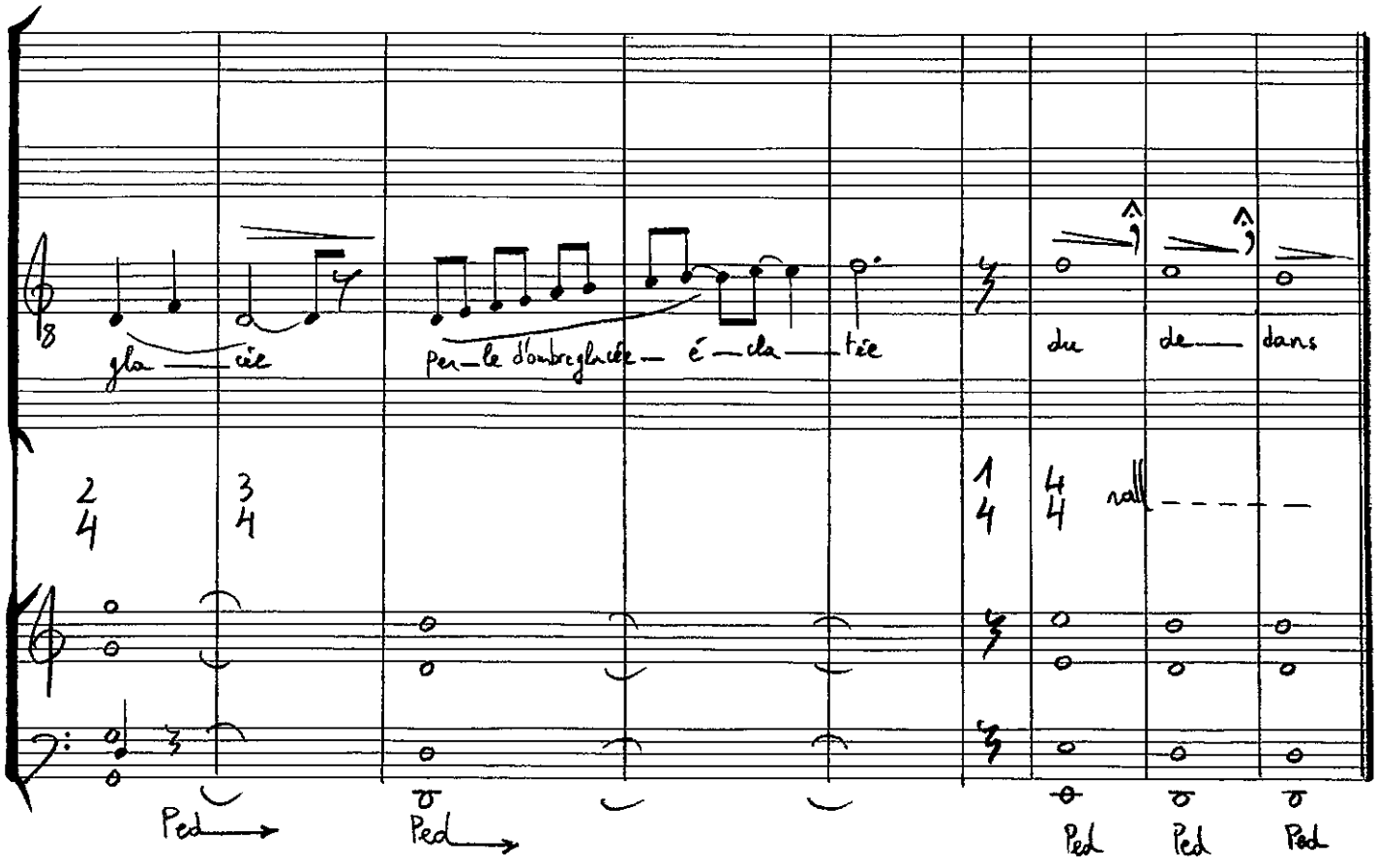
Tacet

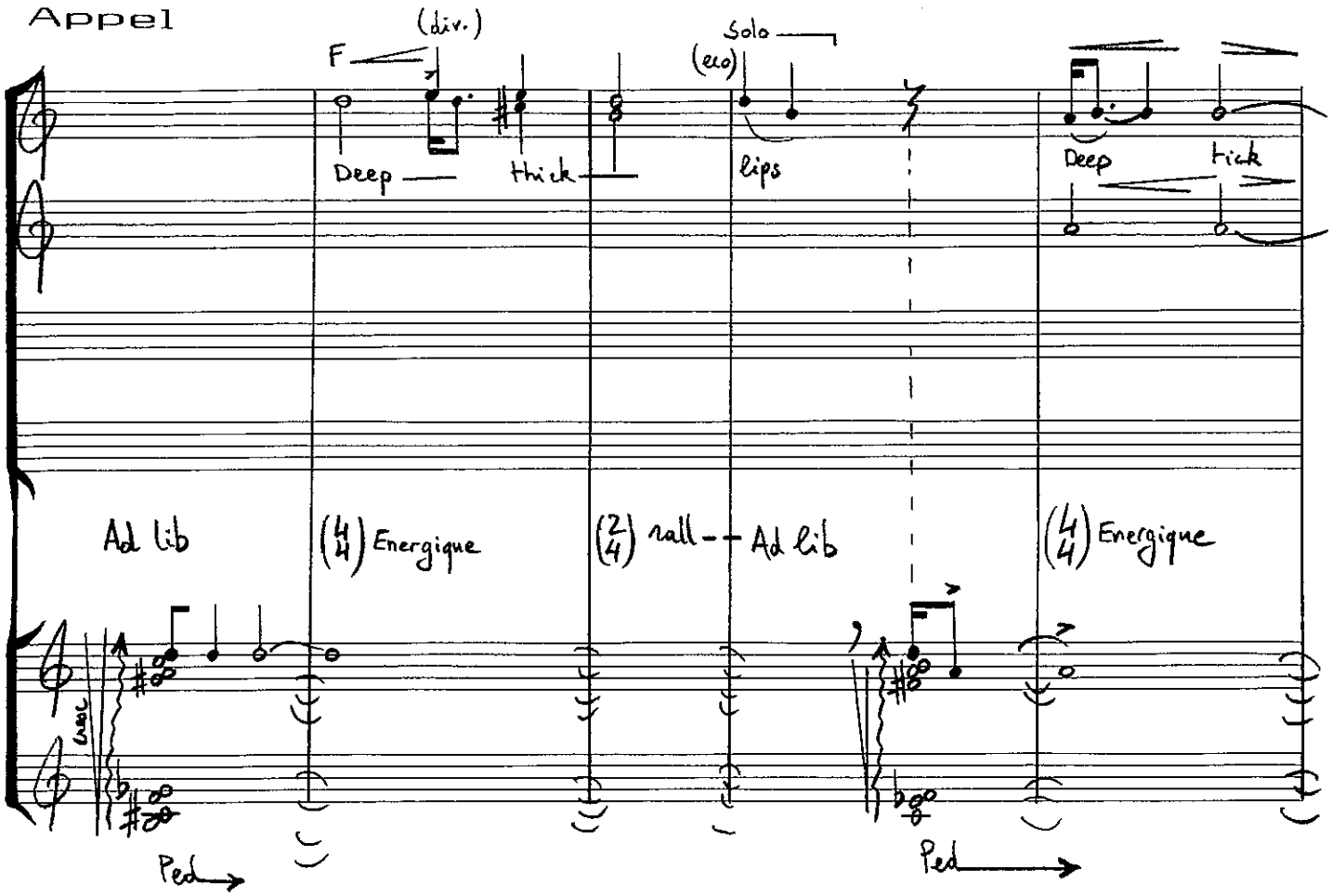
Refrain

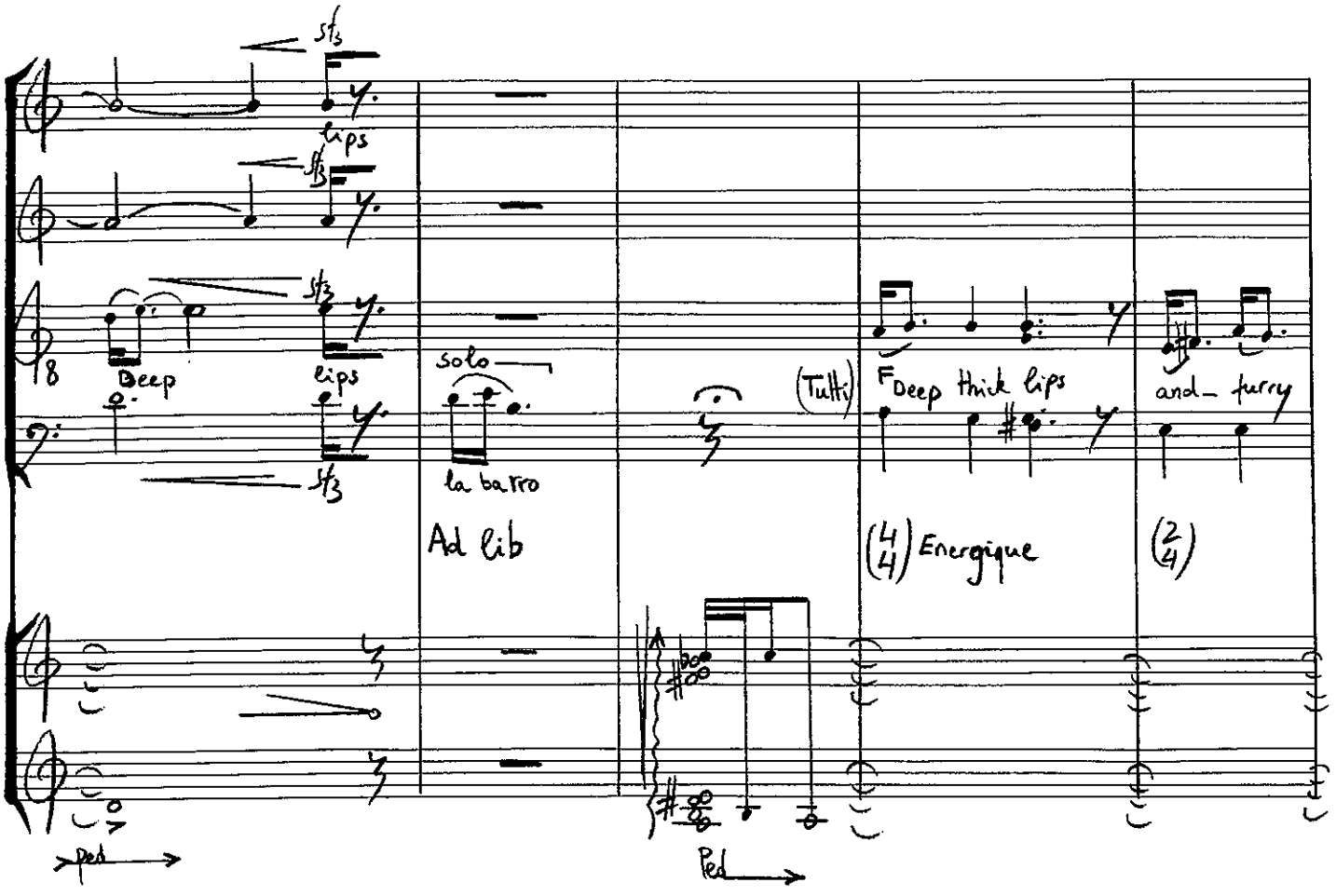

T.
P.
F, cantando
Per le
Per le d'om- bre
Per le d'om-
FF, comme des cloches
(sempre FF)
Ped
Ped

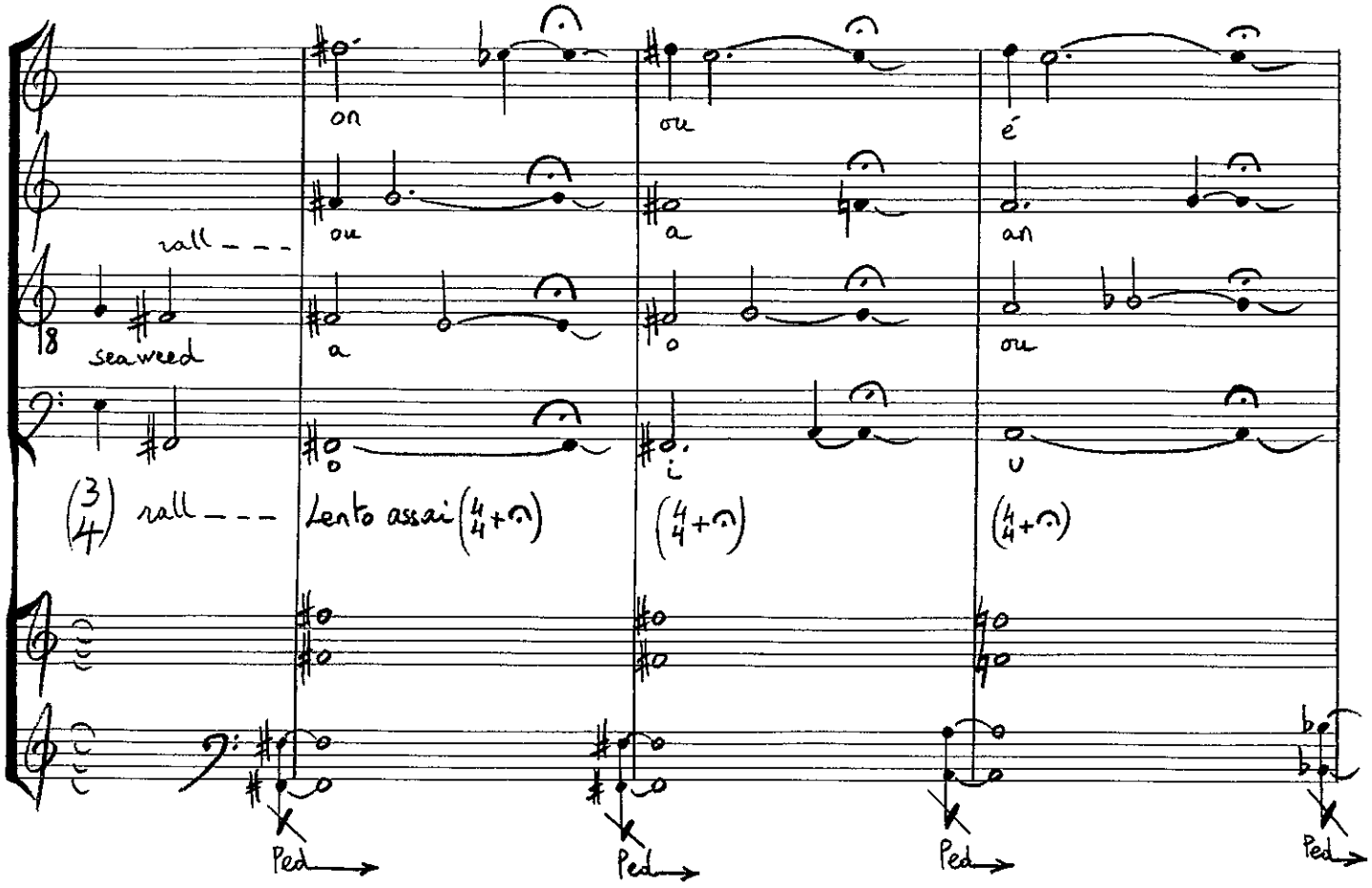

T.
bre
gla- cée
gla
cée
é
cla-
Ped
Ped

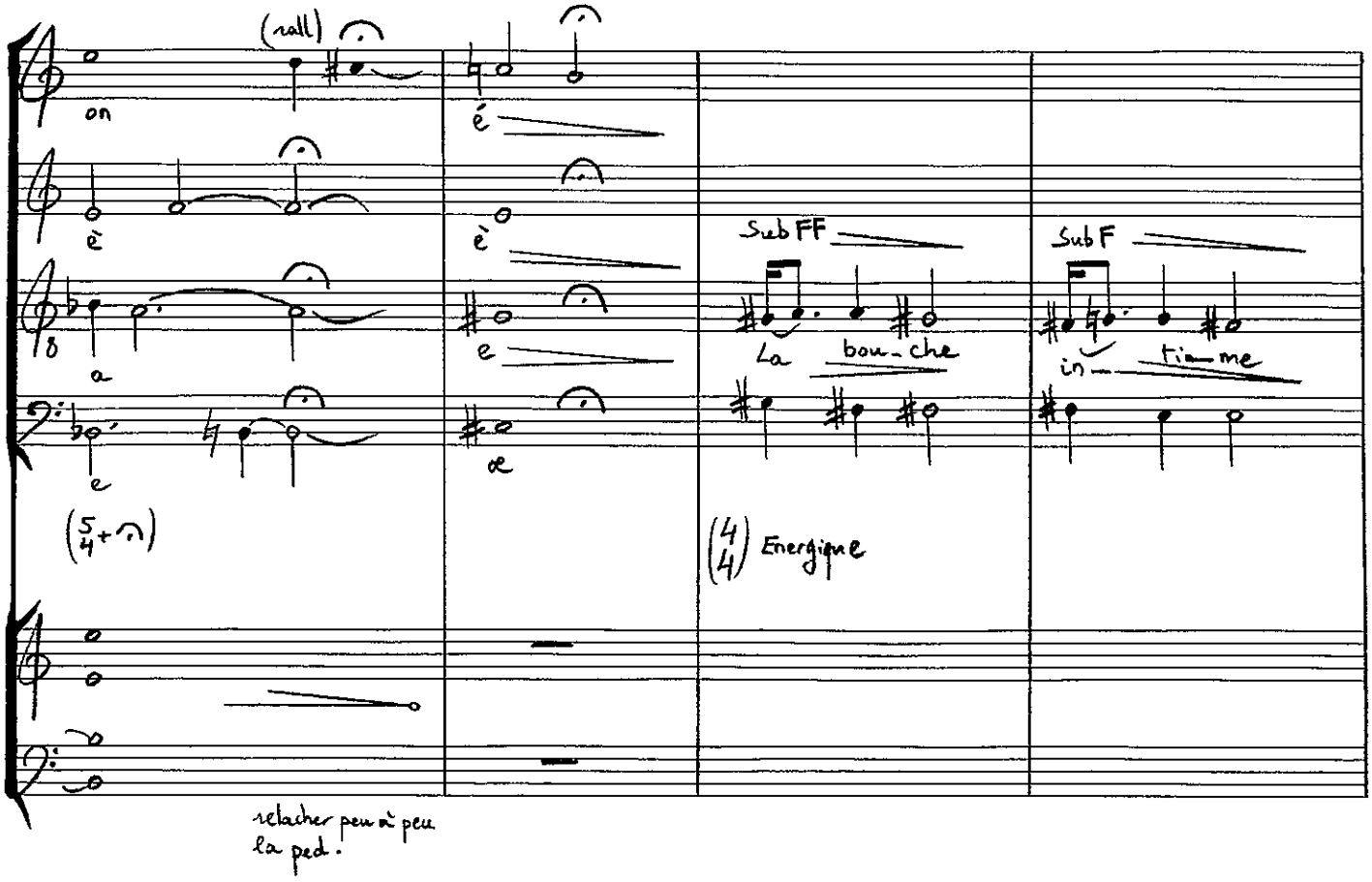

tée
é — cla
tée
Ped

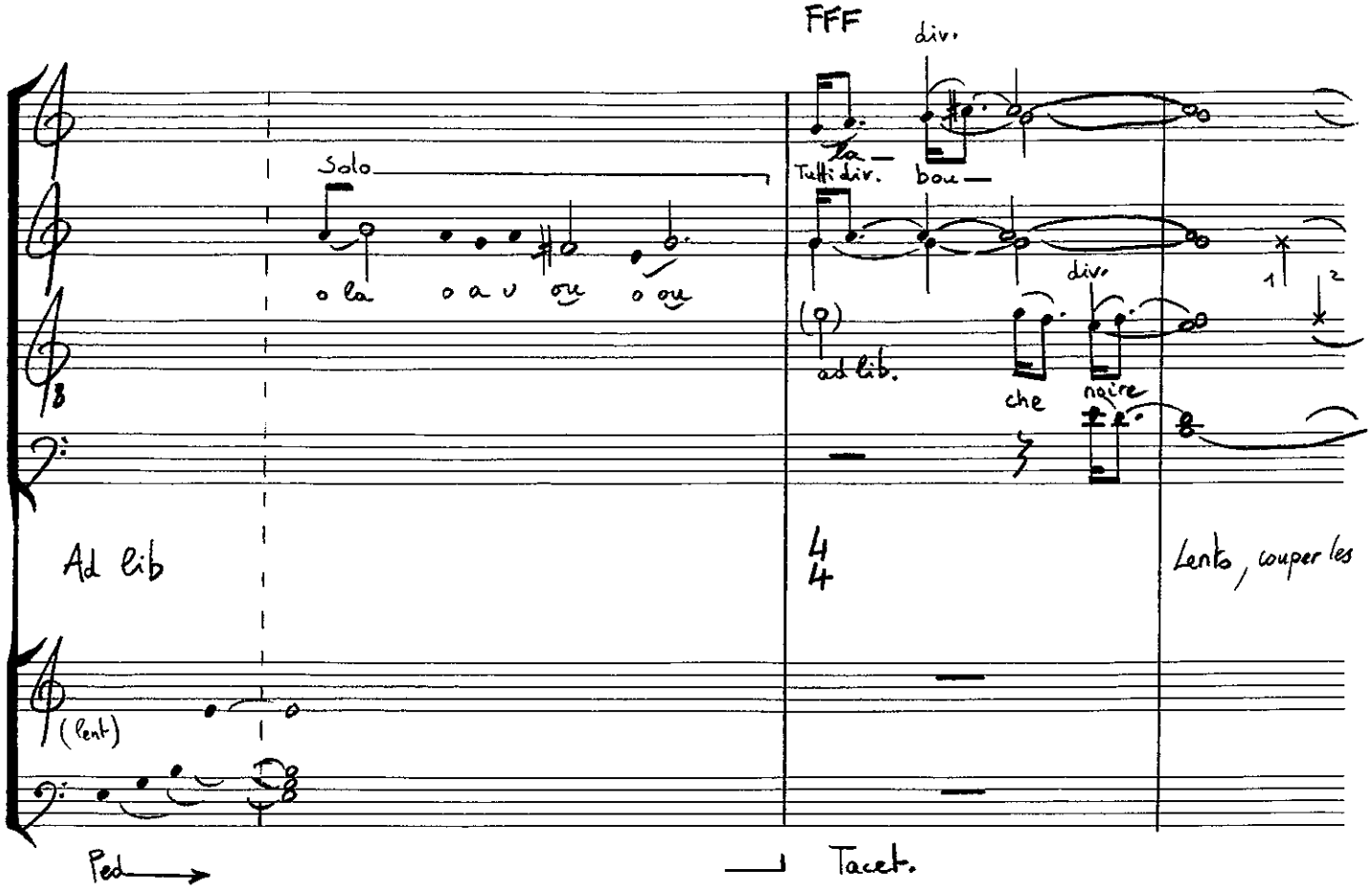

gla — cée
per — le d'ombre glacée — é — cla — tée
du
de — dans
rall
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped

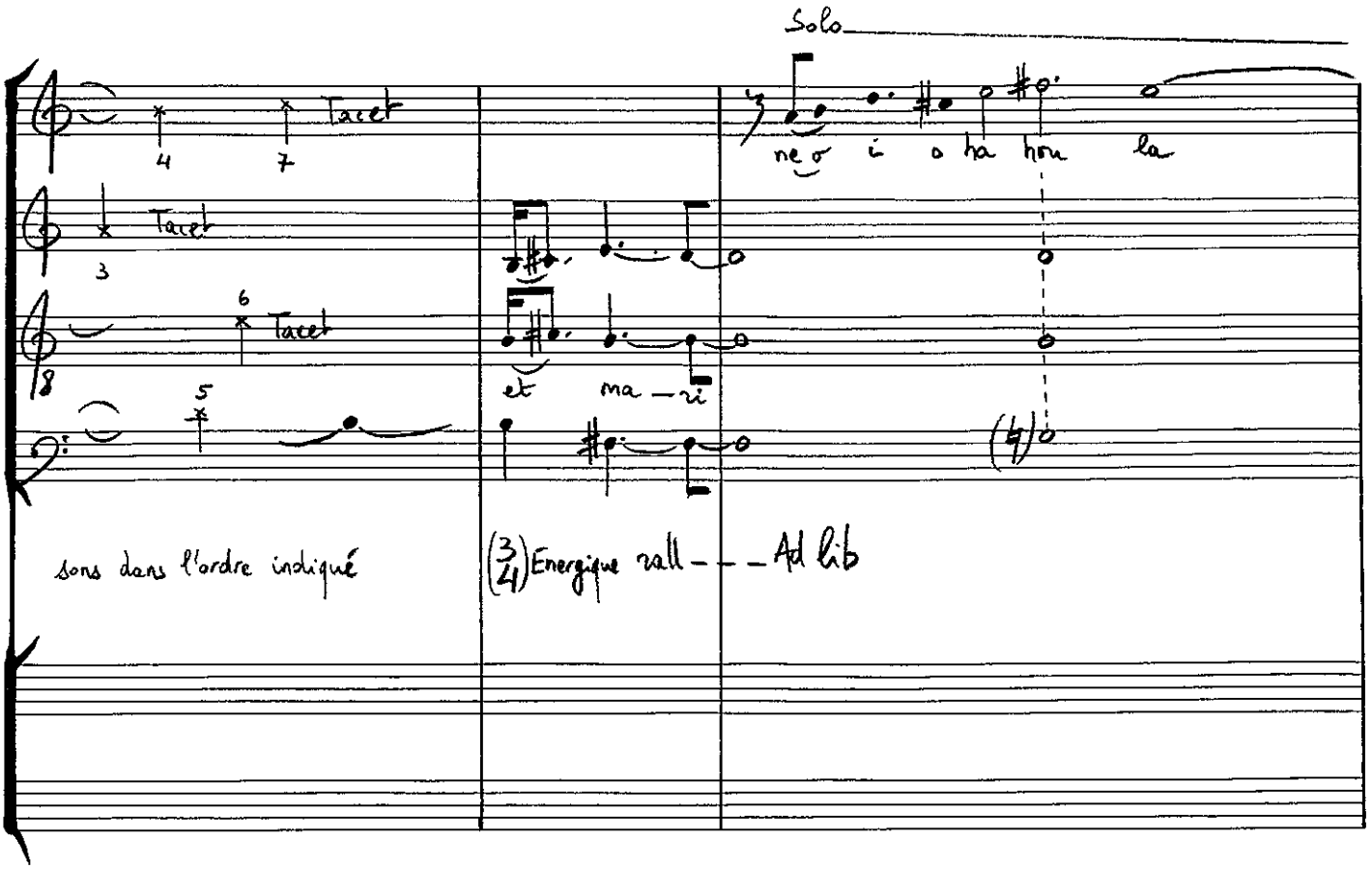

Appel
(div.)
F
Solo
(eco)
S
A
T
B
Deep
thick
lips
Deep
tick
Ad lib
(4/4) Energique
(2/4) rall -- Ad lib
(4/4) Energique
Ped
Ped


sfz
lips
sfz
sfz
8
Deep
lips
sfz
solo
la barra
(Tutti)
F Deep thick lips
and_ furry
Ad lib
(4/4) Energique
(2/4)
Ped
Ped


on
ou
é
rall - - -
ou
a
an
8
seaweed
a
o
ou
o
i
u
(3/4) rall - - - Lento assai (4/4+𝄐)
(4/4+𝄐)
(4/4+𝄐)
Ped
Ped
Ped
Ped


(rall)
on
é
è
è
a
e
e
e
Sub FF
Sub F
La
bou-che
in-
ti-me
(5/4+𝄐)
(4/4) Energique
relacher peu à peu
la ped.





FFF

div.

Solo

o la o a v ou o ou

la — Tutti div. bou —

(o) ad lib.

div.

che noire

1 2

Ad lib

4
4

Lento, couper les

(lent)

Ped →

Tacet.

Solo

4 7 Tacet

3 Tacet

6 Tacet

5

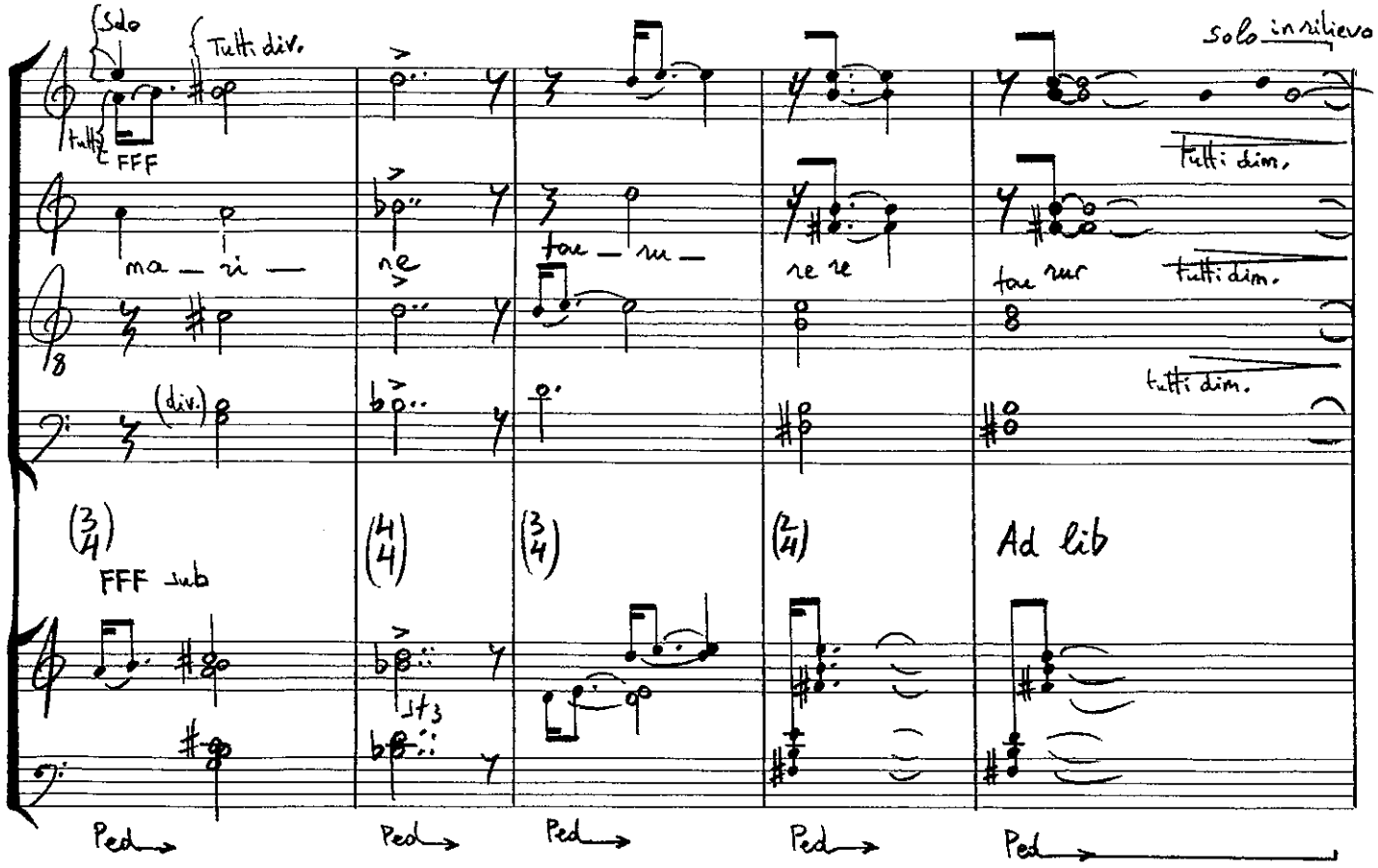
ne o i o ha hou la

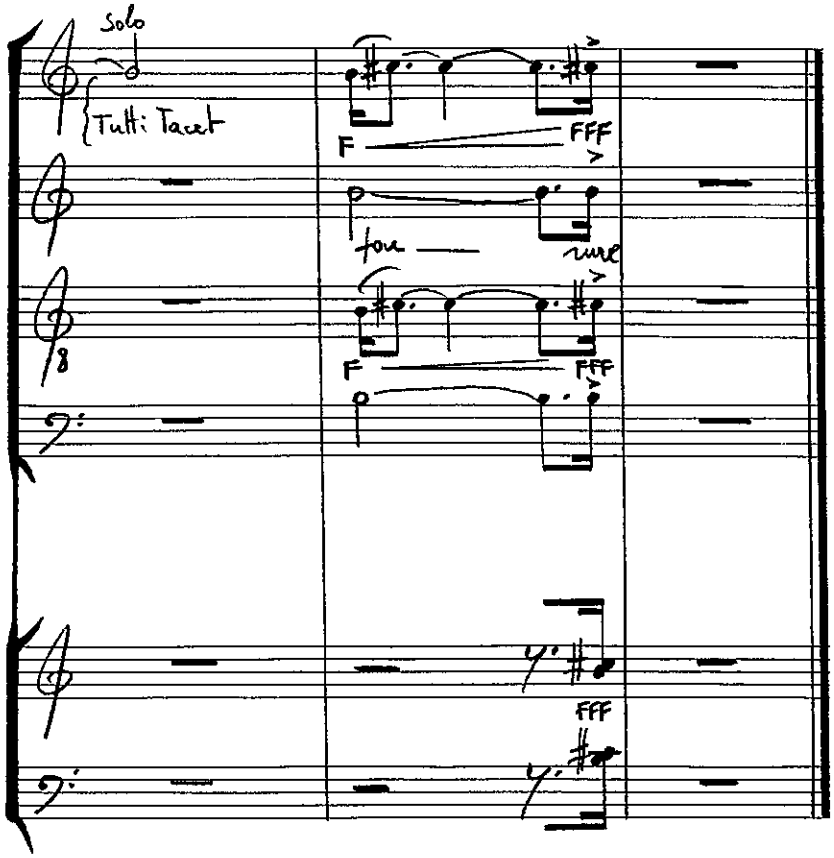
et ma — ri

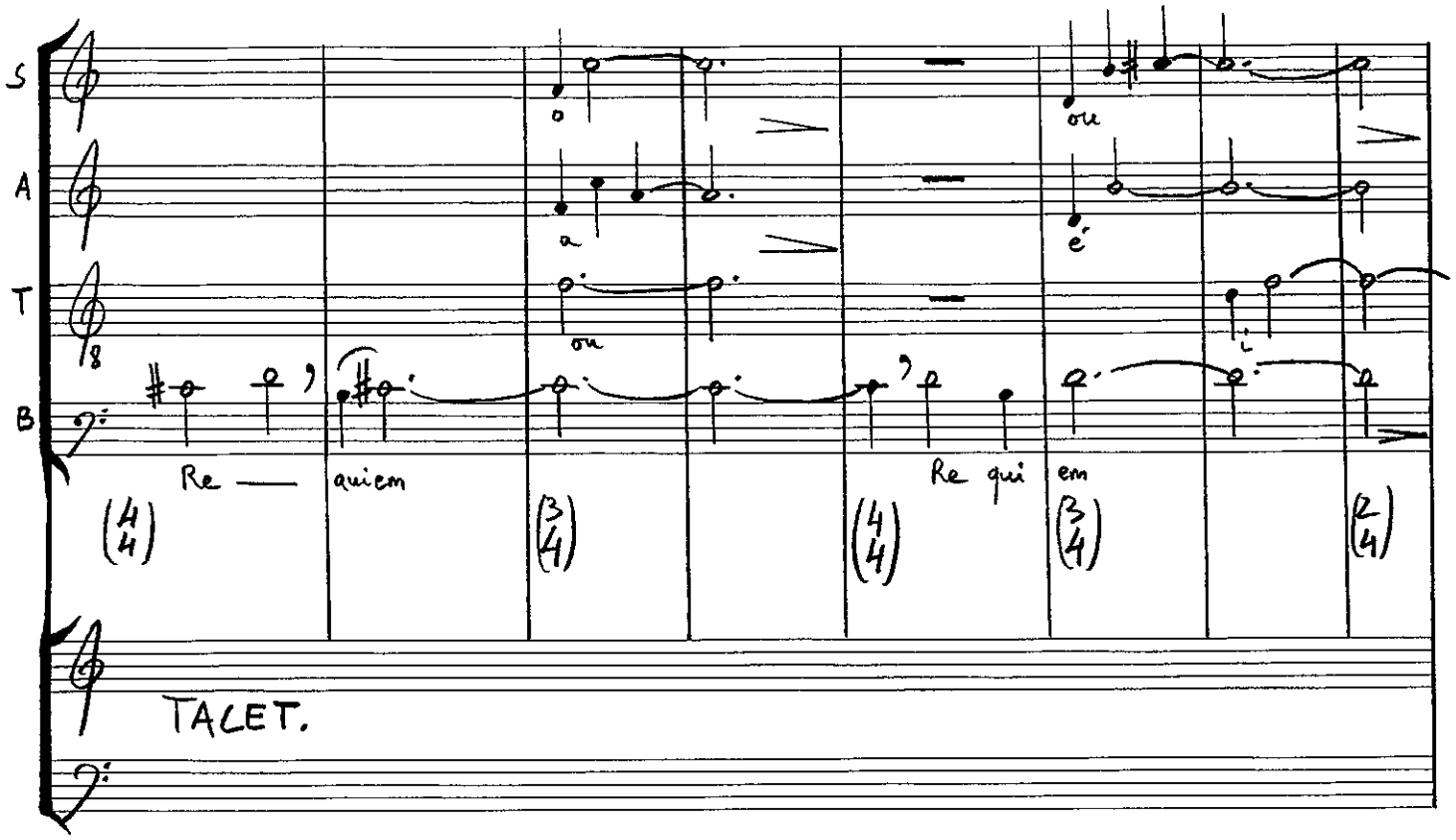
(4)

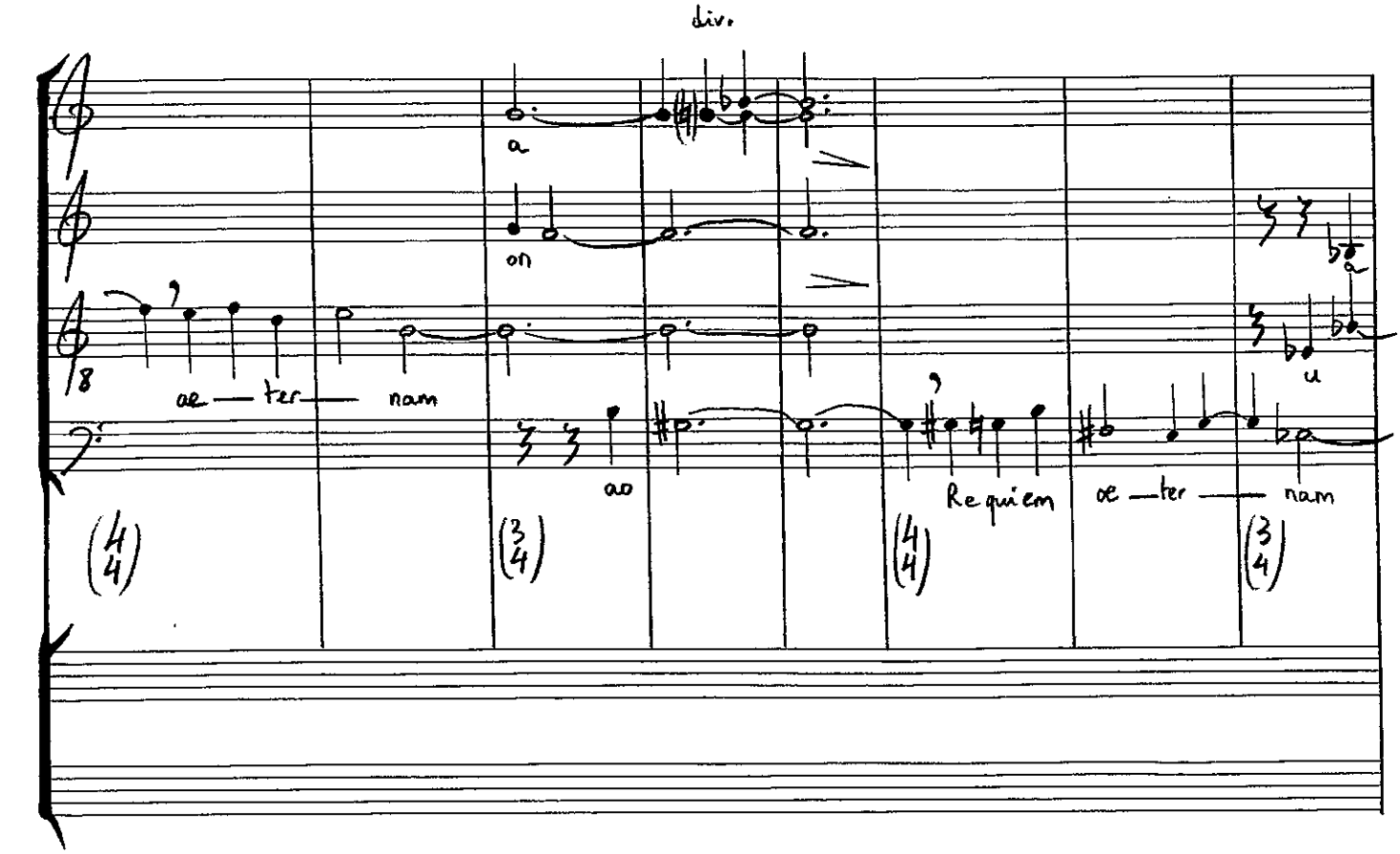
sons dans l'ordre indiqué

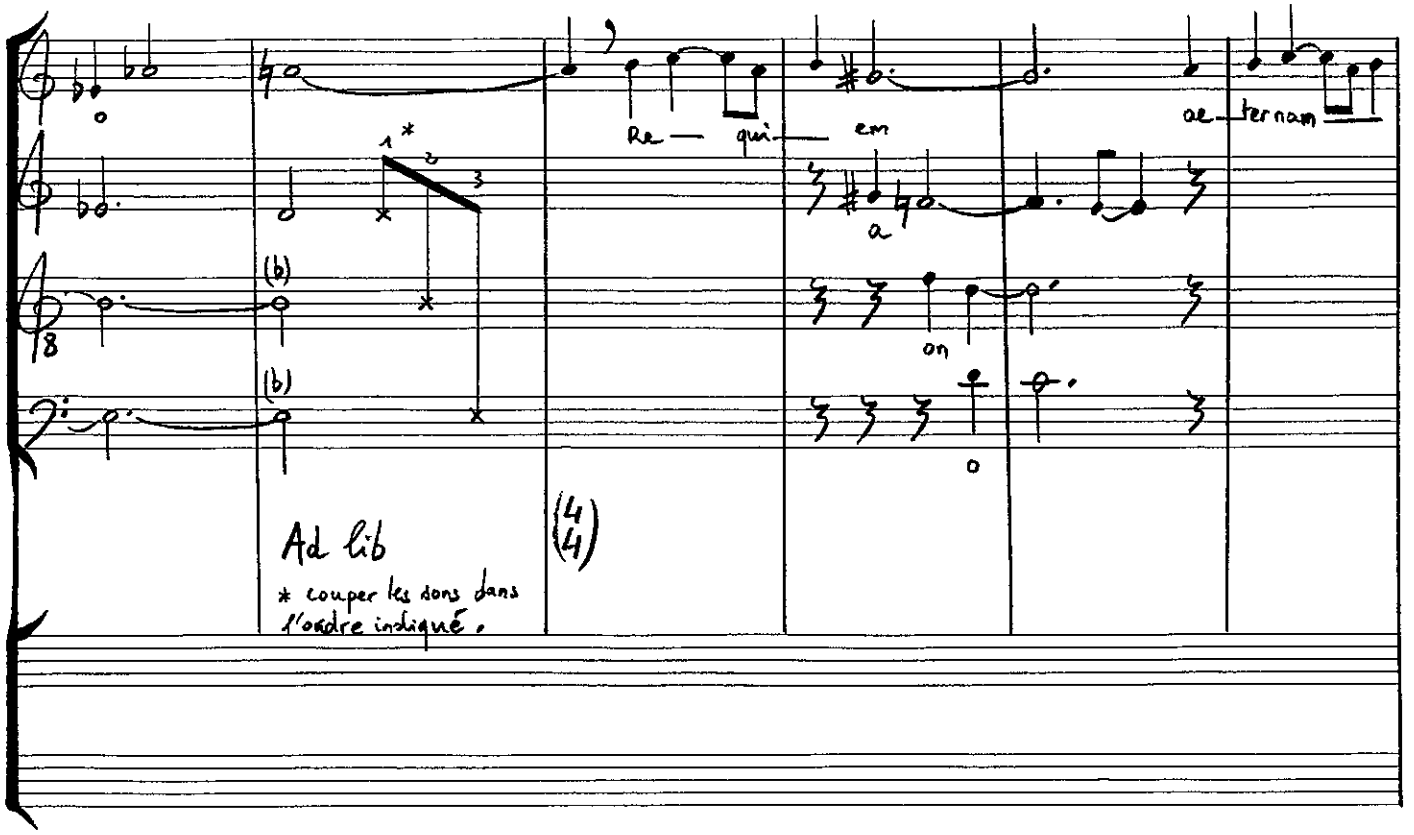
(3/4) Energique rall — — — Ad lib

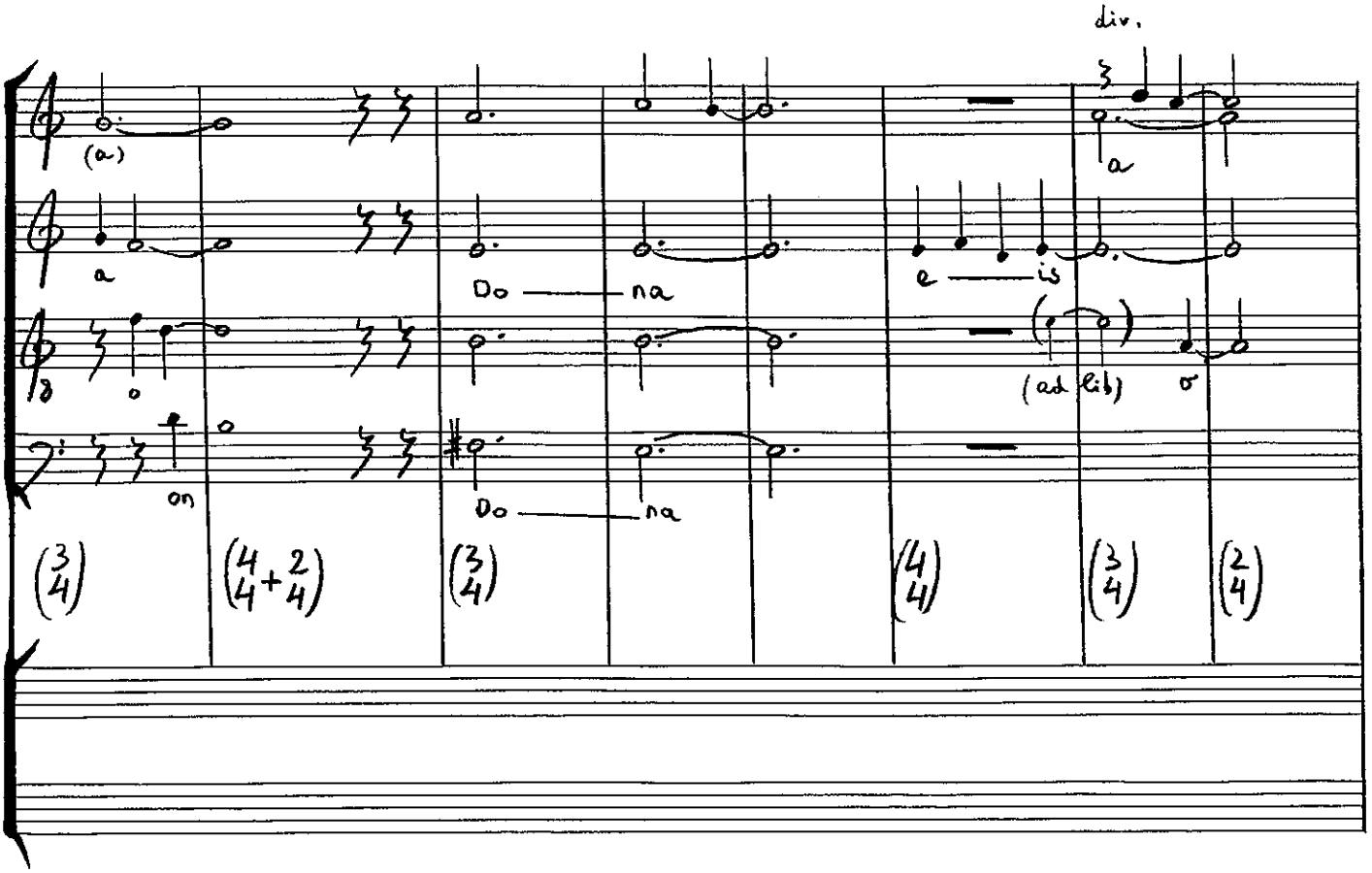

Solo
Tutti div.
Tutti
FFF
ma — ri —
ne
tou — ru —
re re
tou rur
solo in rilievo
Tutti: dim.
Tutti: dim.
Tutti dim.
(div.)
(3/4)
FFF sub
(4/4)
(3/4)
(2/4)
Ad lib
3
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped

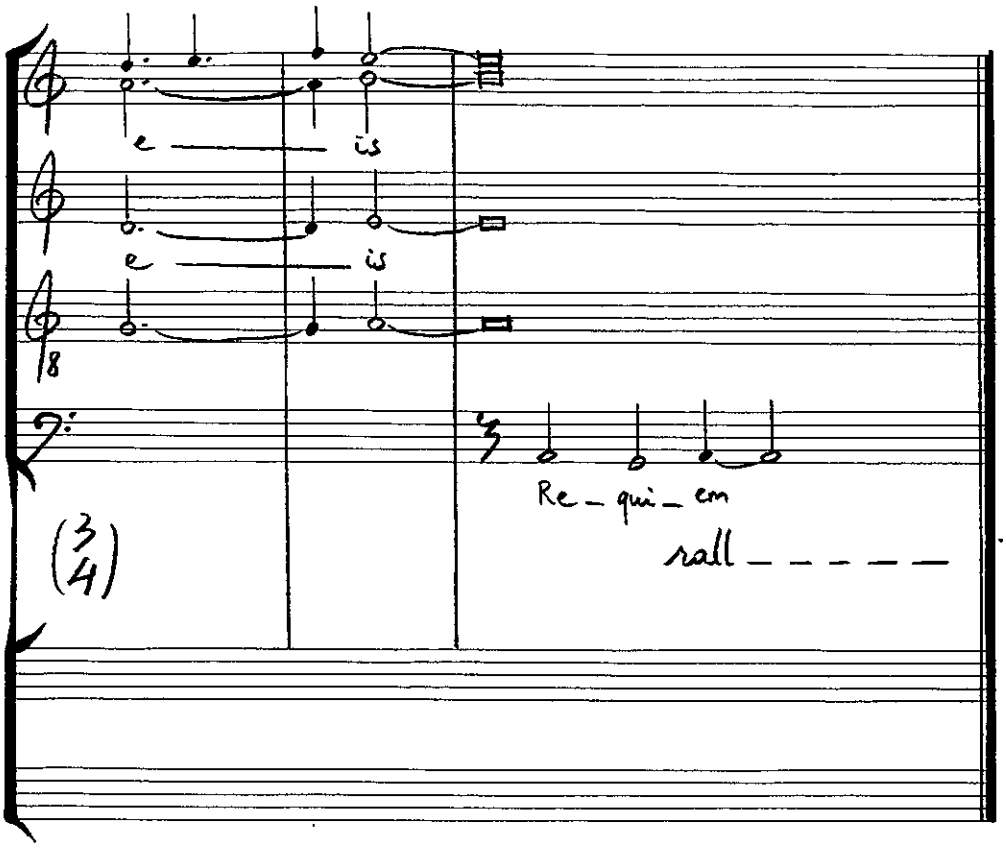

Solo
Tutti Tacet
F
FFF
tou —
rur
F
FFF
FFF


S
A
T
B
Re — quiem
Re qui em
TACET.

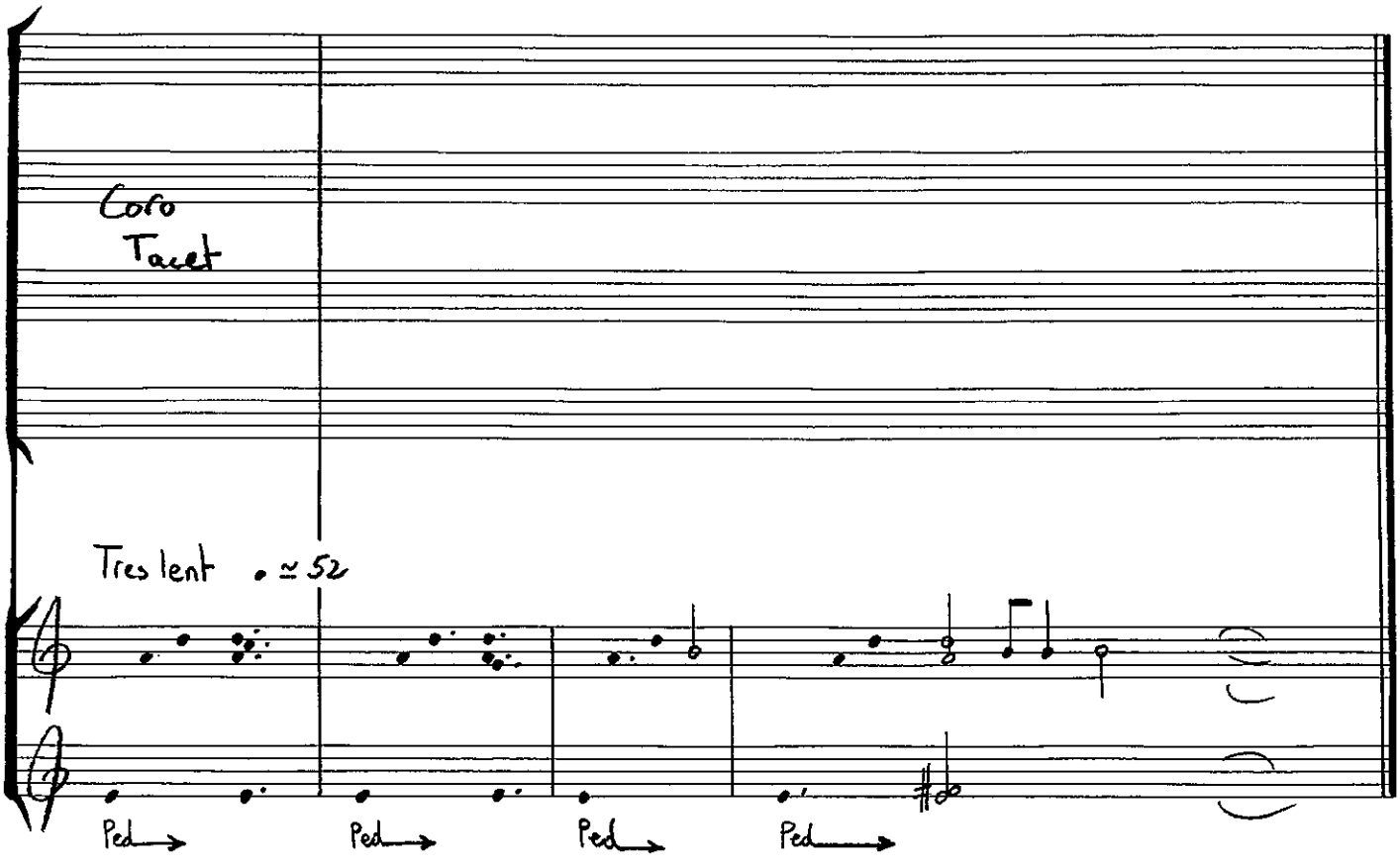

div.
ae — ter — nam
Requiem
ae — ter — nam

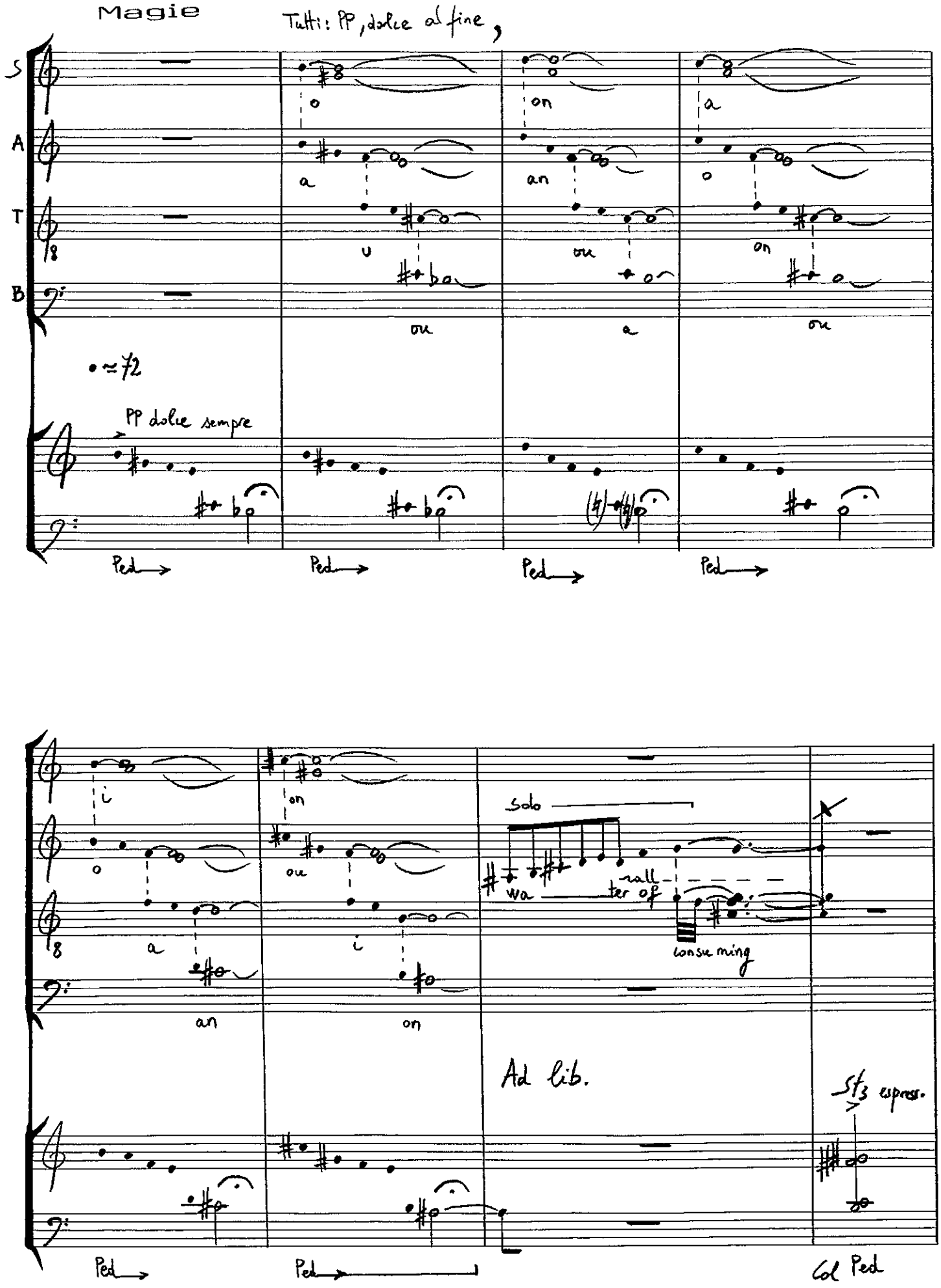

Re — qui — em
ae — ternam
on
o
Ad lib
* couper les sons dans l'ordre indiqué.


div.
Do — na
Do — na
e — is
(ad lib)
on
(3/4)
(4/4+2/4)
(3/4)
(4/4)
(3/4)
(2/4)


e is
e is
Re_qui_em
rall_____
(3/4)

Orion


Coro
Tacet
Tres lent ♩ ≃ 52
Ped
Ped
Ped
Ped



Magie

Tutti: PP, dolce al fine,

S A T B

o on a

a an o

u ou on

ou a ou

• ≈ 72

PP dolce sempre

Ped → Ped → Ped → Ped →

i on

o ou

a i

an on

Solo

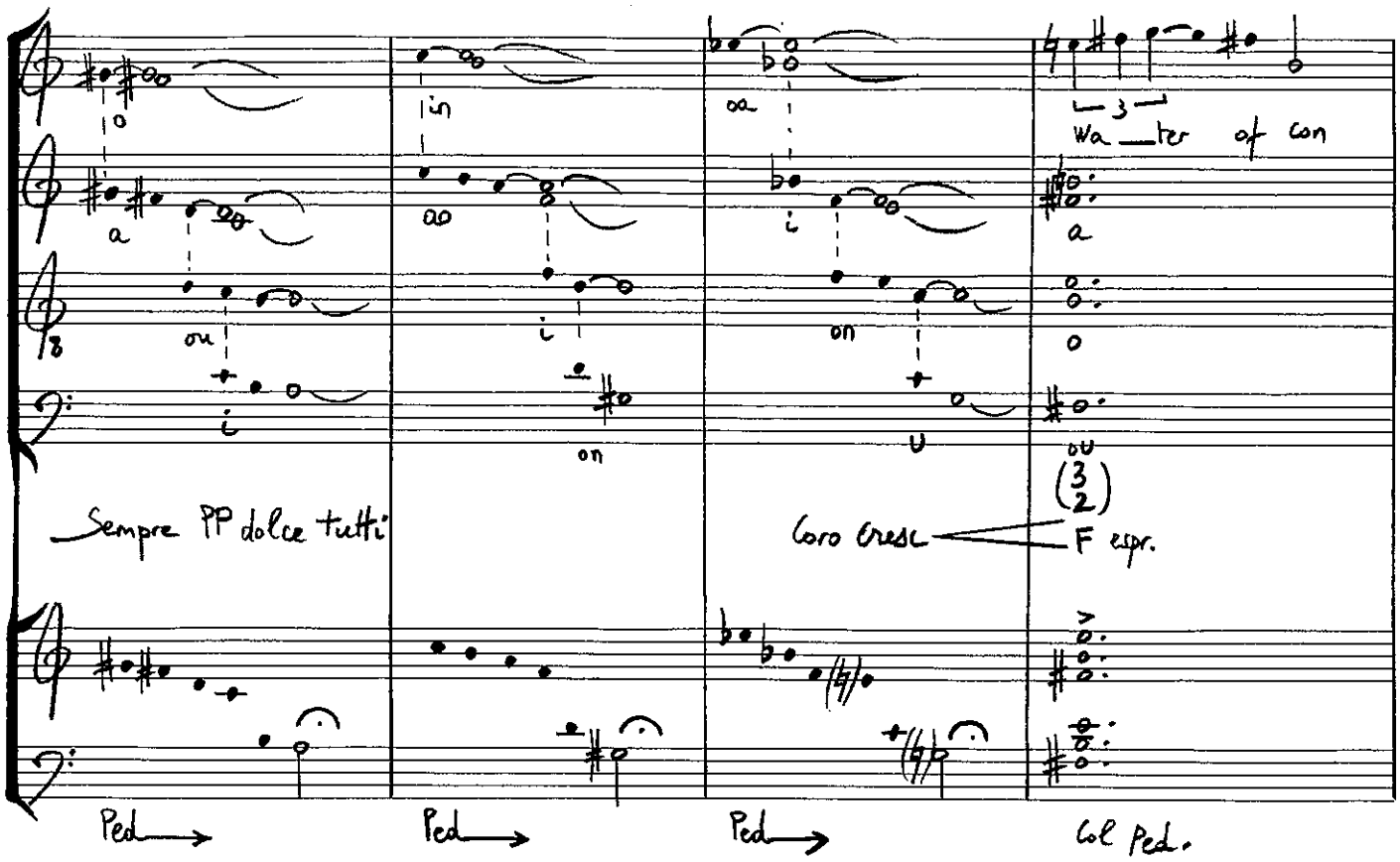
wa ter of rall

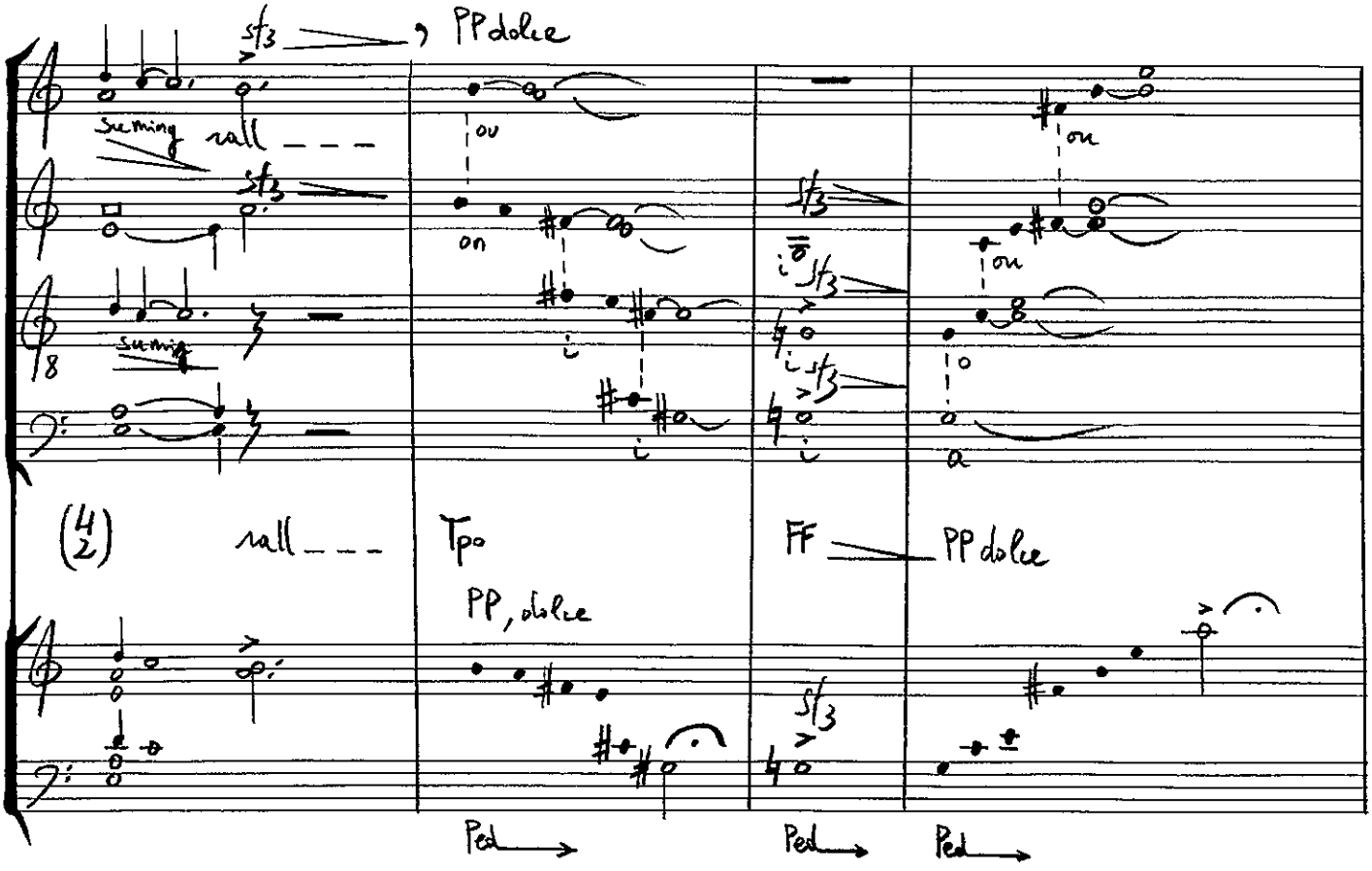
consu ming

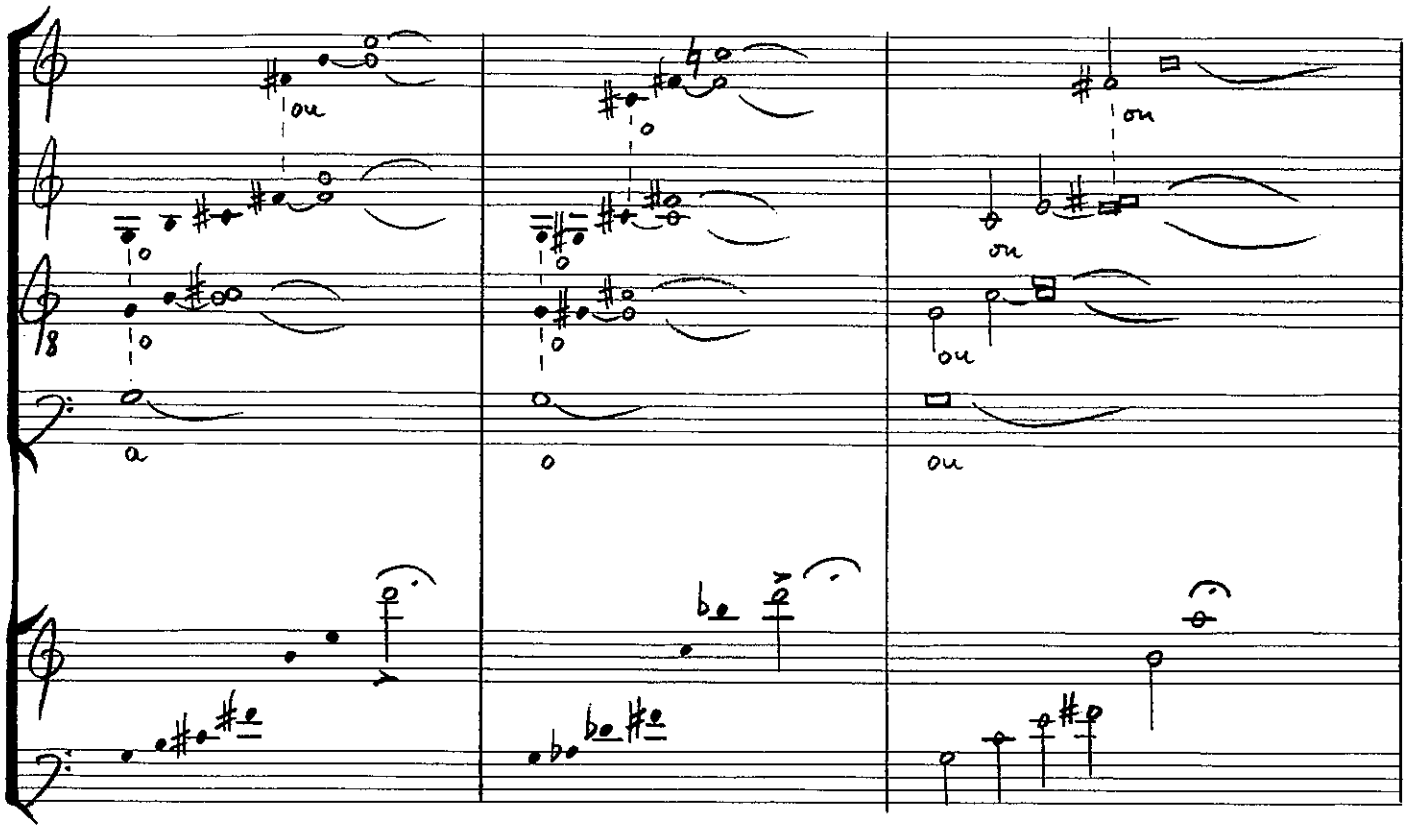
Ad lib.

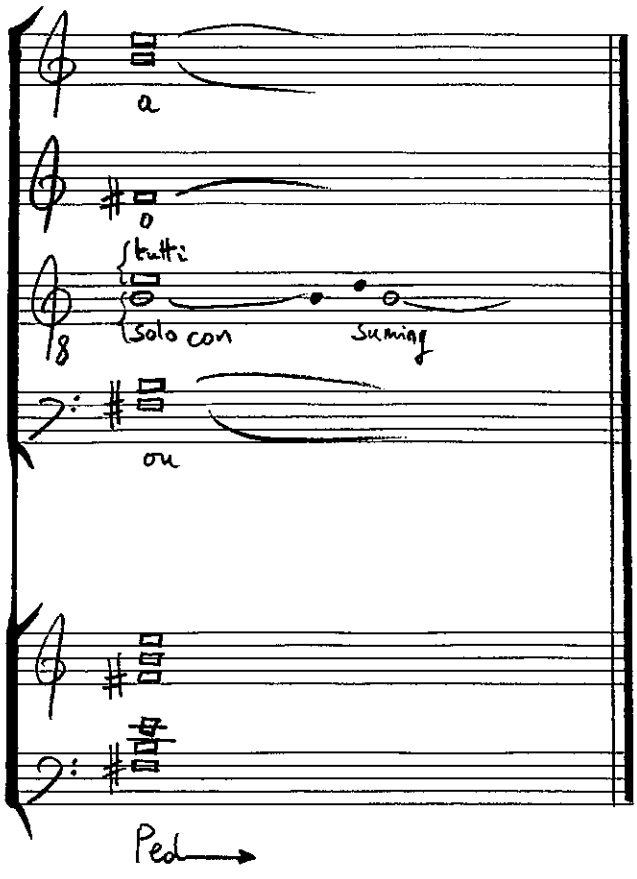
St3 espress.

Ped → Ped → Col Ped


Wa ter of con
Sempre PP dolce tutti
Coro cresc
F espr.
Ped
Ped
Ped
Col Ped.


PP dolce
suming
rall
suming
rall
Tpo
PP, dolce
FF
PP dolce
Ped
Ped
Ped


ou
a
o
ou


a
o
tutti
solo con
sempre
ou
Ped.

Femmes

S

A

T

B

la para la para para la

la para la para para la

Hipped' surge'

la pa la pa

Ad Lib

(9/8) Tpo Vivo

(6/8)

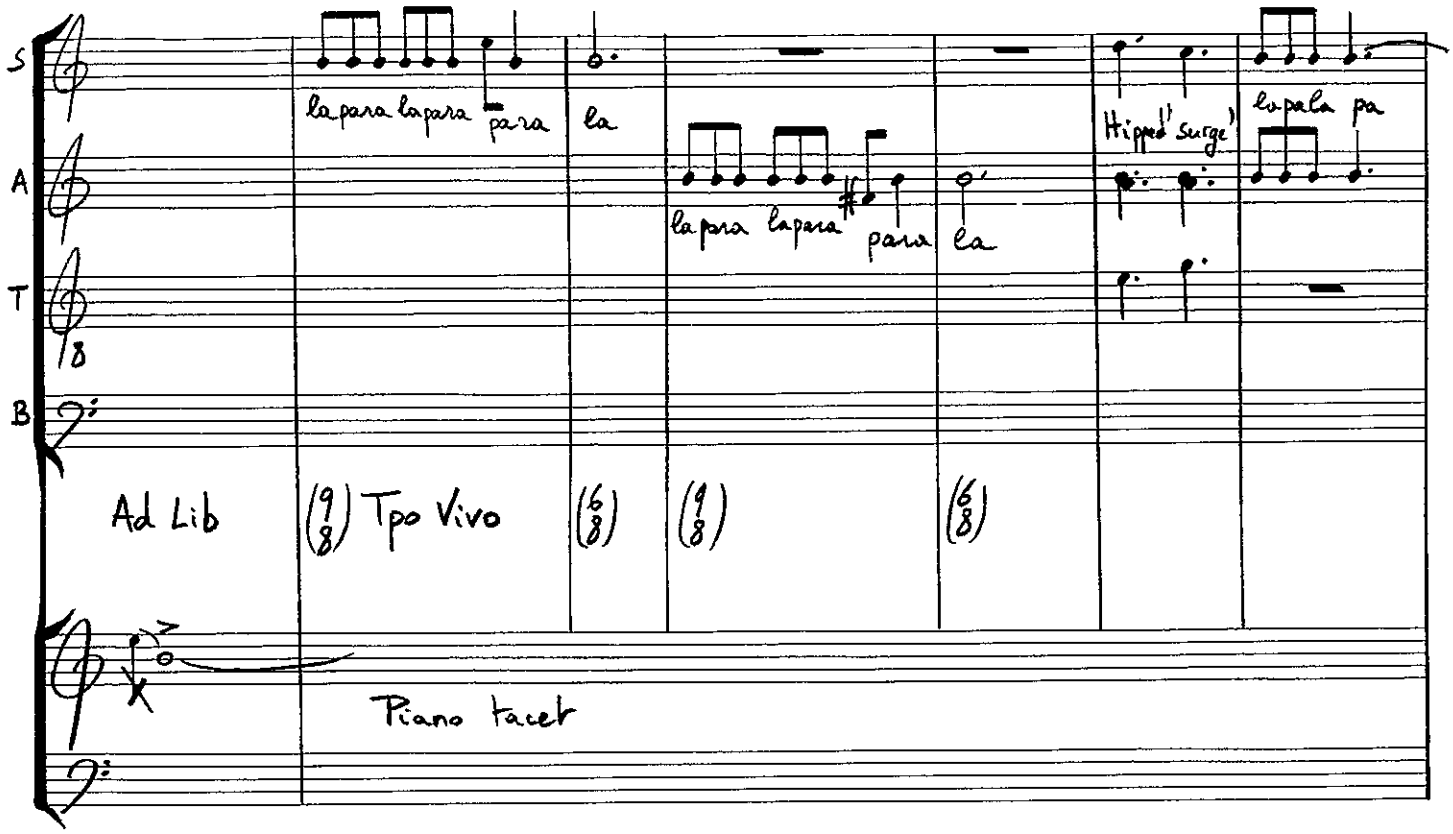
(9/8)

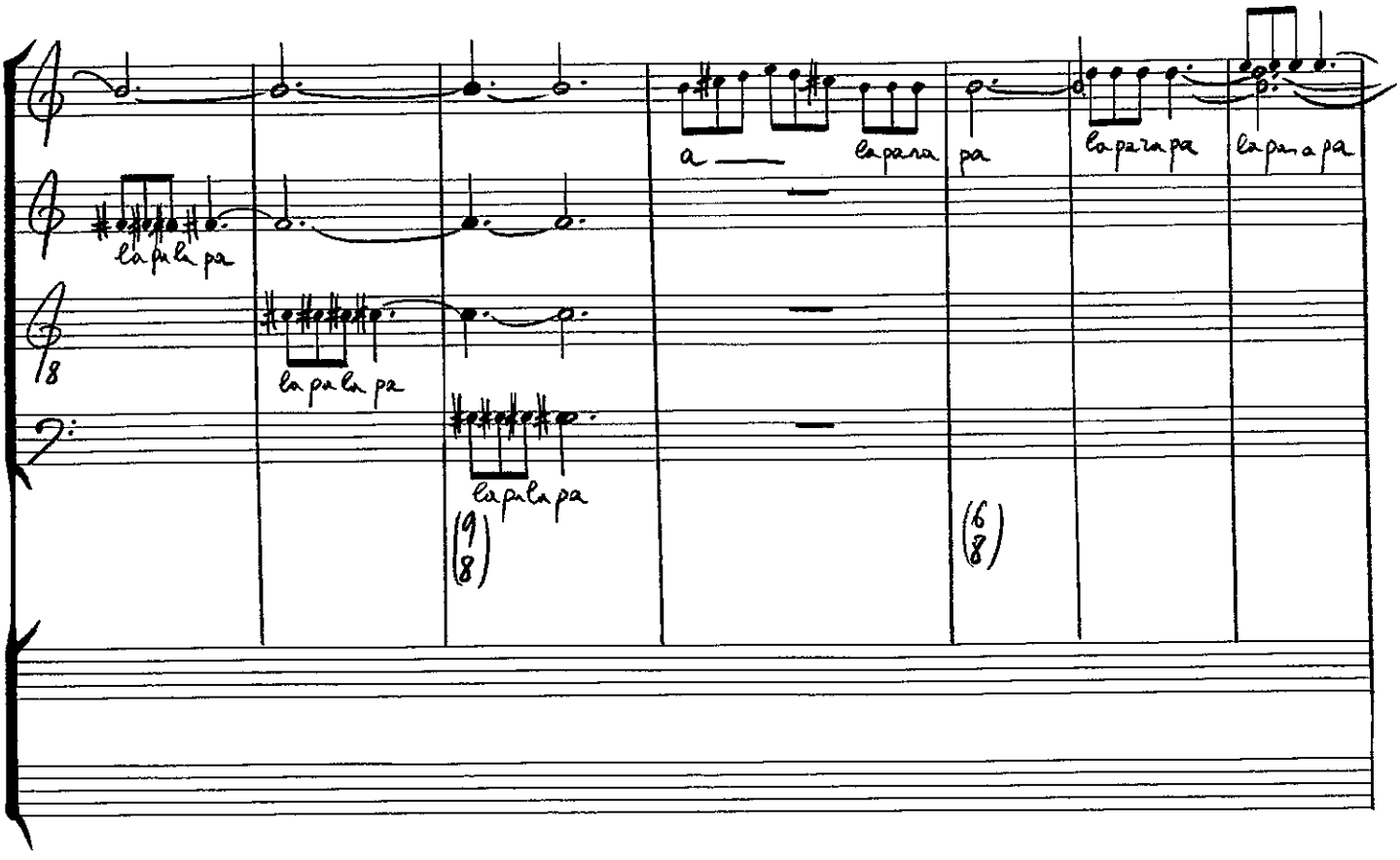
(6/8)

Piano tacet

a — la para pa

la para pa





la para pa

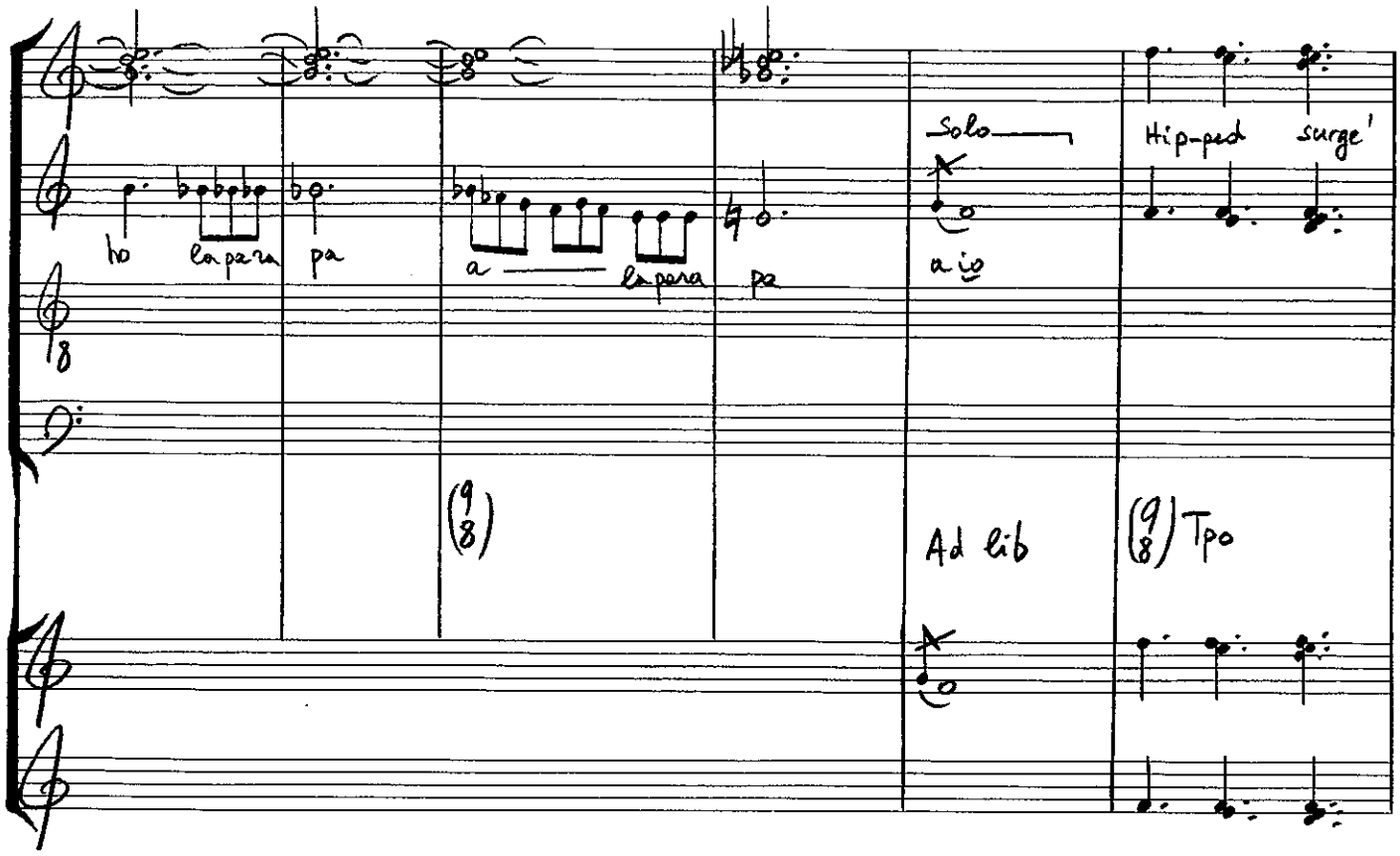
la pa la pa

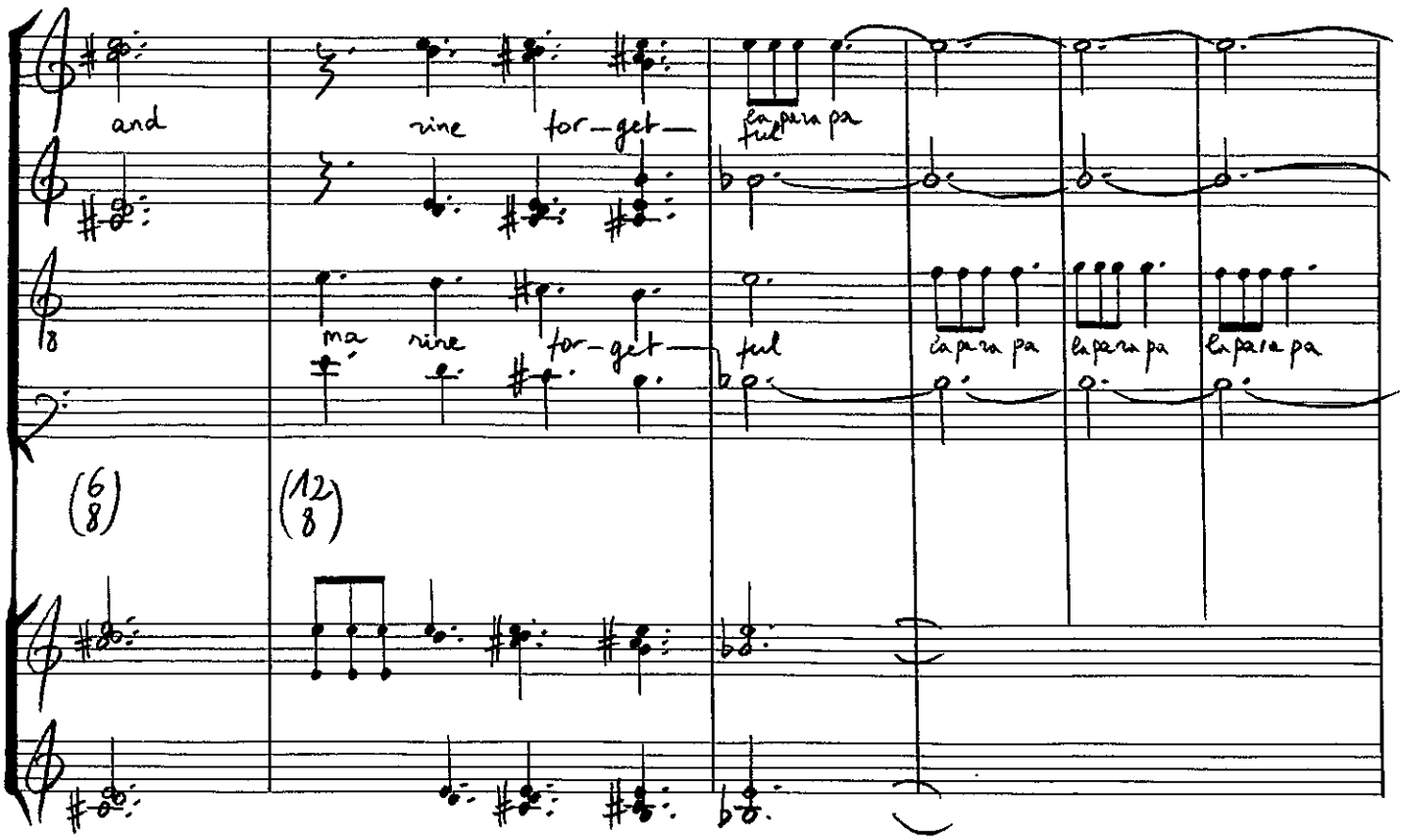
la pa la pa

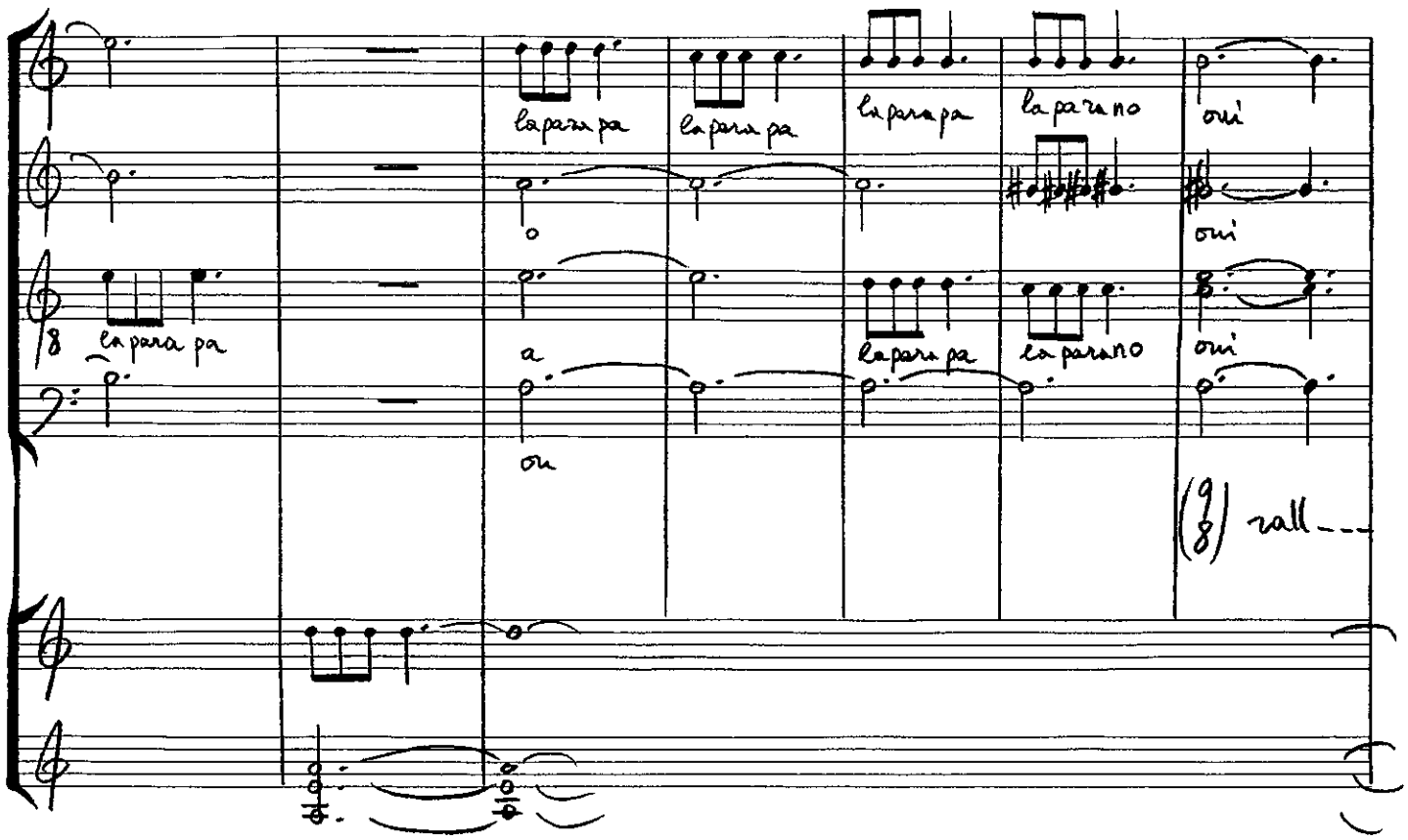
la pa la pa

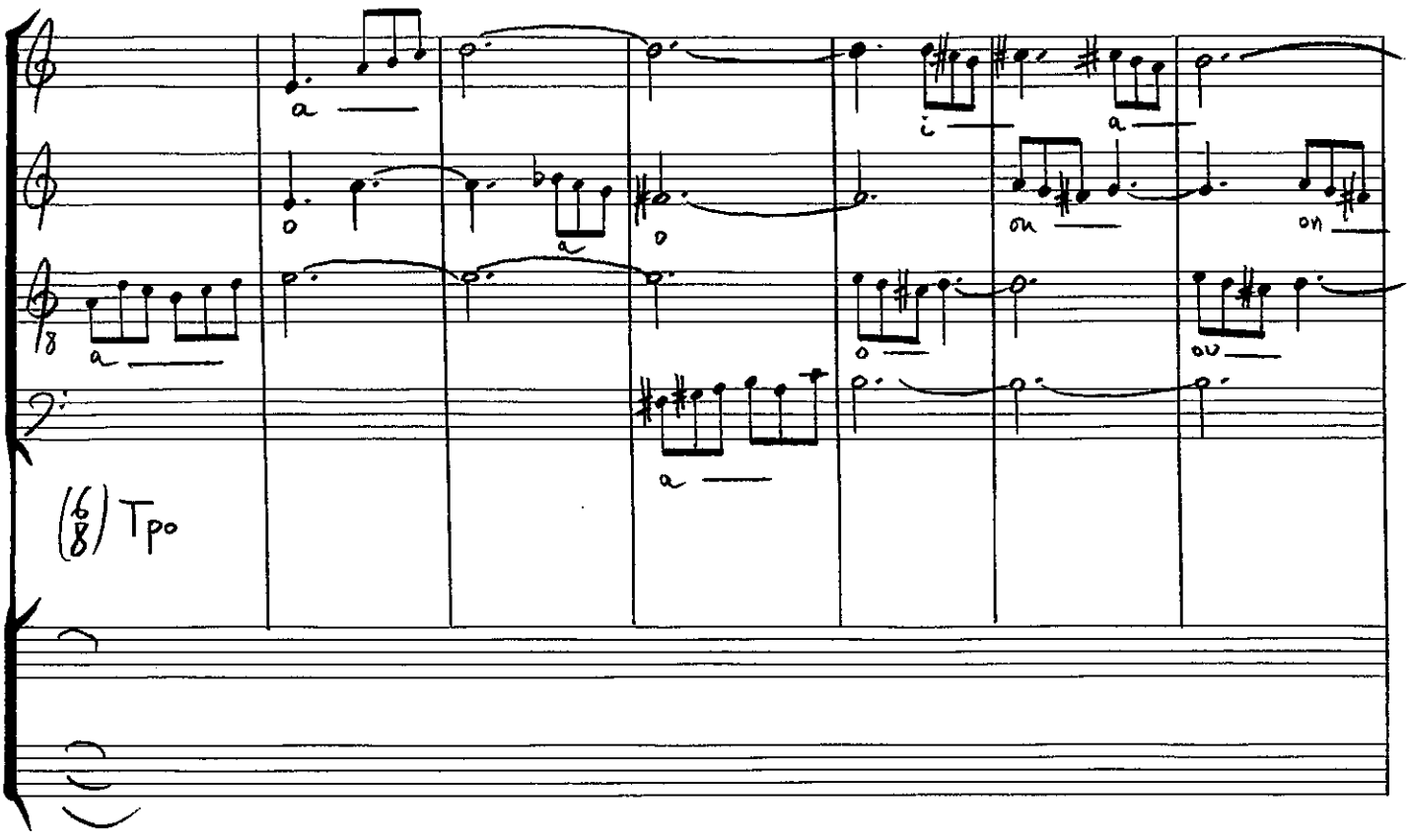
(9/8)

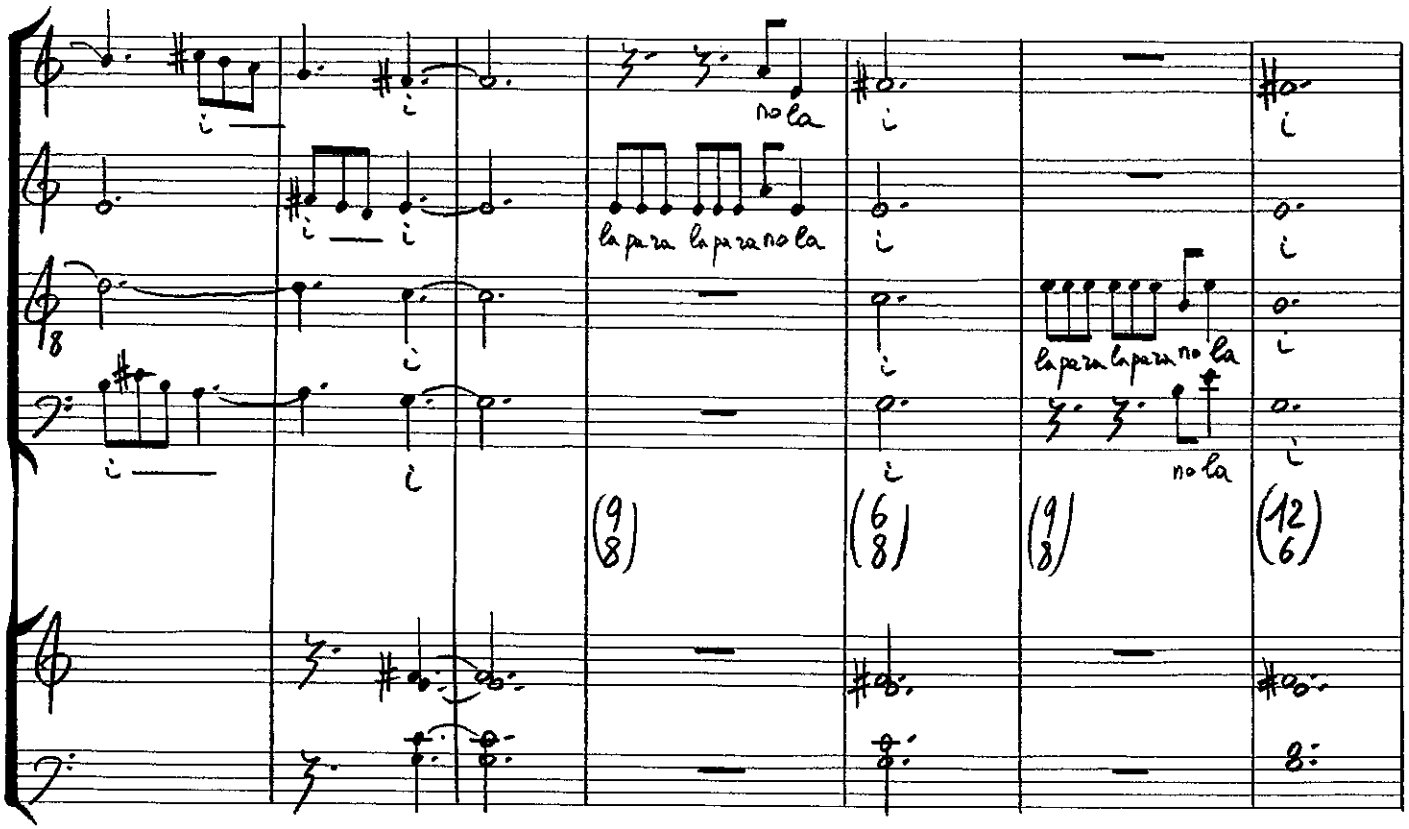
(6/8)

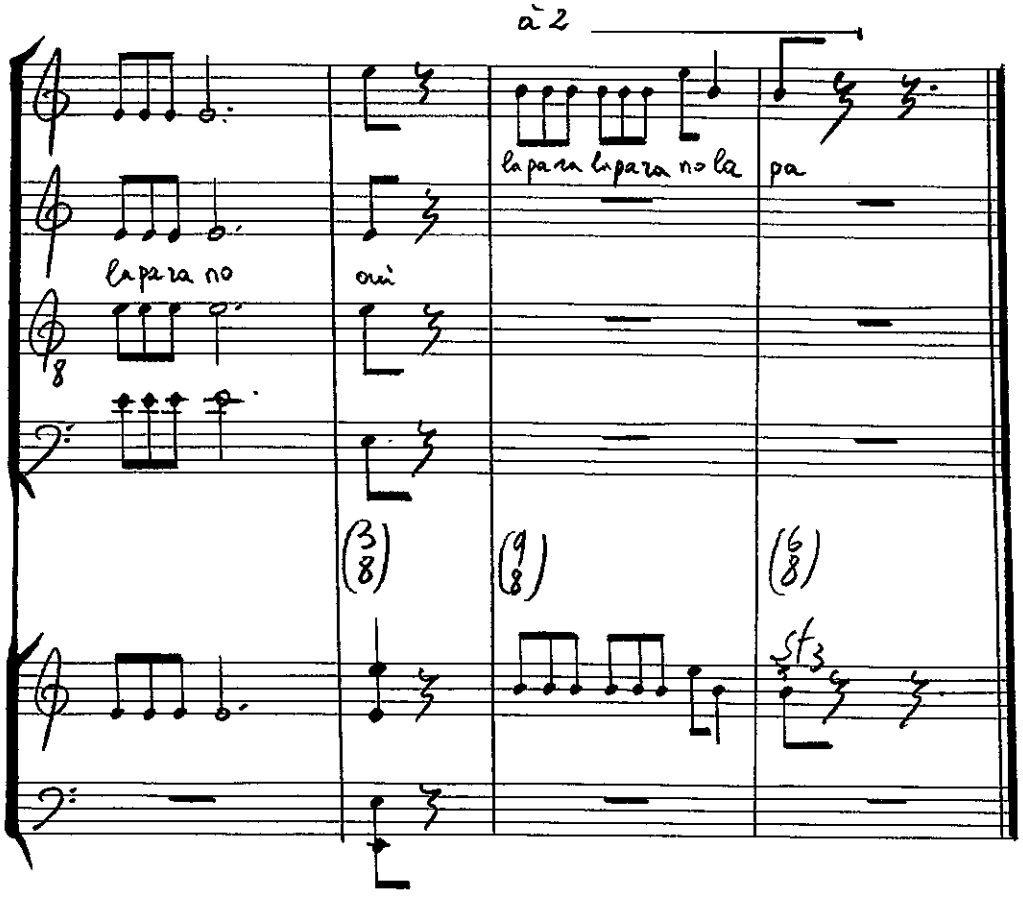

ho la para pa
a la para pa
Solo
a io
Hip-ped surge'
(9/8)
Ad lib
(9/8) Tpo


and
nine for-get
la para pa
ful
ma nine for-get
ful
la para pa
la para pa
la para pa
(6/8)
(12/8)


la para pa
la para pa
la para pa
la para no
oui
oui
la para pa
la para pa
la para no
oui
ou
(9/8) rall---


(6/8) Tpo

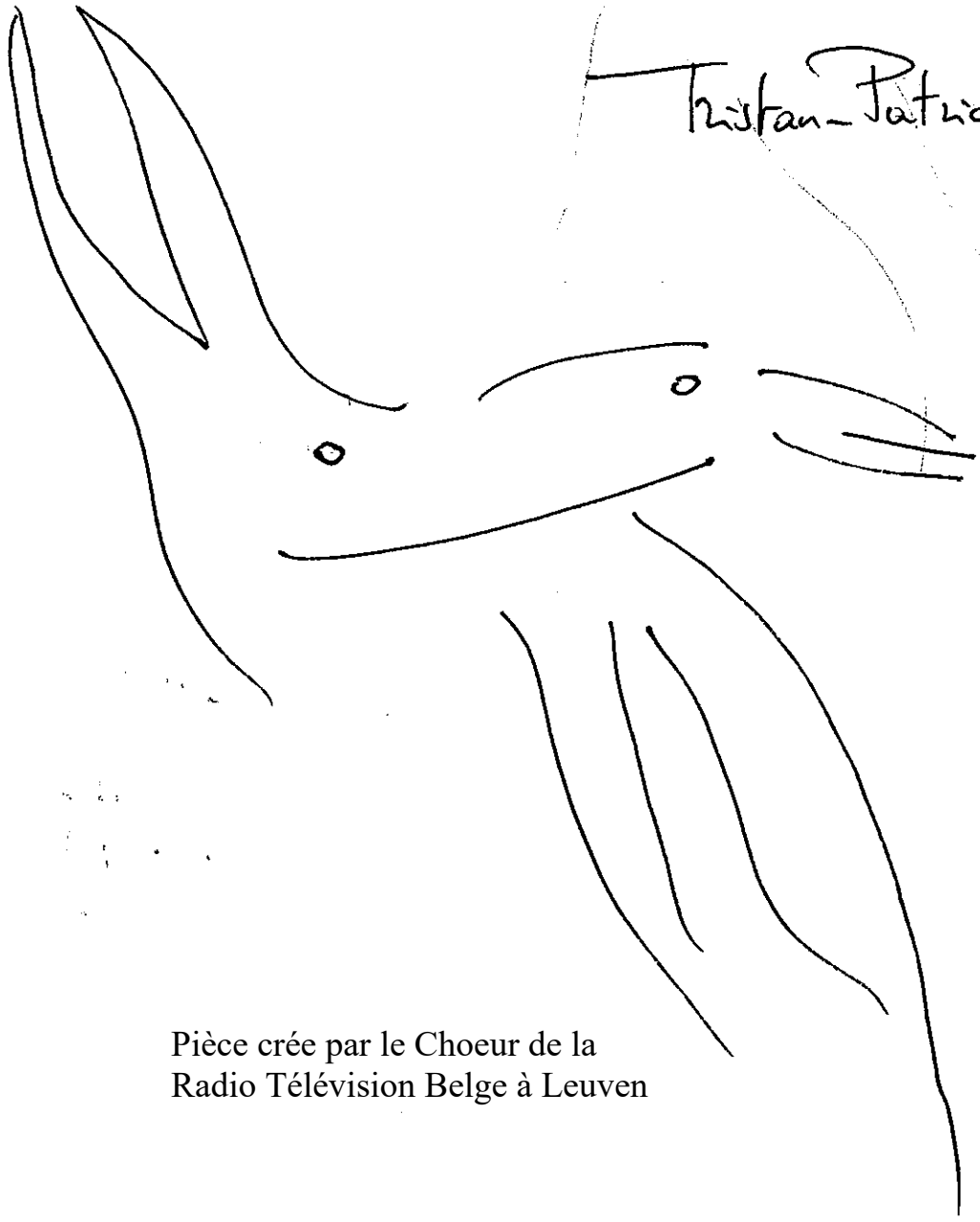

no la
la para la para no la
la para la para no la
no la
(9/8)
(6/8)
(9/8)
(12/6)


à 2
la para la para no la pa
la para no
oui
(3/8)
(9/8)
(6/8)
sf3

Une fille oiseau

Pour Choeur

Tristan-Patrice Challulau



Pièce crée par le Choeur de la
Radio Télévision Belge à Leuven

Une fille oiseau, quatre poèmes en hommage à Dylan Thomas.

Une fille oiseau dément dormant friable près des ailes de fuite de l'aimé:
Qui oiseau animal et fleur au sommeil infidèle.

Et les moineaux mangeant une ultime fois (comme les oiseaux joyeux)
Les restes de mon coeur épars sur l'enclume de ton amour:
Anatomiste farouche qui sculpte les coeurs à l'arête vive de son diamant.

...Tu es beau mon chéri, tu es si doux... Je t'aime...
...mon amour douceur... Je t'aime, et je suis ce coq?...
La crête de tes phrases cruelles changent mon oiseau de pierre en oiseau de boue
Et tu es aujourd'hui ce coq, sinistre oiseau de Basse-Cour et fière charogne
Qui fusille l'aube, l'amour et l'innocence.

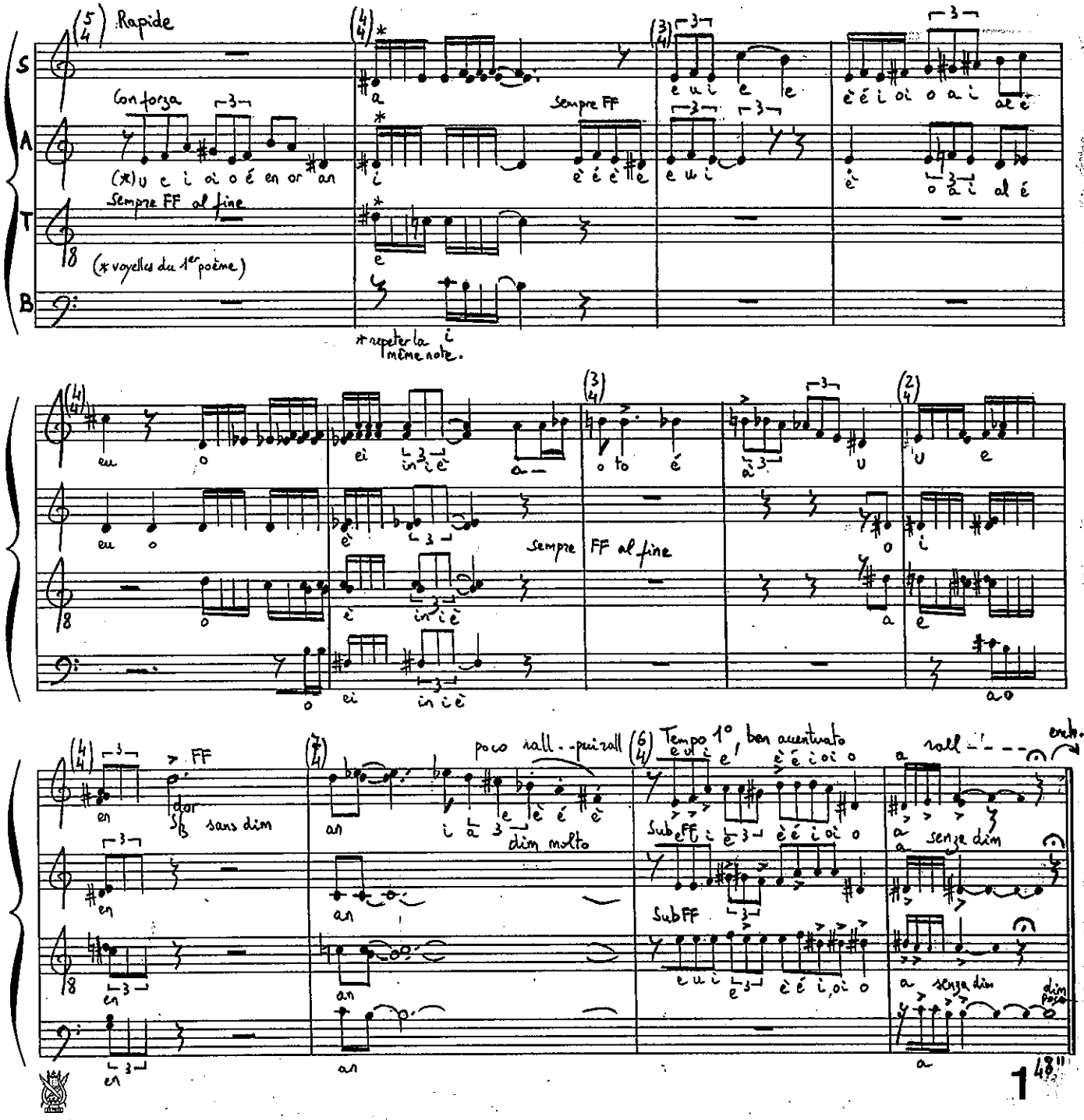
Les âmes des oiseaux massacrés font voile alors que l'oiseau du plaisir siffle
Dans une rue sans joie où les langues à l'humide labeur
Lapent la boue!

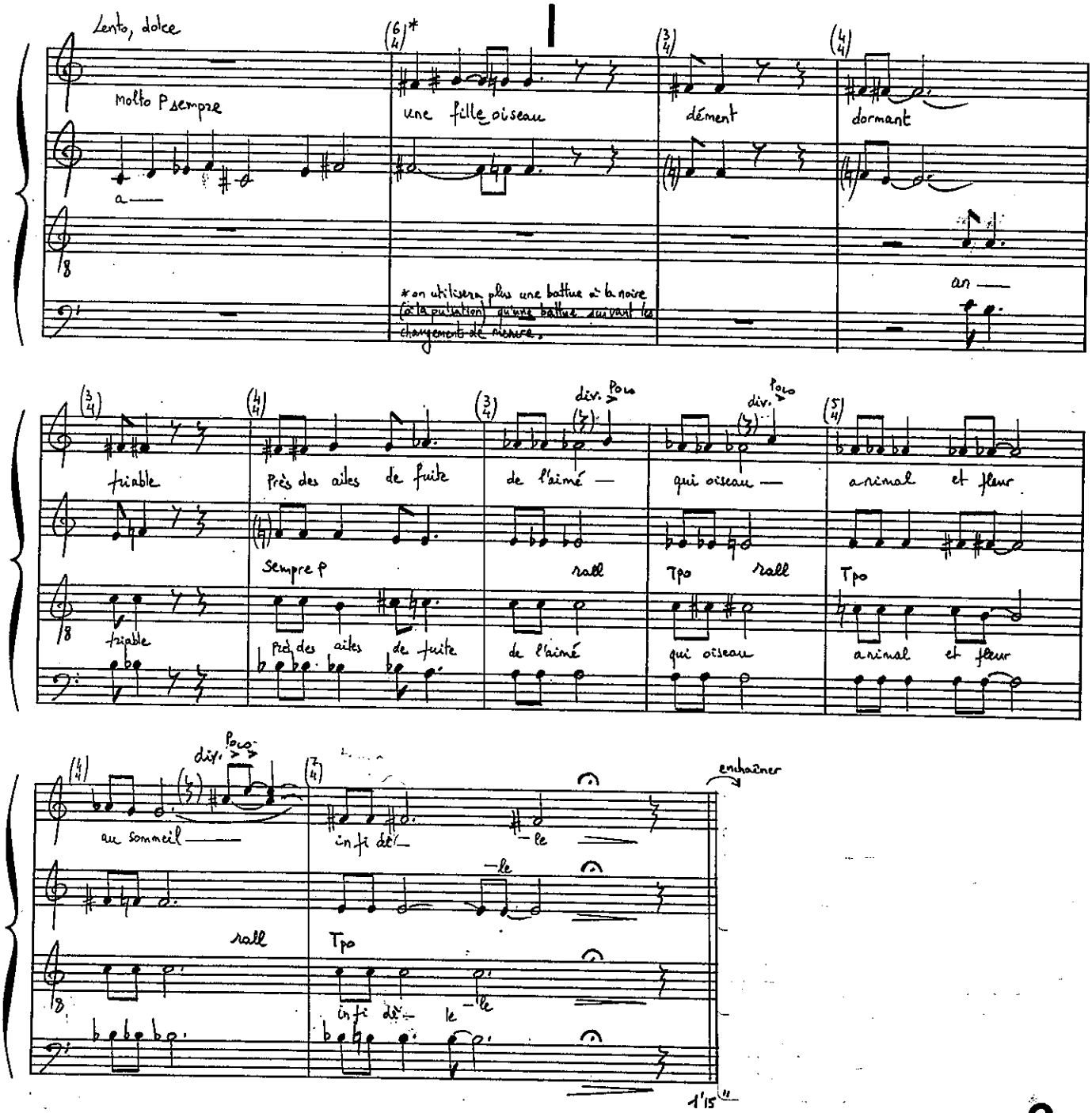
UNE FILLE OISEAU...

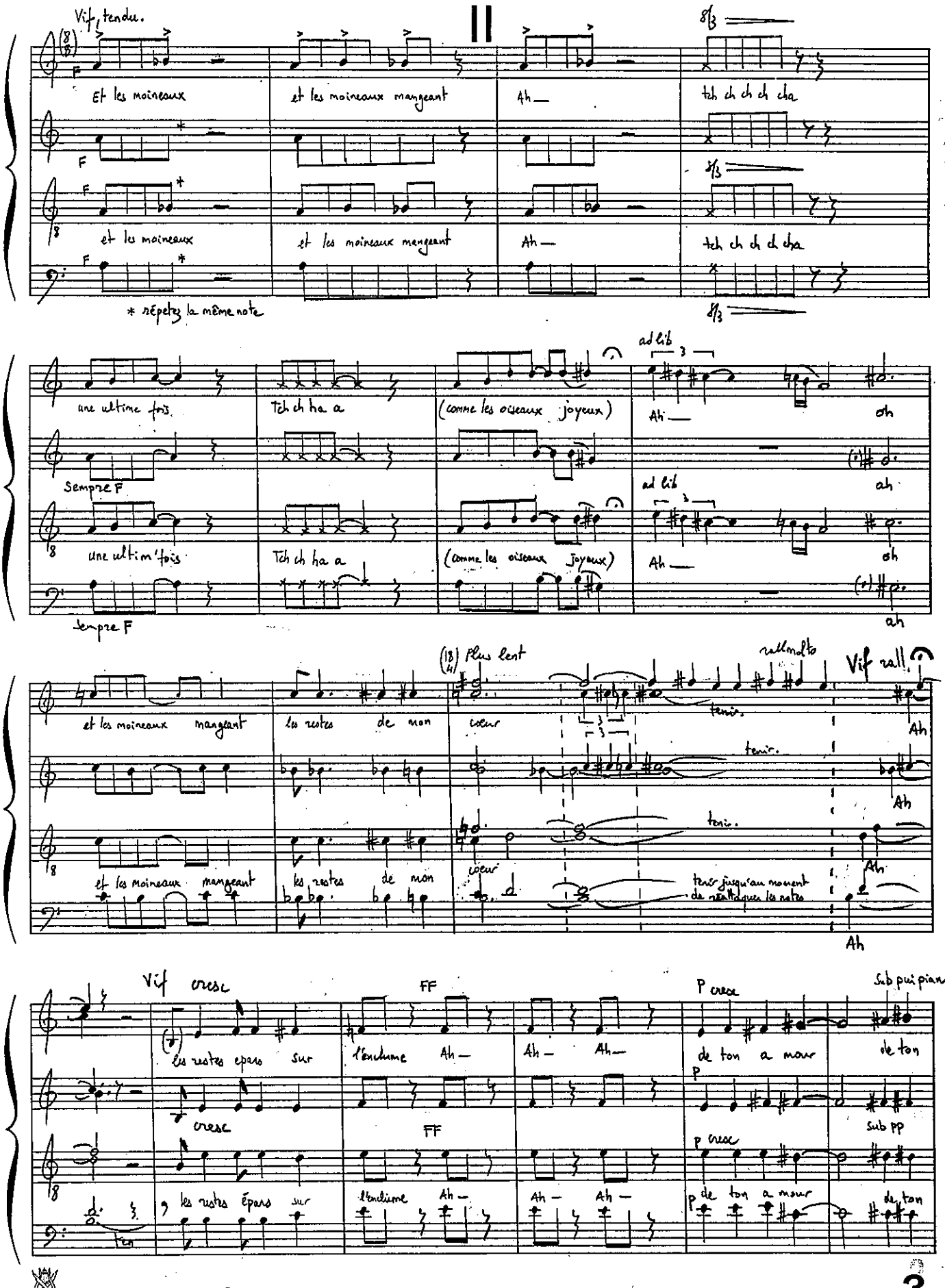
Prélude, quatre poèmes en hommage à Dylan Thomas et épilogue;

pour choeur mixte a capella.

Prélude:




Lento, dolce
molto P sempre
a —
une fille oiseau
dément
dormant
an —
*on utilisera plus une battue à la noire (et la pulsation) qu'une battue suivant le changement de mesure.
friable
Près des ailes de fuite
de l'aimé —
qui oiseau —
animal et fleur
div.
Poco
Sempre P
rall
Tpo
friable
Près des ailes de fuite
de l'aimé
qui oiseau
animal et fleur
au sommeil —
infi dé— le
enchaîner
1'15"



II

Vif, tendu.

Et les moineaux et les moineaux mangeant Ah — tch ch ch ch cha

et les moineaux et les moineaux mangeant Ah — tch ch ch ch cha

* répetez la même note

une ultime fois Tch ch ha a (comme les oiseaux joyeux) Ah — oh

Sempre F ah

une ultim'fois Tch ch ha a (comme les oiseaux joyeux) Ah — oh

Sempre F ah

et les moineaux mangeant les restes de mon coeur tenir. Ah

et les moineaux mangeant les restes de mon coeur tenir. Ah

tenir jusqu'au moment de réattaquer les notes Ah

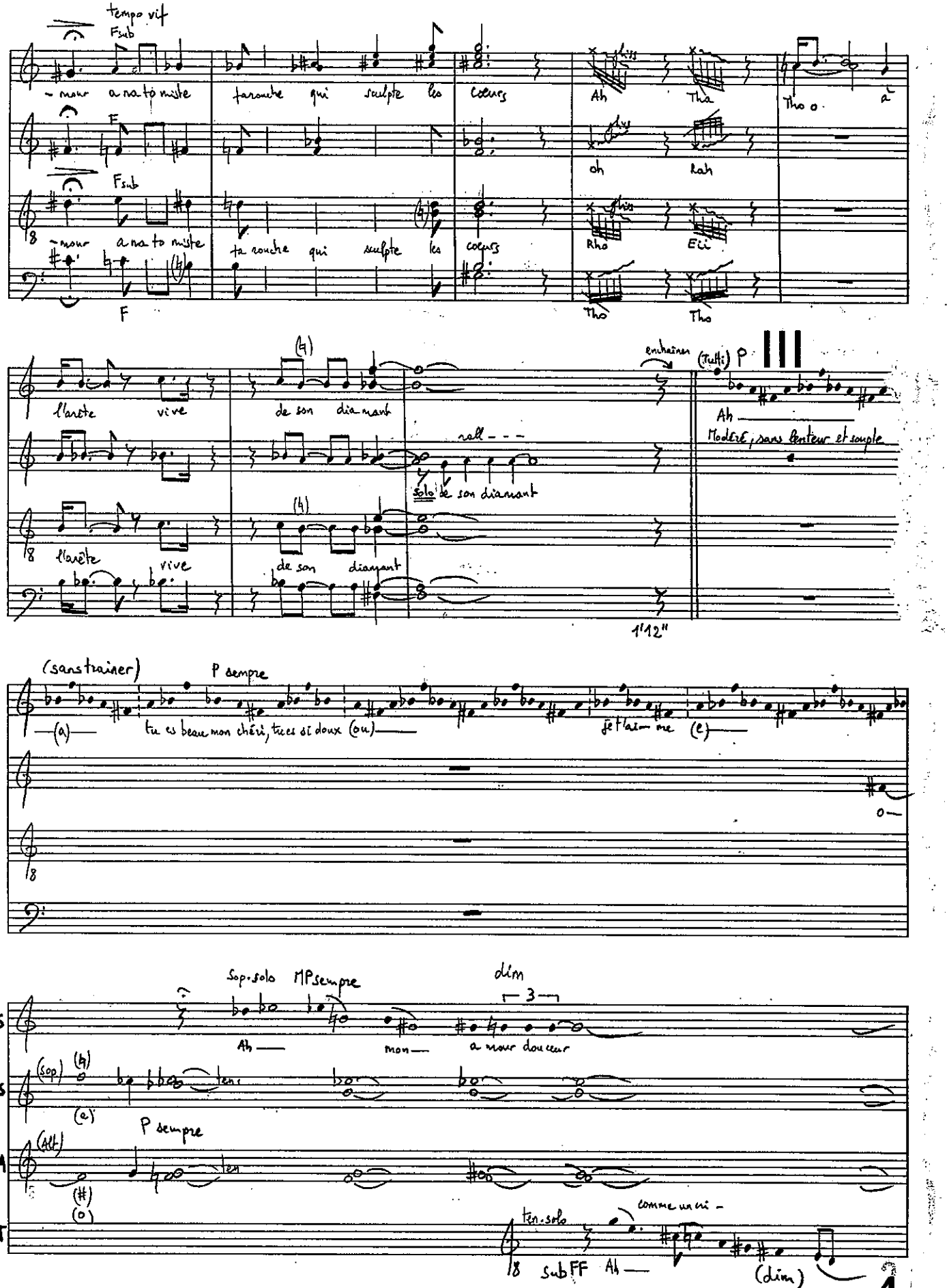
Plus lent rallmolto Vif rall.

Vif cresc FF P cresc Sub pui piano

les restes epars sur l'enclume Ah — Ah — Ah — de ton a mour de ton

cresc FF P cresc Sub pp

les restes épars sur l'enclume Ah — Ah — Ah — de ton a mour de ton



tempo vif

Fsub

-mour a na to miste ta rouche qui sculpte les coeurs Ah Tha Tho o à

F

oh Rah

Fsub

-mour a na to miste ta rouche qui sculpte les coeurs Rho Eii

F

Tho Tho

l'arête vive de son dia mant

rall - - -

solo de son diamant

l'arête vive de son diamant

enchaîner

(Tutti) P

Ah

Modéré, sans lenteur et souple

1'12"

(sans trainer)

P sempre

(a) tu es beau mon chéri, tu es si doux (ou) je t'ai me (e)

o

Sop. solo MP sempre

dim

3

S Ah mon a mour douceur

(Sop) (e)

ten.

P sempre

(Alt)

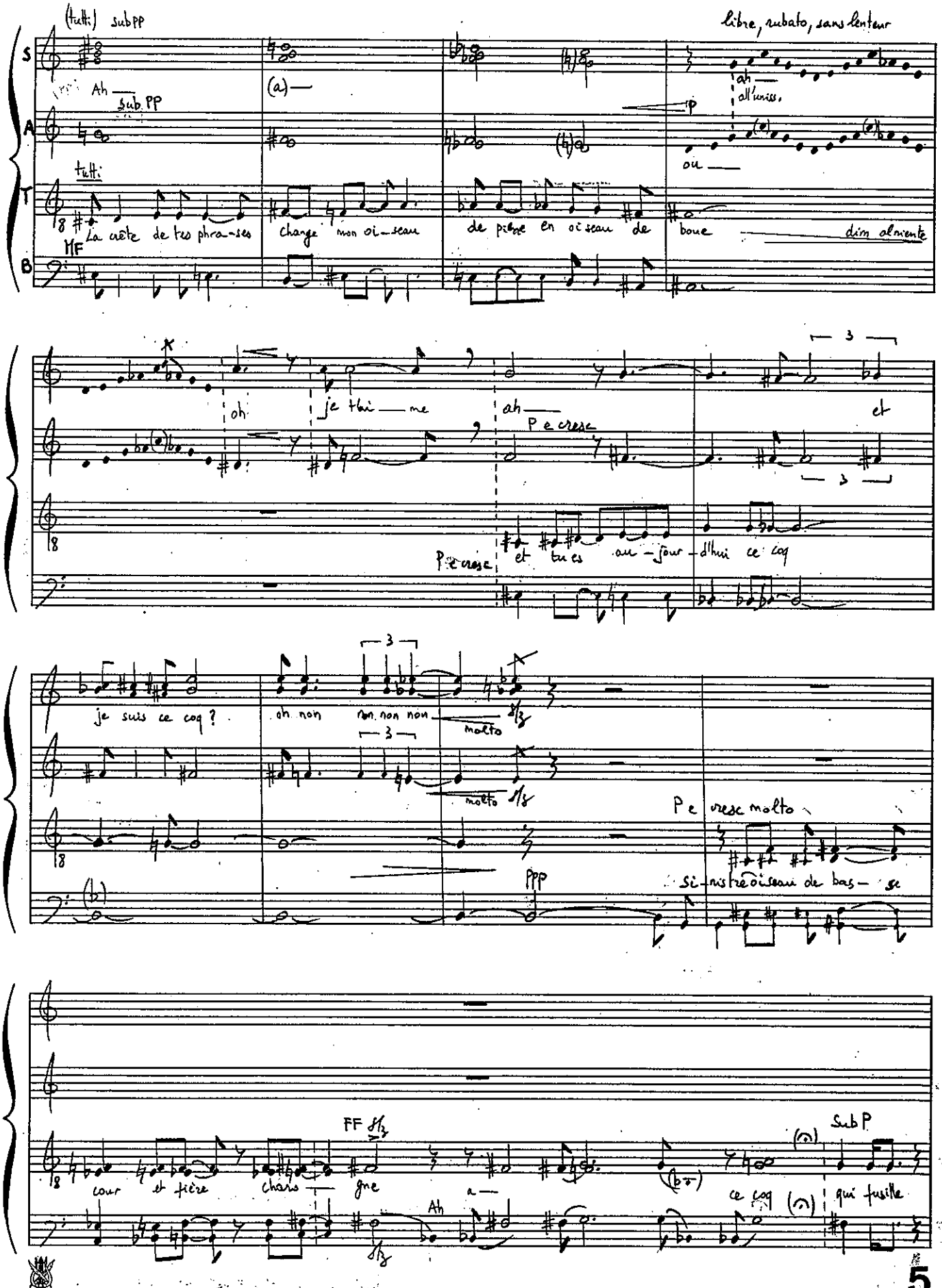
(#)

(o)

ten. solo

comme un cri -

Sub FF Ah (dim)



(tutti) sub PP

libre, rubato, sans lenteur

S

Ah — (a) —

sub PP

ah — all'uniss.

A

P

ou —

tutti

T

La crête de tes phra-ses change mon oi-seau de pierre en oiseau de boue — dim al niente

MF

B

oh je t'ai — me ah — et

P e cresc

P e cresc et tu es au-jour-d'hui ce coq

je suis ce coq ? oh non non non non — molto

molto

P e cresc molto

ppp

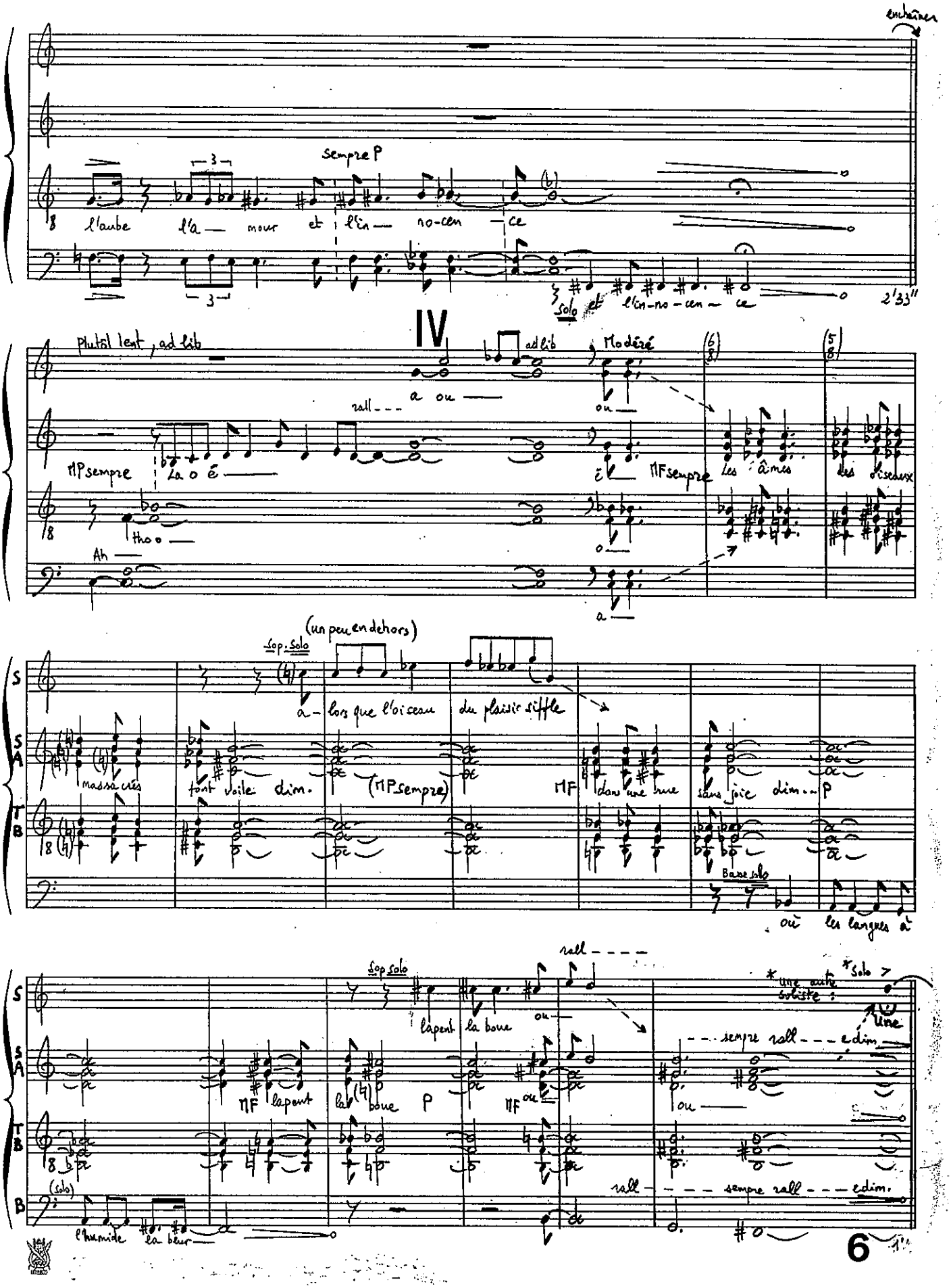
si-nistre oiseau de bas-se

FF

cour et fière chars — gne a — ce coq qui fusille

Ah

Sub P



enchaîner

Sempre P

l'aube l'a — mour et l'in — no-cen — ce

Solo et l'in-no-cen — ce

2'33"

IV

Plutôt lent, ad lib

ad lib

Modéré

rall - - -

a ou — ou —

MP sempre La o é — ë — MF sempre les âmes des oiseaux

tho o — o —

Ah — a —

(un peu en dehors)

Sop. Solo

a — lors que l'oiseau du plaisir siffle

massacrés font voile dim. (MP sempre) MF dans une rue sans joie dim... P

Basse solo

où les langues à

rall - - - -

Sop solo

lapent la boue ou —

* une autre soliste : * Solo

Une

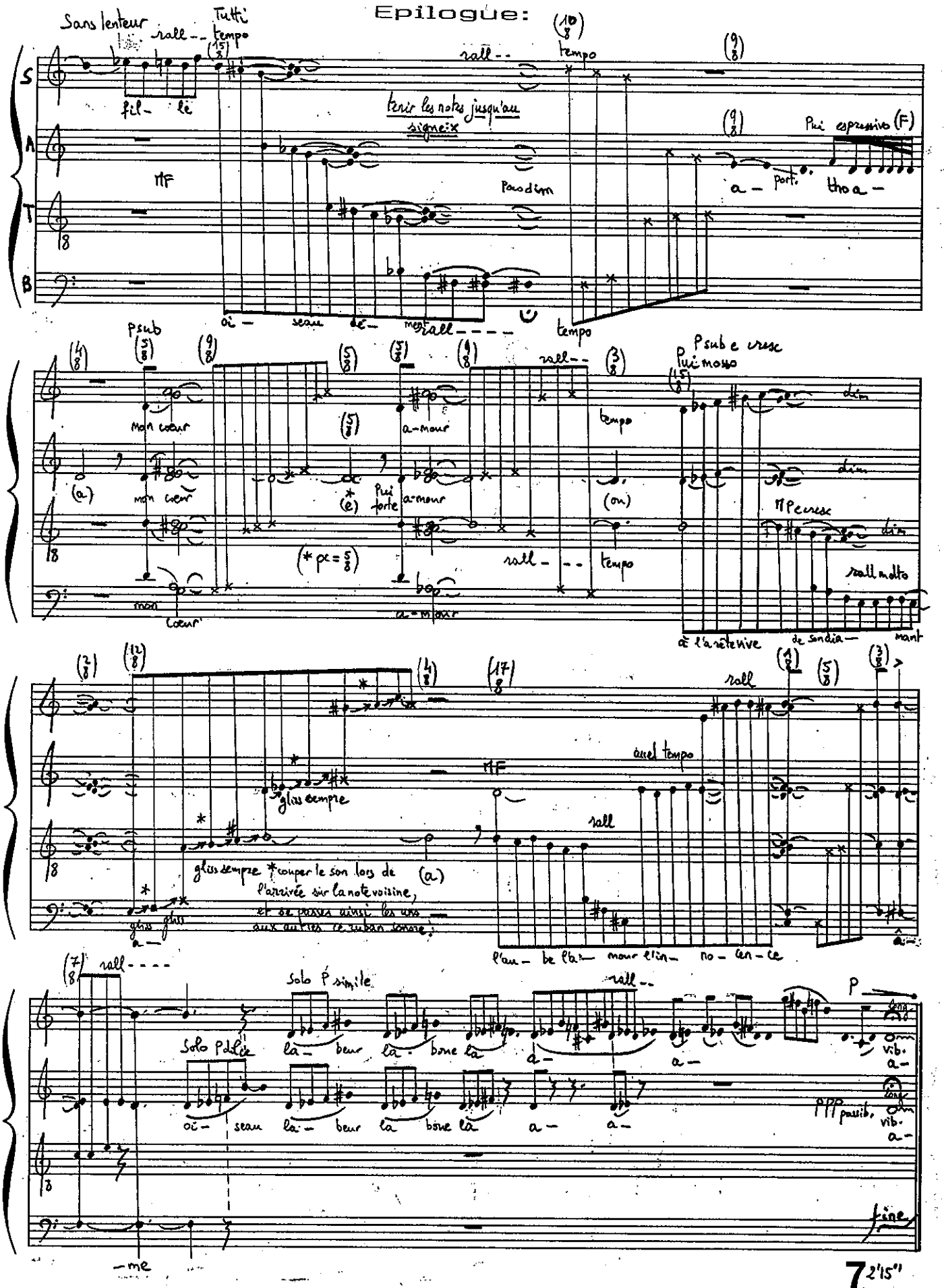
- - - sempre rall - - - e dim

MF lapent la boue P MF ou — ou —

rall - - - - sempre rall - - - e dim.

(solo)

l'humide la beur —



Epilogue:

Sans lenteur — rall — Tutti tempo

S: fil- le

A: MF

T: oi- seau dé- ment

B: oi- seau dé- ment

rall — tempo

tenir les notes jusqu'au signe: x

Poco dim

rall — tempo

Pui espressivo (F)

a- port. tho a-

Psub

mon coeur

(a) mon coeur

mon coeur

(e) Pui forte a-mour

a-mour

(* pc = 5/8)

rall — tempo

a-mour

rall — tempo

Psub e cresc

Pui mosso

dim

dim

MP e cresc

dim

rall molto

à l'arête vive de son dia- mant

rall

accel tempo

MF

rall

gliss sempre

gliss sempre *couper le son lors de l'arrivée sur la note voisine, et se passer ainsi les uns aux autres ce ruban sonore.

(a)

gliss gliss a-

l'au- be l'a- mour l'in- no- cen- ce

rall — rall

Solo P simile

Solo P dolce

la- beur la- bone la a- a-

oi- seau la- beur la bone la a- a-

P

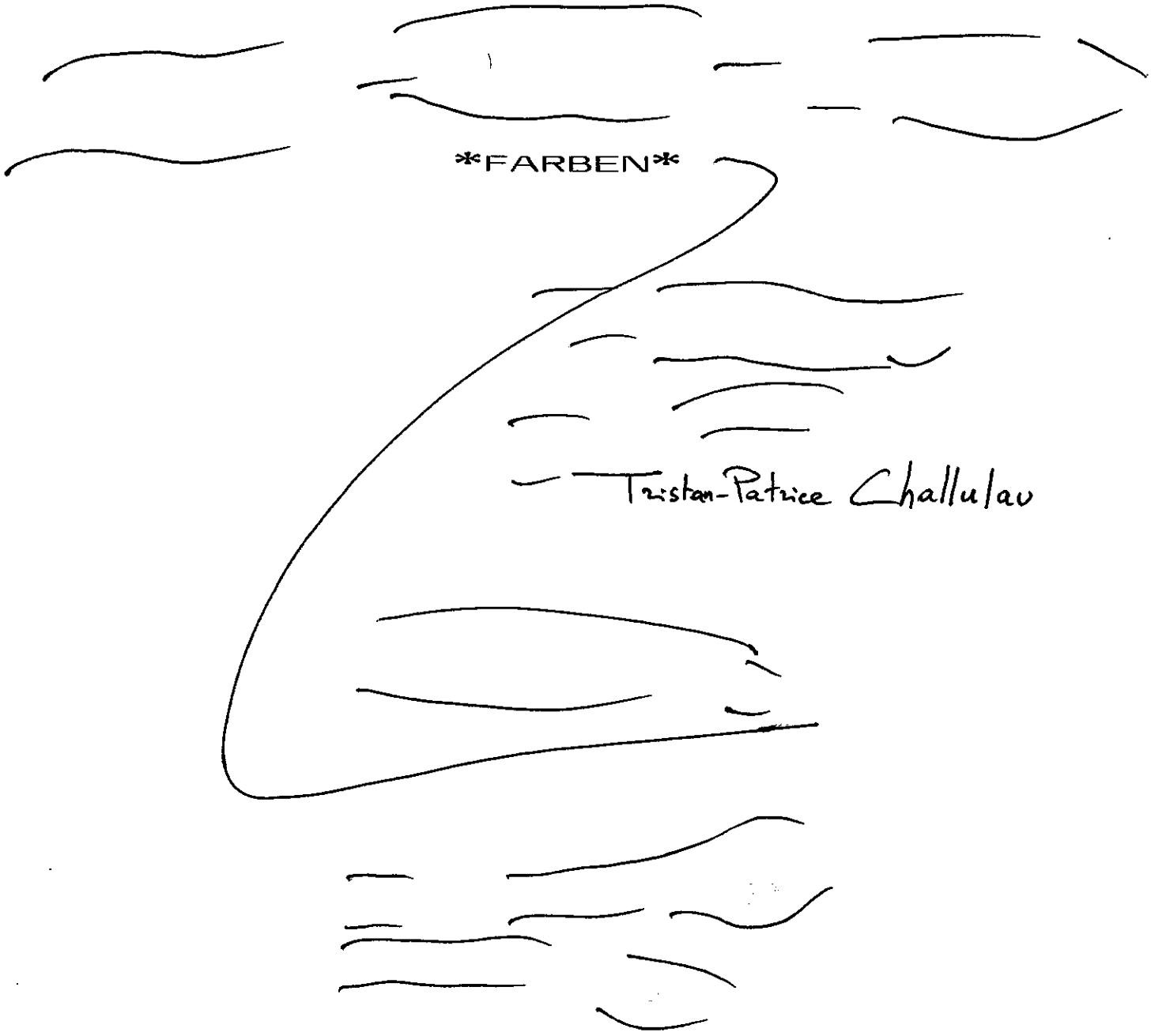
long vib. a-

ppp passib. long vib. a-

fine

-me

7 2'15"



Pièce crée par le London Philharmonic Choir au Festival de Huddersfield sous la direction de John Wood.

.FARBEN

.Pour 12 voix a capella

Cette pièce vocale s'articule sur deux oeuvres de Maurice Ohana, le 4° prélude et la 9° étude. Dans ces pièces non seulement des tempi différents se superposent mais également des caractères opposés.
Dans sa 9° étude il demande deux tempi et caractères différents à la M.D et deux tempi à la M.G divisant ainsi l'esprit du pianiste en quatre.
Nous pouvons penser que le terme de polyphonie ne donne plus une représentation exacte de cette musique; nous pensons à celui de polysémie.
C'est donc cette polysémie citée, développée, modifiée qui sert de point de départ à une nouvelle pensée musicale(*1) issue de l'hommage.

(*1) Ici le complexe "harmonique" ne permet pas de prendre Ives -par exemple- comme antécédent à cette pensée.

B.F : Bouche fermée

B.O : Bouche ouverte

Les voyelles durent jusqu'au changement inscrit dans la partition.

Pages 9/10: il est possible de se fier (approximativement) à la graphie, mais il est préférable de choisir un chef pour chaque "pupitre de tempo".

Pages 11 et suivantes: le chef de choeur supervise les départs, les balances, et surtout le respect et au maintien des caractères divers qui sont les composants essentiels de la musique.
Par ailleurs, on ne peut se fier à la graphie. Donc les chefs de "pupitre de tempo/caractère" doivent être absolument rigoureux sur le chemin de cette nouvelle voie musicale. (Surtout le pupitre de l'accéléré très progressif de 44 à 80 = ♩ car il doit s'inscrire dans la même durée que les deux autres, soit une durée de 59" à 1'04".) (*2)

(*2) Bien sûr le chef de l'ensemble peut choisir une autre macro-durée pour ces séquences, dans ce cas il suffit simplement de calculer les nouveaux tempi.

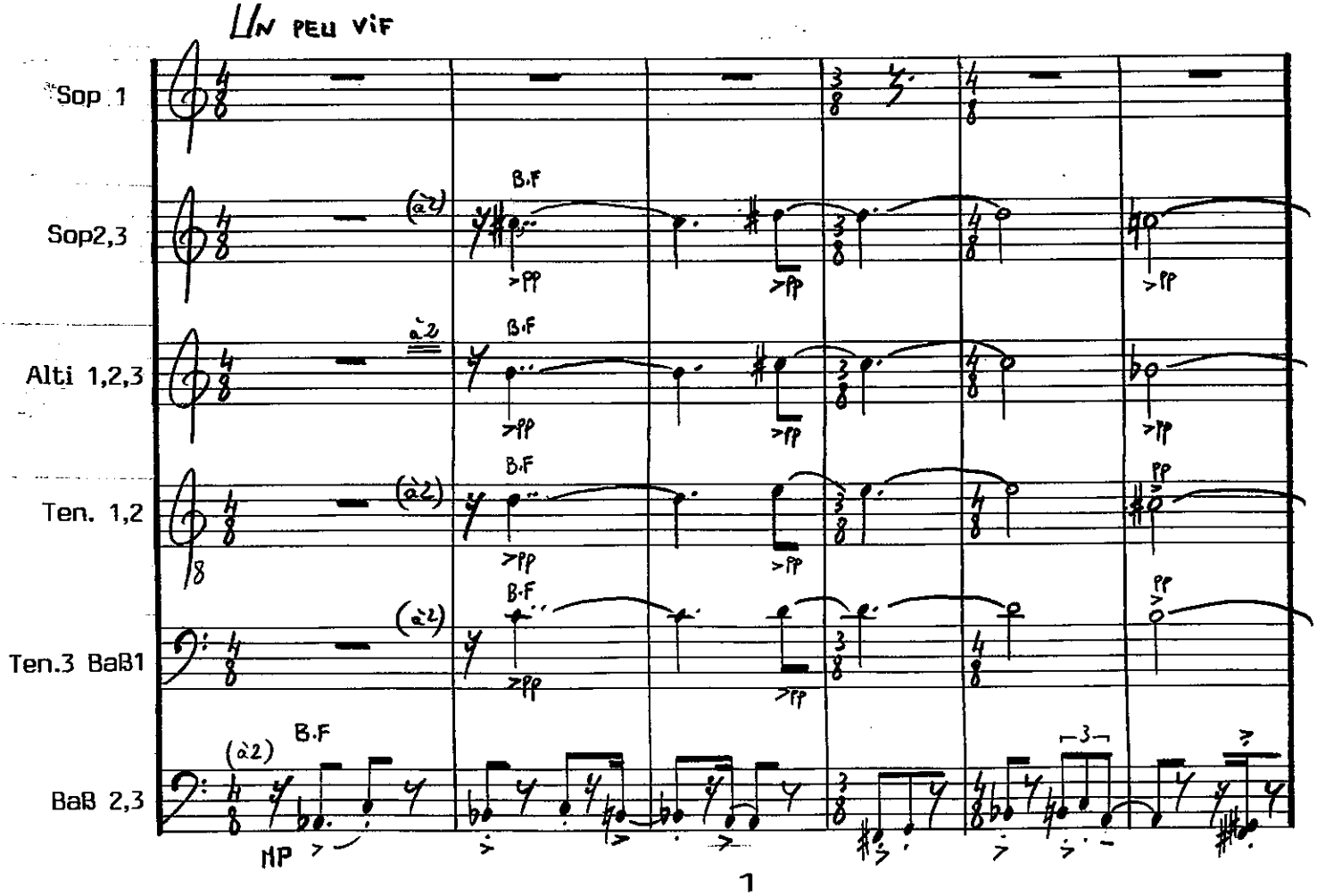
FARBEN

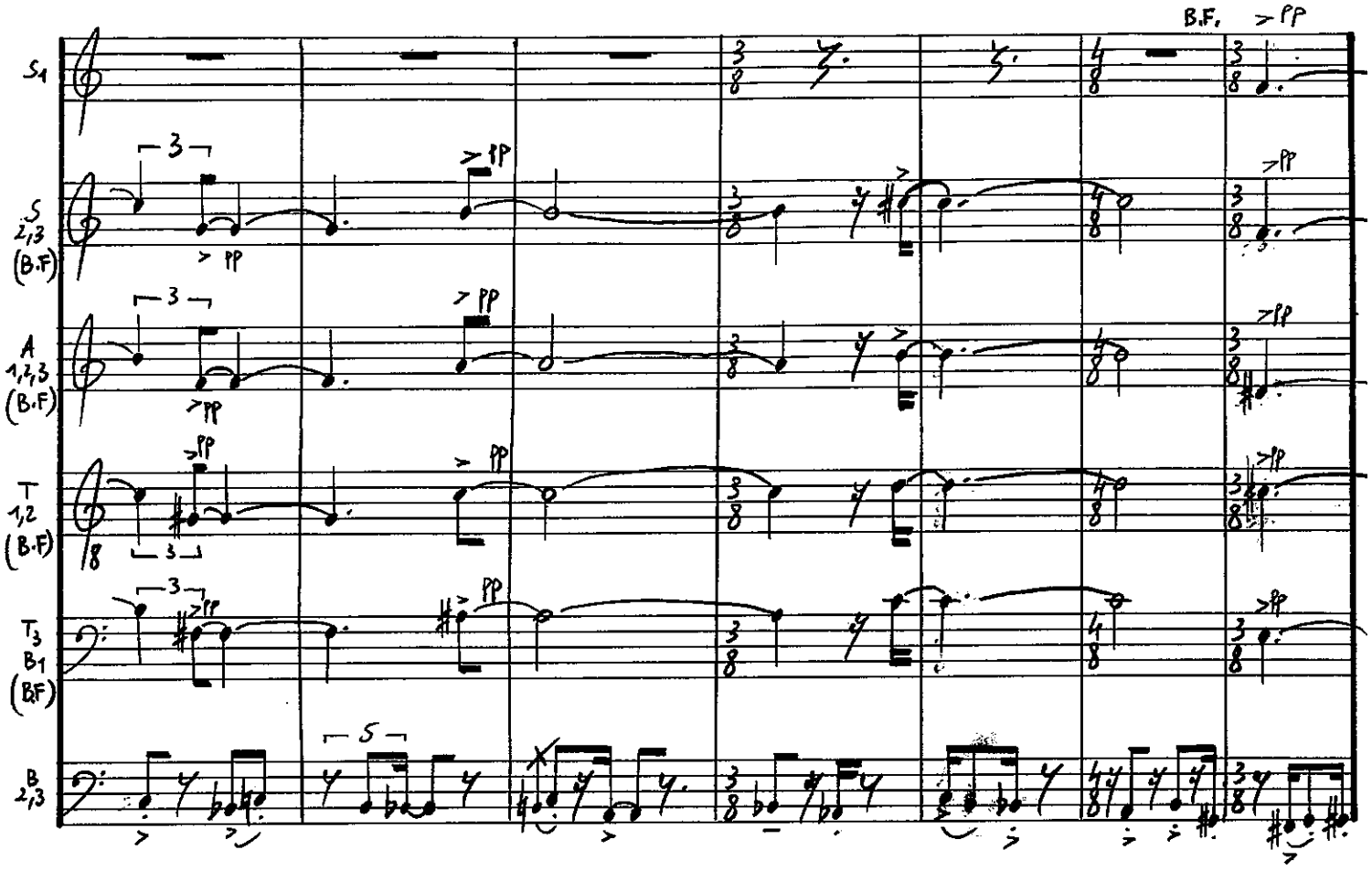
Pour 12 voix a capella

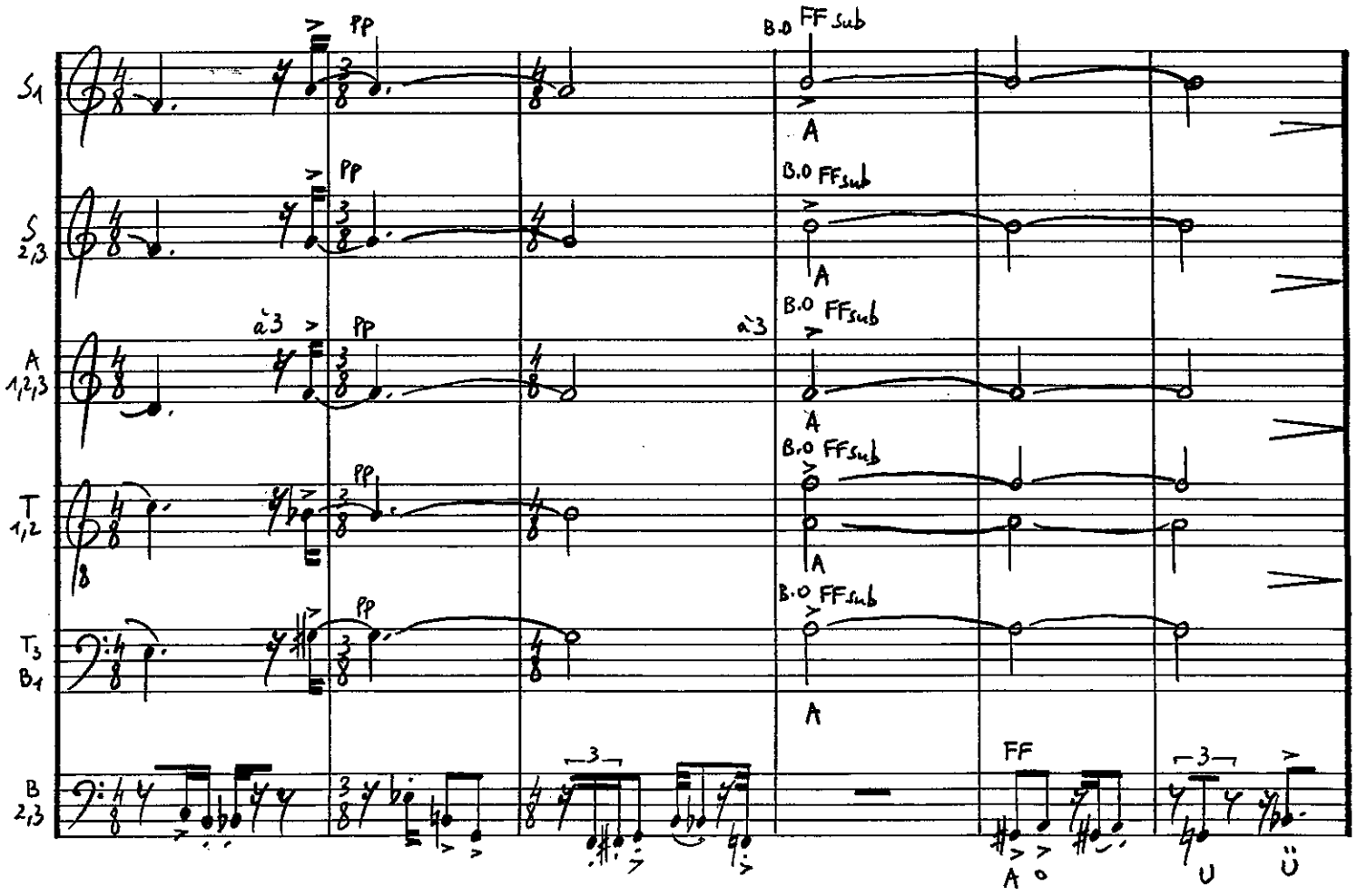
Tristan-Patrice Challulau.

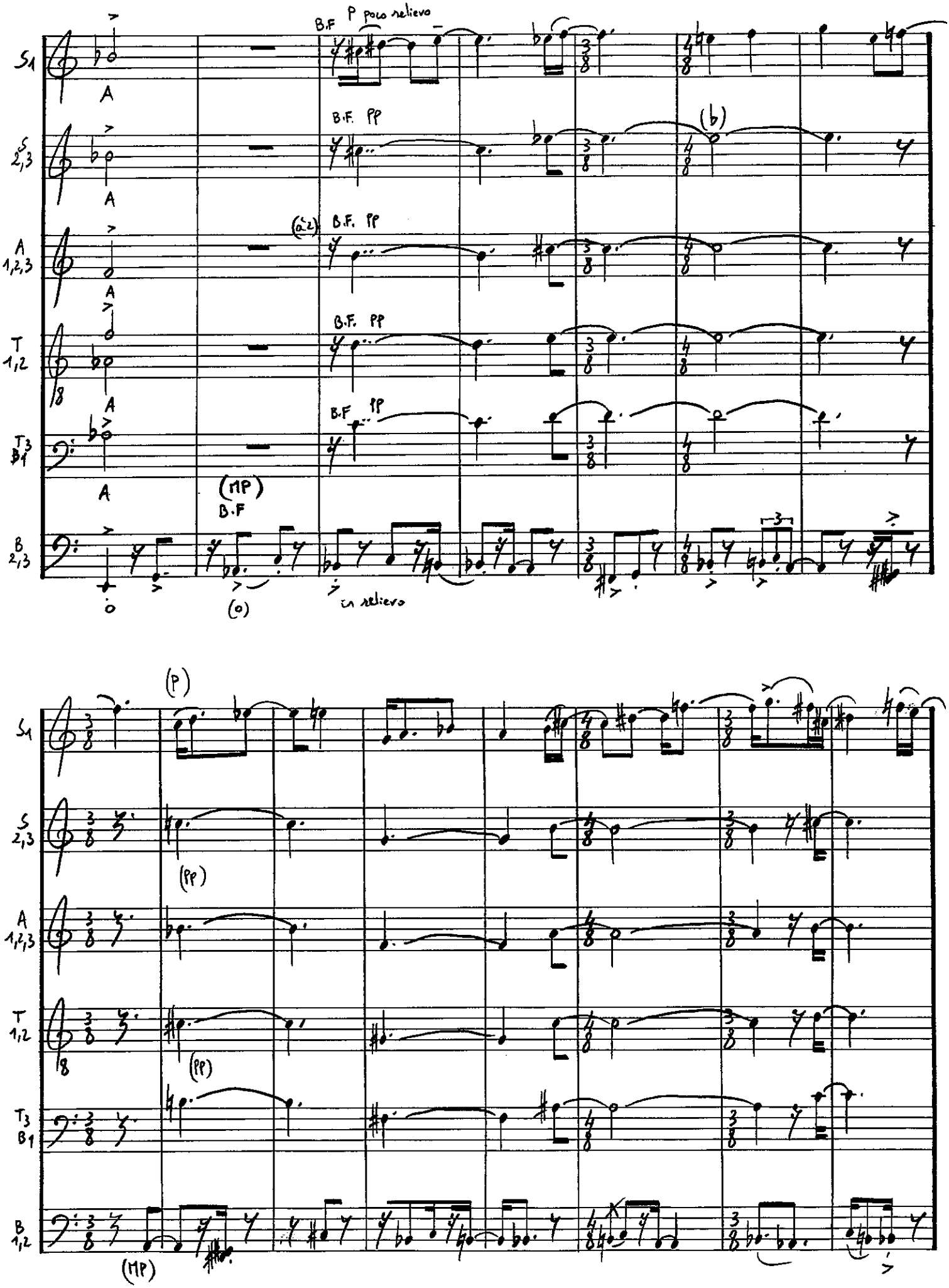
1998.

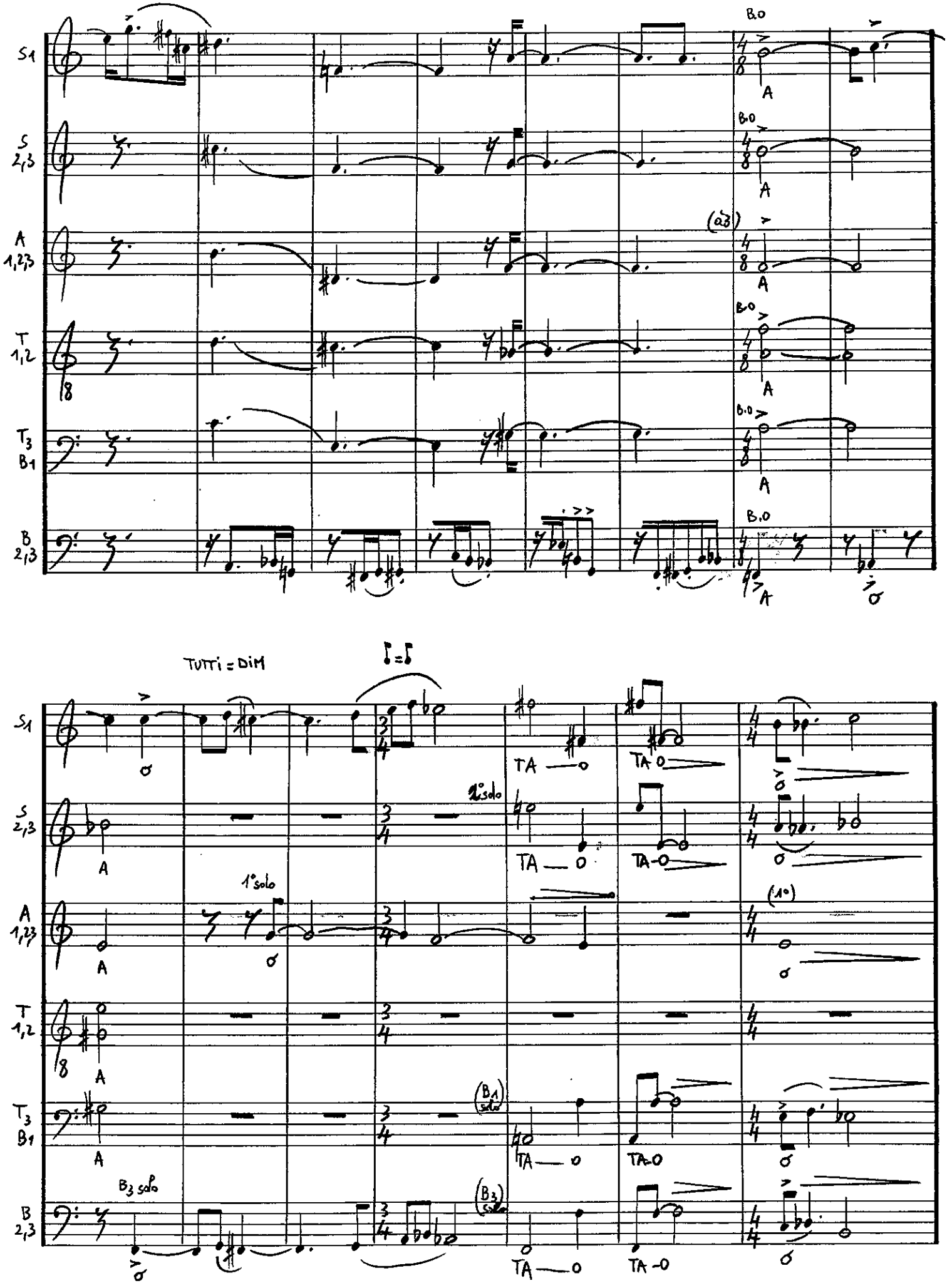
Durée ≃ 10'

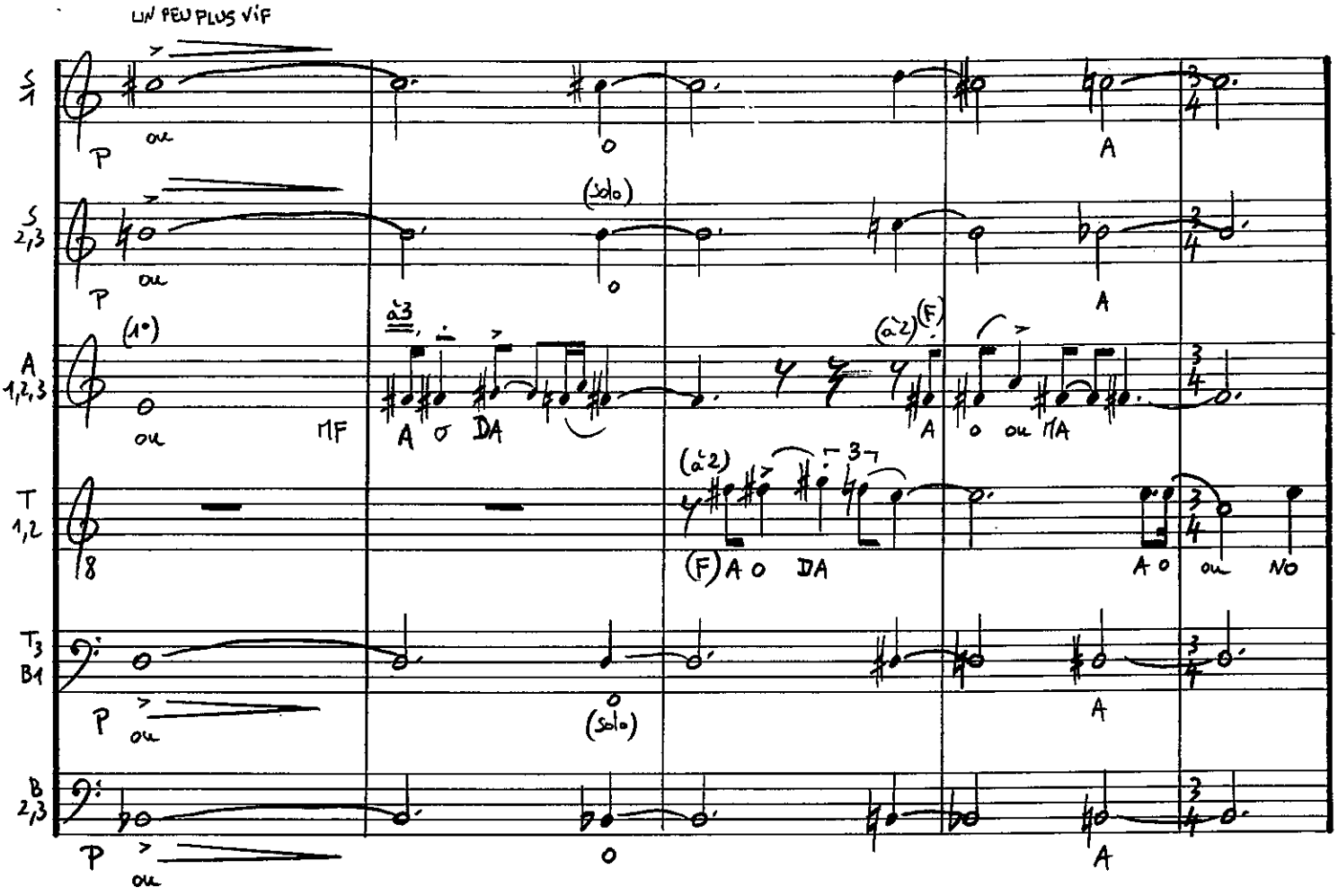


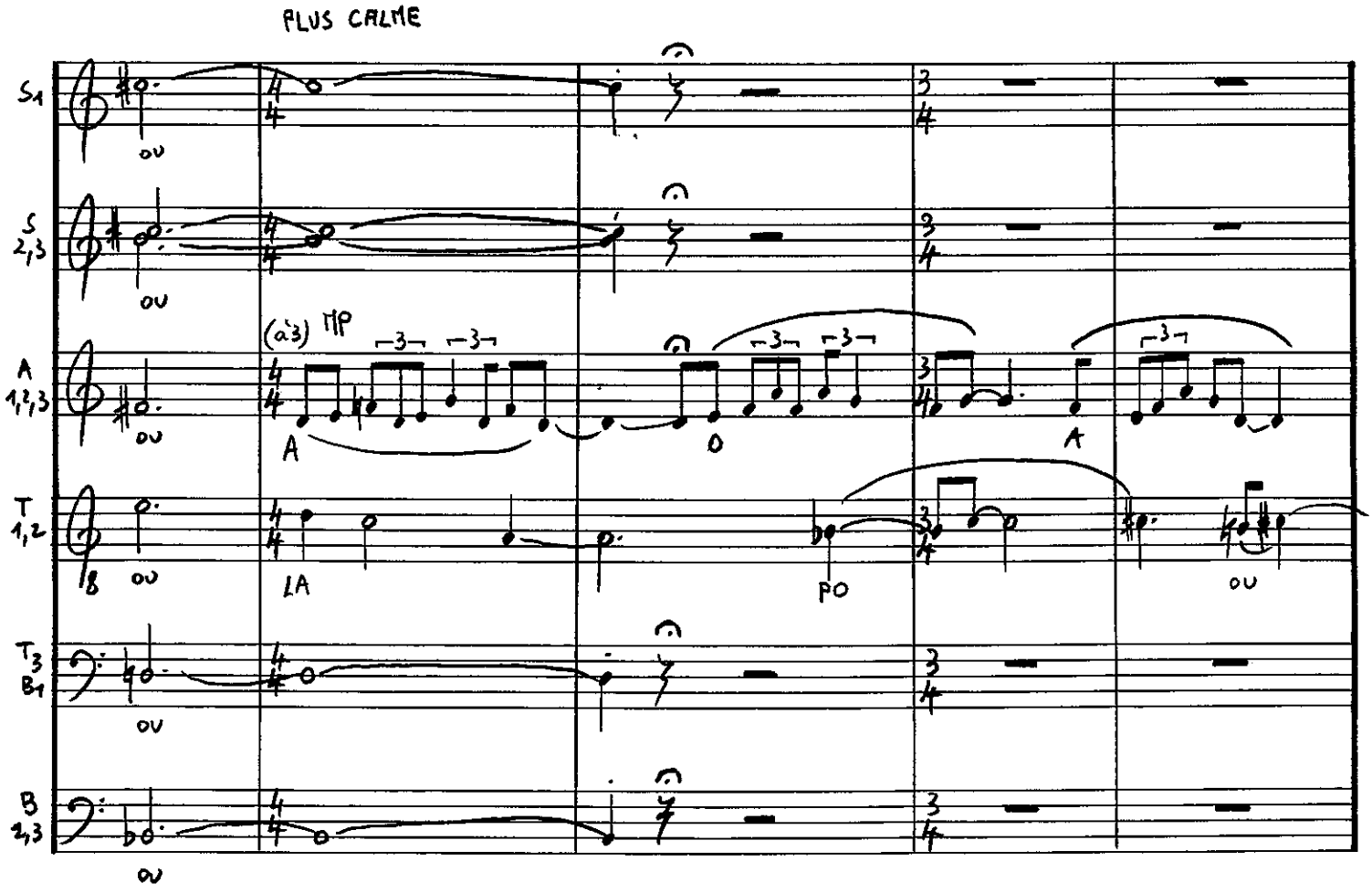

B.F.
pp
S1
S 2,3 (B.F)
A 1,2,3 (B.F)
T 1,2 (B.F)
T3 B1 (B.F)
B 2,3


pp
B.O FF sub
A
S1
S 2,3
A 1,2,3
T 1,2
T3 B1
B 2,3
à 3
FF
A
U
Ü


S1
S 2,3
A 1,2,3
T 1,2
T3 B1
B 2,3
B.F
P poco relievo
B.F. PP
(a2)
(MP)
(o)
en relievo
(P)
(PP)
(MP)


S1
S 2,3
A 1,2,3
T 1,2
T3 B1
B 2,3
B.o
A
(a3)
TUTTI = DIM
1°solo
TA
TA-O
(1°)
(B1 solo)
B3 solo
(B3 solo)





UN PEU PLUS VIF

S 1 — P ou O A

S 2,3 — P ou (solo) O A

A 1,2,3 — (1°) O ou MF à3 A O DA (à2) (F) A O ou MA

T 1,2 — (à2) (F) A O DA A O ou NO

T3 B1 — P ou O (solo) A

B 2,3 — P ou O A

PLUS CALME

S1 — ou

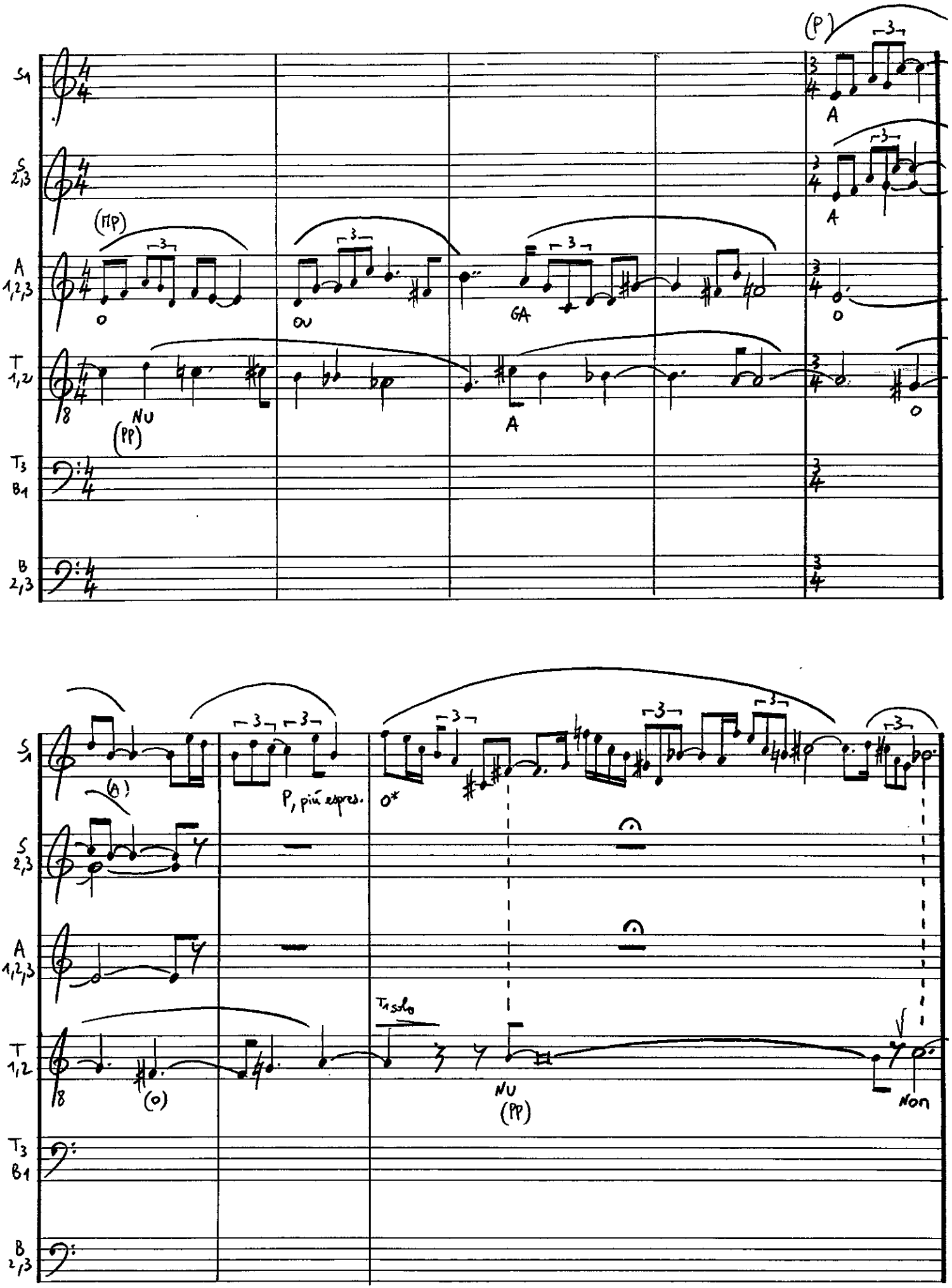
S 2,3 — ou

A 1,2,3 — ou (à3) MP A O A

T 1,2 — ou LA PO ou

T3 B1 — ou

B 2,3 — ou



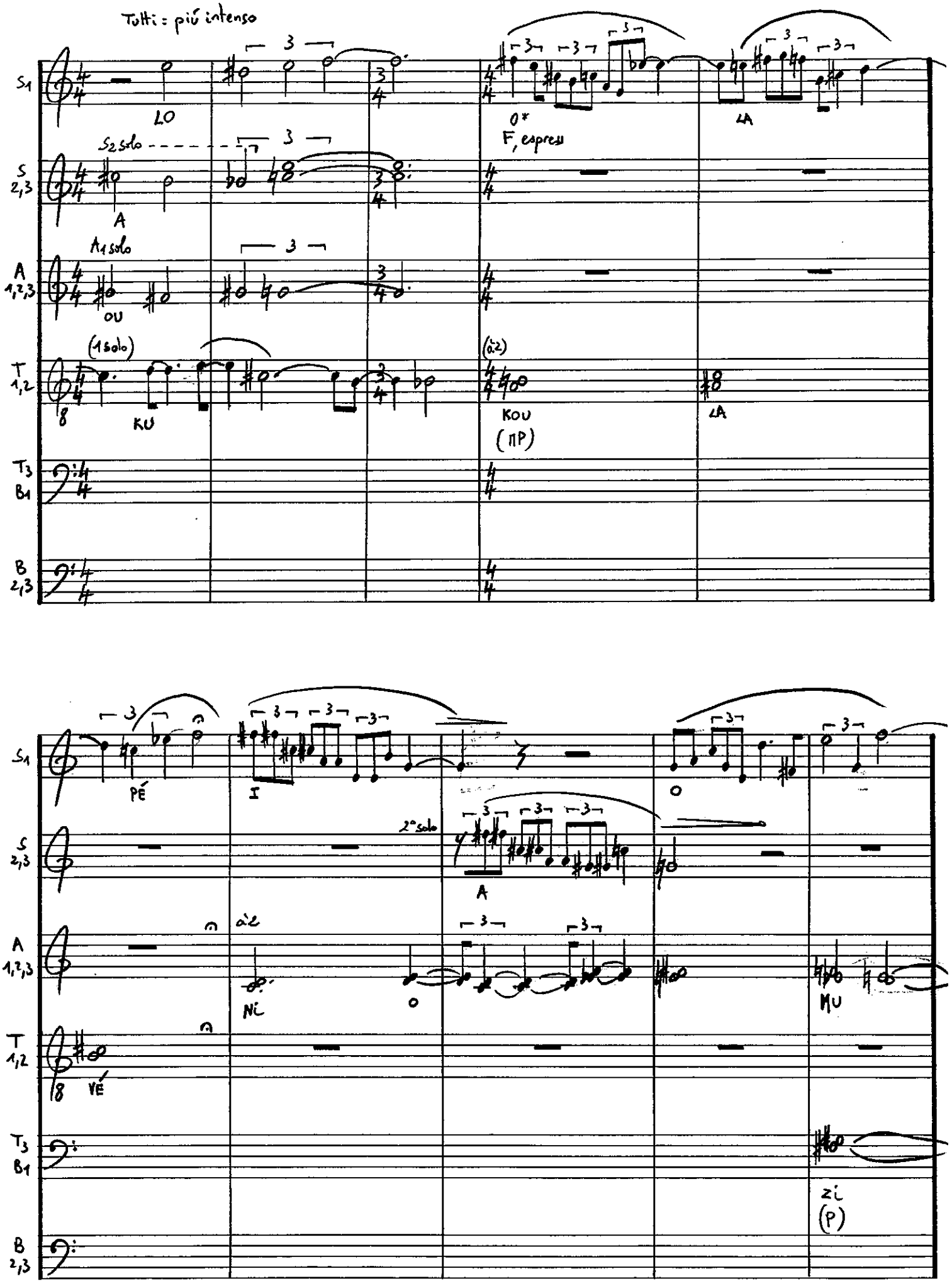
S1
S 2,3
A 1,2,3
T 1,2
T3 B1
B 2,3

(P)
A
A
(MP)
O
OU
GA
O
NU
(PP)
A
O

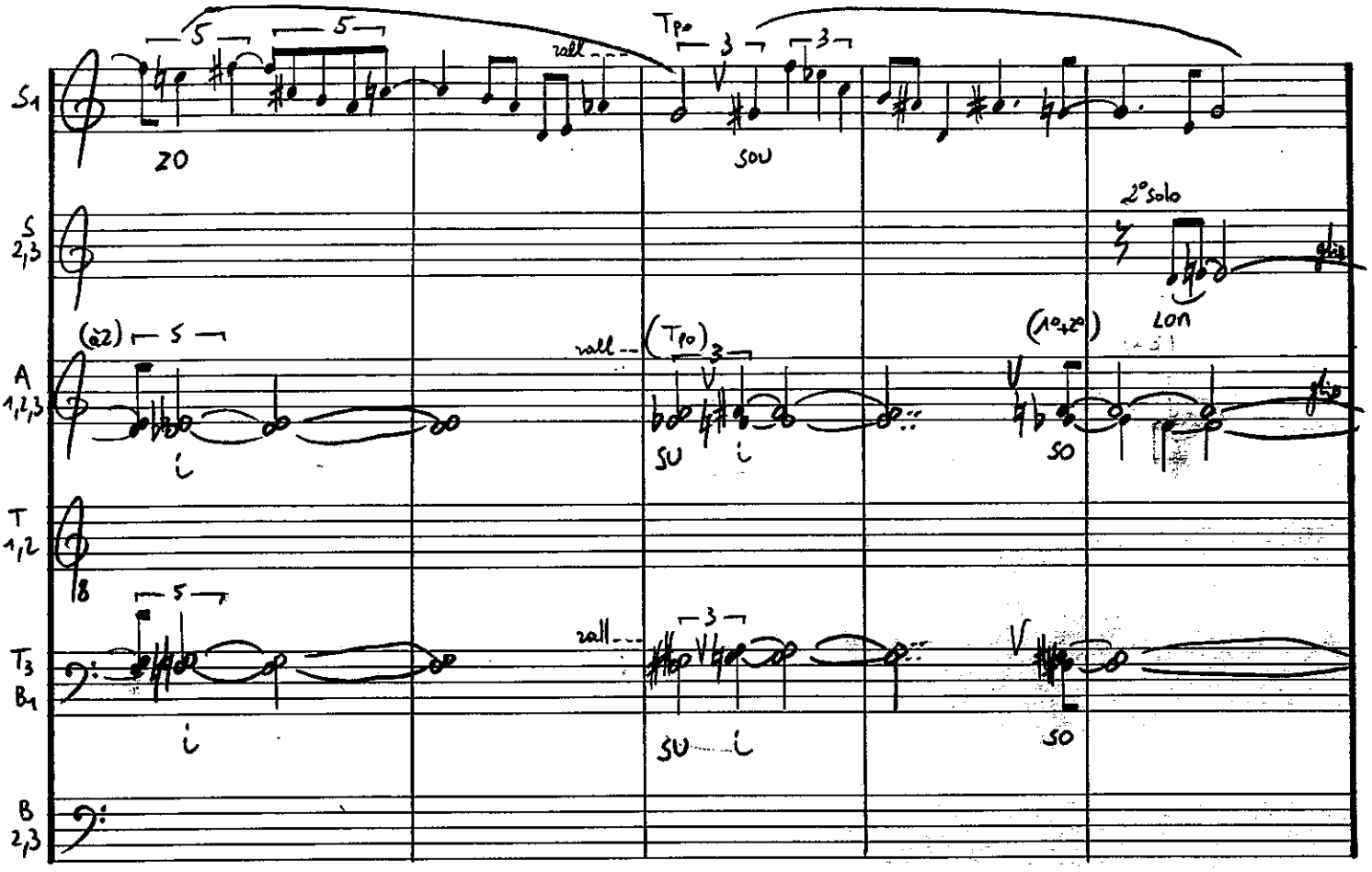
S1
S 2,3
A 1,2,3
T 1,2
T3 B1
B 2,3

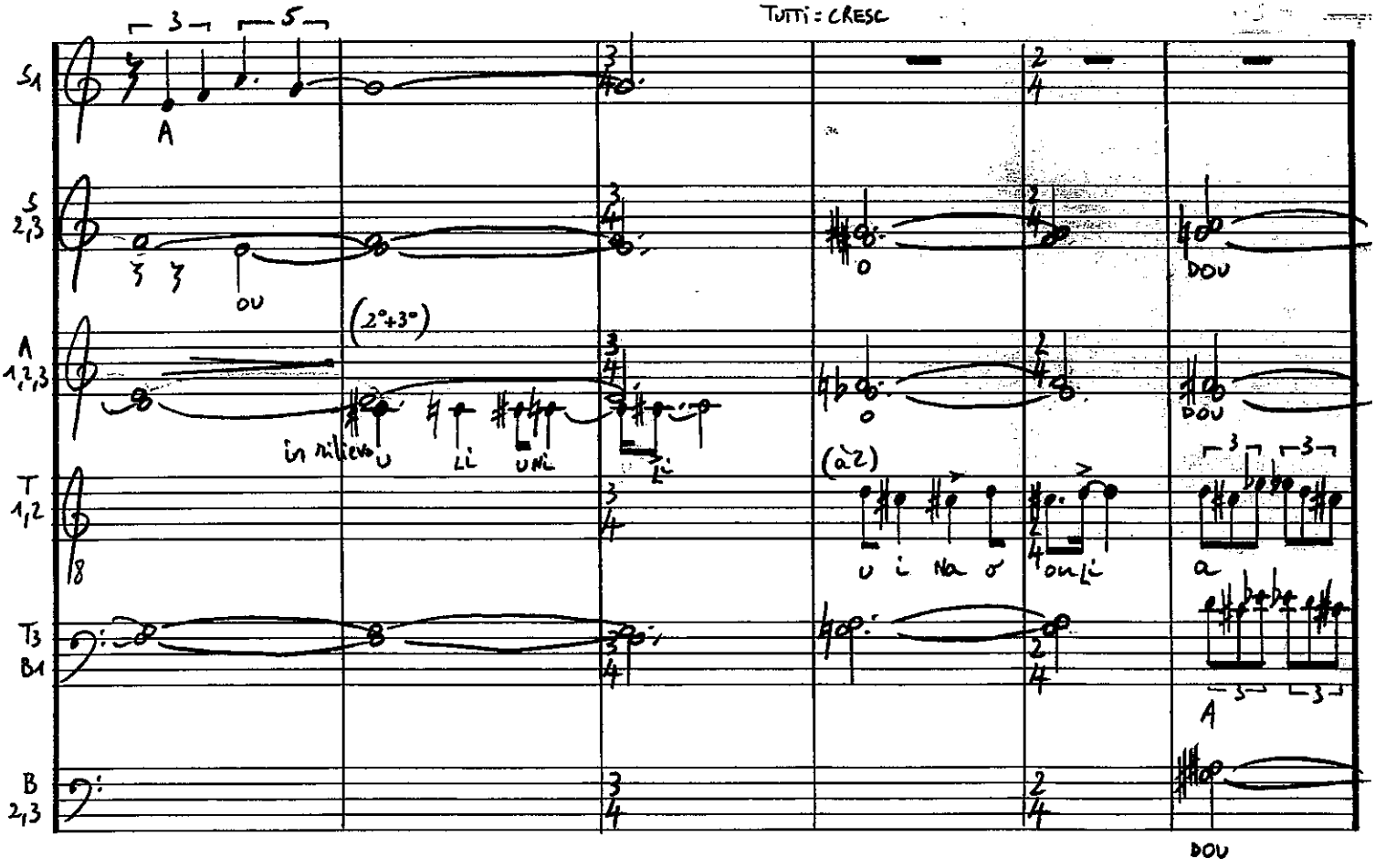
(A)
P, più espres.
O*
T1 solo
(O)
NU
(PP)
Non

* il est possible d'introduire quelques consonnes pour faciliter la vocalise -



*cf note page 6-





S1 — ZO — rall — Tpo — SOU

S 2,3 — 2° solo — LON

A 1,2,3 — (à 2) — i — rall — (Tpo) — SU i — (1°+2°) — SO

T 1,2

T3 B1 — i — rall — SU i — SO

B 2,3

TUTTI = CRESC

S1 — A

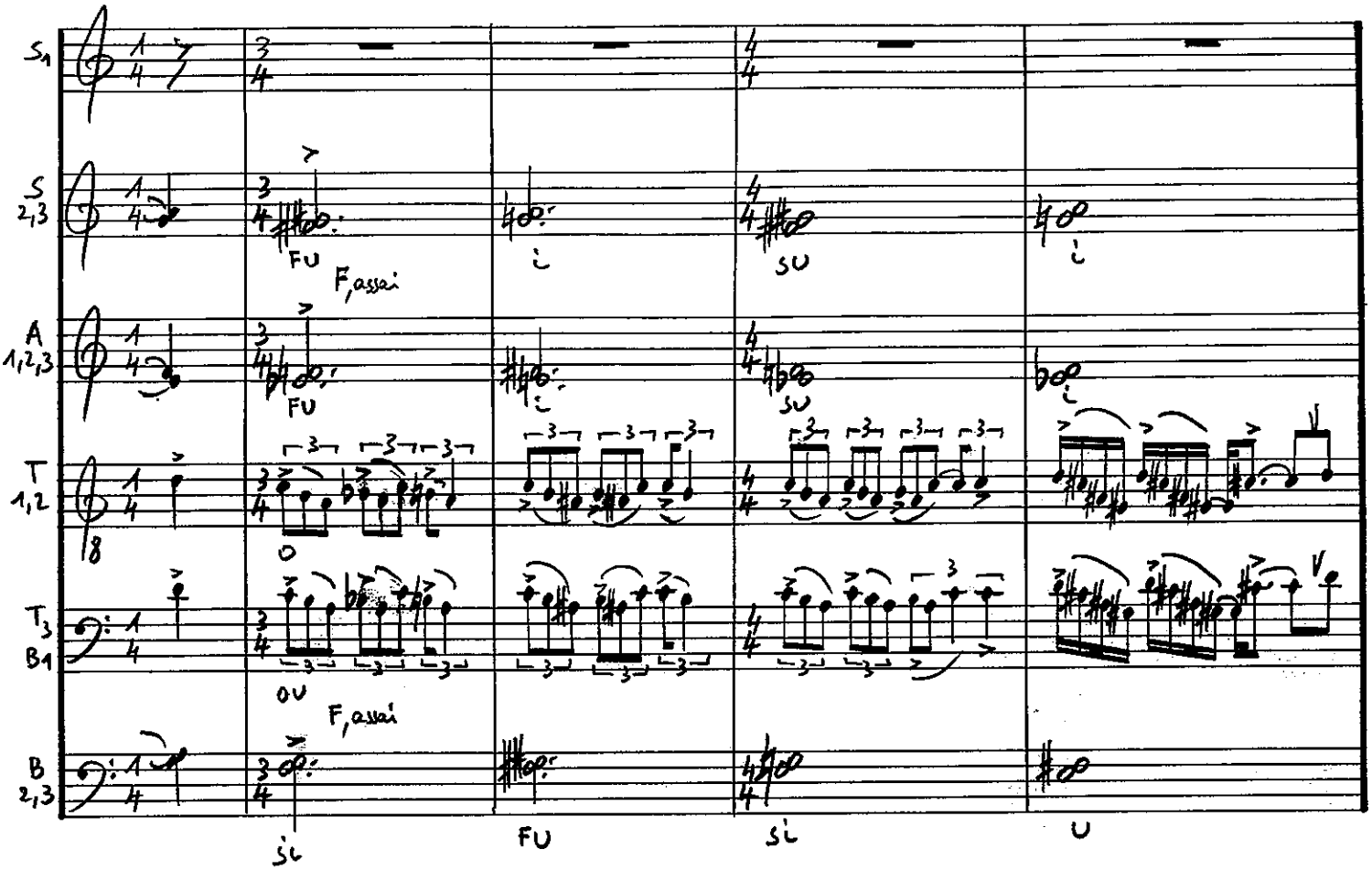
S 2,3 — OU — O — DOU

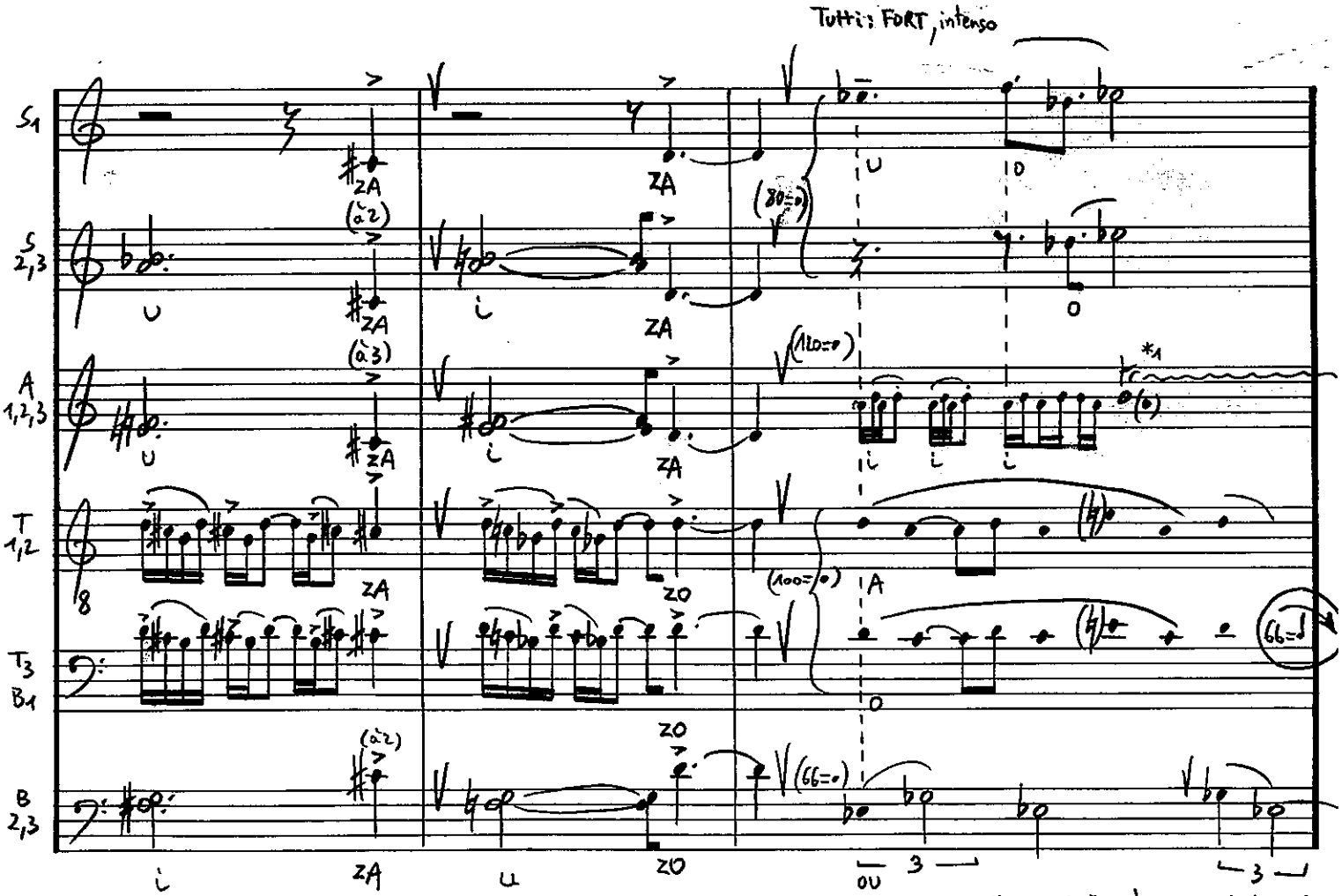
A 1,2,3 — (2°+3°) — in rilievo U LI UNI LI — O — DOU

T 1,2 — (à 2) — U i Na o ou Li — a

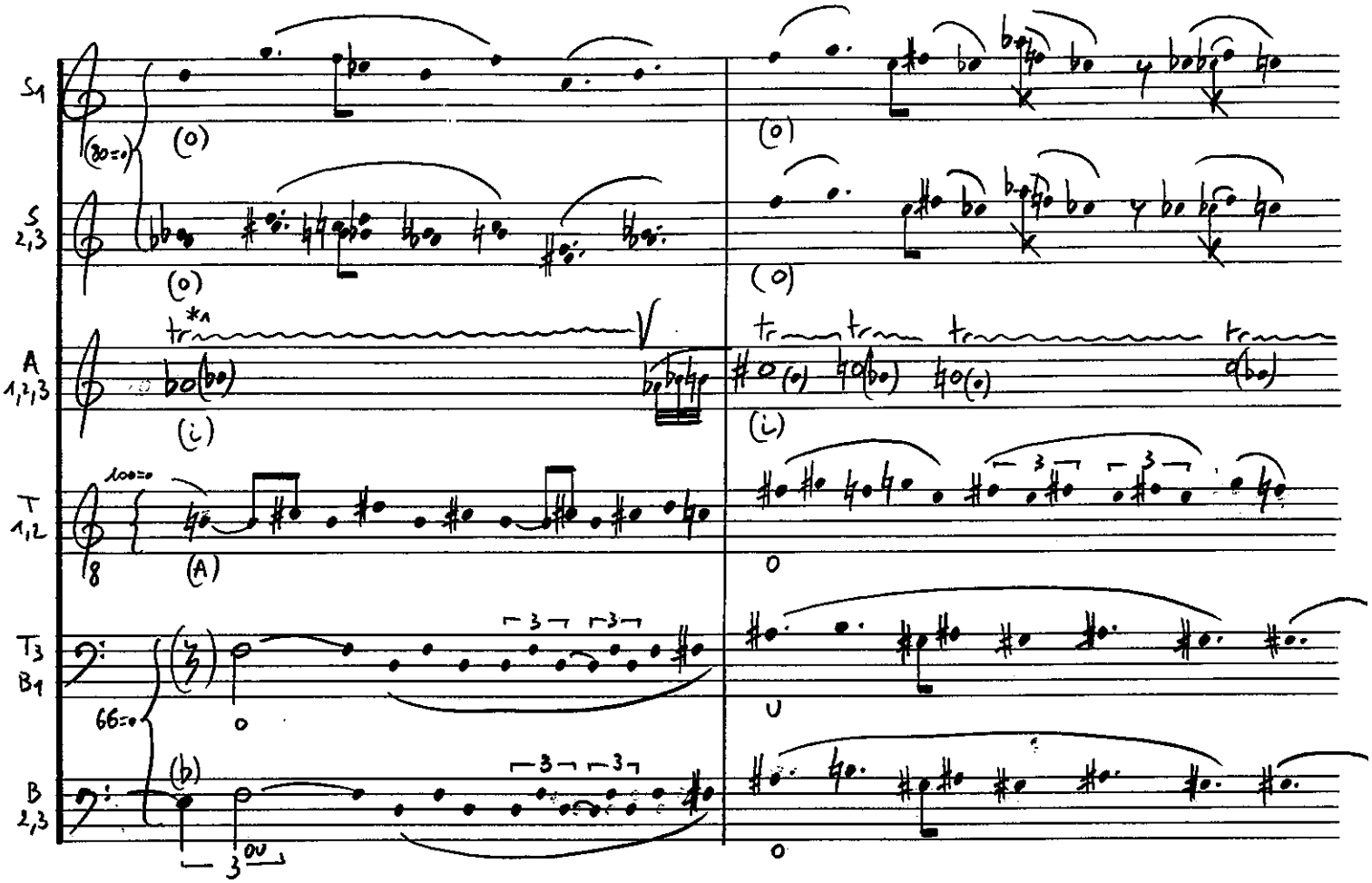
T3 B1 — A

B 2,3 — DOU

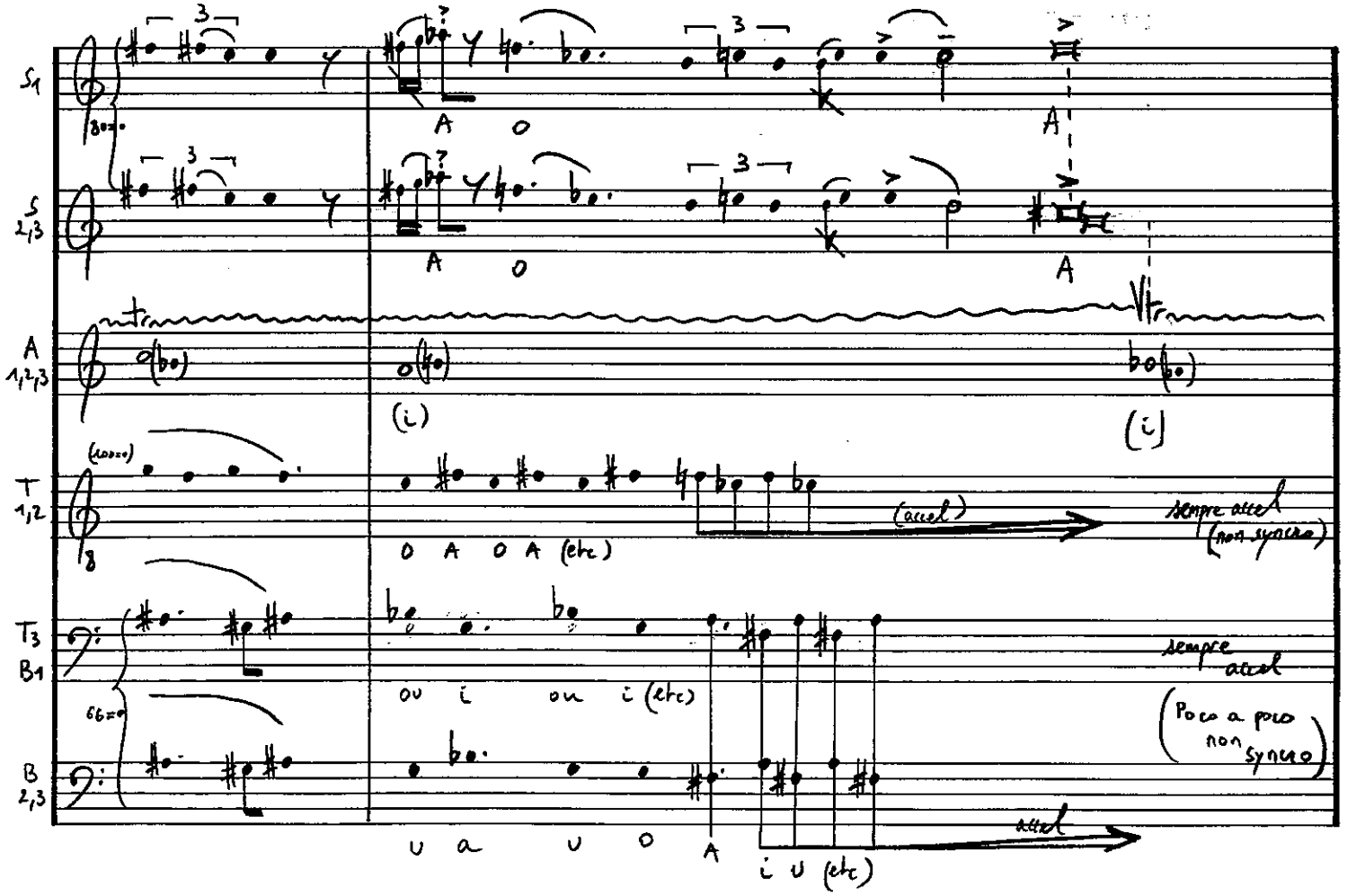


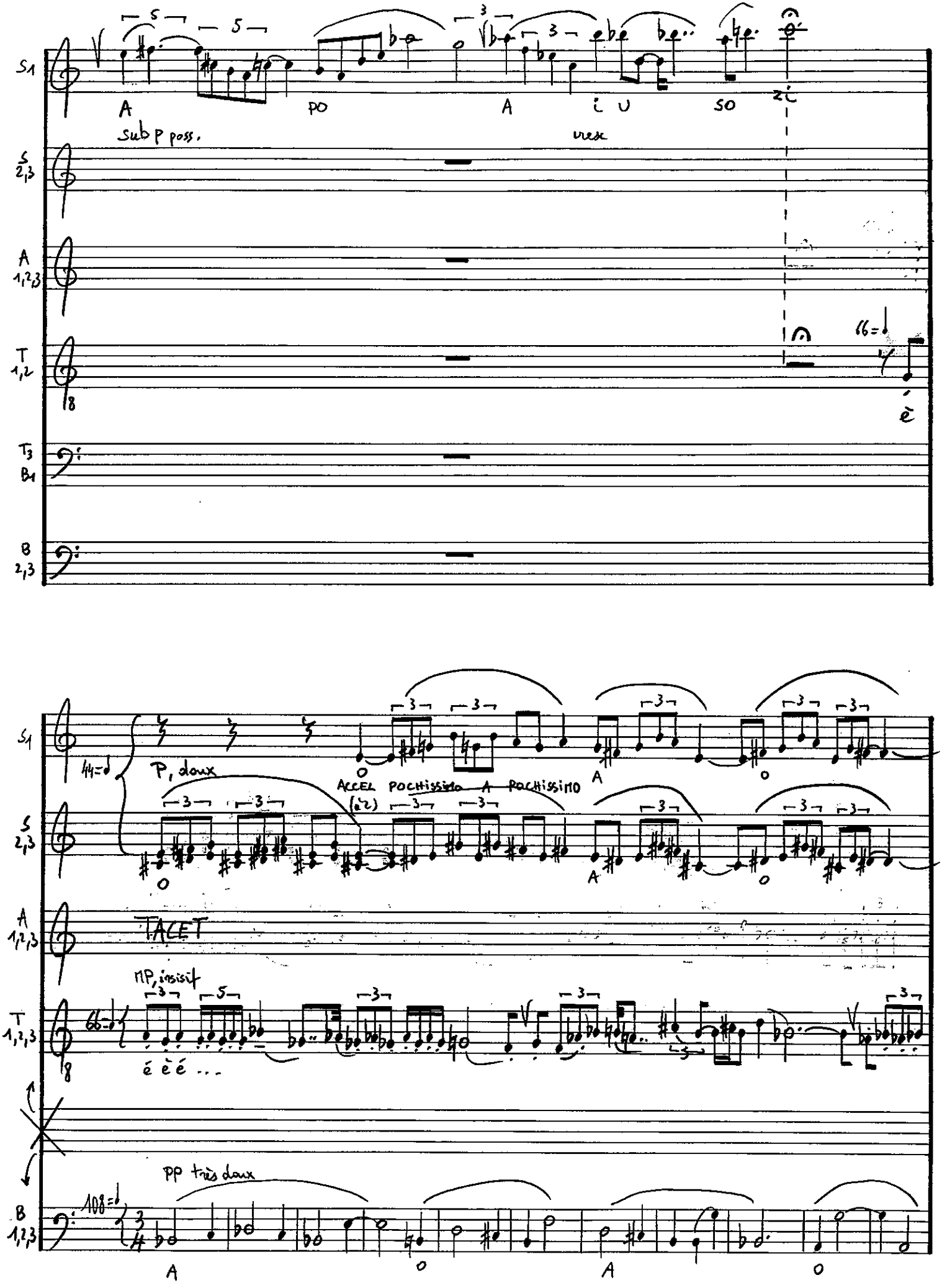


*1: les alti, individuellement, font un trille modéré, ce sera donc la non-synchronisation des trois qui donnera l'impression d'une "couche" rapide.



*A1 : cf note page 9, + respirations non synchro sauf indication contraire (ex : fin de cette mesure)





S1

A PO A i U SO zi

sub p poss.

cresc

S 2,3

A 1,2,3

T 1,2

66=♩

è

T3 B1

B 2,3

S1

44=♩

P, doux

O A O

ACCEL POCHISSIMO A POCHISSIMO

(è?)

S 2,3

O A O

A 1,2,3

TACET

MP, insisif

T 1,2,3

66=♩

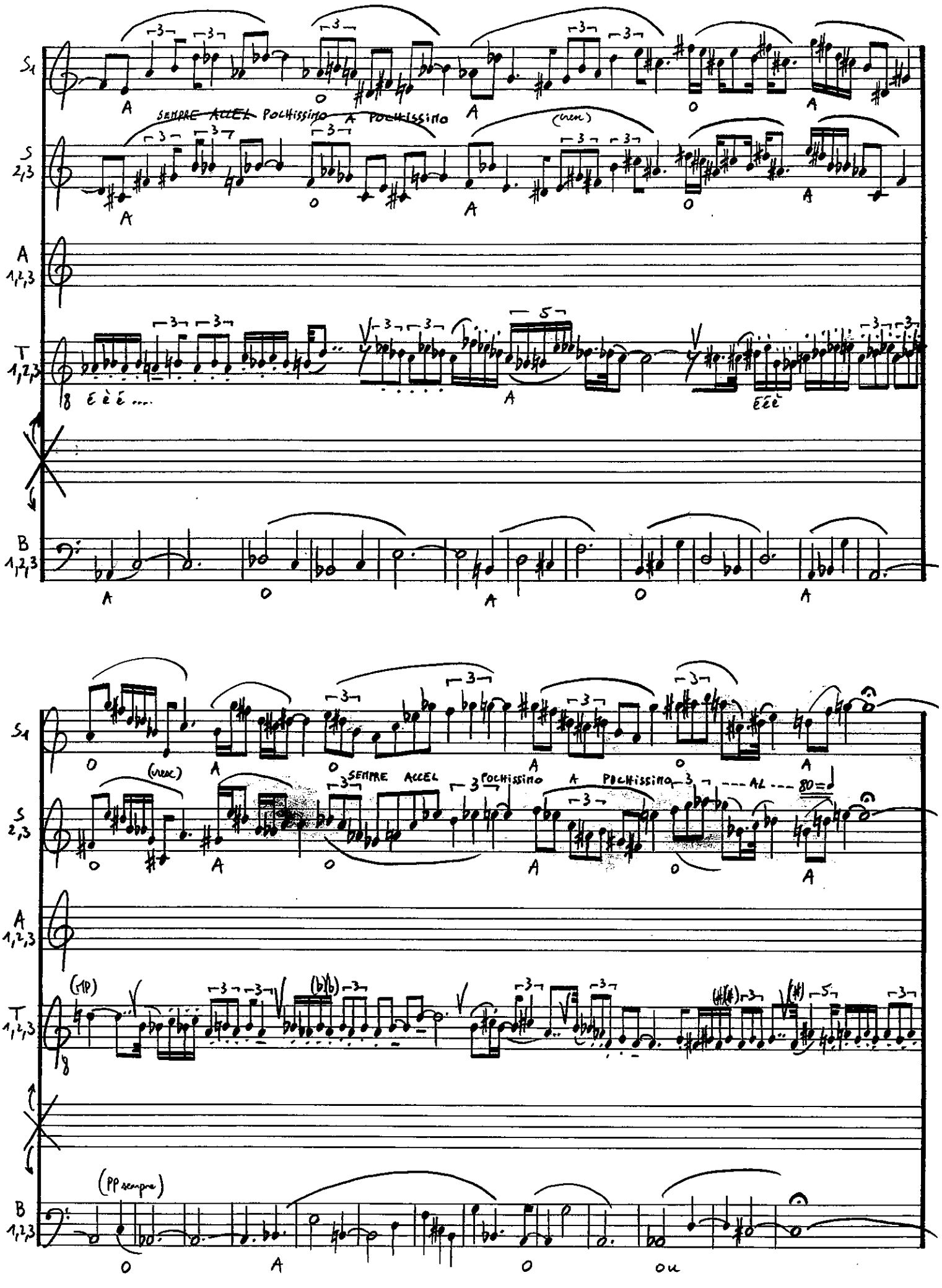
é è é ...

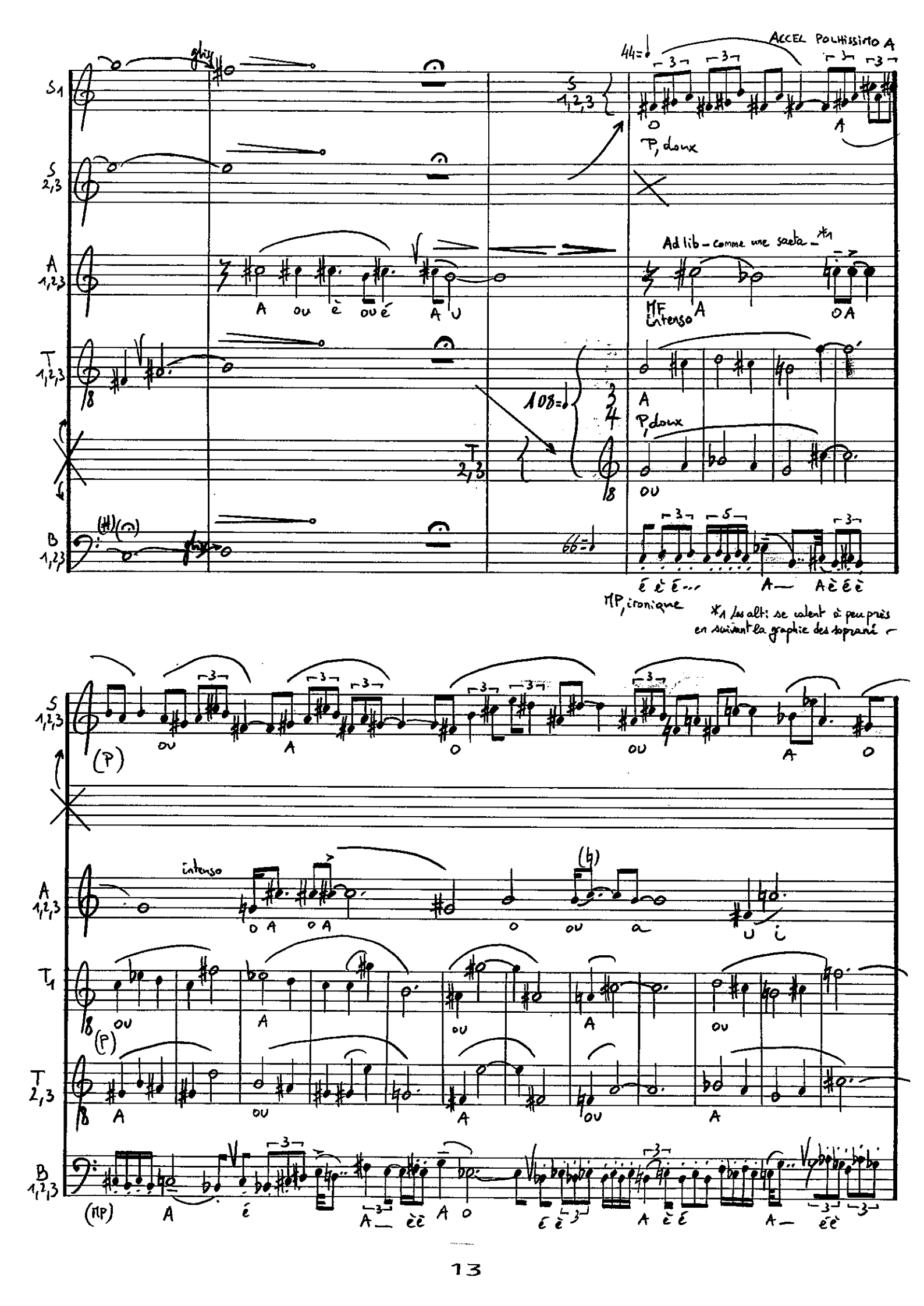
pp très doux

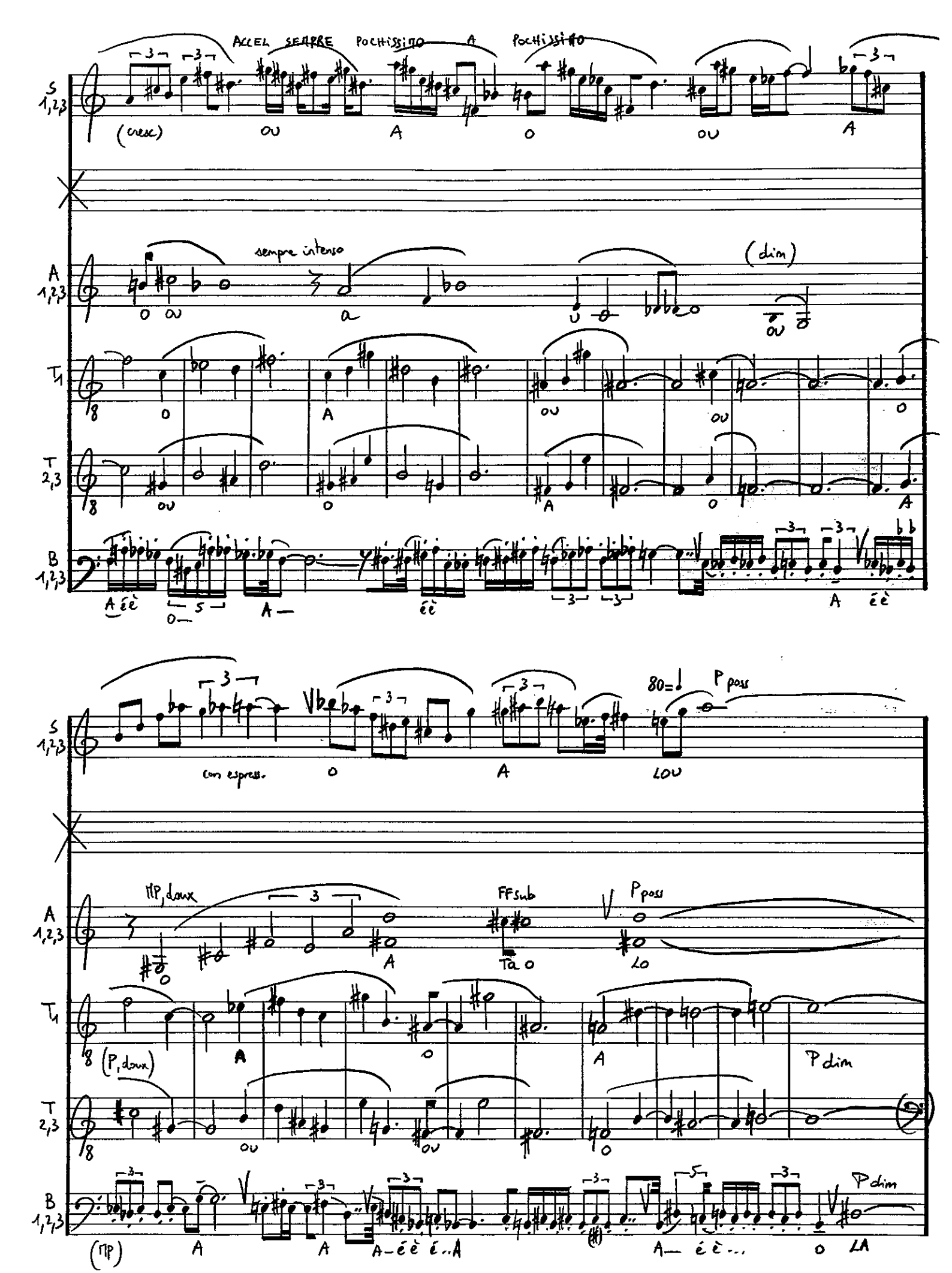
B 1,2,3

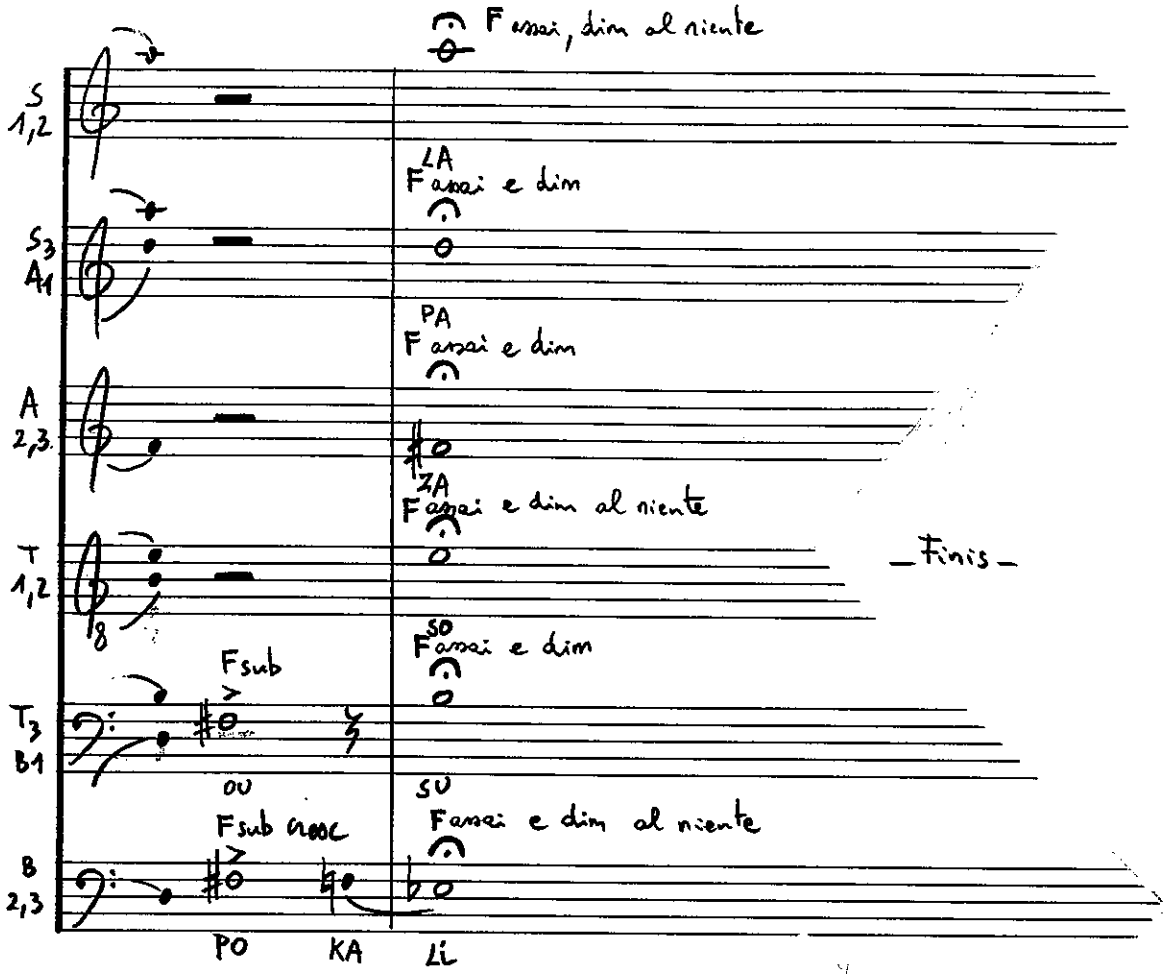
108=♩

A O A O


S1
S 2,3
A 1,2,3
T 1,2,3
B 1,2,3
SEMPRE ACCEL POCHISSIMO A POCHISSIMO
(cresc)
(cresc)
SEMPRE ACCEL POCHISSIMO A POCHISSIMO
AL 80
(MP)
(PP sempre)
ou


ACCEL POLHISSIMO A
S1
S 2,3
A 1,2,3
T 1,2,3
B 1,2,3
S 1,2,3
T 2,3
44=♩
108=♩
66=♩
P, doux
Ad lib – comme une saeta – *1
MF intenso
MP, ironique
*1 les alti se calent à peu près en suivant la graphie des soprani
intenso
(P)
(MP)


ACCEL SEMPRE POCHISSIMO A POCHISSIMO
S 1,2,3
(cresc)
OU
A
O
OU
A
A 1,2,3
sempre intenso
(dim)
T1
T 2,3
B 1,2,3
A éè
A —
éè
A éè
con espress.
O
A
LOU
80=♩
P poss
MP, doux
FF sub
Ta O
Lo
(P, doux)
P dim
(MP)
A — éè ... O
LA


F assai, dim al niente
S 1,2
LA
F assai e dim
S3 A1
PA
F assai e dim
A 2,3
ZA
F assai e dim al niente
T 1,2
Finis
SO
F assai e dim
Fsub
T3 B1
OU
SU
Fsub ad lib
F assai e dim al niente
B 2,3
PO
KA
LI