

[S.23022]

Mozartkugeln

Miam-miam

L'Ecrit, éditeur,
Mail : ecrit.editeur@orange.fr
www.challulau.net

Fantaisie K.397

en ré mineur
Wien, fin d'été 1782

W.A. MOZART

Doigtés & autres : T.P. Challulau

Andante ♩ = 72

145

mf

con *And.*

148

152

croiser

Adagio ♩ = 59

156

mp

p *pp*

col poco *And.*

160

f *p*

↓ (En 1787 Mozart reprendra cette idée dans son Don Giovanni K.527) -Le phrasé n'est pas de Mozart-

Andante $\text{♩} = 72$

164 *f* *declamando* *con* *leg.* *p* *p sub.* (Non legato)

171 *f* *mp* *p*

175

Presto $\text{♩} = 80$ *ossia : 2 M.G*

178

179 **Andante** $\text{♩} = 72$ *f* *declamando*

181 *p*

184 (Non legato) *p sub.*

187 (Non legato) *f* (Rit.)

Presto $\text{♩} = 80$

189 *f* *cresc.*

190 *più cresc.* *intenso molto* *dim.* (Rit.)

Adagio $\text{♩} = 59$

192 *mp* *p*

196 *f* *p* *f* *p*

200

1 2 3
3 4 3 2 3 3

M.D ↓

2 3 4 5

f

p

↑M.G

202

Allegretto ♩ = 120

p dolce (chant d'oiseaux)

210

1ère fois

2ème fois

cot cot cot cô----- co co dek cot cot cot cô----- co co dek

224

230

Mozart : fa# (de)

cadenza "alla diva soprano"

235

(Non legato)

3132→

cadenza libero molto.....rall.....al tempo allegretto.....

Allegretto ♩ = 120

237

239

f *p*

Presto

246

f *p* *f* *sfz*

Ici finit Mozart (Ma fin)

Durée ca. 6'

↓ Ou bien, on peut jouer ces mesures qui sont attribuées à A.E. Müller

251

pp *f* (Non legato) *ff*

RONDO K 485

en ré Maj. pour piano
(1786)

W.A. Mozart

Doigtés & ornementation : T.P. Challulau

Allegro $\text{♩} = 63/66$

468 (non legato) (M.G. non legato) (non legato) (rises)

473 (non legato)

477 (non legato)

482 (non legato) (rises)

487 (legato)

492 (non legato) (rises)

497

500 (non legato) (non legato)

505

510 Petite Reprise (les 2 fois)

513 (non legato, marcato)

517 (On peut triller en triple ou n même en double) (non legato)

521 (non legato) Reprise au début

525

5 4 5 5

4

3 2 1 3 2 5

531

4

1 2 2 1 2 3 5 4 4 4

535

2 4 3 1 3 1-5 5 4

(rires)

539

5

2 3 3 1 2 3 3 1 3 2 ③

543

1 4 1 3 4 2 5 4 3 2 3

(non legato)

547

4 1 4 1 3 2 4 1 1 2 1 2

551

1 2 1 3 4 1 4 5 3 2 3 2 4 2 1 4 1 4 5 3 1 4 3 1 1 2

④ ⑤

3 4 2 1 3 5 2 3 5

554

3 1 3 2 4 3 5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 2 4 4 4 4

557

4 4 2 5 1 2 5 2 1 5 5

562

4 2 5 2 3 2 3 3 1 2 3 2 3 3 1

566

4 4 3 3 1 2 3 4 5 5

minore

570

4 2 5 1 3 3 3 3 2 1 3 2

(non legato)

574

3 2 3 3 3 3 3 ① 1 4 4 3 3 3 3

(non legato) (rires)

[illegible]

(On peut triller en triple ou n même en double)

598

601

reprise
obligée

606

609 (On peut triller en triple ou n même en double)

(non legato)

613 (non legato)

617

623

Durée ca. 6'30"

Le spectre du commandeur

(Don Giovanni, K.527, Acte II, Scène XV) W.A. Mozart 1756/1791
(Doigtés & autres : T.P. Challulau)

Andante ♩ = 80 (max.)

[illegible]

This page contains a musical score for a piano accompaniment, likely for a scene from an opera. The notation is written for a grand piano (treble and bass clefs) and includes various musical elements:

- Systems:** The score is organized into six systems, each consisting of a treble and bass staff.
- Fingerings:** Extensive fingerings are provided for both hands, often with numbers 1-5 and slurs indicating phrasing.
- Dynamics:** The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *cresc.* (crescendo).
- Performance Instructions:** Several French annotations are present:
 - {Le spectre chante le pouce}* (The specter sings the thumb)
 - {Le spectre chante le 5 là où est noté 5}* (The specter sings the 5 where the 5 is noted)
 - {Don Giovanni}* and *{Leporello}* identify specific musical motifs or characters.
 - {Leporello est ici -dans ce duo- celui qui porte avec l'orchestre la plus forte charge émotionnelle}* (Leporello is here -in this duo- the one who carries with the orchestra the strongest emotional charge)
 - {Ici aussi, Leporello est celui qui porte l'émotion -en contrepoint des gammes de l'orchestre-}* (Here also, Leporello is the one who carries the emotion -in counterpoint to the orchestra's scales-)
 - Reprise facultative* (Optional reprise)
- Articulation:** The score uses various articulation marks, including slurs, ties, and accents, to shape the musical phrases.

ADAGIO du 23° concerto en La Maj. K.V.488

W.A. Mozart

Transcription pour piano solo par T.P. Challulau. (2014)

Adagio (♩ = 72 ↓ 88)

388

(solo)

con poco *And.*

394

M.G.

(fin solo)

399

(bois + cordes) *p*

And.

403

f

407

(solo)

412

(solo + cordes)

(orch.)

(solo)

(orch.)

(solo + cordes)

(solo + bois)

417

(bois)

422

(solo+orch.)

(bois + cors)

426

(flûte)

430

(flûte + fagot)

434

(cordes)

(cordes + cor + fagot)

This page of the musical score contains measures 467 through 500. It features a variety of musical notations and performance instructions:

- Measures 467-470:** The piano part includes a *(solo + bois)* section. The woodwinds enter with *Cordes pizz.* (pizzicato strings) and *Leo* (leopard) markings.
- Measures 473-476:** The piano part has a *(solo + bois)* section. The woodwinds play a *Leo* section.
- Measures 477-480:** The piano part includes a *(solo)* section. The woodwinds play a *(flûte + clar.)* section.
- Measures 483-486:** The piano part has a *(solo)* section. The woodwinds play a *(solo)* section.
- Measures 489-492:** The piano part includes a *(solo)* section. The woodwinds play a *(solo)* section.
- Measures 495-500:** The piano part has a *(solo)* section. The woodwinds play a *(solo)* section.

The score includes various musical notations such as *Leo*, *sub.*, *p*, *pp*, *Rall.*, *Rall. molto*, and *pp*. The page concludes with the following information:

(Durée : 6' 46" ca.)
 Horowitz : 5'40"
 Pollini : 7'14"

Mille regretz

Mille regretz de vous habandonner,
Et deslongiers vostre fache amoureuse,
Jay si grant doeuil et paine doloieuse,
Quon my verra brief mes jours definir.

En français moderne :

Mille regrets de vous abandonner
et d'être éloigné de votre visage amoureux.
J'ai si grand deuil et peine douloureuse
qu'on me verra vite mes jours terminer.

Josquin des Prez
ca.1440-1521
T.P. Challulau
1959-2037

♩ = 58 maxi

pp dolce
(Bien pulser à la 0)

(pp)

(pp e legato)

ppp

(Toujours bien pulser à la 0)

con Leo.

pp

p

subppp

pp

(écho)

(écho)

p

(Toujours bien pulser à la 0)

pp

ppp

(Toujours bien pulser à la 0)

con Leo.

mi

con Leo.

mi

molto rit.

(Durée : 3' avec reprise
Hilliard : 2' sans reprise
Savall : 2'18")

Le concerto du vin

D'après le 20ème concerto K.466.

W.A. MOZART
(27.1.1756-5.12.1791)
Version piano : T.P. Challulau

(Durant ces 3 pages d'introduction orchestrale, le soliste participe à la rythmique de l'orchestre)

Allegro ♩ = 112

p

Ce phrasé pour évoquer un halètement contrastant
avec le fragment mélodique (ligne en pointillé)

sempre p

f

pp

The image displays a page of a musical score, likely for a piano and voice. The score is written in B-flat major and 4/4 time. It consists of six systems of music. The first system shows the piano introduction with a 'p' dynamic. The second system features a 'f' dynamic and a 'reprise obligée' section. The third system includes a '(+ff)' dynamic. The fourth system has a 'f' dynamic. The fifth system has a 'p' dynamic. The sixth system has a 'f' dynamic and a 'reprise obligée' section. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

Introduction

f

p

espressivo

(Le *p* du soliste sera plus fort que le *p* de l'orchestre)

Fin de l'introduction orchestrale

1ère vraie entrée du soliste

p

espressivo

Karaté

[illegible]

This page of the musical score contains several systems of music for piano and orchestra. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) and includes various technical markings such as *hb.* (half-bow), *bs.* (bowed stroke), *p* (piano), *sempre p* (always piano), and *reprise obligée*. The piano part also features numerous fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and articulations (e.g., accents, slurs). The orchestral part is written in a grand staff and includes markings for *(solo)*, *(solo+orch.)*, and *(bois)*. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The page is numbered 5 in the top left corner.

This page of musical notation is for a piano piece, likely from a 19th-century repertoire given the style and the inclusion of 'orch.' (orchestra) parts. The music is written for piano (p) and includes various technical challenges for the performer.

The notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece is marked with a piano (p) dynamic.

Key features of the notation include:

- Orchestral (orch.) parts:** Indicated by the label '(orch.)' in the first system, these parts are played by the piano in the early sections.
- Solo and Solo+Orchestra (solo+orch.) parts:** These sections feature the piano playing alone or with the orchestra, marked with '(solo)' or '(solo+orch.)'.
- Technical Challenges:** The piece includes numerous trills, triplets, and complex fingerings (e.g., 1 2 3 4 5, 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10, 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12).
- Dynamic Markings:** The piece starts with a piano (p) dynamic and includes crescendos and decrescendos.
- Tempo and Style:** The piece is marked with a tempo of 'Allegretto' and a style of 'Andante'.

The notation is a high-quality reproduction of a handwritten manuscript, with clear notes, rests, and fingerings. The page is well-organized and easy to read.

This page of musical notation is a piano solo, featuring complex fingerings, dynamics, and articulations. The score is written for a single piano instrument, with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. There are also articulation marks like slurs and accents. A section of the score is marked "Repet. 3 fois" (Repeat 3 times). The piece concludes with a final chord and a fermata.

[illegible][illegible]

L'Éclaircie
Maurice Strakosky, Op. 10, No. 1

3/4

M.D.
2 4 5

M.G.
1 2 5

(solo)
reprise obligée
p
(sempre solo)
f

Réexposition

p sub.
(orch.)
Ce phrasé pour évoquer un halètement contrastant avec le fragment mélodique (ligne en pointillé)

sempre p
(solo+orch.)

Basse en relief & syncopes légères

[illegible]

Musical score for page 31, featuring piano and solo parts. The score includes various musical notations such as *hb.*, *bs.*, *p*, *(+solo)*, *reprise obligée*, *(solo)*, *(solo+orch.)*, *(bois)*, *(orch.)*, and *(solo+bois)*. The notation includes notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The score is written in a single system with a treble and bass clef.

Musical score for page 32, featuring piano and solo parts. The score includes various musical notations such as *M.D.*, *M.G.*, *reprise obligée*, *(solo)*, and *(solo+orch.)*. The notation includes notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The score is written in a single system with a treble and bass clef.

This page of musical notation is for a piano piece, likely in a minor key given the presence of natural signs on F and C in the bass clef. The notation is organized into six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs).

- System 1:** The right hand begins with a wavy line and the number '1 3232'. The left hand has a series of eighth notes. A 'solo' section is marked in the right hand with a 3/4 time signature.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development with various fingerings (1-5) and a repeat sign.
- System 3:** Features a dynamic shift from *f* to *p* (écho ; rires de larmes) and a 'reprise obligée' section. Fingerings like 5-4 and 5 are indicated.
- System 4:** Returns to a forte (*f*) dynamic with complex sixteenth-note passages in both hands.
- System 5:** Continues the intricate technical passages with many accidentals and specific fingerings.
- System 6:** The final system on the page, ending with a *sfz* (sforzando) marking and a 1/2 time signature.

The notation is highly detailed, with numerous fingerings (1-5) and dynamic markings (*f*, *p*, *sfz*) throughout.

L'Espresso
M. D. Sola

f (tutti)

reprise obligée

ff (orch.)

Micro cadenza
(per la M.D. sola)

rall.

ad lib.

so

la

Reprise avec appoggiatures

*Petites notes seulement à la reprise !
Pas la 1ère fois.
Et on peut les jouer à la M.G.*

ad lib.

lungheissimamente

(A 2 mani)

[illegible]

L'ÉCRIT & Décadanse, éditeurs, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Les pensées intimes de Mozart, prof de piano.

Théâtre musical tragi-komik !

(Révision 2018)

T.P. Challulau

[S.17111/18600]

E1: (ESPAÑOL)

M: *Teuton (Yiddisch)*

E1: (voix très aigue)*

M: *normal* *

ET: (voix très aigue) ^ M: normal *

(toc toc toc toc) çPue - do pa - sar? Ja - a - a ko - omm - t

Ach! Luis de Pa - bô — Mein pé - tit! feux - tu que nous - choi - sis - sions un nou -

E1: (voix très aigüe)*



feu - mor - ceau en - sem - ble? ¡Si si! Ma - es - tro gra - ci - as!

M.*

Kom-men-çons par la kran-de le-çon du chour Tu pour-ras di-re que c'est MO-ZART - qui te l'a dit!

(lever le bras et index au ciel)

The musical score is written on a single staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The lyrics are: "Il n'y a ke le text' qui komp-te! que la par - ti - tion il faut les suifr' à la let-tre!"

Il n'y a ke le text' qui komp-te! que la par - ti - tion il faut les suifr' à la let-tre!"

E1: (voix très aigue)*

M: *Aparté **
(mettre la M.G un peu devant la bouche)

!Si Ma - es - tro gra - ci - as! gra - ci - as! Rhaahrahrri foi - là du

pon chi-bier d'é-le-fage de plus, Es ge-macht! Guut Ke vais-je lui pro-pos-ser à ce re-nard Il au-rait pu se la-fer,



Quel a - fe - nii - iirr! kel son! en at - ten - dant é - kout' cet œu - fre Pon!

Calmé peu rapide $\text{♩} = 252$ (Gardez les altérations toute la mesure.)

The first system of the musical score for 'L'Éclaircie' consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 8/8. It begins with a tempo marking 'Calmé peu rapide' and a metronome indication of 252 quarter notes per minute. The first measure is marked with a forte 'f' dynamic and contains a half note B-flat, a quarter note A, and a half note G. The second measure is marked with a mezzo-piano 'mp' dynamic and contains a half note F, a quarter note E, and a half note D. The third measure contains a half note C, a quarter note B, and a half note A. The fourth measure contains a half note G, a quarter note F, and a half note E. The fifth measure contains a half note D, a quarter note C, and a half note B. The sixth measure contains a half note A, a quarter note G, and a half note F. The seventh measure contains a half note E, a quarter note D, and a half note C. The eighth measure contains a half note B, a quarter note A, and a half note G. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and a time signature of 8/8. It begins with a piano 'pp' dynamic and contains a half note B-flat, a quarter note A, and a half note G. The second measure contains a half note F, a quarter note E, and a half note D. The third measure contains a half note C, a quarter note B, and a half note A. The fourth measure contains a half note G, a quarter note F, and a half note E. The fifth measure contains a half note D, a quarter note C, and a half note B. The sixth measure contains a half note A, a quarter note G, and a half note F. The seventh measure contains a half note E, a quarter note D, and a half note C. The eighth measure contains a half note B, a quarter note A, and a half note G. The system concludes with a repeat sign and a fermata over the final measure.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system is in 18/8 time, marked *mp* (mezzo-piano). It features a treble and bass staff. The treble staff has a melody with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, Bb2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, Bb1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, Bb0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, Bb-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, Bb-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, Bb-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, Bb-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, Bb-5, A-5, G-5, F#-5, E-5, D-5, C-5, Bb-6, A-6, G-6, F#-6, E-6, D-6, C-6, Bb-7, A-7, G-7, F#-7, E-7, D-7, C-7, Bb-8, A-8, G-8, F#-8, E-8, D-8, C-8, Bb-9, A-9, G-9, F#-9, E-9, D-9, C-9, Bb-10, A-10, G-10, F#-10, E-10, D-10, C-10, Bb-11, A-11, G-11, F#-11, E-11, D-11, C-11, Bb-12, A-12, G-12, F#-12, E-12, D-12, C-12, Bb-13, A-13, G-13, F#-13, E-13, D-13, C-13, Bb-14, A-14, G-14, F#-14, E-14, D-14, C-14, Bb-15, A-15, G-15, F#-15, E-15, D-15, C-15, Bb-16, A-16, G-16, F#-16, E-16, D-16, C-16, Bb-17, A-17, G-17, F#-17, E-17, D-17, C-17, Bb-18, A-18, G-18, F#-18, E-18, D-18, C-18, Bb-19, A-19, G-19, F#-19, E-19, D-19, C-19, Bb-20, A-20, G-20, F#-20, E-20, D-20, C-20, Bb-21, A-21, G-21, F#-21, E-21, D-21, C-21, Bb-22, A-22, G-22, F#-22, E-22, D-22, C-22, Bb-23, A-23, G-23, F#-23, E-23, D-23, C-23, Bb-24, A-24, G-24, F#-24, E-24, D-24, C-24, Bb-25, A-25, G-25, F#-25, E-25, D-25, C-25, Bb-26, A-26, G-26, F#-26, E-26, D-26, C-26, Bb-27, A-27, G-27, F#-27, E-27, D-27, C-27, Bb-28, A-28, G-28, F#-28, E-28, D-28, C-28, Bb-29, A-29, G-29, F#-29, E-29, D-29, C-29, Bb-30, A-30, G-30, F#-30, E-30, D-30, C-30, Bb-31, A-31, G-31, F#-31, E-31, D-31, C-31, Bb-32, A-32, G-32, F#-32, E-32, D-32, C-32, Bb-33, A-33, G-33, F#-33, E-33, D-33, C-33, Bb-34, A-34, G-34, F#-34, E-34, D-34, C-34, Bb-35, A-35, G-35, F#-35, E-35, D-35, C-35, Bb-36, A-36, G-36, F#-36, E-36, D-36, C-36, Bb-37, A-37, G-37, F#-37, E-37, D-37, C-37, Bb-38, A-38, G-38, F#-38, E-38, D-38, C-38, Bb-39, A-39, G-39, F#-39, E-39, D-39, C-39, Bb-40, A-40, G-40, F#-40, E-40, D-40, C-40, Bb-41, A-41, G-41, F#-41, E-41, D-41, C-41, Bb-42, A-42, G-42, F#-42, E-42, D-42, C-42, Bb-43, A-43, G-43, F#-43, E-43, D-43, C-43, Bb-44, A-44, G-44, F#-44, E-44, D-44, C-44, Bb-45, A-45, G-45, F#-45, E-45, D-45, C-45, Bb-46, A-46, G-46, F#-46, E-46, D-46, C-46, Bb-47, A-47, G-47, F#-47, E-47, D-47, C-47, Bb-48, A-48, G-48, F#-48, E-48, D-48, C-48, Bb-49, A-49, G-49, F#-49, E-49, D-49, C-49, Bb-50, A-50, G-50, F#-50, E-50, D-50, C-50, Bb-51, A-51, G-51, F#-51, E-51, D-51, C-51, Bb-52, A-52, G-52, F#-52, E-52, D-52, C-52, Bb-53, A-53, G-53, F#-53, E-53, D-53, C-53, Bb-54, A-54, G-54, F#-54, E-54, D-54, C-54, Bb-55, A-55, G-55, F#-55, E-55, D-55, C-55, Bb-56, A-56, G-56, F#-56, E-56, D-56, C-56, Bb-57, A-57, G-57, F#-57, E-57, D-57, C-57, Bb-58, A-58, G-58, F#-58, E-58, D-58, C-58, Bb-59, A-59, G-59, F#-59, E-59, D-59, C-59, Bb-60, A-60, G-60, F#-60, E-60, D-60, C-60, Bb-61, A-61, G-61, F#-61, E-61, D-61, C-61, Bb-62, A-62, G-62, F#-62, E-62, D-62, C-62, Bb-63, A-63, G-63, F#-63, E-63, D-63, C-63, Bb-64, A-64, G-64, F#-64, E-64, D-64, C-64, Bb-65, A-65, G-65, F#-65, E-65, D-65, C-65, Bb-66, A-66, G-66, F#-66, E-66, D-66, C-66, Bb-67, A-67, G-67, F#-67, E-67, D-67, C-67, Bb-68, A-68, G-68, F#-68, E-68, D-68, C-68, Bb-69, A-69, G-69, F#-69, E-69, D-69, C-69, Bb-70, A-70, G-70, F#-70, E-70, D-70, C-70, Bb-71, A-71, G-71, F#-71, E-71, D-71, C-71, Bb-72, A-72, G-72, F#-72, E-72, D-72, C-72, Bb-73, A-73, G-73, F#-73, E-73, D-73, C-73, Bb-74, A-74, G-74, F#-74, E-74, D-74, C-74, Bb-75, A-75, G-75, F#-75, E-75, D-75, C-75, Bb-76, A-76, G-76, F#-76, E-76, D-76, C-76, Bb-77, A-77, G-77, F#-77, E-77, D-77, C-77, Bb-78, A-78, G-78, F#-78, E-78, D-78, C-78, Bb-79, A-79, G-79, F#-79, E-79, D-79, C-79, Bb-80, A-80, G-80, F#-80, E-80, D-80, C-80, Bb-81, A-81, G-81, F#-81, E-81, D-81, C-81, Bb-82, A-82, G-82, F#-82, E-82, D-82, C-82, Bb-83, A-83, G-83, F#-83, E-83, D-83, C-83, Bb-84, A-84, G-84, F#-84, E-84, D-84, C-84, Bb-85, A-85, G-85, F#-85, E-85, D-85, C-85, Bb-86, A-86, G-86, F#-86, E-86, D-86, C-86, Bb-87, A-87, G-87, F#-87, E-87, D-87, C-87, Bb-88, A-88, G-88, F#-88, E-88, D-88, C-88, Bb-89, A-89, G-89, F#-89, E-89, D-89, C-89, Bb-90, A-90, G-90, F#-90, E-90, D-90, C-90, Bb-91, A-91, G-91, F#-91, E-91, D-91, C-91, Bb-92, A-92, G-92, F#-92, E-92, D-92, C-92, Bb-93, A-93, G-93, F#-93, E-93, D-93, C-93, Bb-94, A-94, G-94, F#-94, E-94, D-94, C-94, Bb-95, A-95, G-95, F#-95, E-95, D-95, C-95, Bb-96, A-96, G-96, F#-96, E-96, D-96, C-96, Bb-97, A-97, G-97, F#-97, E-97, D-97, C-97, Bb-98, A-98, G-98, F#-98, E-98, D-98, C-98, Bb-99, A-99, G-99, F#-99, E-99, D-99, C-99, Bb-100, A-100, G-100, F#-100, E-100, D-100, C-100, Bb-101, A-101, G-101, F#-101, E-101, D-101, C-101, Bb-102, A-102, G-102, F#-102, E-102, D-102, C-102, Bb-103, A-103, G-103, F#-103, E-103, D-103, C-103, Bb-104, A-104, G-104, F#-104, E-104, D-104, C-104, Bb-105, A-105, G-105, F#-105, E-105, D-105, C-105, Bb-106, A-106, G-106, F#-106, E-10

[illegible]

Tpo VIVO assai

1 1 2 2 3 3 4 4 5 5 6 6 7 7 8 8 9 9 10 10 11 11 12 12 13 13 14 14 15 15 16 16 17 17 18 18 19 19 20 20 21 21 22 22 23 23 24 24 25 25 26 26 27 27 28 28 29 29 30 30 31 31 32 32 33 33 34 34 35 35 36 36 37 37 38 38 39 39 40 40 41 41 42 42 43 43 44 44 45 45 46 46 47 47 48 48 49 49 50 50 51 51 52 52 53 53 54 54 55 55 56 56 57 57 58 58 59 59 60 60 61 61 62 62 63 63 64 64 65 65 66 66 67 67 68 68 69 69 70 70 71 71 72 72 73 73 74 74 75 75 76 76 77 77 78 78 79 79 80 80 81 81 82 82 83 83 84 84 85 85 86 86 87 87 88 88 89 89 90 90 91 91 92 92 93 93 94 94 95 95 96 96 97 97 98 98 99 99 100 100 101 101 102 102 103 103 104 104 105 105 106 106 107 107 108 108 109 109 110 110 111 111 112 112 113 113 114 114 115 115 116 116 117 117 118 118 119 119 120 120 121 121 122 122 123 123 124 124 125 125 126 126 127 127 128 128 129 129 130 130 131 131 132 132 133 133 134 134 135 135 136 136 137 137 138 138 139 139 140 140 141 141 142 142 143 143 144 144 145 145 146 146 147 147 148 148 149 149 150 150 151 151 152 152 153 153 154 154 155 155 156 156 157 157 158 158 159 159 160 160 161 161 162 162 163 163 164 164 165 165 166 166 167 167 168 168 169 169 170 170 171 171 172 172 173 173 174 174 175 175 176 176 177 177 178 178 179 179 180 180 181 181 182 182 183 183 184 184 185 185 186 186 187 187 188 188 189 189 190 190 191 191 192 192 193 193 194 194 195 195 196 196 197 197 198 198 199 199 200 200 201 201 202 202 203 203 204 204 205 205 206 206 207 207 208 208 209 209 210 210 211 211 212 212 213 213 214 214 215 215 216 216 217 217 218 218 219 219 220 220 221 221 222 222 223 223 224 224 225 225 226 226 227 227 228 228 229 229 230 230 231 231 232 232 233 233 234 234 235 235 236 236 237 237 238 238 239 239 240 240 241 241 242 242 243 243 244 244 245 245 246 246 247 247 248 248 249 249 250 250 251 251 252 252 253 253 254 254 255 255 256 256 257 257 258 258 259 259 260 260 261 261 262 262 263 263 264 264 265 265 266 266 267 267 268 268 269 269 270 270 271 271 272 272 273 273 274 274 275 275 276 276 277 277 278 278 279 279 280 280 281 281 282 282 283 283 284 284 285 285 286 286 287 287 288 288 289 289 290 290 291 291 292 292 293 293 294 294 295 295 296 296 297 297 298 298 299 299 300 300 301 301 302 302 303 303 304 304 305 305 306 306 307 307 308 308 309 309 310 310 311 311 312 312 313 313 314 314 315 315 316 316 317 317 318 318 319 319 320 320 321 321 322 322 323 323 324 324 325 325 326 326 327 327 328 328 329 329 330 330 331 331 332 332 333 333 334 334 335 335 336 336 337 337 338 338 339 339 340 340 341 341 342 342 343 343 344 344 345 345 346 346 347 347 348 348 349 349 350 350 351 351 352 352 353 353 354 354 355 355 356 356 357 357 358 358 359 359 360 360 361 361 362 362 363 363 364 364 365 365 366 366 367 367 368 368 369 369 370 370 371 371 372 372 373 373 374 374 375 375 376 376 377 377 378 378 379 379 380 380 381 381 382 382 383 383 384 384 385 385 386 386 387 387 388 388 389 389 390 390 391 391 392 392 393 393 394 394 395 395 396 396 397 397 398 398 399 399 400 400 401 401 402 402 403 403 404 404 405 405 406 406 407 407 408 408 409 409 410 410 411 411 412 412 413 413 414 414 415 415 416 416 417 417 418 418 419 419 420 420 421 421 422 422 423 423 424 424 425 425 426 426 427 427 428 428 429 429 430 430 431 431 432 432 433 433 434 434 435 435 436 436 437 437 438 438 439 439 440 440 441 441 442 442 443 443 444 444 445 445 446 446 447 447 448 448 449 449 450 450 451 451 452 452 453 453 454 454 455 455 456 456 457 457 458 458 459 459 460 460 461 461 462 462 463 463 464 464 465 465 466 466 467 467 468 468 469 469 470 470 471 471 472 472 473 473 474 474 475 475 476 476 477 477 478 478 479 479 480 480 481 481 482 482 483 483 484 484 485 485 486 486 487 487 488 488 489 489 490 490 491 491 492 492 493 493 494 494 495 495 496 496 497 497 498 498 499 499 500 500 501 501 502 502 503 503 504 504 505 505 506 506 507 507 508 508 509 509 510 510 511 511 512 512 513 513 514 514 515 515 516 516 517 517 518 518 519 519 520 520 521 5

M:* 

E1: (voix très aigue)*
(hésitant)



Gut! ca té plaît? Siii. ... mais vé né comprends pas qu'on puisse' fair' dé la muus - si - ca co - mo ca...

M: *Aparté **
(mettre la M.G un peu devant la bouche)

Heu-reus-se-ment ke ça ne lui a pas plu! A - vec son sens ar - tis - ti - ke de ba-bouin de la chun-gle, il n'ai-me que die Schei -



sse la mer - de glu - an - te des mé - lo - dies!

Tourner les pages
de la partition avec
beaucoup de son !

**" Foyons foir autre choze...
...Ach, la Musik de l'afenir
...Quel son ! "**

M: normal *



Aaah, Je crois que cet' œu -

Lento ♩ = 191

pp x 2 *mf* *espressivo assai*

Puis, commenter tout en jouant :

vre fa te plai - re

Con Ped. **Inégal ! e** *legatissimo*
(Penser trois croches inégales qui se répètent ... Ne pas chercher à faire exactement aucun des rythmes écrits ...Ni même pour la mélodie ! SENTIR l'Esprit de ces rythmes...)

f Houlà---lâlâlâ---
Si chamais il feut chouer ça... je sens qu'il ne risque paas- de me sorprendrrr

pp

sub. f *écho*

oouuh, je le fois fenir : que des faux accents ! Et lààà, oh, le makaque des savanes... ooh...

pp

mf *f* *mf*

Ha-haha, l'inkapable... ...de sortir une belle son plaintiveee

pp

f *ff*

Houla ! là, il n'arrivera pas à articuler les doubles-notes ... Avec ses doigts en nouilles trop küiiit'

pp

ff (Glisser sur la tranche du pouce pour pouvoir garder les six notes.)

Fa-t-il pouvoir respirer avant de tomber dans les pommes?

Oh, le gélatineux, là ! il fa me faire le koup de l'apnée!

espressivo assai *mf* *ff* **M:***

Ha-haha, faut mieux faire plongée sous-mariine Gut! ça té plaît?

pp *rit.* *ppp* *do*

E1: (ESPAÑOL)
E1: (voix très aigue)* **M:***

!Si si! mu - cho mu - chis-si-mo! Gut, sehr ge-ehr-ter Luis Dé Pa-bô tu le tra-fail-le-ras pour de-main. Nein,

M: Aparté*
(mettre la M.G un peu devant la bouche)

a - près - de - main pas de - main, j'ai ren-dez-vous av - ek Hé - lèn' - la kon-fis-seu - ze mmm... groß tits

M: normal* **E1: (voix très aigue)***

mmm... cho-ko-làà - de - mmm... et n'ou - blie pas la pla - ta hein?! !Si si! nos ve - mos

E2. (RUSSE)
E2.* Toc, toc, toc, toc...

(toc toc toc toc) Bon - joou - ourrr, Mein Herr jé souis pâ trop en rrrè-taaard, j'es - pèèè - èrrr?

M:* **M: Aparté***
(mettre la M.G un peu devant la bouche)

A - ber nein!, ne fous Sin - kiè - tez pas mein klein I - gor Fê - do - ro - vitch Stra-wins - sku! Ach!.. S'il n'è - tait

M.* (Normal)

pas ve - nu, ça m'au-raièèè bien ar - ran-géèèè hé-é-è Al - lez, fous êtes tout mi-gnon

E2.* [courber le dos] **M: Aparté***
(mettre la M.G un peu devant la bouche)

set - zen - Sie - sich ... ins - tal - lez - fous Dàà Dàòà spa - ci - boa... Oh, l'âne

fê - ti - de kom-ment il s'as-sied ce-lui-la! On di - rait Kro-Ma-gnon lut - tant a - fek un ours... Ach! Me se - ra -

t'il don-né un chour de fai-re tra-vail-ler un hom-me au lieu de tous ces za - ni - maux pro-kré - a - teurs d'a - ni-maux!

E2.* [Jouer le dos très courbé, en se rapetissant le plus possible.]

Vif (♩ = 242)

M: normal *
[Se redresser]

E2.* [courber le dos]

mf Non legato & jouer les mains très décalées

Gut, Choue! s'il te plait. Dà dàoà

E2. (RUSSE)

E2.*

Parr - don nièet rla - bô - ta pàs bô-coup trlà - vail, vôs

com-prrè-nate, la ta-ta de la nièce ka-ya de mon fvooa - ssine est môôr - te puis le len-de-mèè-ain sa grrand-mèè - re

Vif (♩ = 242)

Jouer les mains non décalées (presque bien)

mf non legato

c'est tèèrr - rible vôs com-prrèè-nate? Parr - don, je vàs es-sayèè de plus juu-uste jou-èè (Gardez les altérations toute la mesure.)

Au Tpo du "Sacre"
x 2 (ou 3)

M. Crié! *

RAUS!

x 2 (ou 3)

E2. (RUSSE)

E2.*

M.* (énervé)

Parr - don môa Rrrüss Môa, avek coeur jouer mà pàs bô-coup trlà - vail, Mmmm, cheune I - gor fous êtes ha -

M: Aparté *

(mettre la M.G un peu devant la bouche)

gard! Ach! Ces i - nu - tiles m'ap-prennent rien! sa-lissent mes so - reilles! Que, s'ils sai-ment la Musik,

M.* (énervé)

E3: (ANGLAIS)

E3.* Toc, toc, toc, toc...

qu'ils seu-le-ment l'é-kooou - tent! Ach, l'ours spon-chieux! (toc toc toc toc) J'ai lis-te-ning (li -

ke al-ways) der-rière la porte Sor - ry vous êtes wrong Ma - es - tris - si - mo ce ché - ru - bin

M:*

va du suc-cès a-voa ar! Ja, ja viel-leich - t a - ber la Mûs - sik...

c'est que tra - vail in - di - vi - du - èèl in - tiïi - me! Ach! Tom Tom-son, mein klein chou - chou chou-chou

chou à la krèm' ha ha ha! Les MAÎTRES NE SERFENT A RIEN!

L'homme est LI - BRE Seuls nos sen - ne - mis et nos sa - mis nous sai - dent! Al - lez!

al - lons faire du che - fal, chou-er aux quil - les et man-cher des kê-teaux a-fec du fin blanc! Mmmm, A-ber, MO-MEN-T'

Je - tz, é-kout' la Mû-sik k'on fe-ra dans Zwei - hun - dert - und - fûn - fig Jah - ren ... deux cents cin - quan - t'ans!

Allegro assai $\text{♩} = 151$

f (legato) *f* *pp* *ff* *pp*

C'est Messianique Messianique !

M:*

ff *fff*

Oh! en se frappant la cuisse

Je fais__ t'en ra-kon-ter une bon-ne : ce ma-tin

à une es - pè - ce de scon-se des SA-mé-rik, ch'ai dit: k'il n'y a-fait k'à sui-vre a-feu-glé-ment la par-

ti - tion qu'il ne fal - lait pas ê - tre li - bre! qu'il n'y a - fait que le tex - te, ...et il a kru ces

kon-ne-ries. ...Kon-ne-ries pour es - cla - ves et ché - ni - teurs de chi-bier d'é - le - fa - ge

Ôôô - éééé und pro-fes-seurs de Kon-ser - fa - toi - re du vingt - et - uniè - me siè - cle!

Allegro $\text{♩} = 124$

f (legato) *mp* *Rall.*

Pas mal, nein...? Aber, je rêferais de poufoir faire :

Plus lent & expressif $\text{♩} = 116$

mp *pp* (legato)

Entends-tuuu combien c'est plus! expressiif...

Commenter en jouant : Mais, tu fois, ...les gens ne sont pas enkre prêts

Gut!

en se frappant la cuisse

main-te - nant al - lons fair' la sur-pri - se à Hé - lè - ne mei - ne kon - fis - seu - ze!

Sortir de scène en chevauchant à la manière des Monty-Python dans Sacré Graal. *Battez des pieds avec ce rythme :*

[Hors scène :]

[Rythme répété jusqu'à la sortie de scène.]

Mmmm Hé - lèè - ne ma dou - ce

ces bou - les en - ro - bées de cho - ko - la - de que tu as sin - ven - tée si Ponnes si tu m'ai-mes!

En faisant apparaître seulement la tête des coulisses, crier :

il faut les s'ap-pe-ler Mo - zaaartée - Kou - geln" "Les koui - lles (les bou - les) de MO - ZART!"

Andante K 616

Wien 4 mai 1791

W.A. Mozart

Doigtés & ornementation : T.P. Challulau

Andante ♩ = 88

[illegible][illegible]

38

41

44

47

49

51

54

57

60

63

66

69

rall.

a Tpo

(cors)

croiser

B $\flat$

G m

ossia : gliss.

72 *ossia : gliss.*

76

80 *rall. ----- assai*

84 *a Tpo*
Réexpo de 41 mesures

88

93

97

101

104

107

109

111

113

116

120

124

127

130

133

136

139

142

Durée ca. 6'30''

K. 617a

pour Glassharmonica (ou piano)
Composé à Wien début 1791 pour Marianne Kirchgessner

T. Bloch, au glassharmonika, le joue (*avec bien sûr les reprises*) en 3'02" & D. James en 4'40"
Bien que je préfère l'étirement des sons et du temps de cette dernière, je crains qu'au piano (à cause de sa faible résonance) nous ne puissions pas jouer aussi lentement.
Une solution reste : tout jouer à l'octave grave même si quelques accords en sont alourdis.

On essayera dans les pires cas (de salle et d'instrument) de ne pas dépasser le tempo de 60♩

W.A. MOZART
Doigtés & autres : T.P. Challulau

Adagio ♩ = 42 ↑ 52

Au glassharmonika le legato est un peu bizarre.

277

mf

281

283

289

293

297

301

Durée : 4' max.

Suite espagnole n°1
Asturias, Leyenda

Reprises obligées pour créer les carrures de 4 mesures

Allegro (96 = )

Isaac ALBENIZ

Doigtés & commentaires : 中 パメラ Pamela Chû

The image displays a page of musical notation for a piano piece, likely a study or exercise. It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Starts with a treble clef and a bass clef. The key signature is one flat. The time signature is 3/4. The piece begins with a *p* (piano) dynamic. The first staff has a *Reprise obligée* marking. The second staff has a *marcato il canto* marking. The third staff has a *Reprise obligée* marking.
- System 2:** Continues the piece. The first staff has a *Reprise obligée* marking. The second staff has a *Reprise obligée* marking. The third staff has a *Reprise obligée* marking.
- System 3:** Continues the piece. The first staff has a *Reprise obligée* marking. The second staff has a *Reprise obligée* marking. The third staff has a *Reprise obligée* marking.
- System 4:** Continues the piece. The first staff has a *Reprise obligée* marking. The second staff has a *Reprise obligée* marking. The third staff has a *Reprise obligée* marking.
- System 5:** Continues the piece. The first staff has a *Reprise obligée* marking. The second staff has a *Reprise obligée* marking. The third staff has a *Reprise obligée* marking.
- System 6:** Continues the piece. The first staff has a *Reprise obligée* marking. The second staff has a *Reprise obligée* marking. The third staff has a *Reprise obligée* marking.

The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The piece is in 3/4 time and includes several "Reprise obligée" sections. The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). The piece concludes with a final *Reprise obligée* section.

Ici Albeniz reprend A... Mais on peut jouer tout aussi bien B...

Reprise obligée

Reprise obligée

8va

Reprise obligée

mf

Reprise obligée

p

long

Più lento (84 = ♩)

p espr. e rubato

232 323

do ♭?

Reprise obligée

f *p* *pp*

Reprise

Reprise obligée

mf *p* *pp*

Una corda

Reprise obligée

Tre corde

pp

p

Da Capo
jusqu'à la M.61
puis CODA

CODA

Più lento (84 = ♩)

p

Rall.

Tpo 1° Allegro (96 = ♩)

p

ff

Cette pièce si connue à la guitare est en fait une pièce pour piano que les guitaristes se sont approprié. Albeniz aimait si bien cette pièce qu'il l'a insérée dans plusieurs de ses suites sous divers titres avec de légères variantes. Il existe la version extraite des Cantos de España op 232 parue sous le titre de Prélude. Il existe aussi la version parue sous le titre d'Asturias, Leyenda dans la Suite Espagnole, ou encore une autre version parue encore sous le titre de Leyenda...

[1813-1883]

Transcription, doigts & autres : Challulau/Liszt

*** Faire ressortir les harmoniques
du 5 en jouant ce pouce !**

(Petites notes : Harpe)

(Isolde : suivre liaisons & pointillés)

(Isolde : sim.)

cresc.

pp

ff

p

Reprise obligée

ff

p

C#m

G#7

G7

Bb7

Eb

B7

E

G7

pp subito

sempre cresc.

cresc.

molto cresc.

8va

ff

Reprise obligée

8va

fff

à la reprise répet. M.G 8va bassa ad lib.

8va

do

loco

dim.

8va

p

Reprise obligée

p

mp

M.D

ppp

pppp

2121 2121

2121 3131

1/2

al fine

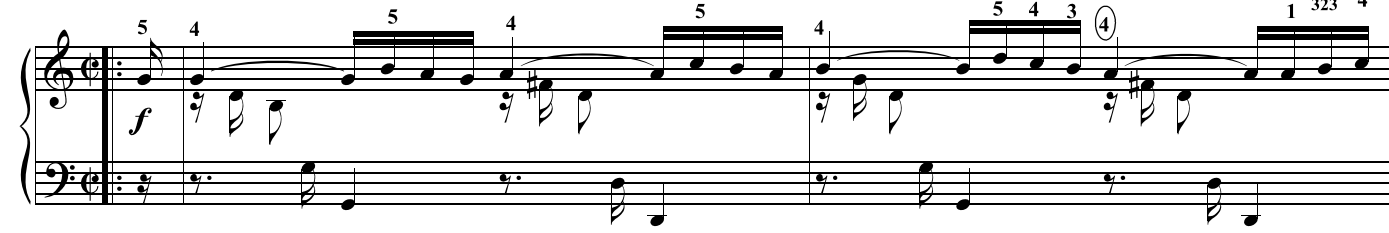
si

(Durée : 7' max.)

Allegro (De la 8^e suite HWV441 -1710?-)

G.F. Händel
(1685-1759)
Doigtés : T.P. Challulau

Allegro ♩ = 69



La graphie de Händel me suggère de quasi-liaiser le superius et de détacher les doubles isolées. Mais on peut aussi tenir tout en accord et louer la mélodie.

