

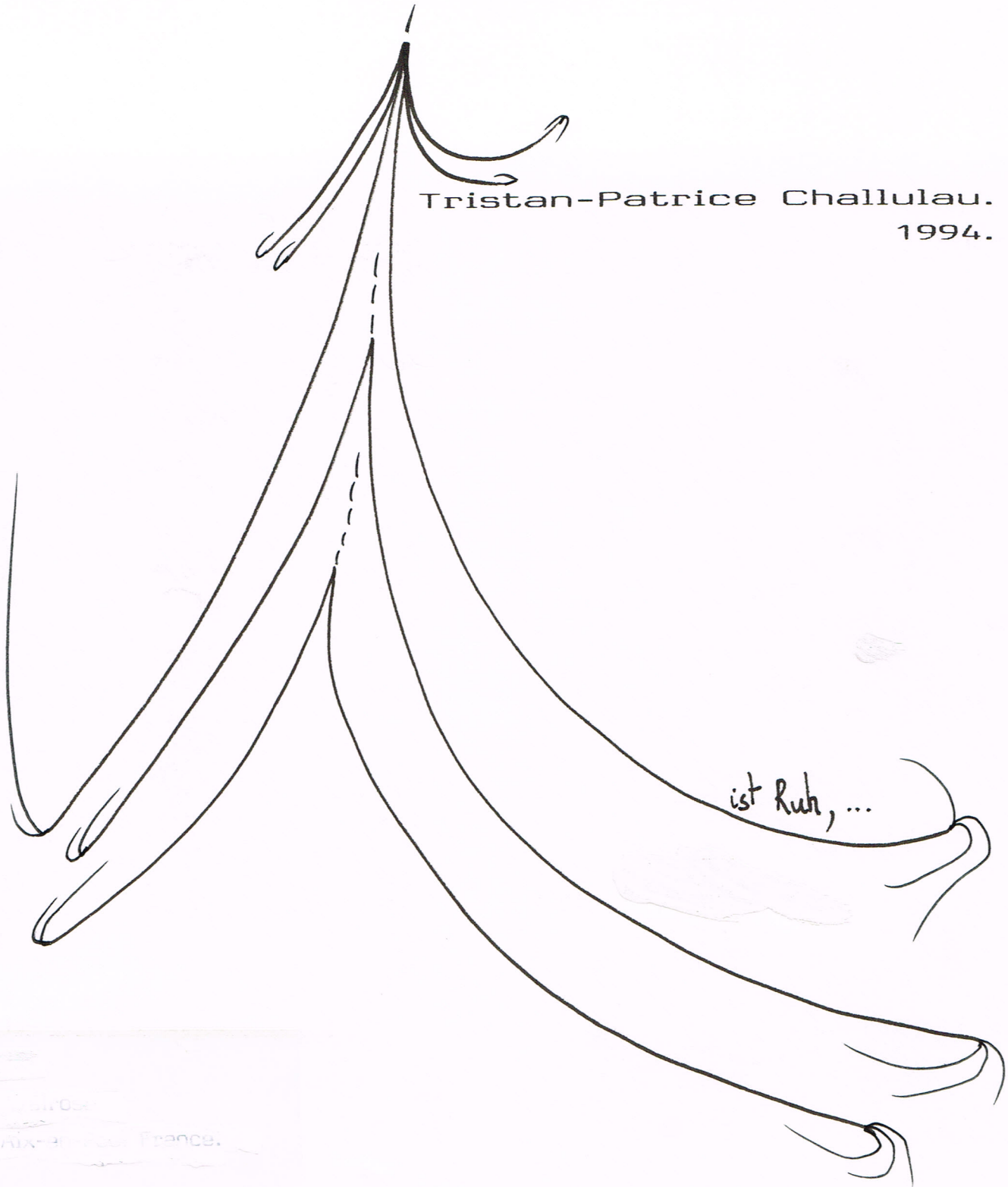
Über allen Gipfeln

(Wandrer's Nachtlied)

Pour trompette, orgue et percussion.

Tristan-Patrice Challulau.

1994.



Über allen gipfeln.

Notes:

La partition est notée en UT.

Une altération est valable pour une seule note. (Il y a des bécarres de précaution.)

Mesure 112, ce texte de Goethe pourra être lu par les trois interprètes. Bien synchroniser la lecture! A l'étranger soit le supprimer, soit en donner une traduction.

(Goethe, Marienbad)

*Der Kuß, der letzte, grausam süß, zerschneidend
Ein herrliches Geflecht verschlungner Minnen.
Nun eilt, nun stockt der Fuß, die Schwelle meidend,
Als trieb' ein Cherub flammend ihn von hinnen ;
Das Auge starrt auf düstrem Pfad verdrossen,
Es blickt zurück, die Pforte steht verschlossen.*

Attention! Mesures 24 à 37 l'orgue et le vibraphone accélèrent, tandis que la trompette garde le même tempo vif.

Et mesures 113 à 119 l'orgue et la trompette accélèrent tandis que le marimba ralenti.



Trompette en si b.

Orgue, 2 claviers minimum, & pédalier.

Percussion:

Vibraphone

Tam-tam grave

3 timbales.

Marimba

Glockenspiel.

On préférera une église à une salle de concert avec orgue, pour que les silences de la partition soient remplis de réverbération.

Über allen Gipfeln...

(Trompette, orgue et percussion)

Tristan-Patrice Challulau.

1994.

Durée: 11 min. env.

Partition en UT

op. 51

Trompette

① Très tendre (SZ = d'env.)

Sourdine Bol. PP sempre, avec de l'air dans le son.



(1) (2)

Tp {

orgue (maruel)

8'seul (Pos)

pp, tendre (Pos)

(5/4)

(5/4)

(4)

Tp {

maruel

P possible

ten.

* tenir l'accord précédent et relâcher (sans jouer) les doigts selon le rythme indiqué

(7)

Tp {

Vibra {

baguettes dures

Fassai. Ped sempre (sans moteur)

Ped

Ped

Vibra {

Ped

Ped

2

Ped

(FF) p

Ped

Vibra {

(FF) p

FF sempre

Ped

Ped

Vibra {

sub MP

rall a poco a poco

rall molto

Ped

Ped

Ped

(Ped sempre) →

Vibra {

FF Presto

Senza Ped

8' 8' 4'

8' 8'

(32') 16' 8'

manuel

enchainer

Lento

Daquettes douces.

ôter un 8'

Ped

9

Un poco allegro

pp, sans sourdine

non legato

4/4 pp

senza ped

pp

sin

8' seul

(à 2 mains)

Tp {

Vibra {

(14)

Tp

Vibra

8' seul
(à 2 mains)

(19)

Tp

Vibra

8' seul

reprise obligatoire

(24)

Tp

Vibra

8' seul

Vif, fort

Lent subitement et accel peu à peu (col organo) e cresc poco a poco

non legato

Lent subitement et accellerer peu à peu

(5)

(7)

4

(Vif senza accel) "La graphie ne doit pas être prise en compte ... seuls orgue et vibra sont synchronisés)

Handwritten musical score for the first system, measures 28 to 31. The score is for Trumpet (Tp), Vibraphone (Vibra), and 8' Solo (8' seul). The tempo is marked "(Vif senza accel)". The Vibraphone part is marked "(sempre accel)". The 8' Solo part is marked "(sempre accel)".

Handwritten musical score for the second system, measures 32 to 35. The score is for Trumpet (Tp), Vibraphone (Vibra), and 8' Solo (8' seul). The tempo is marked "(senza accel vif)". The Vibraphone part is marked "sempre accel". The 8' Solo part is marked "sempre accel".

Handwritten musical score for the third system, measures 37 to 38. The score is for Trumpet (Tp) and Vibraphone (Vibra). The tempo is marked "(37) tutta forza". The Vibraphone part is marked "F" and "Ped sub". The Trumpet part is marked "(38) tutta forza". The Vibraphone part is marked "Timbales" and "(4/8)".

39 *(tutta forza)*

TP *(vif)* *FF* (I) (I) *5/8* *7/8* *(suivre)* *Molto più lento* (I) *trem (FF)* *st3*

Timbales (II) (II) *l.v*

46 *Lent* (I) *gliss* *trem (FF)* (II) *gliss* *trem FF sempre* *st3*

Timbales

Tpo Vif, FF assai *Lent PP sub (trem accel)* *Tam-Tam FF grave*

(I)(II) (I)(II) (III) *U*

Timbales + Tam-Tam

l.v Tam-Tam *Lent, accel* *(vif)* *Lent sub.* *trem*

(3 timbales)

Timbales

(Lent) *Tam-Tam grave* *Tam-Tam st3* *étouffer par petits accords*

P e dim. *gliss lent* *trem molto rall* *Timbale PPP avec e accel molto*

Timbales + Tam-Tam

(Tam-Tam) PP *étouffer en appuyant le bois / des baguettes sur le Tam-Tam (pour obtenir un grésillement)* *(5) (6)* *comme des battements de cœur* *F* *l.v Trem baguettes de bois*

baquettes de bois *Timbale* *gliss* *gliss* *gliss*

Timbales + Tam-Tam

Extrêmement lent, ad lib. (le rythme indiqué ne doit pas être pris à un point de vue solfégique.)

Handwritten musical score for measures 47-50. The score is written for four staves: Trumpet (Tp), Timbale, Piano (P), and Bass (B).

- Measure 47:**
 - Tp:** Starts with a *pp* dynamic. A bracket indicates a phrase from measure 47 to 50. A *Sourdine BOL* instruction is written below the staff.
 - Timbale:** A *ten* (tension) mark is present.
 - P/B:** The piano part has a *8+4'* marking. The bass part has a *16' seul* marking.
- Measure 48:** Continuation of the melodic line in the trumpet.
- Measure 49:** Continuation of the melodic line in the trumpet.
- Measure 50:** Continuation of the melodic line in the trumpet, ending with a *gliss* (glissando) mark.

Handwritten musical score for measures 51-55. The score is written for four staves: Trumpet (Tp), Timbale, Piano (P), and Bass (B).

- Measure 51:**
 - Tp:** Starts with a *pp* dynamic. A bracket indicates a phrase from measure 51 to 55.
 - Timbale:** A *ten* (tension) mark is present.
 - P/B:** The piano part has a *8+2 2/3* marking.
- Measure 52:** Continuation of the melodic line in the trumpet.
- Measure 53:** Continuation of the melodic line in the trumpet.
- Measure 54:** Continuation of the melodic line in the trumpet.
- Measure 55:** Continuation of the melodic line in the trumpet, ending with a *gliss* (glissando) mark.

56 *P, suivre l'orgue*

(sourd Bo)

Timbale *FFF sub* *l.v.* *(Tacet)*

lento

8' + 2 2/3'

(3) (4) (5) (7) (3) (4) (5) (7) (3)

58 *ossia: solb (aigu) mib*

Tp

8' + 2 2/3'

4' seul

8' + 2 2/3'

(3) (4) (5) (7) (3) (4) (5)

(4) (5) (7)

58

4' seul

8' + 2 2/3'

(7) (3) (4) (5) (7) (3) (4) (5) (7)

59 *FF* *TamTam* *>>>* *l.v.*

Pedale *(32') 16' + 8'* *+ 8' + 4'*

Rapide, dansant.

(59)

Marimba

l.v. al fine

Tam
Tam
et
Marimba

(13" env)

préparer

(4' + 2')

(5/8)

(4/4)

(à 1 ou 2 mains)

ôter peu à peu, du plus grave
au plus aigu tous les jeux
de la pédale

(13" env)

(66)

(64)

(65)

(67)

(68)

Marimba

Orgue

(69)

(70)

(71)

(72)

(73)

Marimba

Orgue

(74)

(75)

(76)

(77)

(78)

Marimba

Orgue

79

Marimba

Orgue

84

Marimba

Orgue

89

Marimba

Orgue

94

TP

Vibron

Orgue

Poco andante

Faisai (sans sourdine) * n faire flacter 1 ou 2 fois le son d'un 1/3 de ton

12 16

baguettes mi-dures. VIBRA

tenir tous les sons. 4 3 2 1

Préparer 8' + 16'

relâcher selon le rythme indiqué

tenir tous les sons

98

Trp

Marimba

orgue

(16' + 8')

(relâcher selon le rythme)

(Tenir tous les sons)

(relâcher)

(Tenir)

VIBRA

Ped

(8' 16')

(Ped ten)

(F F)

102

Trp

Marimba

orgue

(12' 16')

MARIMBA

(Tenir)

2 3 5 4

(relâcher)

tenir

(relâcher)

tenir

106

Trp

Marimba

orgue

(12' 16')

PP sub.

(12' 16')

5

tenir

*1

*1

*1

*1

[*1: doubler à la pédale (32'/16' + 8' + 4')]

111

112

113

Trp + orgue = Assez lent (190 = ♩) e accel poco a poco al fine

Quasi F, Sonoro

Tam Tam

Farsi

Timbre

MARIMBA

baguette dures

Vif

Farsi

orgue

Der Kuß, der letzte, grausam süß, zerschneidend
Ein herrliches Geflecht verschlungener Minnen.
Nun eilt, nun stockt der Fuß, die Schwelle meidend,
Als trieb' ein Cherub flammend ihn von binnen;
Das Auge starrt auf düstrem Pfad verdrossen,
Es blickt zurück, die Pforte steht verschlossen.

(Goethe)

(*2) = s'il n'y a pas de timbre (1 3/5) mettez une quinte 1 2/3', voire un sifflet (1') à la place.

*1 = Eventuellement, lire ce texte à trois (bien ensemble) sur la résonance du Tam Tam.
(Sinon laisser un peu de temps pour préparer les jeux d'orgue)

114

Più sonoro

Marimba = dim e rall a poco a poco

(Poco dim)

(molto rall)

poco dim, molto rall

orgue

(Trp + orgue = accel sempre)

[Tp + orgue : sempre accel al fine]

117

Handwritten musical score for measures 117-120. The score includes parts for Trumpet (Tp), Timpani (Timb), Glockenspiel (Glockenspiel), and Organ (orgue). The tempo/mood is marked "Lent et libre" (Lento and Ad libitum). The organ part is marked "Sub FF" (Subito Fortissimo) and "MP, doucement sonore, l.v." (Mezzo Piano, softly sounding, crescendo). The Glockenspiel part is marked "Glockenspiel (ou celesta)". The organ part is marked "orgue".

119

Handwritten musical score for measures 119-122. The score includes parts for Trumpet (Tp), Glockenspiel (Glockenspiel), and Organ (orgue). The tempo/mood is marked "accél e molto marc" (accelerando and molto marcato). The organ part is marked "orgue" and "(accél)". The Glockenspiel part is marked "Glockenspiel" and "MP, doucement sonore (toujours lent et libre)" (Mezzo Piano, softly sounding, always lento and ad libitum). The organ part is marked "orgue".

Handwritten musical score for measures 123-126. The score includes parts for Glockenspiel (Glockenspiel) and Organ (orgue). The tempo/mood is marked "rall" (rallentando) and "l.v. al niente" (crescendo to nothing). The organ part is marked "orgue".

Finis