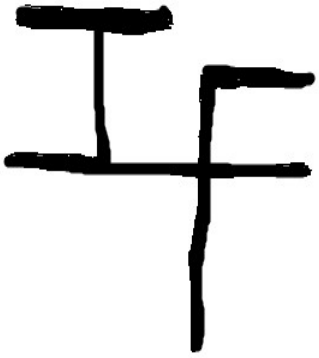
Frédéric INIGO

Quelques pièces pour piano, piano électrique & piano jouet.



L'Ecrit, éditeur, France.
Mail : ecrit.editeur@orange.fr

Le tango de Judex (1999) Transcription pour piano de T.P.C. Page 3

Echos de gecko, Nocturne (2012) Page 6 (une version d'Inigo & ...une de moi page 12)

Cinquante-sept (2005) Page 18

Trois obstinations phoniques (1985) Page 20

1 à 10 doigts (10 études pour piano) (2015) Page 26

Monsieur décroche (2005) Page 36

Sans offenser l'absente (2005) (Pour piano jouet) Page 40

Passacaille & intermède (2006) Pour piano ou piano électrique. Page 44

Mille ithères à terre (1992) (logique de guère) pour piano Page 48

Variation (1995) Pour piano Page 52

Chateau faible de sables émouvants (1992) Pour piano Page 56

Une parole par jour (2017) Pour piano Page 67

Hommage à Moon Dog (1999) Pour piano Page 78

Music for a fly (1978) Pour piano Page 80

Touenn'ti-tou (1981) Pour piano Page 83

Trois fardeaux en mornes histoires (1995) Pour piano Page 88

Sonatoons (1991) Pour piano Page 92

Vendémiaire (1991) Pour piano Page 96

Célèbre zèbre des ténèbres (2021) Pour piano Page 100

A l'enterrement d'une mouche (1977) Pour piano Page 102

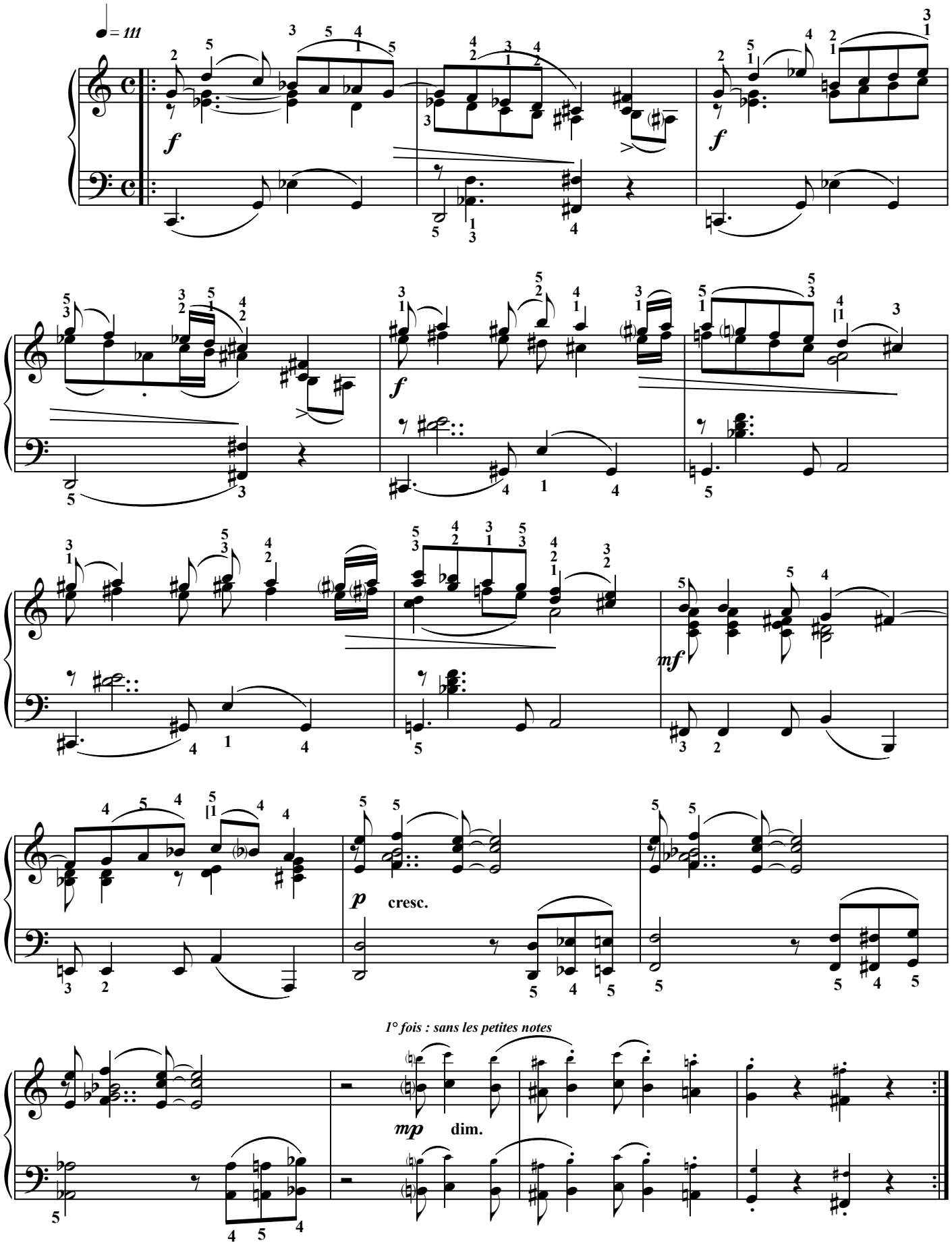
3 fenêtres (1977) Pour piano Page 103

& ONE de J. Cage *(1987) Pour piano Page 87*

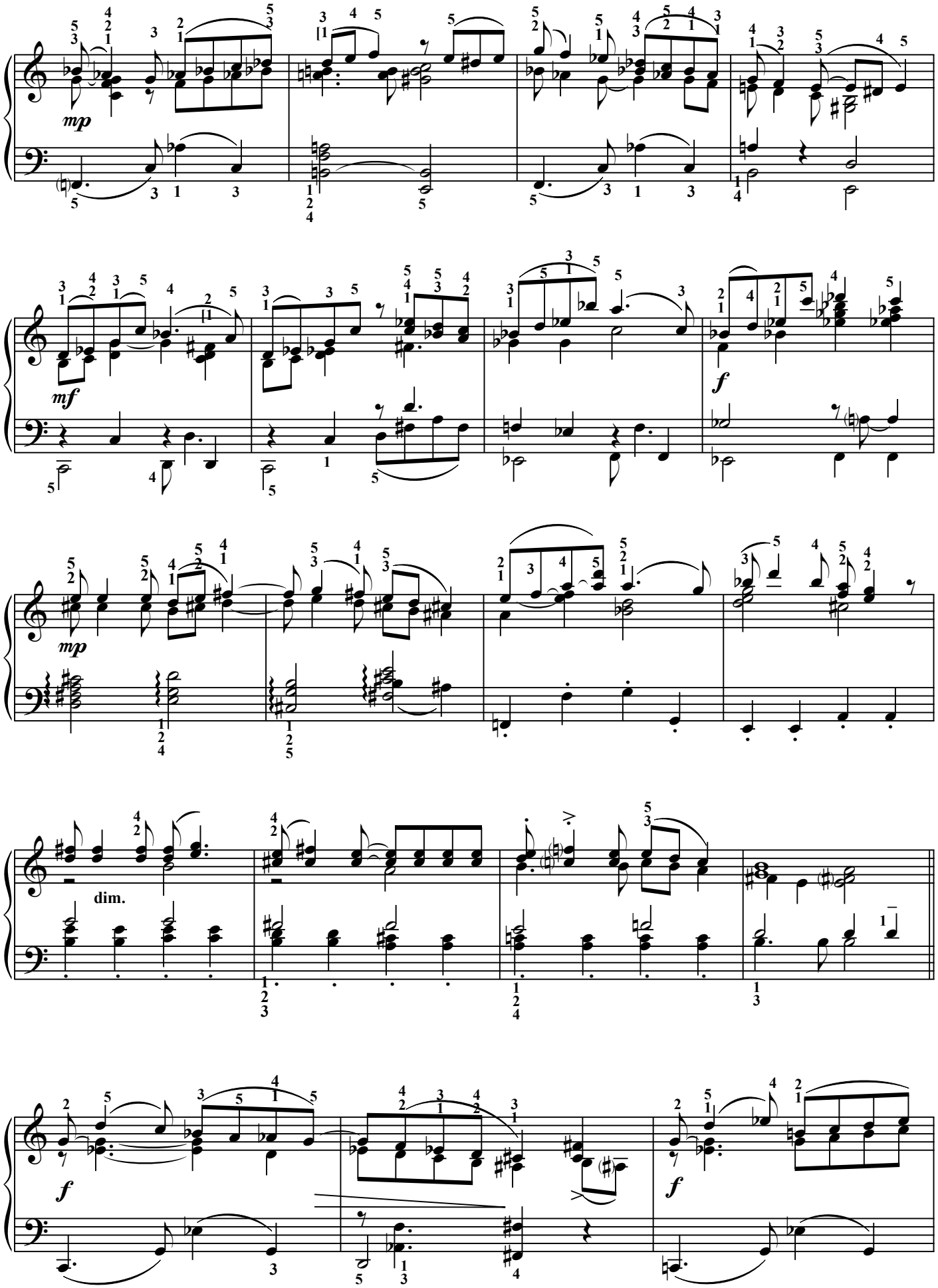
Le tango de Judex

Une version pour piano solo par T.P Challulau

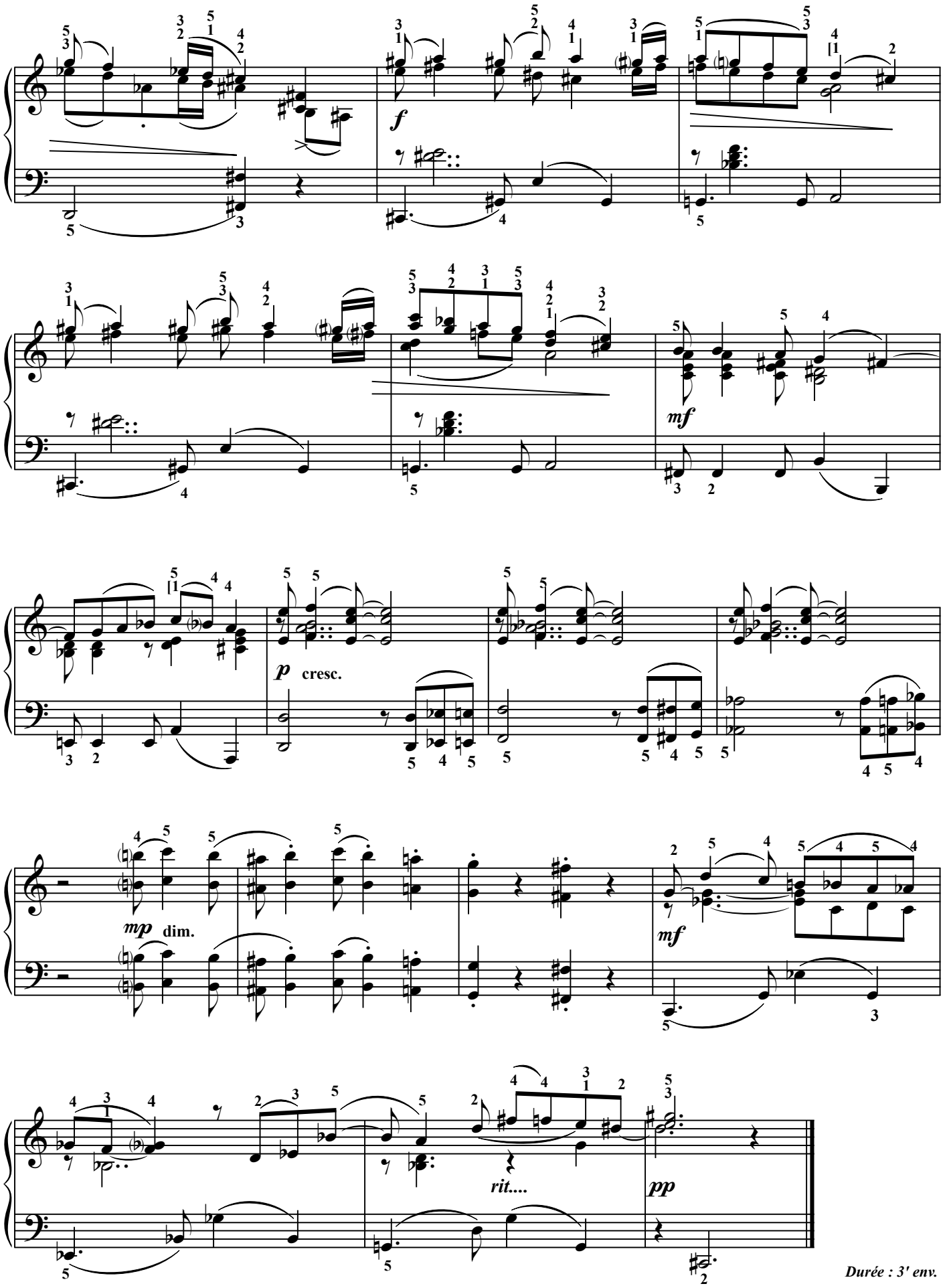
Frédéric INIGO
-1996-



L'Ecrit, éditeur, France. 2017 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



L'Ecrit, éditeur, France. 2017 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

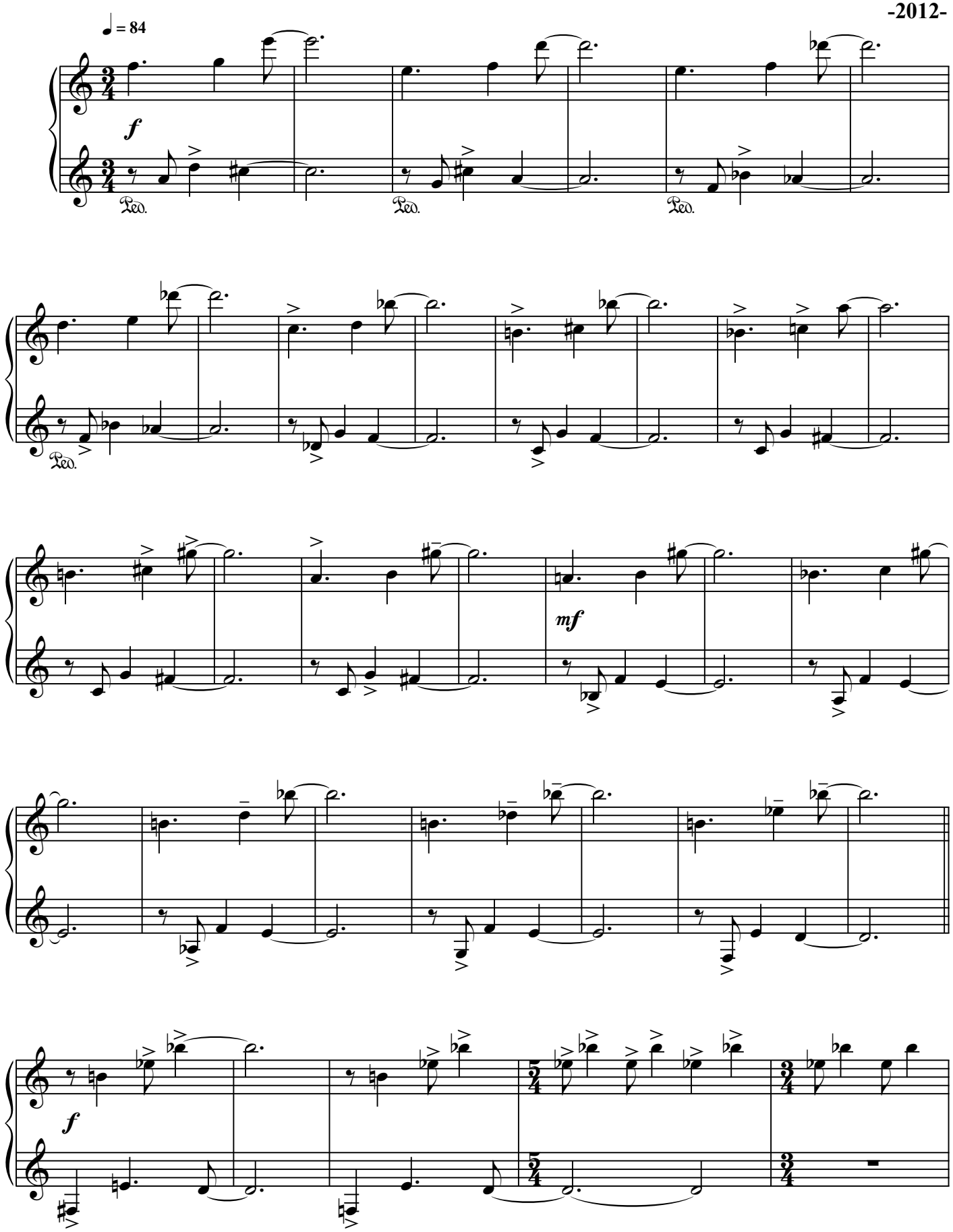


Durée : 3' env.

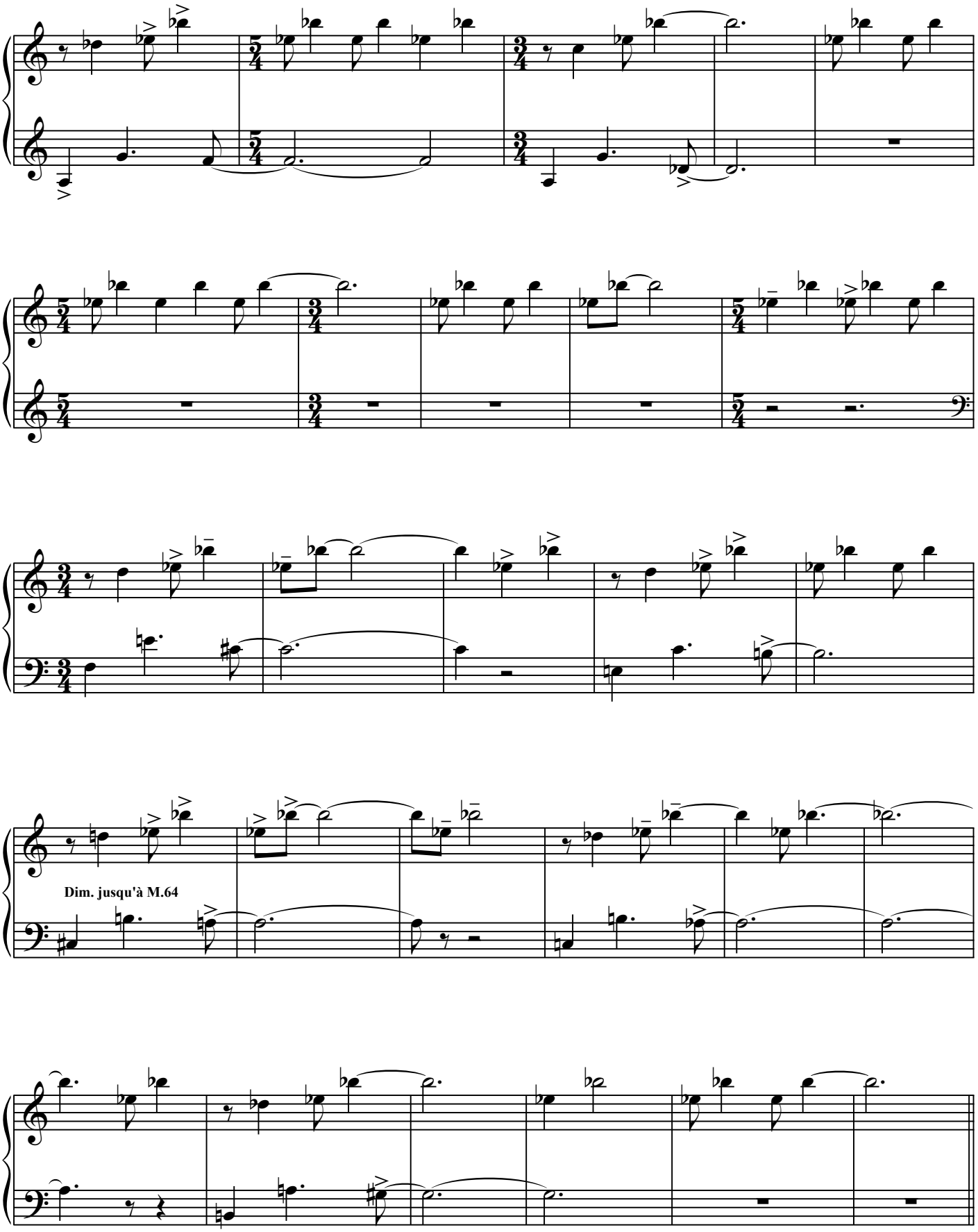
L'Ecrit, éditeur, France. 2017 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Echos de gecko, Nocturne

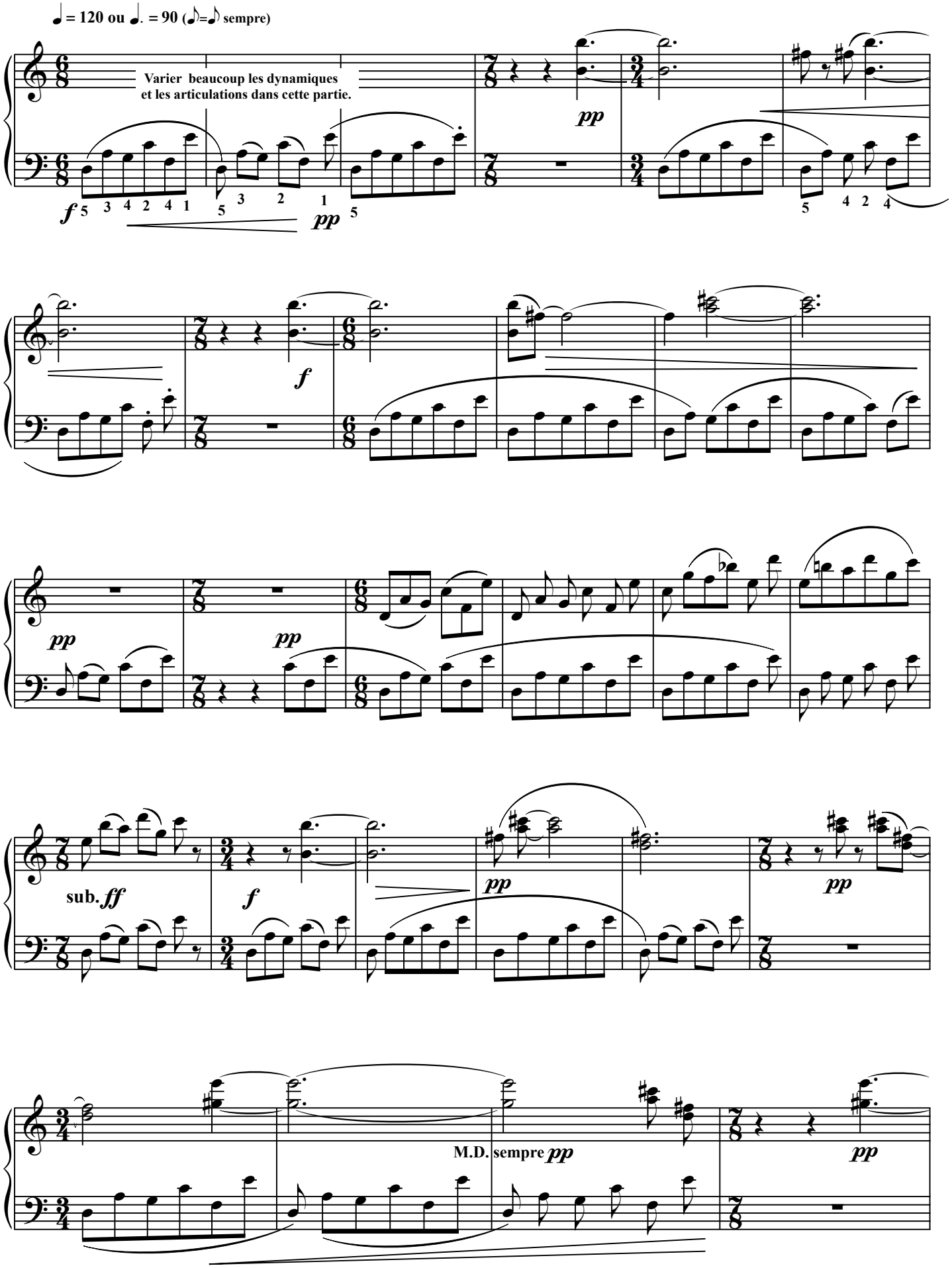
Frédéric INIGO
-2012-



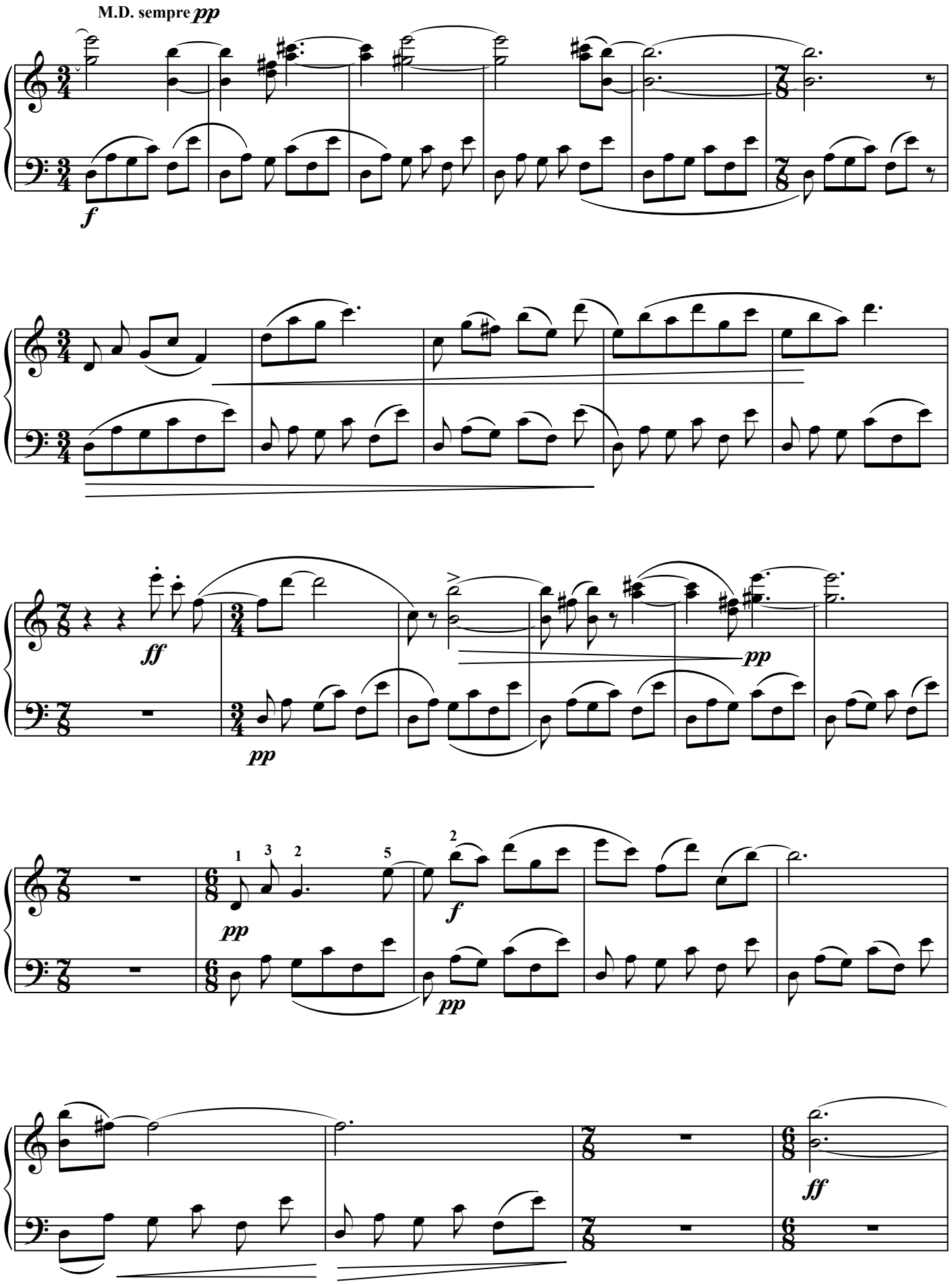
L'Ecrit, éditeur, France. 2017 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



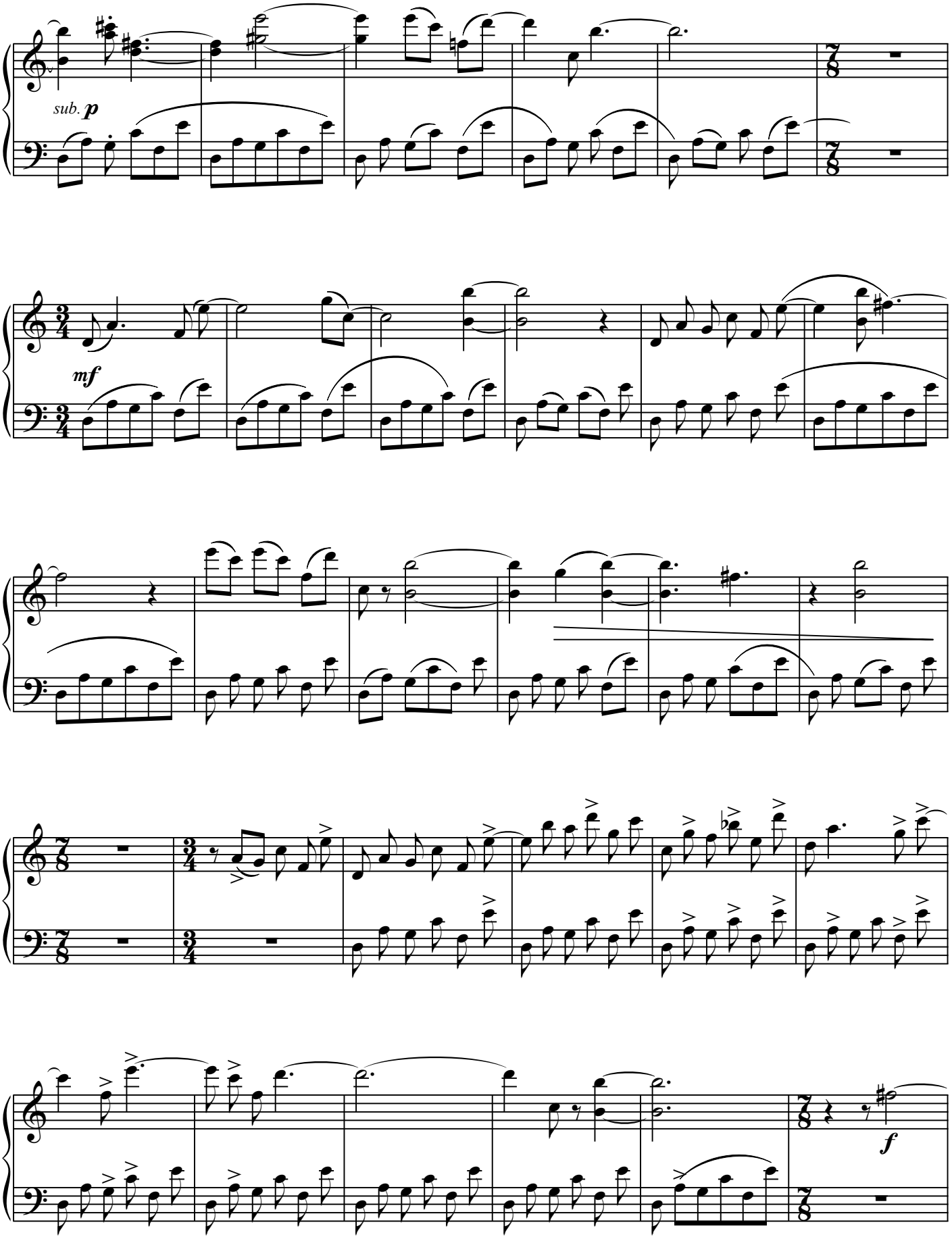
L'Ecrit, éditeur, France. 2017 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



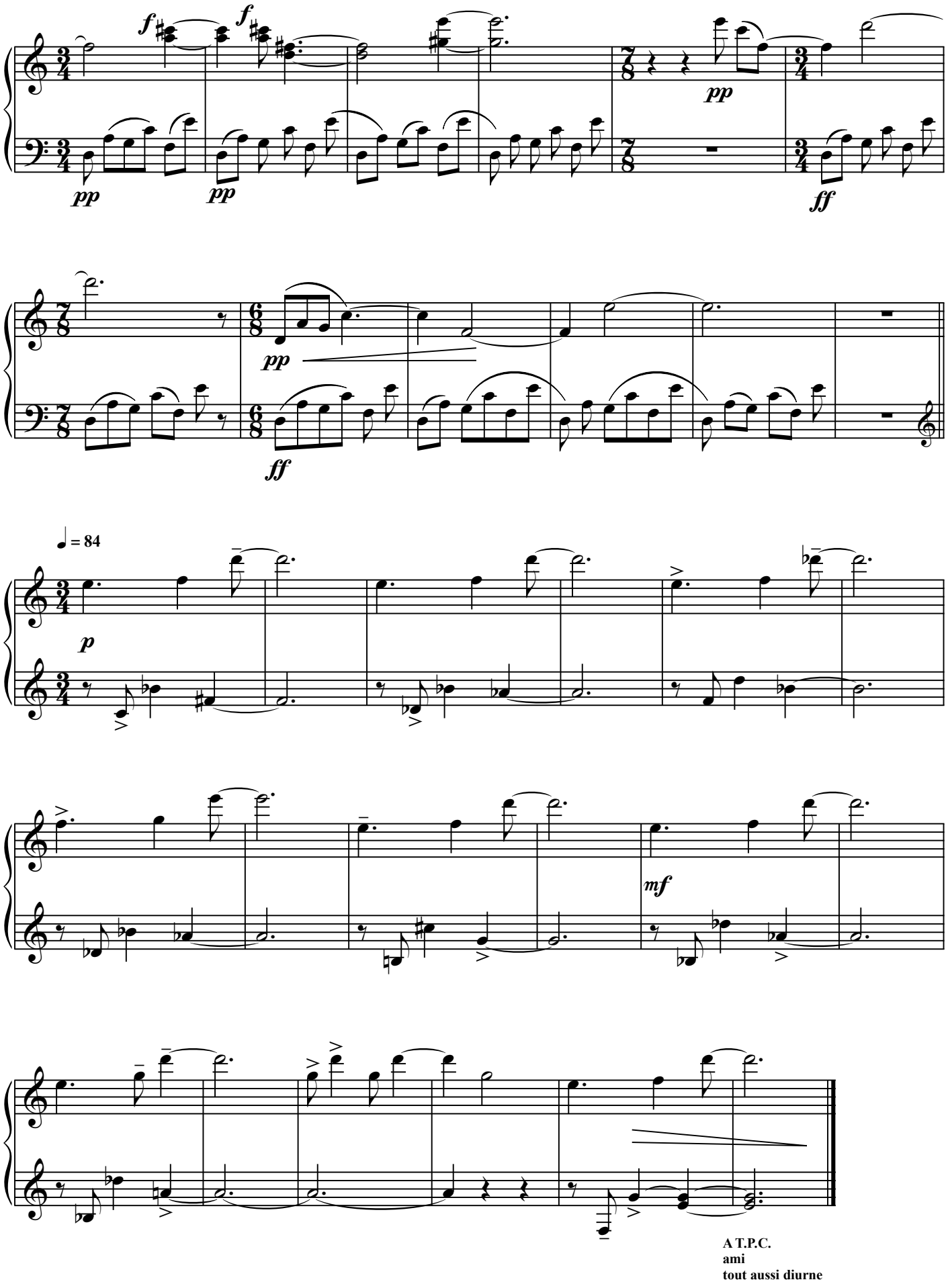
L'Ecrit, éditeur, France. 2017 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



L'Ecrit, éditeur, France. 2017 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



L'Ecrit, éditeur, France. 2017 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



A T.P.C.
ami
tout aussi diurne

L'Ecrit, éditeur, France. 2017 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

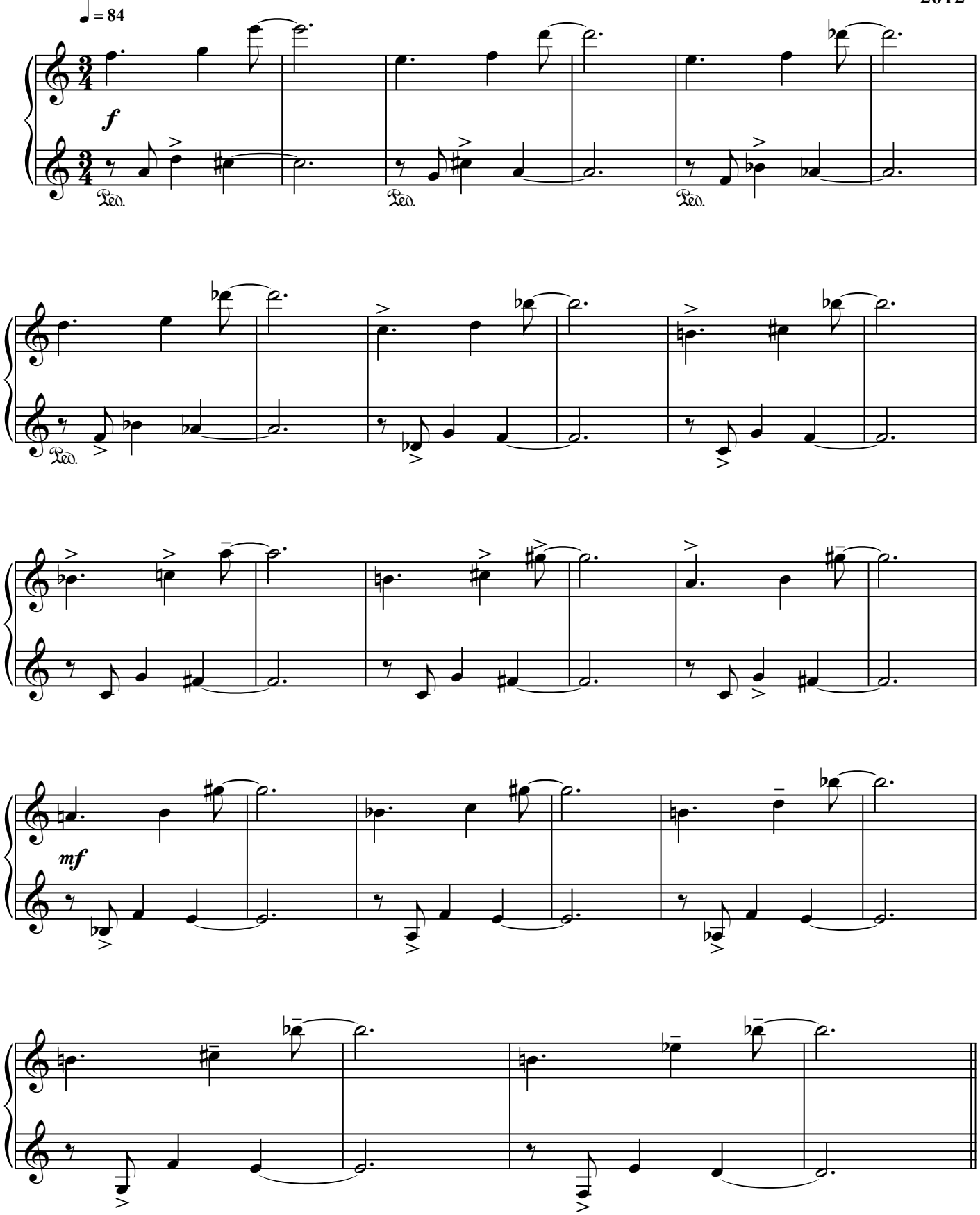
Echos de gecko, Nocturne

-Version sans changements de mesures-

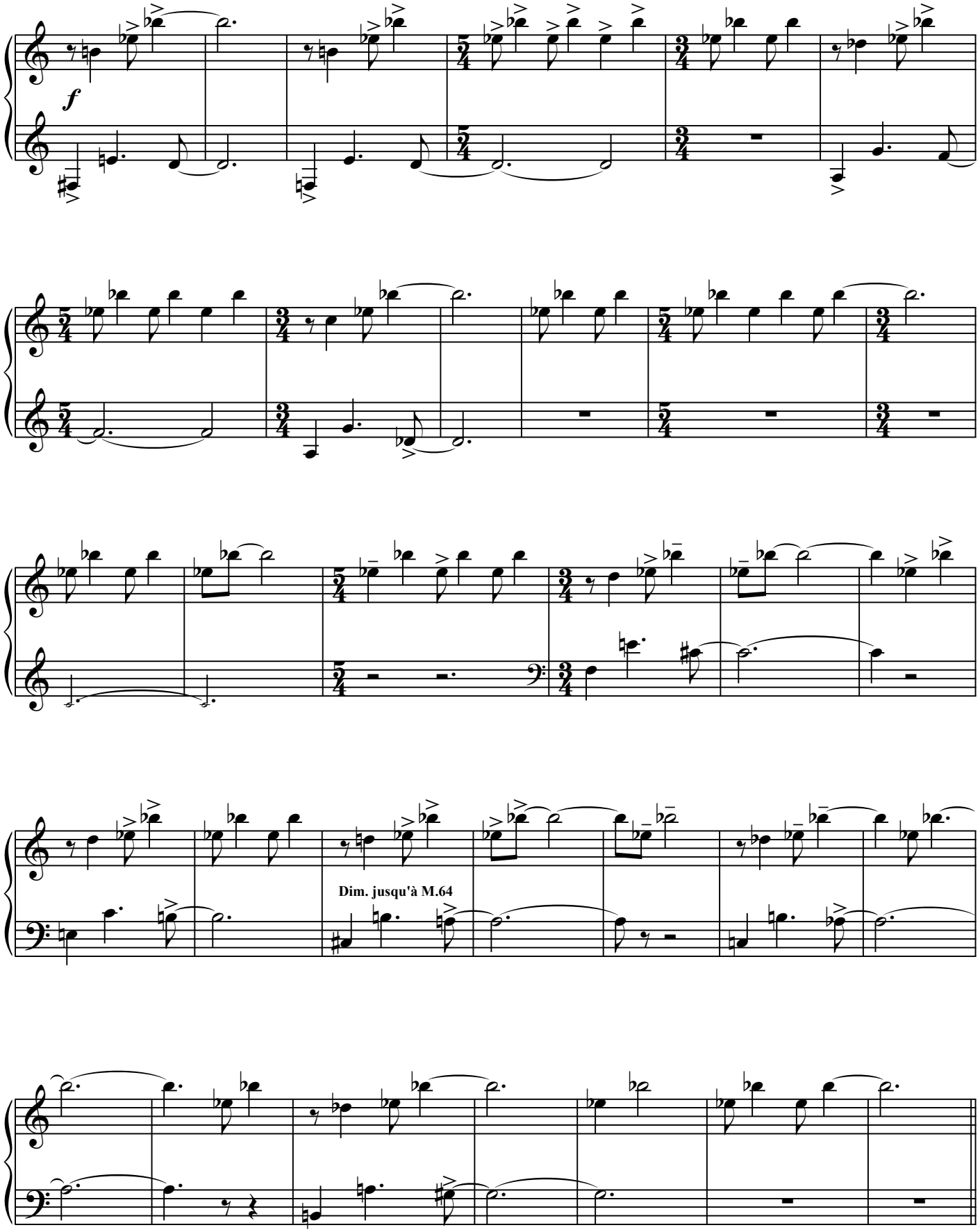
-Pour ceux qui sont faible en solfège-

(et comme quoi on est trahi seulement par ses amis...)

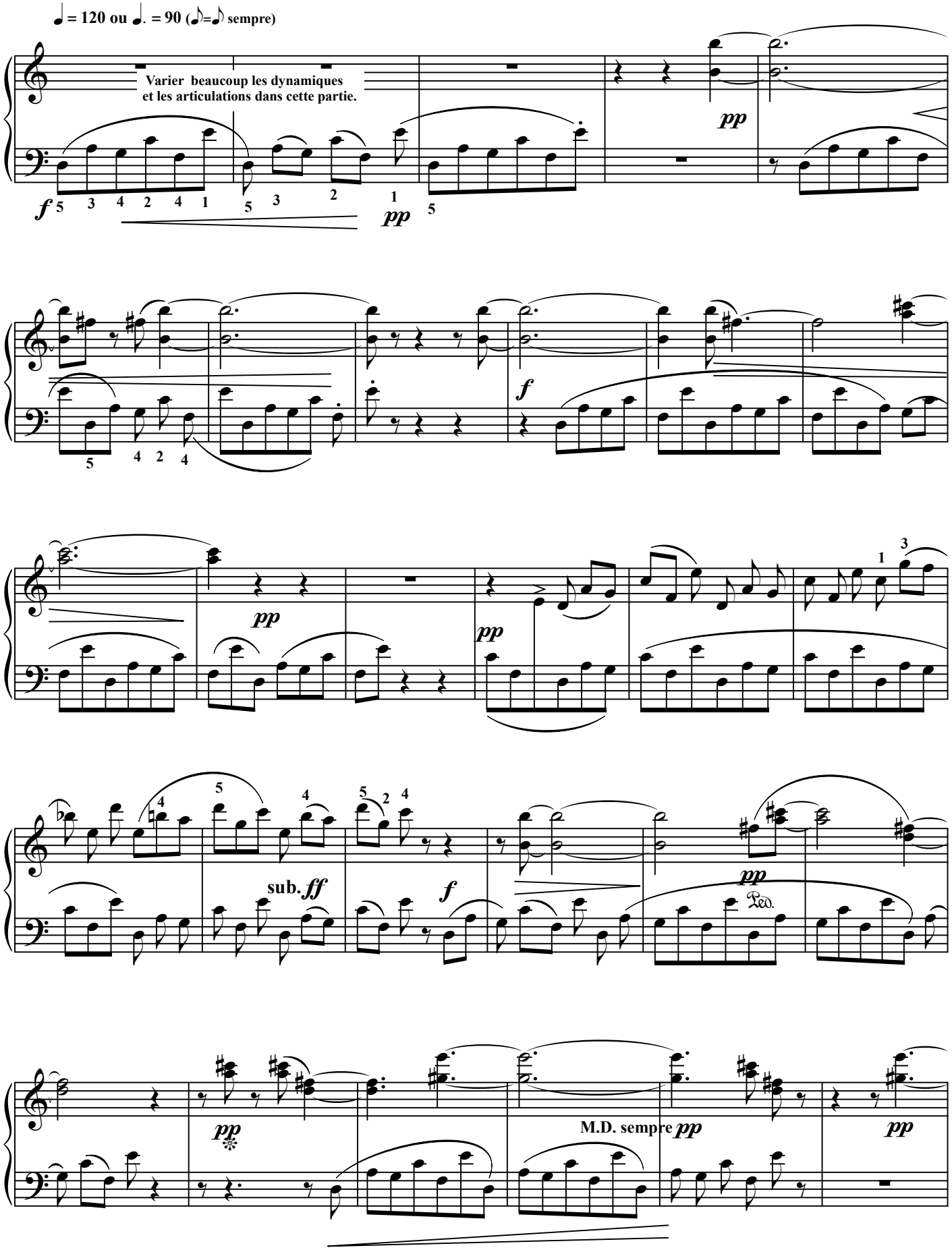
Frédéric INIGO
-2012-



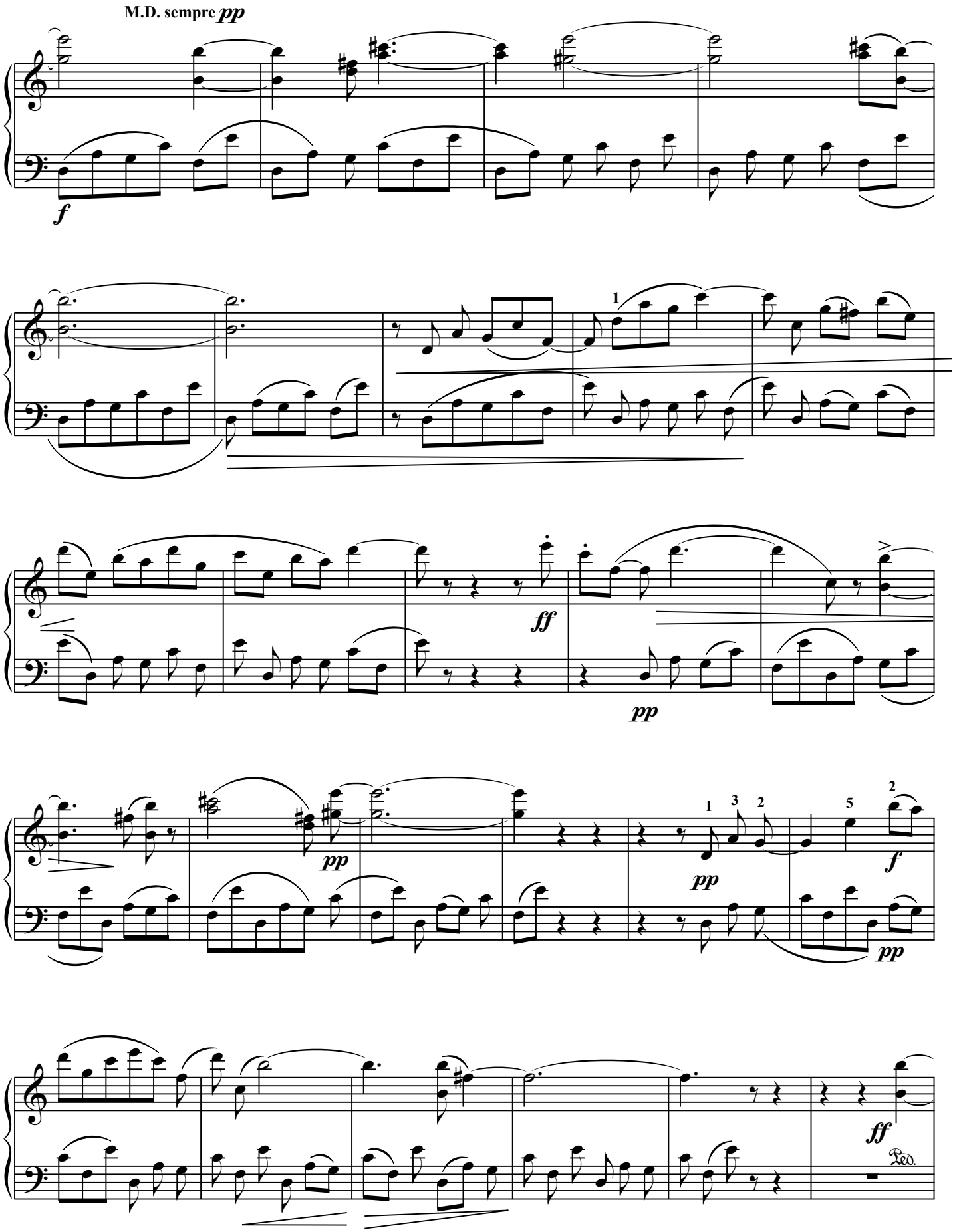
L'Ecrit, éditeur, France. 2017 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



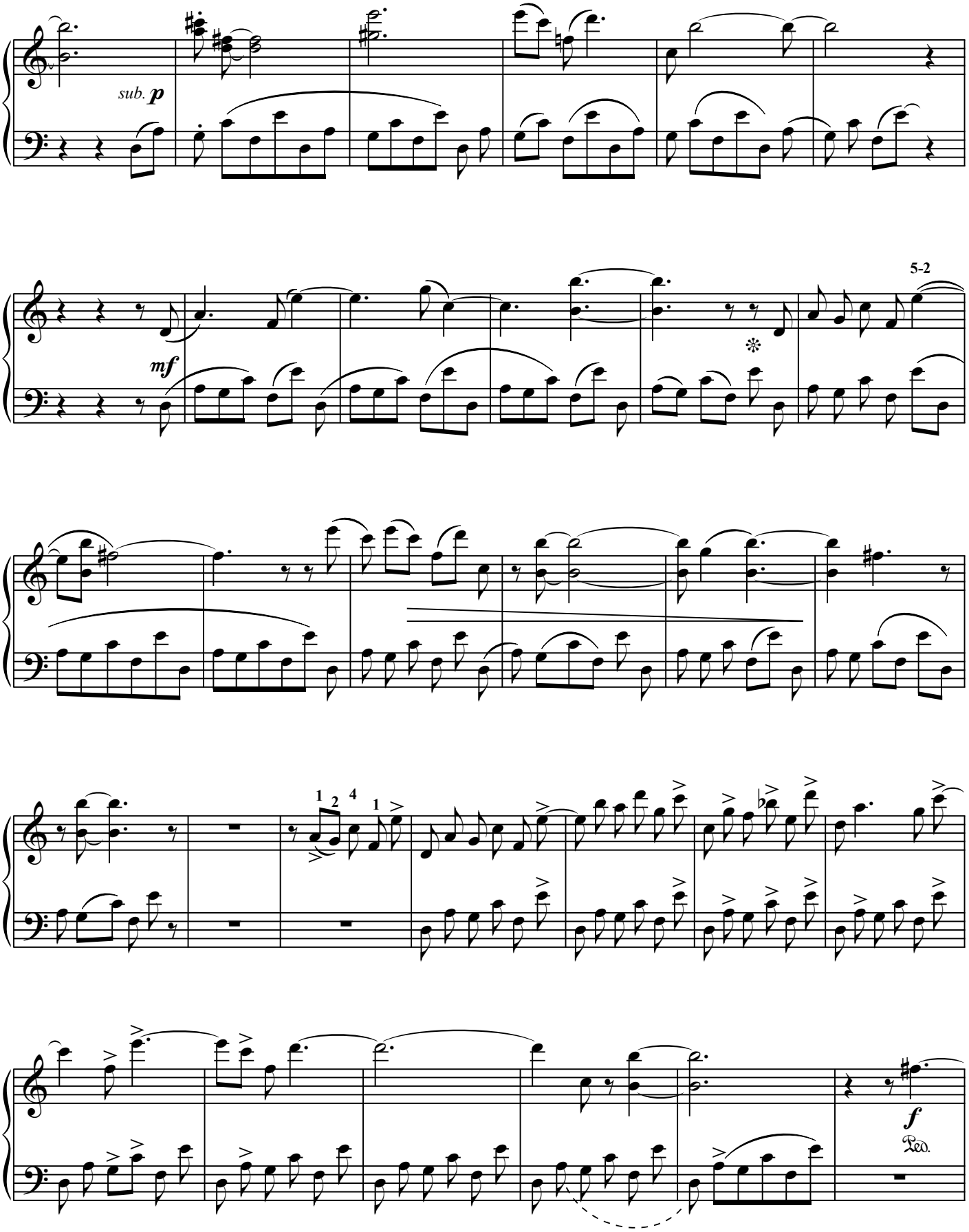
L'Ecrit, éditeur, France. 2017 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



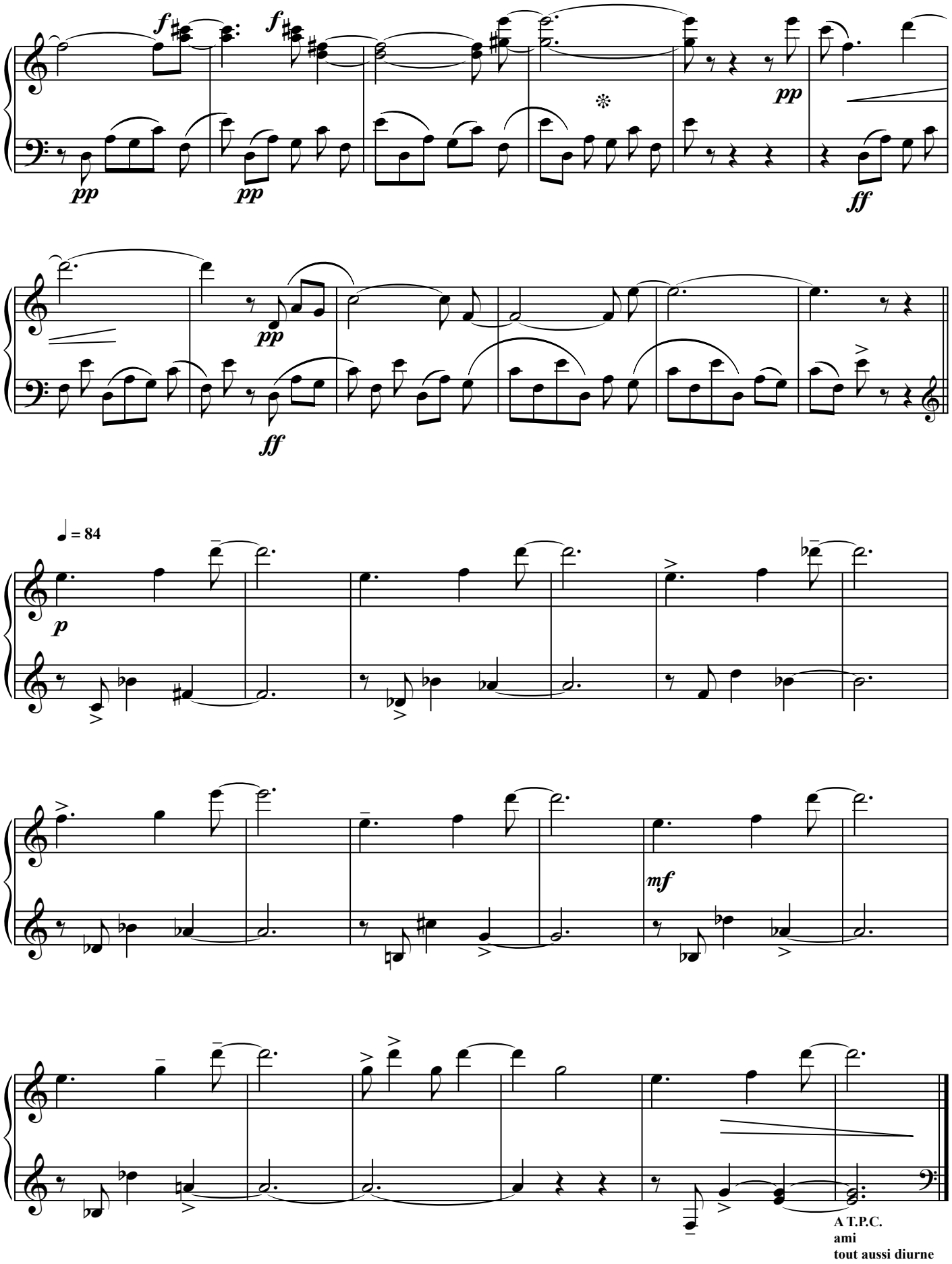
L'Ecrit, éditeur, France. 2017 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



L'Ecrit, éditeur, France. 2017 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



L'Ecrit, éditeur, France. 2017 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



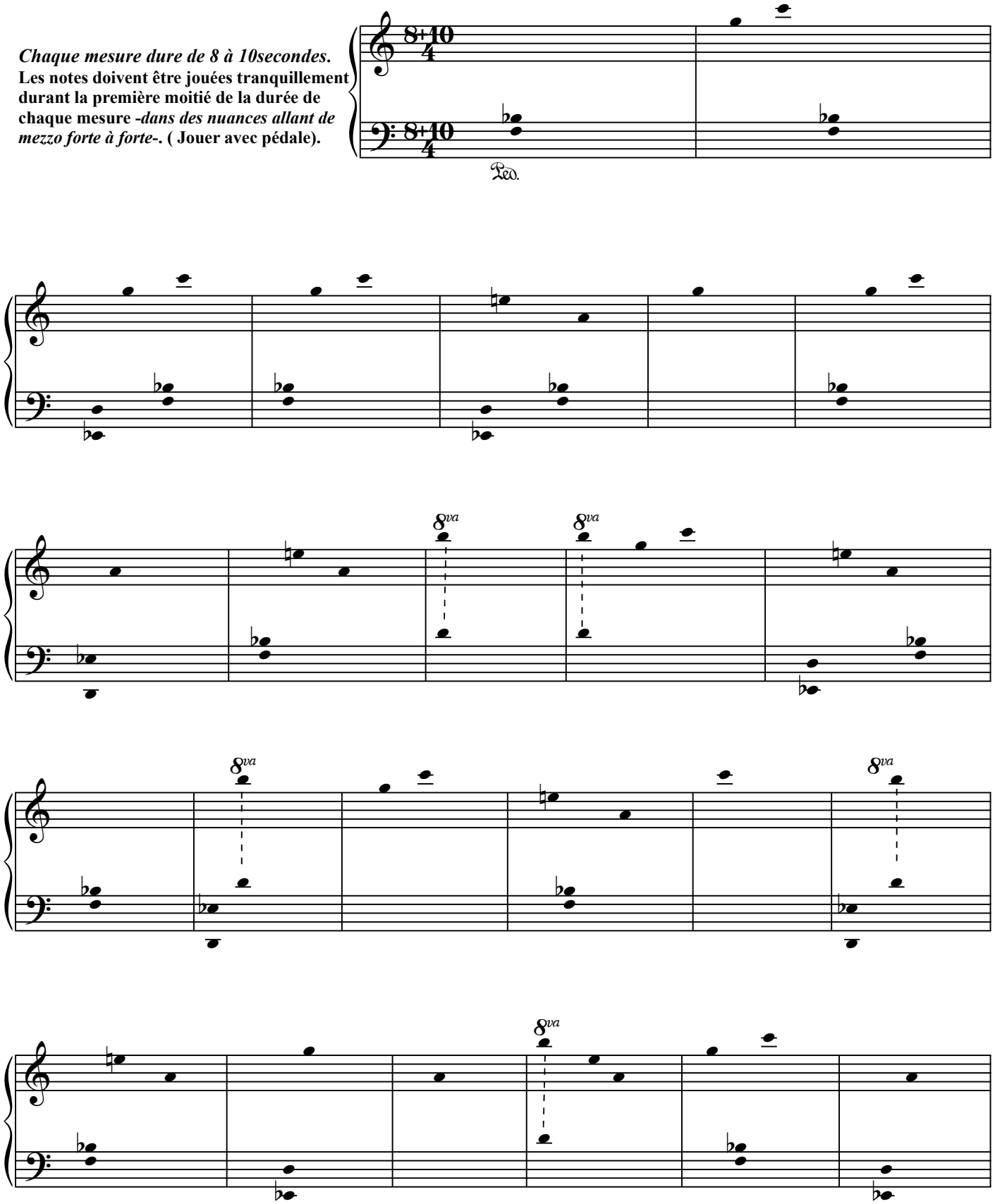
L'Ecrit, éditeur, France. 2017 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

CINQUANTE-SEPT

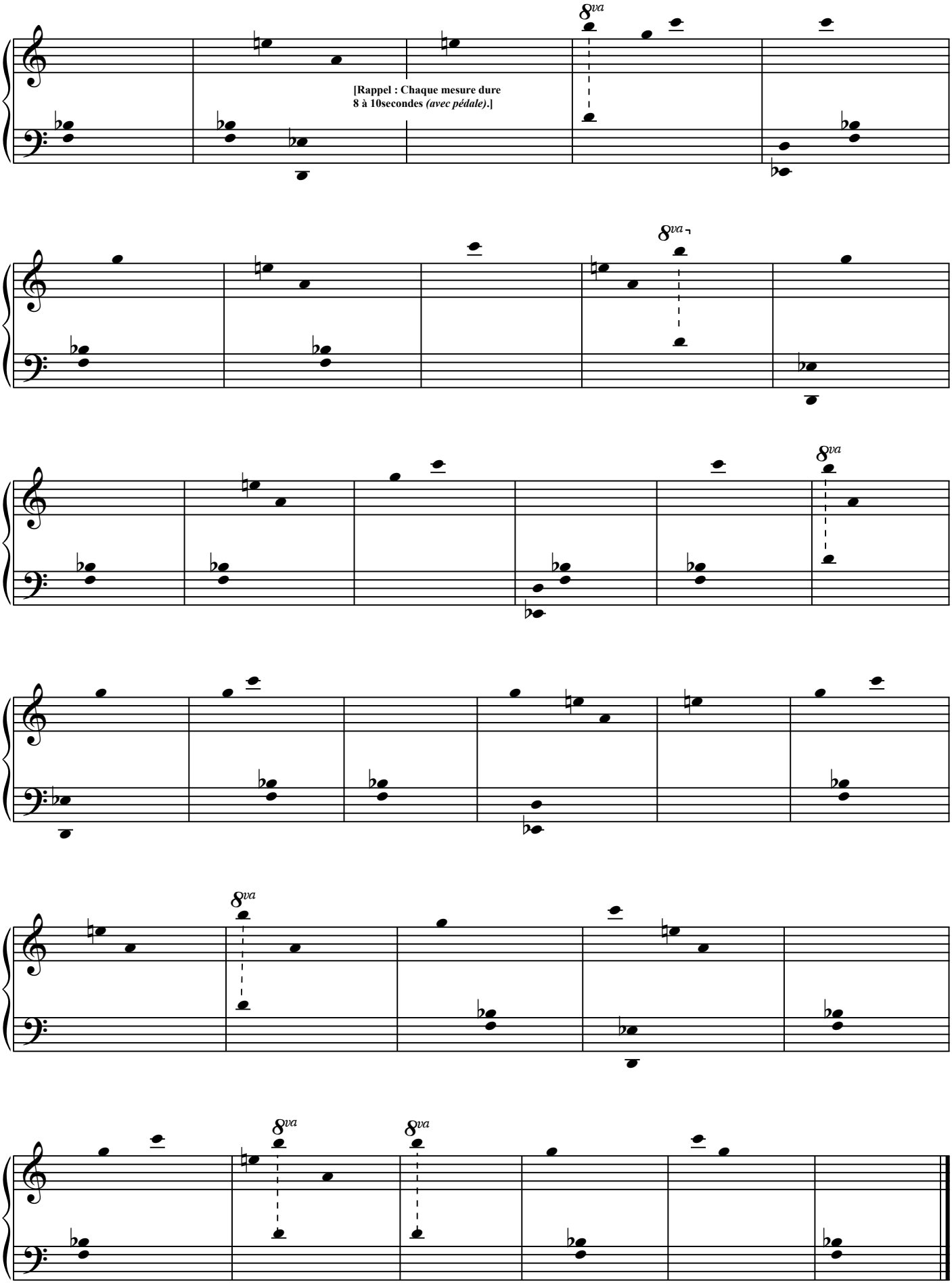
Pour piano ou piano électrique.

Frédéric INIGO
(2005)

Chaque mesure dure de 8 à 10secondes.
Les notes doivent être jouées tranquillement durant la première moitié de la durée de chaque mesure *-dans des nuances allant de mezzo forte à forte-*. (Jouer avec pédale).



L'Ecrit, éditeur, France. 2017 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



Durée minimale : 7'37''
Durée maximale : 9'29''

L'Ecrit, éditeur, France. 2017 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

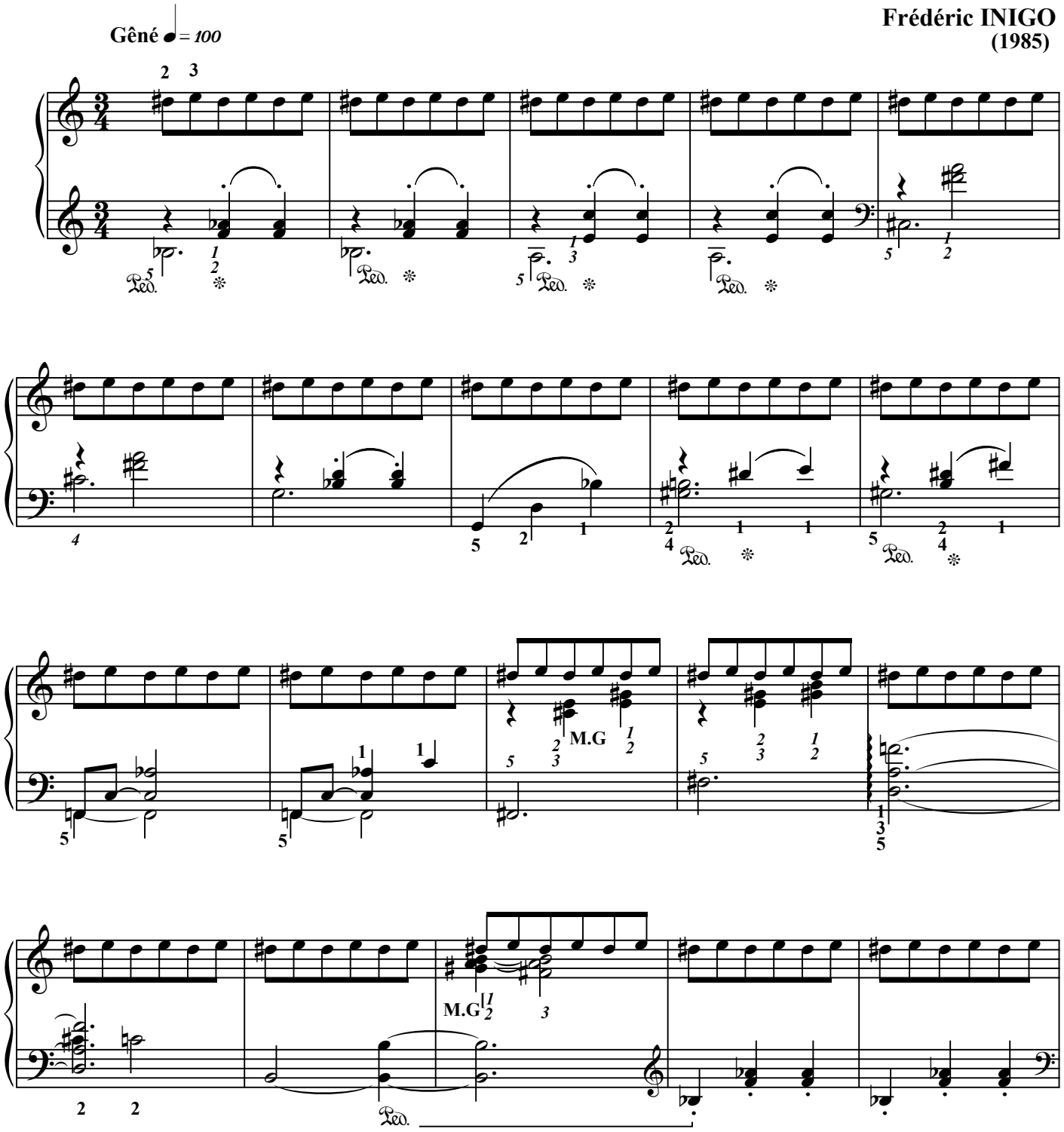
Trois obstinations phoniques

Pour piano.

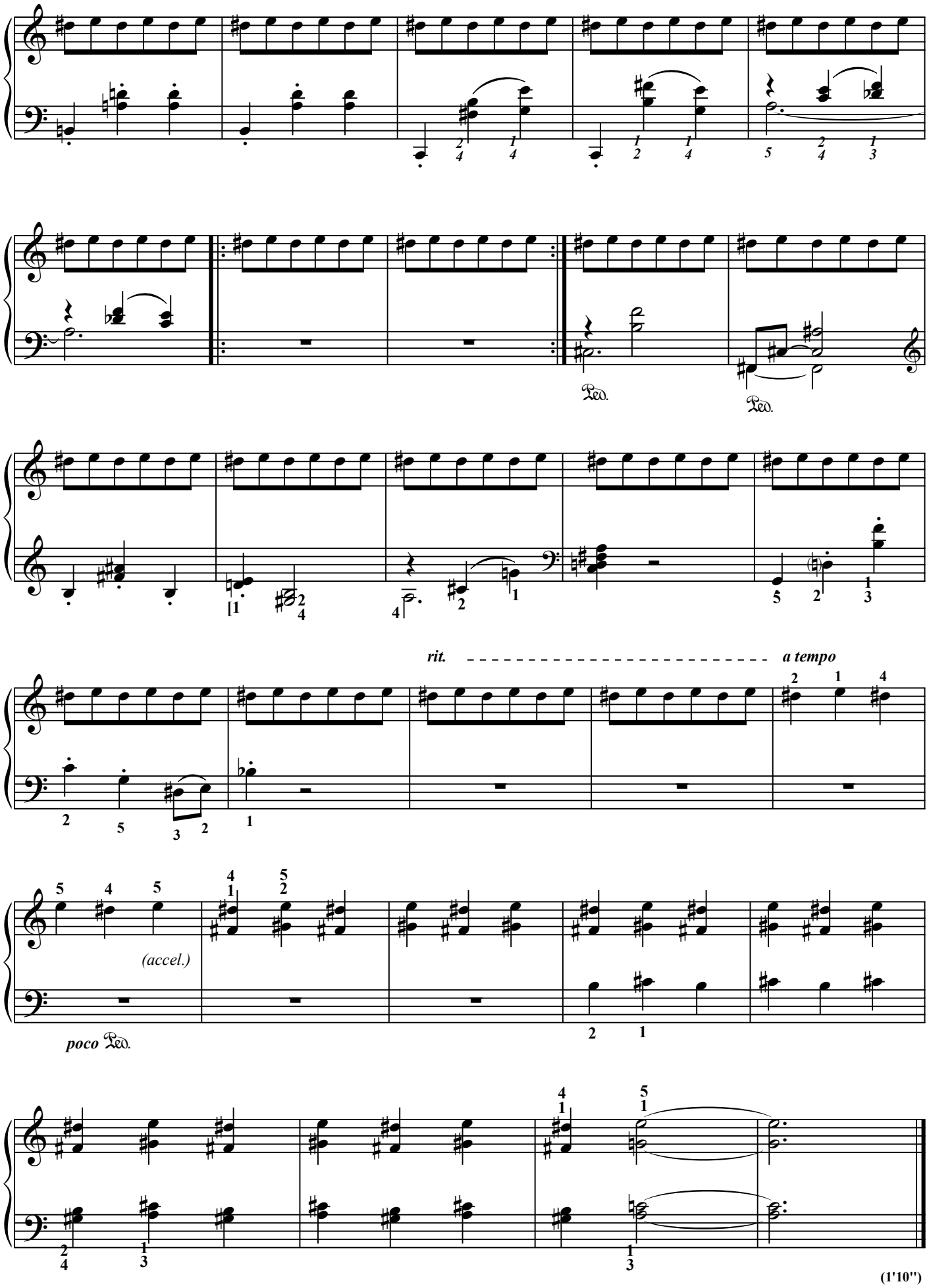
(Durée totale : 5'20'')

1

Frédéric INIGO
(1985)



L'Ecrit, éditeur, France. 2017 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

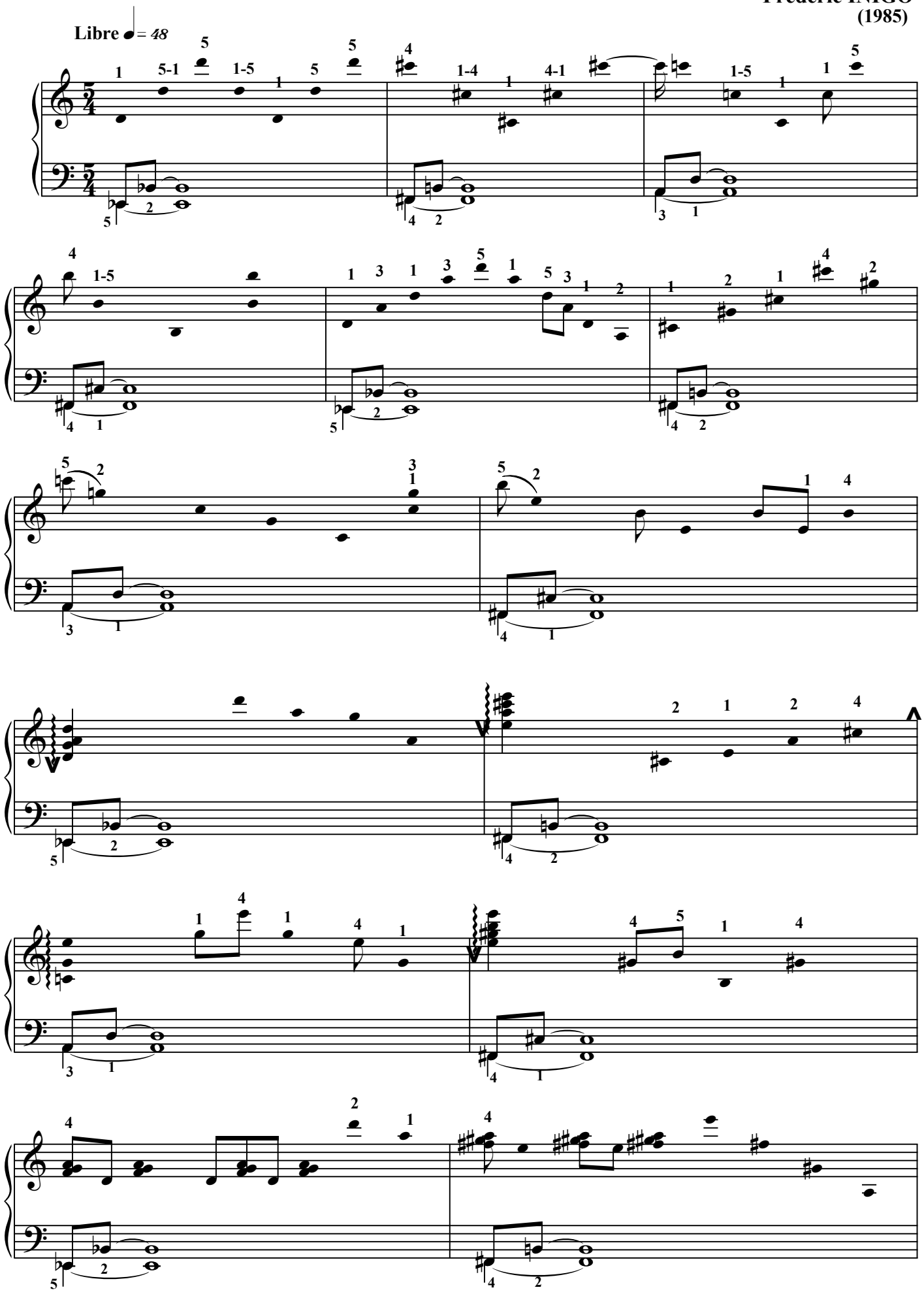


L'Ecrit, éditeur, France. 2017 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

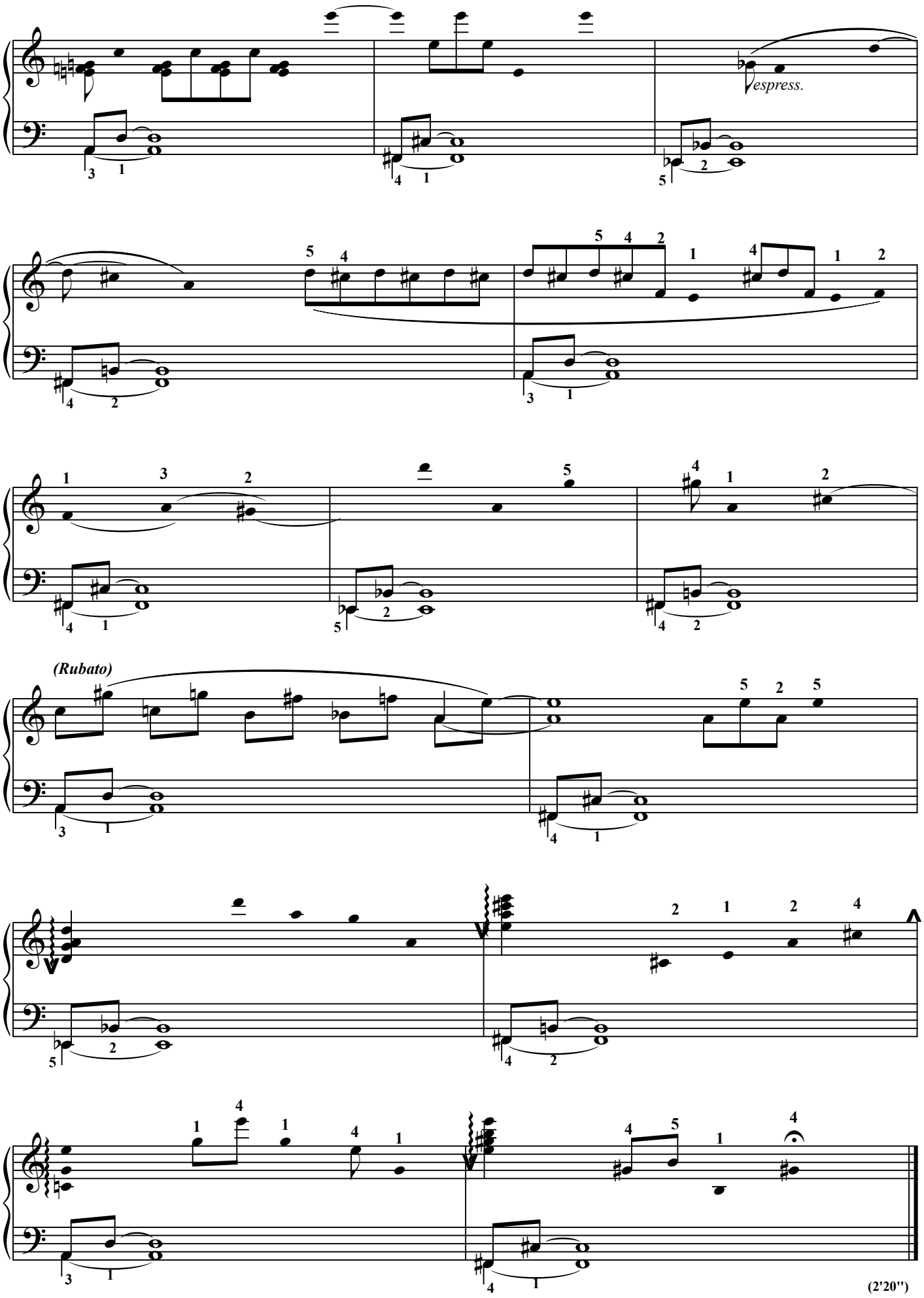
2

Frédéric INIGO
(1985)

Libre ♩= 48



L'Ecrit, éditeur, France. 2017 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



L'Ecrit, éditeur, France. 2017 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

3

Frédéric INIGO
(1985)

Décadent ♩ = *144*

A

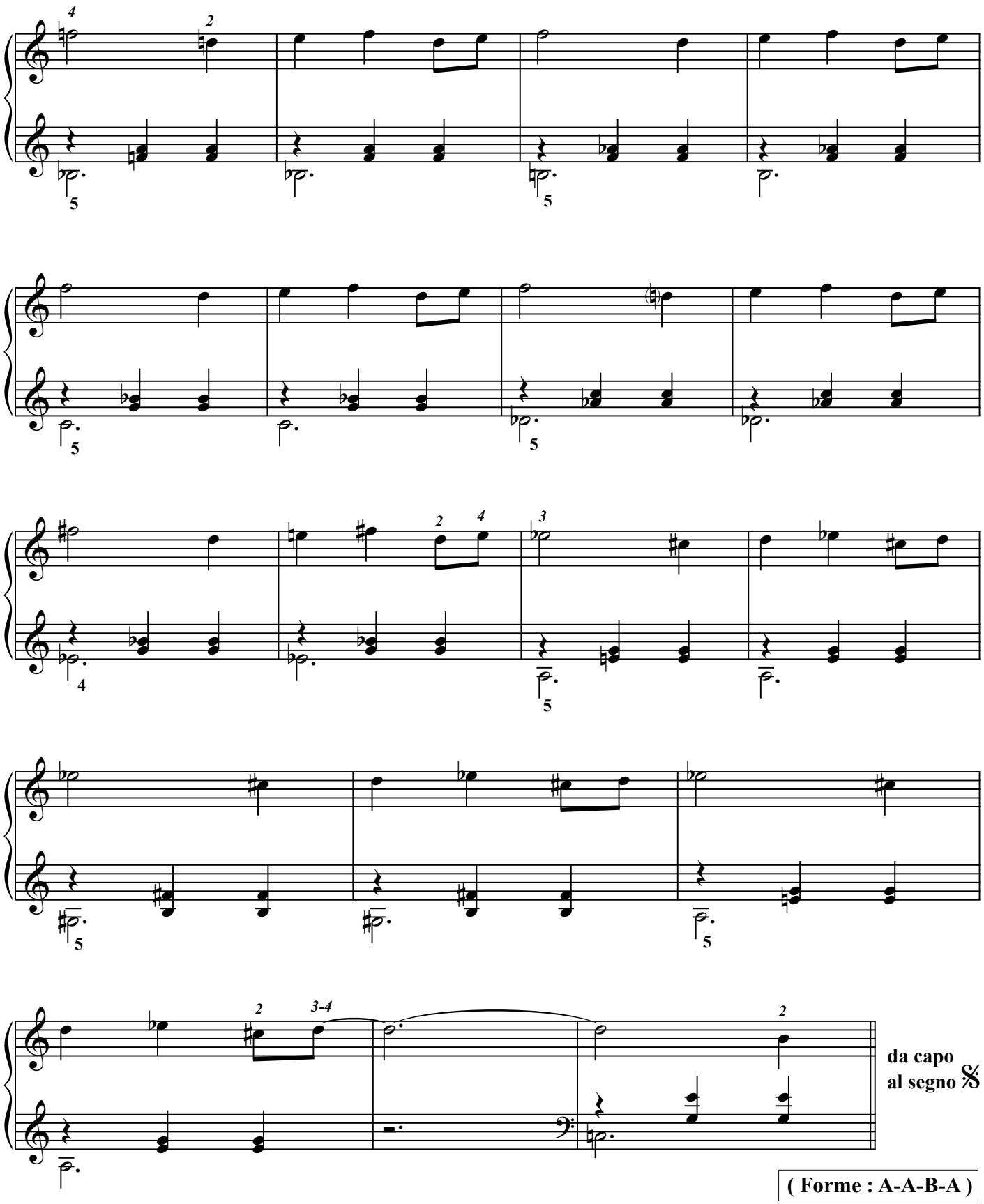
rit.

(3ème fois FIN.)

B

a tempo

L'Ecrit, éditeur, France. 2017 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



(Forme : A-A-B-A)

(1'50")

L'Ecrit, éditeur, France. 2017 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Pour les pattes à Pat (2014-2015)

1 à 10 doigts

10 études pour piano

Bien évidement, chaque interprète peut décider d'un nouveau doigté mais ce serait dommage.

Lors d'une exécution publique, il est bon que le pianiste montre à l'auditoire les doigts dont il va se servir, avant chaque étude.

Frédéric INIGO

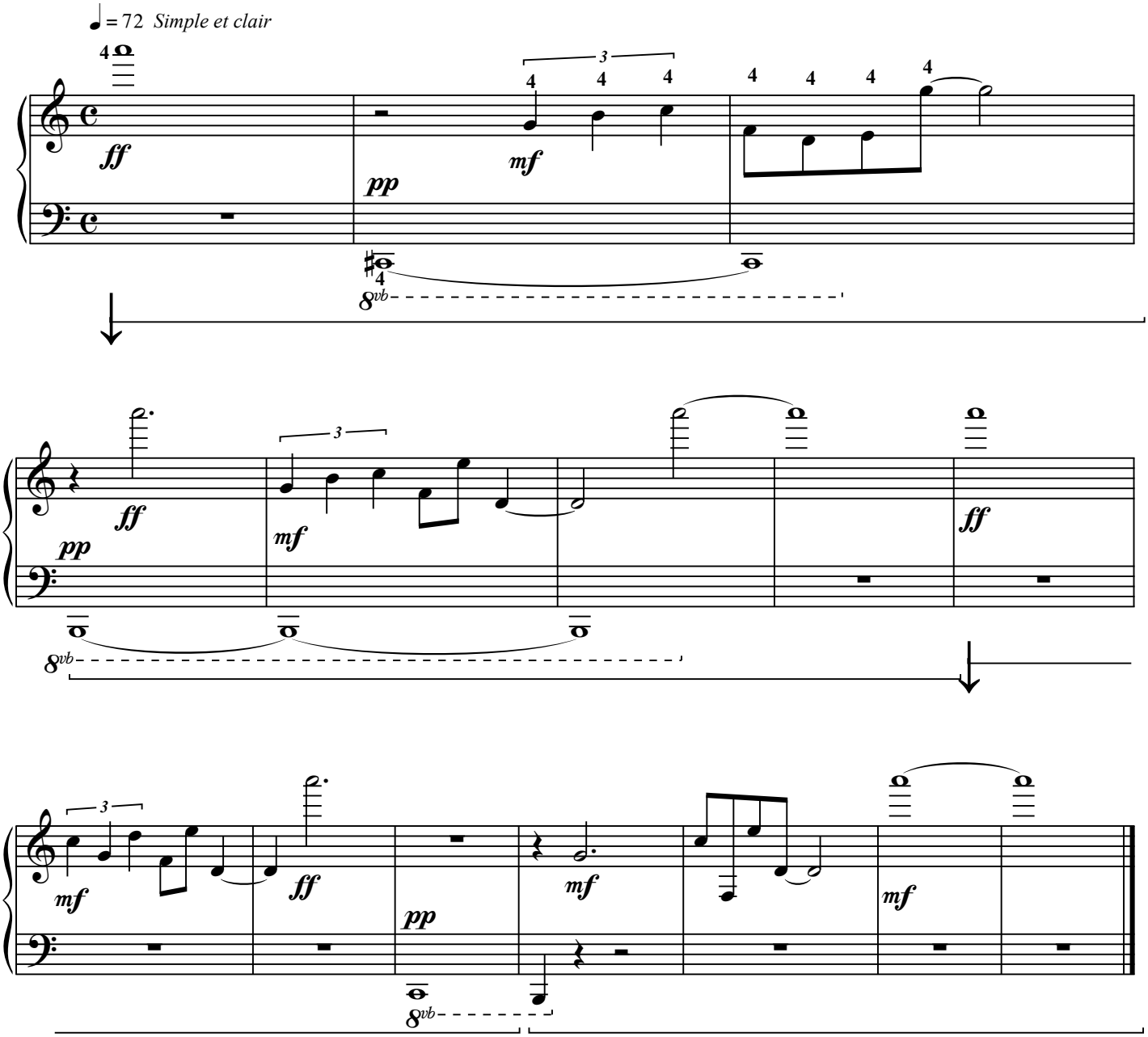
2014/2015

Durée 9'30" env. avec les commentaires.

à 1 doigt :

(4 M.G)

(Dire -en le montrant de la M.D- : "Nous commencerons avec ce seul doigt de la M.G.")

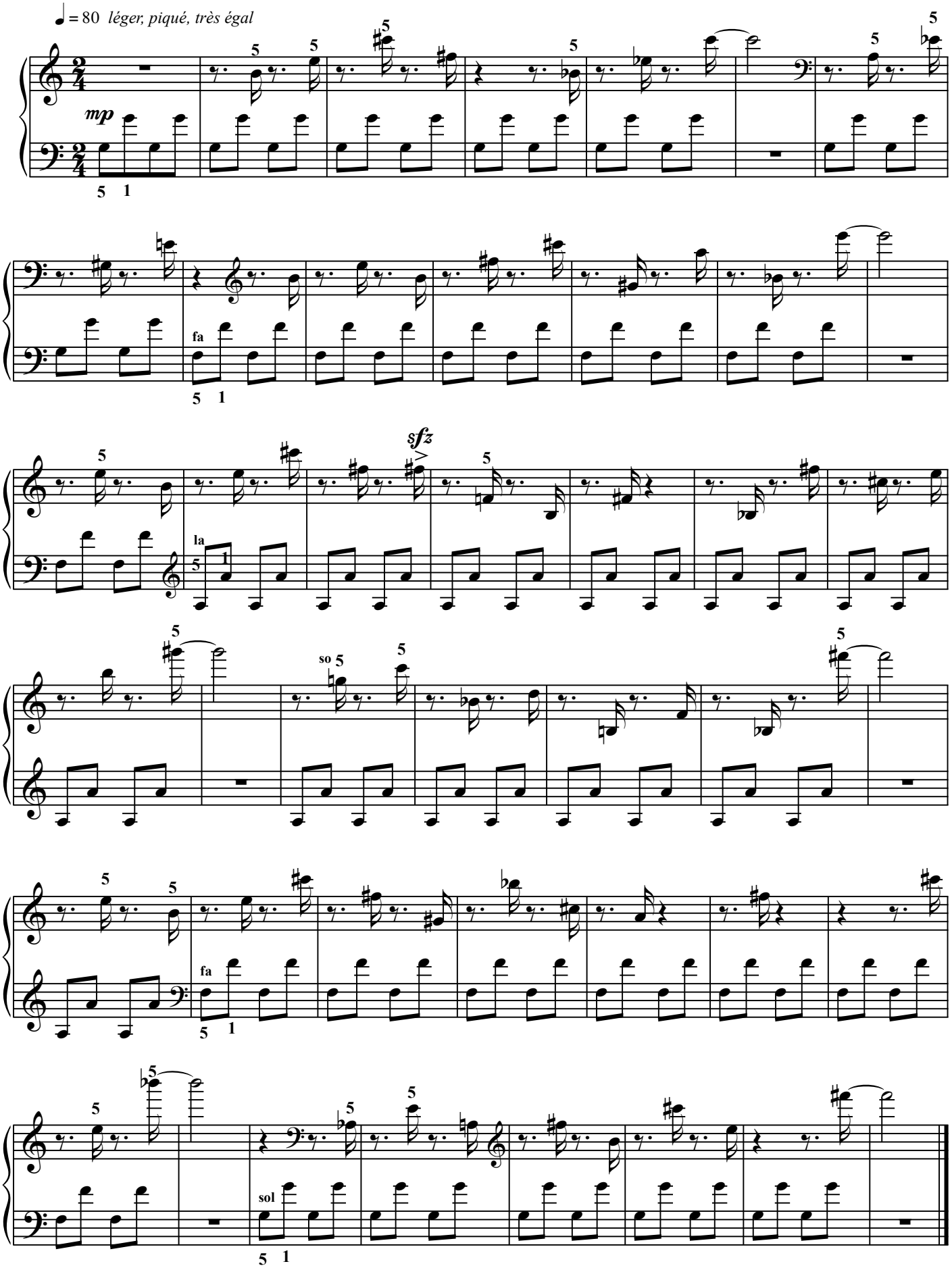


L'Ecrit, éditeur, France. 2017 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

à 3 doigts :

(1,5 M.G // 5 M.D)

(Dire : "*nous continuons avec deux doigt de la M.G et uniquement l'auriculaire de la M.D.*")

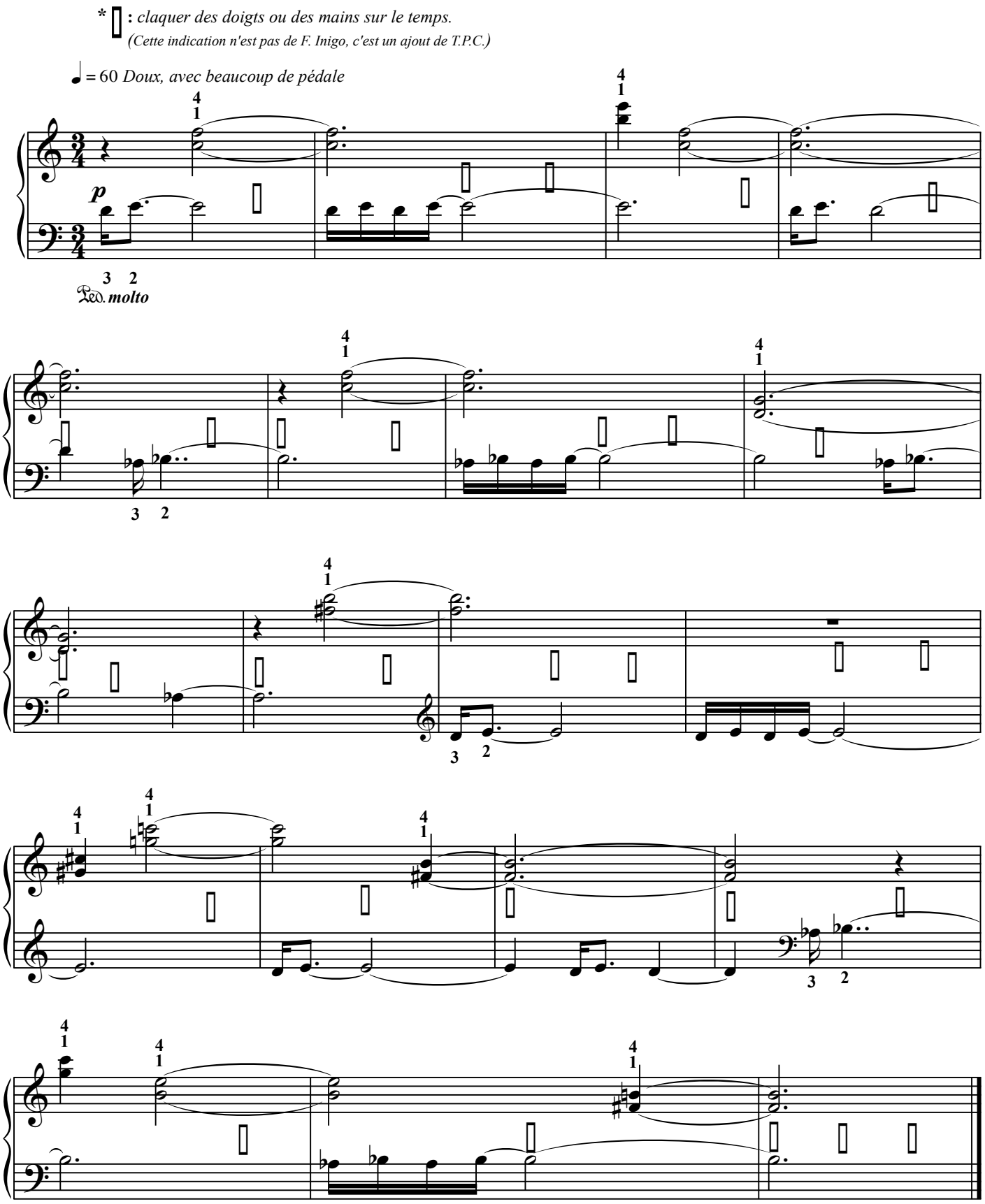


L'Ecrit, éditeur, France. 2017 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

à 4 doigts :

(2,3 M.G & 1,4 M.D)

(Montrer et dire : "Pour cette pièce voilà les : 2&3 M.G avec 1&4 M.D")

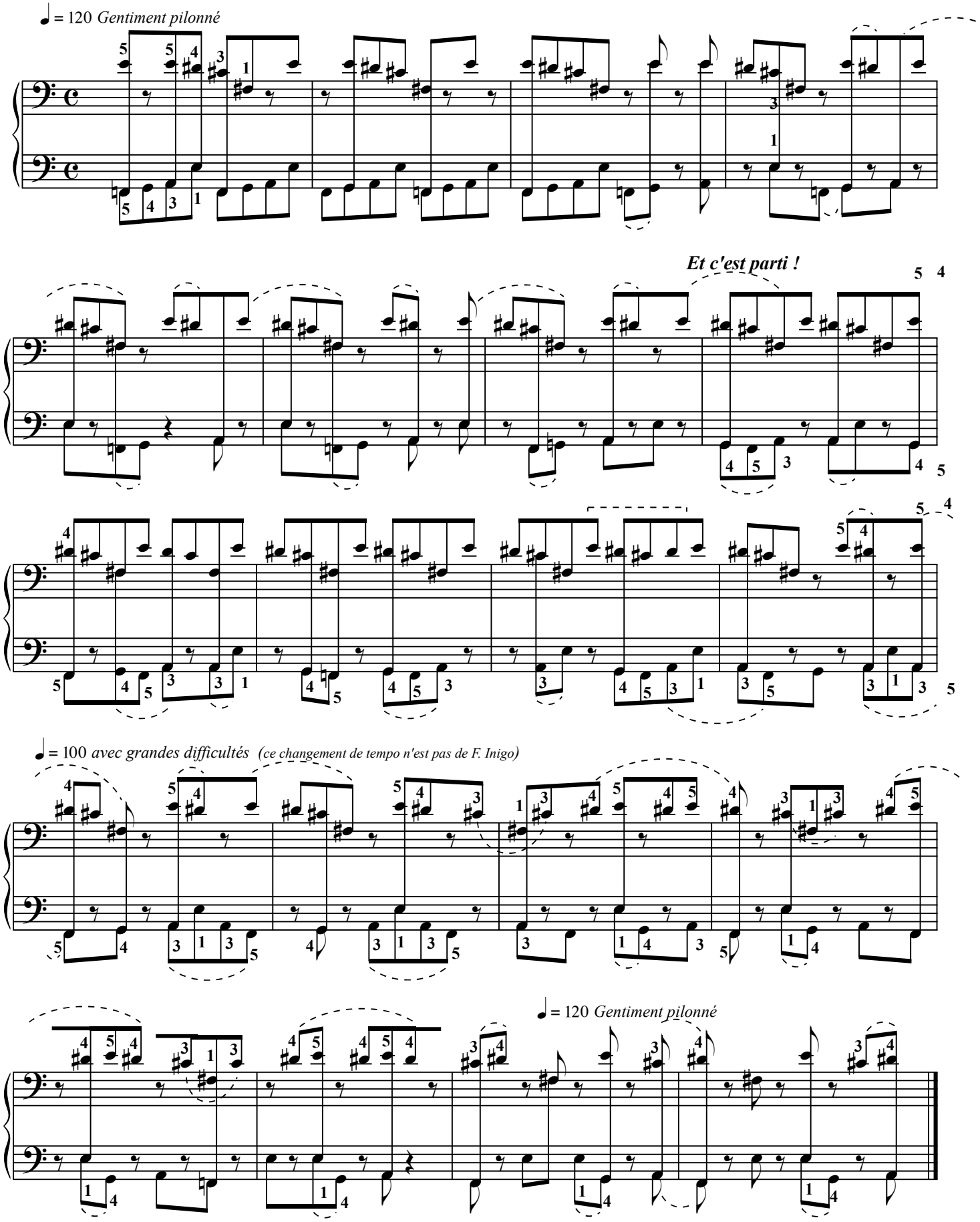


L'Ecrit, éditeur, France. 2017 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

à 8 doigts :

(1,3,4,5 M.G & M.D)

(Dire : "*Dans ce Monochrome à 8 doigts, les index sont les seuls à ne pas jouer*")

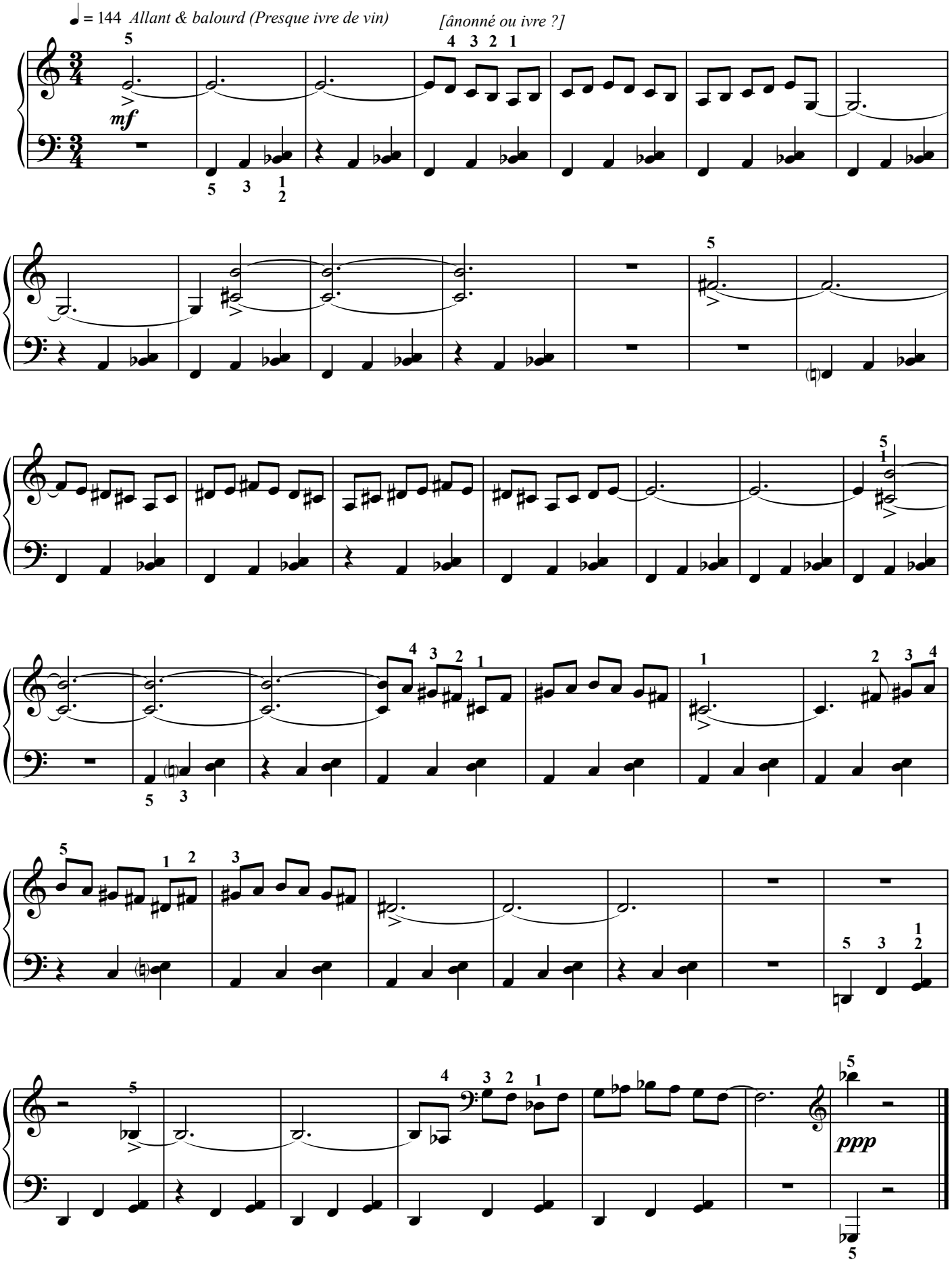


L'Ecrit, éditeur, France. 2017 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

à 9 doigts :

(1,2,3,5 M.G & toute la M.D)

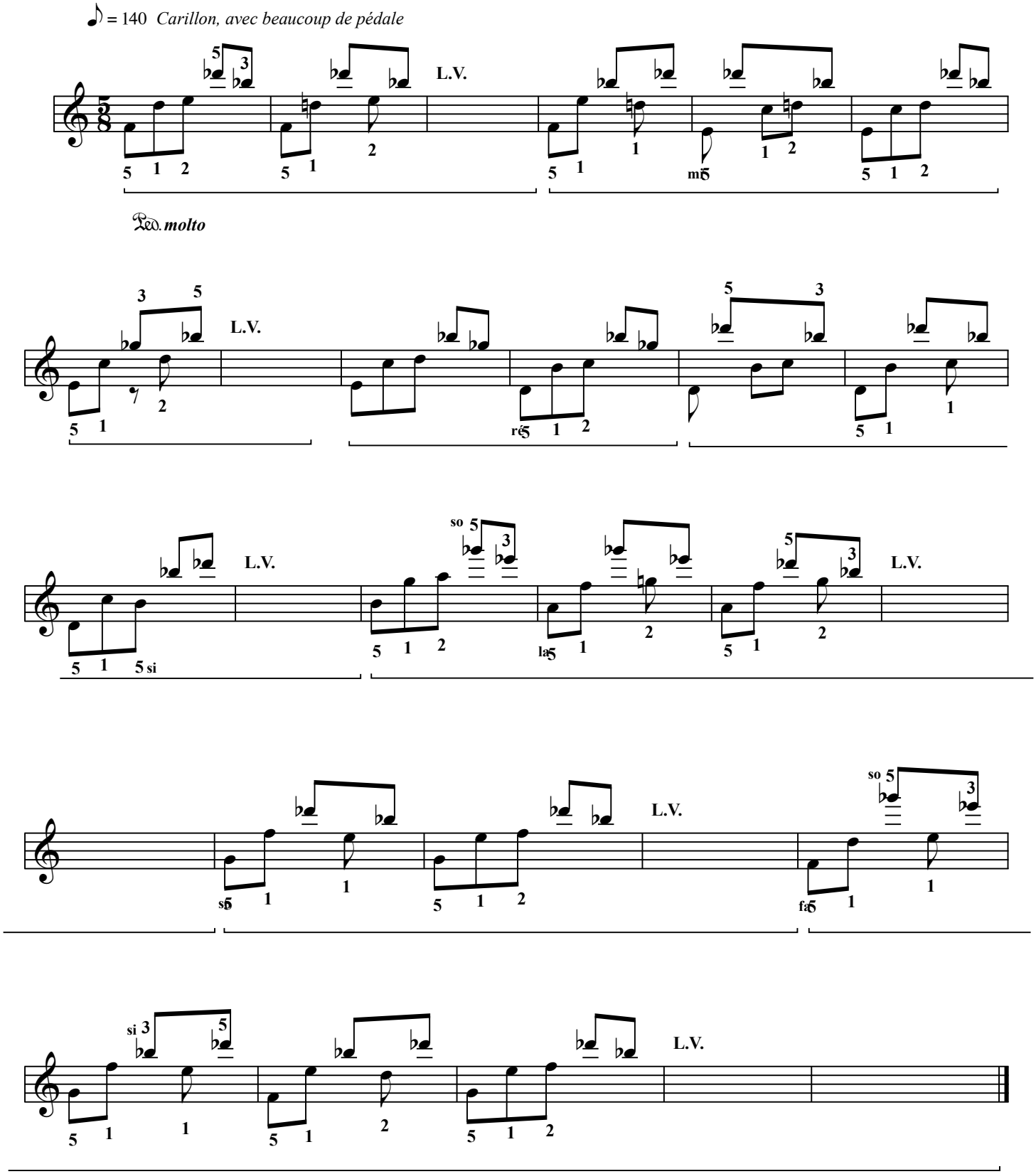
(Dire : " Voilà une valse à 9 doigts : tous les doigts ! Sauf le 4 de la M.G.")



L'Ecrit, éditeur, France. 2017 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

à 5 doigts :

(1,2,5 M.G & 3,5 M.D)



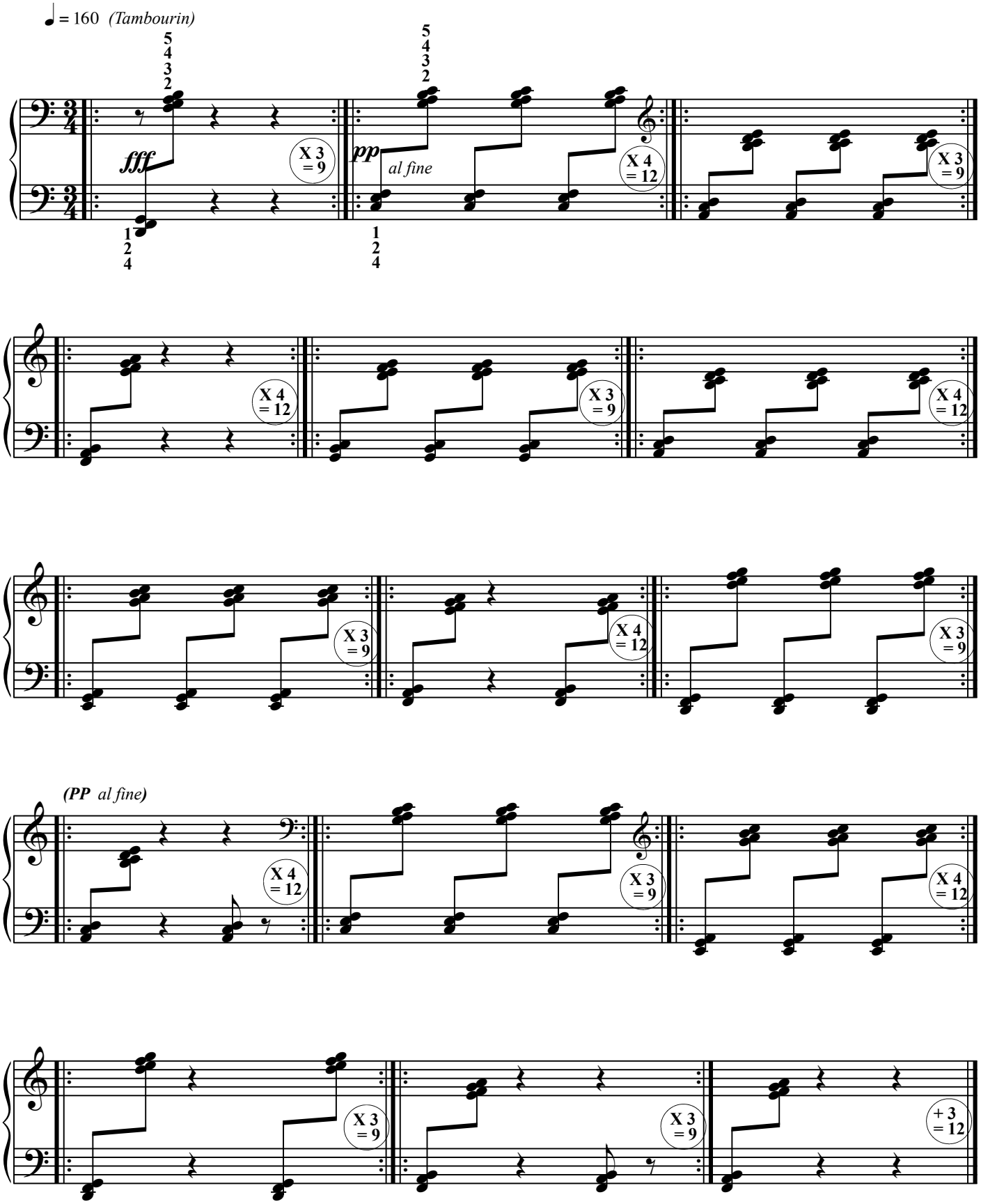
(Dire : "C'était à 5 doigts ... et maintenant...")

L'Ecrit, éditeur, France. 2017 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

à 7 doigts :

(1,2,4 M.G & 2,3,4,5 M.D)

(Monter les mains et dire : " **Dans cet autre monochrome à 7 doigts c'est beaucoup trop dur de vous les monter !*** ***")***



L'Ecrit, éditeur, France. 2017 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

à 2 doigts :

(2,3, M.D)

(Dire : "* facile ! 2-3 de la M.D. ... le V de la victoire*")

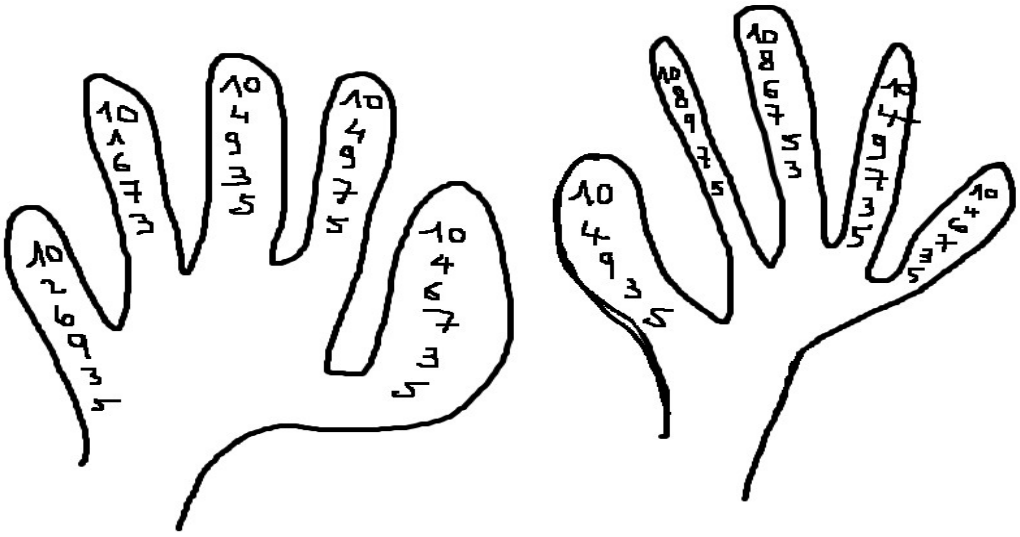
♩ = 92 *Allant et délicat, avec beaucoup (beaucoup) de pédale*

3 2 — M.D 3 2 — 3 2 — M.D 3 2

Ped. *molto*

mf e dim. al fine

M.D 3 2 — M.D 3 2

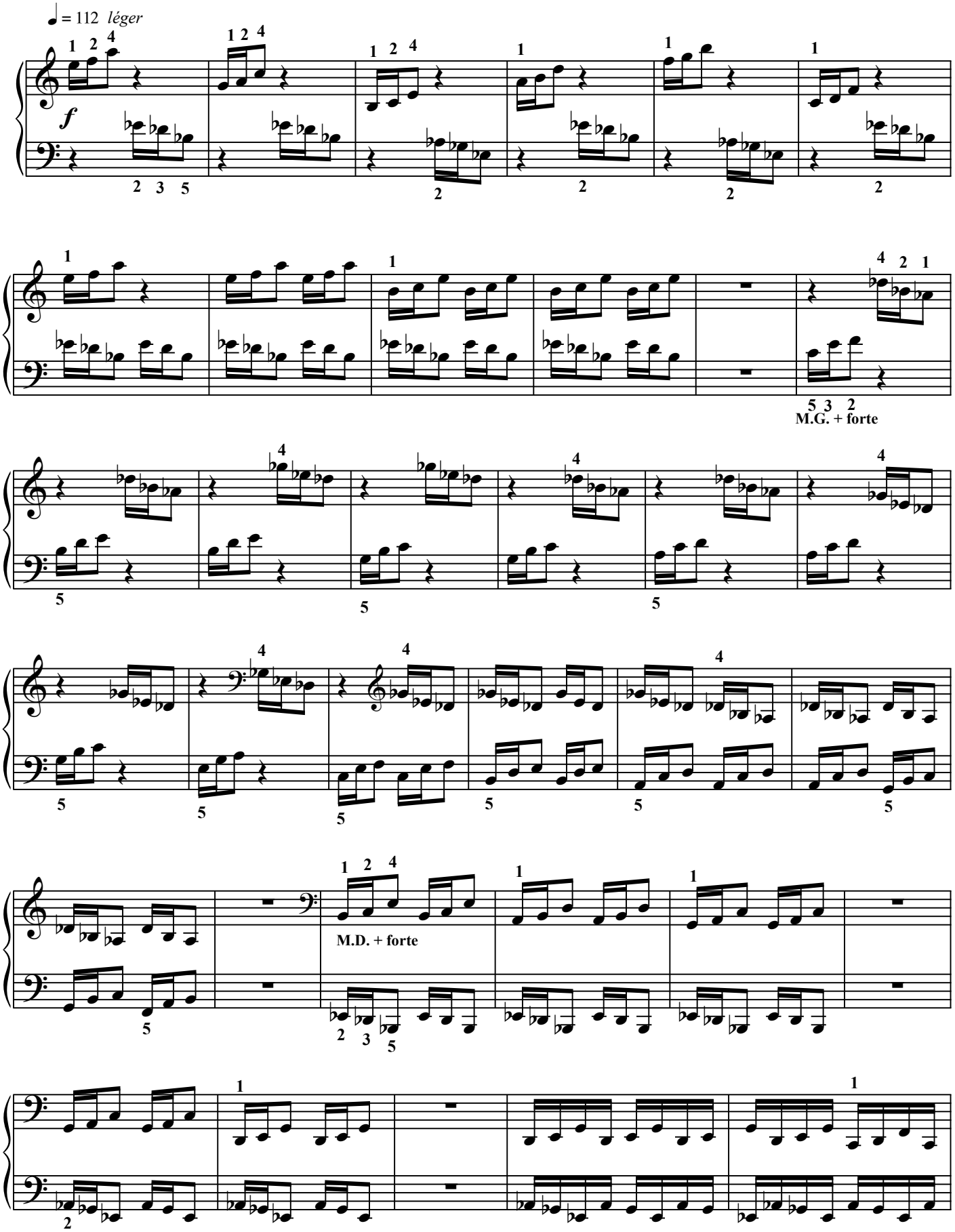


L'Ecrit, éditeur, France. 2017 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

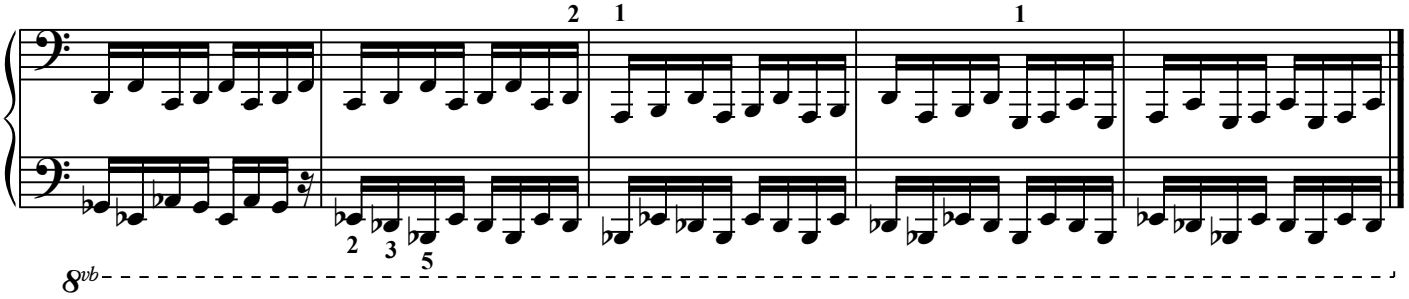
à 6 doigts :

(2,3,5 M.G & 1,2,4 M.D)

(Montrer & dire : " **Courage ! Pour ce dernier monochrome à vous de faire : 2-3-5 de la M.G et 1-2-4 de la M.D.***")***

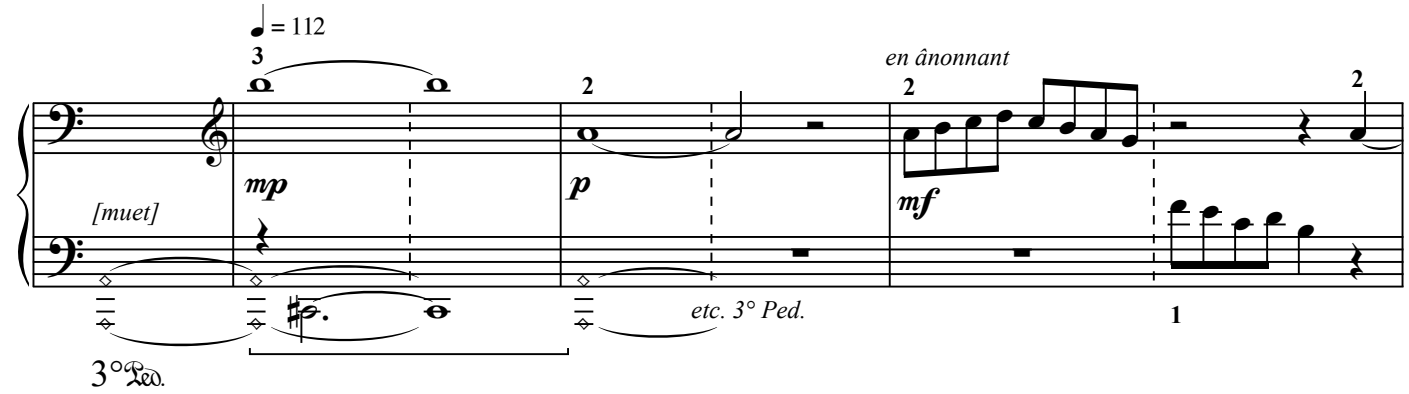


L'Ecrit, éditeur, France. 2017 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

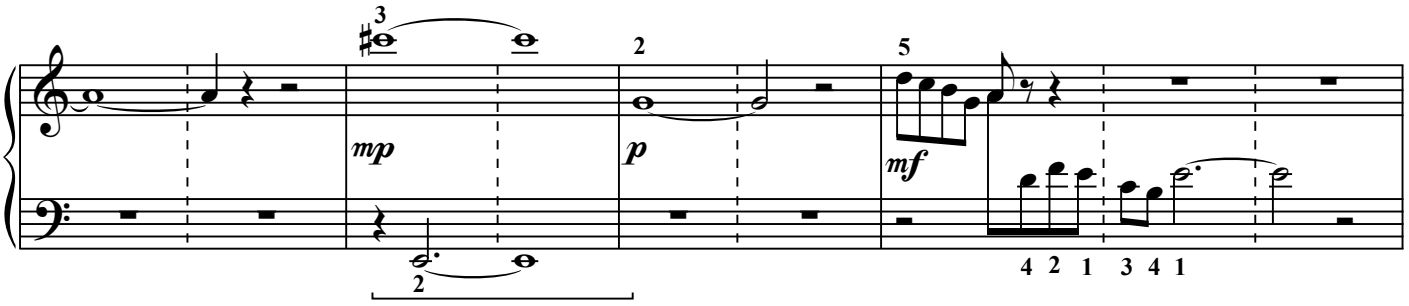


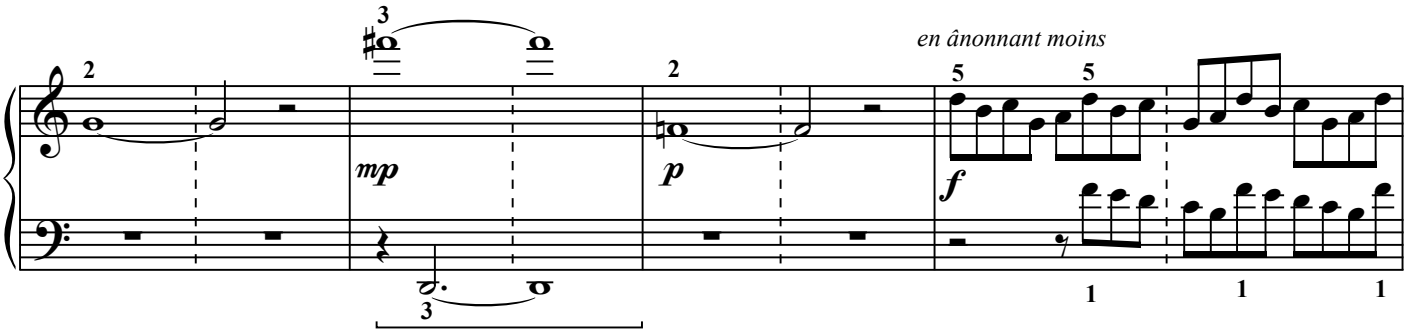
à 10 doigts :

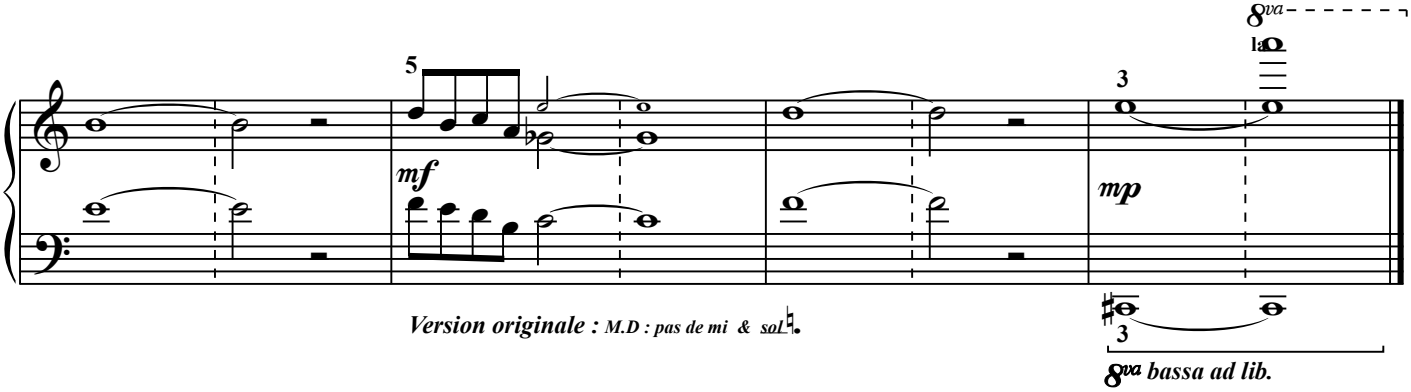
(Dire : " Avec 10 doigts on aurait pu s'attendre à plein, plein de notes ? Et NON !")



Le copiste suggère de tenir ces la dans la 3° Ped. afin d'avoir la couleur des harmoniques.
...Bien qu'il sache que ce ne soit pas dans la pensée de E. Inigo.







Version originale : *M.D : pas de mi & sol♮.*

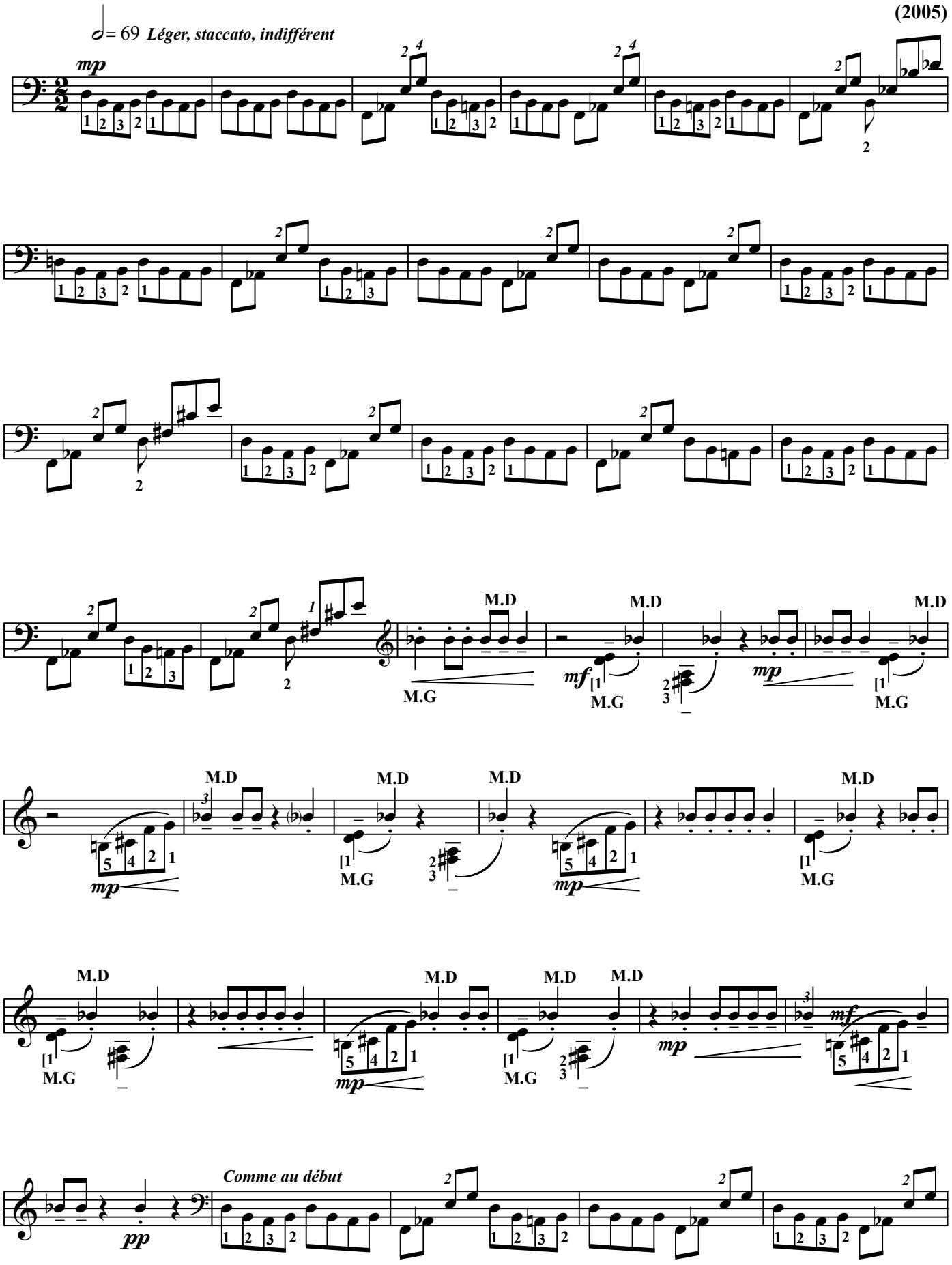
L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Monsieur décroche

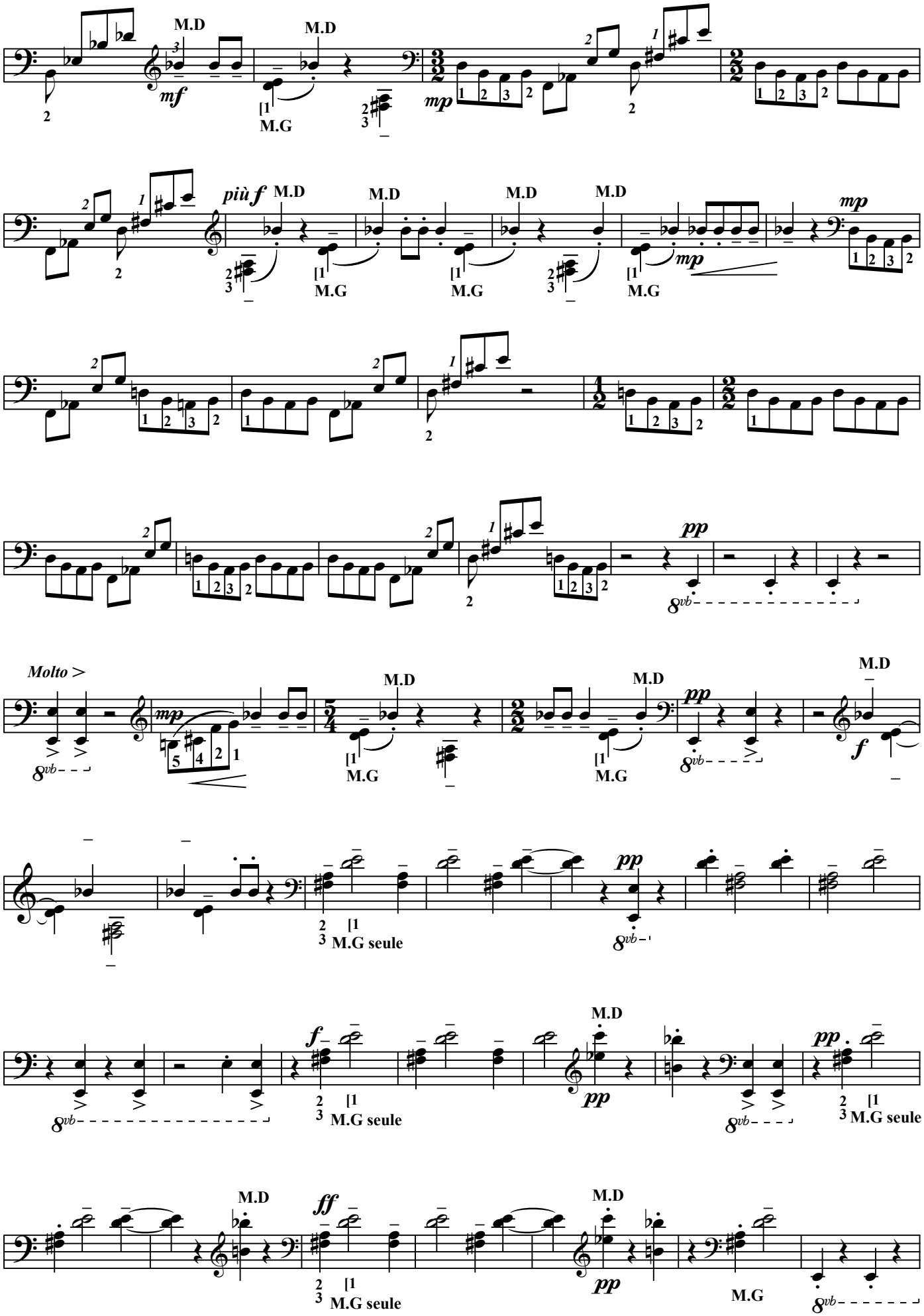
Pièce pour la M.G. seule en hommage à Debussy (pouvant tout aussi bien se jouer à 2 mains)

Op. 303

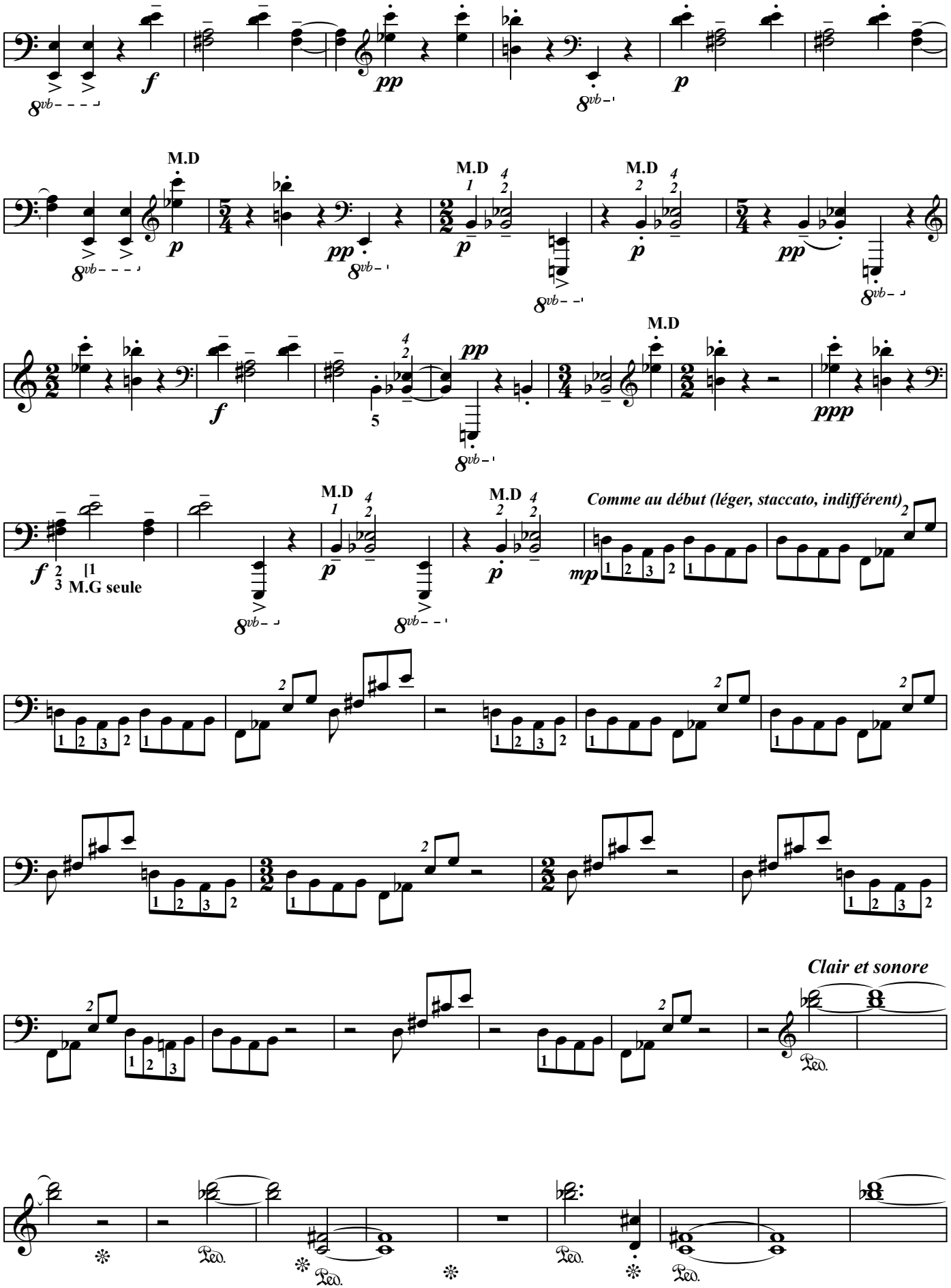
Frédéric INIGO
(2005)



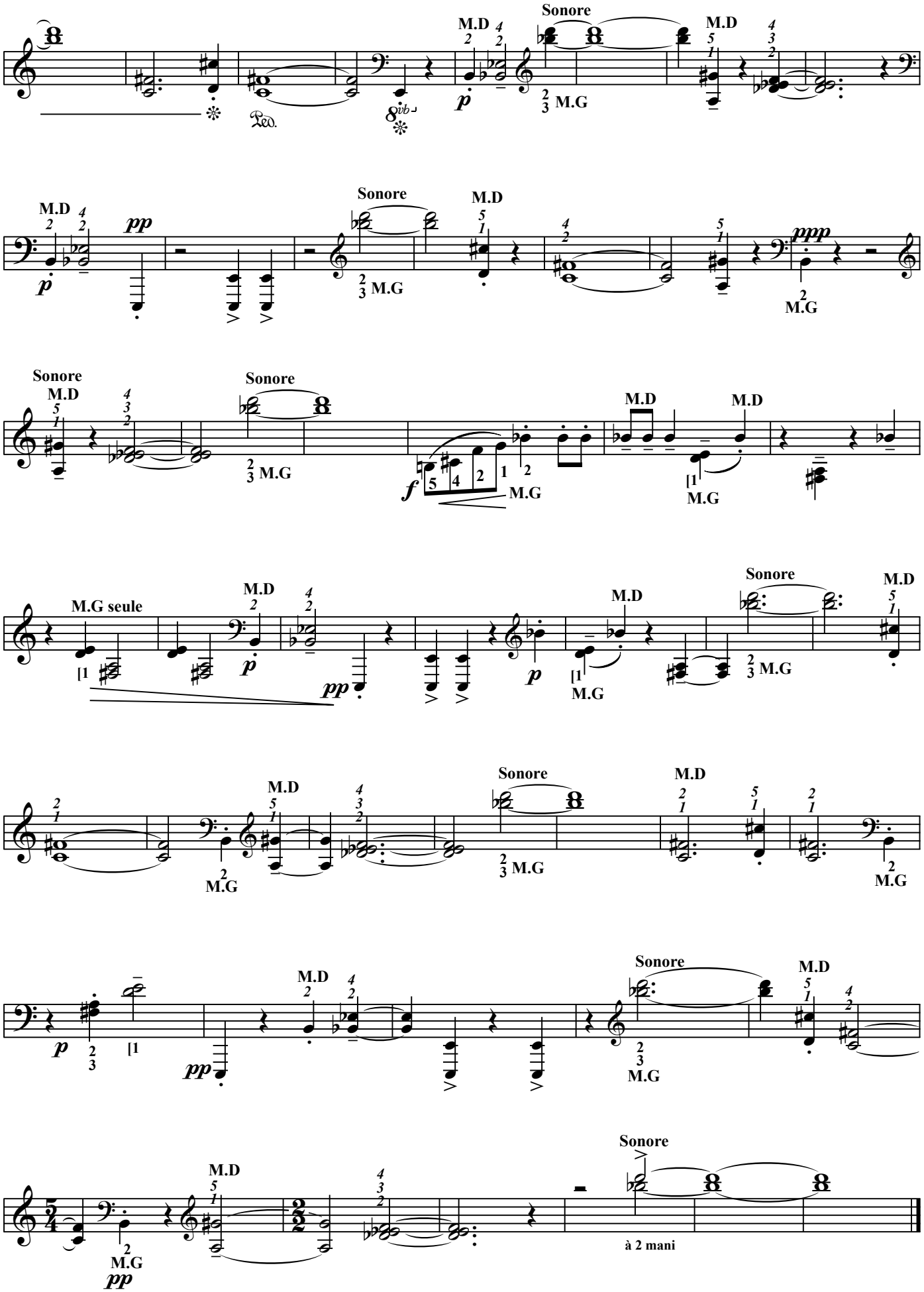
L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



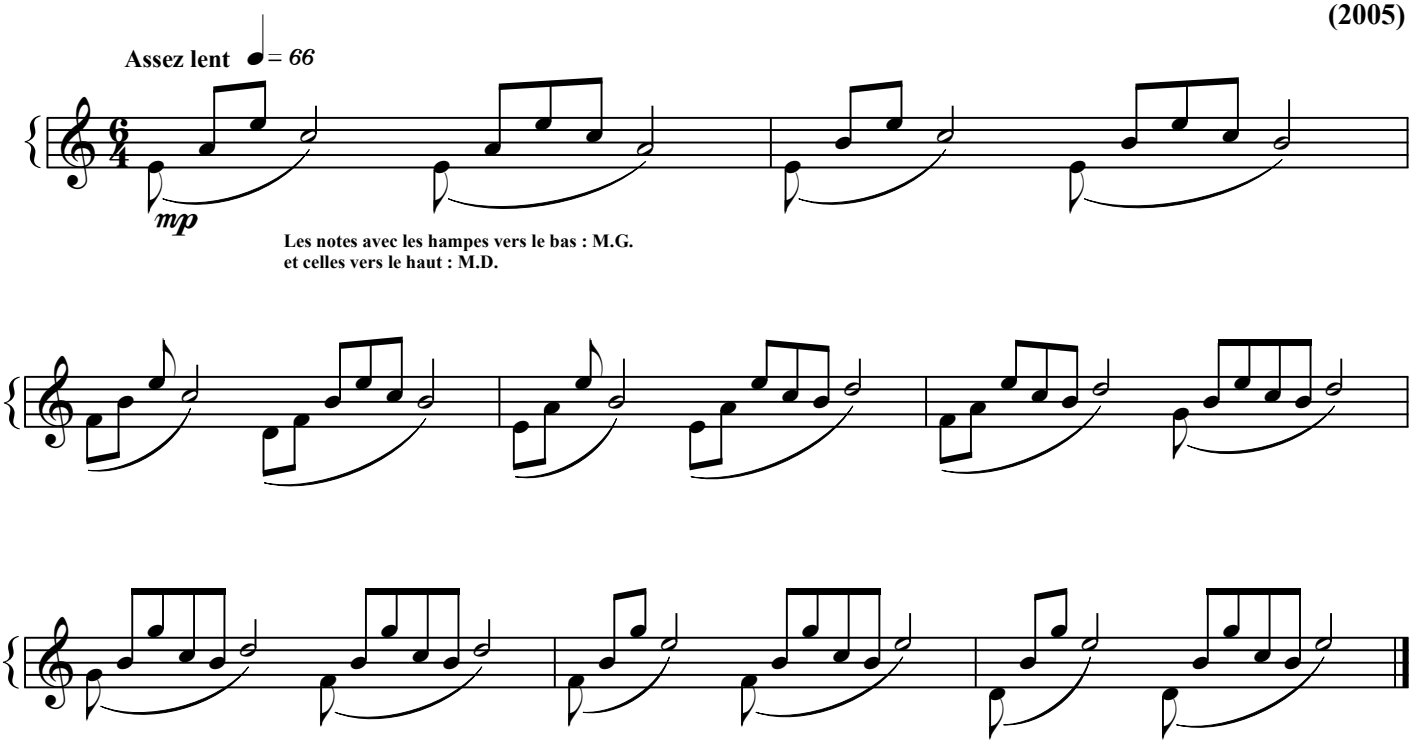
L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Sans offenser l'absente

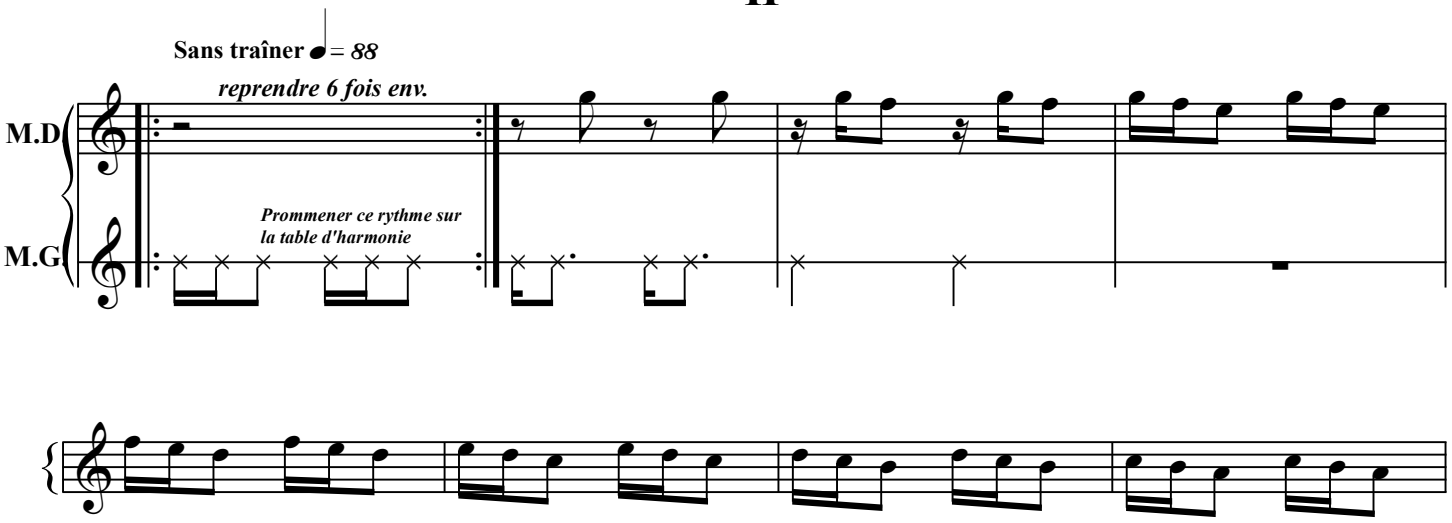
Sonate pour piano jouet

I

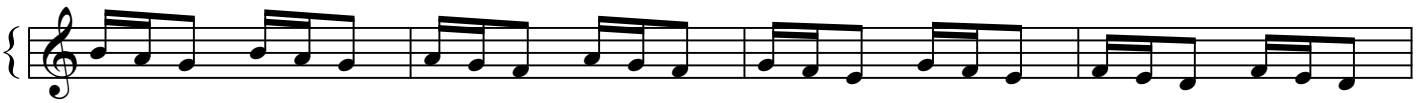
Frédéric INIGO
(2005)

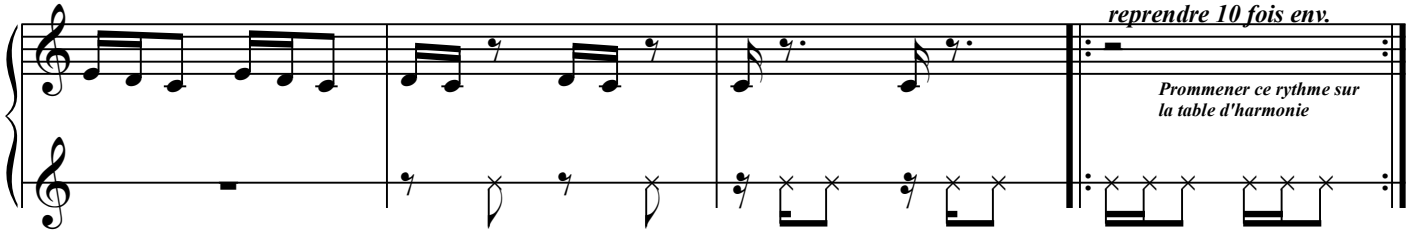


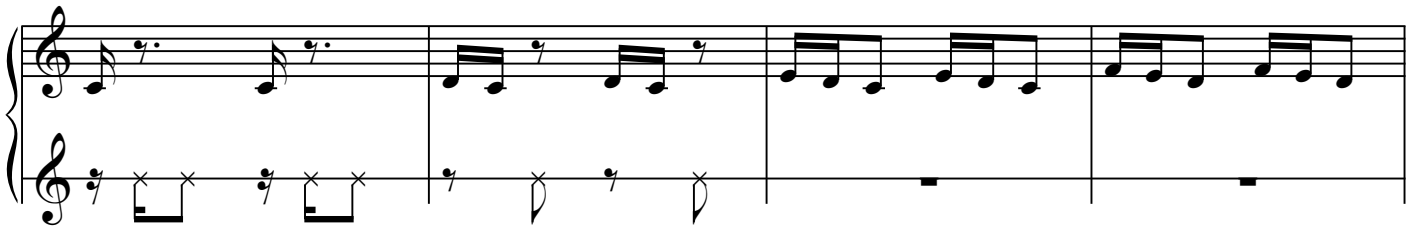
II

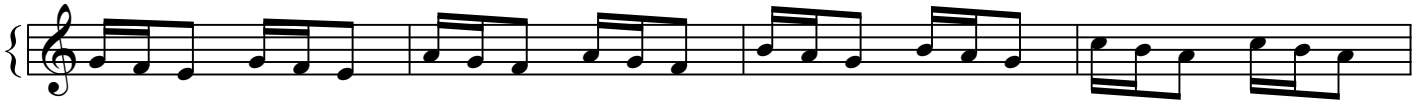


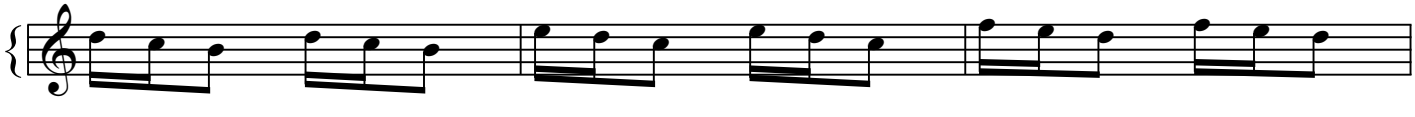
L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

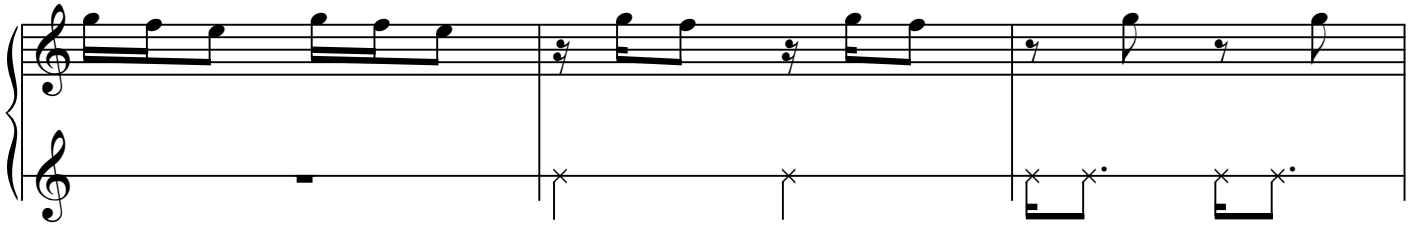


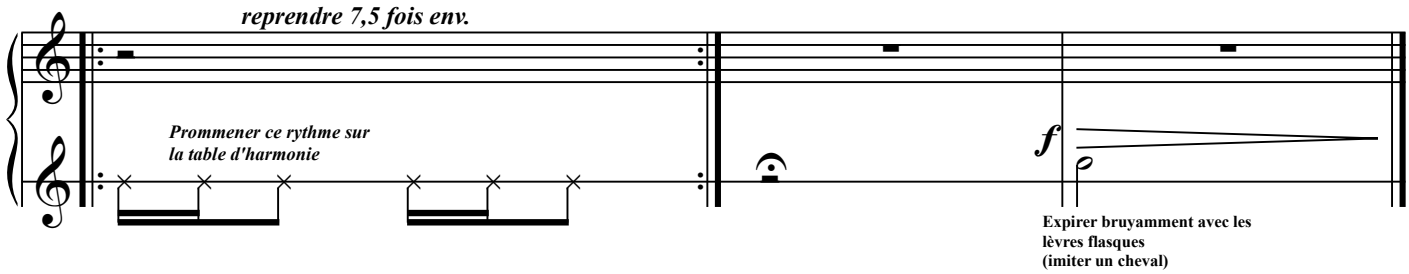






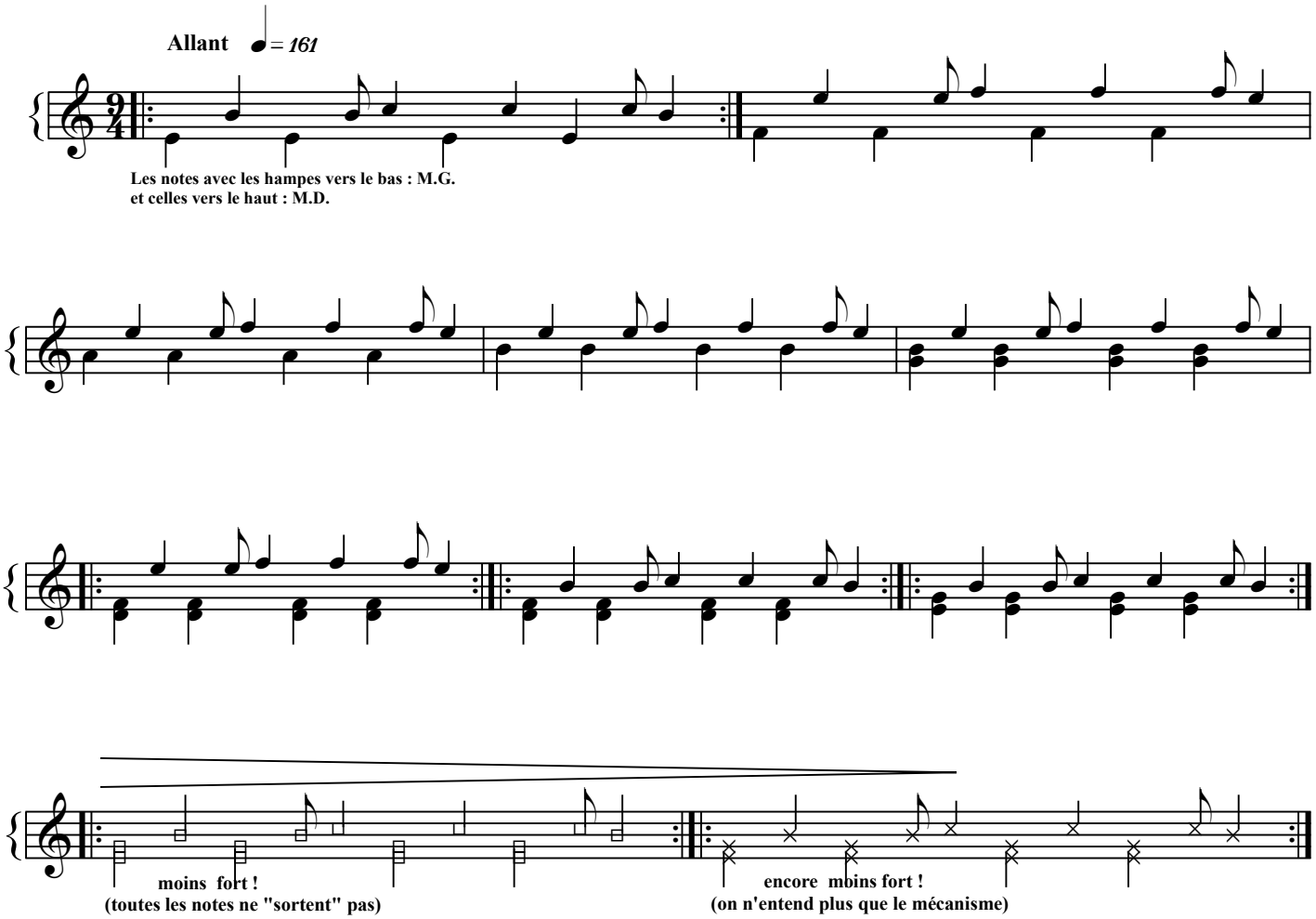




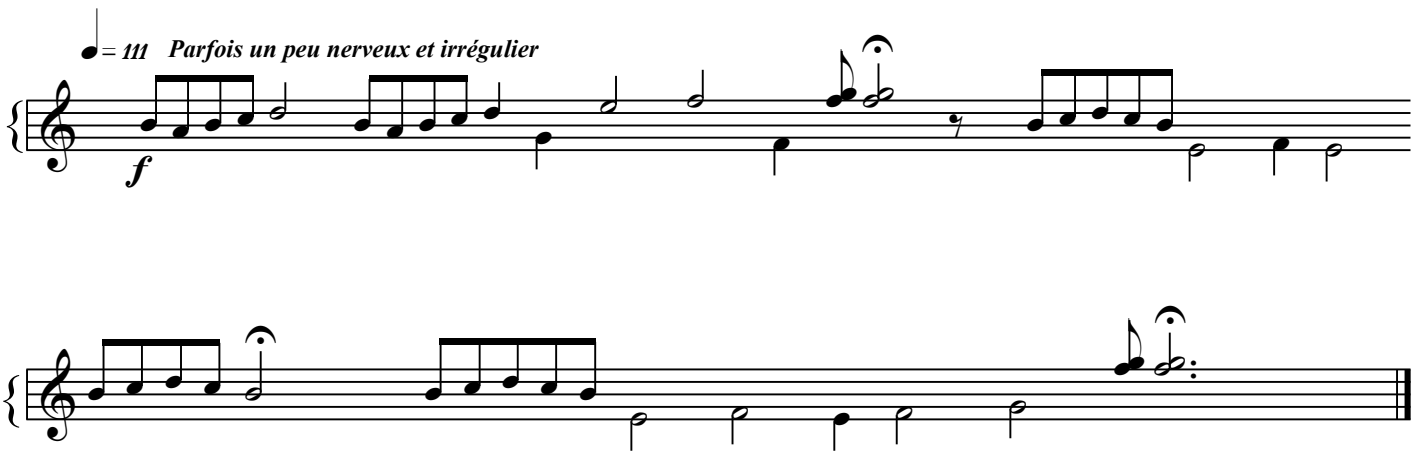


L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

III

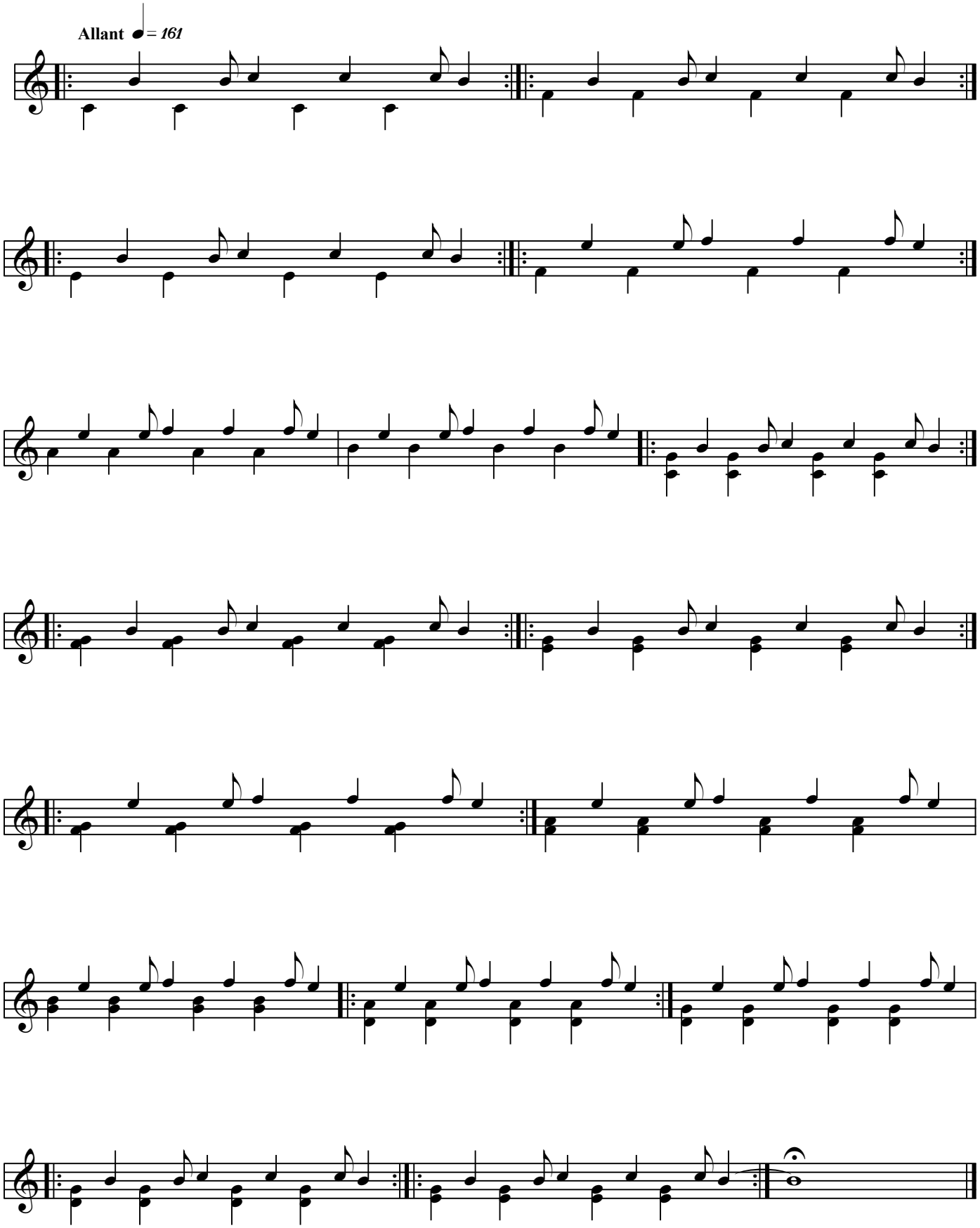


IV



L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

V

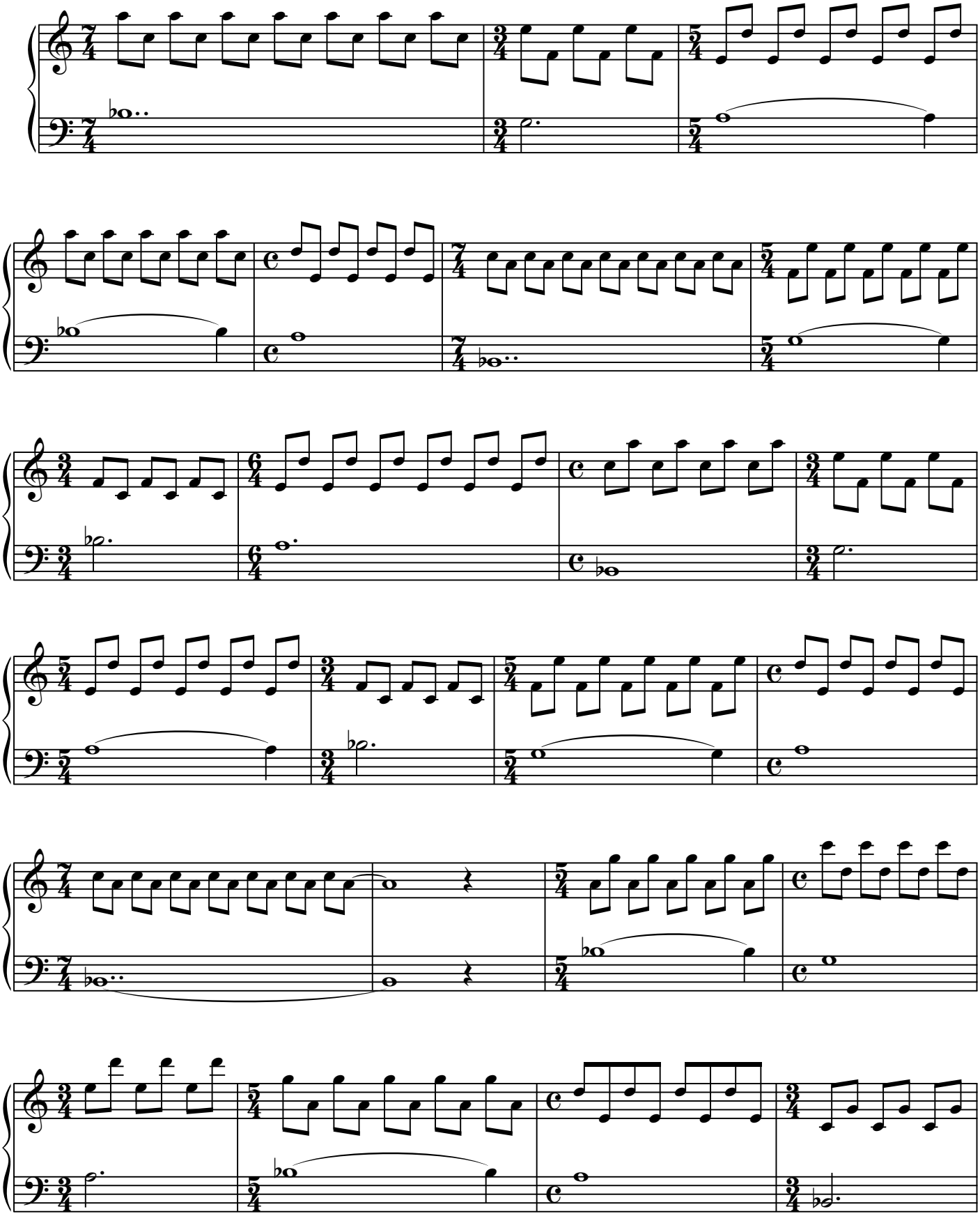


L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

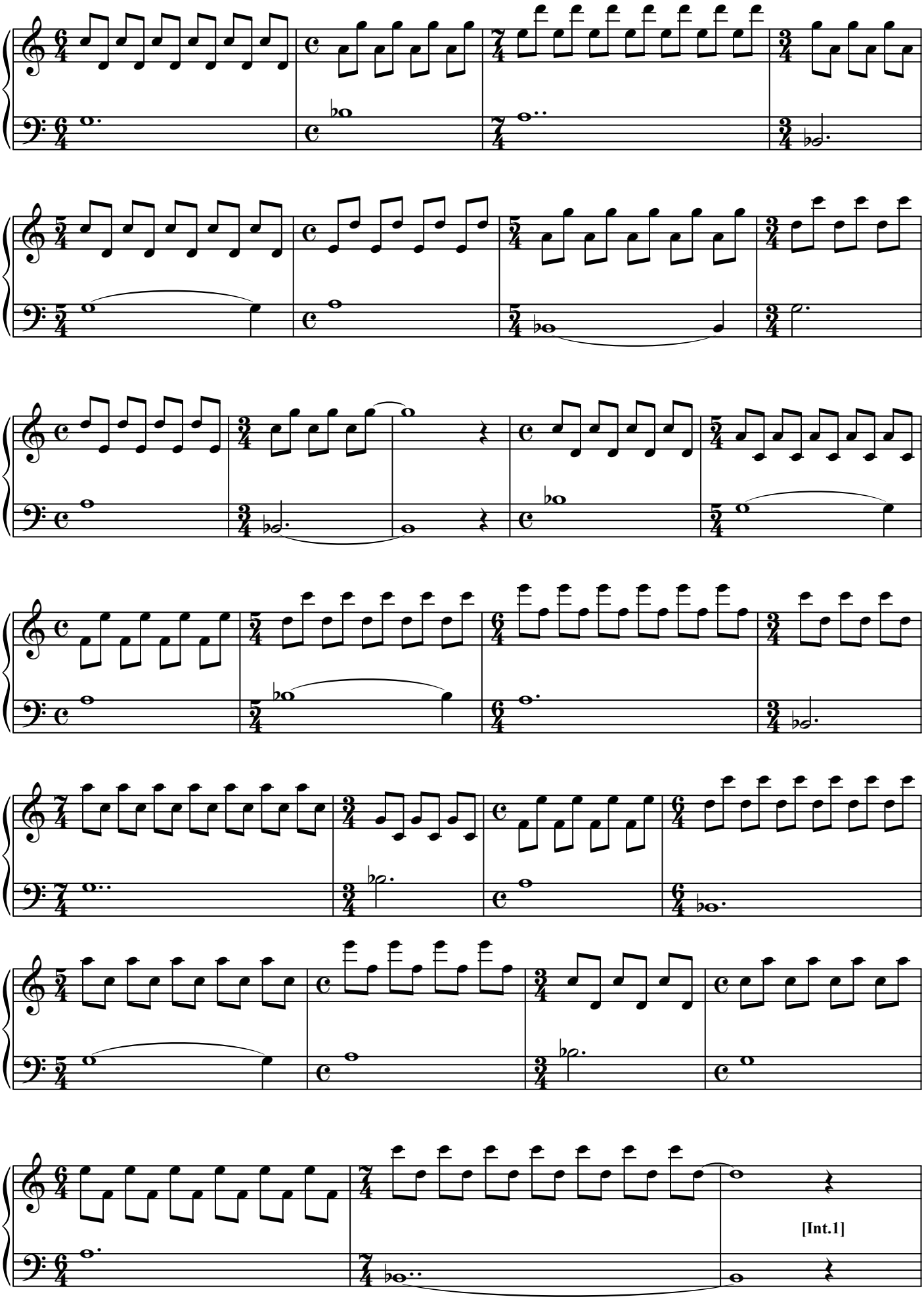
Passacaille & intermède

Pour piano ou piano électrique.

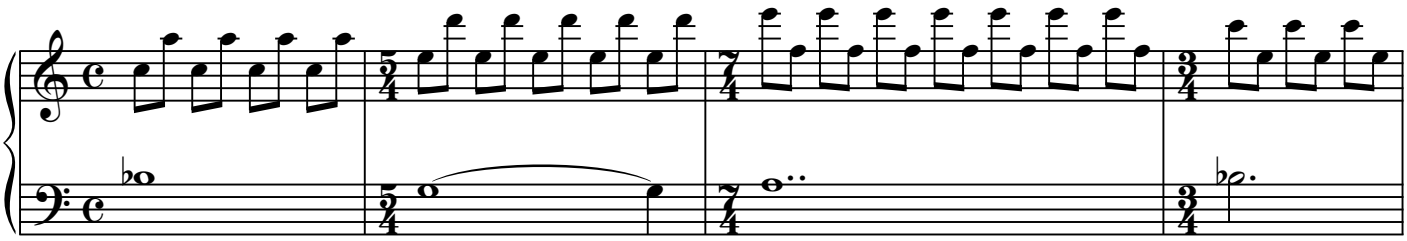
Frédéric INIGO
(2006)

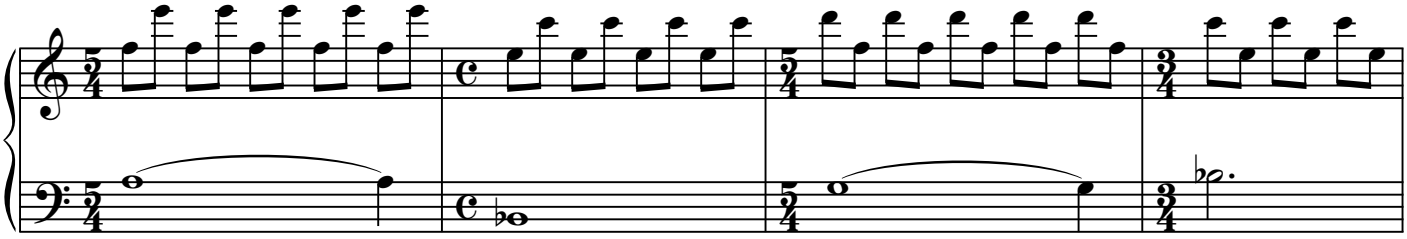


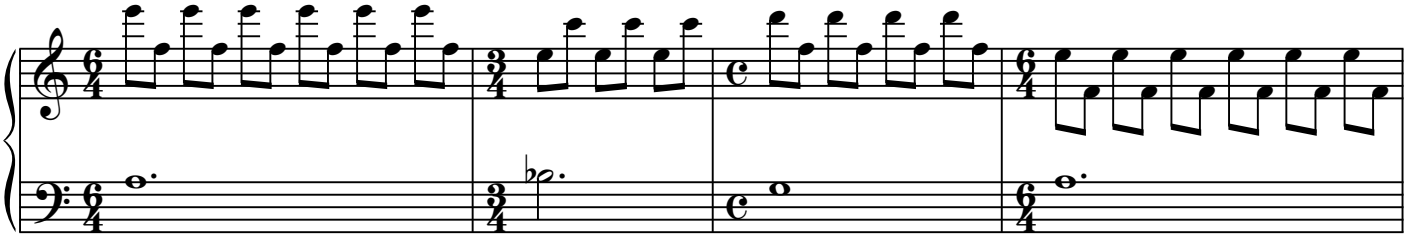
L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

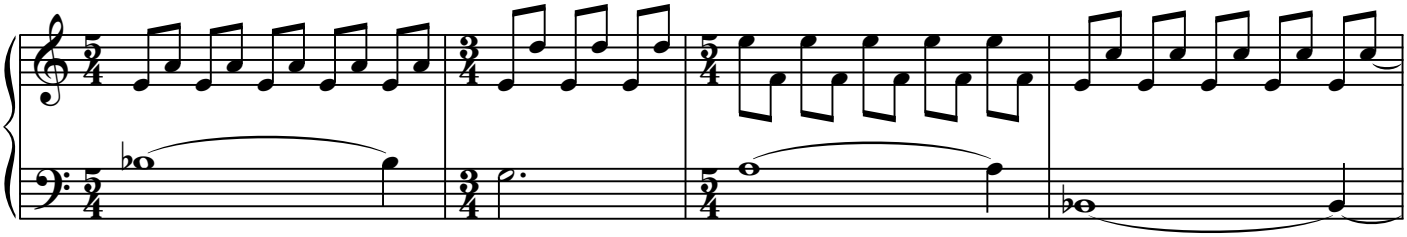


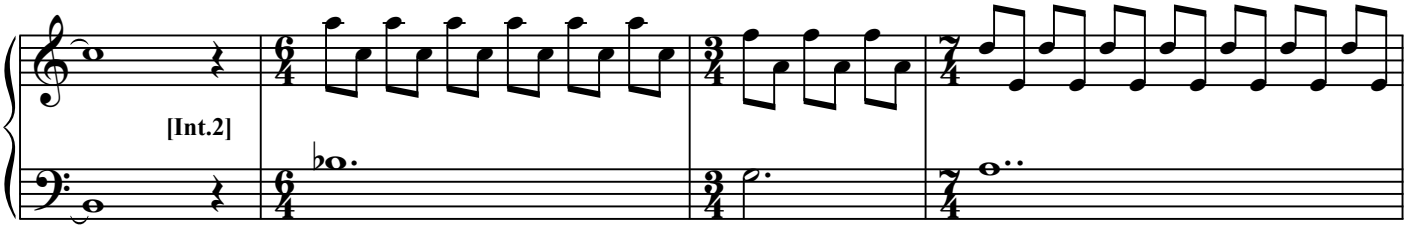
L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

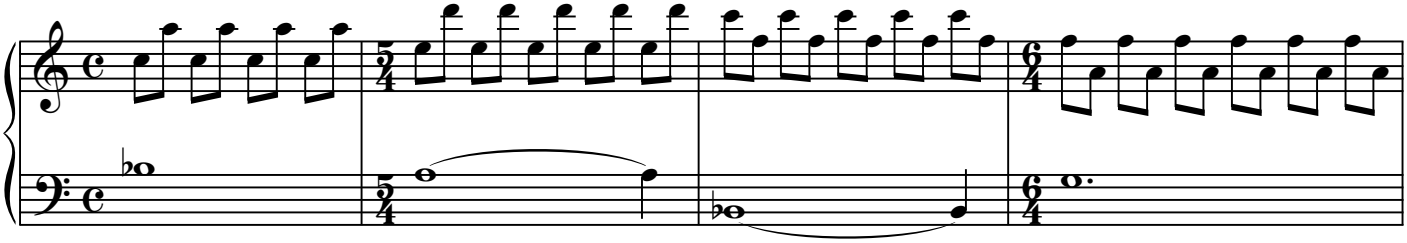




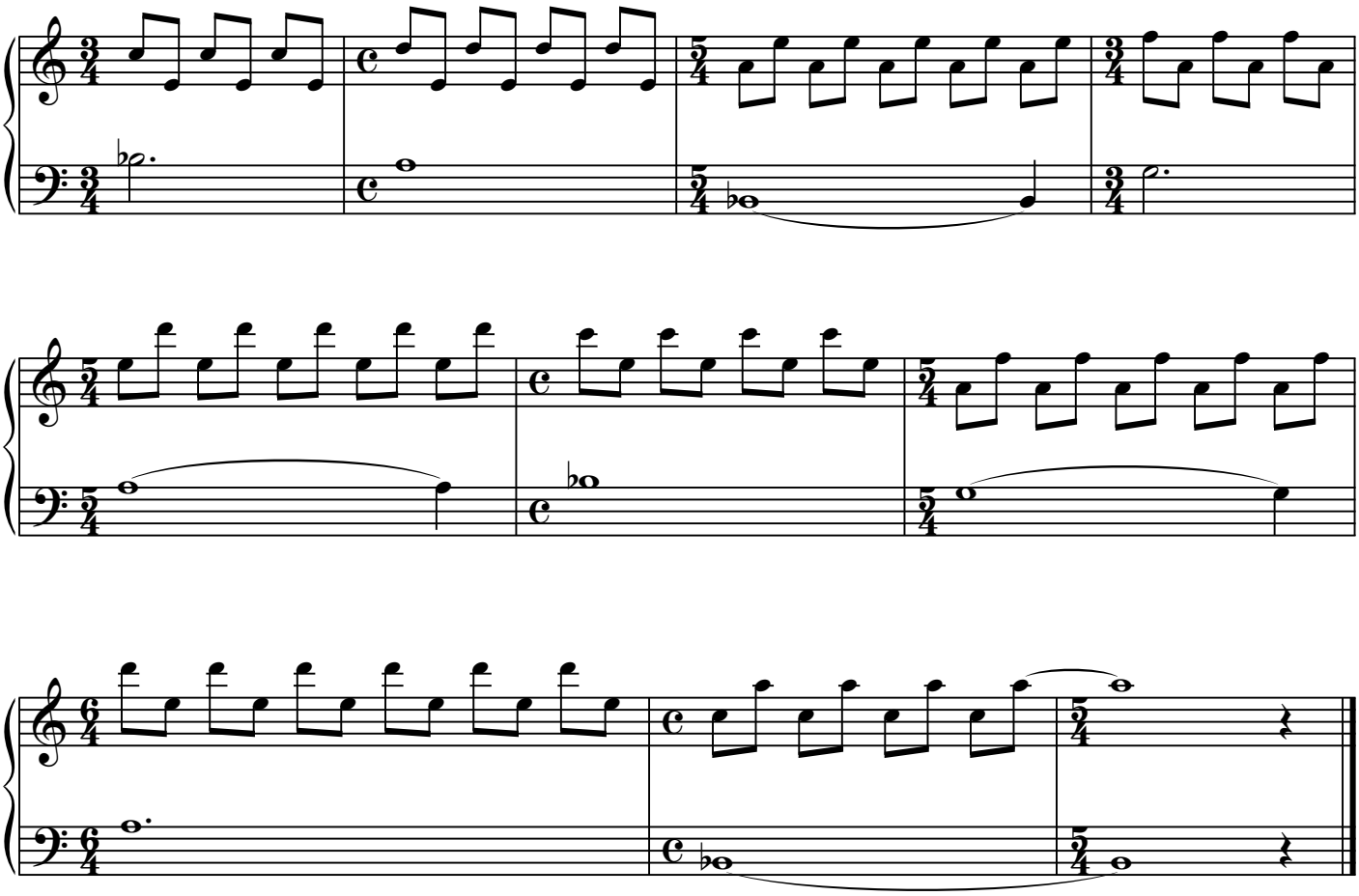






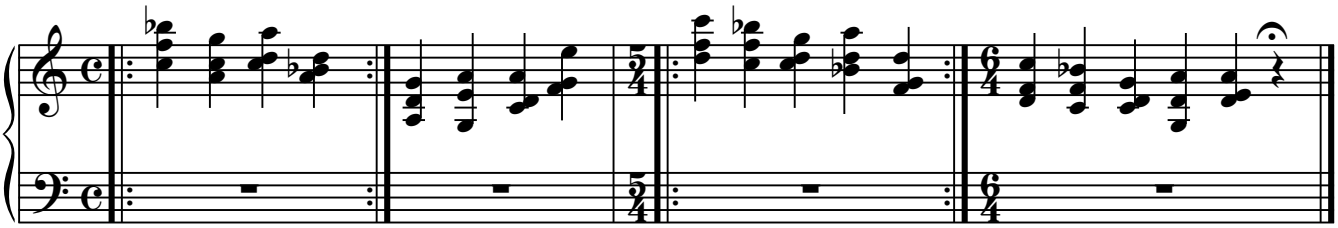


L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



INTERMEDE [Int.] On ne joue qu'une seule fois l'intermède : à [Int. 1] ou à [Int.2]
Chaque accord de cet intermède dure environ d'une noire à une ronde (*et d'une manière irrégulière*)
(Rappel : 72 / 80 = noire)

INTERMEDE [Int.]



On met un peu de pédale, au moins.

La noire est entre 72 et 80.
Les dynamiques vont de MP à F.

L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Mille ithères à terre

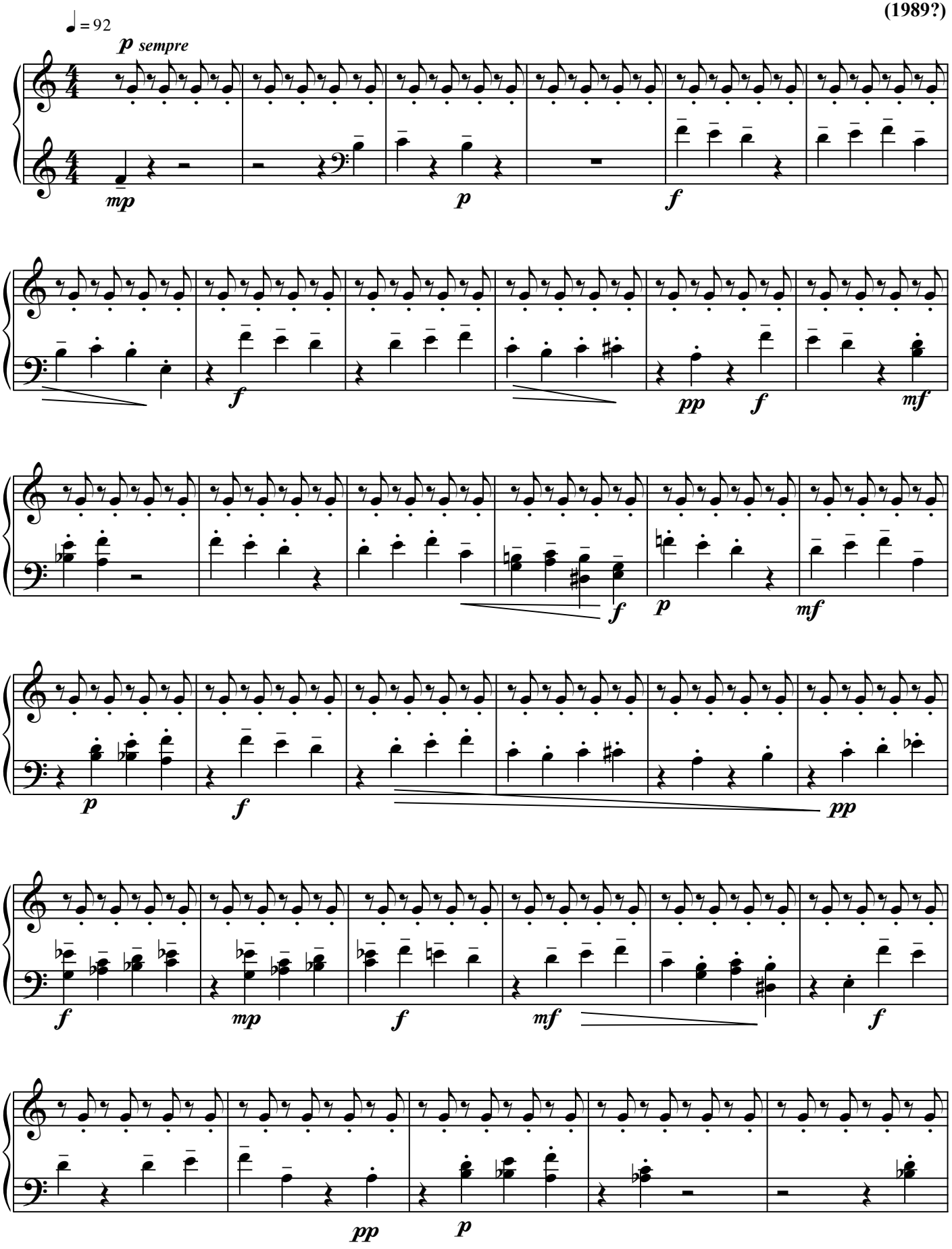
(logique de guère)

Pour piano.

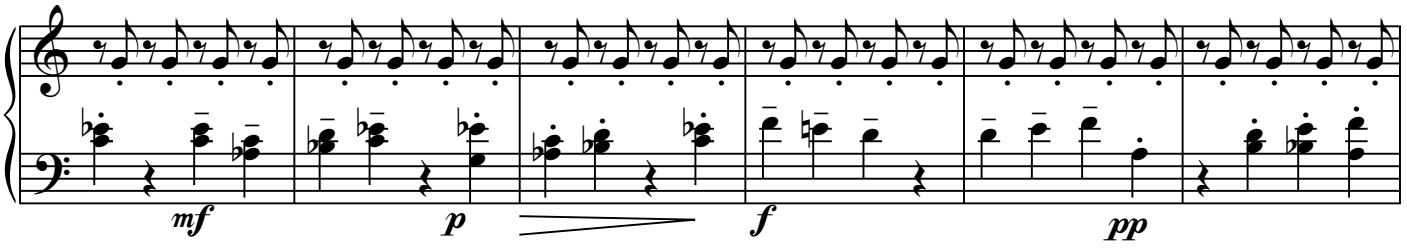
L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

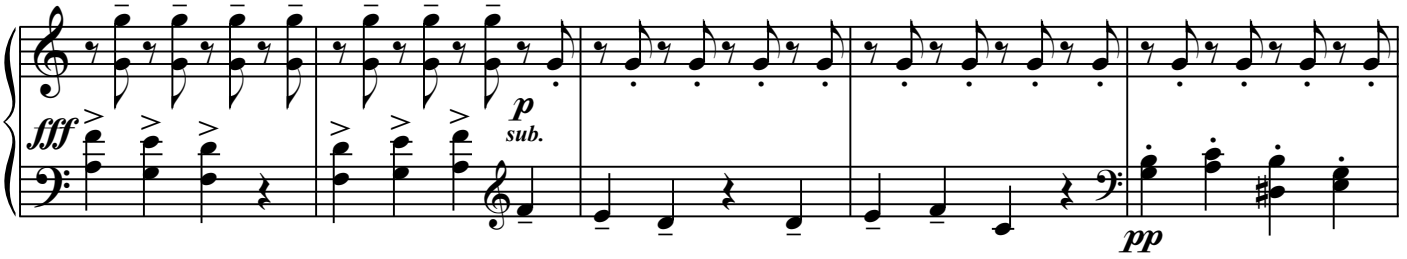
Mille ithères à terre
(Logique de guère)

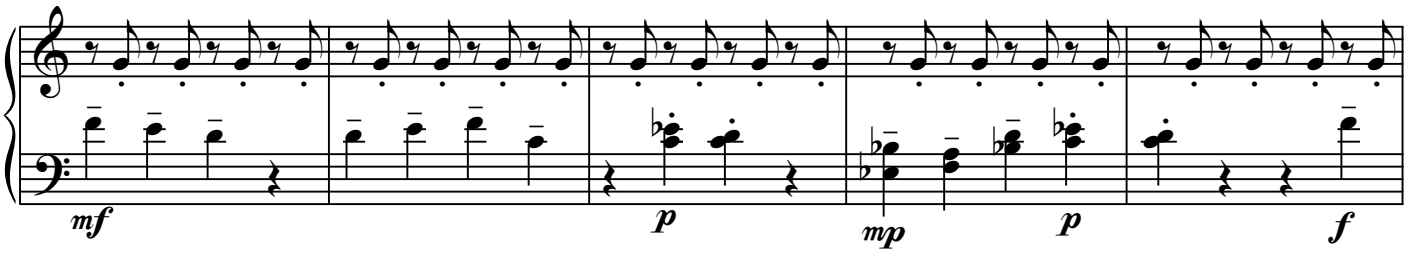
Frédéric INIGO
(1989?)

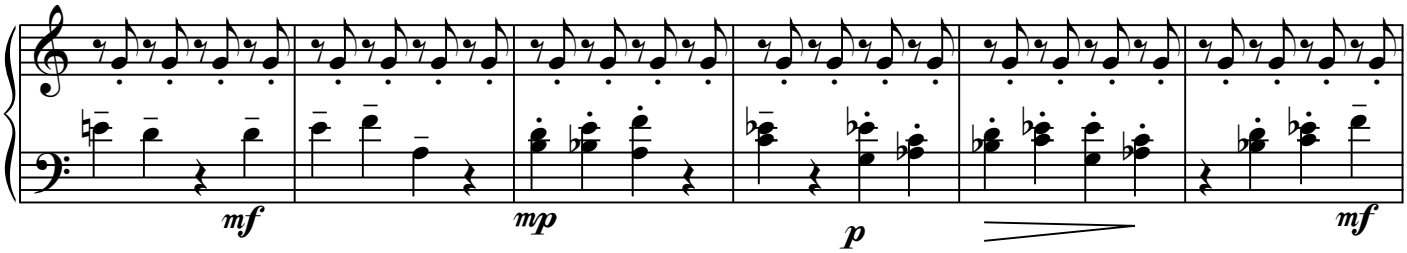


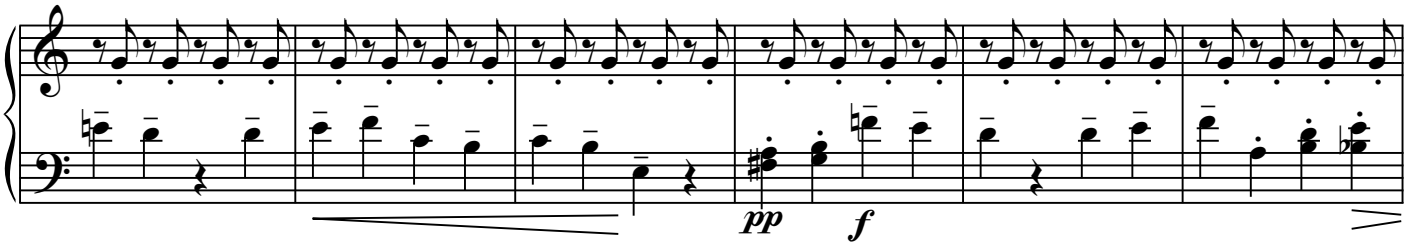
L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

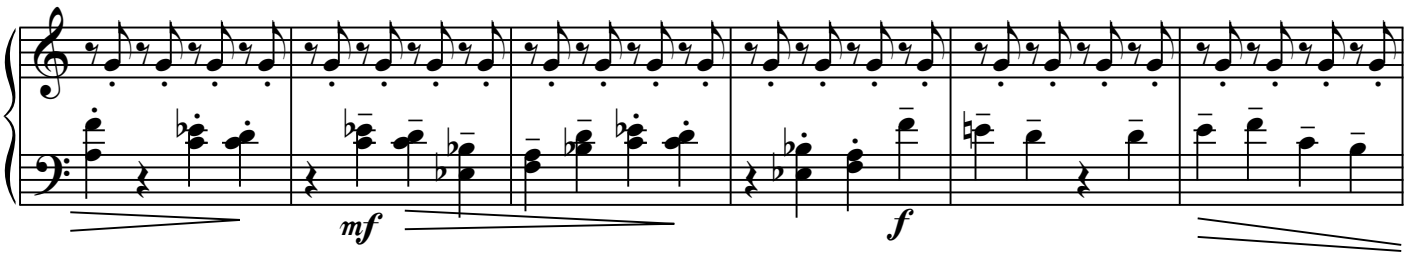




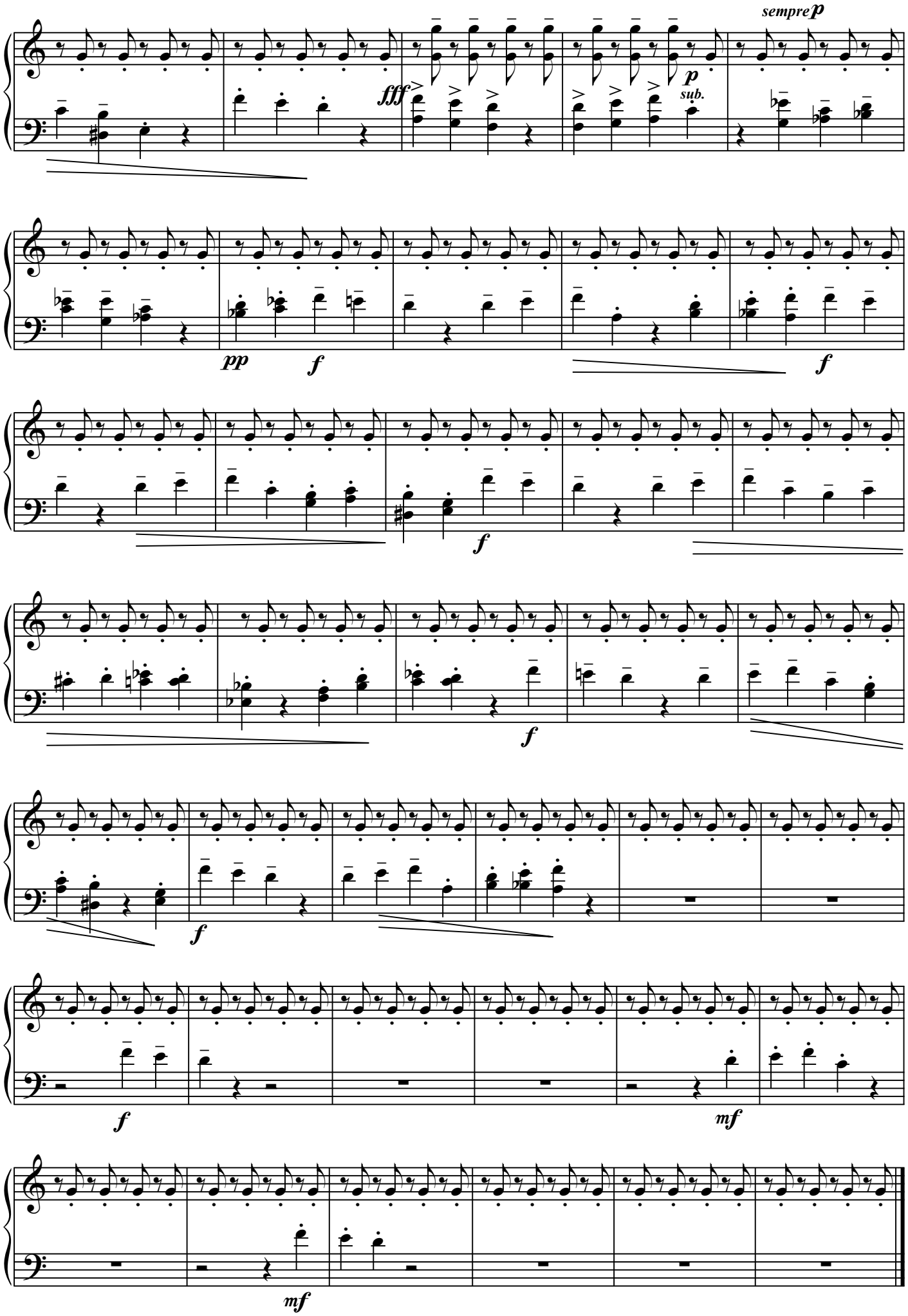








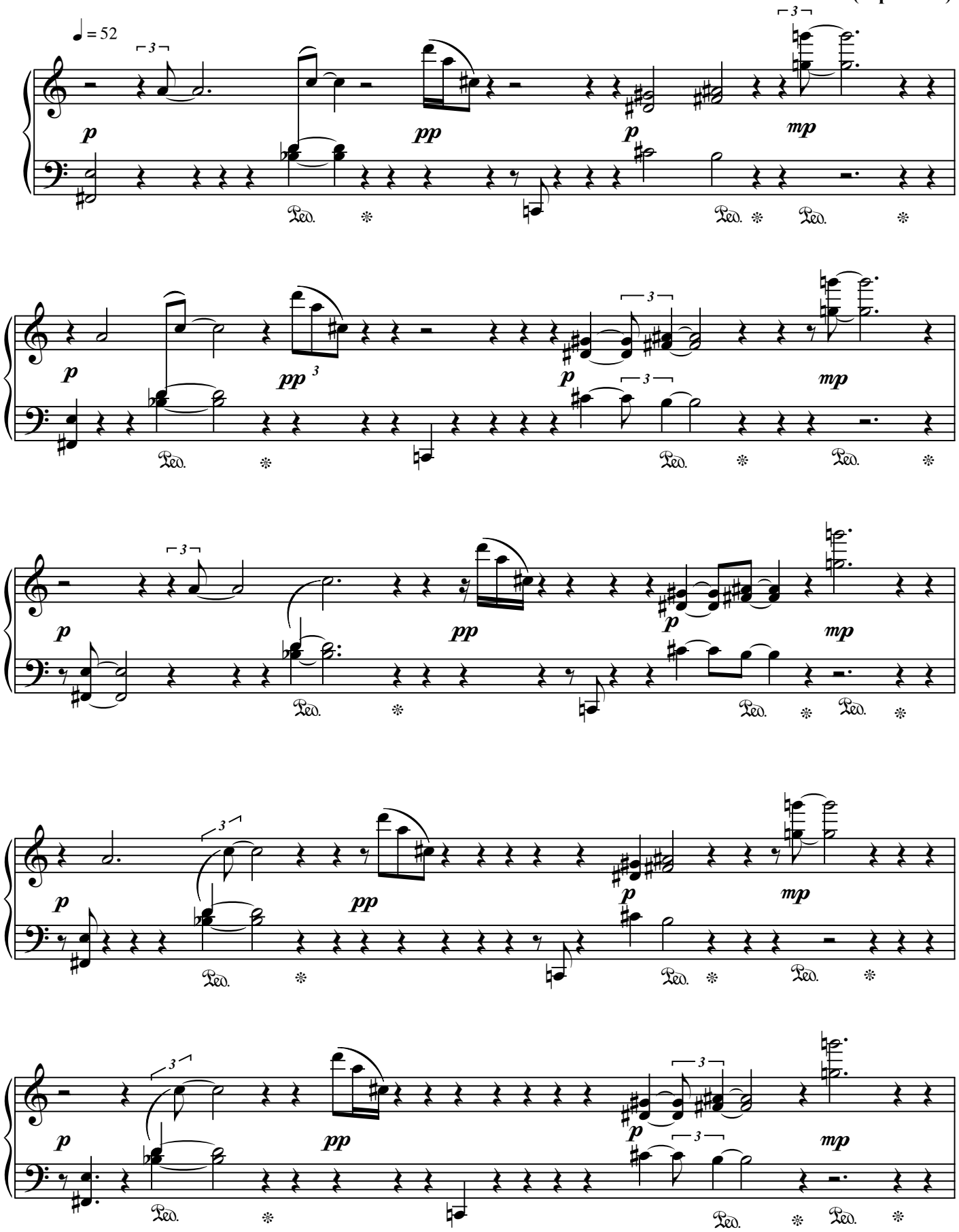
L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



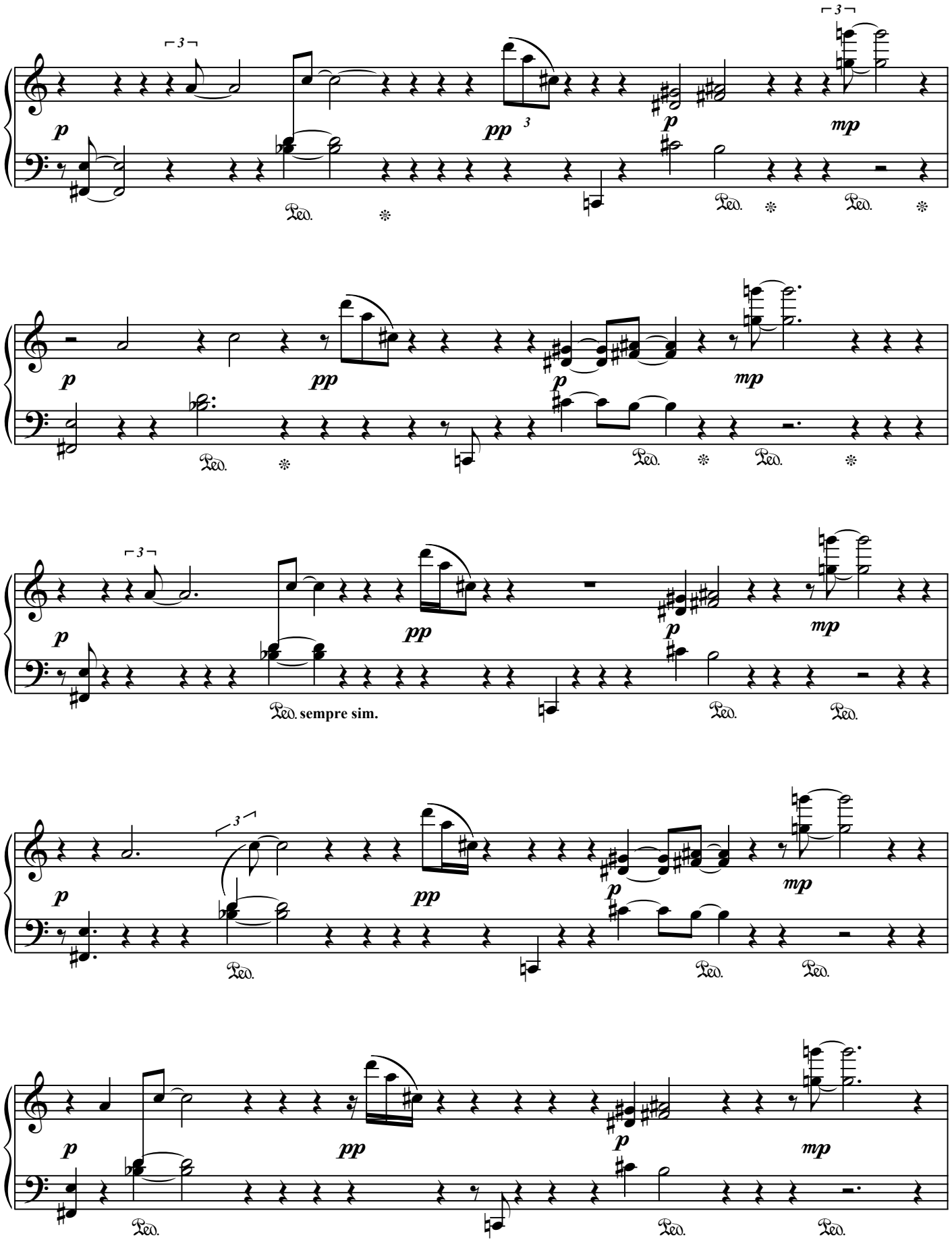
L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Variations

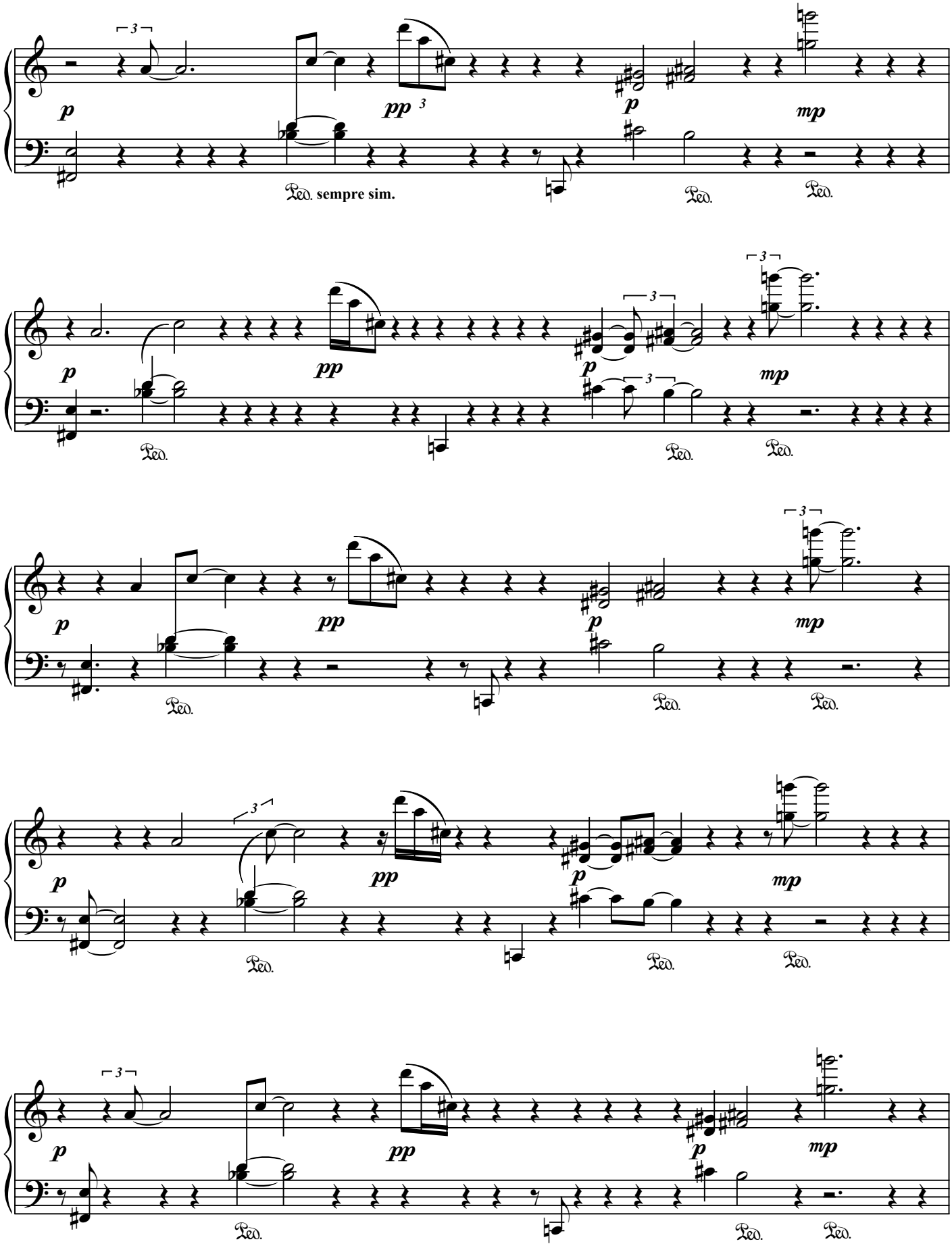
Frédéric INIGO
(Sept. 1995)



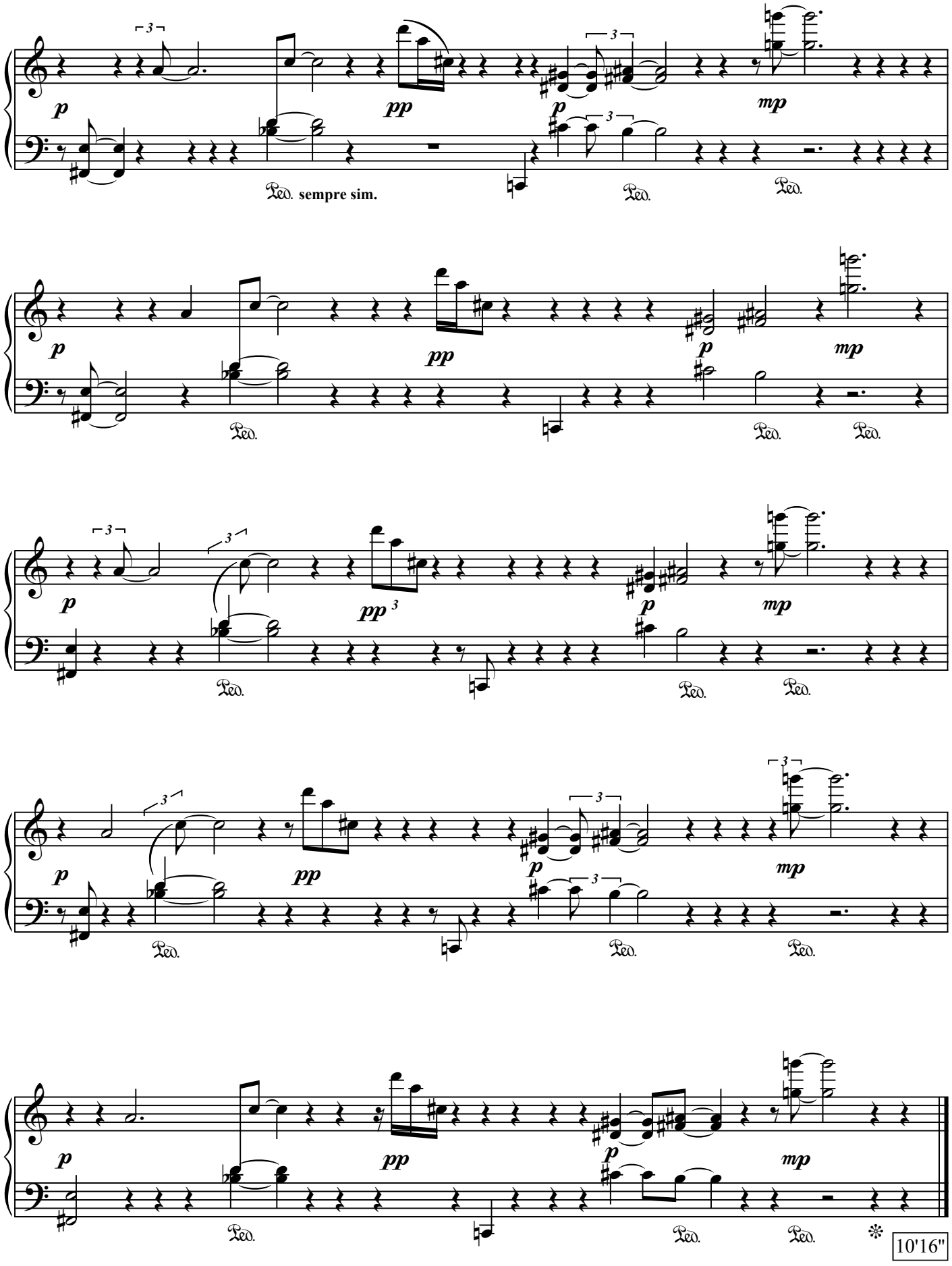
L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

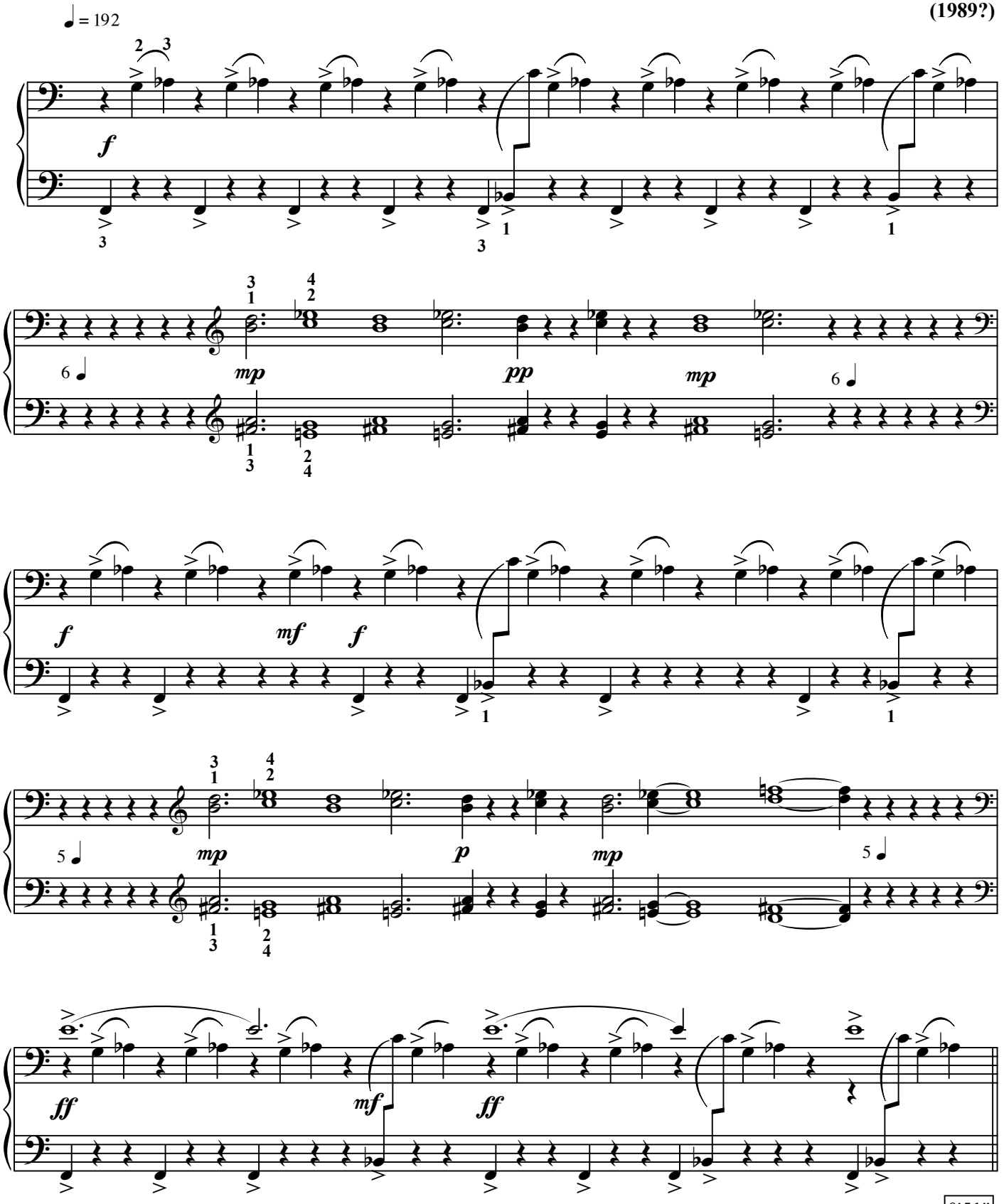


L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Chateau faible de sables émouvants
(Quatorze pièces pour le clavier)

1 : Semblant d'Espagne

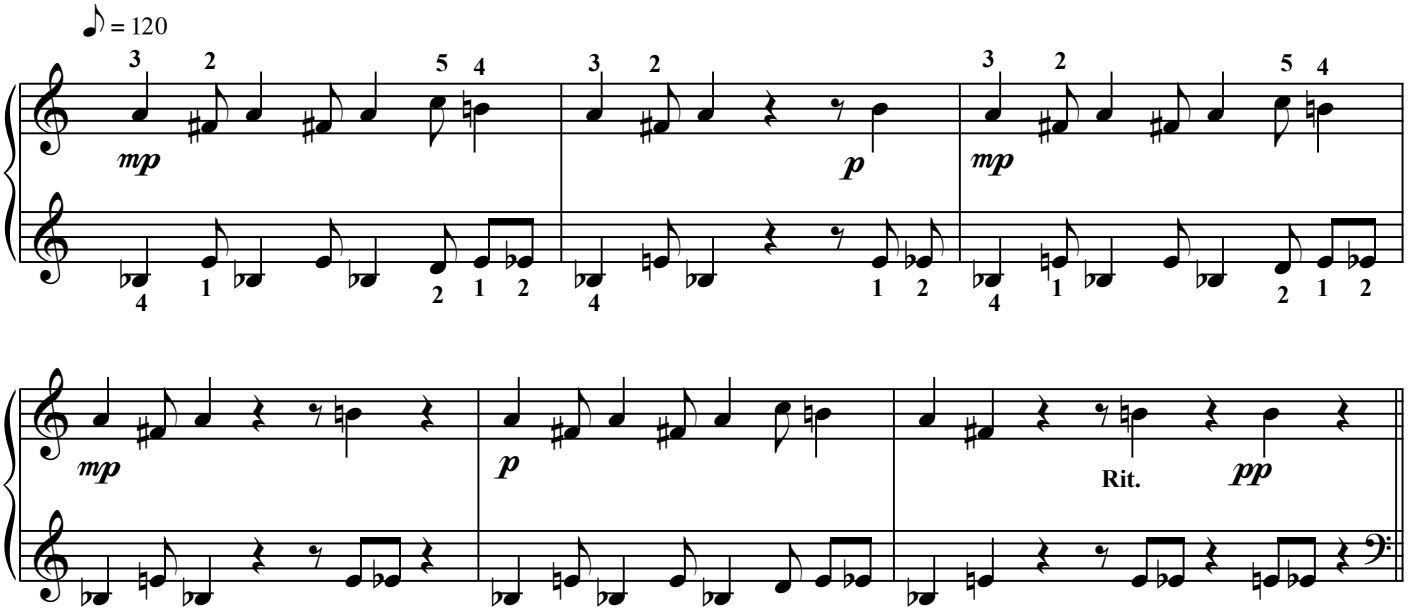
Frédéric INIGO
(1989?)



0'51"

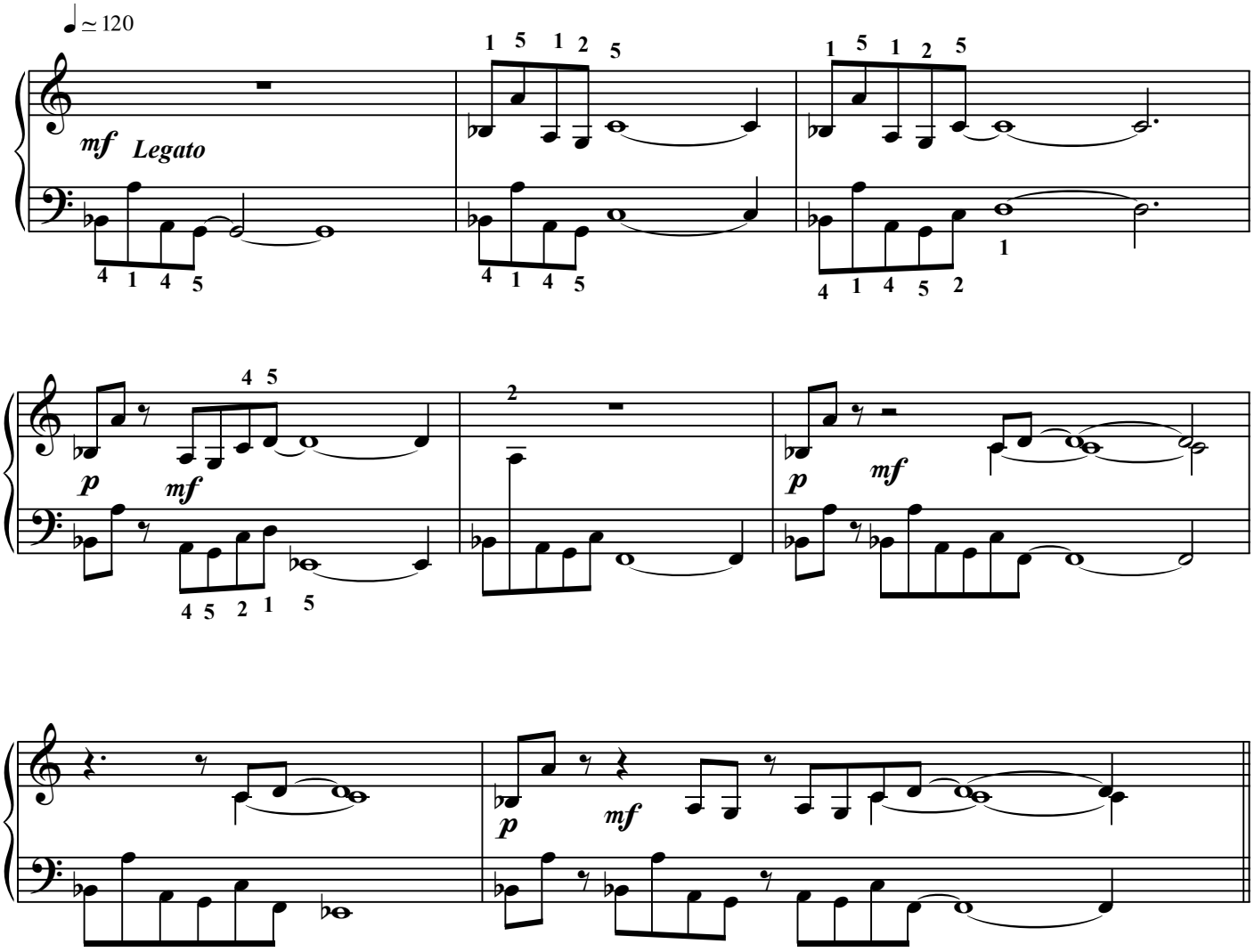
L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

2 : On a oublié d'éteindre



0'35"

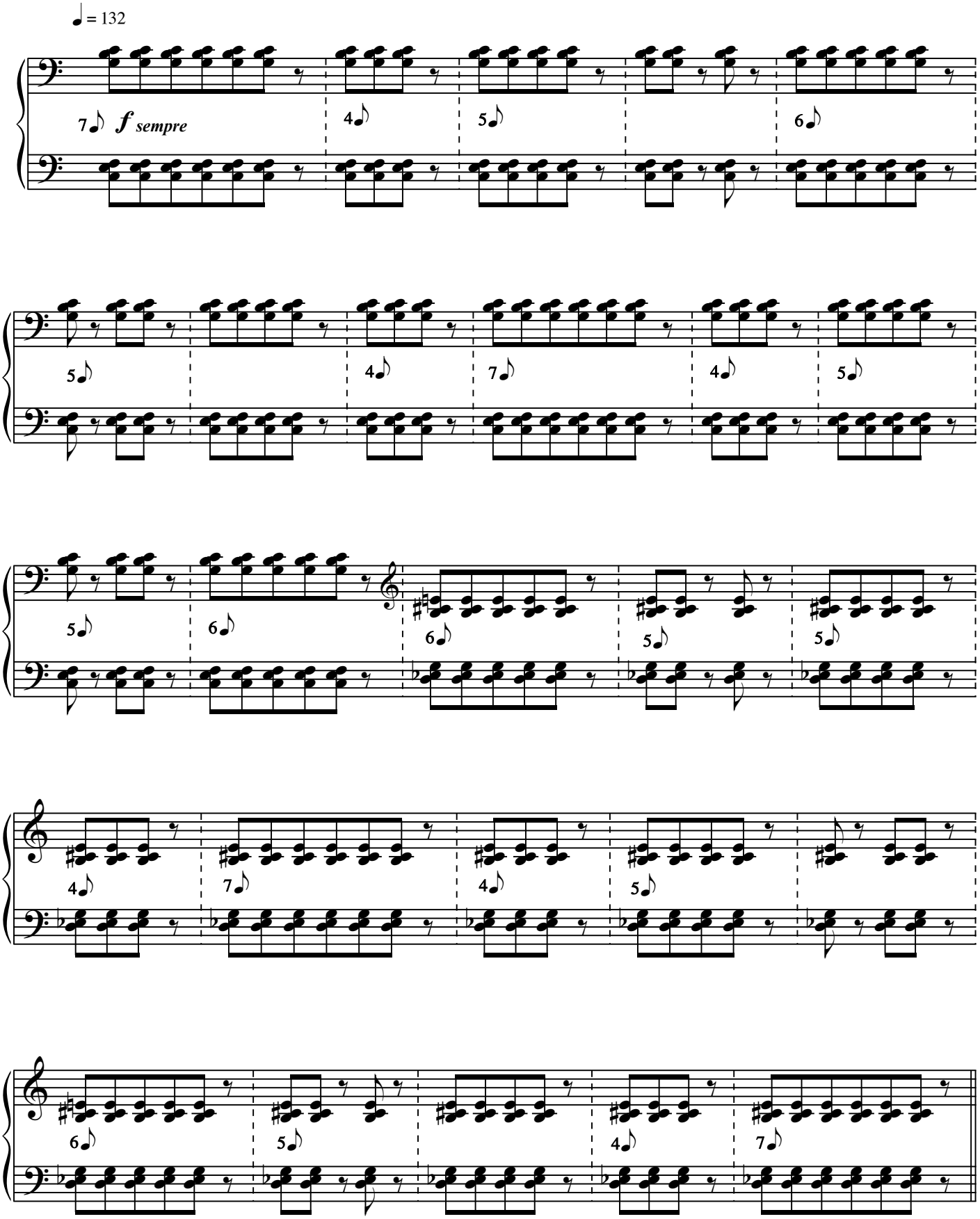
3 : Le temps des Escaliers



0'35"

L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

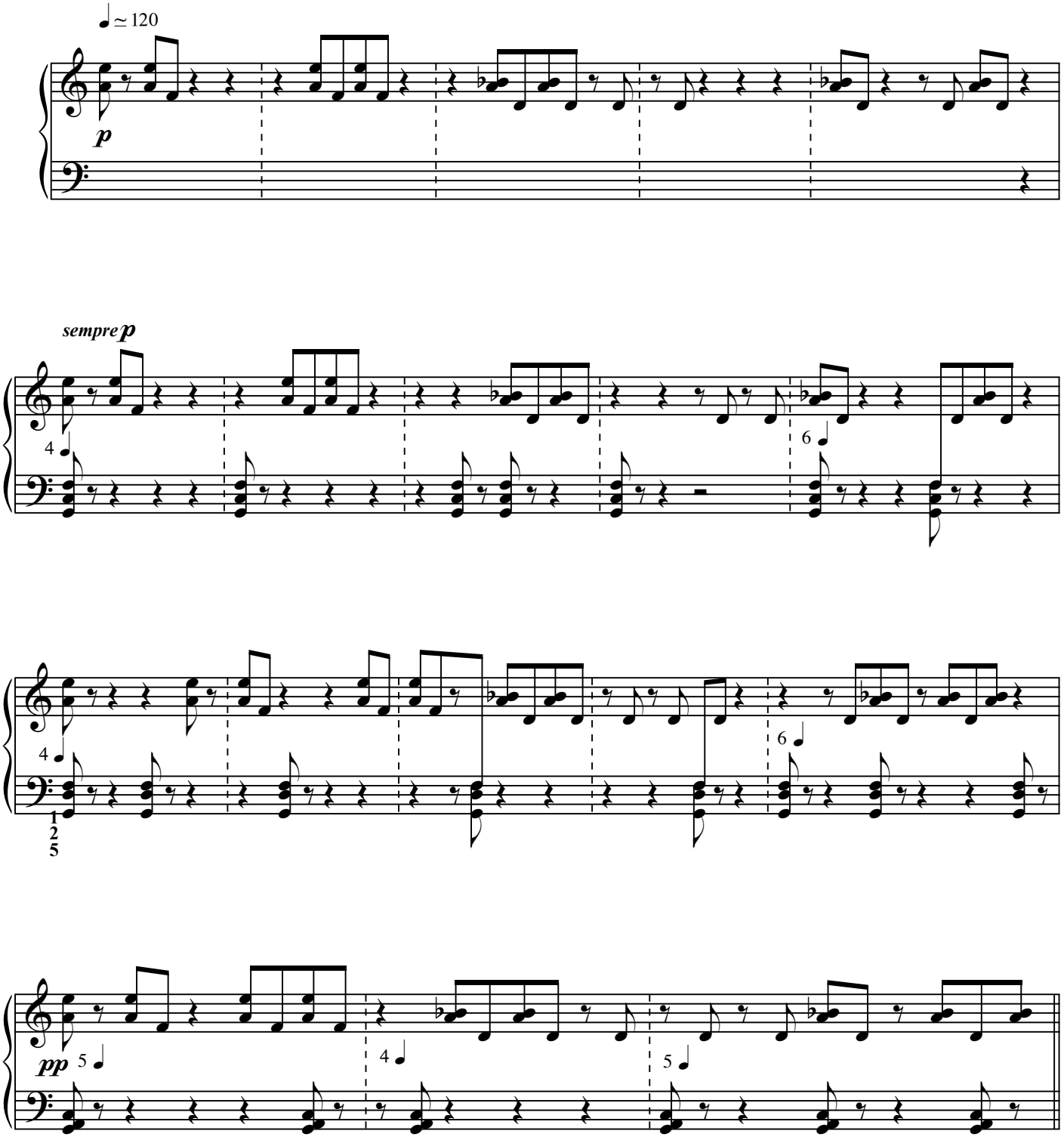
4 : Les rayures du fauteuil



0'31"

L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

5 : L'horloge ment



0'40"

L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

6 : Il y a quelqu'un dans la bibliothèque

♩ = 126

8va ad lib

mp

8va ad lib

Tout laisser vibrer

Plus lent

Tout laisser vibrer

Encore plus lent

Tout laisser vibrer

1'20"

7 : En faire

♩ = 168

f

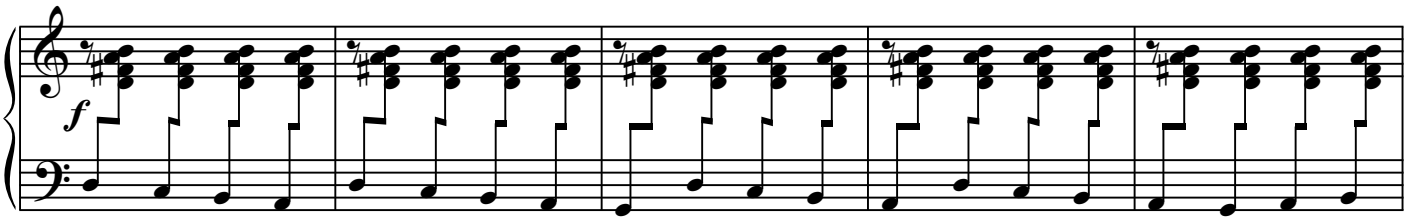
1

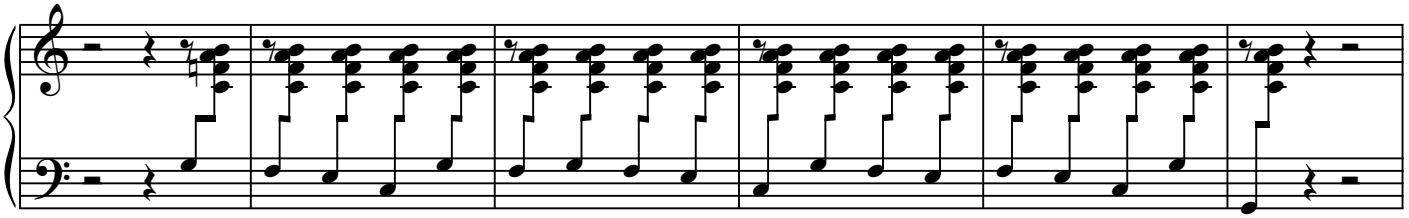
2

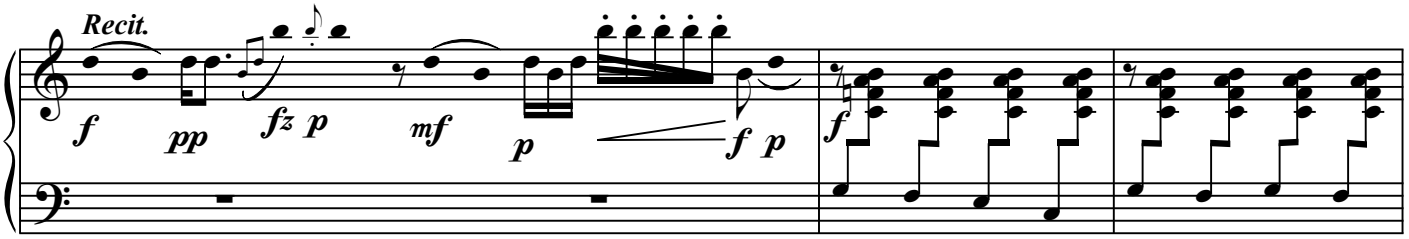
Recit.

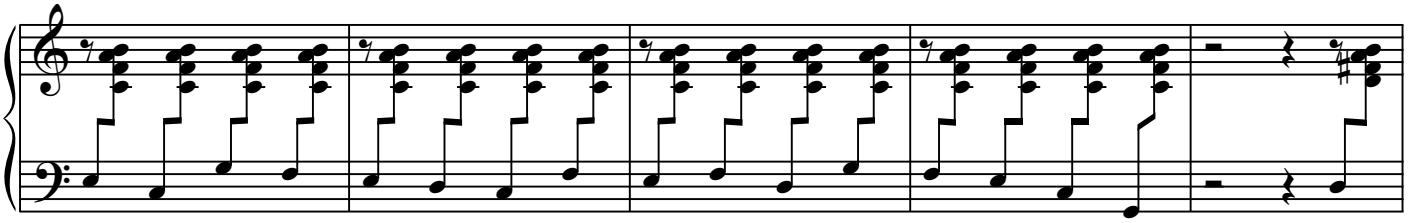
mf *pp* *pp*

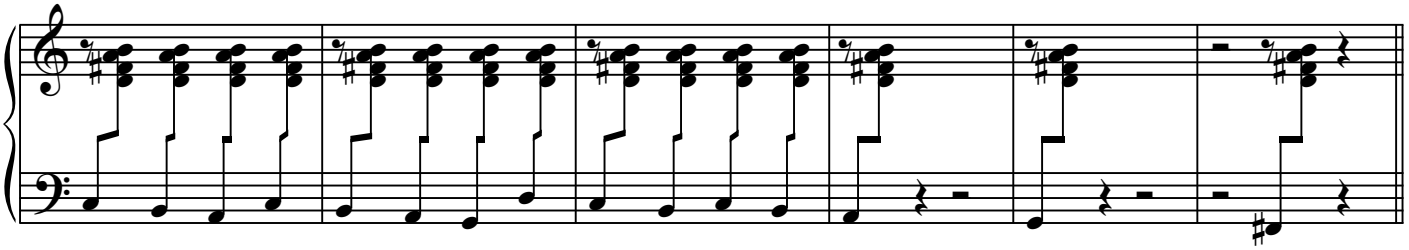
L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由







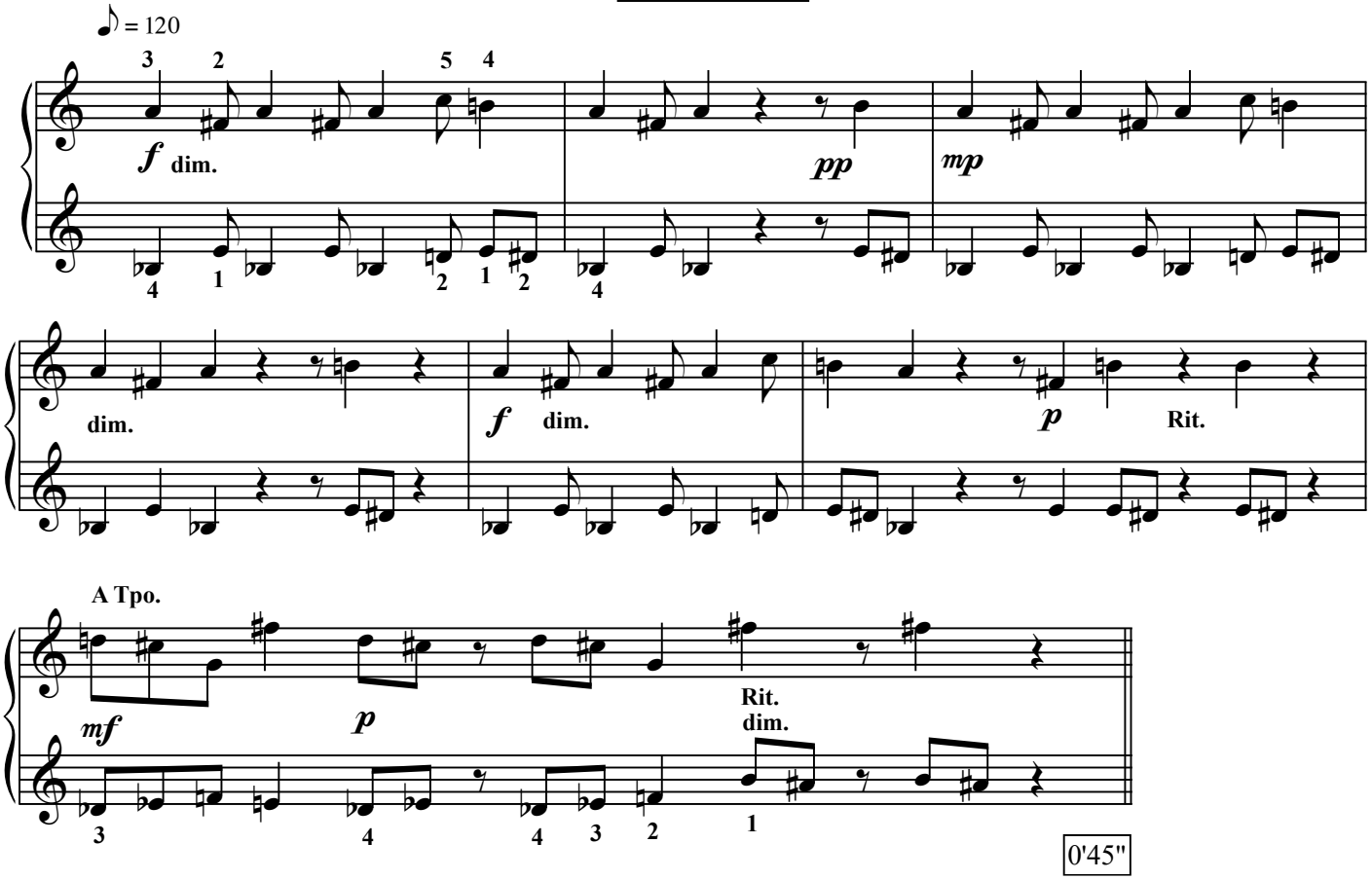




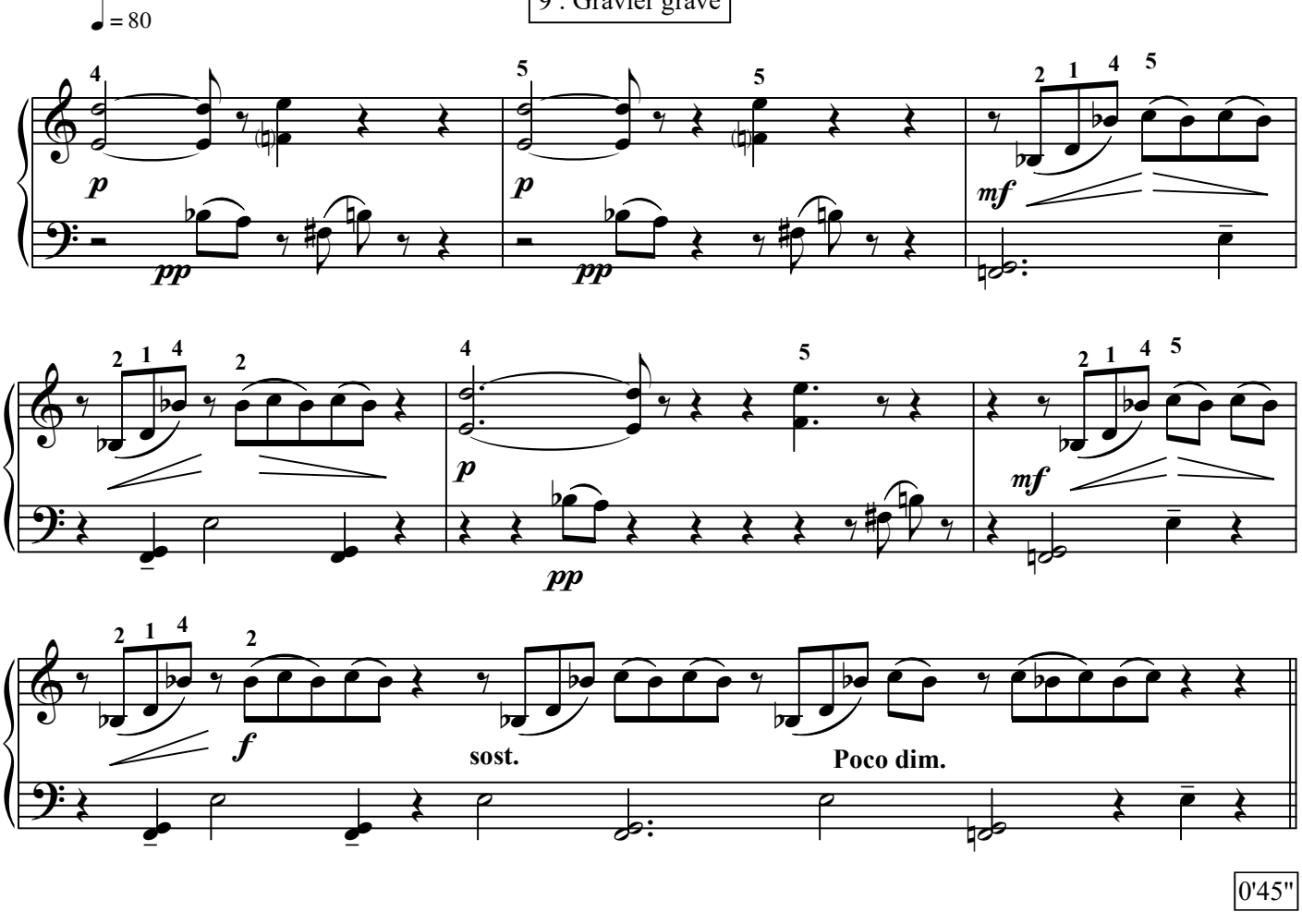
1'17"

L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

8 : Cause-mare

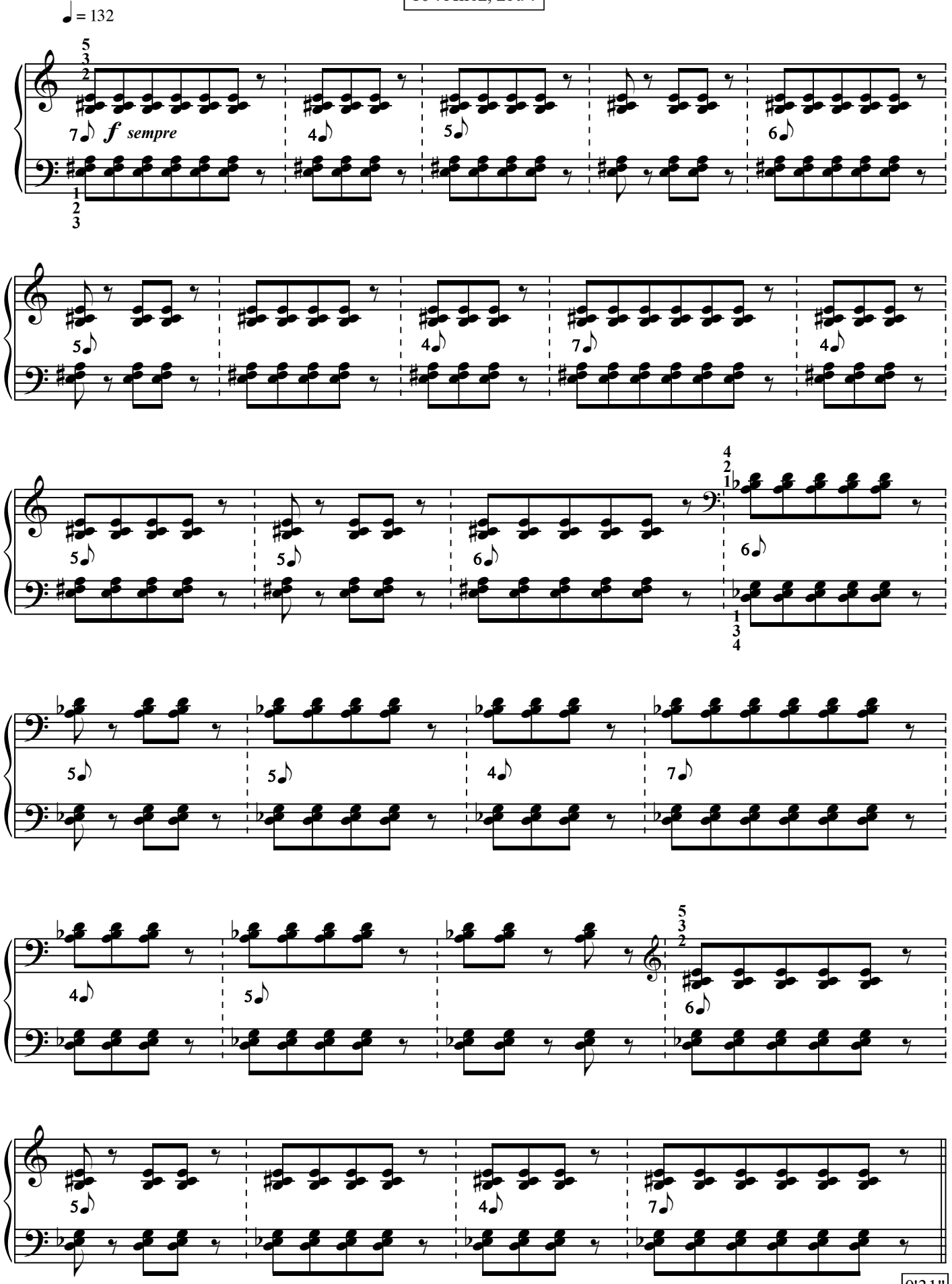


9 : Gravier gravé



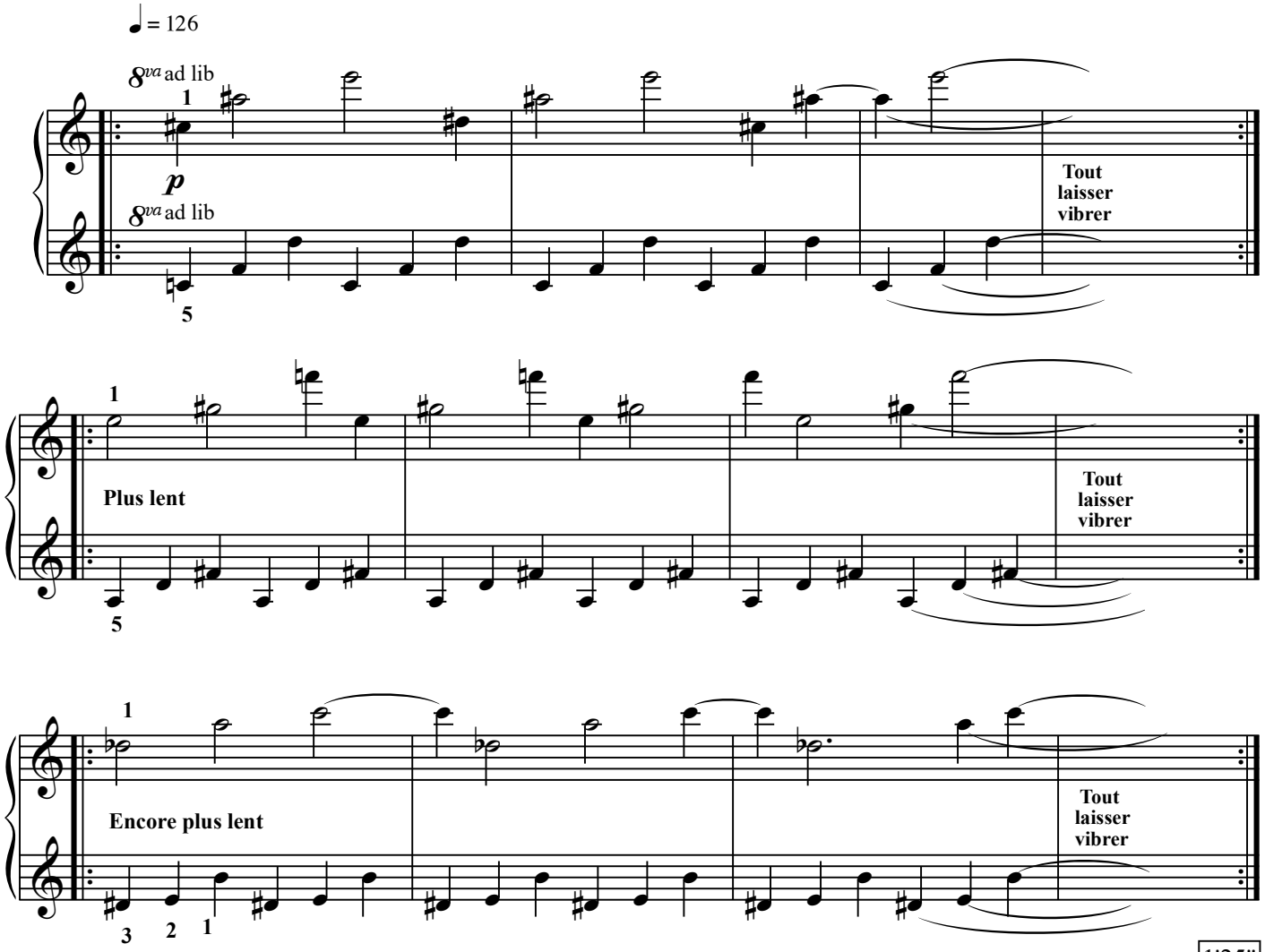
L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

10 : Allez, zou !



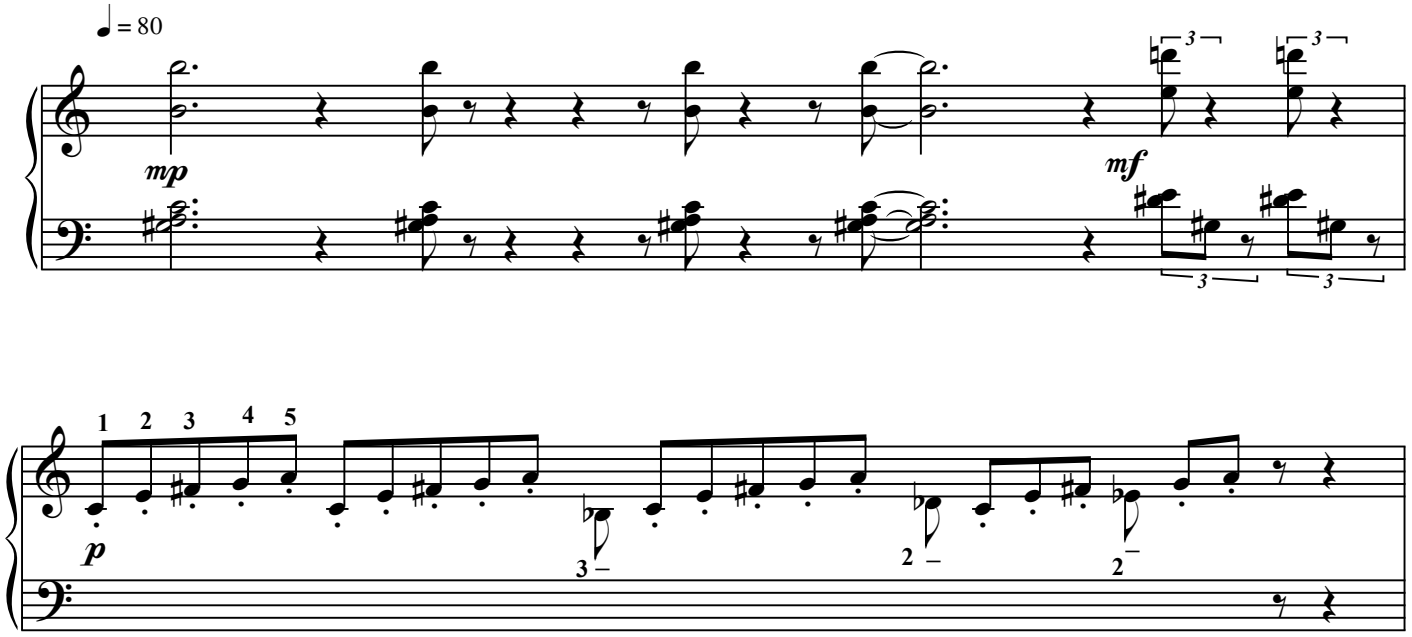
L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

11 : En nuit



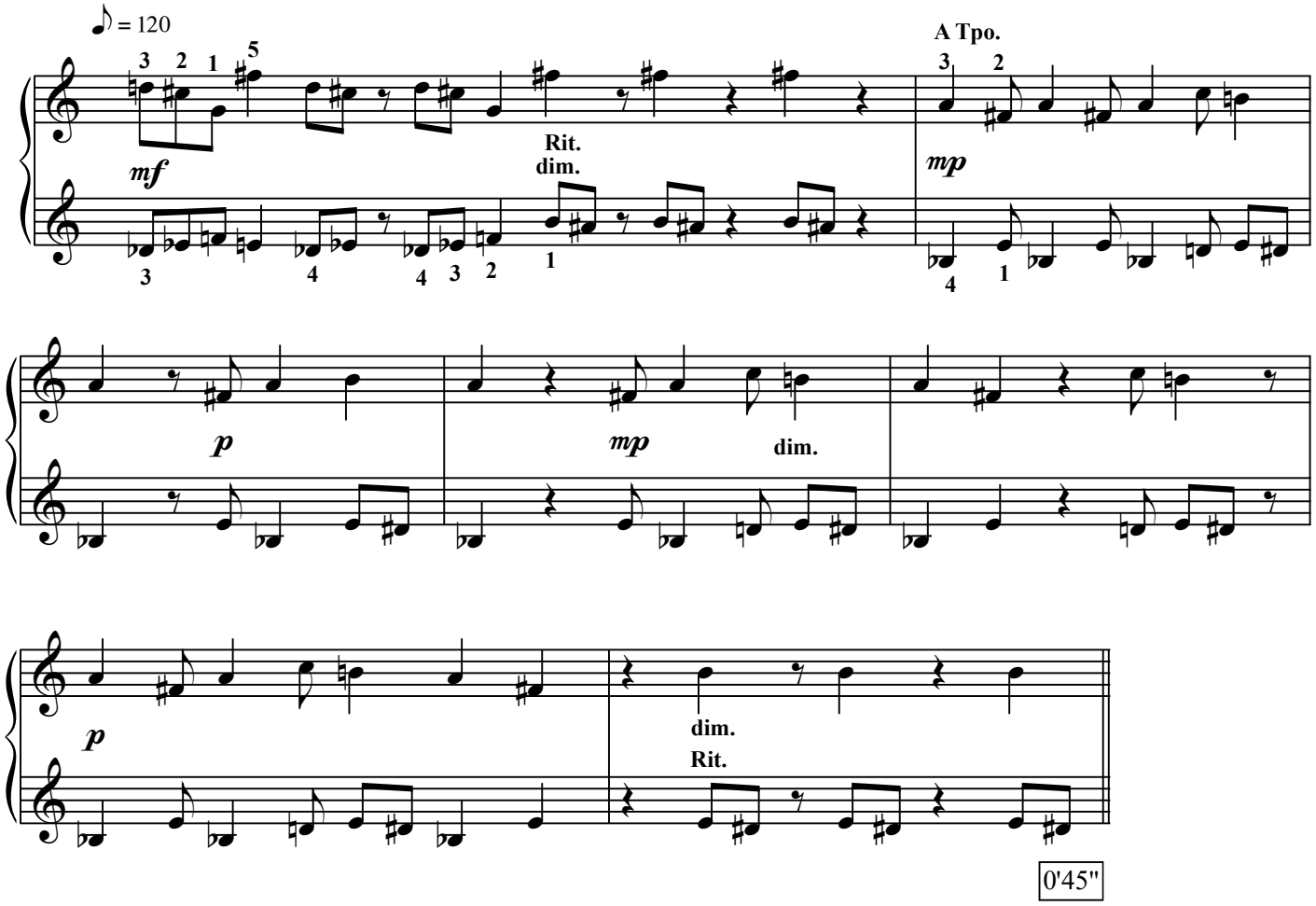
1'25"

12 : La page d'écriture



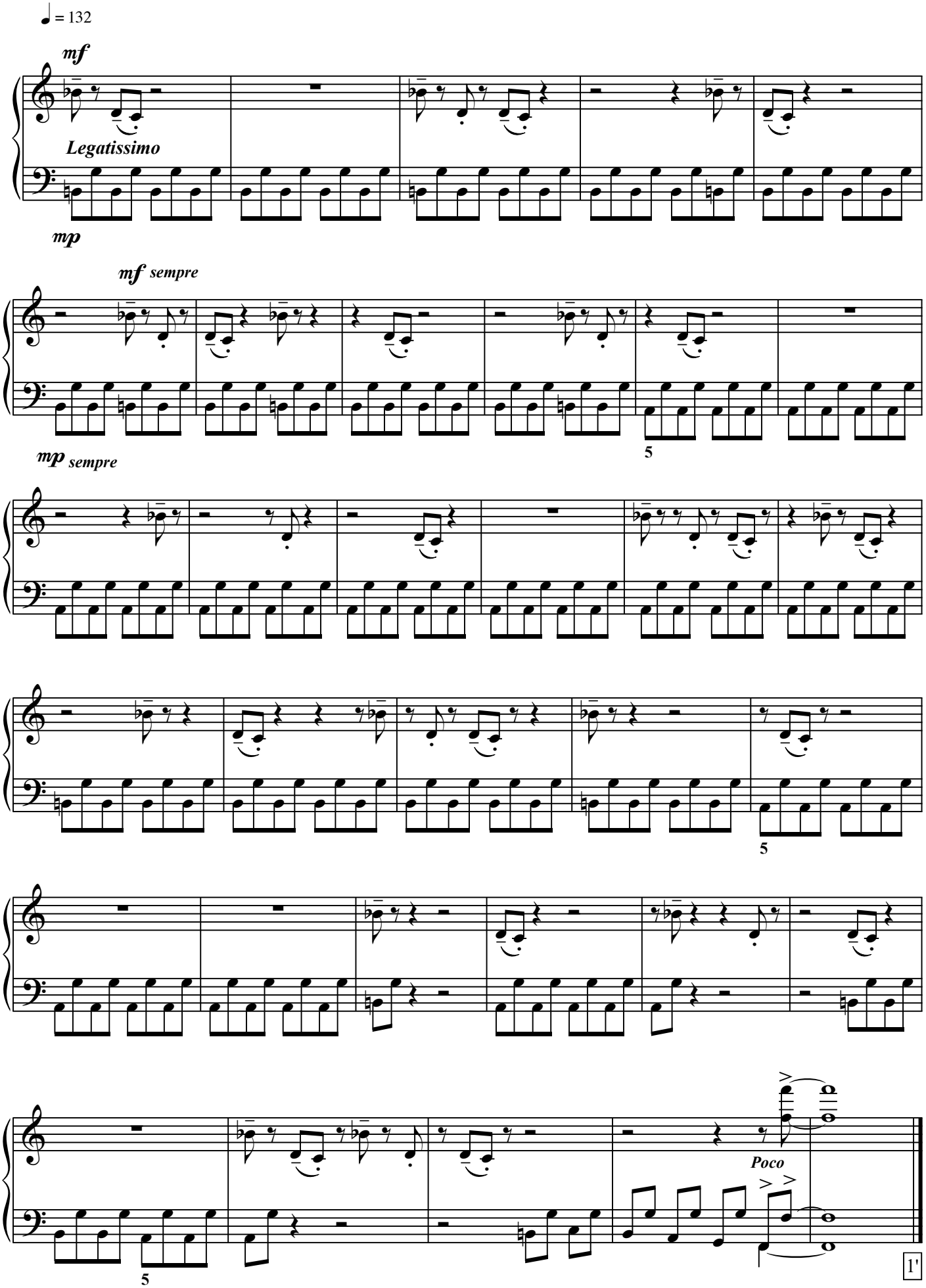
L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

13 : Six reines



L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

14 : Valet, vitre, lavabo.



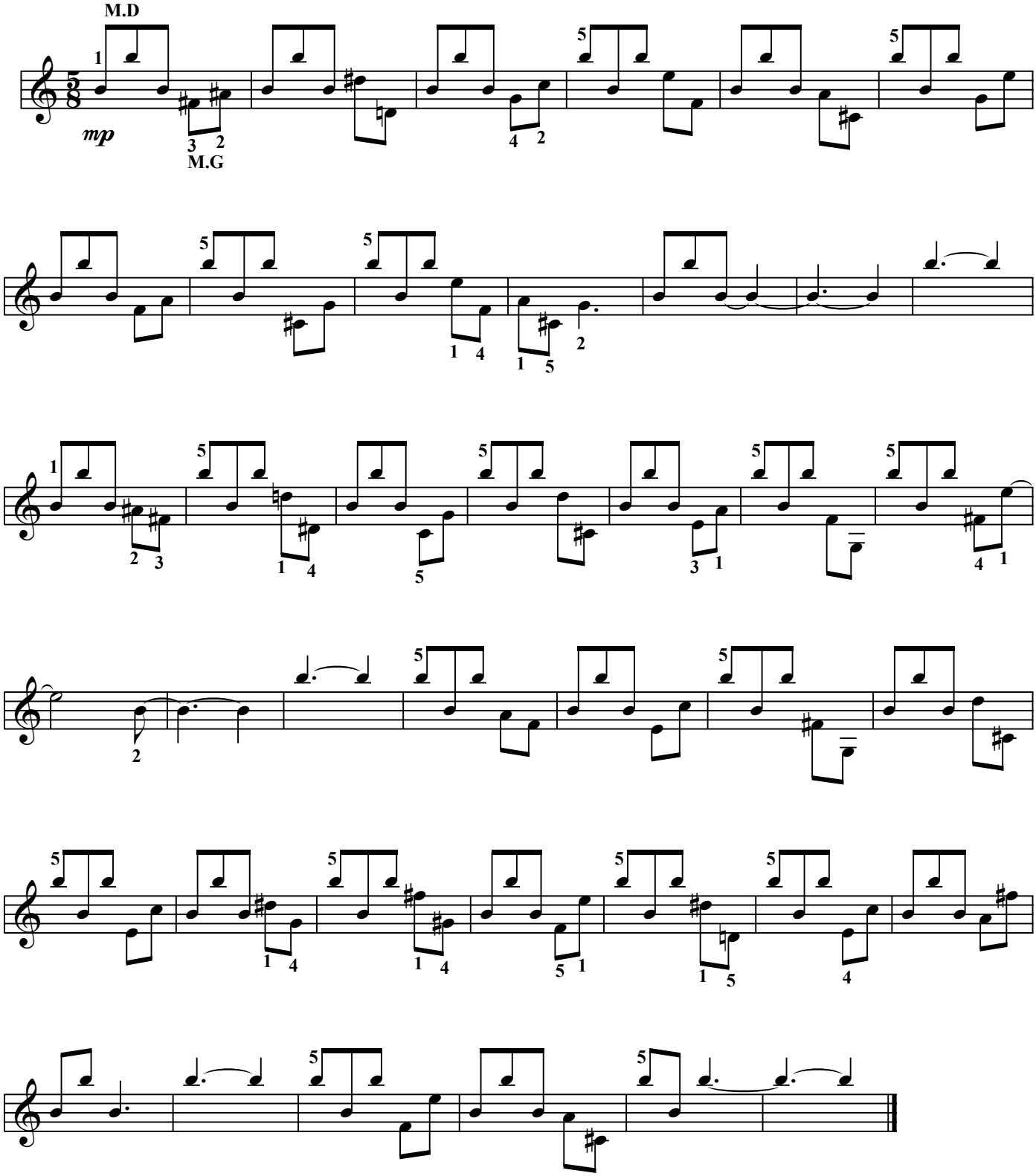
L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Une parole par jour

1 : Dimanche

Frédéric INIGO
(2017)

♪ = 200 fluide avec (au moins) un peu de pédale



L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

2 : Jeudi

Frédéric INIGO
(2017)

♩ = 100 carillon vigoureux avec de la pédale

f

Ped. 1/2 Ped. Ped.

Ped. Ped.

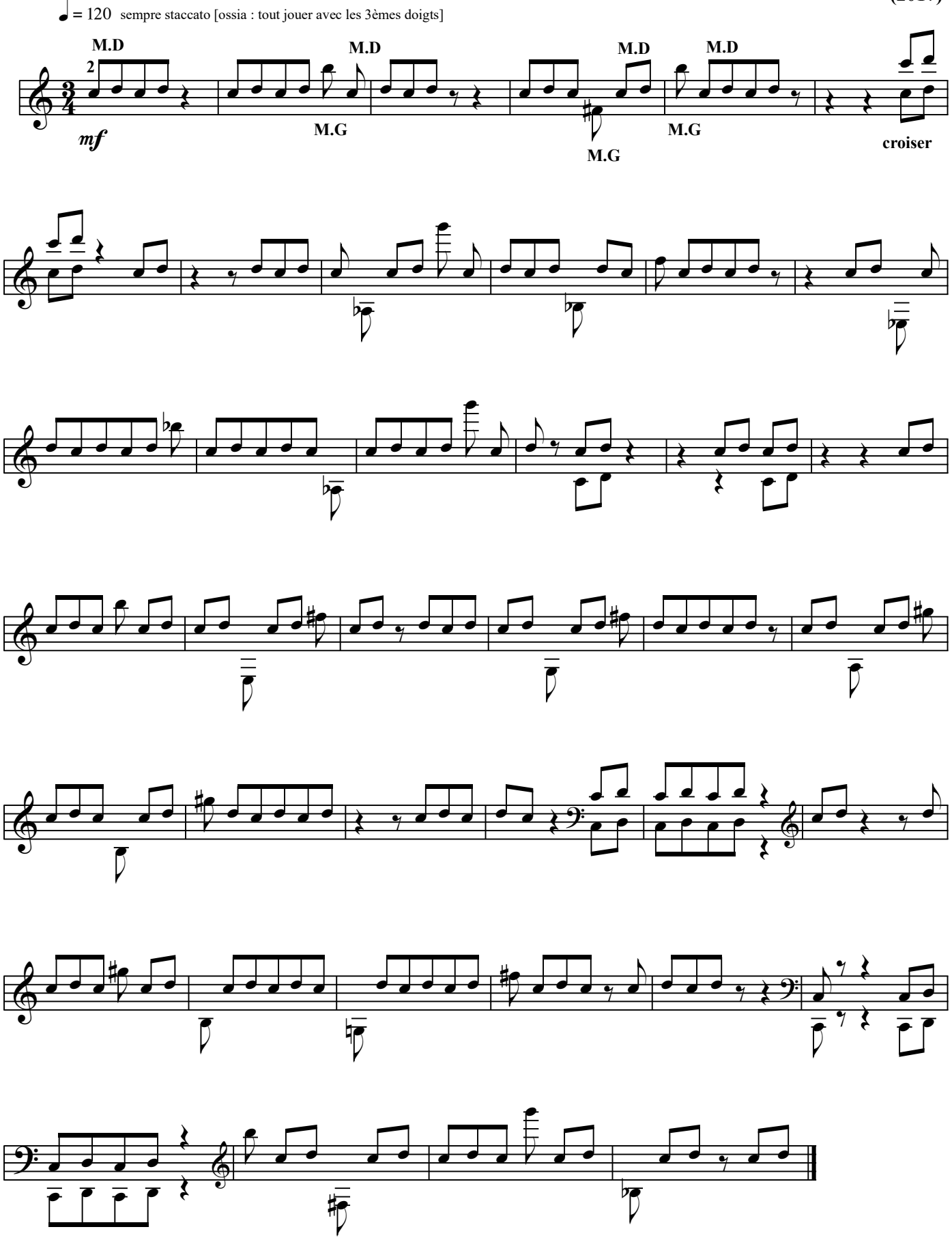
Ped. Ped. 1 3

2 5 Ped. Ped. Ped. 1 ❊

L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

3 : Lundi

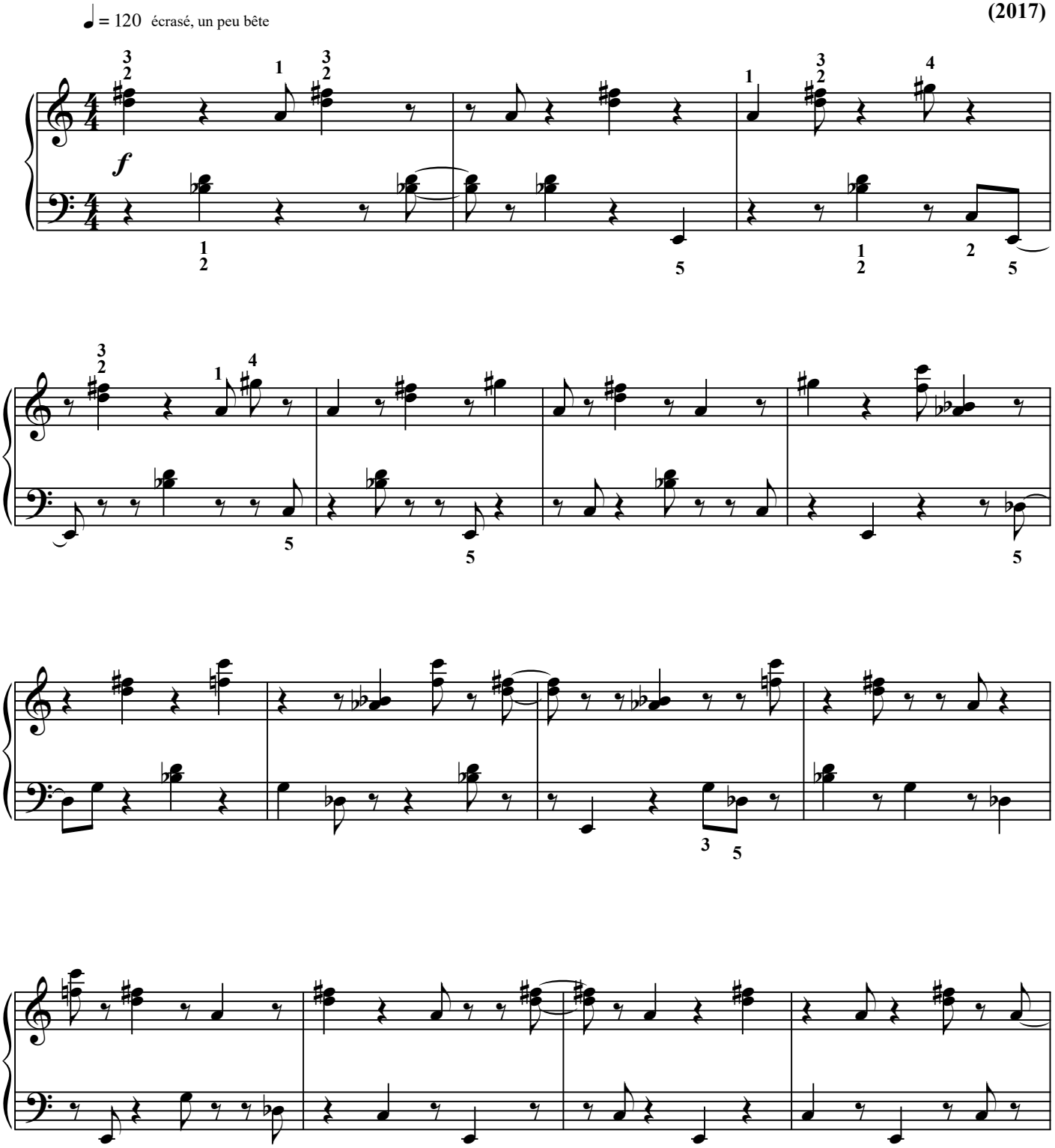
Frédéric INIGO
(2017)



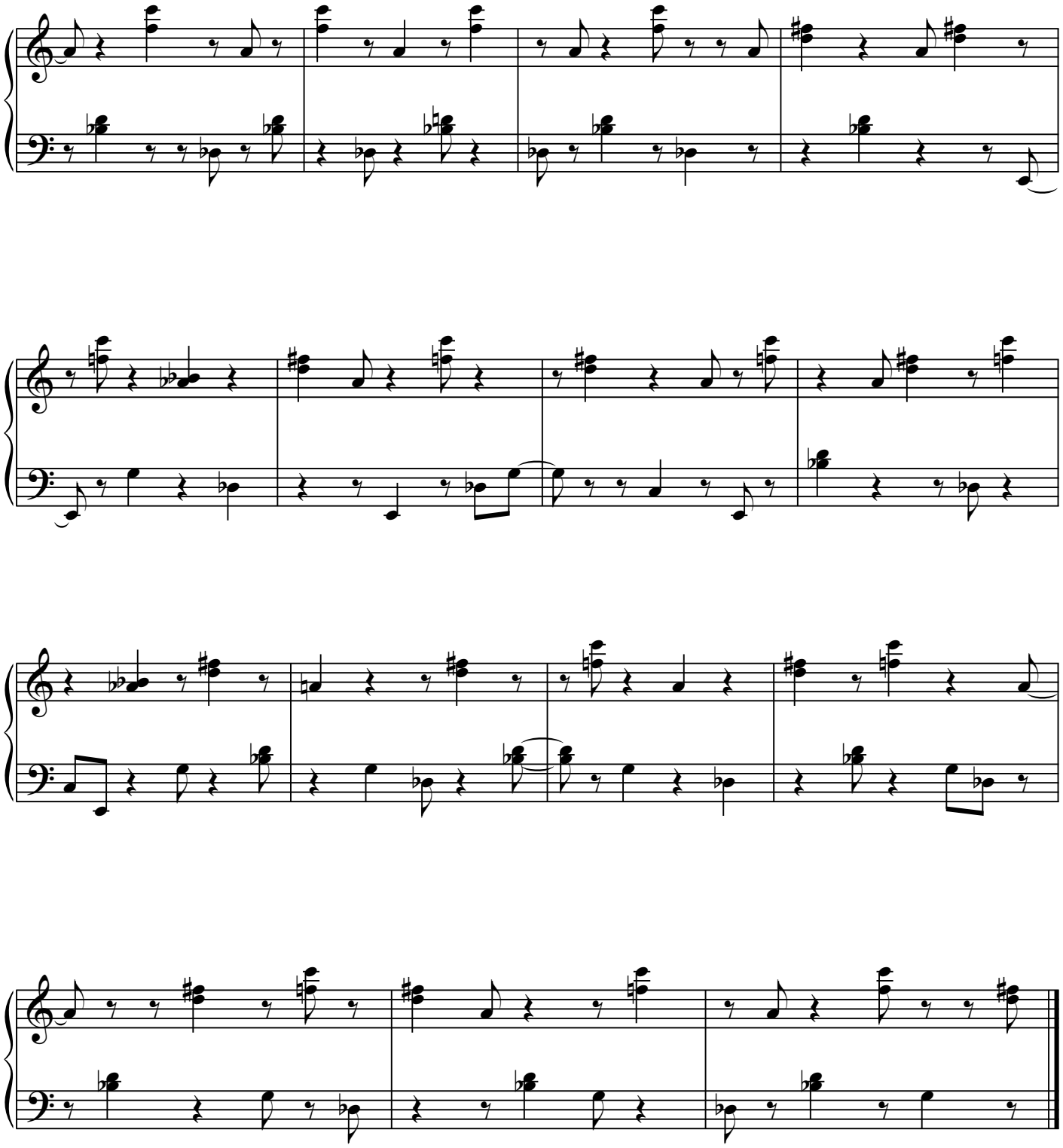
L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

4 : Mardi

Frédéric INIGO
(2017)



L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

5 : Mercredi

Frédéric INIGO
(2017)

♩ = 150 staccato, égal

pp

mf

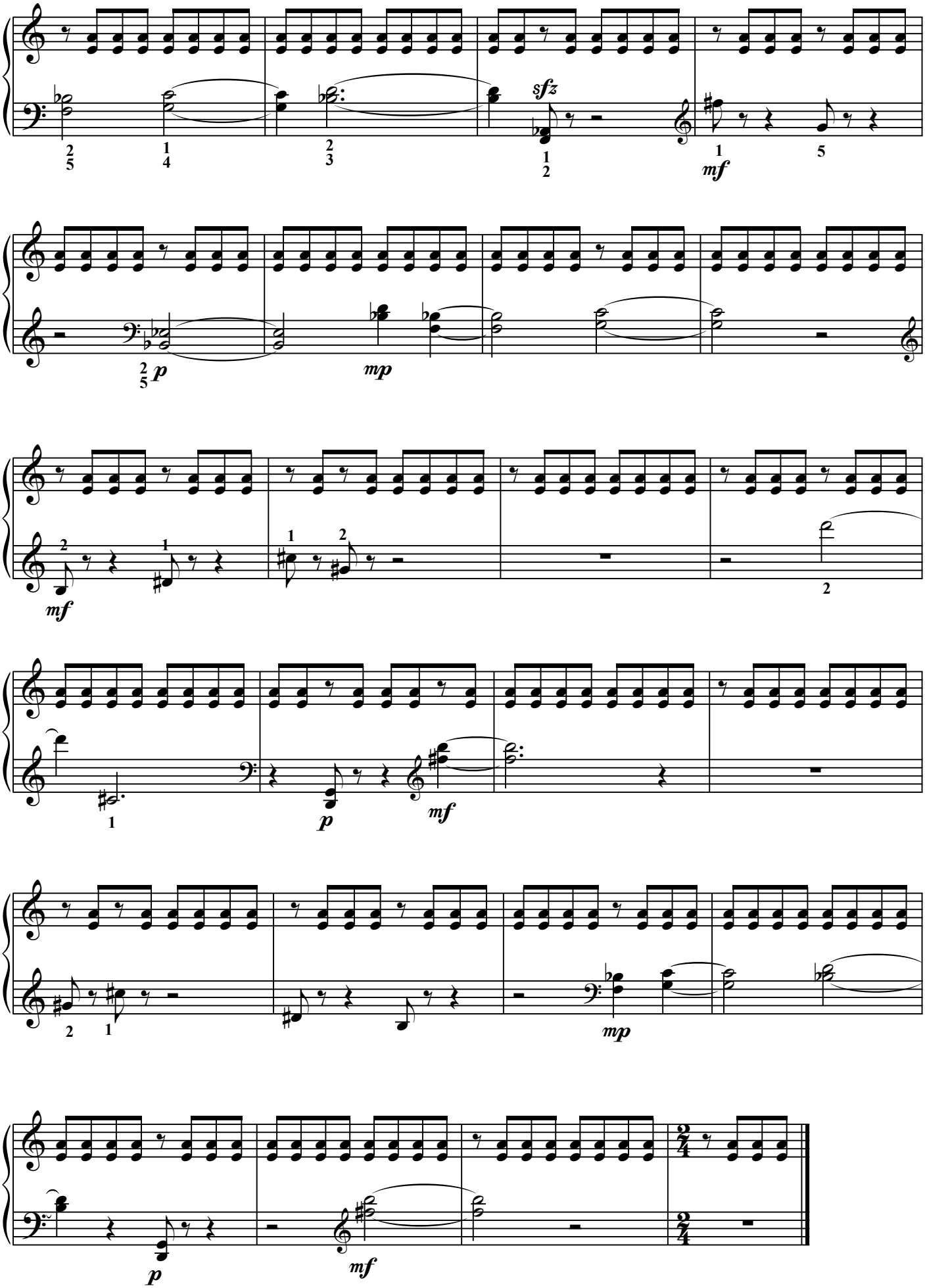
mp

sfz

mf

mp

L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

6 : Samedi

Frédéric INIGO
(2017)

♩ = 100 convaincu, avec beaucoup de pédale

mf *pp* *mf* *pp* *f* *pp* *ppp* *mf* *pp* *ppp* *mf* *pp* *mf* *pp*

L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

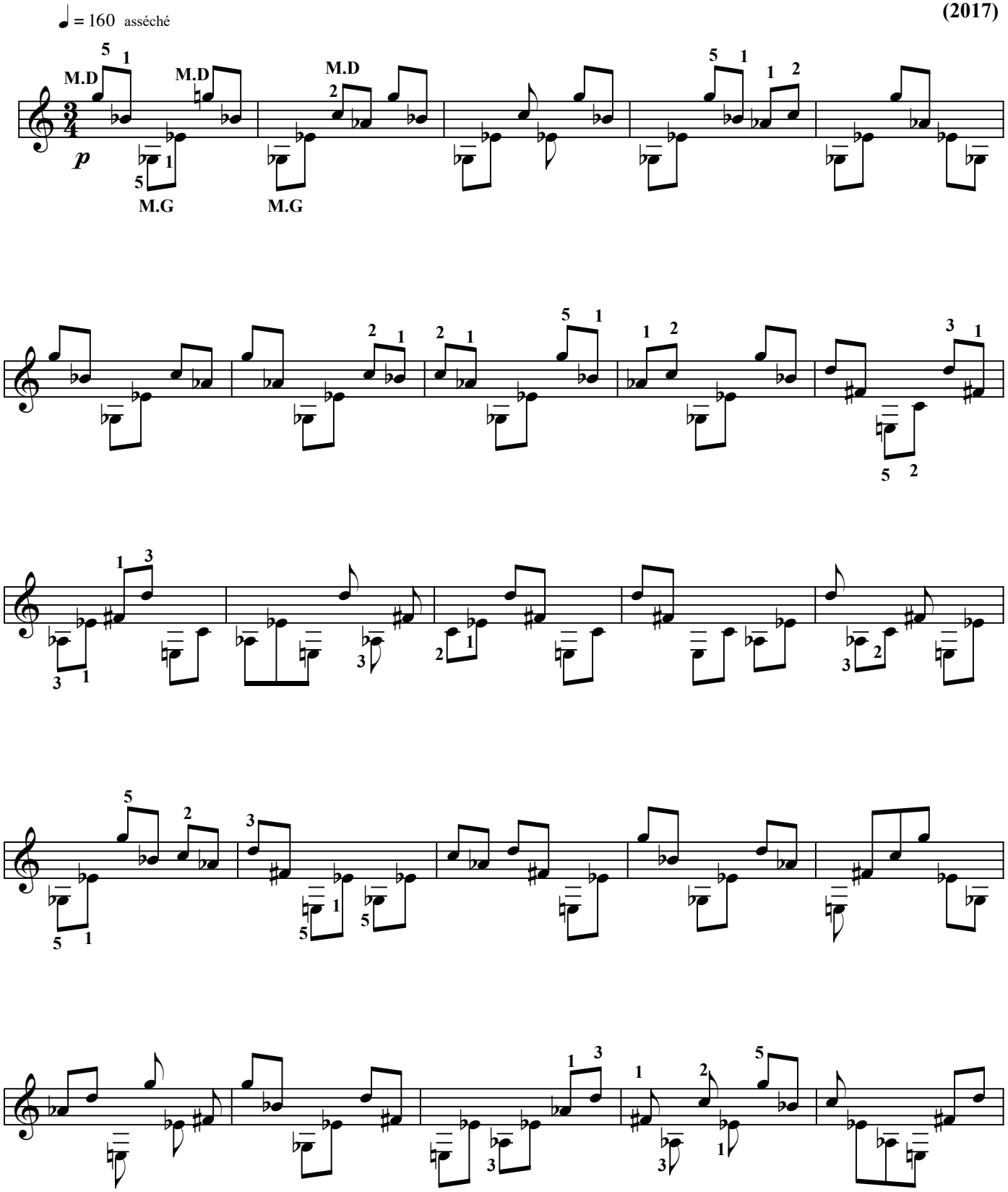
Page blanche pour éviter une tourne de page lorsqu'on imprime en livret.

White page to avoid a page turn when printing in booklet.

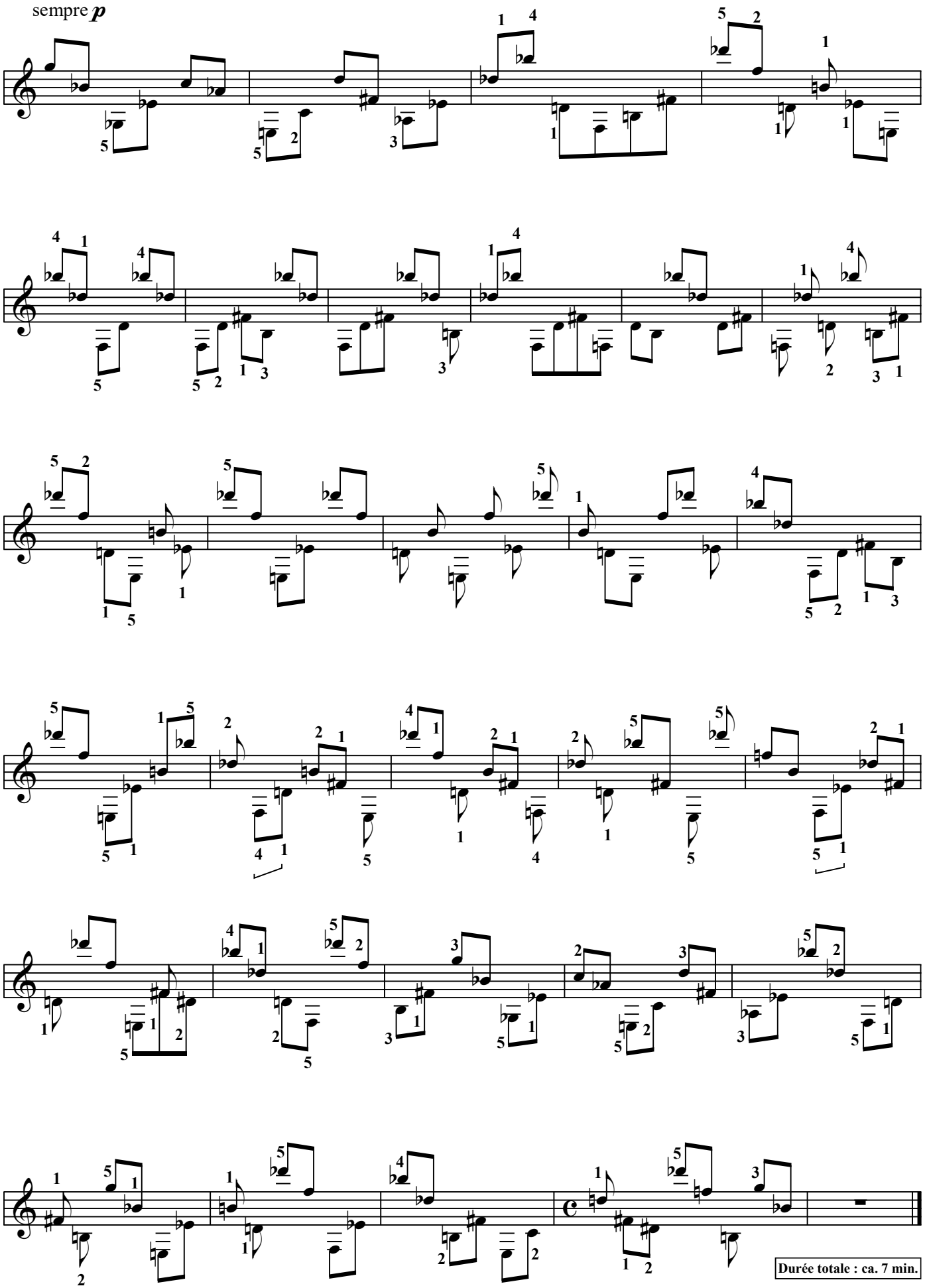
L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

7 : Vendredi

Frédéric INIGO
(2017)



L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

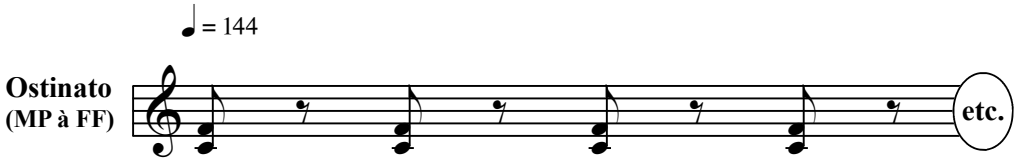
Hommage à Moondog

Pour piano

Cette pièce est composée d'un ostinato qui peut être joué soit pas la M.D. soit par la M.G. et de six motifs.

Frédéric INIGO
(1999)

Règle 1 : Commencer obligatoirement par l'ostinato



Cette pièce est quantizée à la ♪

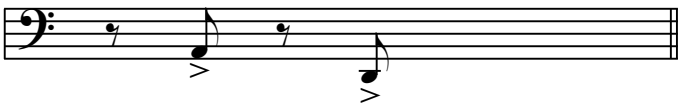
Règle 2 : Tous les motifs seront joués la première fois sous leurs formes rythmiques d'origine

Règle 3 : Entre deux motifs, le plus long silence admis sera de sept (7) noires

Règle 4 : L'énoncé et l'exploitation de tous les motifs sont obligatoires. (*Sauf le motif 6*)

Règle 5 : Tout motif ne peut être varié que dans le domaine du rythme. (*Sauf le motif 1*)

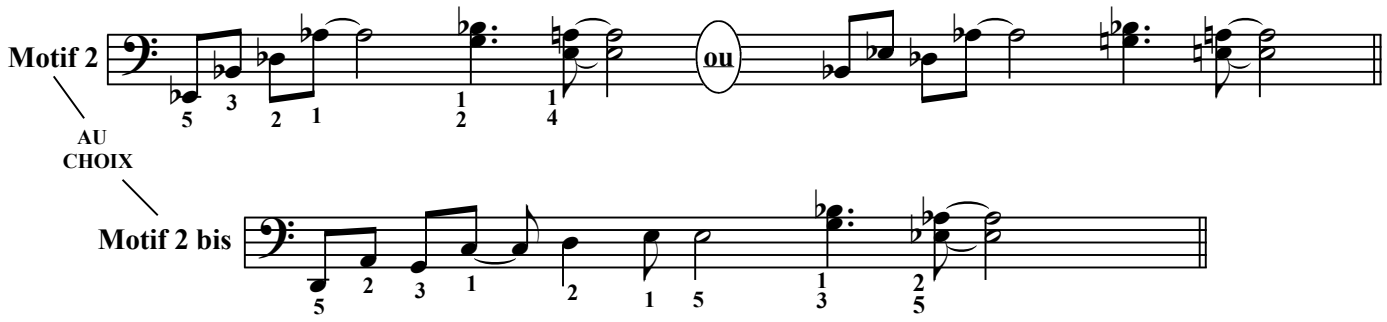
Motif 1



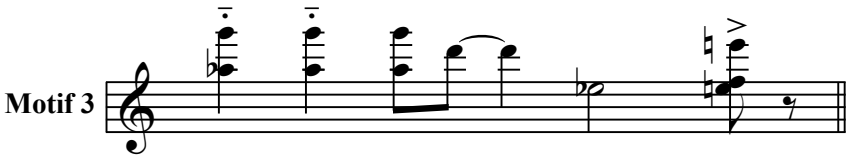
[et pas un autre rythme]

[Souvenir : *Avec Frédéric, aux arènes d'Arles, nous avons écouté un des derniers concerts de Moondog...*]

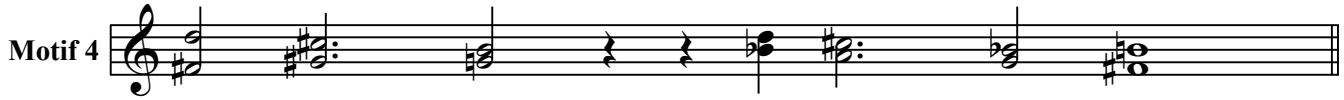
L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



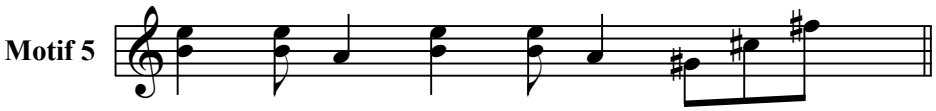
Règle 6 : Lors de son exploitation on évitera de s'attarder trop longtemps sur le même motif

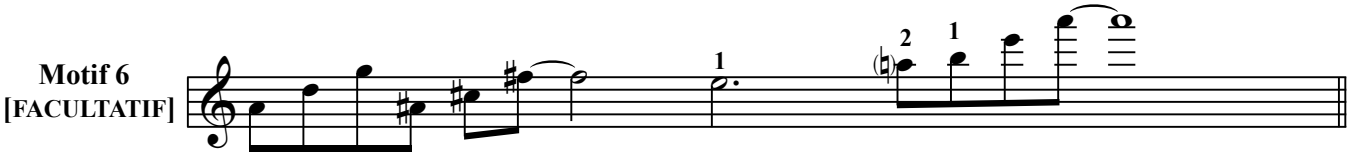


Règle 7 : Deux doubles-notes consécutives ne peuvent pas avoir la même durée.
Ce motif est celui qui comportera les durées les plus longues.
(*Donc, ne pas dépasser la ronde. Mais, entre les motifs c'est la règle 3 qui s'applique*)



Règle 8 : tout au long de la pièce, l'exploitation d'un seul élément de motif est autorisée-



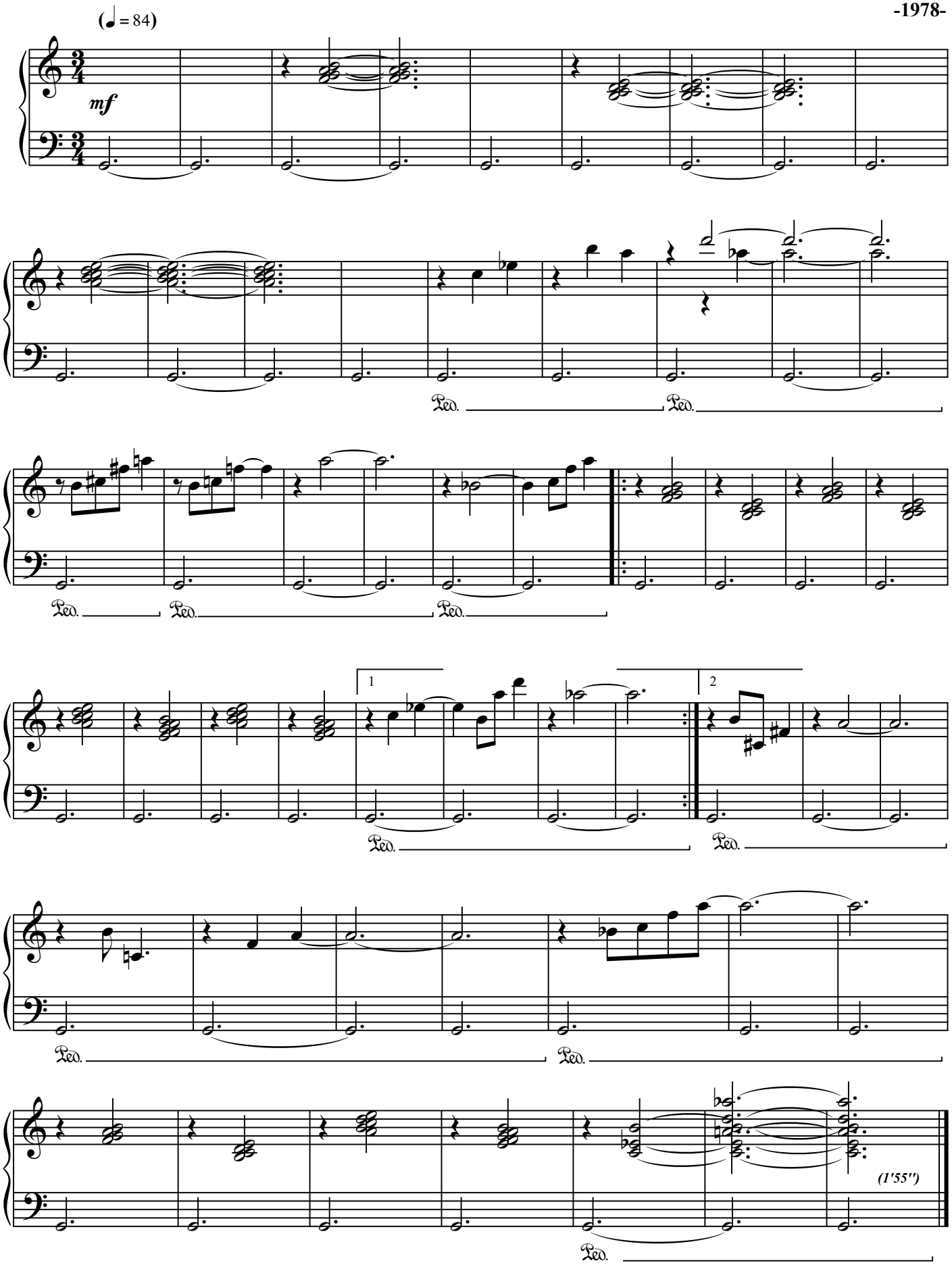


L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Music for a fly
(TOES)

(1) IT WAS THE SAME FLY

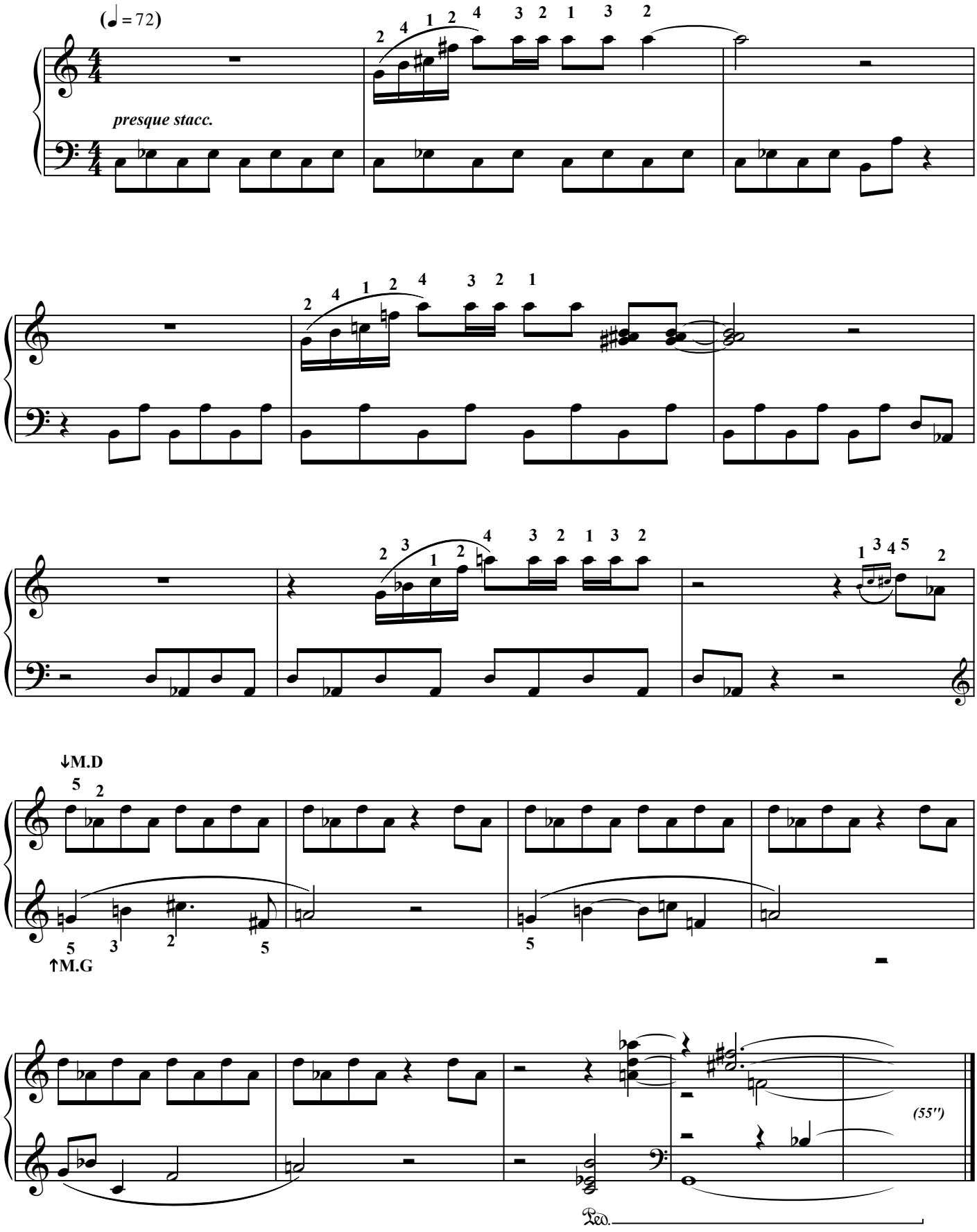
Frédéric INIGO
-1978-



L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

(2) MUSIC FOR A FLY BEHIND A CLOUD

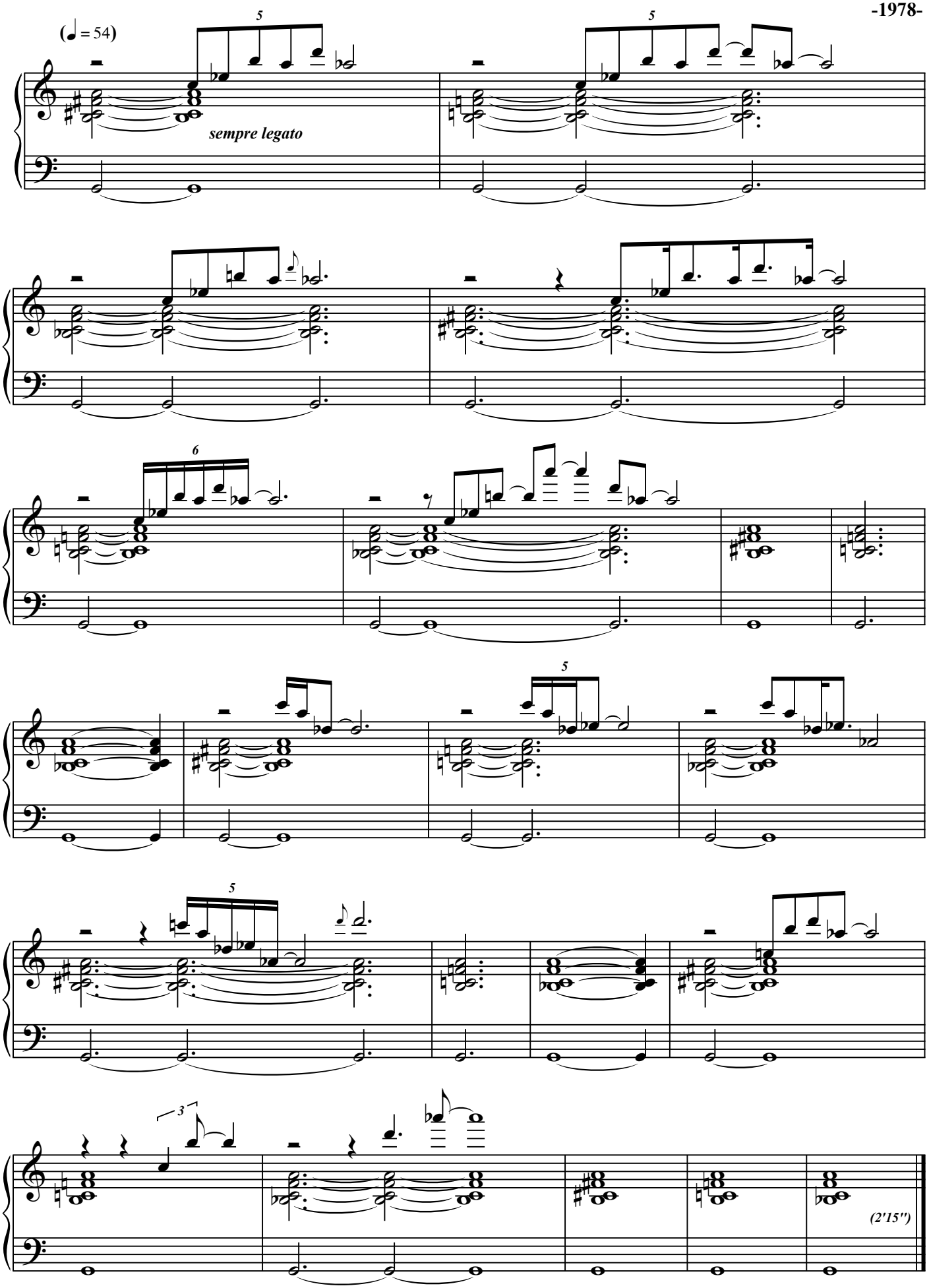
Frédéric INIGO
-1978-



L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

(3) MUSIC FOR A FLY ON THE DOOR

Frédéric INIGO
-1978-



L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

TOUENN'TI-TOU

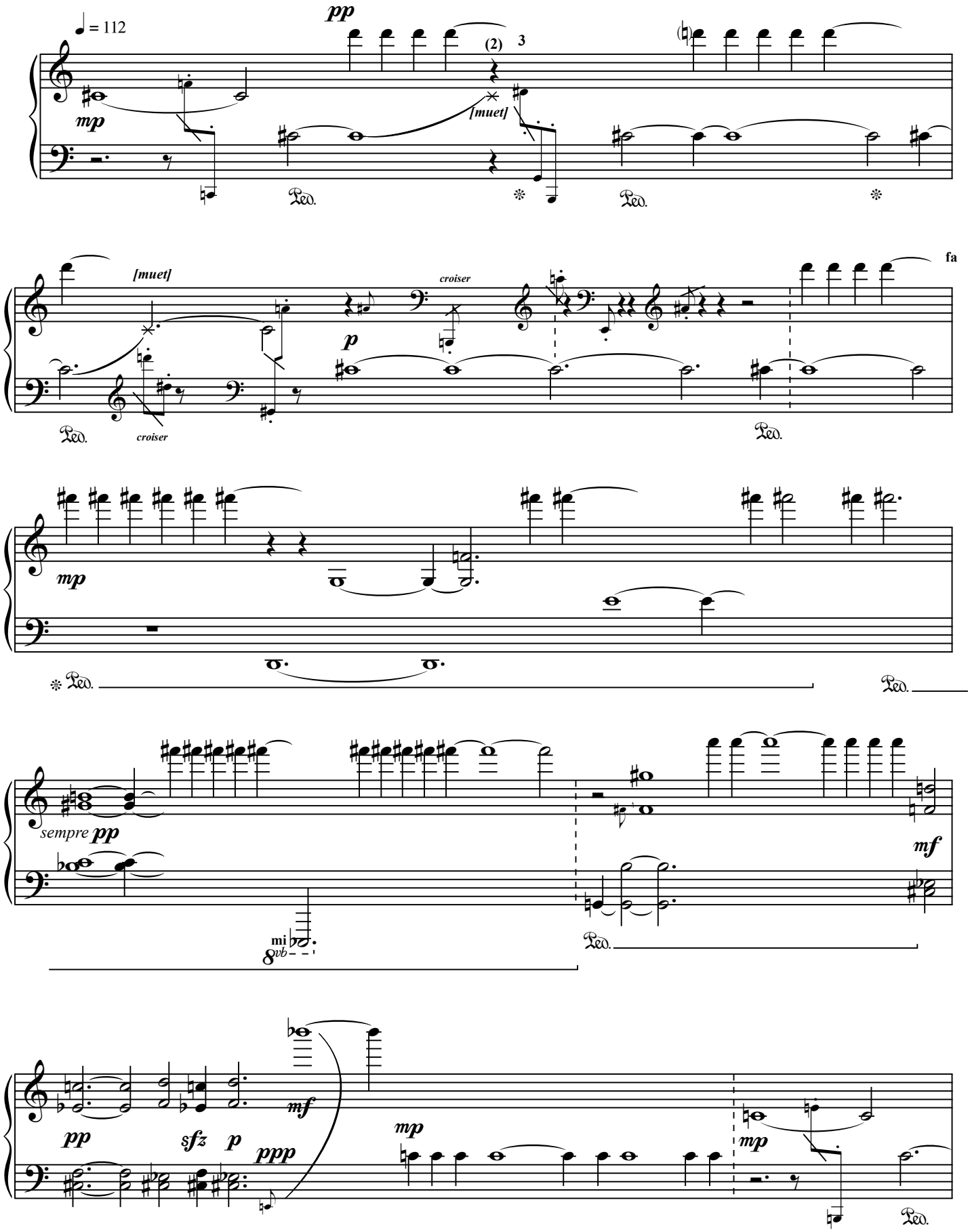
Variations pour piano

pour P.

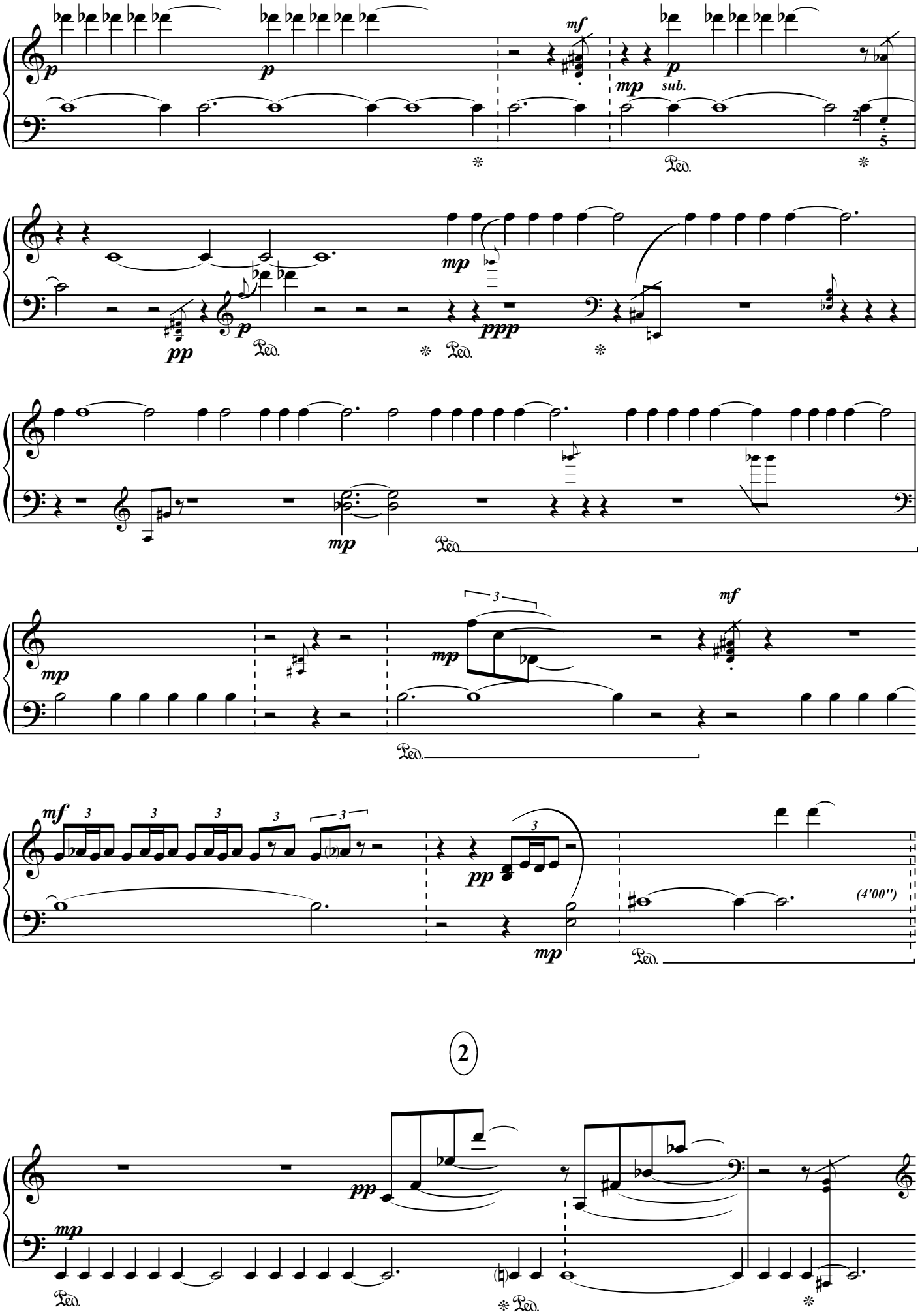
Cette pièce a été écrite pour mon 22ème anniversaire et ce n'est donc pas sans émotion -après toutes ces années d'amitié- que j'ai recopié ces notes...

1

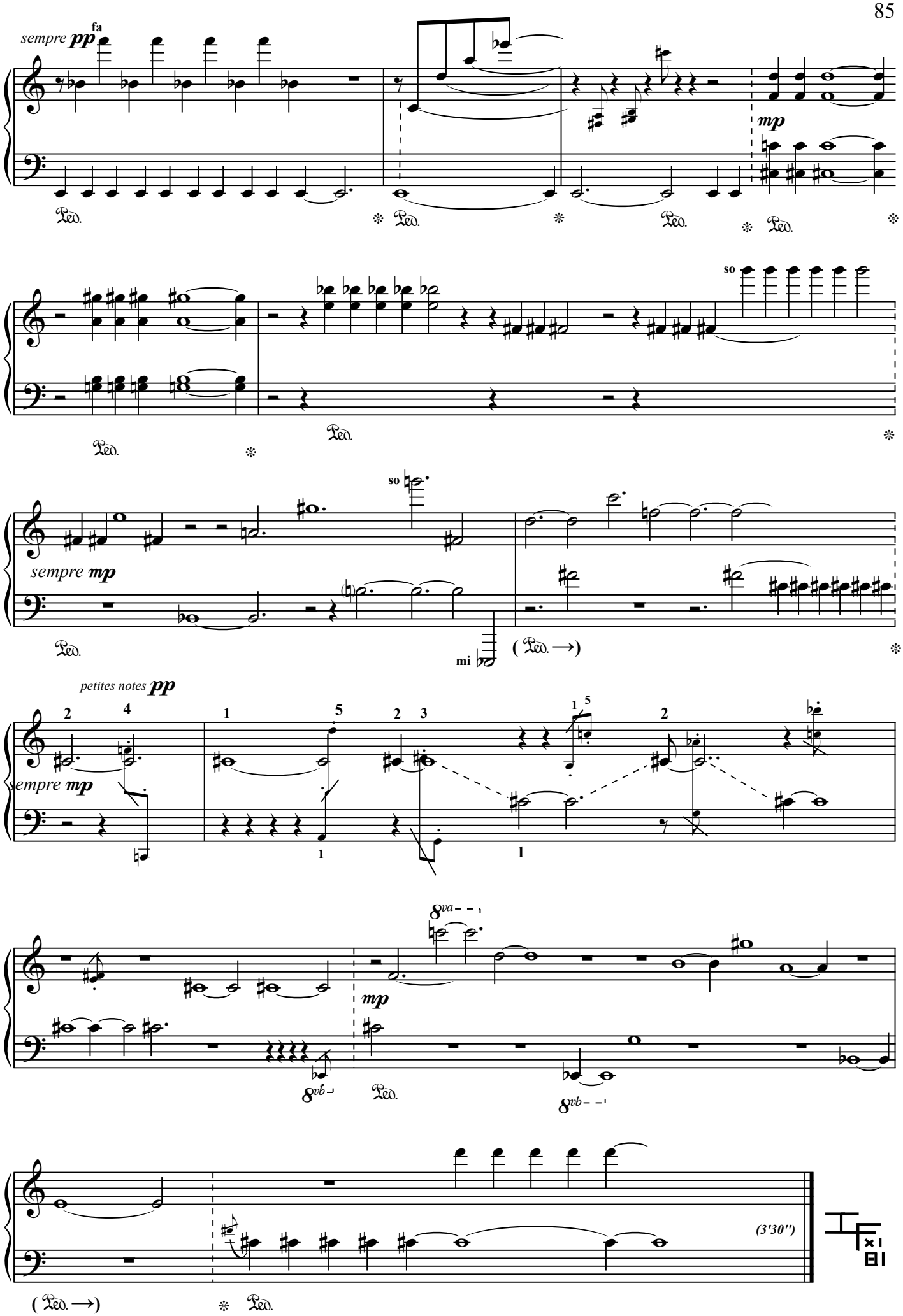
Frédéric INIGO
-XI 1981-



L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

C'est Frédéric qui m'a montré l'intérêt que pouvait avoir la musique de J. Cage... d'où cette copie des 10 petites "cages à sons" qui suivent. Puis avec Décadanse nous avons souvent joué 4'33"...

ONE

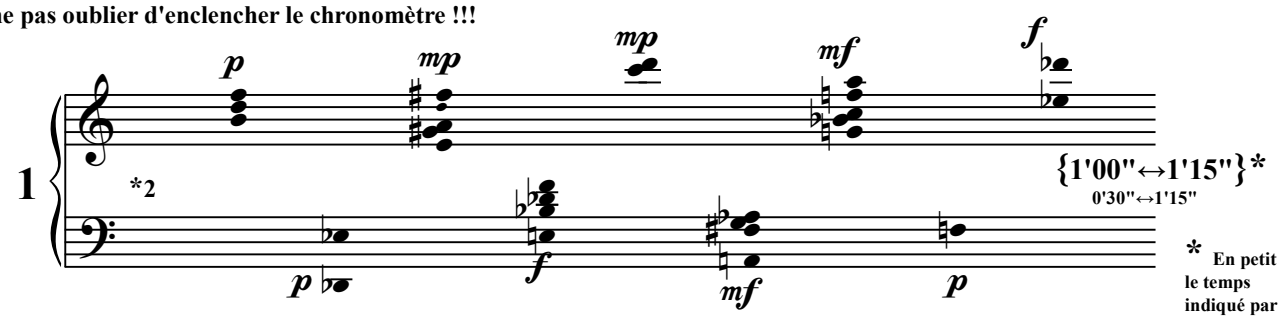
(1987)

John Cage
1912-1992

Jouer les sons dans l'ordre donné, mais toutes les relations sont possible d'une portée à l'autre. *1
(*Il ne s'agit pas de portées pour la M.D. ou la M.G. mais de hauteurs de sons & de nuances*).
Un son d'un accord est joué une seule et unique fois.

1 :** *exemple sur les 10 premiers sons* : fa/mib/si/ré/fa#/so#/réb/la/mi/ré *mais toutes les notes ne sont pas* ***P *car fa#/so#/la/mi/ré sont* ***mP***

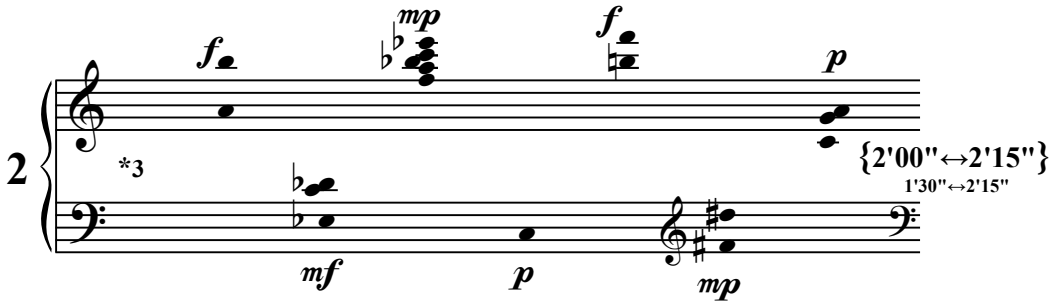
Surtout ne pas oublier d'enclencher le chronomètre !!!



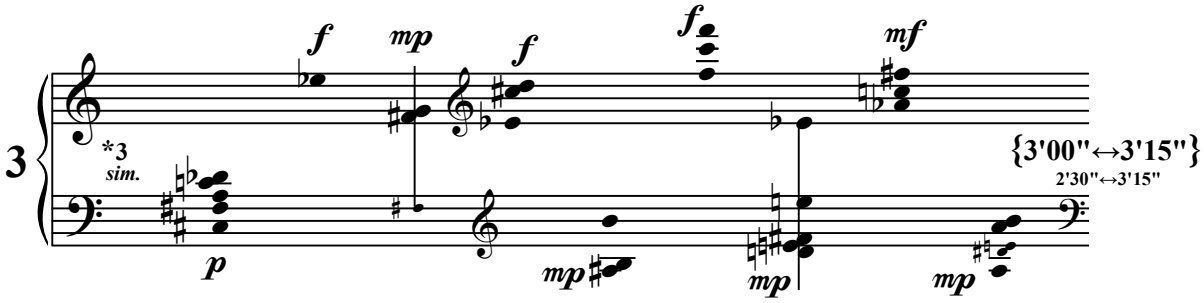
*** En petit le temps indiqué par J. Cage**

***2 : cette séquence peut commencer par 45" maxi de silence**

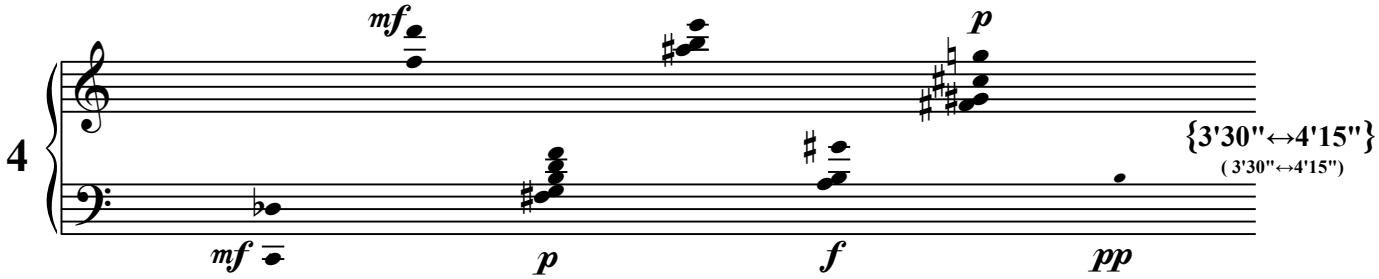
Les petites notes n'ont pas à être rejouées si elles résonnent encore... Ce qui implique une écoute attentive de l'interprète ; et ce qui implique également un grand usage de la pédale que J. Cage n'a ni marqué dans la partition ni indiqué dans un texte !



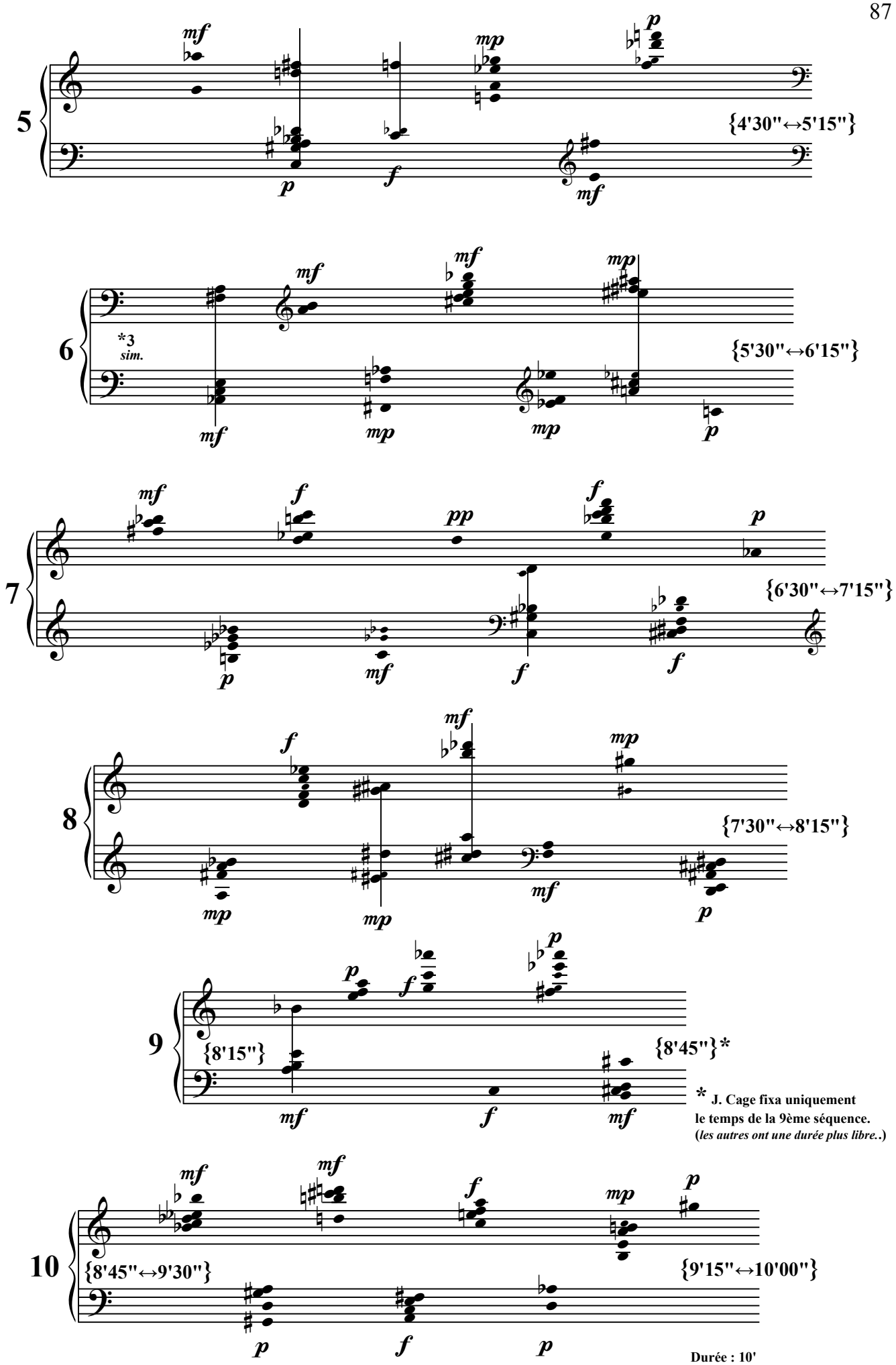
***3 : J. Cage a indiqué un temps de début pour toutes les séquences que je marque ici :**
0'00"↔0'45" / 1'00"↔1'45" / 2'00"↔2'45" / 3"↔3'45" / 4'↔4'45" / 5'↔5'45" / 6'↔6'45" / 7'↔7'45" et
les deux dernières séquence sont précisées dans ma copie. [*Sa première idée devait être 10 séquences de 1 minute, idée qu'il a du trouver trop simple*]
Donc, à partir du 2ème système on peut commencer par un silence (ou des résonances) de 30" à 1'15"



[*les accords avec une hampe à travers les portées étaient écrits à l'origine sur une seule portée. Il faut donc suivre la nuance indiquée sur une seule portée.*]



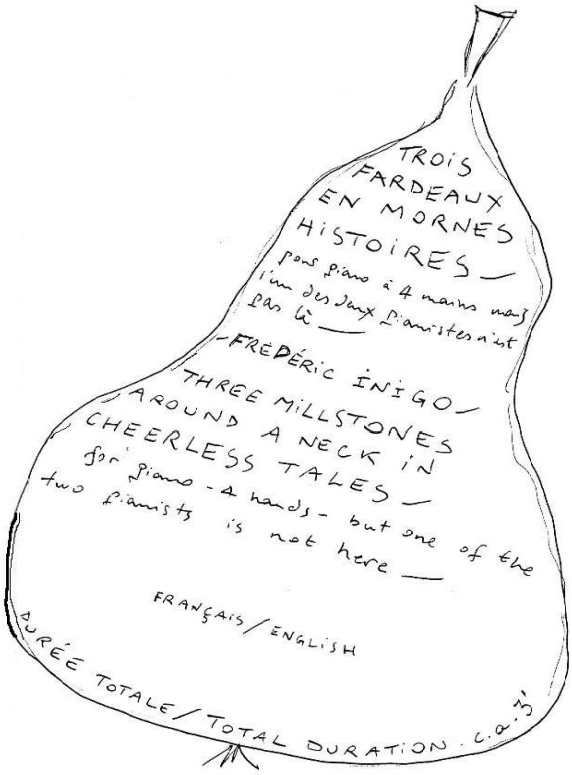
L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



* J. Cage fixa uniquement le temps de la 9ème séquence. (*les autres ont une durée plus libre..*)

Durée : 10'
Donc couper la pédale précisément à 10' !

L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



Première morne histoire du fardeau.

First cheerless tale of the millstone around a neck.

Le pianiste dit : "***Le pianiste qui devait jouer avec moi les "Trois fardeaux en mornes histoire" n'est pas là. Je vais donc jouer toute la partie PRIMA, puis toute la partie SECONDA."***

The pianist says : "***The pianist who should play with me "Three millstones around a neck in cheerless tales" is not here. So, I will play the whole PRIMA part, then the whole SECONDA part."***

Frédéric INIGO
(1995)

ALLEGRETTO
♩ = 69

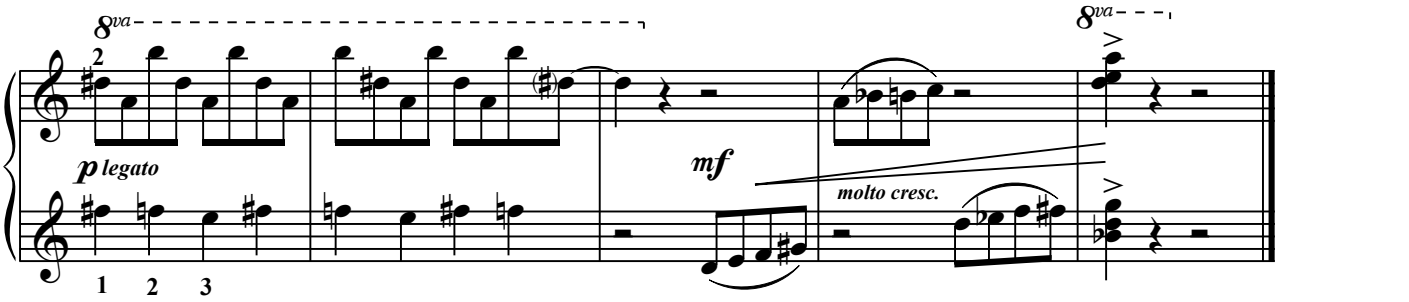
1 *mf*

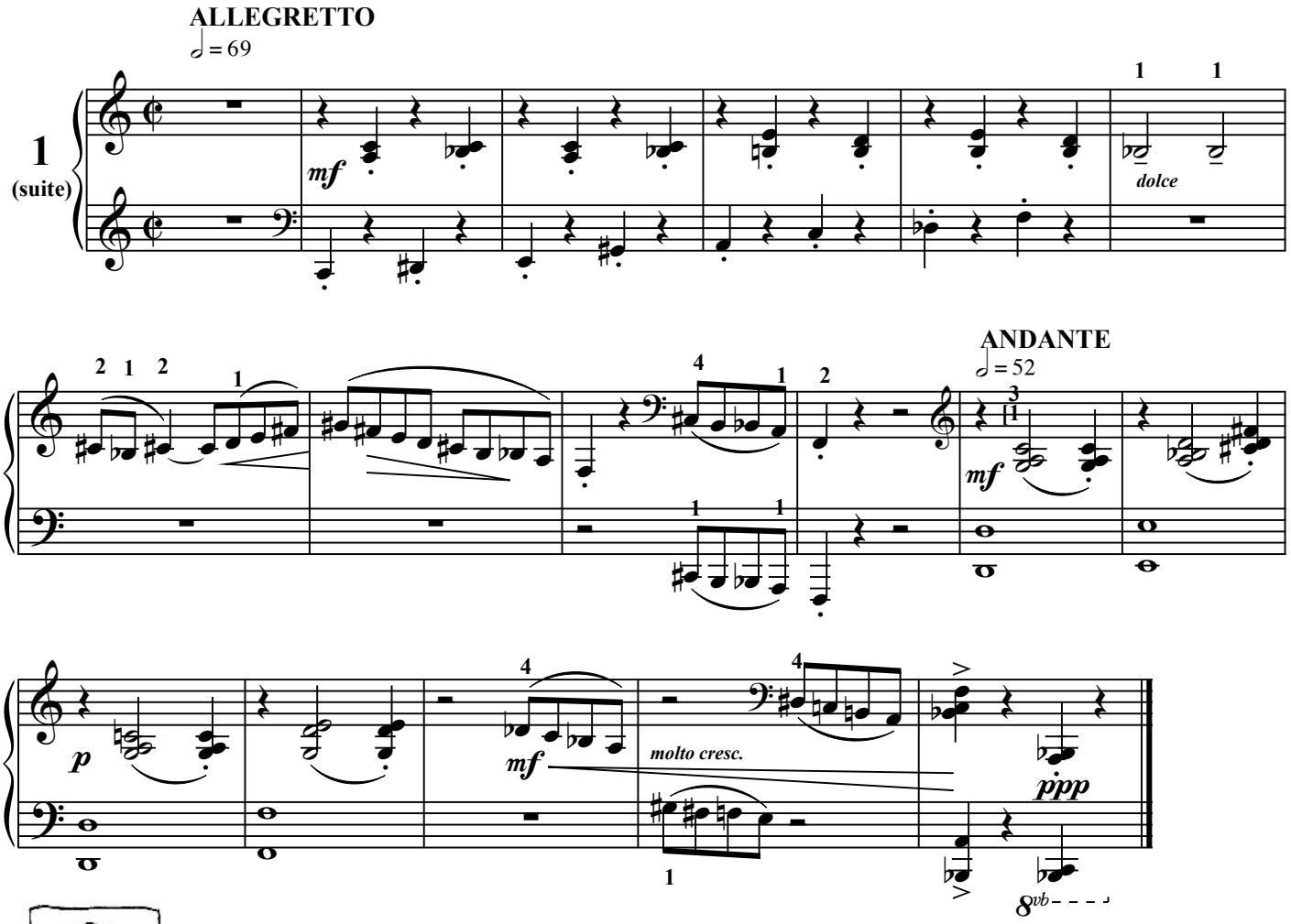
8va *pp*

ANDANTE
♩ = 52

mf

L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由





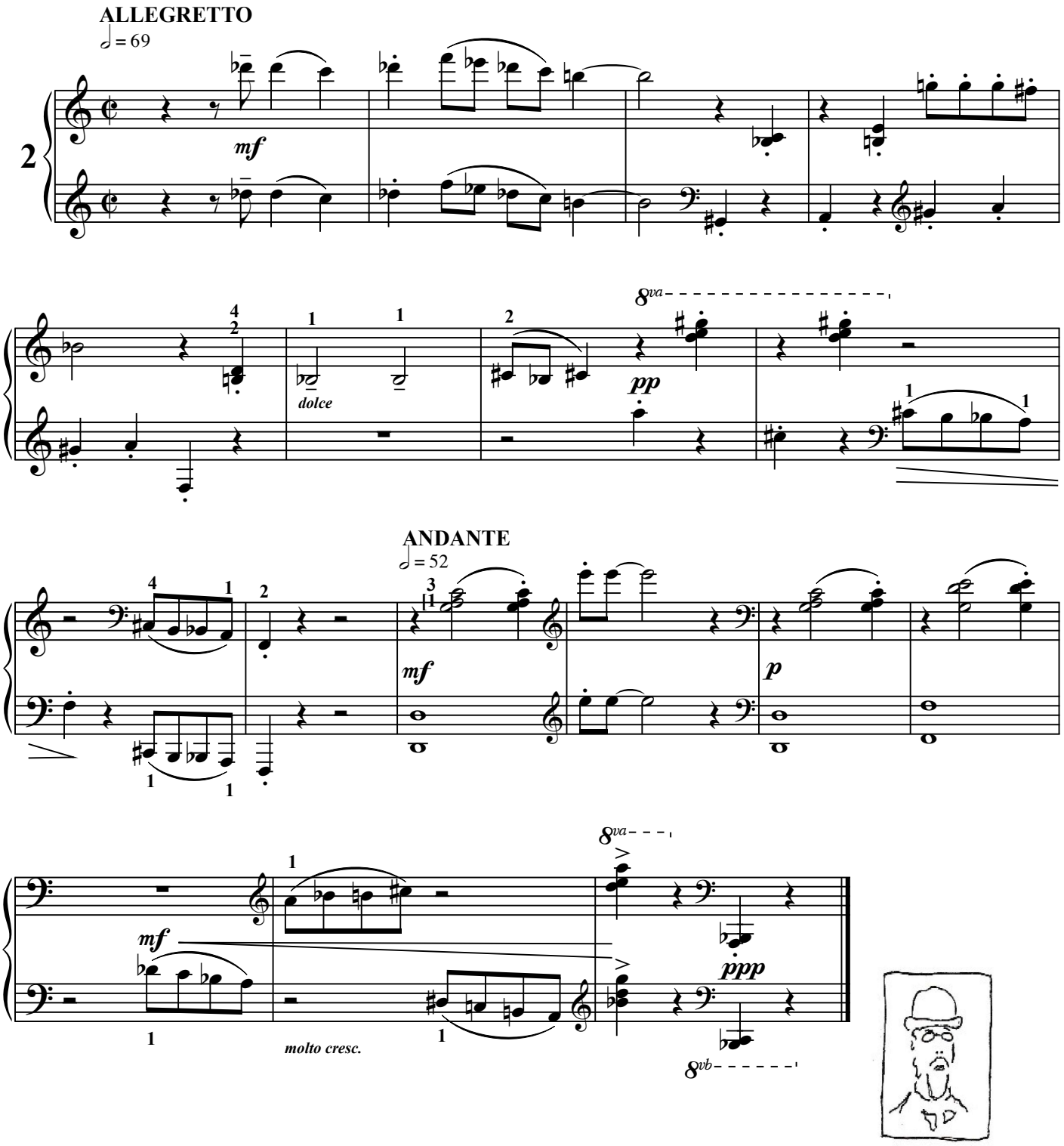
Deuxième morne histoire du fardeau.

Second cheerless tale of the millstone around a neck.

Le pianiste dit : "***Le pianiste qui devait jouer avec moi les***
"Trois fardeaux en mornes histoire" n'est pas là.
Je vais donc jouer de temps en temps la partie PRIMA, et de temps en temps la partie SECONDA."

The pianist says : "***The pianist who should play with me***
"Three millstones around a neck in cheerless tales" is not here.
So, I will play sometimes the PRIMA part, and sometimes the SECONDA part."

L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



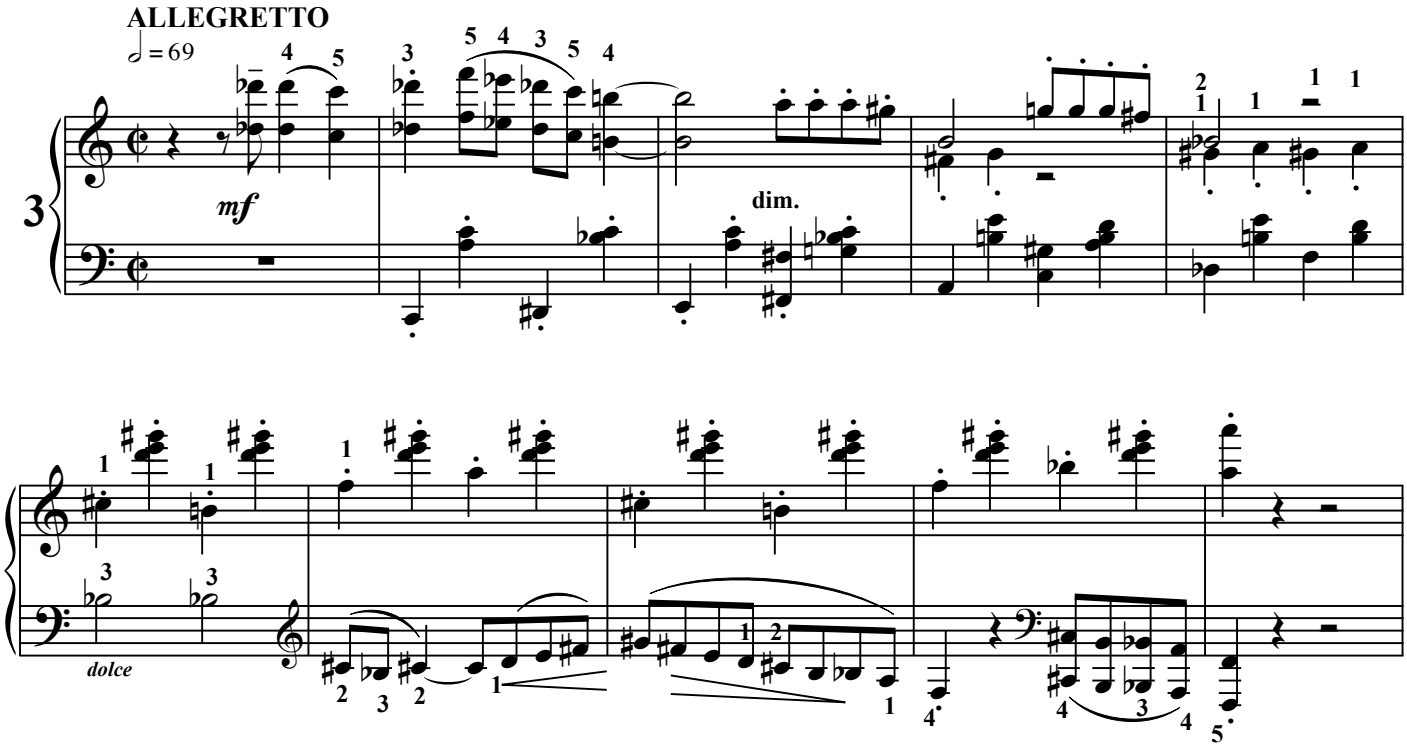
Troisième morne histoire du fardeau.

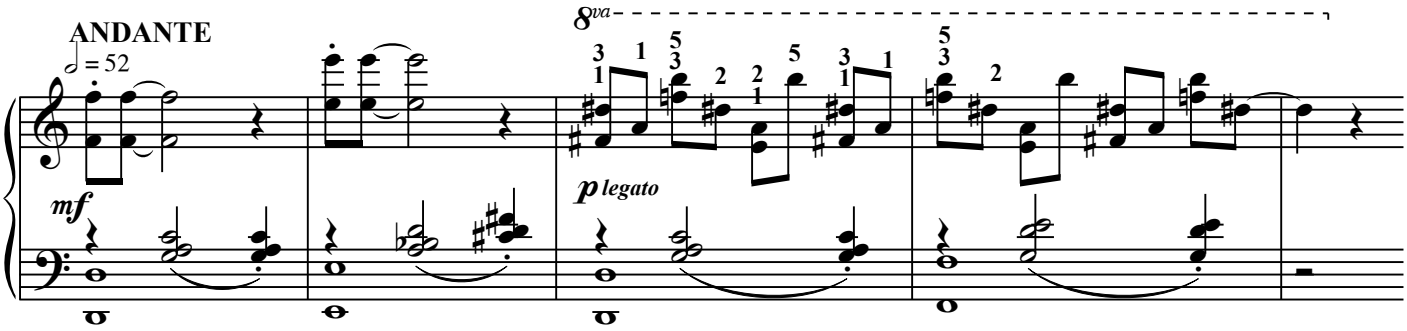
Third cheerless tale of the millstone around a neck.

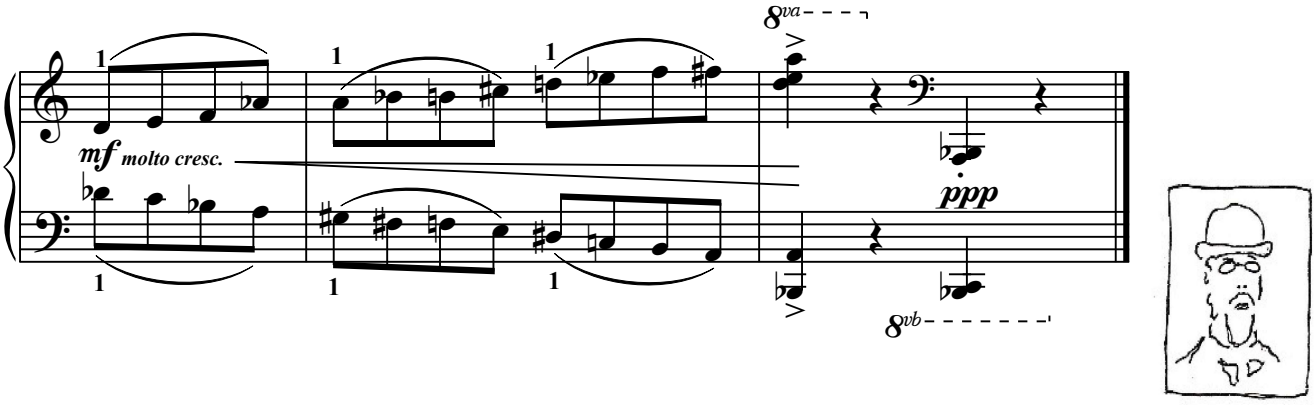
Le pianiste dit : "***Le pianiste qui devait jouer avec moi les***
"Trois fardeaux en mornes histoire" n'est pas là.
Je vais donc <u>essayer</u> de jouer de temps en temps les parties PRIMA et SECONDA en même temps...
mais je n'ai que deux mains."

The pianist says : "***The pianist who should play with me***
"Three millstones around a neck in cheerless tales" is not here.
So, I will <u>try</u> to play the PRIMA and SECONDA parts at the same time... but I have only two hands."

L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由







Coda

Le pianiste dit : "***Le pianiste qui devait jouer avec moi***
est maintenant là. Mais les "Trois fardeaux en mornes histoire" sont terminés. ...Merci."

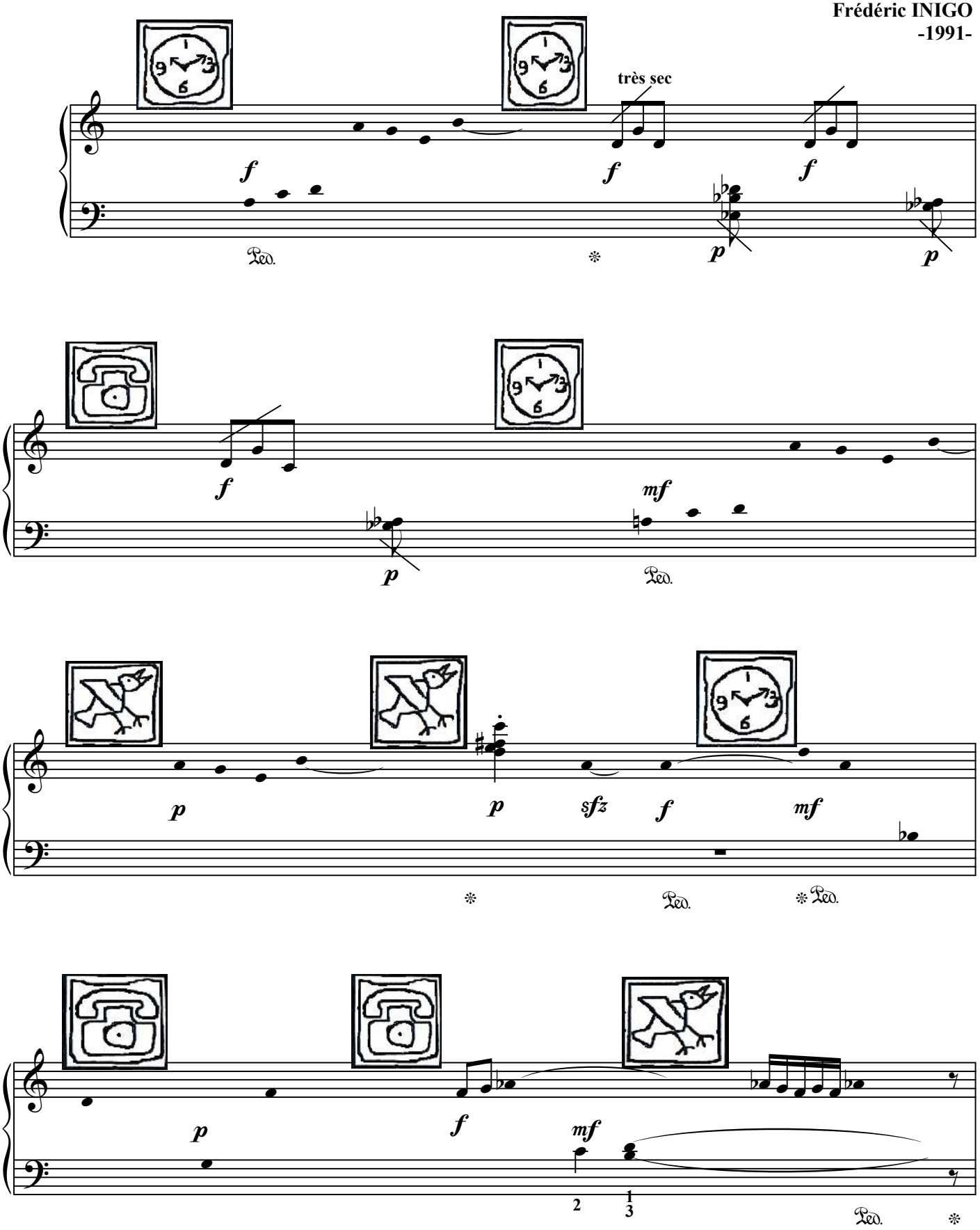
The pianist says : "***Now, the pianist who should play with me is here.***
But "Three millstones around a neck in cheerless tales" are anded. ...Thank You."

L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

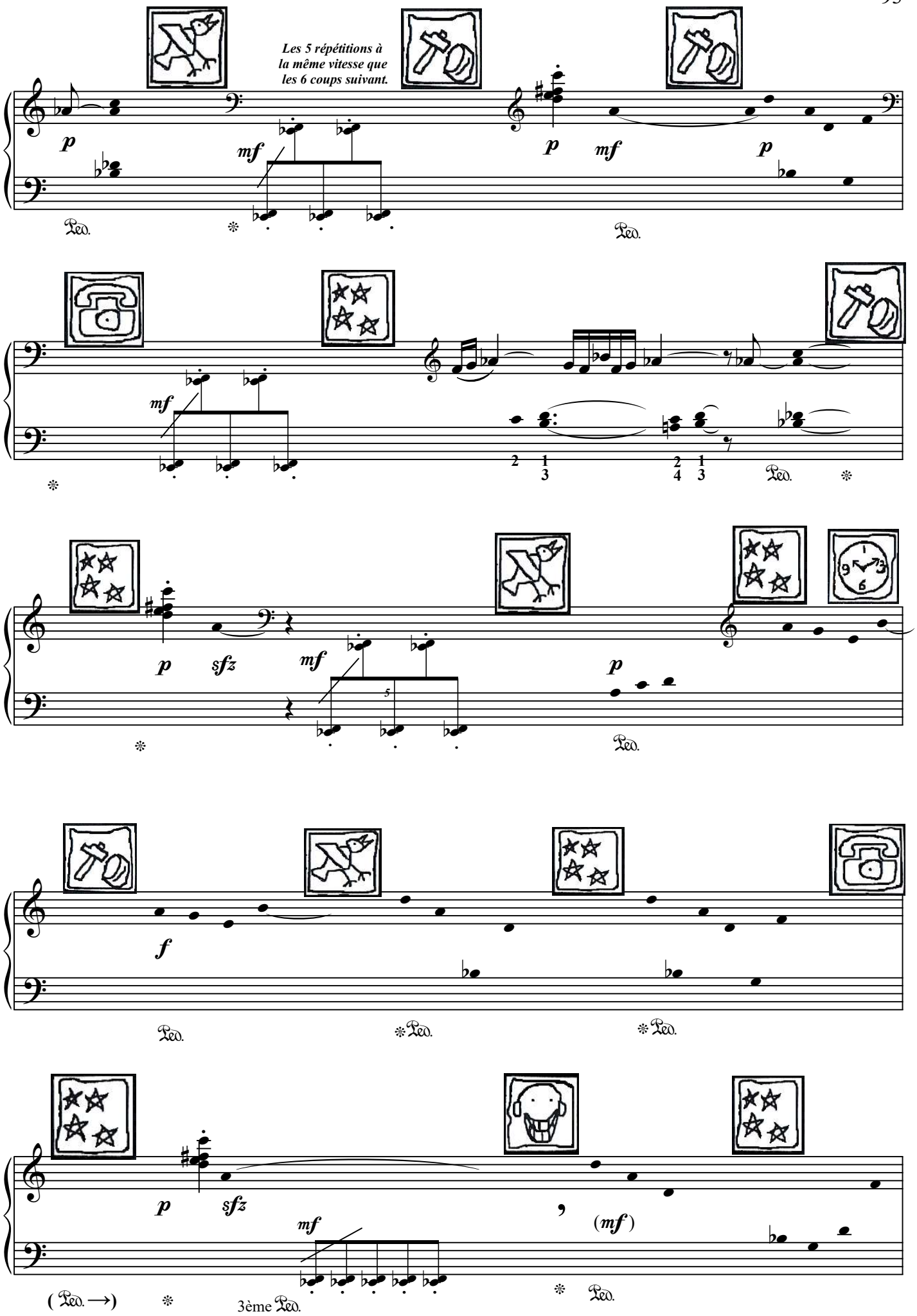
SONATOONS

pour piano et support enregistré

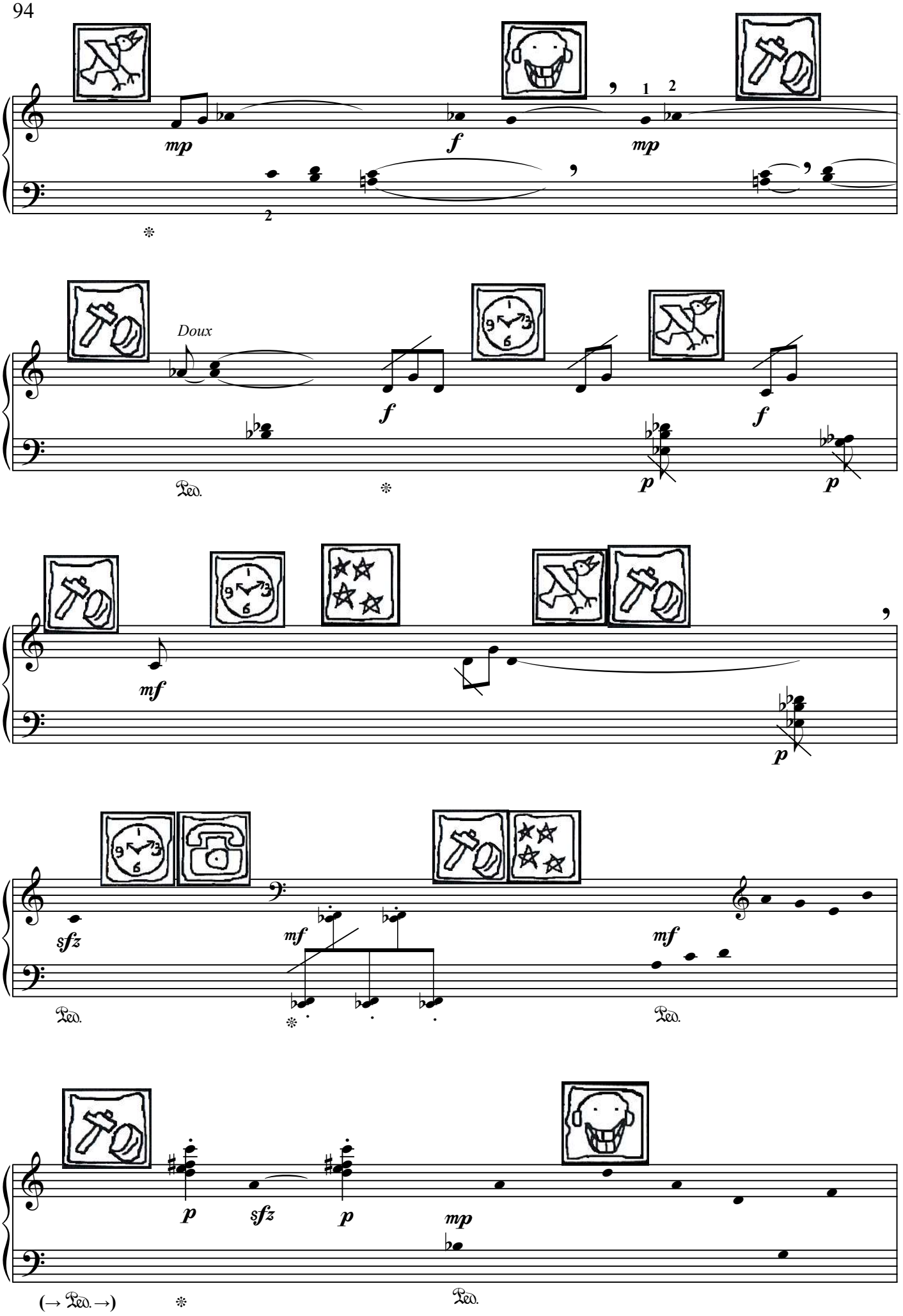
Frédéric INIGO
-1991-



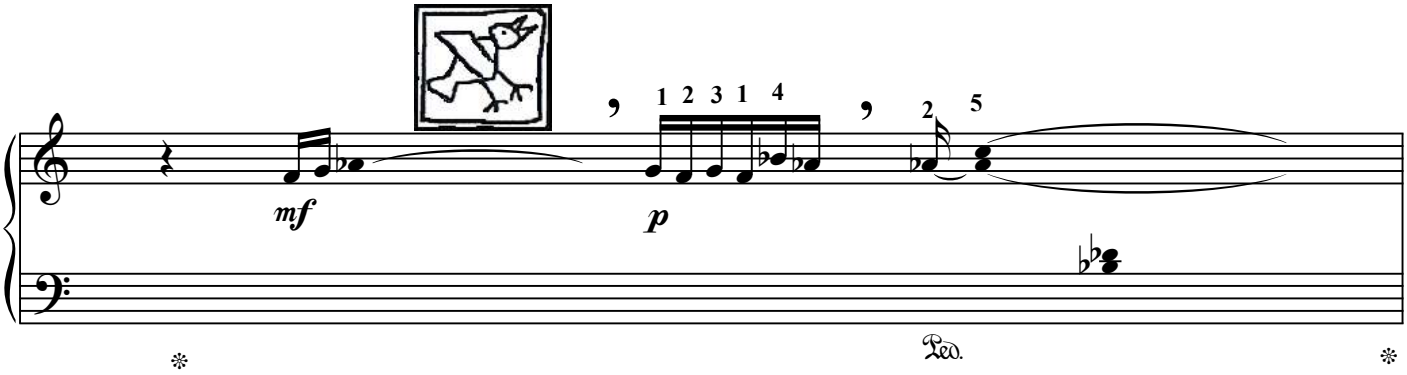
L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

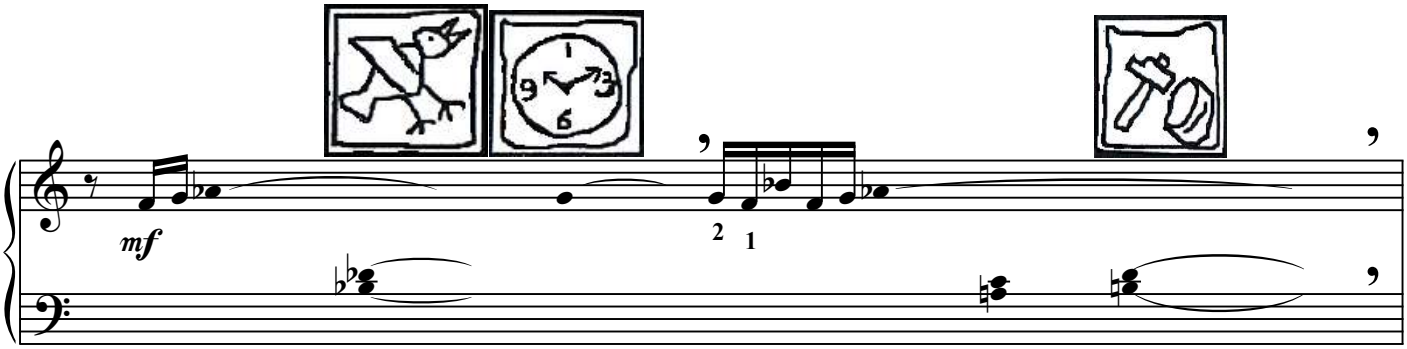


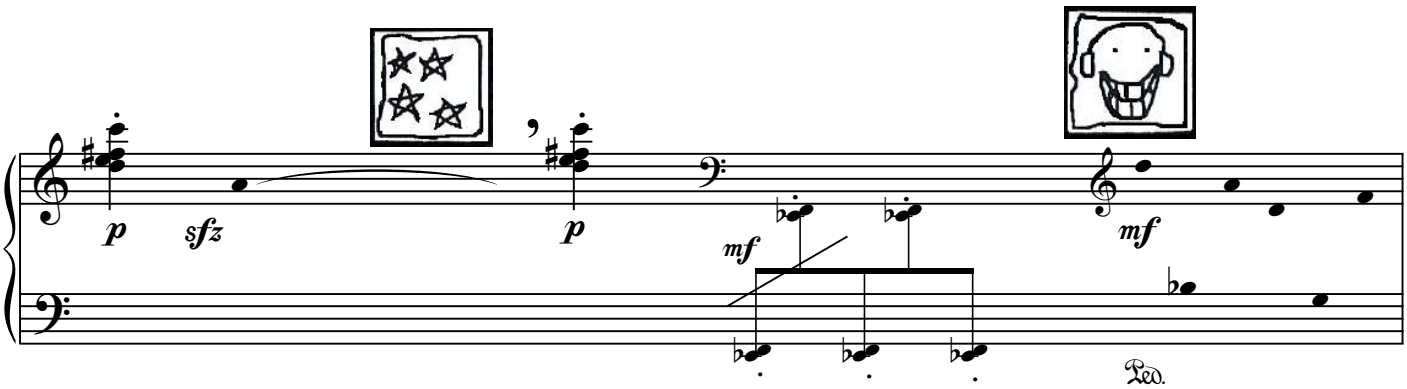
L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

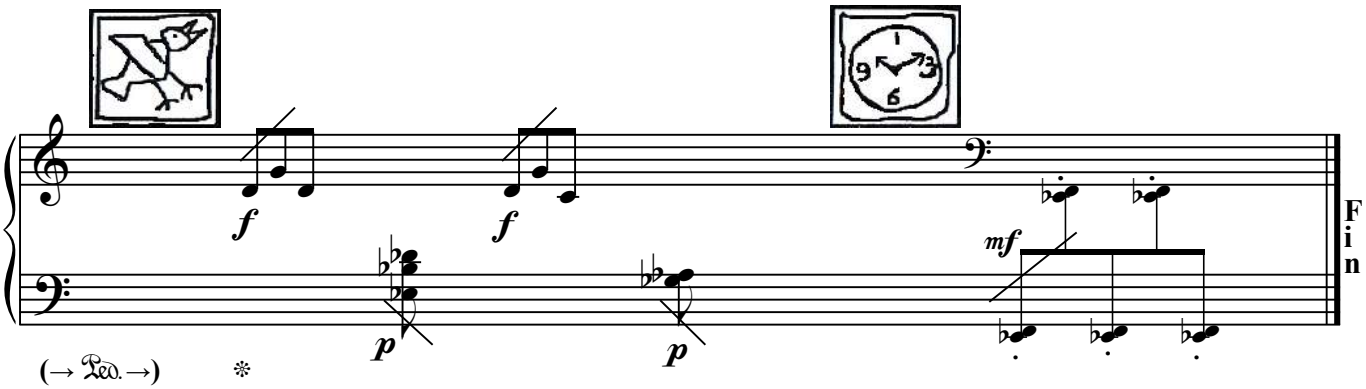


L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由







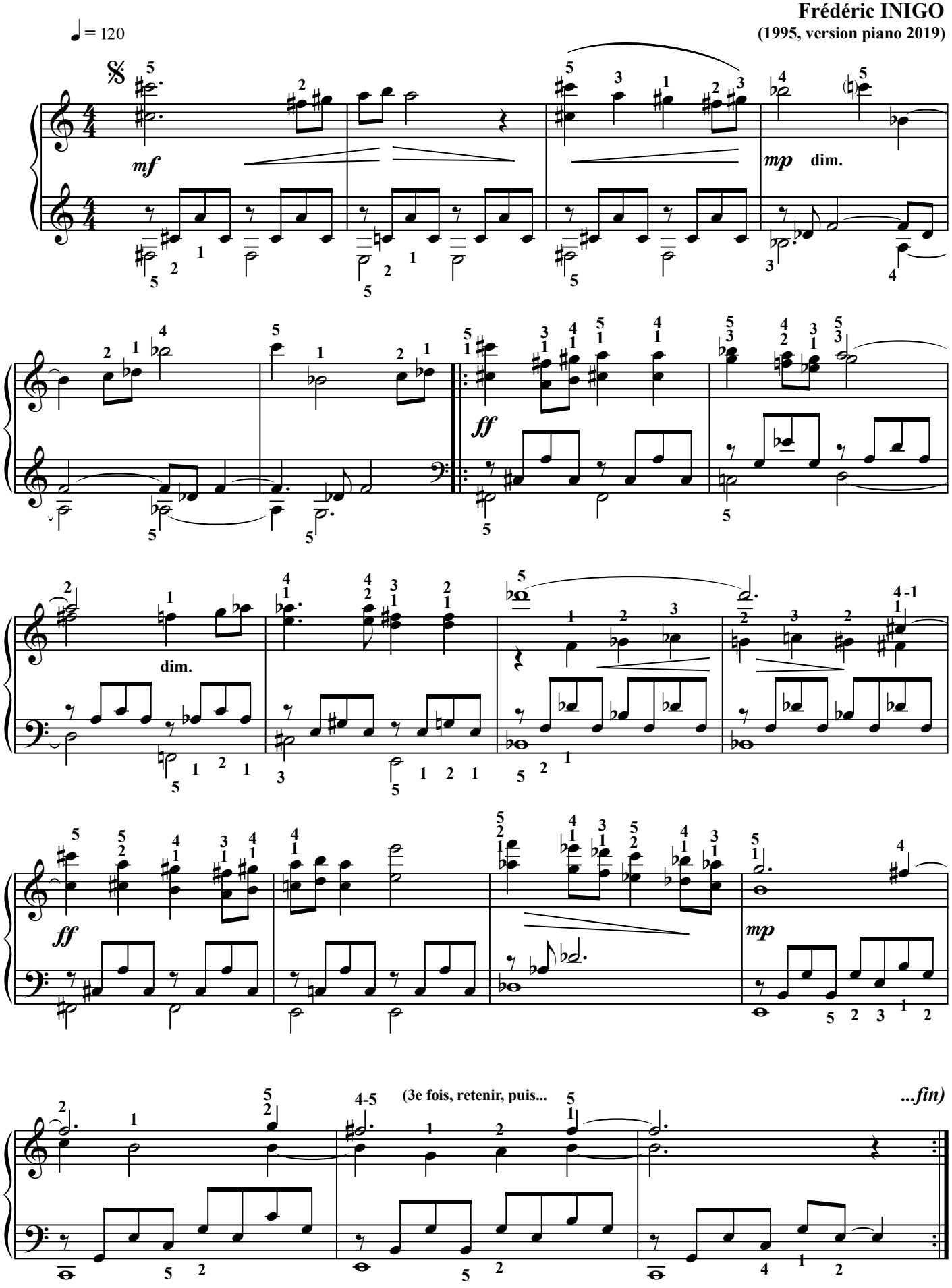


L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

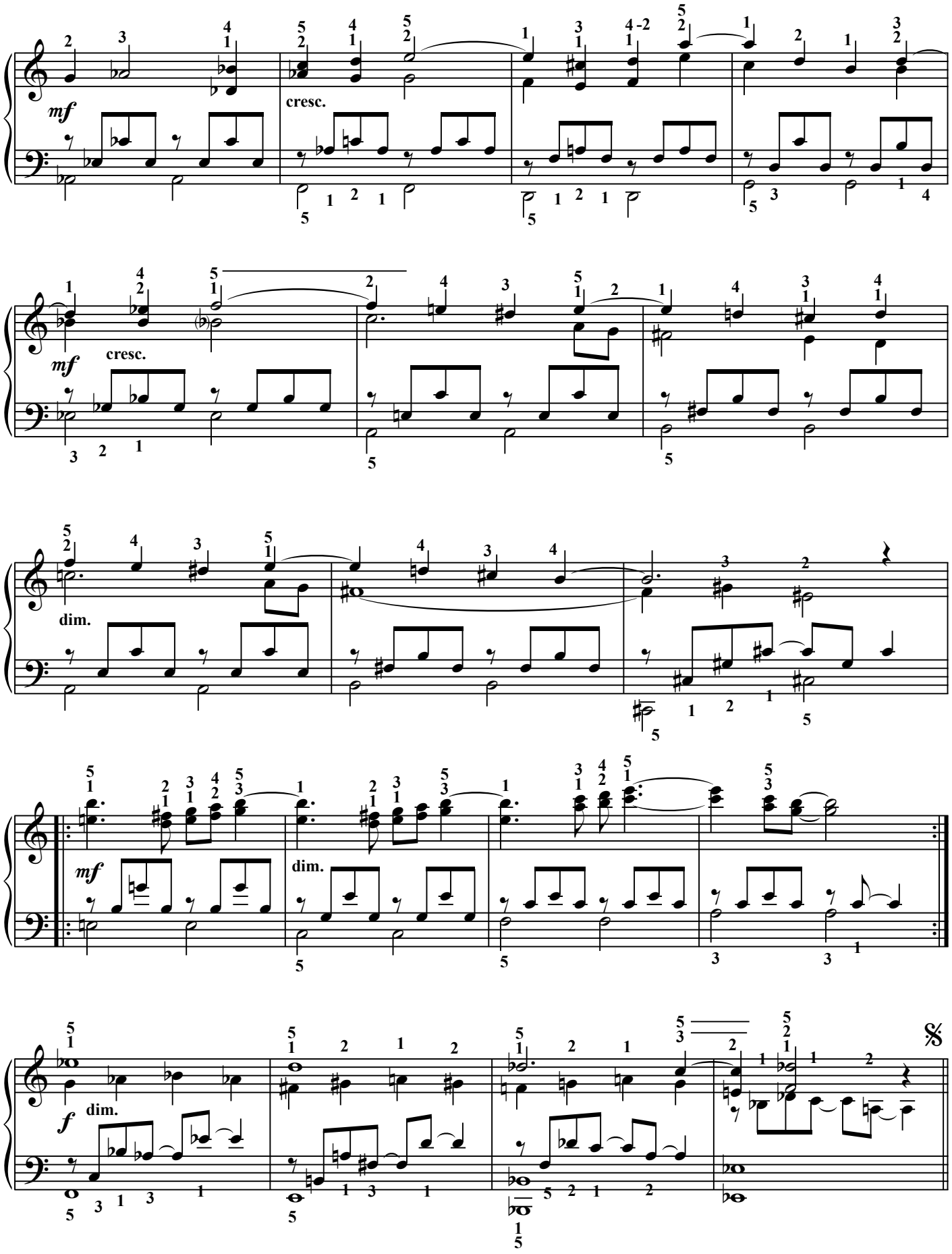
Vendémiaire -Générique-

pour le film muet de Louis FEUILLADE (1918)

Frédéric INIGO
(1995, version piano 2019)



L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

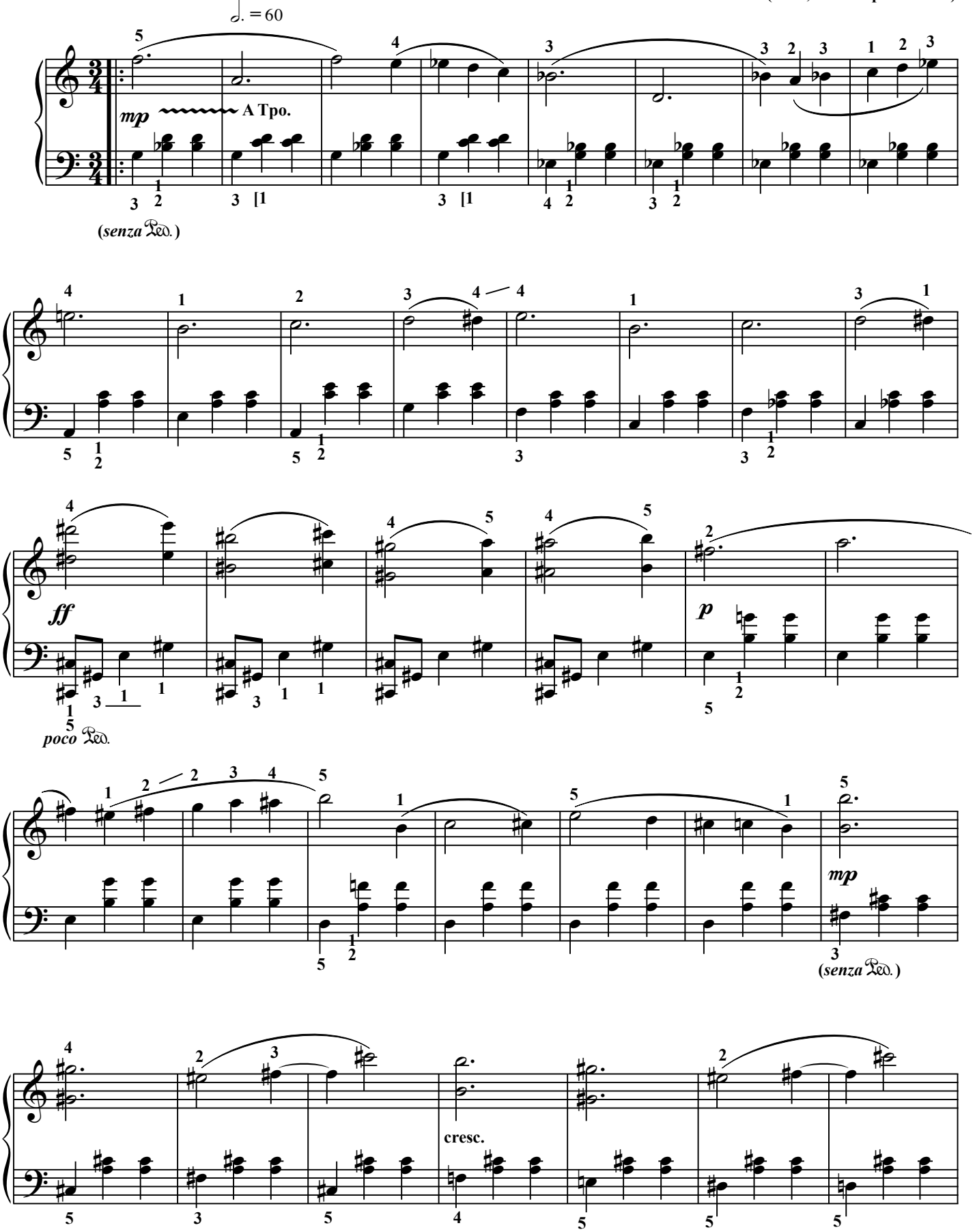


L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

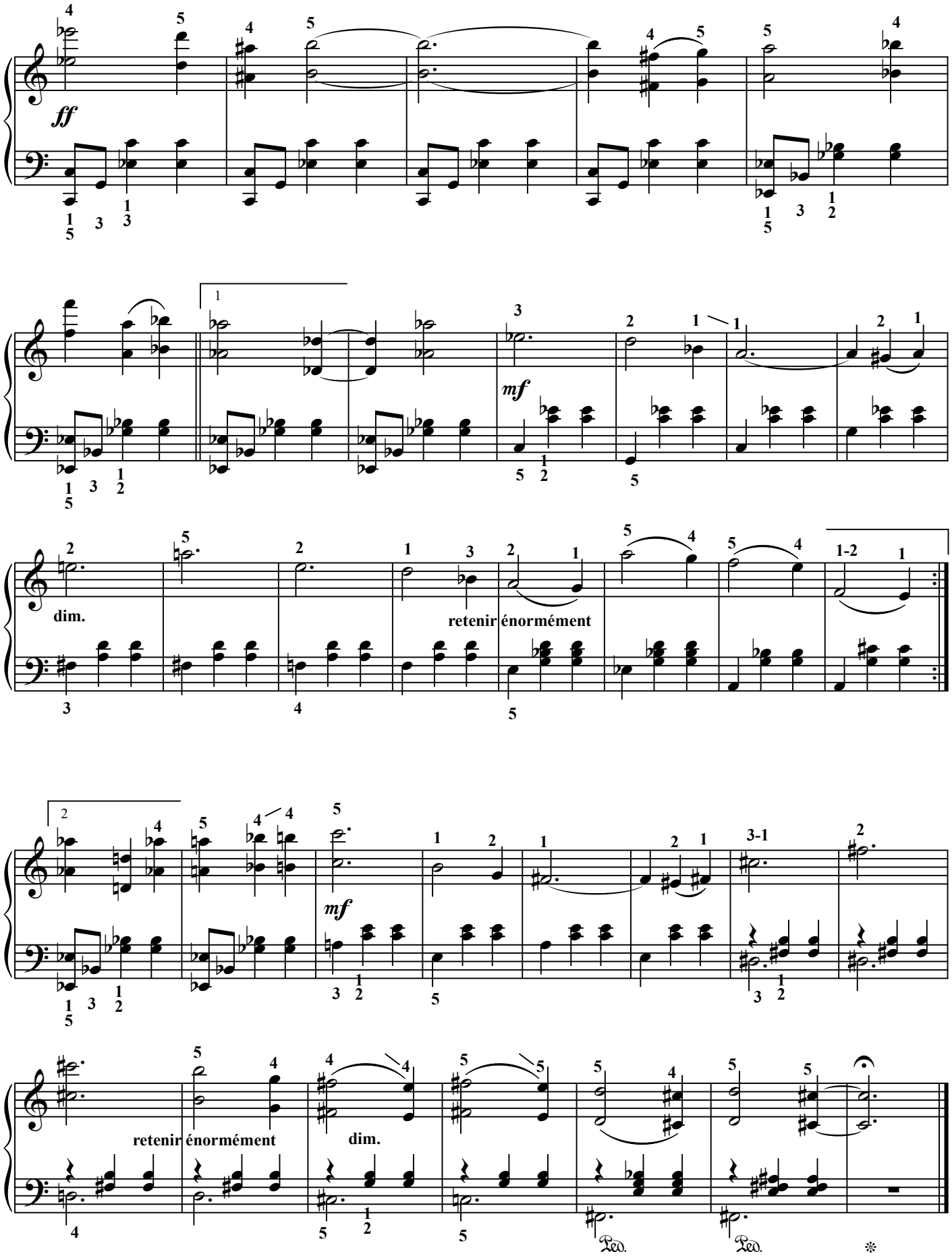
Vendémiaire -Après les vendanges-

pour le film muet de Louis FEUILLADE (1918)

Frédéric INIGO
(1995, version piano 2019)



L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Célèbre zèbre des Ténèbres

-d'après Marche lourde de Vendémiaire-

pour le film muet de Louis FEUILLADE (1918)

Frédéric INIGO
(2019)

(♩ = 72)

mf

poco Ped.

f *p*

mp (*senza* Ped.)

f *p*

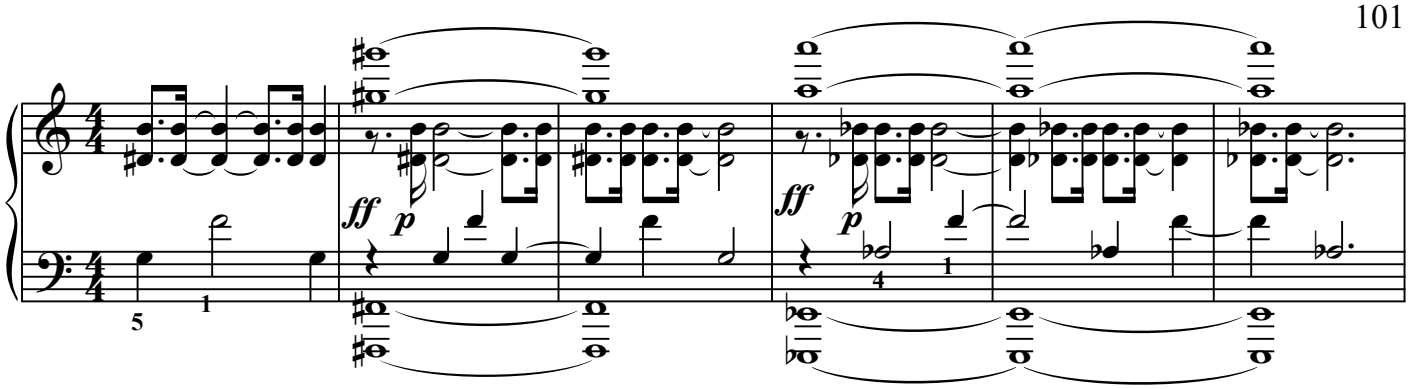
f *p*

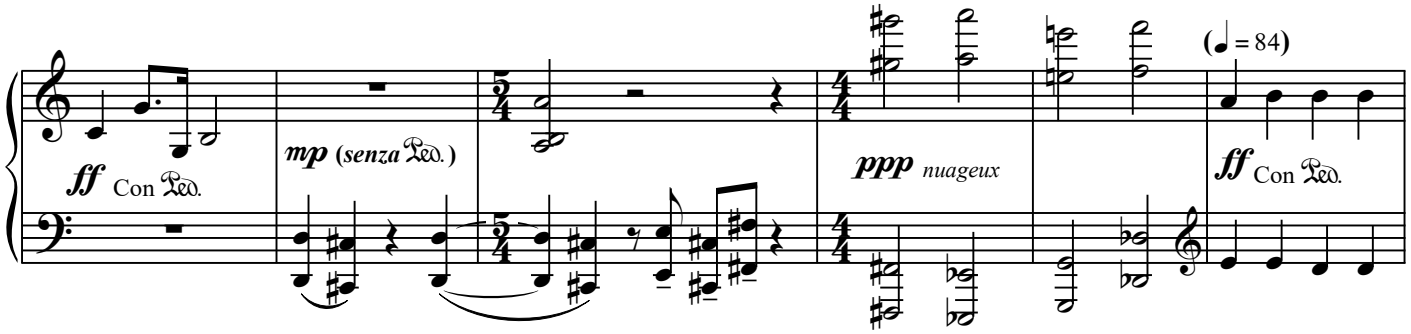
f *plus affirmé qu'au début*

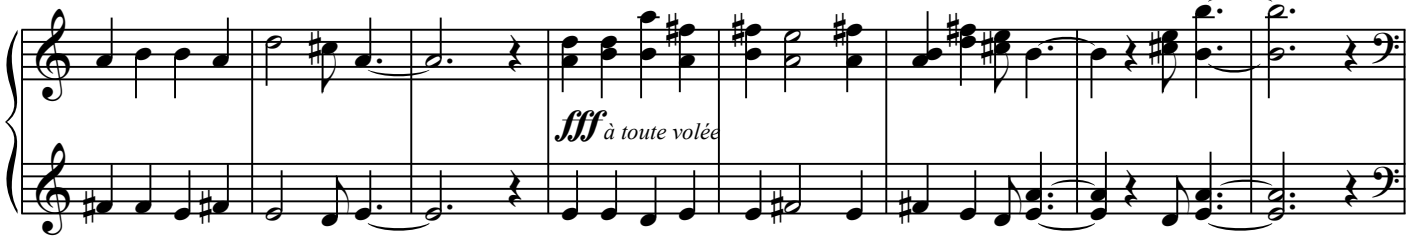
ff *p*

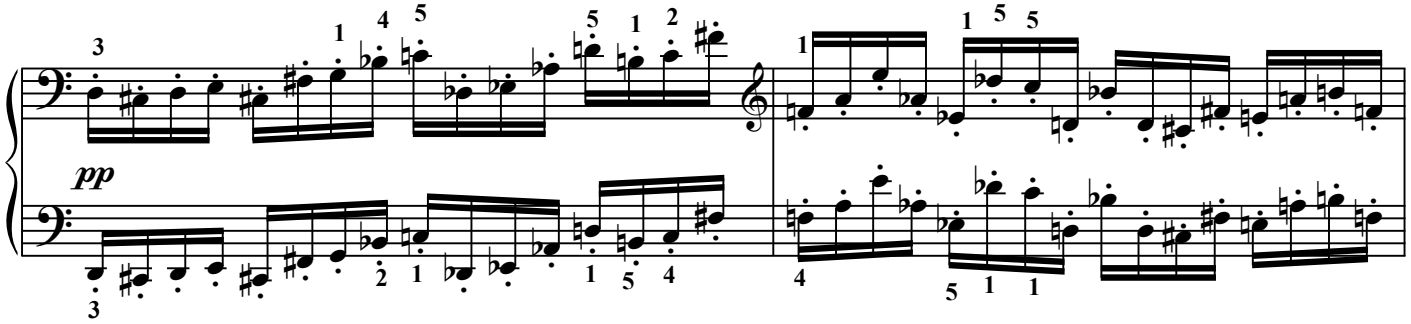
ff *p*

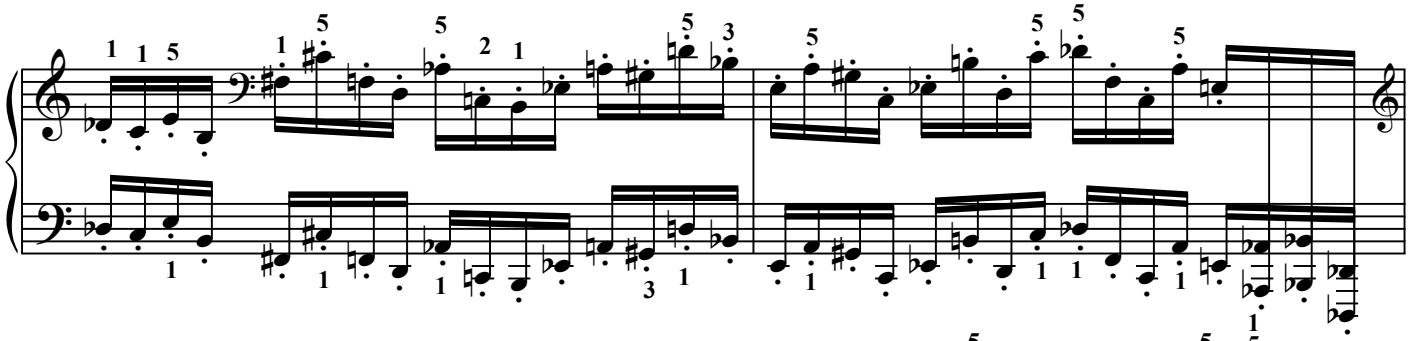
L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

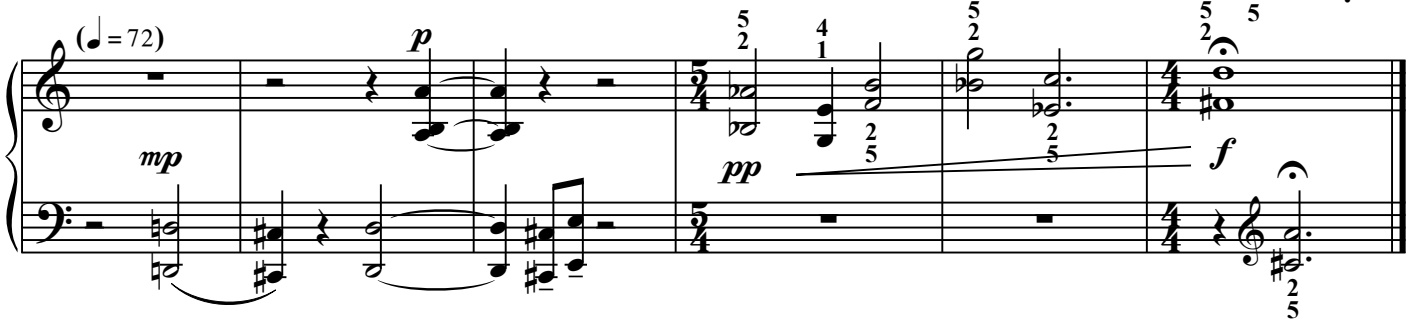










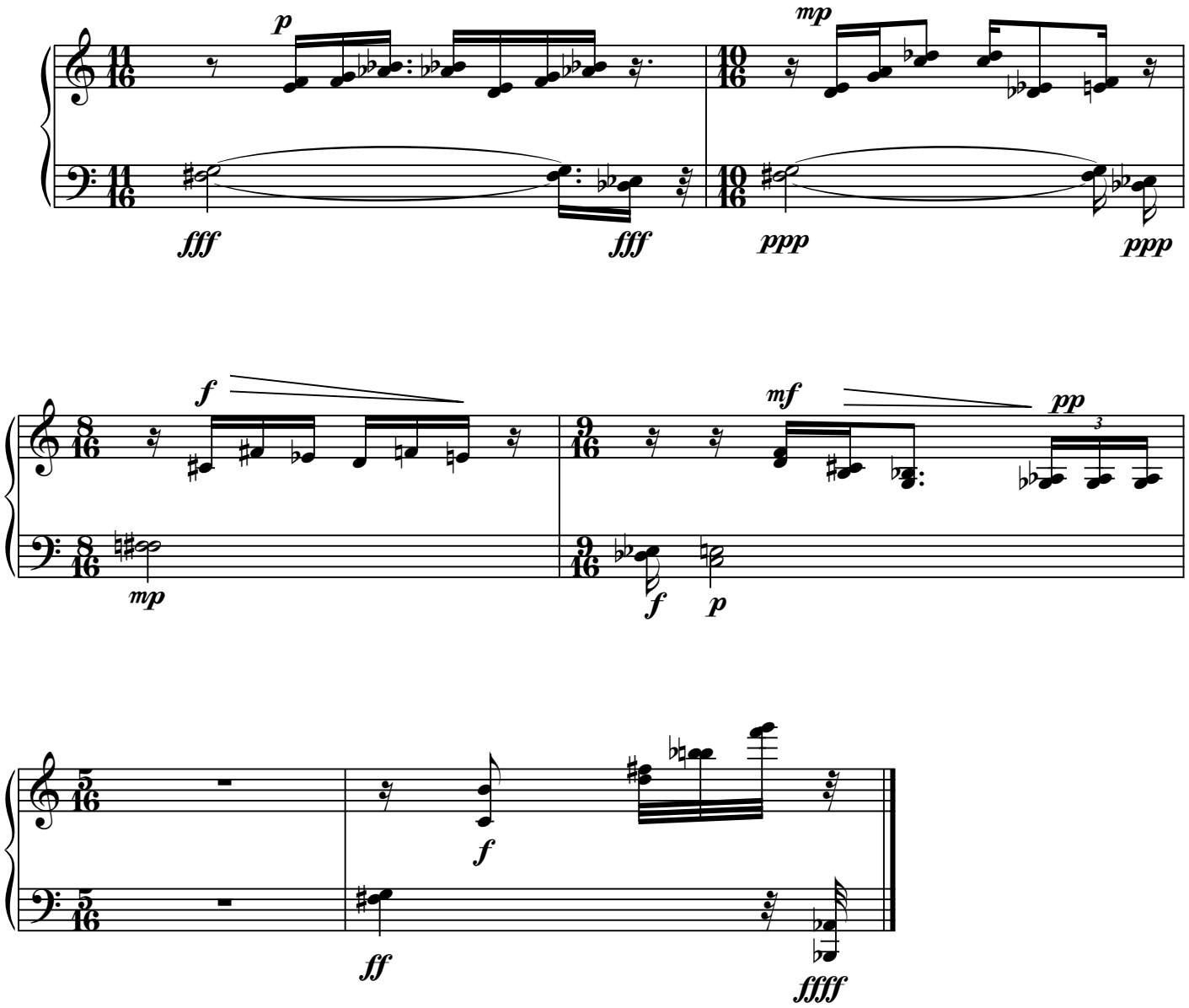


(Durée ≈ 4')

L'Ecrit, éditeur, France. 2019 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Transcription de concert de :

"A l'enterrement d'une mouche"
de F. Inigo par T.P. Challulau (12.9.1977)



Hé oui, dès 1977 j'ai commis ce genre de transcription "à la Busoni"...
(*Busoni avait renvoyé une version de concert de l'op 11 à Schönberg*)
De plus comme je n'ai plus l'original impossible de connaître la pièce d'origine qui devait être aussi courte mais avec moins de notes vraisemblablement.

La pièce suivante, 3 Fenêtres, en revanche est du grand Urtext !

Voilà, en décembre 2023 j'ai retrouvé dans un carton ces deux pièces...

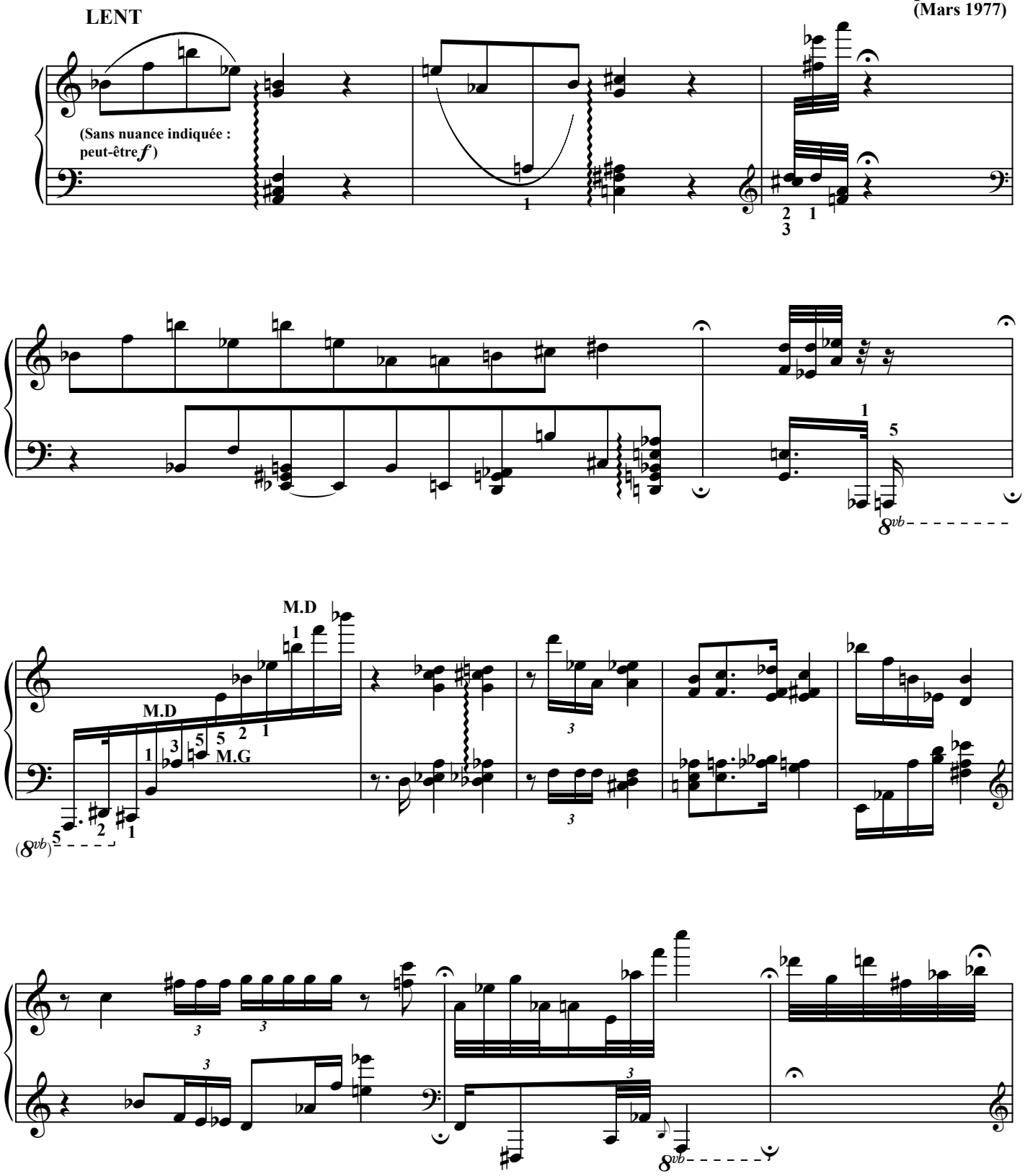
L'Ecrit, éditeur, France. 2023 Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Pour P. Challulau, Amicalement.

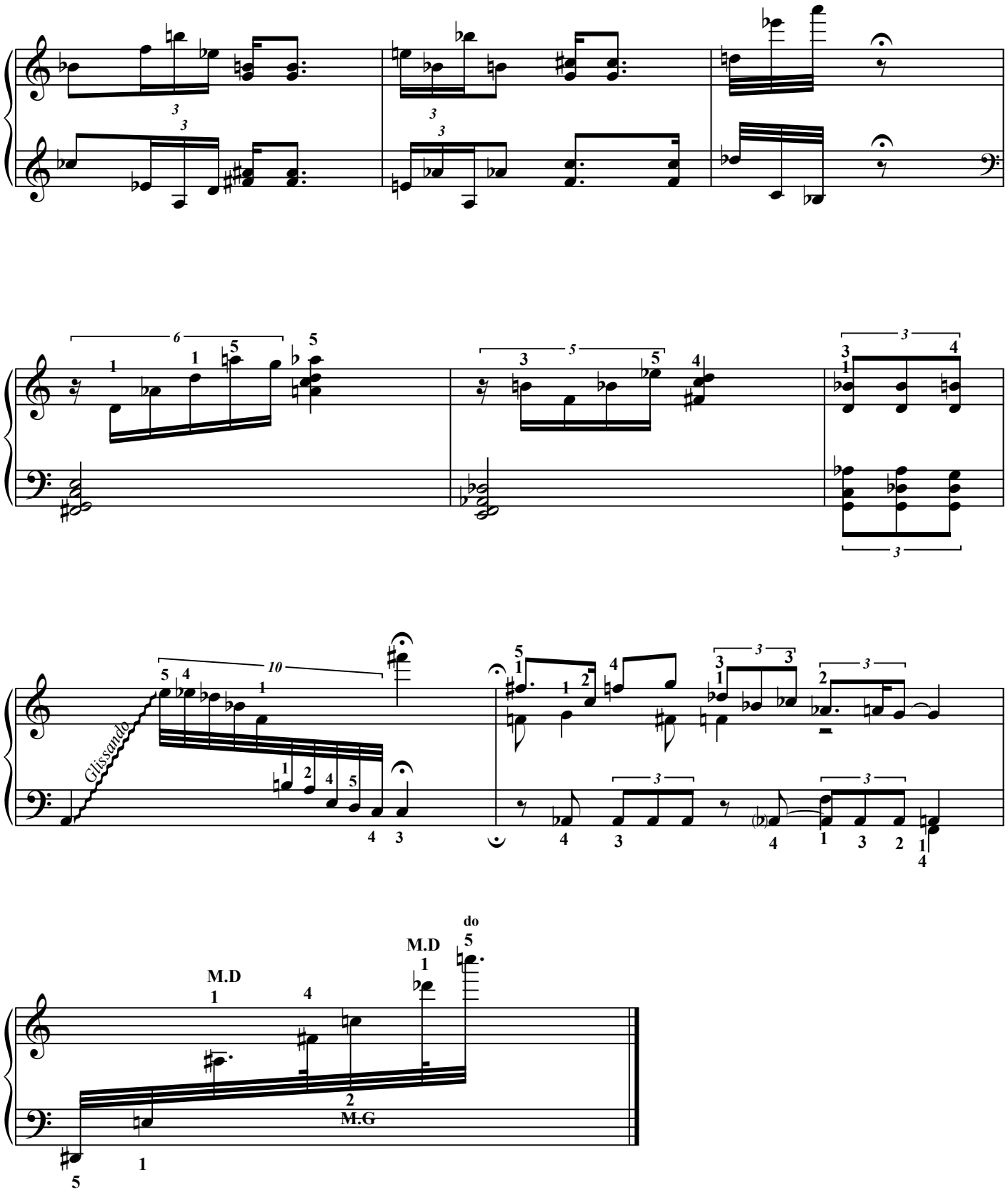
3 Fenêtres
"Sonate pour piano"

Fenêtre 1 : Arbre givré

INIGO Frédéric
Opus 4 n°1
(Mars 1977)

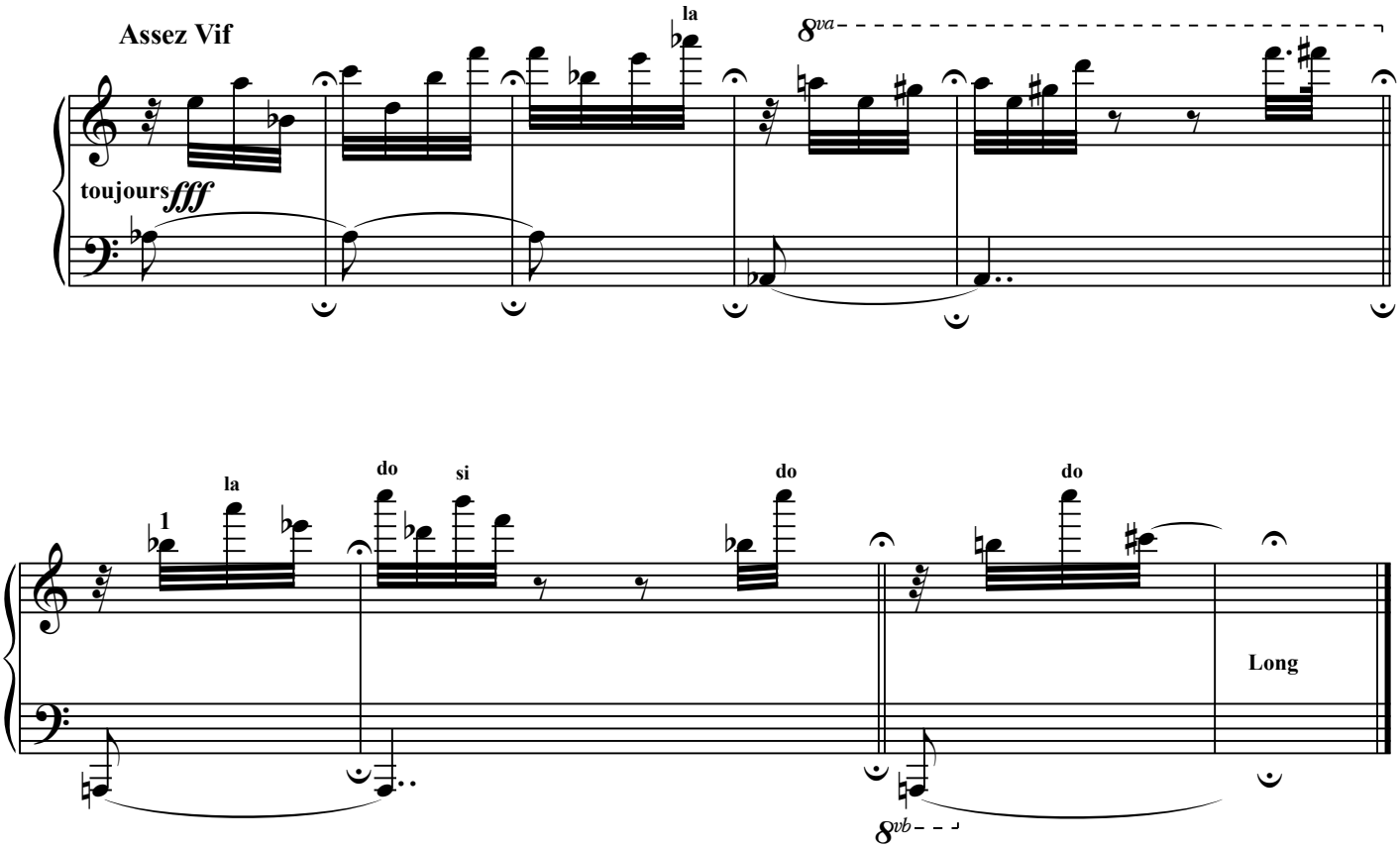


L'Ecrit, éditeur, France. 2023 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



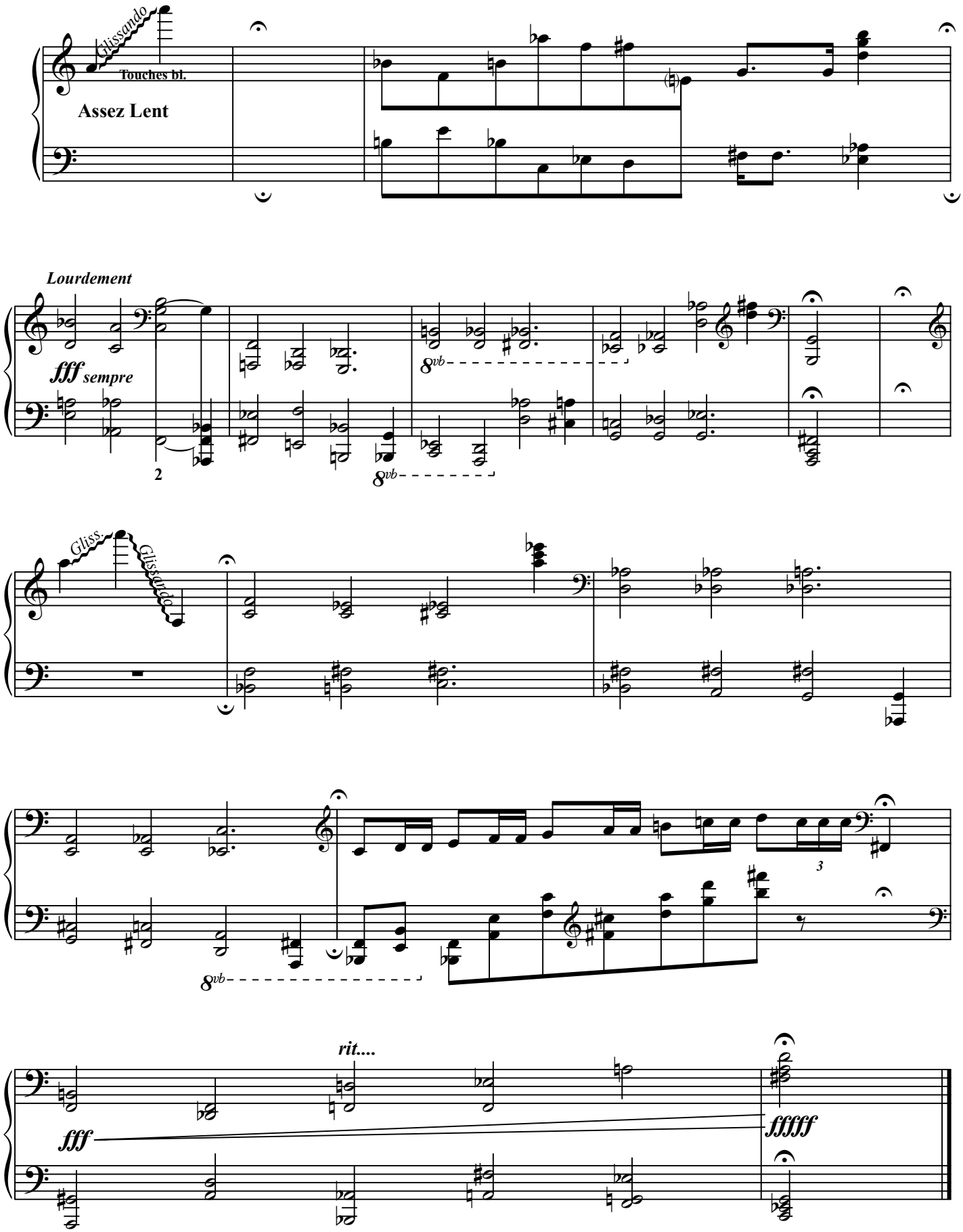
L'Ecrit, éditeur, France. 2023 Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Fenêtre 2 : Débris de verre



L'Ecrit, éditeur, France. 2023 Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Fenêtre 3 : Cristallisation



L'Ecrit, éditeur, France. 2023 Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

L'Ecrit, éditeur, France. 2023 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Frédéric INIGO

Flûtiste, enseignant, compositeur, co-fondateur des ensembles Polymus puis Décadanse, fondateur des éphémères groupes Cold Soup Consort, Never Plugged, Josette Caillou, co-initiateur de projets collectifs (*2000 miniatures pour l'an 2000, Je hais Mozart*).

Parmi plus de 350 numéros d'opus depuis 1978 : *Un Orphée* pour quatre intrumentistes-acteurs, *Les Hivernales* pour orchestre à cordes, *Boudeuses de l'île lente* concerto pour flûte et orchestre, *Le Parti pris du loup* pour chœur de femmes, *Trois fardeaux en morne histoire* pour piano, *Requiem* pour soprano, chœur et orchestre, *Odes, périodes* pour flûte et orgue, *Anna-Magdalena and the Book-makers* pour flûte, violon, accordéon et piano.

Des compositions pour répondeur téléphonique, pour le cinéma muet (*Vendémiaire* de Louis Feuillade), des pièces interactives (*10 Vertimenti, Appelez le 06...*), pour danseur (Exercices de temps pour corps et piano, avec Luc Maubon), des pièces radiophoniques (*Sous le sabot d'un cheval, Le Hérisson a perdu des aiguilles devant la mercerie*) et d'art sonore (*Orgues/organes, Je me souviens de la flûte à bec*), des pièces pédagogiques (*Sonatoon, La Machine à remonter le tempo*), des chansons (*Entre nous c'est pour Marion June, Alors s'taire, Le When-when anglais*), des vidéos sur Youtube (*Tortue, Vidéop'*).

Quelques articles (*Voix haute et ôte-voix*), textes et poèmes sonores (*Luce passe*).