

中 パメラ

Musiche ricercate.

**5 études et une coda sur le DO central.
et 4 études parlées.**

Intervalles, mesures d'espaces

**17 études à 2 voix.
et**

Sonate(s)

Pour piano.

Pamela Chû

中 パメラ

Doigtés : Tristan-Patrice Challulau

Editions 中 パメラ

© 2014 –2015

Musiche ricercate (#1)

Le Do centre des clefs de \mathfrak{C} et de \mathfrak{G} & centre du clavier.

I

Calme $\text{♩} = 111$

Pamela Chû.
Doigtés : Tristan-Patrice Challulau.

Piano

mf 1 2 1 *p* 1 2 1 1 1 2 1

mp 2 1 4 5 3 1 3 3 4

p 1 4 5 2 1 1 2 3 1 3 2 1 2

4 2 5 2 4 3 2 4 3 5 3 3 2 1 2 3 1

f 3 5 4 3 5 2 4 5

II

Un peu vif ♩ = 131

25 *f* 2 2 2 2 2 3 2 2 2 4 3 2
Lea. * *Lea.* * *Lea.* * *Lea.* * *Lea.* *

28 2 3 2 3 2 2 5 2 1 4
Lea. * *Lea.* * *Lea.* * *Lea.* *

30 2 3 4 5 4 1
Lea. * *Lea.* * 4 *Lea.* * *Lea.* * 1

32 2 2 2 2 3 4
Lea. * *Lea.* * 3 1

34 *Attention à la clé de Fa*
p 2 1 2 1
Lea. * *Lea.* 1 3 *pp* 4 1 2/3

36 5 (*) 4 3 2 *f* 2 2 4
 5 (*) 4 3 2 2 2 2
Con Ped.

Note 1 (*) : Dès que l'on dépasse le "do" central
 c'est comme si l'on passait dans l'autre clef.

III

Un peu rubato ♩ = 121

39 *mp* *ppp* *8va*

41 *mf* *ppp* *8va*

44

46

48 *p*

50 *pp*

IV

Un peu vif ♩ = 138

p

52

541 2

1

5

1

ped. *

ped. *

ped. *

ff

56

1 *rall.*

ff

p A Tpo

541

2 1

2 1 2 4 3

2

ped. *

ped. *

f

58

f *p*

f *mp*

A Tpo

*P*₁

1 2 1

2 4 5 1

1 2

ped. *

ped. *

V

61 *Lento, poi poco a poco... Presto* (*) *repet. Presto (mains alternées)* *sempre Presto & sim.*

mf *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Note 2 (*) : Répéter chaque mesure pendant plusieurs secondes...

64 *sempre sim.*

→sempre Ped.→ *Ped.* *Ped.* *Ped.*

67 *sempre Presto (une seule fois)*

→sempre Ped.→ *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

71 *sempre Presto & sim.*

→sempre Ped.→ *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

75 *p sub.*

→sempre Ped.→ *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

79 *sempre Presto (une seule fois)*

→sempre Ped.→ *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

83 *Lento* *p* *Tpo* *rall.* *Ces 3 notes entre parenthèses peuvent être omises.*

→sempre Ped.→ *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Coda

Très calme ♩ = 91

87 4 1 4 2 2 1 5 3 2 3 4 2 1 3 4 2 1 2 3 1 2 4 1 2 3 2 4 3 5 5 4 3

pp 2 3 2 3 2 3 2 3 8^{va}-1 3 2 1

89 *mp* 1 3 2 4 1 1 2 3 4 2 2 3 4 *p* 5 2 1

rall. 1 2 3 1 2 3 3 3 3

91 *poco a poco più mosso* 2 1 2 3 5 2 1 2 3 5 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1

2 1 3 3 4 2 *A Tpo* *mp* 1 3 4 2

rall. *ff* *sub.* *p* 4 2 1 5 3 1 2 3 2 1 2 *rall.*

Presto 1 3 4 2 1 2 1 2

8^{va}-1 8^{ed.} *

Musiche ricercate (#2)

I

En concert on jouera ces 4 pièces sans rien dire (ou presque)

Pamela Chû.

Doigtés : Tristan-Patrice Challulau.

D'une voix neutre et lente

94

En face de mon nez,
avec l'index de la M.D.
je vise la touche blanche
à droite des 2 noires.
(Je me souviens de là
où c'est écrit.)

En la tenant, je joue la
première des 3n.

Ensemble :
la 2° des 2n.
et la
3° des 3n.

Continuer à dire les mots en entier :

n=noire ; bl=blanche

m.g=main gauche ; m.d=main droite, d=droite ; g=gauche etc.

97

Ensemble :
les 2 bl. à g. des
1° & 3° des 3n.

En tenant ma M.D.
Et, après mon épaule G.
je joue la 2° des 2n.

En tenant tout, je glisse
le pouce M.G de la 1° des 3n.
vers la bl. à dr.

Sans déplacer les mains :
M.G : la 1° des 2n.
M.D : la bl. à droite des 3n.

(Je me souviens de là
où c'est écrit.)

100

Sur place :
M.D : la n. au
centre des 3n.
& la
M.G jouera
alternativement
les 2 bl. au centre
des groupes
de [2]. et 3n.

Pour finir cette première
étude, je fais sonner
En écartant le plus
possible mes bras
les dernières n. du clavier

Puis
je
rejoue
cette
musique
sans
parler.

etc. ad lib

8va

8va

ped.

II

Toujours d'une voix neutre mais un peu moins lente

102

En face du nez, d'abord M.G : la bl. à dr. des 2n. puis, M.D la bl. juste à dr. (Je me souviens de là où c'est noté).

En face de l'épaule g. je joue les mêmes touches dans le même ordre. (Je me souviens de là et comment c'est écrit.)

En face de l'épaule d. je joue à nouveau les mêmes sons. (Et je me souviens de où et comment c'est noté).

105

En face du nez : M.D : la 1° des [3]. puis M.G la 2° des [2]. et je rejoue ma M.D.

Une octave au dessous de l'épaule g. M.G la bl. au centre de [2]. puis M.D la n. au centre des [3]. enfin, je rejoue 2 fois ma M.G.

*Note 1 : (à ne pas dire)
On remarquera que, pour gagner du temps de parole, qu'il n'est plus noté 2n. ou 3n. Mais dire simplement [2] et [3].*

107

Face au nez M.D la bl. à g. des [3].

Puis M.G 2 fois la bl. juste à g. Et je rejoue ma M.D.

M.G je joue au bout du clavier la 1° des [2].

J'enfonce la Ped. dr. pour garder le son jusqu'à la fin.

Ma M.D au bout du clavier joue 5 fois la bl. après les [3].

*Note : (à ne pas dire)
Parlez pendant les sons !*

110

Mon pied ne quittera pas la Ped.

et, pour finir ma 2° étude

je joue à l'octave au dessus de l'épaule dr. : D'abord M.D : la 2°bl. au milieu des [3] puis M.G, la bl. à g. des [3]. enfin, je rejoue 2 fois ma M.D.

Puis je rejoue cette musique sans parler.

[S.19622]



III

Toujours d'une diction rapide mais hachée

112

En face de mon nez
j'alterne rapidement
mes 2 mains
-en trémolo-
M.G : 2° des [2]
M.D : 1° des [3].

Trem.

Sans arrêter le trémolo, j'écarte mes mains pour jouer les noires à côté :

Trem.

SANS PARLER !
faire la reprise

Sempre Ped.

Note 2 : (à ne pas dire)

Dans cette pièce on commencera toujours par jouer la M.G, et, le trémolo ou les motifs seront joués le plus vite possible.

On parlera pendant que l'on répète le trémolo ou les motifs.

114

Sans arrêter le trémolo j'écarte encore mes mains aux noires à côté.

Toujours en trémolo je serre mes mains sur les bl. à côté

Sans arrêter le jeu, ma M.G continuera le même son. Ma M.D va se rapprocher à la n. à côté puis jouer en s'écartant les n. qui suivent avec tous les doigts.

1 2 3 4 5

Note 3 : (à ne pas dire)
Dire le texte suivant pendant que l'on répète le motif.

116

Sans s'arrêter la M.G retourne à la 3° des [3]
La M.D jouera les 5 bl. à g. des n. qu'elle vient de jouer.
(écarter l'index du majeur)

1 2 3 4 5

Sans s'arrêter, la M.G monte à la bl. à g. des [2]
La M.D retourne aux 5 n. précédentes

Cf. note 3.

Cf. note 3.

118

Sans arrêter le jeu ma M.G va à côté sur la 1° des [2]

Ma M.D monte aux bl. à d. des 5 n. qu'elle vient de jouer.

Sans arrêter le jeu -pour finir cette 3° étude- je vais jouer de nombreuses fois les deux motifs précédents.

Cf. note 3.

120

Diminuer peu à peu sans ralentir puis : arrêt brusque.

A répéter plein de fois...

Puis je rejoue cette musique sans parler.

[S.19610]

IV

En concert on jouera ces 4 pièces sans rien dire (ou presque)

A nouveau d'une voix nonchalante mais un peu vibrée (Cf. Louis Jouvet)

121 Pour cette ultime étude, je vais monter tout le clavier sur le groupe des [2]
M.G : RÉ b
M.D : MI b

Je redescends tout le clavier Avec le premier groupe de deux blanches :
MI M.G
FA M.D
(Tiens ! ça part de plus haut) !

123 Je remonte avec l'autre groupe de 2 blanches
SI : M.G
DO : M.D
-Tiens ! ça part de plus bas, pour aller plus haut-

Puis chute avec SOL # répété aux 2 mains

125 Monter avec les notes qui cernent le premier groupe de blanches :
M.G : MI b
M.D : FA #

poco a poco rall. molto

127 Pour finir je remonte en répétant RÉ aux 2 mains.

Puis je rejoue cette musique sans parler.

Et c'est fini

[S.19610]

Durée : 8' env.

Rappels de localisations :

128

Si je m'assieds le nez en face du MI
les notes en face de mon visage seront
écrites en clé de SOL OU en clé de FA :
Ecoutez les sons, mémorisez leurs vibrations.

130

Si je m'assieds le nez en face du MI
les notes en face de l'épaule droite seront
toujours écrites en Les notes de l'octave qui se trouve
après l'épaule droite
dépassent de la clé de SOL :
Ecoutez les sons, mémorisez leurs vibrations.

Si je m'assieds le nez en face du MI
les notes en face de l'épaule gauche
seront toujours notées en clé de FA :
Ecoutez les sons, mémorisez leurs vibrations.

132

Les notes de l'octave qui se trouve
après l'épaule droite
dépassent de la clé de SOL :
Ecoutez les sons, mémorisez leurs vibrations.

Les notes de l'octave qui se trouve
après l'épaule gauche
dépassent de la clé de FA :
Ecoutez les sons, mémorisez leurs vibrations.

134

Et on arrive à la dernière octave
aigue du piano.
Généralement on ajoute simplement
"octava" (8va) aux notes de la clé de SOL
pour éviter d'avoir à lire trop de
lignes supplémentaires...
Ecoutez les sons, mémorisez leurs vibrations.

Et on arrive à la dernière octave
basse du piano.
Généralement on ajoute simplement
8va (octava) aux notes de la clé de FA
afin d'éviter de compter trop de
lignes supplémentaires ...
Ecoutez les sons, mémorisez leurs vibrations.

Intervalles, mesures d'espaces.

17 études à 2 voix pour piano.

I : secondes majeures

Pamela Chû.

Doigtés : Tristan-Patrice Challulau.

Avec du déhanché ♩ = 104

"Appel" ♩ = 66

Libre
pp

Depuis plusieurs millénaires les mathématiciens, physiciens et musiciens mesurent le monde (musical).

Il y a les intervalles de hauteur (plus ou moins aigu/grave) les intervalles de durée, de vitesse, d'itérations...

Ces intervalles peuvent prendre d'autres noms : intervalle de rythme, de modulo, de forme etc. M. 157 par exemple dans l'espace temps égal de la pulsation il faut faire une gradation du trochée.

Ici, la seconde majeure est surtout harmonique*, et le motif A se reproduit varié mais enchaîné.

Sauf une fois où le Pont produit un intervalle formel avant les dernières reprises, afin de constituer la forme : AAPAA.

*L'harmonie est l'usage des intervalles dans leur simultanéité (le vertical) ; le mélodique est l'usage des intervalles dans leurs succession (l'horizontal).

II : tierces mineures

Interrogatif ♩ = 108

164 *p* 7 *8va* ↓ 3° Ped. →

170 *mf* 3 *rall. molto* 4 1 2 1 2 *ff* *8va*

170 *mf* 3 *rall. molto* 4 1 2 1 2 *ff* *8va*

174 *p* 2 7 3 *3° Ped. →*

Interrogatif ♩ = 108

"Appel" ♩ = 66

Interrogatif ♩ = 108

174 *p* 2 7 3 *3° Ped. →*

184 *pp* 7 *8va* *Leo.*

III : tierces majeures

Un peu vif ♩ = 138

177 *sfz* *p* 5 2 1 2 3 4 2 1 4 2 3 3 2 1 4 3 5 2 1 3 4 2 1 3 *Col Ped.* *8va* ↓ 3° Ped. →

184 *ff* *p* 1 2 5 4 2 3 2 1 4 5 2 4 3 1 4 2 3 1 2 3 *Col Ped.* *8va*

Un peu vif ♩ = 138

184 *ff* *p* 1 2 5 4 2 3 2 1 4 5 2 4 3 1 4 2 3 1 2 3 *Col Ped.* *8va*

191 *3* *1* *4* *8va* *Leo.*

IV : quarts justes

"Appel" ♩ = 66 En écoutant la nature ♩ = 92

190 *f* *mf* *f*

Fin 3° Ped. ↑ *lea* * *lea* * *lea* * *lea* *

196 *mp* *mf* *p* *f* *mp*

Ad lib. reprise più forte

↓ 3° Ped. →

On entend parler de consonances et de dissonances.
 Il vaut mieux dire intervalles permis, intervalles tolérés et ceux censurés dans telle ou telle Culture.
 La 4^e au -V^e siècle était permise pour l'Europe, elle va devenir tolérée vers le XII^eS. En 1739 elle est censurée.
 Vers 1900 elle redevient tolérée. Mais en Chine, au Japon, à Bali elle ne subit pas tous ces revers de fortune...

V : quarts augmentées/quintes diminuées

L'intervalle de prédilection des musiciens romantiques.
 Liszt l'associe clairement au Diable, avant que, vers 1900, elle ne soit Déchristianisée.

"Appel" ♩ = 66 Trahisons ♩ = 82

199 *f* *pp* *f* *ff*

→ 3° Ped. → *acc.* *rall. molto*

204 *pp* *Presto* *ff*

→ 3° Ped. → *Col Ped.*

VI : quintes justes

L'intervalle de prédilection des mathématiciens depuis Pythagore, Ching Fang, etc.

Fluide ♩ = 111

207 *p* *8^{va}* *3^o Ped. →* *leo.* * *leo.* * *leo.* * *f* *pp*

213 *4 accel.* *croiser* *4 2 1* *5* *croiser* *décroiser* *→ 3^o Ped. →*

216 *Fluide ♩ = 111* *1* *"Appel" ♩ = 66* *1 3 1 4 5 4 1 2* *Fluide ♩ = 111* *1* *4 5* *2 5 1* *→ 3^o Ped. →*

219 *1 3* *5 5 accel.* *Tpo* *p* *f* *ten.* *Fin 3^o Ped. ↑*

Detailed description of the musical score: The score is for a piano piece titled 'VI : quintes justes'. It consists of four systems of music. The first system (measures 207-212) is marked 'Fluide ♩ = 111' and 'p'. It features a complex texture with multiple voices and a '3^o Ped. →' instruction. The second system (measures 213-215) is marked '4 accel.' and 'croiser', with a '3^o Ped. →' instruction. The third system (measures 216-218) is marked 'Fluide ♩ = 111' and 'pp', with a '3^o Ped. →' instruction. The fourth system (measures 219-222) is marked 'Tpo', 'p', and 'f', with a '3^o Ped. →' instruction and a 'ten.' marking. The score includes various musical notations such as dynamics, articulation, and performance instructions.

On entend parler de consonances et de dissonances.

Ces mots sont exacts pour une Culture mais pas pour une autre.

Il vaut mieux dire intervalles permis, intervalles tolérés et ceux censurés dans telle ou telle Culture,

ceci implique que certains intervalles n'existent pas dans telle ou telle Culture.

La 3^e au XII^e siècle était tolérée en Europe, mais permise en Angleterre de l'Ouest.

VII : sixtes mineures

Isoldesque ♩ = 168

223 *mf* 1 4 1 3 2 1 2 3 3 4 3 5 3 5

231 2 1 3 2 3 3 1 1 1 1 5 2 1 5 1 3

"Appel" ♩ = 66 5 4 5 3 1 1 1 1 *f* *mp*

Isoldesque ♩ = 168

8^{va} - - 1 5 1 3

↓ 3° Ped. →

VIII : secondes mineures

C'est le plus petit intervalle du piano : c'est sa limite expressive.
Intervalle à la fois banni et recherché en Occident, il peut être exclu de l'Asie du Nord, mais pas du Japon...

Lento ♩ = 112

238 *fff* *ppp* *fff* *ppp* *fff* *ppp*

à 2 mains à 2 mains à 2 mains

"Appel" ♩ = 66 2 3 4 3 2 1

↓ Ped. * ↓ Ped. * ↓ Ped. (Sempre Ped.)

→ 3° Ped. →

Lento ♩ = 112 **Vif** ♩ = 138 (Hommage à Bartok)

242 *mp* *ppp* *mf*

Reprise x 3, cresc e accel molto

3 (Toujours dièse) 2 5 3

Fin 3° Ped. ↑

senza Ped

Lento ♩ = 112

246 4 3 1 4 3 1 5 3 1 2 1 3 1 2

fff *ppp* *fff* *pp*

M.G. (Toujours dièse) à 2 mains *f* *ff*

1 2 1 1 8^{va} - - 1 1

↓ Ped. ↓ Ped.

1 8^{va} - - 1 1

répéter très longuement jusqu'à l'extinction du son de la M.G. (X37 env.) repet.

Canto ad lib. a a'o/u/i/ou

Ad lib. chantez longuement ces 2 notes & le sol# en chant diaphonique

IX : sixtes majeures

Prophétique ♩ = 77

250 *ff* *f* *pp* *ff*

8^{va} → 3° Ped. →

255 *mf* *p* *mf*

→ 3° Ped. →

260 *ff* *p* *f* *mp* *ff*

8^{va} → 3° Ped. →

Lento accel molto

X 3 ou 4

3° Ped. →

X : septièmes mineures

Ondulant ♩ = 92

267 *f* *pp* *f* *p*

→ 3° Ped. →

273 *p* *Sub f* *p*

→ 3° Ped. →

Fin 3° Ped. ↑

XI : septièmes majeures

Comme pour les 9° ça peut faire partie des "intervalles maléfiques" ...Souvent le mal mène au bien, et ce qui est bien : au mal.

Ultra rapide * Répéter chaque phrase plusieurs fois.

278 *mp* *Sempre Ped.* *M.G. dessus↑*

281 *M.D. dessus↑* *M.G. dessus↑* **** S'arrêter sur le la# aigu et enchaînez à la XII° pièce.**

XII : neuvièmes mineures

Si Debussy dit "les folles neuvièmes" d'autres disent : "un intervalle maléfique" ...
Mais, même si c'est maléfique on peut y trouver quelque chose...
Surtout, il y a des registres où le maléfique se transmute !

283 *Hautain* ♩ = 80 *f* *pp* *Col Ped.* *"Appel"* ♩ = 66 *pp* *senza Ped.*

289 *Hautain* ♩ = 202 *rall.* *pp* *mp* *Tpo*

XIII : octaves

L'intervalle de référence presque mondial ...En Afrique cependant...
 D'autre part c'est l'octave qui va donner le tempérament égal :
 vers 1750 en Europe sous la forme de racine 12^{ème} de 2 ...mais vers 500
 en Chine avec le mathématicien Ho Ch'eng-t'ien par pondération des hauteurs.

Léger ♩ = 131

292 *pp* *f* *pp* *f* "Appel" ♩ = 66

297 *f* *f* *pp* *f* *p*

3^o Ped. →

Detailed description: This musical score is for 'XIII : octaves'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts at measure 292 and ends at 300. It features a tempo of 'Léger' (♩ = 131) and includes dynamic markings from *pp* to *f*. There are triplet markings (3) and fingering numbers (1, 2, 1). A section labeled '"Appel" ♩ = 66' begins at measure 300. The second system starts at measure 301 and ends at 310. It continues with dynamic markings from *f* to *pp* and includes a *p* marking. There are various fingering numbers and a '3^o Ped.' instruction at the end.

XIV : neuvièmes majeures

Une neuvième ce n'est pas seulement une octave ajoutée à une seconde... On peut bien le sentir ...et il faut bien le sentir.

Furtif ♩ = 126

301 *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

307 *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

311 *pp* *pp* *pp* *mp*

3^o Ped. →

Fin 3^o Ped. ↑

Detailed description: This musical score is for 'XIV : neuvièmes majeures'. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts at measure 301 and ends at 306. It features a tempo of 'Furtif' (♩ = 126) and includes dynamic markings from *pp* to *mp*. There are markings for 'accél.', 'rall.', and 'répét ad lib'. The second system starts at measure 307 and ends at 310. It continues with dynamic markings from *pp* to *mp* and includes 'Tpo' and 'Comme de l'eau' markings. The third system starts at measure 311 and ends at 315. It includes dynamic markings from *pp* to *mp* and includes 'Appel' ♩ = 66 markings. There are various fingering numbers and a '3^o Ped.' instruction at the end.

XV : dixièmes mineures

"Appel" ♩ = 66
 8^{va} f 2° fois : moins fort
 316

Sombre ♩ = 138
 2° fois p
 8^{va} mp
 322

2° fois pp
 p
 pp
 Col Ped.
 5 5

2° fois ff
 327

mp
 f m.g.
 m.d.
 p
 1-5
 3
 4
 8^{va}

2° fois Cresc. molto
 2° fois ff
 2° fois p

Bol tibétain (percuté)
 mp

Si on n'a pas de Bol tibétain on peut claquer des mains au dessus des cordes (avec Ped.)

XVI : dixièmes majeures

Et voilà un "intervalle bénéfique" : que du bonheur !

Prophétique ♩ = 72
 333

Bol tibétain × mp legato ouvrir le son f pp
 339

"Appel" ♩ = 66
 f sffz pp mf
 rall.
 Ad lib. : Bol tibétain
 8^{va}
 ↓ 3° Ped. →

Onzièmes justes

Rubato ♩ = 101

8^{va} -----

346 *mp* *sfz*

→3° Ped.→ Col Ped.

8^{va} -----

349 *p sub.*

→3° Ped.→

354 *ppp* *p* *mf* *sfz* *8^{va}* *(loco)* *Col Ped.* *repet. accel* *p f* *Bol tibétain*

→3° Ped.→ ↓3° Ped.→

The score consists of three systems of music. The first system (measures 346-348) is for the piano, with a treble clef and a dynamic of *mp*. It features a melodic line with a *sfz* marking and a bass line with a *3° Ped.* instruction. The second system (measures 349-353) continues the piano part with a *p sub.* marking and various fingerings. The third system (measures 354-358) includes both piano and violin parts. The piano part starts with *ppp* and *p* dynamics, while the violin part starts with *mf* and *sfz*. The system concludes with a *p f* dynamic and a *Bol tibétain* marking. Performance instructions include *Col Ped.*, *repet. accel*, and *3° Ped.* markings.

Depuis plusieurs millénaires les mathématiciens, physiciens et musiciens mesurent le monde musical.

Il y a évidemment bien plus d'intervalles que ceux présentés ici...

Ici, ce sont les intervalles de la musique occidentale, et du piano en particulier.

- Avec l'aberration du tempérament égal qui fait que tout est faux et laid... mais on s'habitue à la laideur... -

Ce ne sont pas les intervalles d'un musiciens Indien, Chinois, Arabe, Mélanésien, ni même d'un violoniste occidental... qui, pour rendre son jeu expressif, emploie des intervalles plus petits que le 1/2 ton.

XVII : douzièmes justes

Il était facile de constater dans les miniatures précédentes que la nature du son change en ajoutant une octave et que de faire, ici, une douzième ce n'est pas la même chose que de faire une quinte...

...Ainsi il existe ce qu'on appelle la psychoacoustique...

8va 3 2

Fugitif $\text{♩} = 144$

sfz sfz

pp * Le crescendo doit se faire sur l'ensemble des deux fois (reprise obligatoire)

Accédez un peu les doigts écrits

358

362

Col Ped.

367

p

Col Ped.

372

mf

Col Ped.

* Le crescendo doit se faire sur l'ensemble des deux fois (reprise obligatoire)

376

fff

Col Ped.

(Accentuez un peu les doigts écrits)

380

5 4 4 5 1

4321 4321

Repet ad lib.

p

fff

8va

Repet accel.

secco

sfz sfz

1 2 2 1 5

1432 1432

1 dolce

8va

secco

sfz sfz

Durée 15' ca.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Fugitif' with a quarter note equal to 144 beats. The score includes various dynamic markings such as *sfz*, *pp*, *p*, *mf*, *fff*, *p dolce*, and *secco*. It also features performance instructions like 'Col Ped.', 'Repet ad lib.', 'Repet accel.', and 'secco'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are also some specific fingerings for the right hand at the beginning (3, 2) and at the end (1, 2, 2, 1, 5). The piece concludes with a 'Durée 15' ca.' (Duration approx. 15 minutes) note.

Johann Philipp KIRNBERGER (1721-1783)

Cet élève de J.S. Bach décrit ainsi les intervalles *-uniquement mélodiques et jamais harmoniques-* dans son traité de 1776/79 « Die Kunst des reinen Satzes » et nous y voyons comme une trace écrite de l'enseignement oral de Bach, car comment penser autrement certains intervalles des cantates ou des Passions :

**Seconde mineure ascendante : triste
Seconde mineure descendante : agréable**

**Seconde majeure ascendante : agréable et pathétique
Seconde majeure descendante : sérieux et tranquillisant**

**Tierce mineure ascendante : triste, douloureux
Tierce mineure descendante : calme, modéré, réjoui**

**Tierce majeure ascendante : réjoui
Tierce majeure descendante : pathétique ou mélancolique**

**Quarte juste ascendante : joyeux
Quarte juste descendante : calme, content**

**Quarte augmentée ascendante : violent
Quarte augmentée descendante : de triste à sombre, suppliant**

**Quinte juste ascendante : joyeux, courageux
Quinte juste descendante : content, tranquillisant**

**Sixte mineure ascendante : douloureux, suppliant mais aussi flatteur
Sixte mineure descendante : abattu (terrifiant à la basse)**

**Sixte majeure ascendante : drôle, fougueux, violent
Sixte majeure descendante : un peu terrifiant
Septième diminuée ascendante : douloureux
Septième diminuée descendante : gémissant**

**Septième mineure ascendante : tendre, triste, indécis
Septième mineure descendante : un peu effroyable**

**Septième majeure ascendante : violent, furieux, désespéré
Septième majeure descendante : horriblement effroyable**

**Octave ascendante : joyeux, brave, stimulant
Octave descendante : très tranquillisant**

Bien sûr il se réfère à la musique tonale et aux tempéraments de son époque, c'est donc un peu faussé de nos jours ...mais pas tant que ça... je trouve.

Sonate(s)

Pour piano.

Présentation de T.P. Challulau :

A la fin de sa vie, Debussy a écrit des sonates et des études, dans un style résolument anti-germanique, avec une haine du développement pour le développement : exit Beethoven, Wagner et autres...

L'oeuvre qui suit est dédiée à cette période de la vie de Debussy.

On pourra y trouver également comme une continuité aux harmonies que Debussy découvre à cette époque, même si Debussy ne les aimait pas...

Continuité, mais pas copie.

Il y a aussi cette dimension de l'art caléidoscopique que Debussy retrouve à la fin de sa vie, un art qu'il partage avec Mozart, mais ce n'est pas une chose typique de "l'art germanique".

En tous cas, ce n'est pas de la musique de supermarché ou de restaurant où tout est déjà connu d'avance.

中 パメラ

Pamela Chû.

Doigtés : Tristan-Patrice Challulau.

L'Ecrit, éditeur,

Mail : ecrit.editeur@orange.fr

Sonate(s)

Pour piano.

(Durée 20' 20" ca.)

中 パメラ Pamela Chû
2015

Prophétique (*)

Piano *mf*

Presser un peu Tpo

1° : interrogatif
2° : hésitant
3° : sûr !

1° : interrogatif
2° : affirmatif !

X 3

X 2

5

(*) Dans ces reprises à caractères multiples les articulations, le tempo les nuances et l'interprétation du rythme doivent varier en accord avec la didascalie. Prophétique est à prendre dans le sens des paroles du prophète (Du prophète Milarepa, par exemple). On peut penser ce tempo autour de ♩=88

5Ten.

1° sûr
2° timide

p

mf

insister sur le si.

X 2

8

3 4 5 4 3 2 1 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1 4

12

Presser un peu Tpo

pp *f* *p*

accél./rall.
2 1 2 1

insister sur le si.

Caressant...

17

toujours avec une insistance particulière sur le si.

22

Cresc.

26

Sempre cresc. *Cresc. molto*

30

Sempre cresc. *sub. p*

33

f *p* *f* *pp* *ff* *mp* *p* *pp*

poco più mosso (Caressant, en dialogue...)

ppp
murmurando

do

poco *And.*

p *ff* *p* *più Sub f* *mp* *Tpo 1*

ff *p sub.* *col And.*

57

(poco più mosso)

un poco con Leo.

insister sur le si.

61

mf

65

68

Tpo un poco diverso (Un poco più mosso)

p

Leo etc.

70

72

f

74

p sub.

1 senza Ped.

76

Cresc.

fa

ré

78

Cresc.

80

p

si

82

misterioso

sffz

p

84

do

si

senza Ped.

pp

p

86

88

90

92 **Magique (poco più lento)**

96

100 **Più mosso**

De plus en plus violent sur les 3 fois.

3ème fois : PED ten.

1° timide
2° + timide

4. 3 5 2 1 6

p dolce

3 5 2 1 6

1° fois 8^{va}

ré 5

3

4 2 1 5

1 2 1 2 3 4

5 2 1

5 4 5 4 1

f

les *sffz* hyper-accentués!

3 1 4-5 2 1 *sffz*

3 5 4 5 4 1

pp

8^{va}

109

p sub. intenso

3 2 3 2 1 3

sffz

8^{va}

2 4 3 1 2 1

3 3 3

sffz

p dolce

7

5 4 3 4 2 1 5

3

114

Presser un peu

3 3 1

Tpo

4 2

3 5 4 2 1 3 2 1 5

3 5

118

p

3

sffz

4 2 1

ff

Etc. Repet rall. molto poco a poco

(b)

sffz

con *Reo. molto*

3 2 1 Etc. Repet rall. molto poco a poco

120

Etc. Repet rall. molto poco a poco

(b) (b)

ff

sffz

3 2 1 Etc. Repet rall. molto poco a poco

(b)

pp

ten. *Reo.*

121

Etc. Repet accel. molto poco a poco

(b) (b)

p

Etc. Repet rall.

(#)

Etc. Repet rall.

(#)

Più mosso 4 *pp* *Cresc. poco a poco*

125 *Sempre cresc.*

128 *Sempre cresc.*

130 *Repet accel.* *ff* *pp sub.*

132 *col Ped.*

134 *ré* *si* *ré*

136

si

9

10

138

Allarg.

3

3

si

139

1a#5

Tpo

sempre **ff**

10

10

10

10

140

p sub.

fa

142

Repet ad lib. e accel.

sffz

Repet ad lib. e accel.

Allegro

144

f *sfz*

8va

sfz

→sempre Ped.→

sfz seulement à la fin des reprises

146

(ritmo sim.) *sfz*

reprise: 2 mains al octava alta.

8va

sfz

sfz

→sempre Ped.→

sfz seulement à la fin des reprises

Pas de reprise.

149

Déplacement sur 4 octaves et retour (toujours trem. en 6tolets)

con Ped. molto

156

Déplacement sur 5 octaves (sans retour)

161

(Sans *sfz*)

SIMILE Déplacer sur les 4 octaves que vers le grave (Sans retour)

8va

sfz

(*sfz* x 5)

SIMILE Déplacer sur les 5 octaves que vers le grave (Sans retour)

Lentissimo

165

pp

mi un poco con Ped.

8va

167

fa do Col Ped.

169

8va- sub.f loco p sub. pp ré p

170

8va- ré f pp fa fz

Tpo rêveur

8va- mi mp

8va- mi mp fa fz

173

8va- ppp sub. fz ré ppp

175

8va- sfz 2 1

177 *sfz*

8va

179 *sfz*

8va

181 *sfz*

8va

183 *col Leo.* *loco*

mi
ré
do
sib
sob

8va

187 *p* *mp* *Cresc.*

8va

191 *loco*

8va

195

5 Trem. *mp*

si

f Déclamé

Cloches

201

5 etc.

204

etc. repet. *con forza*

207

etc. repet.

accél. molto

Petite note lourde

Tpo

210

Energique

loco

sffz

ff

Trem.

8va

212

Trem. Trem. *fff* Trem. *sfz*

8va

Vif

215

mf loco

8va

218

f *sfz* Ped.

Magique (poco più lento)

221

p Ped. etc.

225

f *p* 8va *ped. ten. al M. 232*

Tourbillonnant

230

pp
→sempre Ped.→

232

234

236

più p

238

ten. do
ppp
sfz
8va

(* C'est ici la première occurrence d'un nouveau rythme.

8va-

240

Loco

poco cresc.

8va-

242

loco

Cresc.

8va-

244

8va-

246

248

Tpo Magique

ff

p

sol

268 *pp* Ouvrir le son *f* *ff* *fff*

271 *pp* *Tpo 1 mf* *(M.G sempre pp)*

275 *p sub.* (petite note lente)

279 *rall.* *p* Très lent et d'un grand calme

282 *col Red.* *col Red.*