24 préludes

(1987)

Triste Drille

(2017)

Multiples

(2014)

Petite Sonate à l'unisson

(1996)

Ligne brisée

(2017)

Gilbert Delor

L'Ecrit, éditeur,
Mail : ecrit.editeur@orange.fr

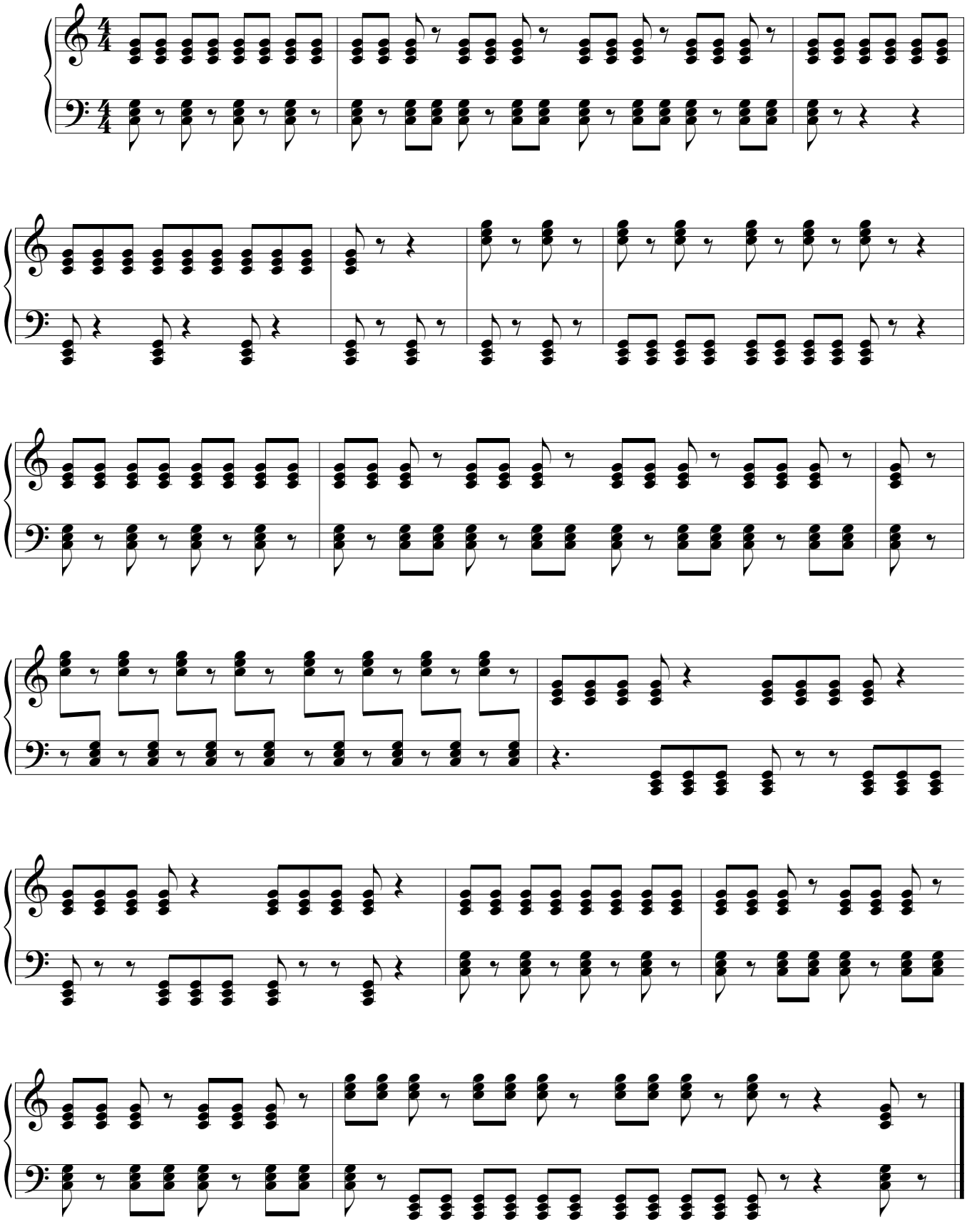
www.challulau.net

24 préludes

Prélude N° 1

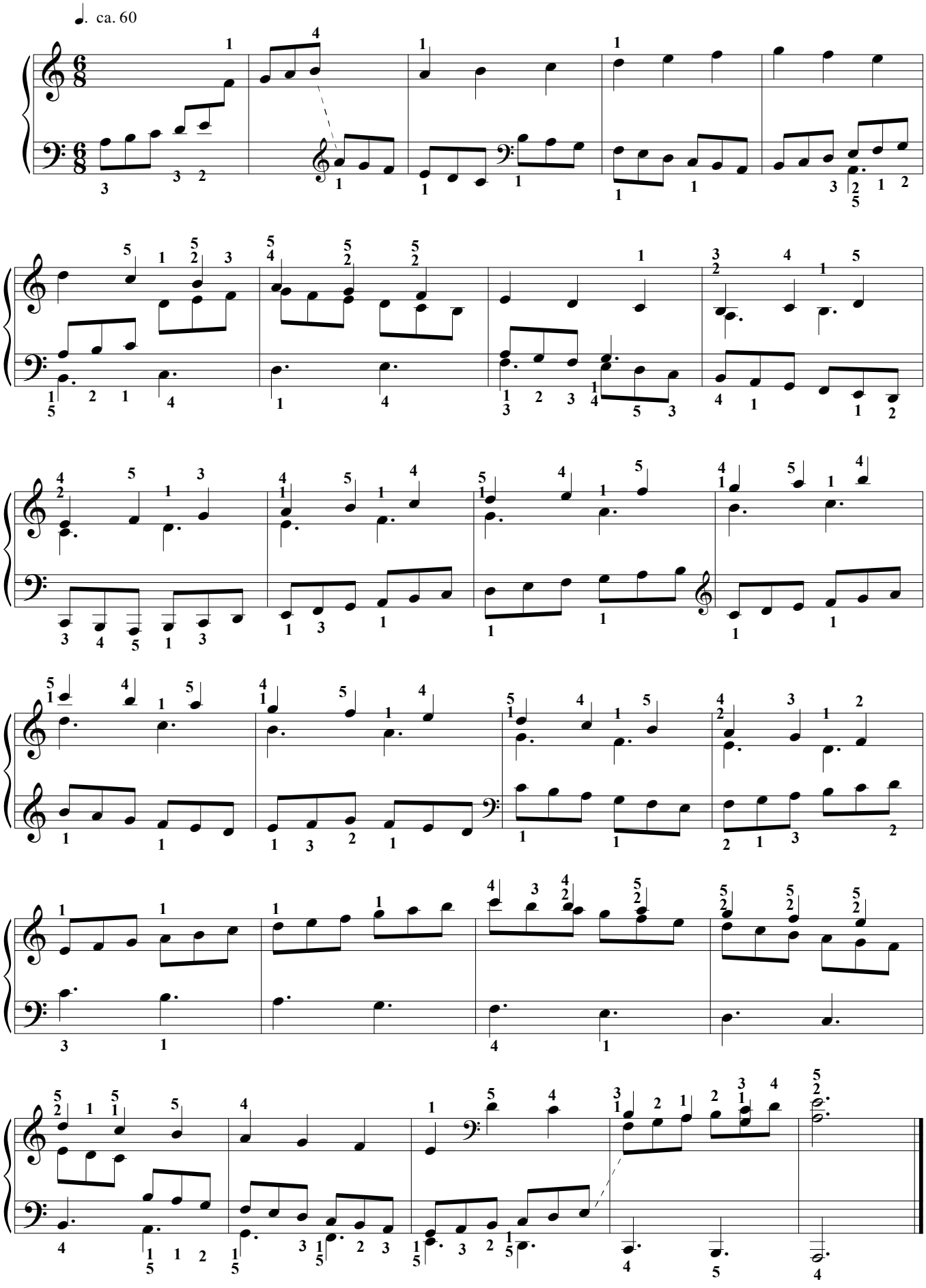
Gilbert Delor
1987

♩ ca. 132



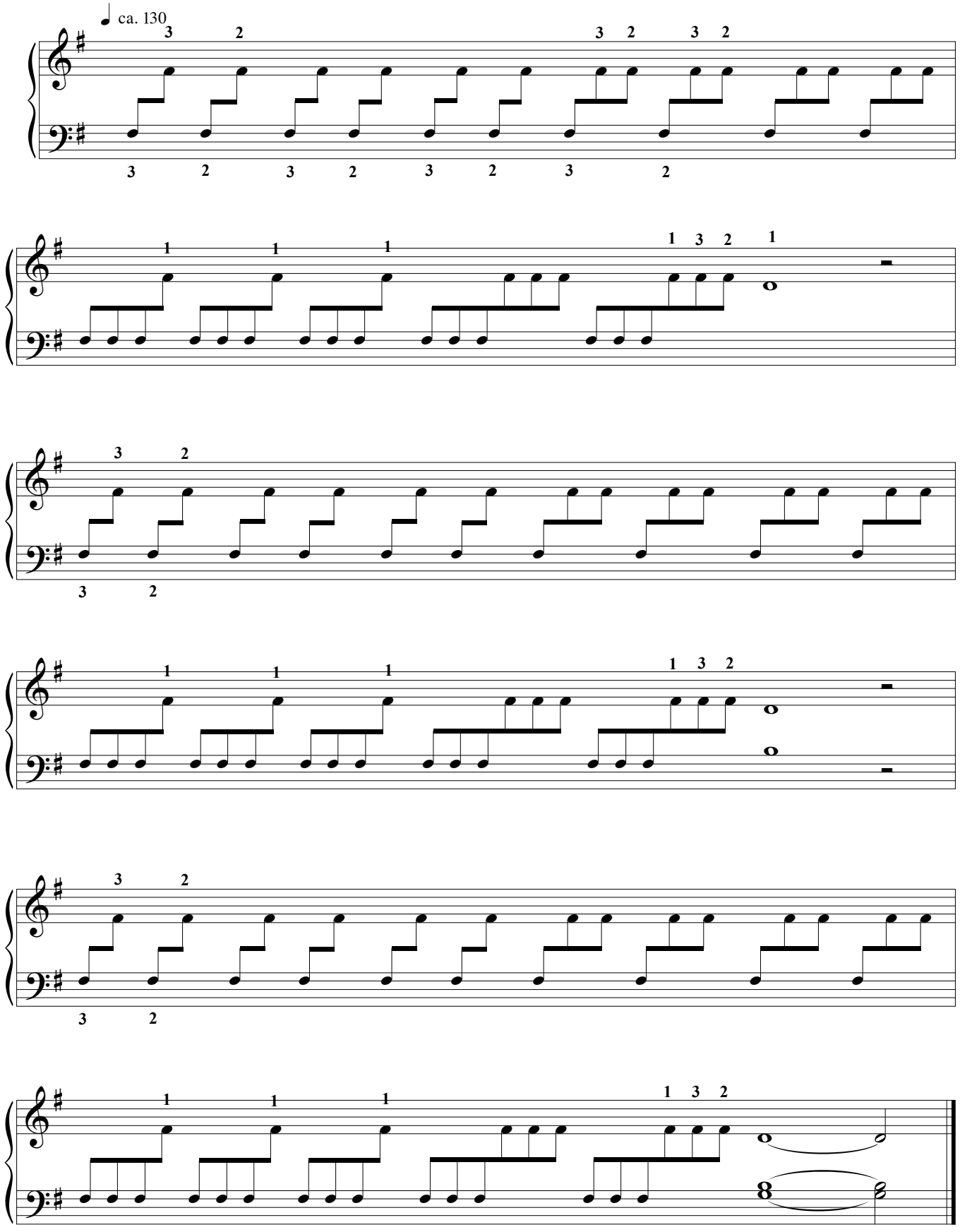
Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Prélude N° 2



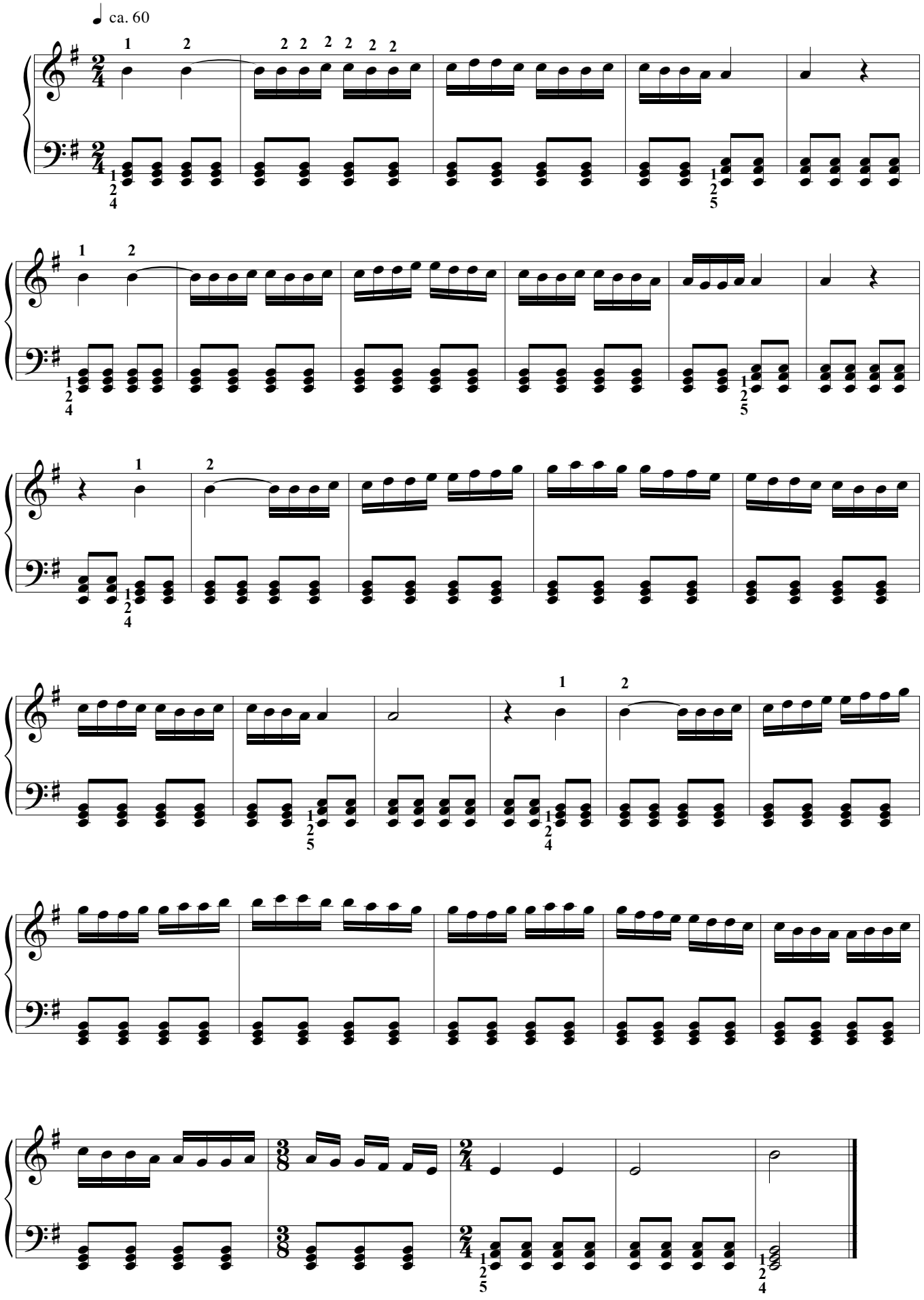
Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Prélude N° 3



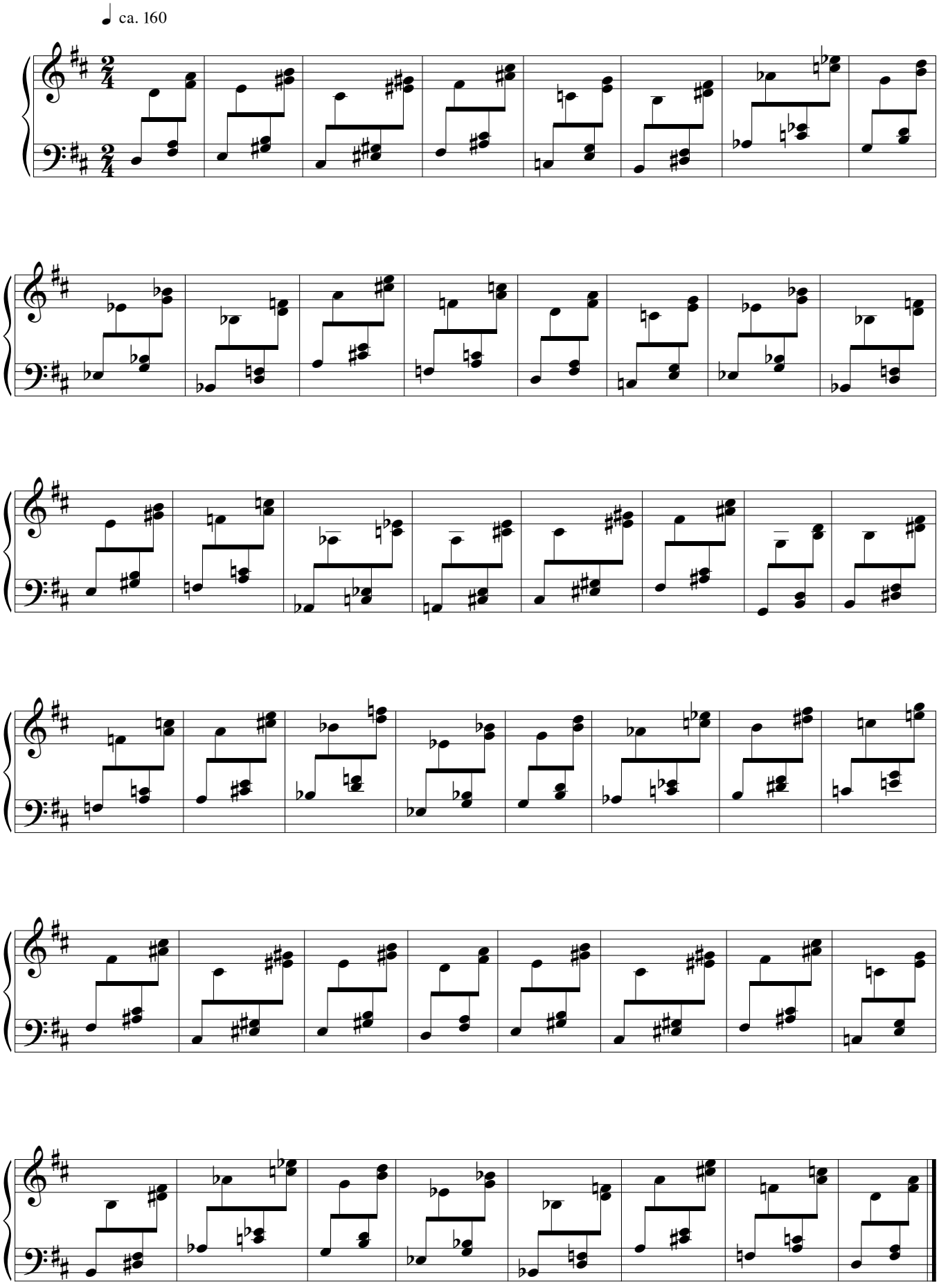
Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Prélude N° 4



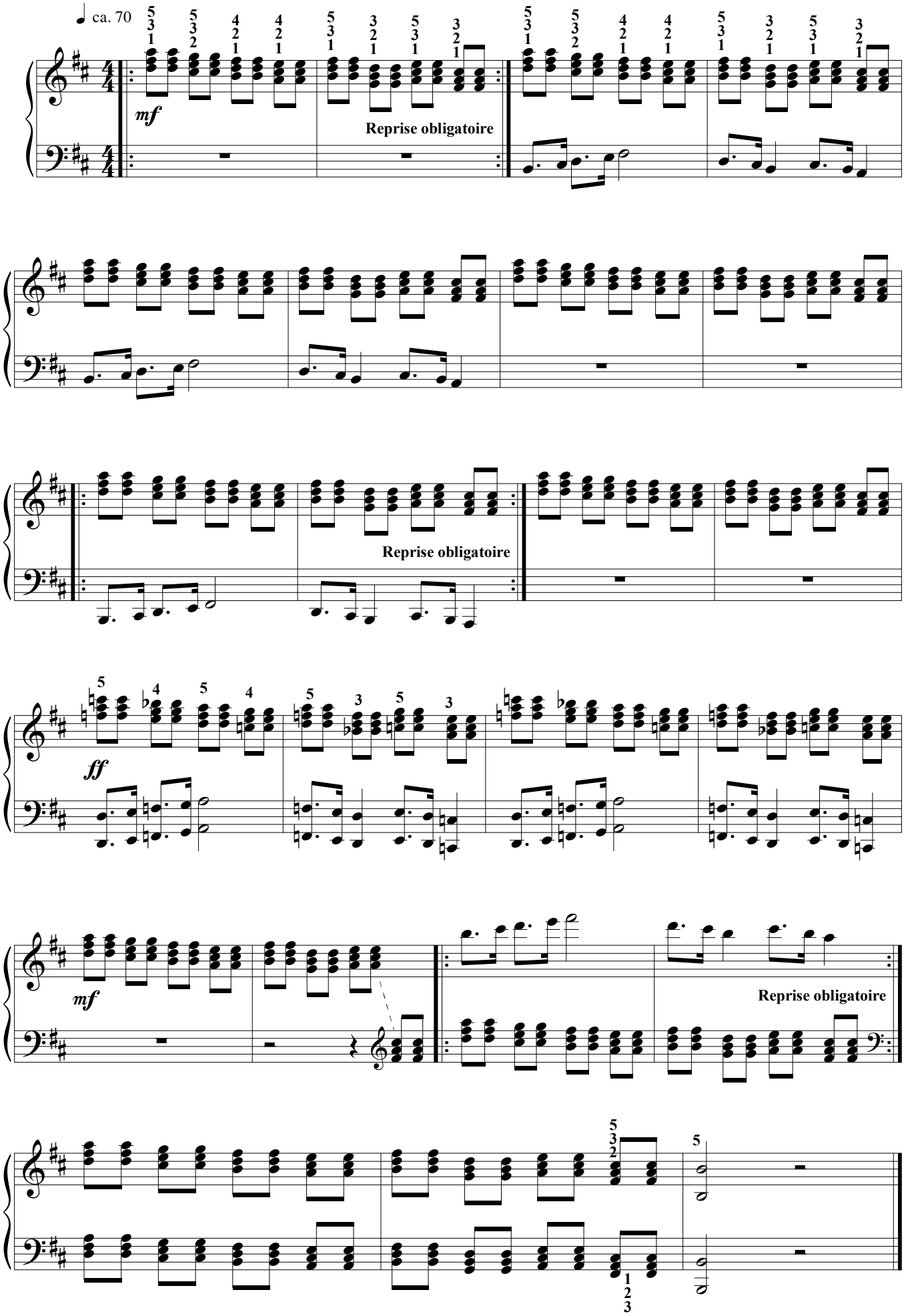
Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Prélude N° 5



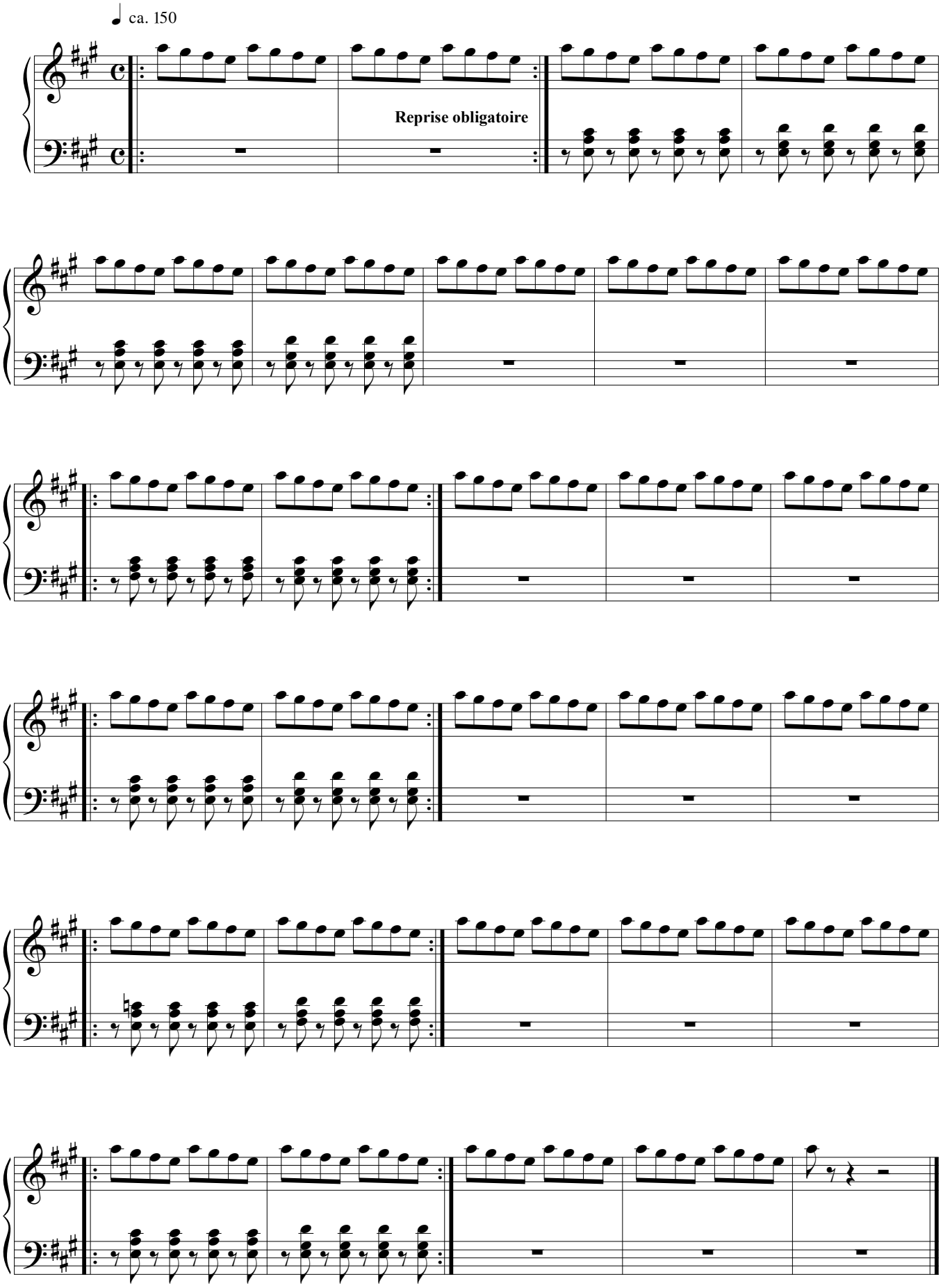
Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Prélude N° 6



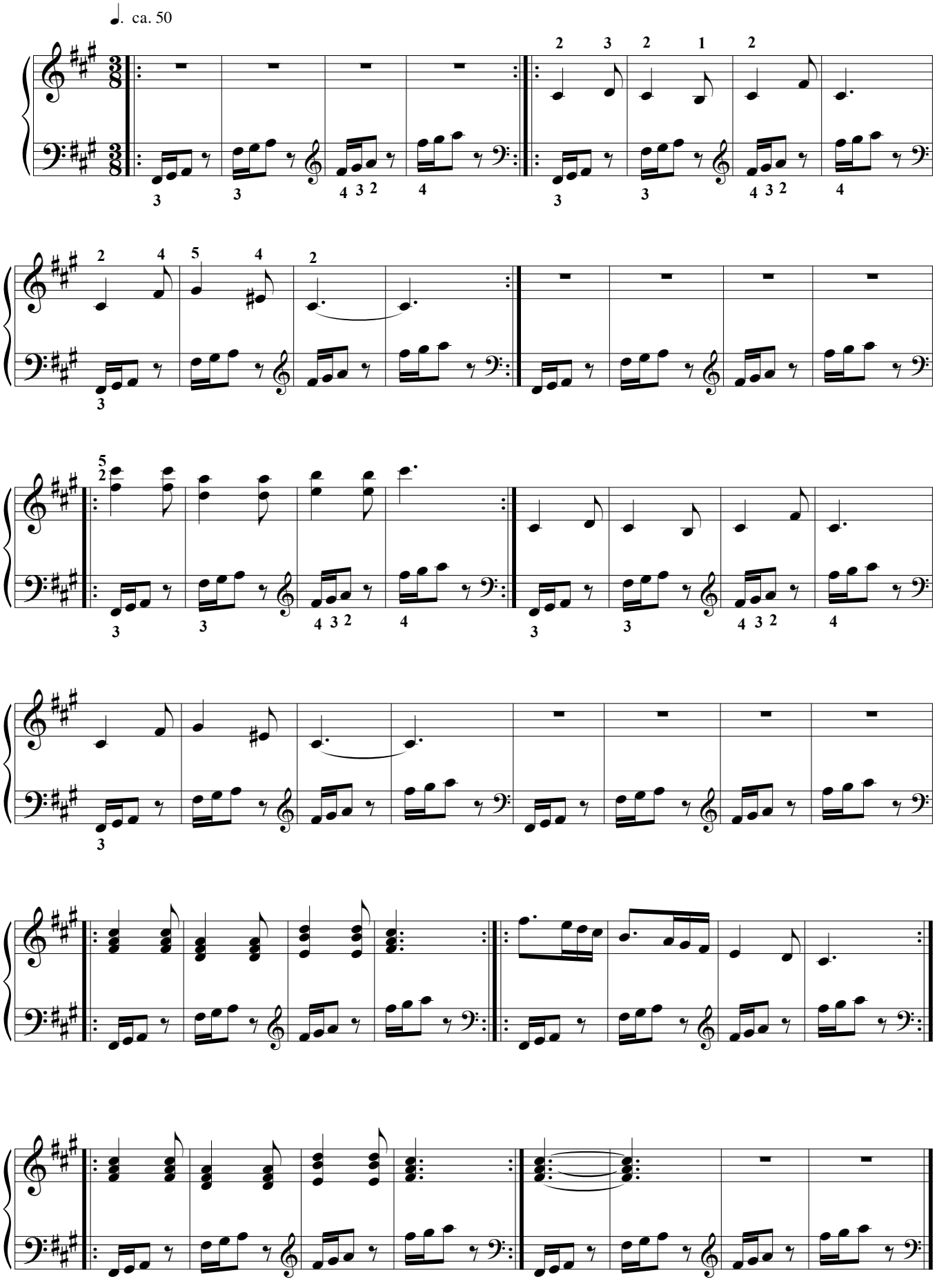
Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Prélude N° 7



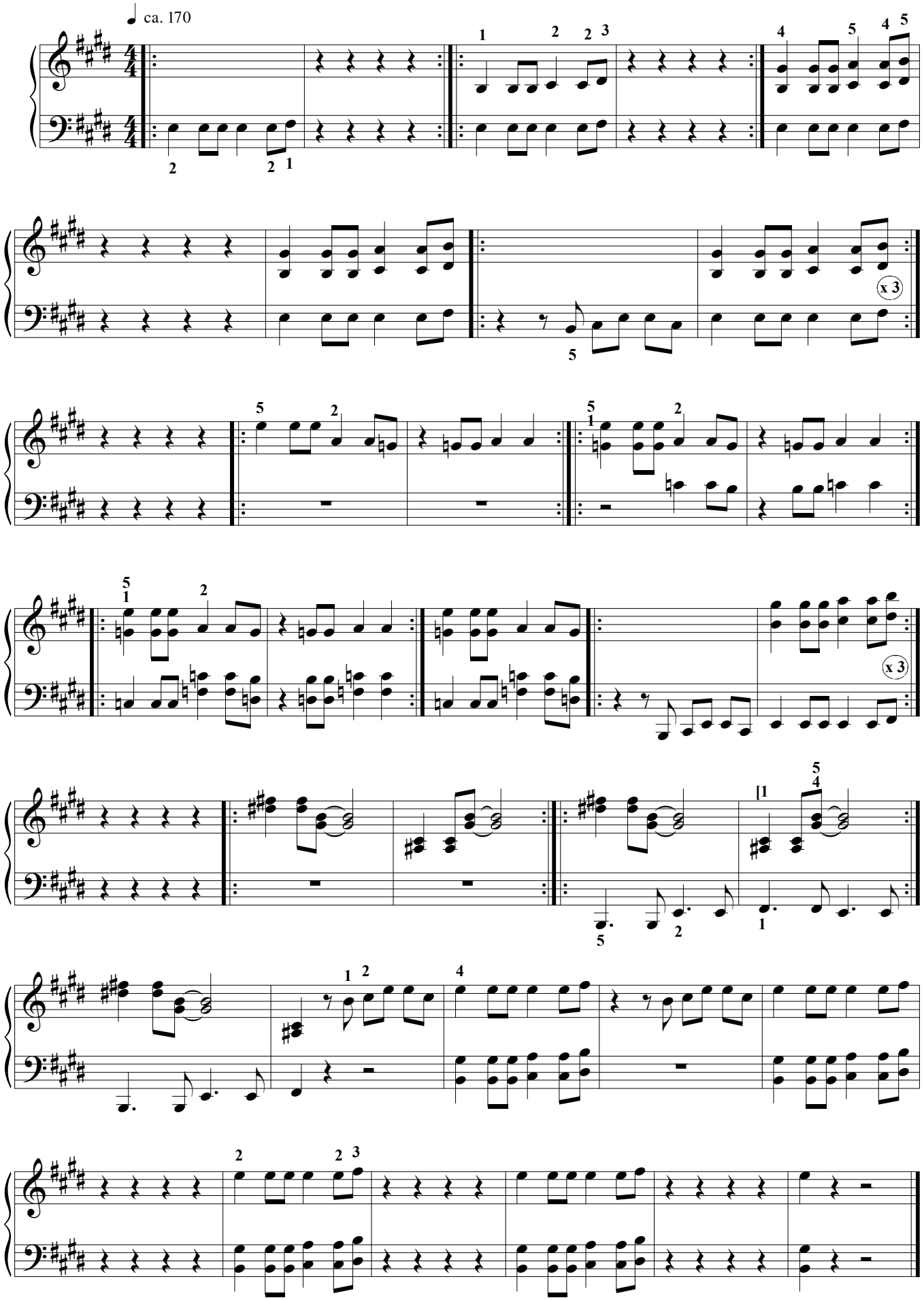
Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Prélude N° 8



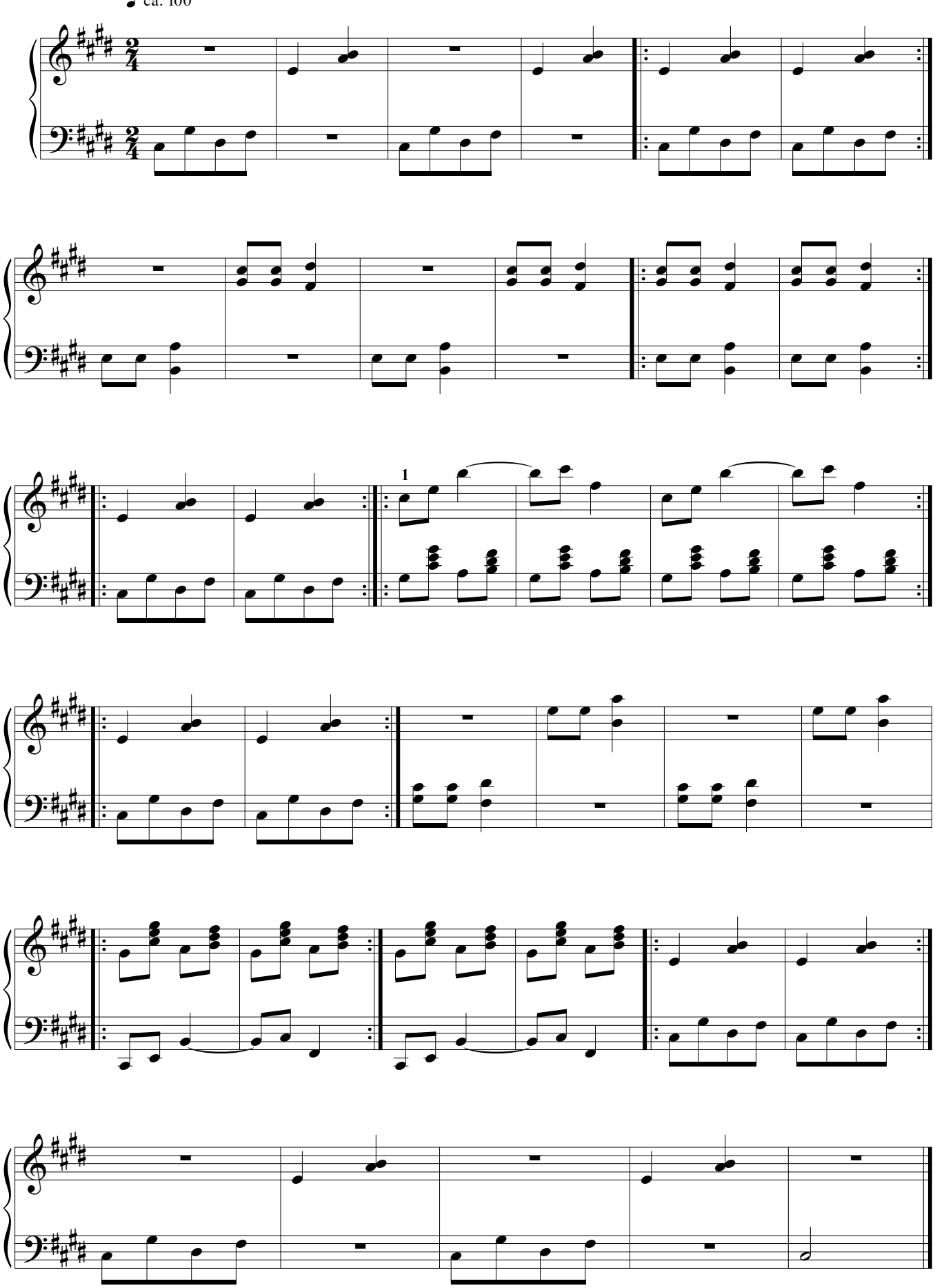
Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Prélude N° 9



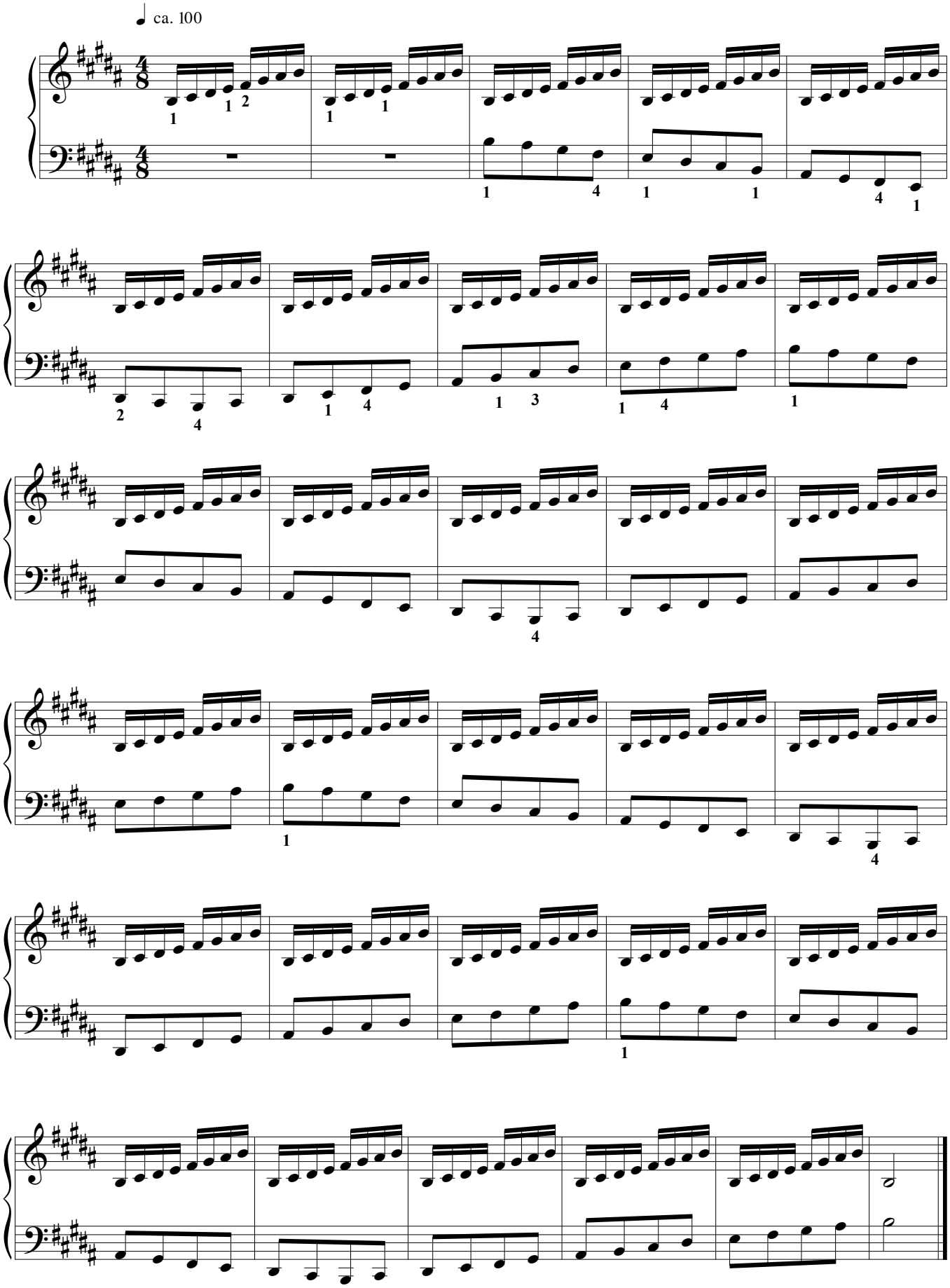
Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Prélude N° 10



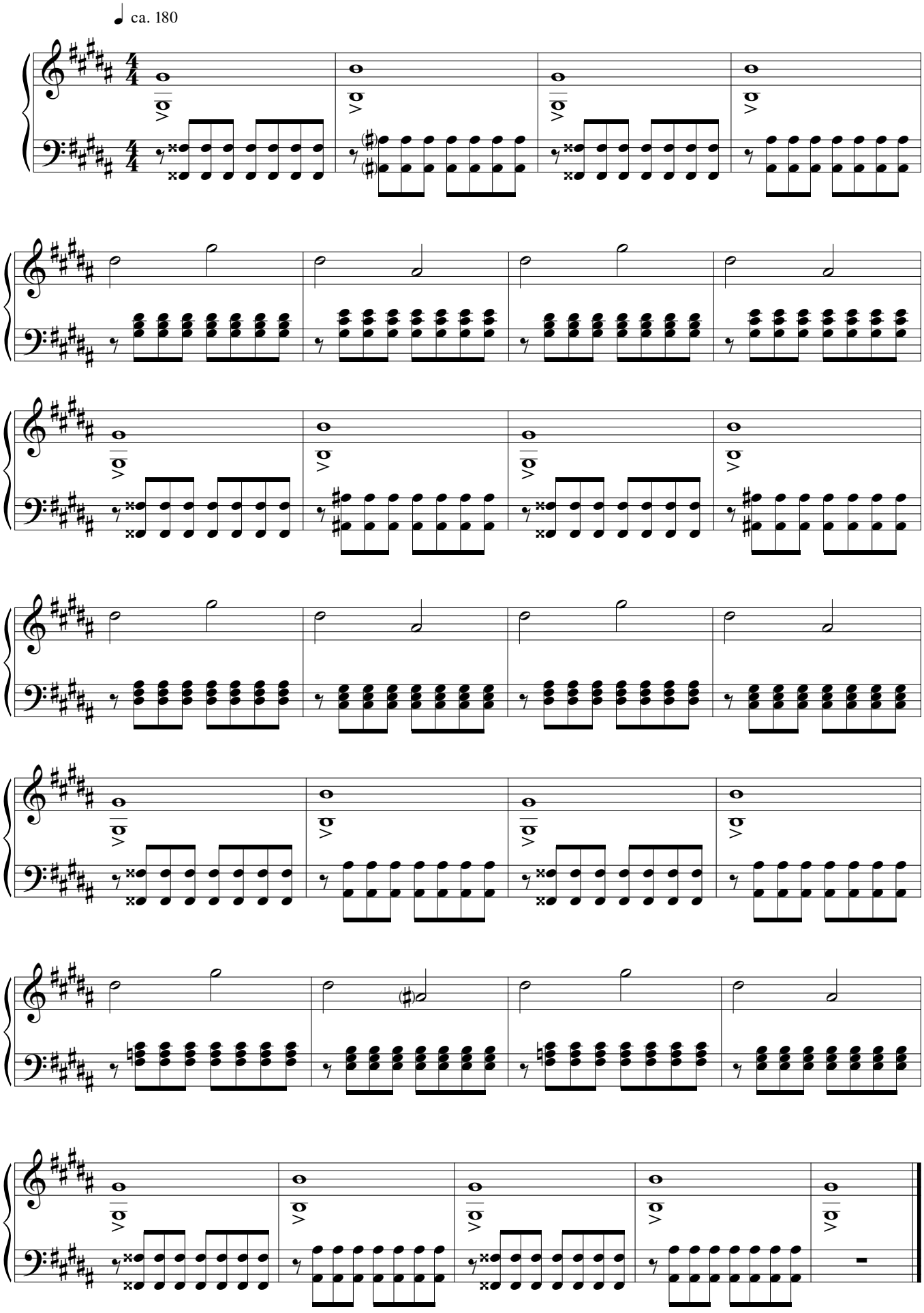
Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Prélude N° 11



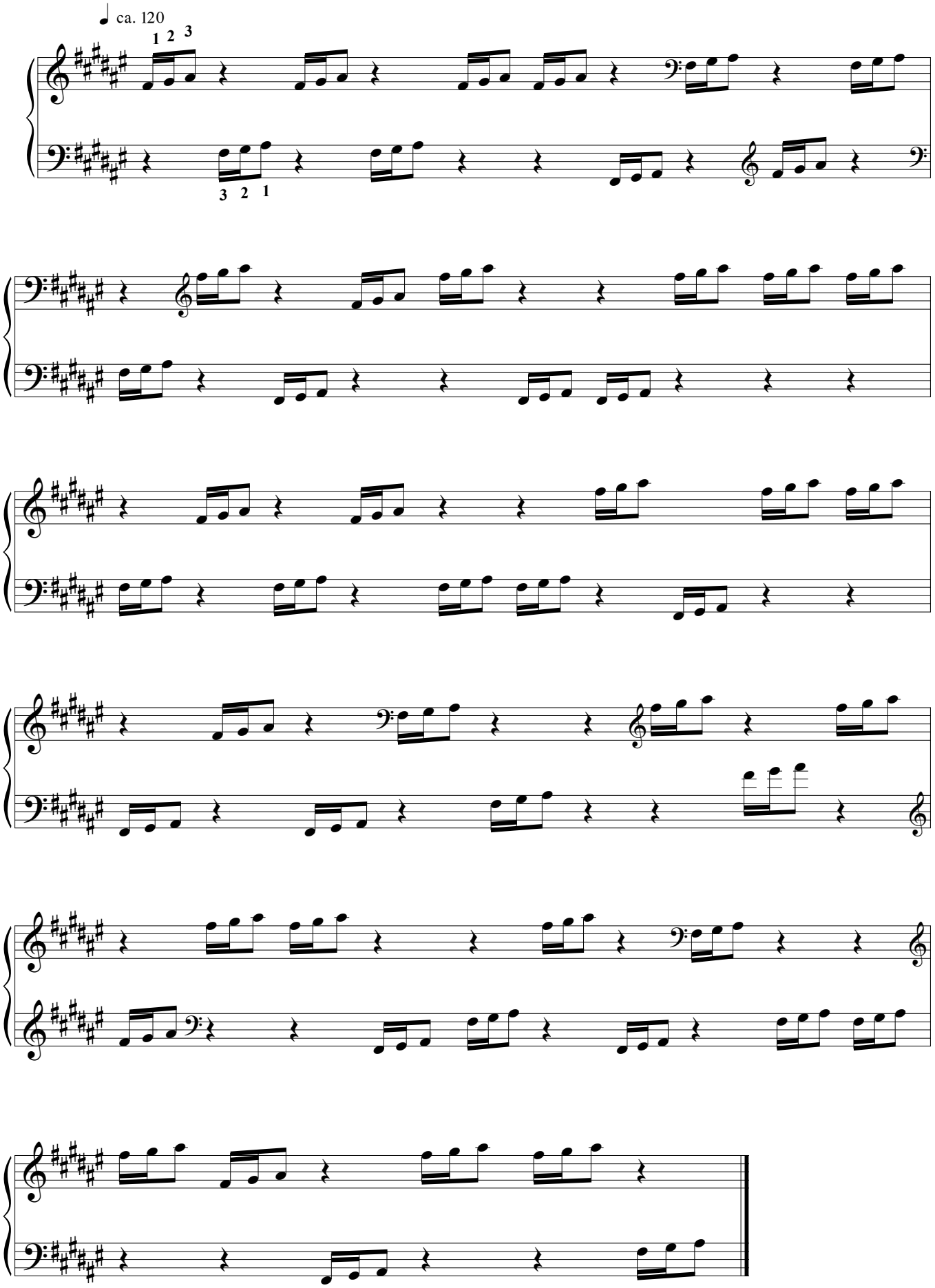
Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Prélude N° 12



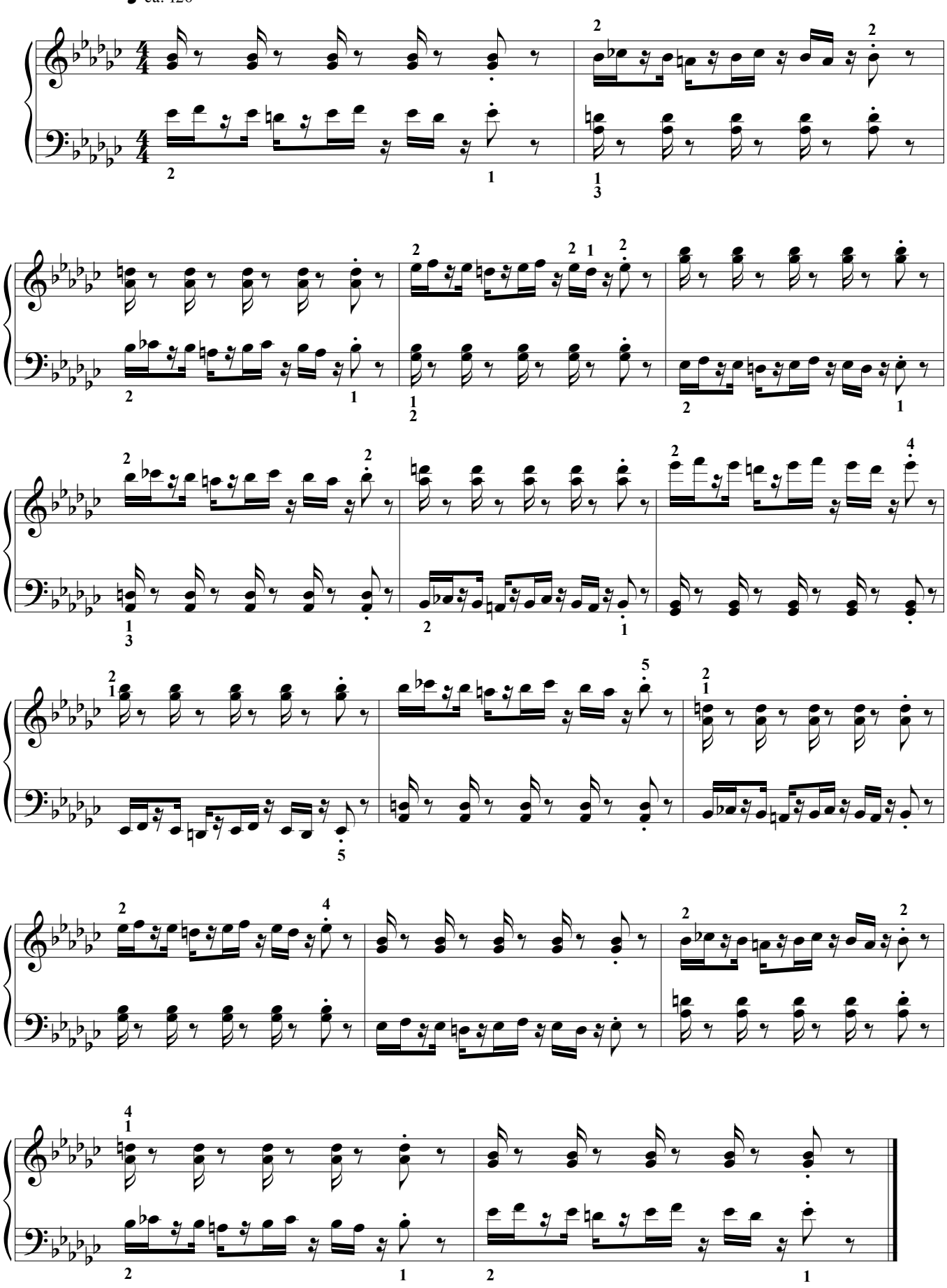
Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Prélude N° 13



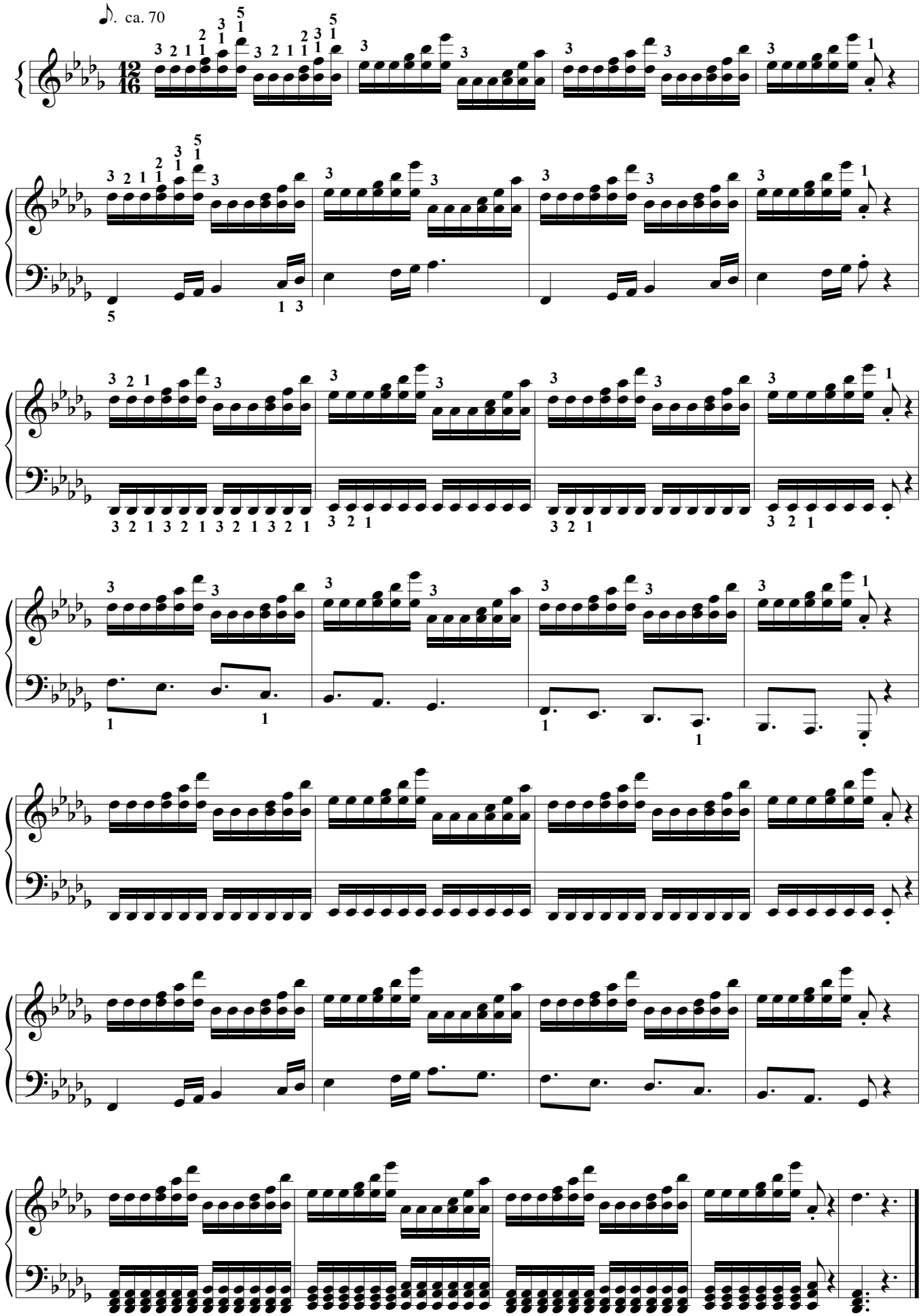
Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Prélude N° 14



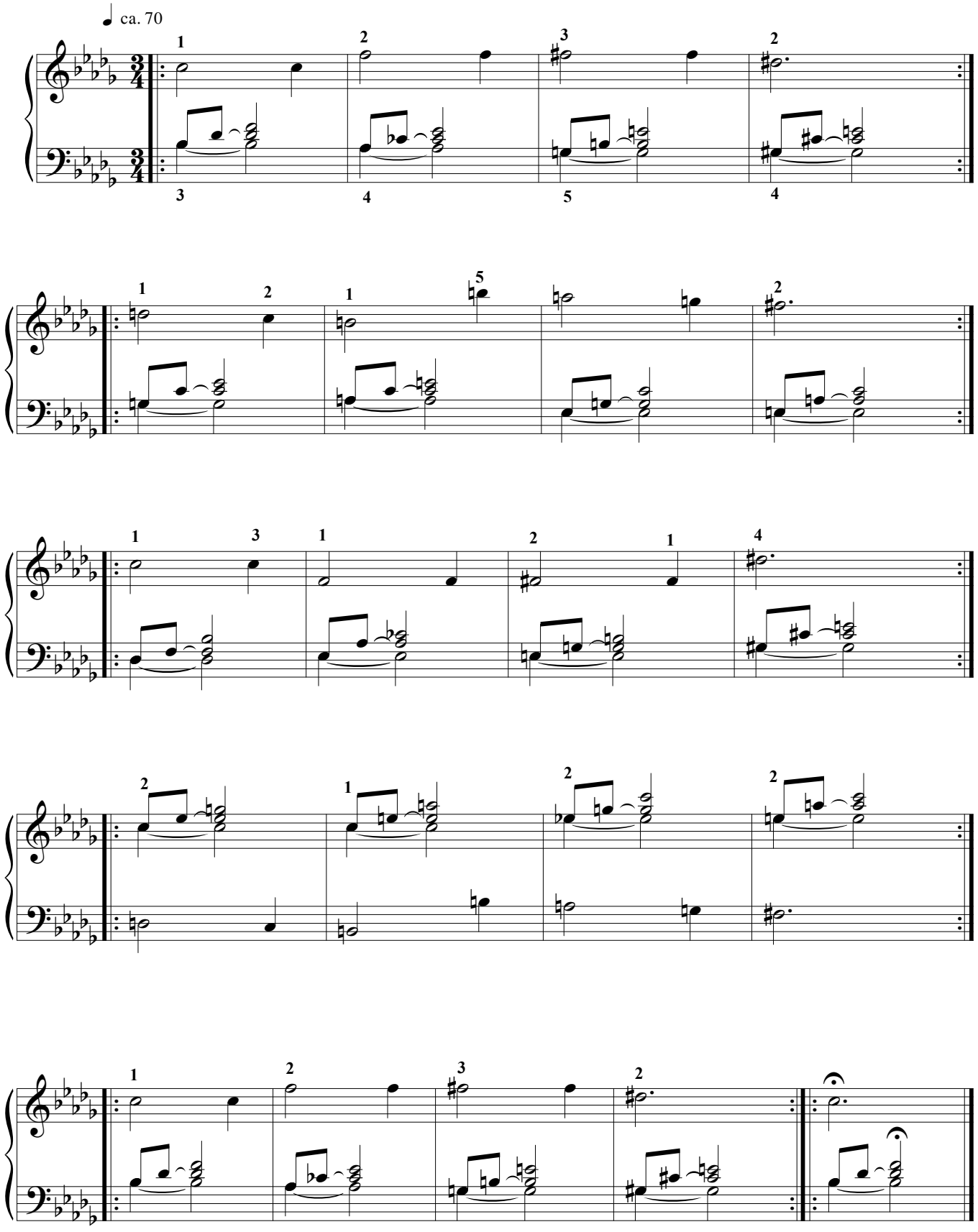
Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Prélude N° 15



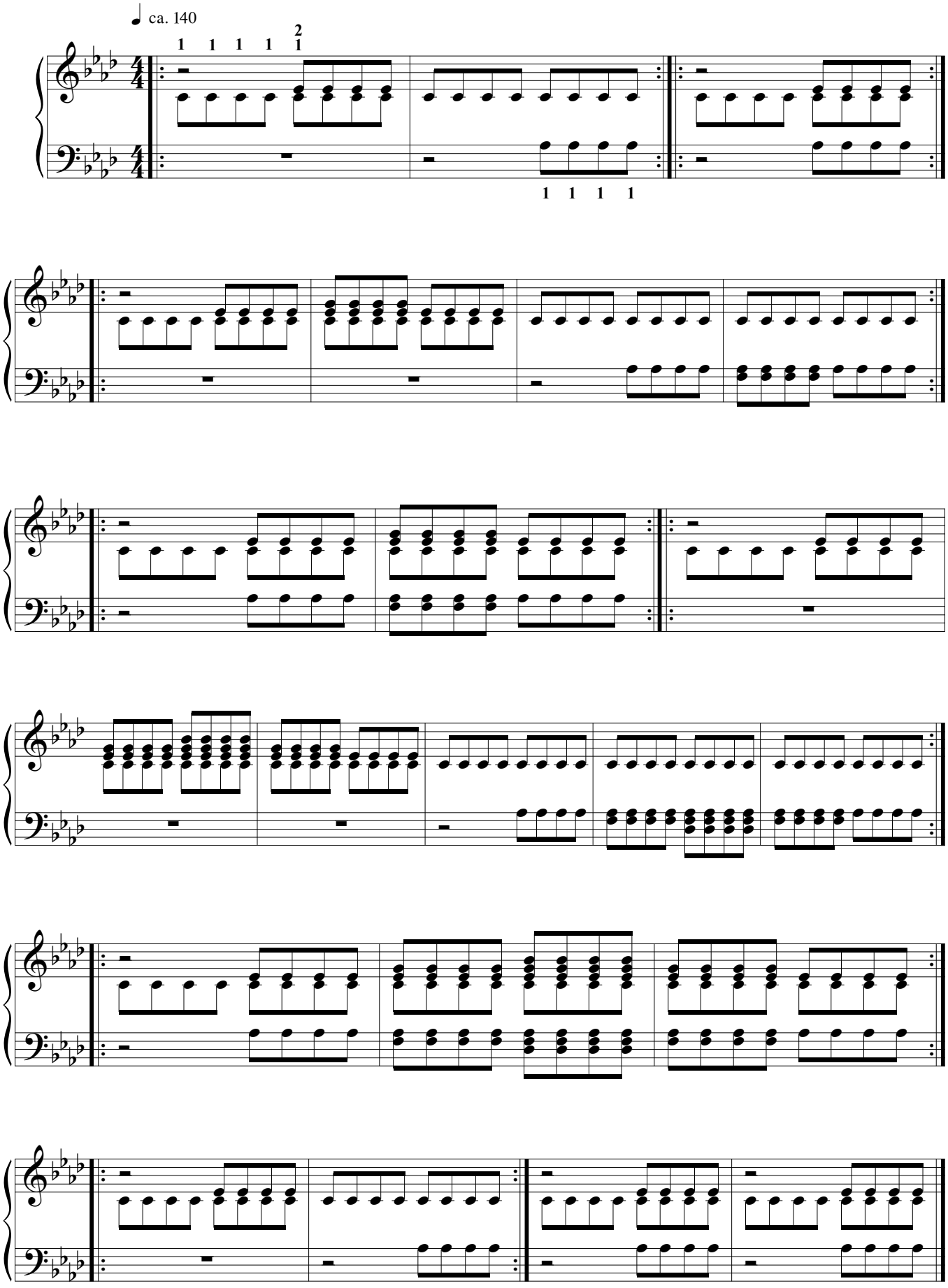
Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Prélude N° 16



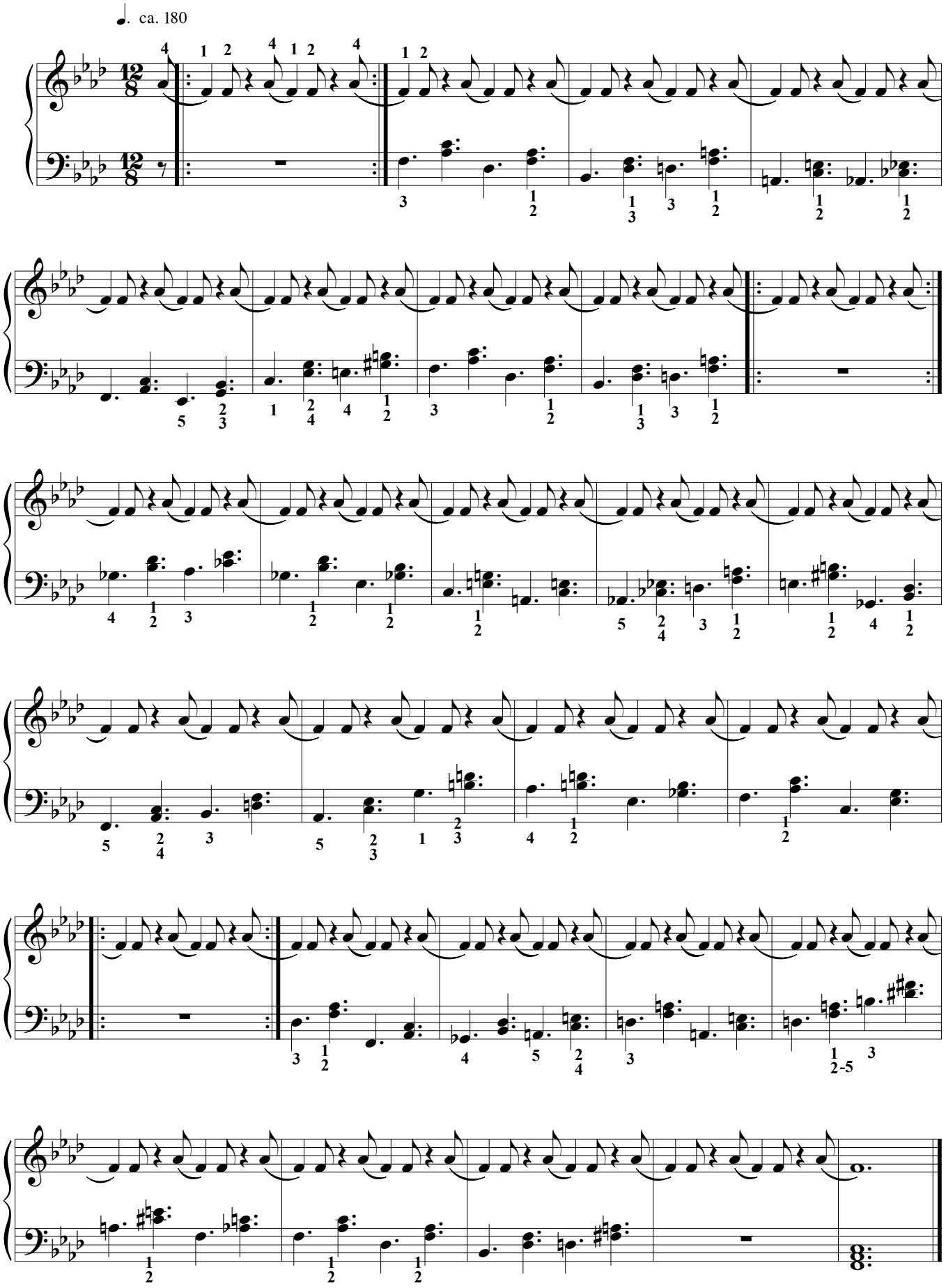
Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Prélude N° 17



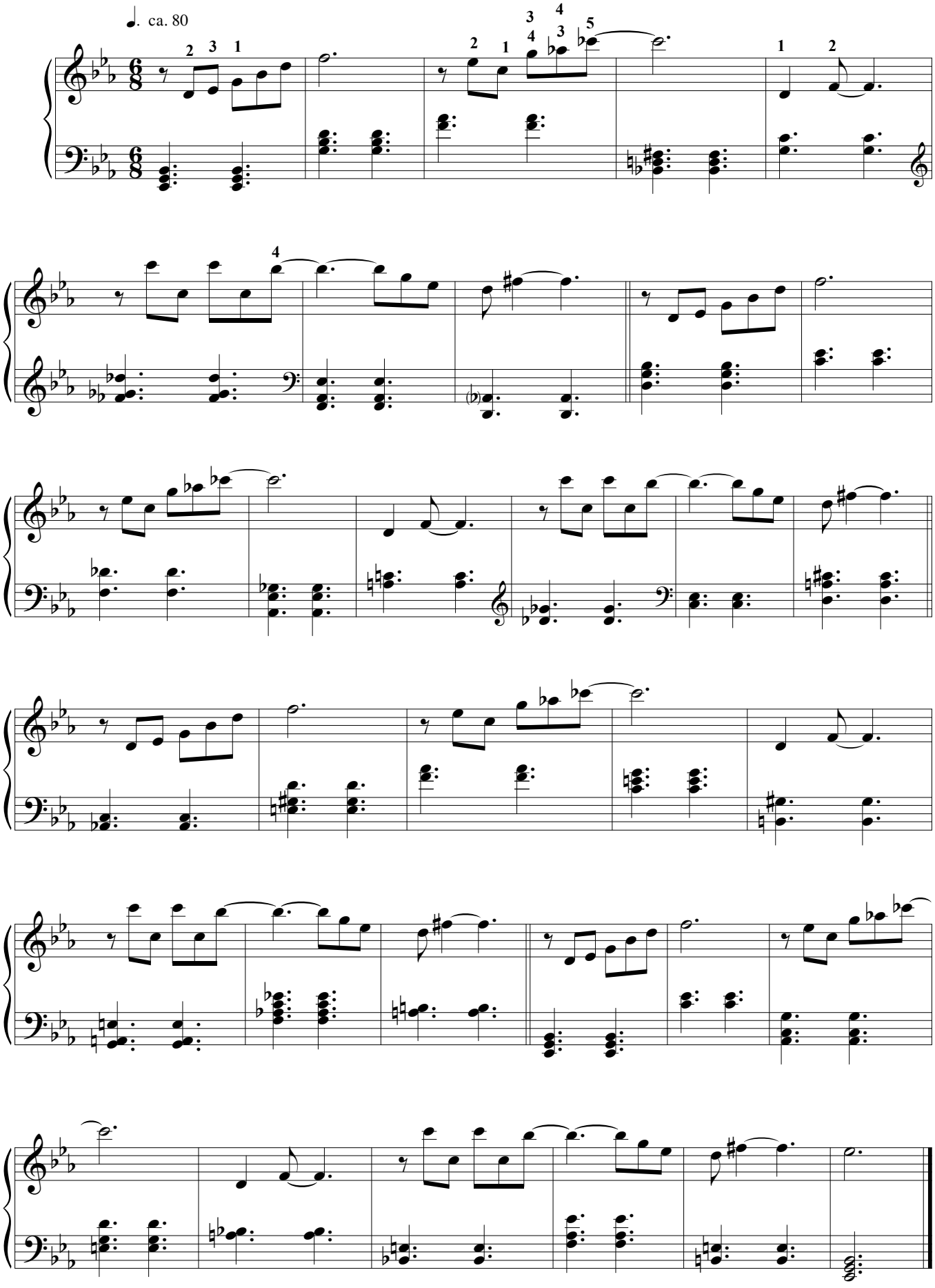
Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Prélude N° 18



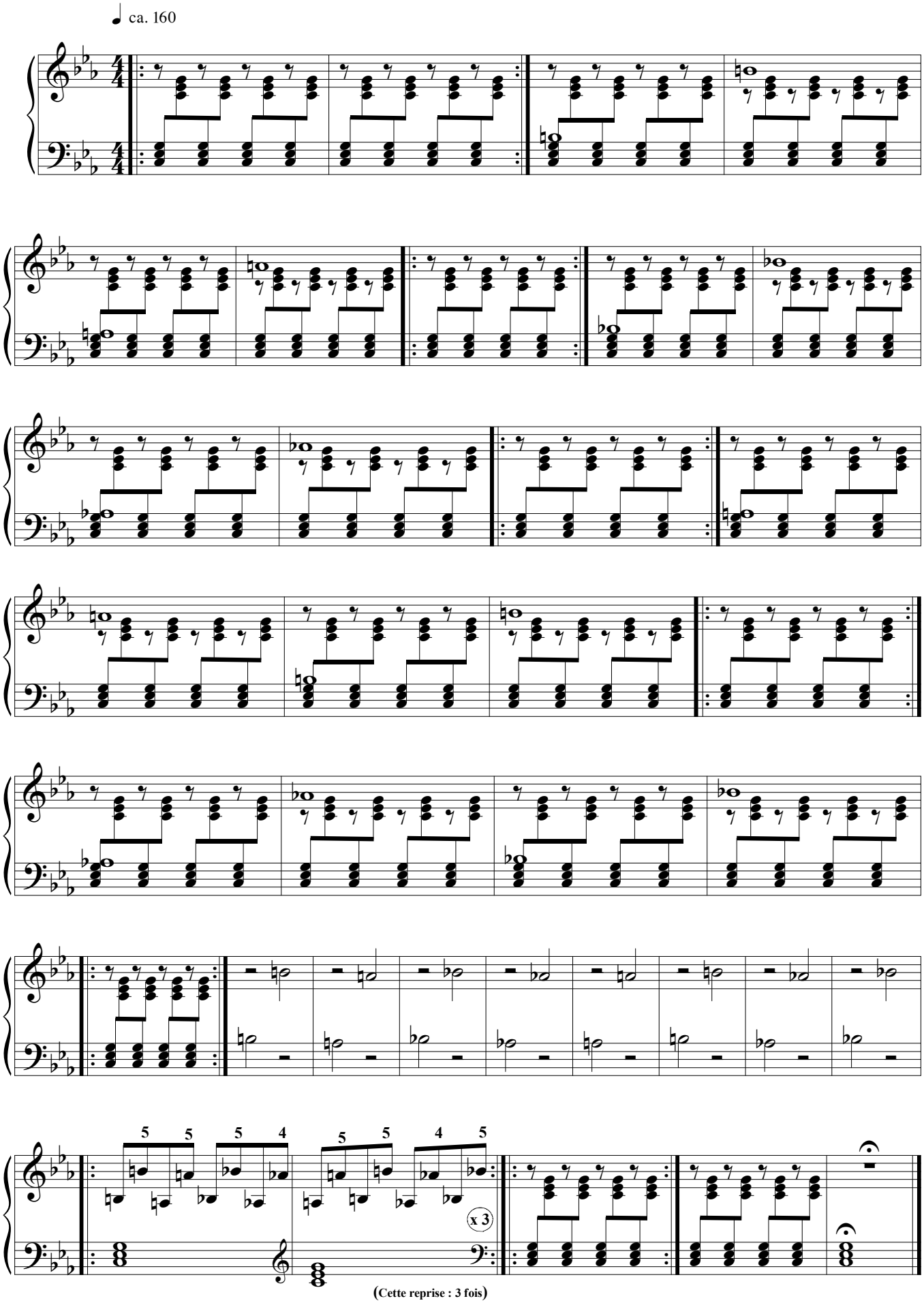
Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Prélude N° 19



Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

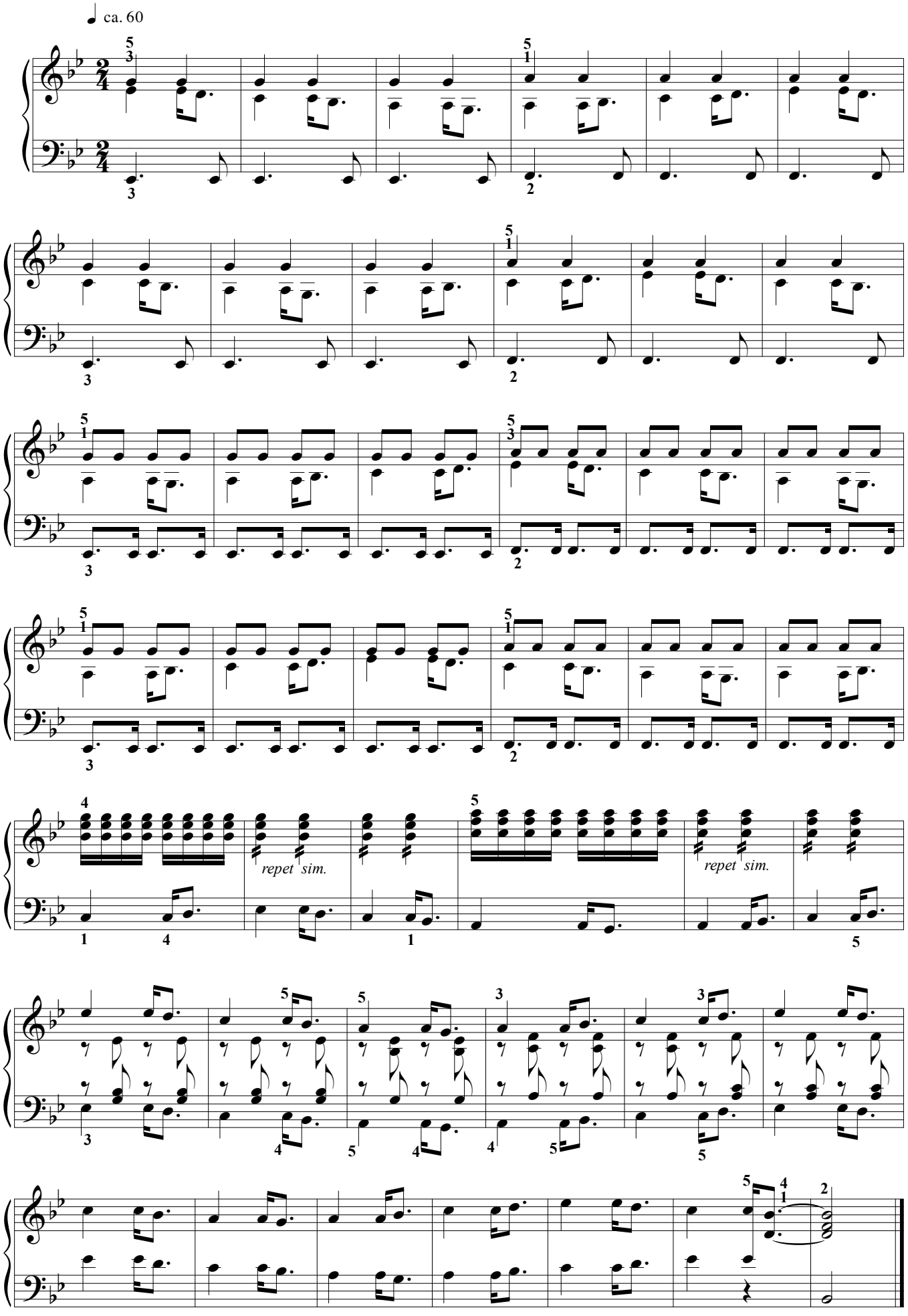
Prélude N° 20



(Cette reprise : 3 fois)

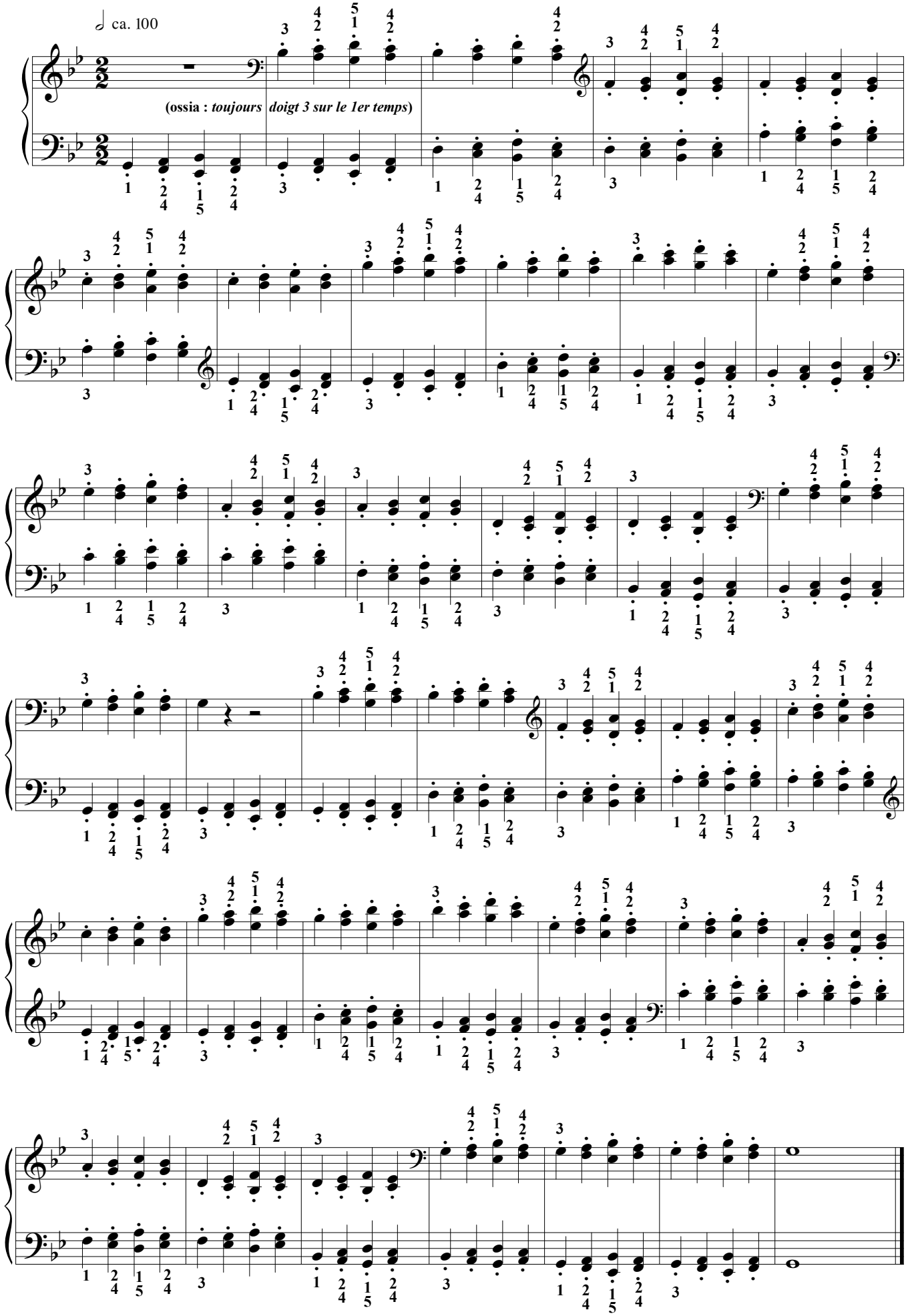
Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Prélude N° 21



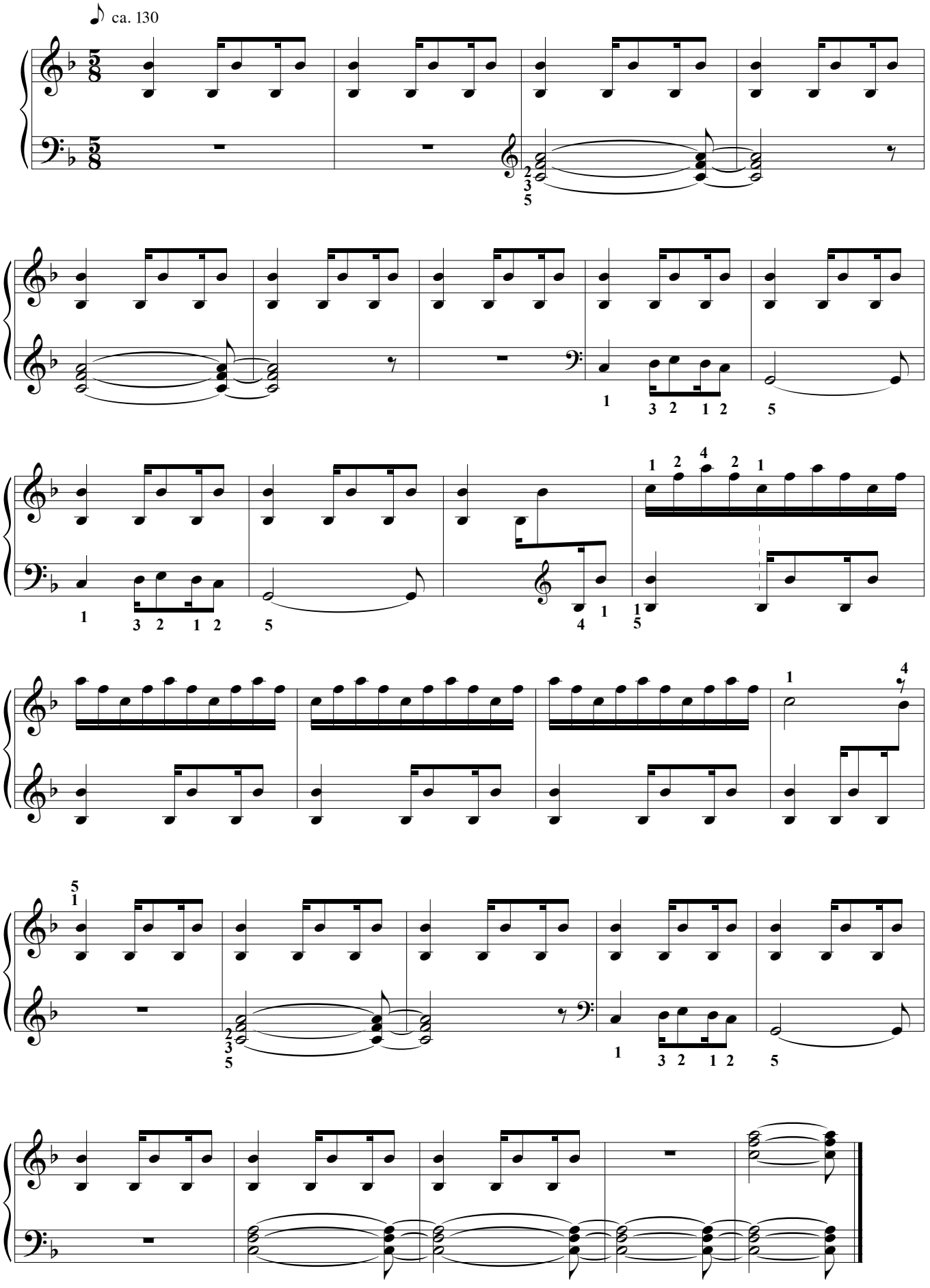
Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Prélude N° 22



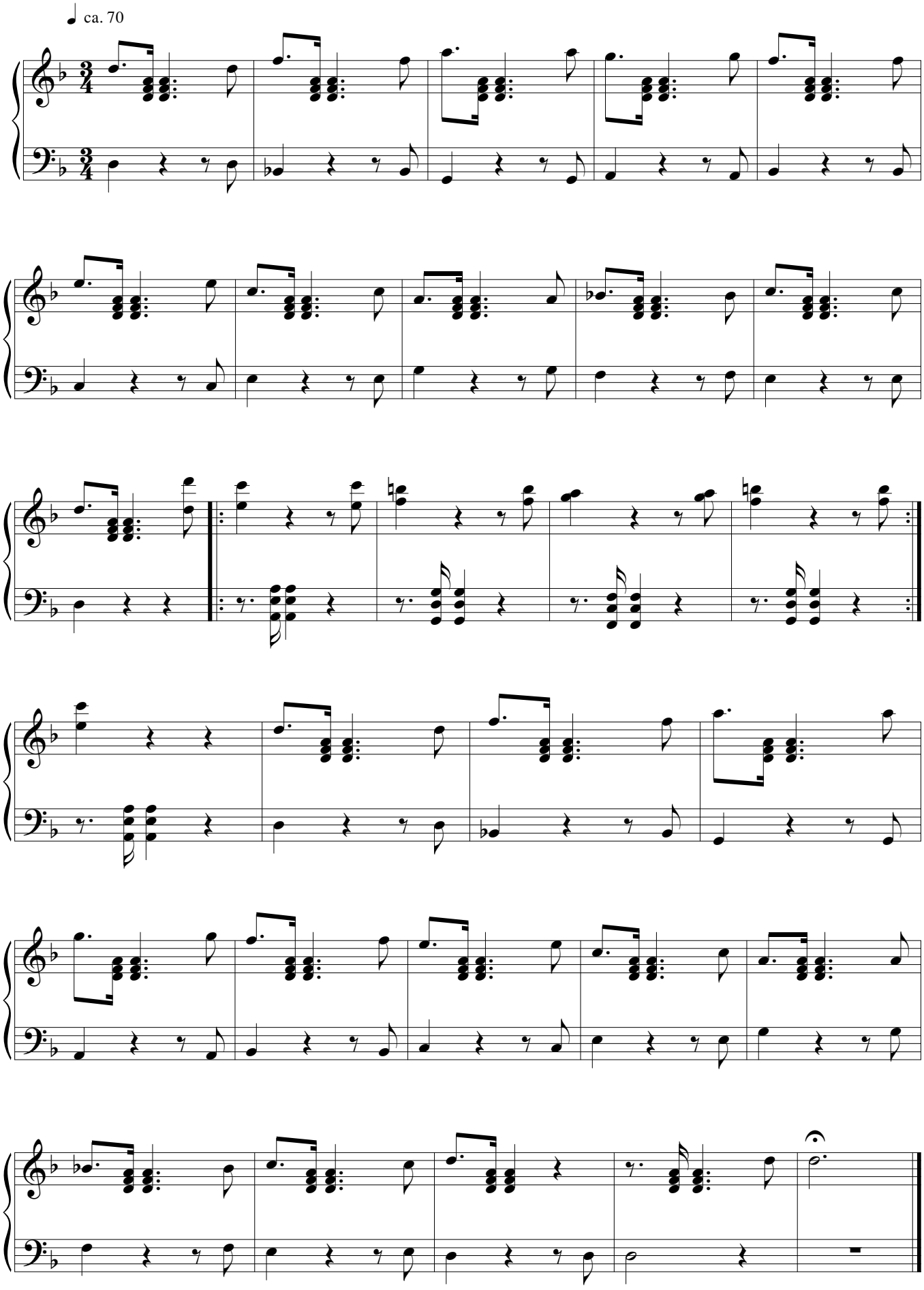
Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Prélude N° 23



Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

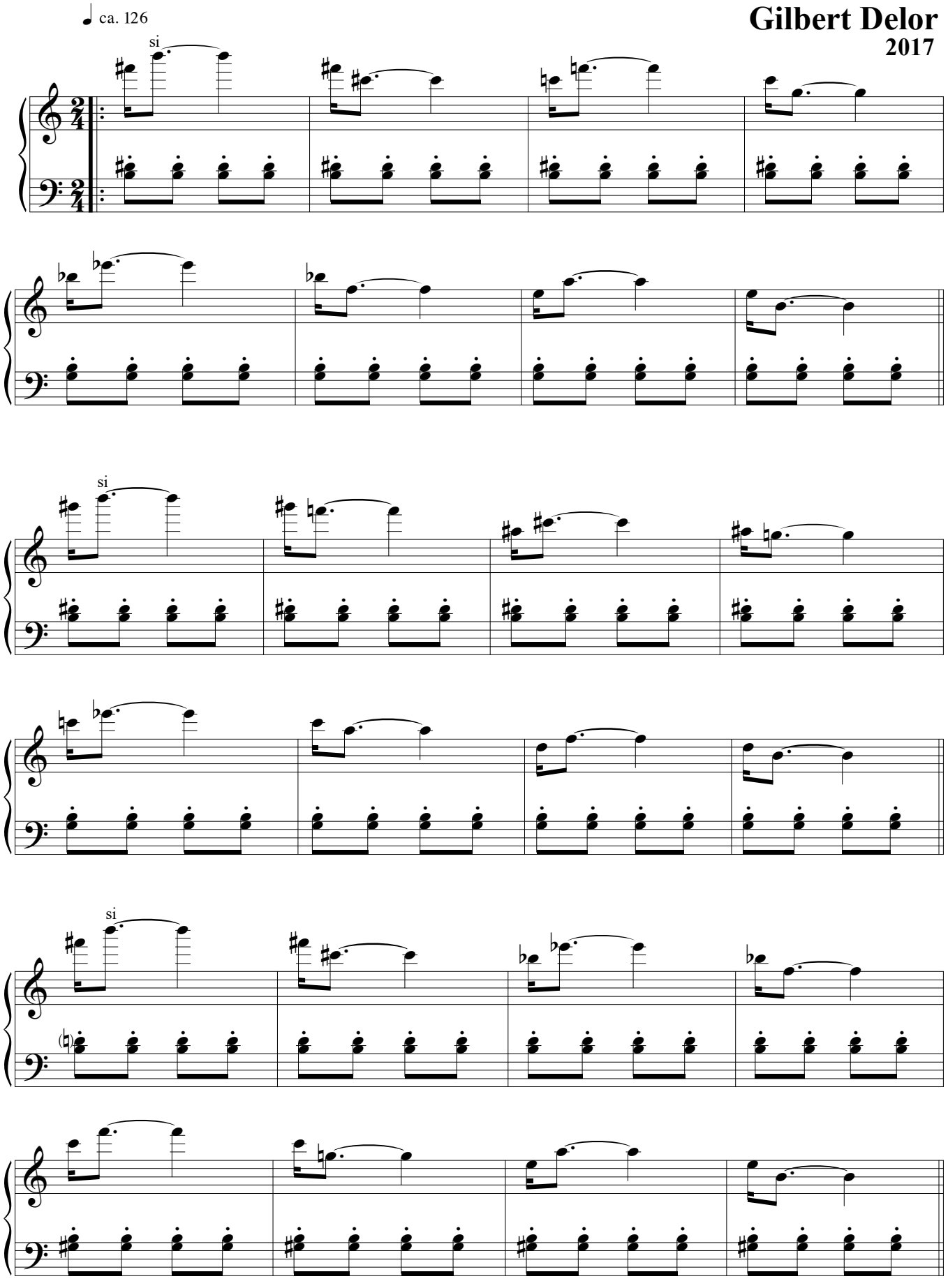
Prélude N° 24



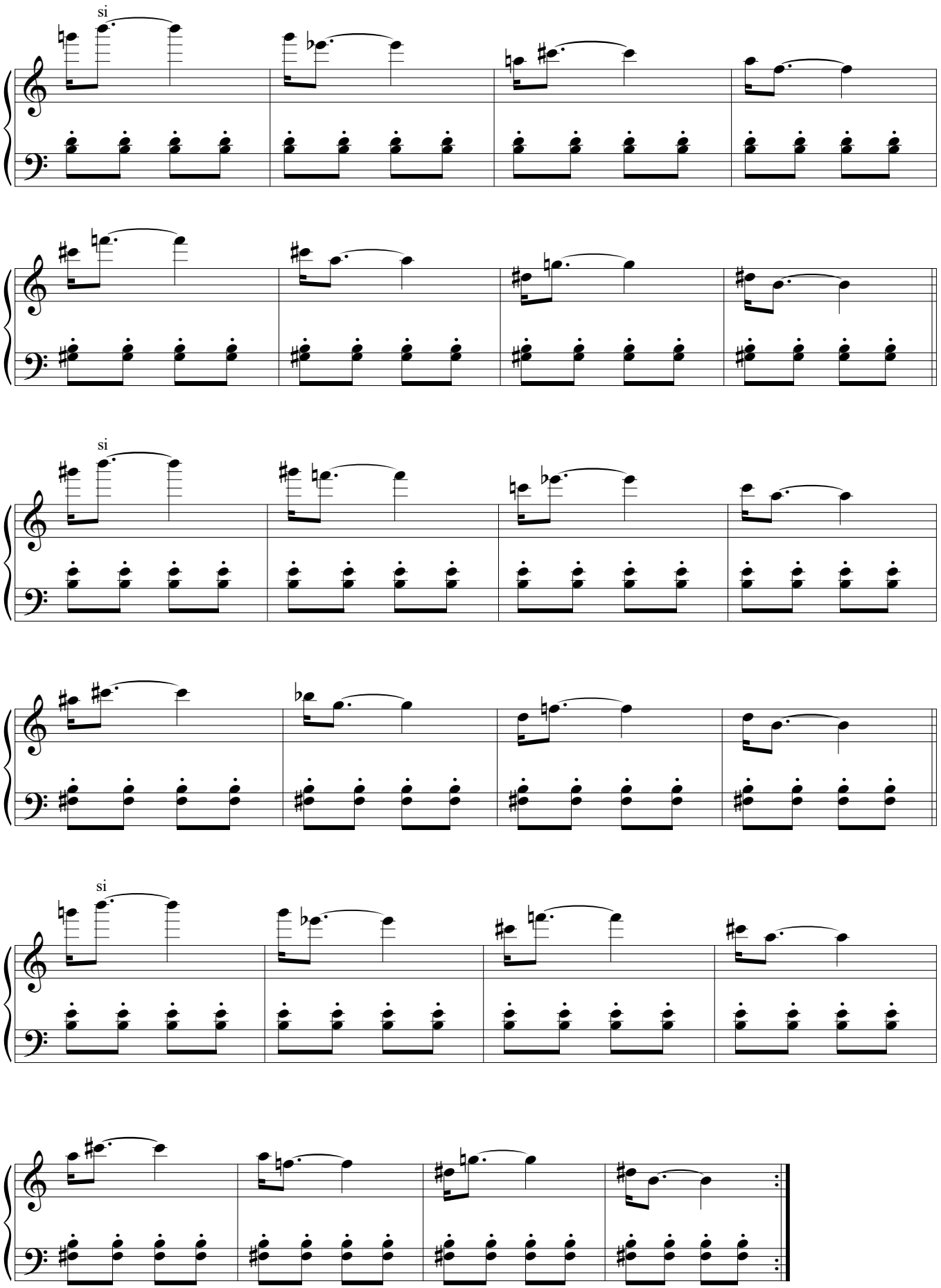
Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Triste Drille

Gilbert Delor
2017



Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



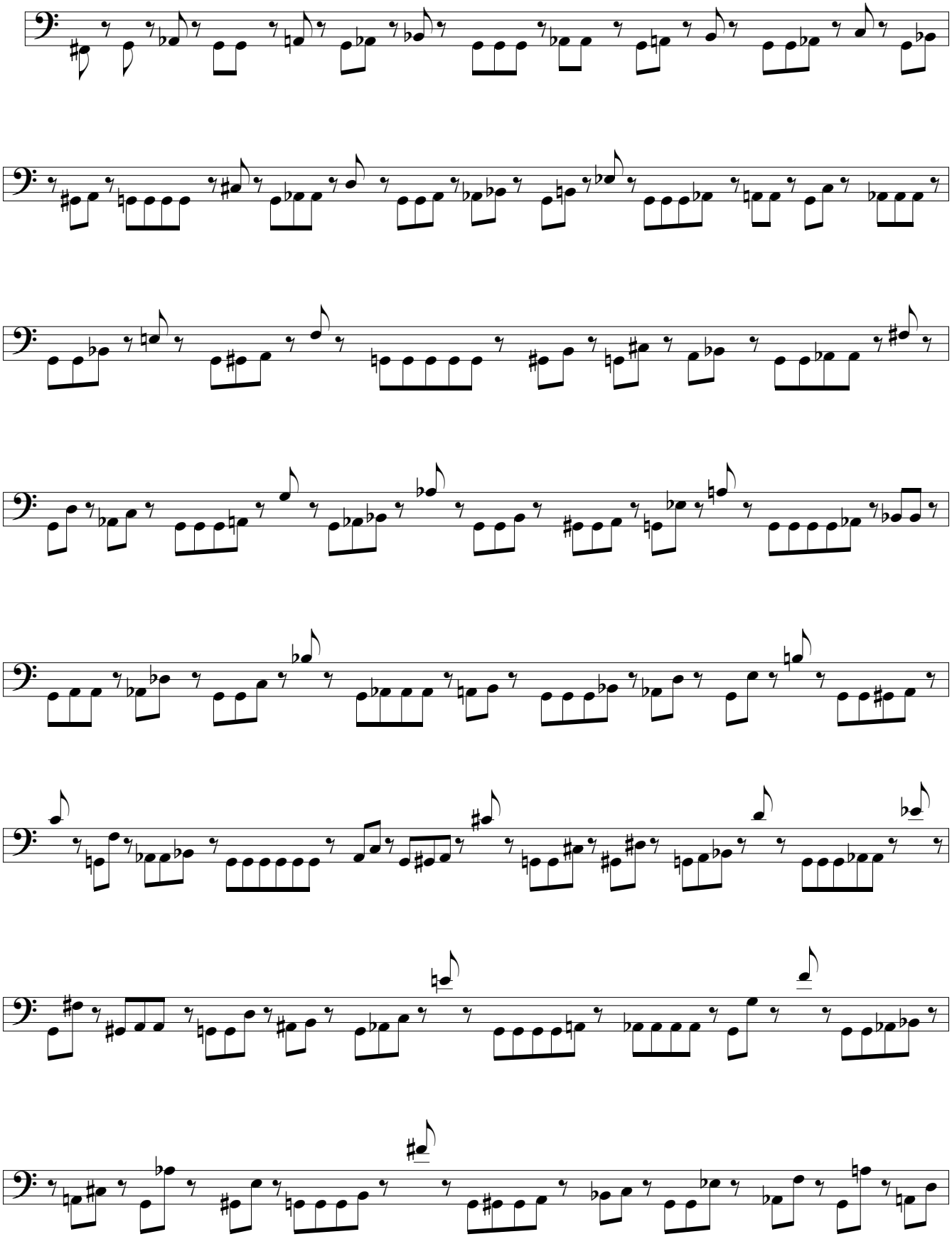
4 avril 2017

Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

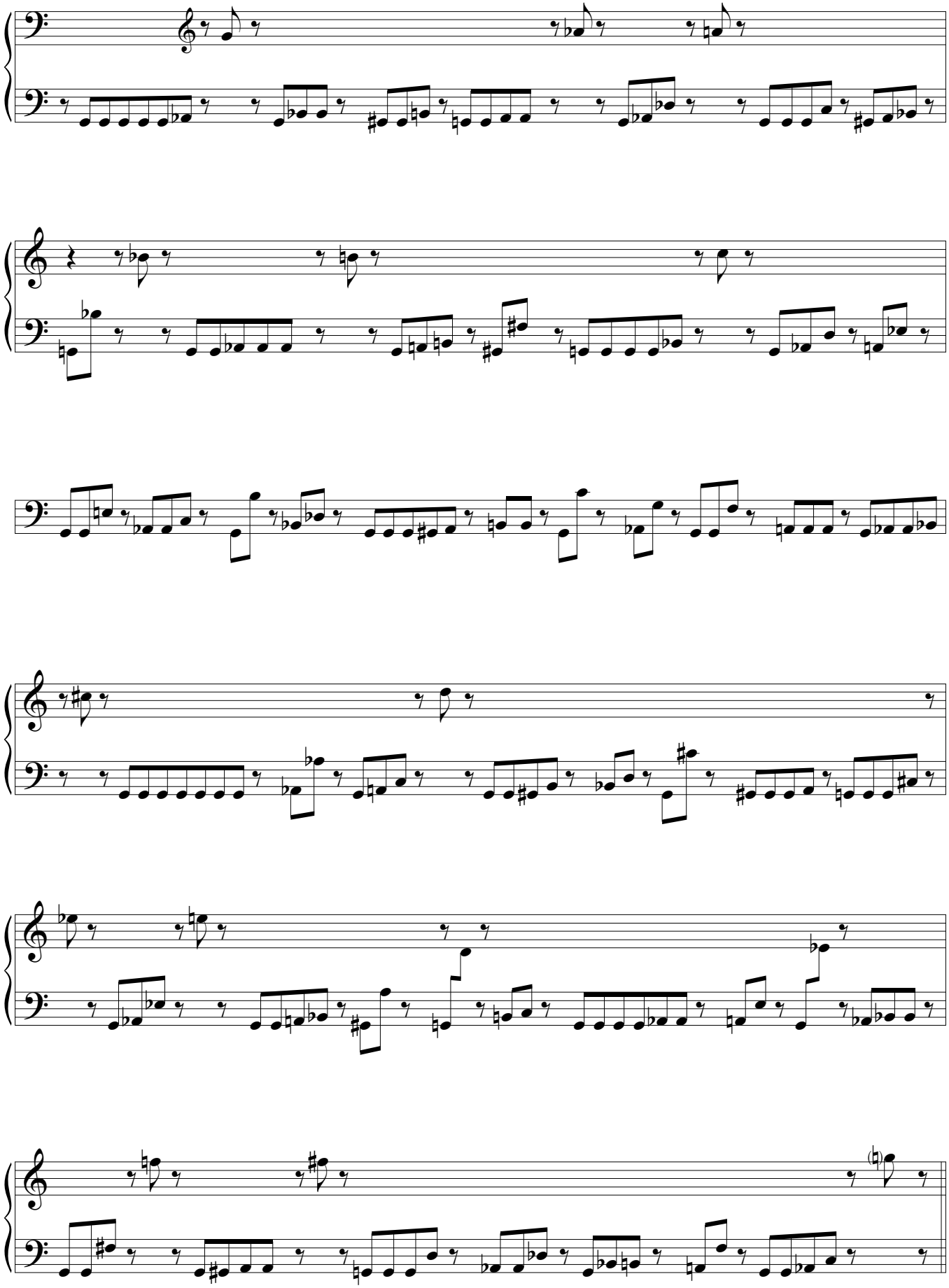
Multiples

Gilbert Delor
2014

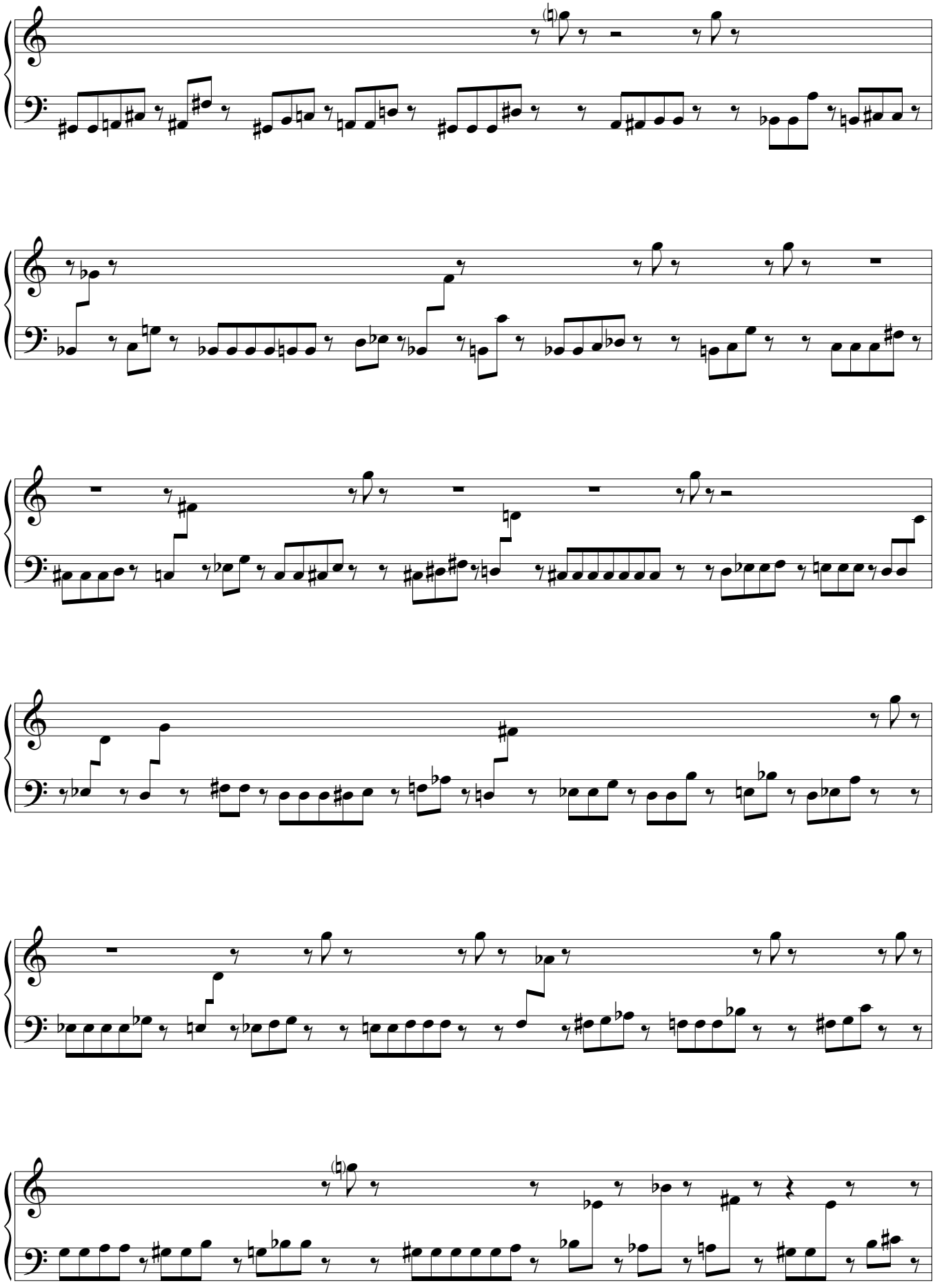
Rapide



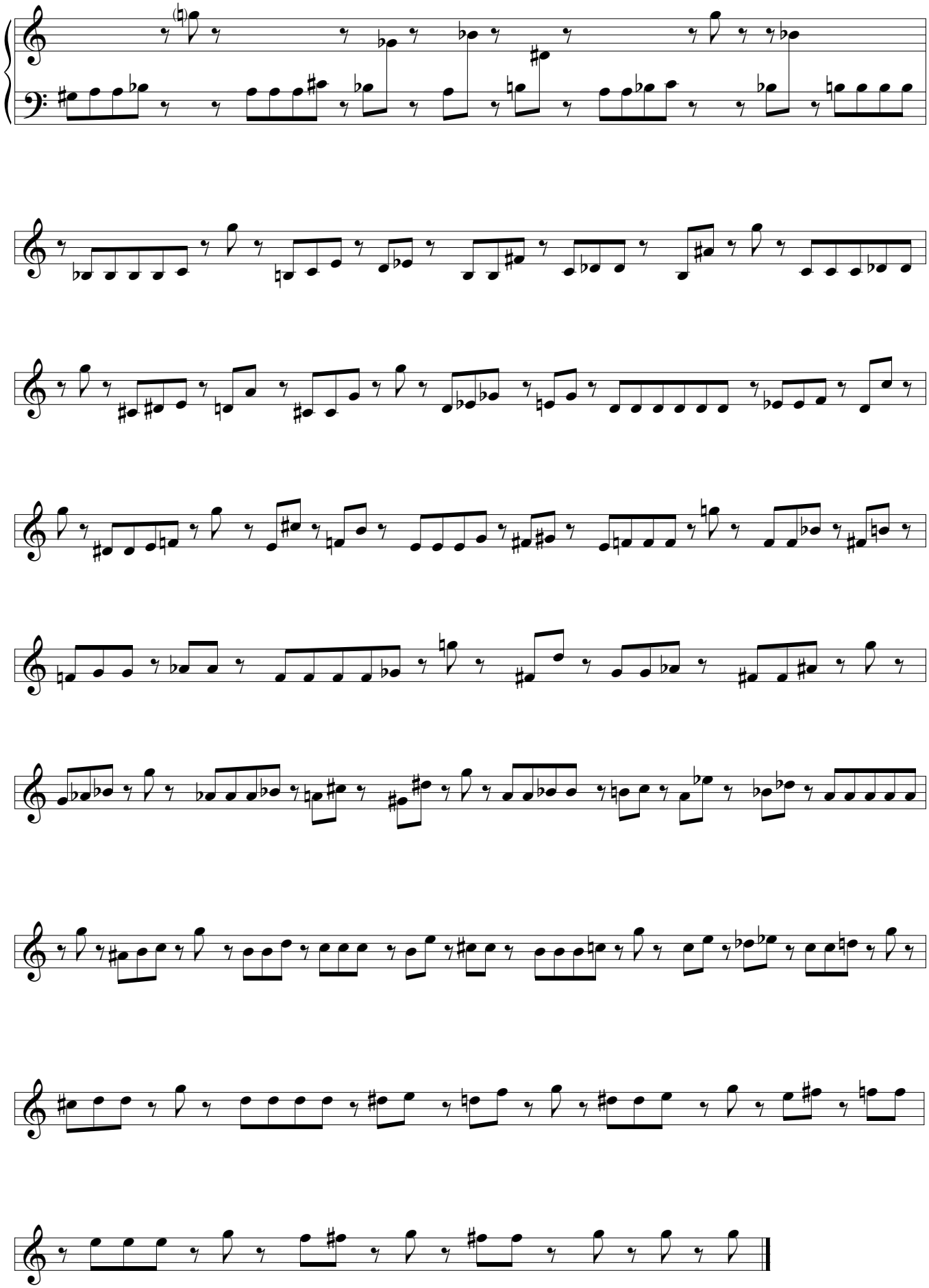
Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



Octobre 2014

Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Page blanche pour éviter une tourne de page lorsqu'on imprime en livret.

White page to avoid a page turn when printing in booklet.

Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

PETITE SONATE A L'UNISSON

(Pour n'importe quel groupe d'instruments)

Gilbert DELOR

Adaptation pour piano seul : T.P. Challulau

Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

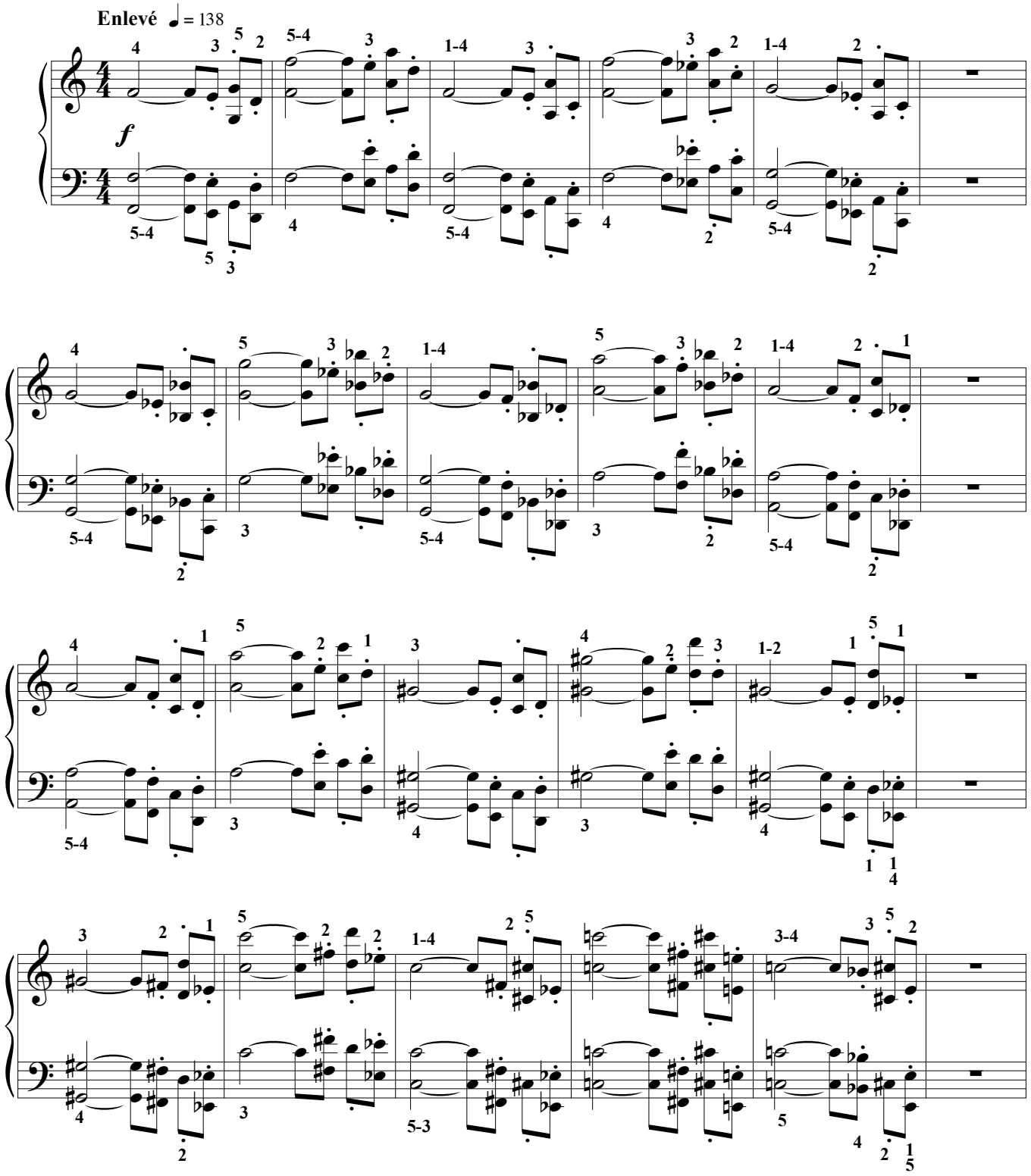
PETITE SONATE A L'UNISSON

(Pour n'importe quel groupe d'instruments)

-Première partie : SUBTILITÉS MÉLODIQUES-

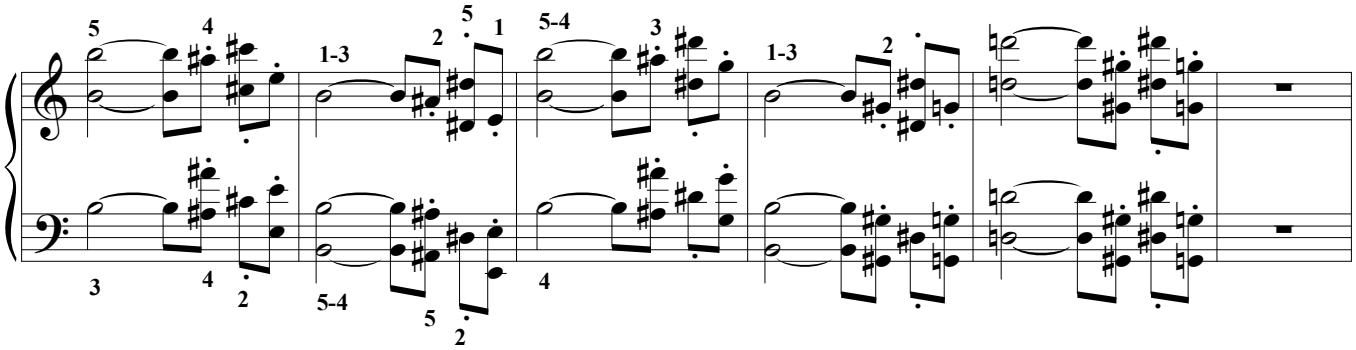
Gilbert DELOR

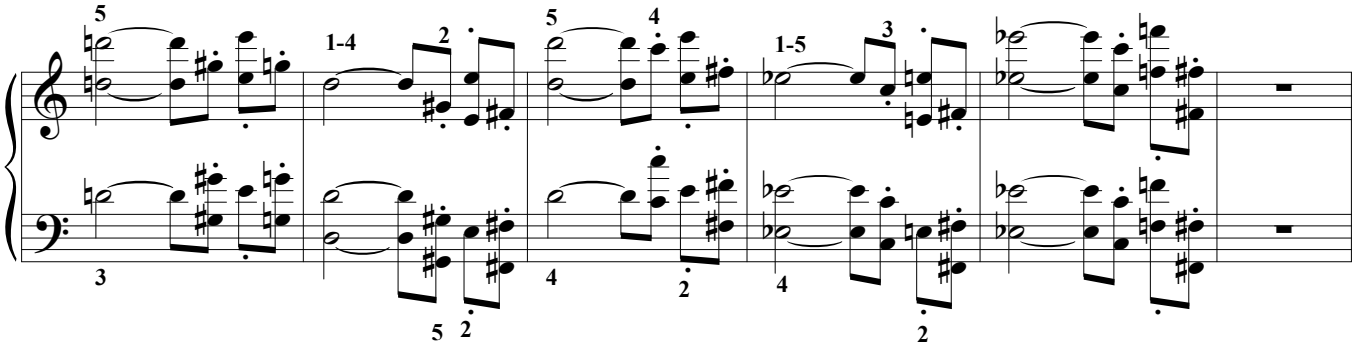
Adaptation pour piano seul : T.P. Challulau

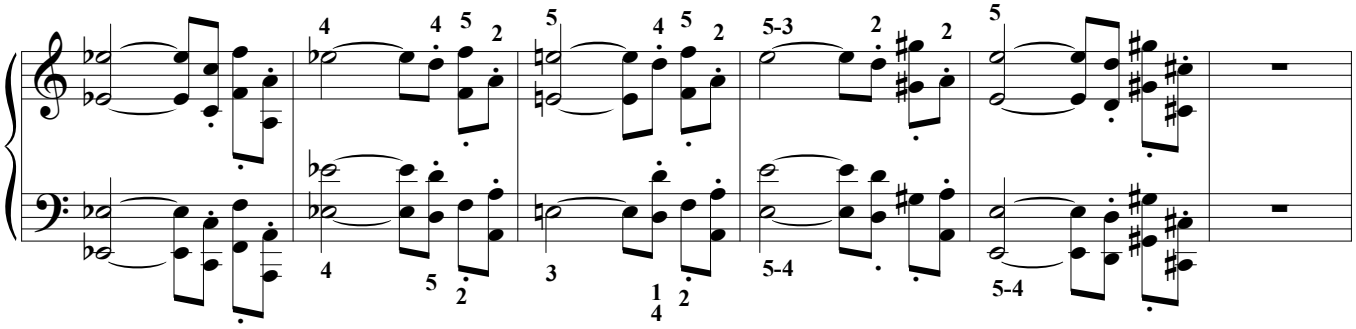


Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

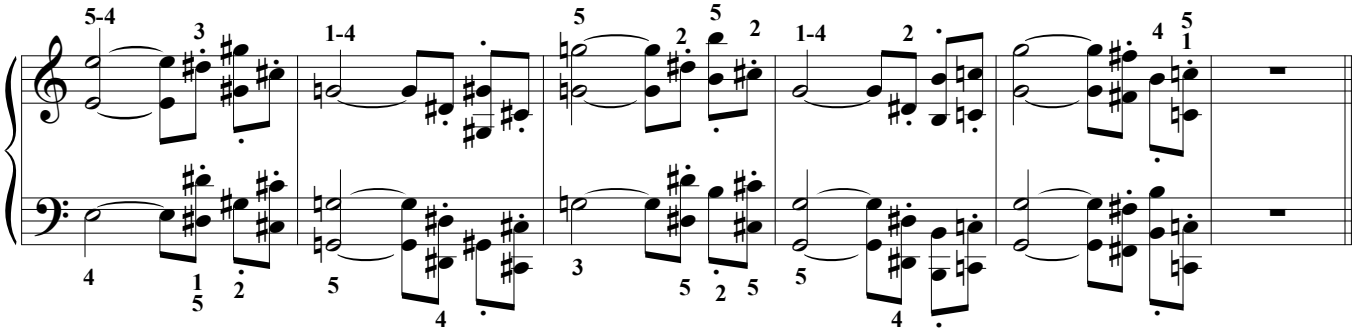
A Décadanse on jouait cette sonate généralement à 5 : flûte, saxo, cello, guitare & piano.
Du coup, comme plusieurs instruments sont de même tessiture il était quasi impossible
d'entendre 5 registres différents, souvent il n'y avait que 3 ou 4 registres différents.
Au piano la taille des mains fait que (sans arpéger) le maximum est de 4 registres : d'où cette adaptation à 3 & 4 voix.







Enchaîner⟶

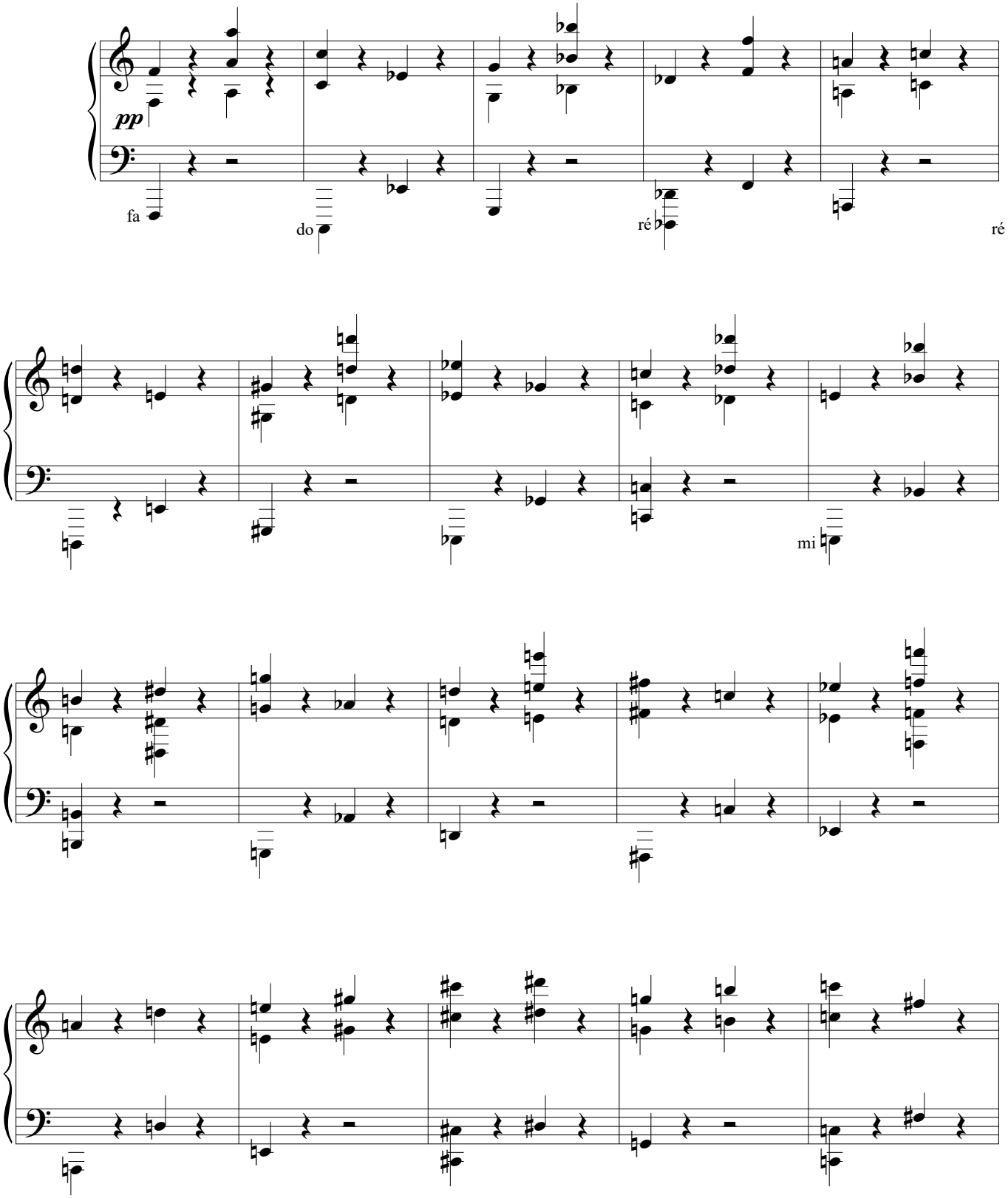


Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

-Deuxième partie : SUBTILITÉS ORCHESTRALES-

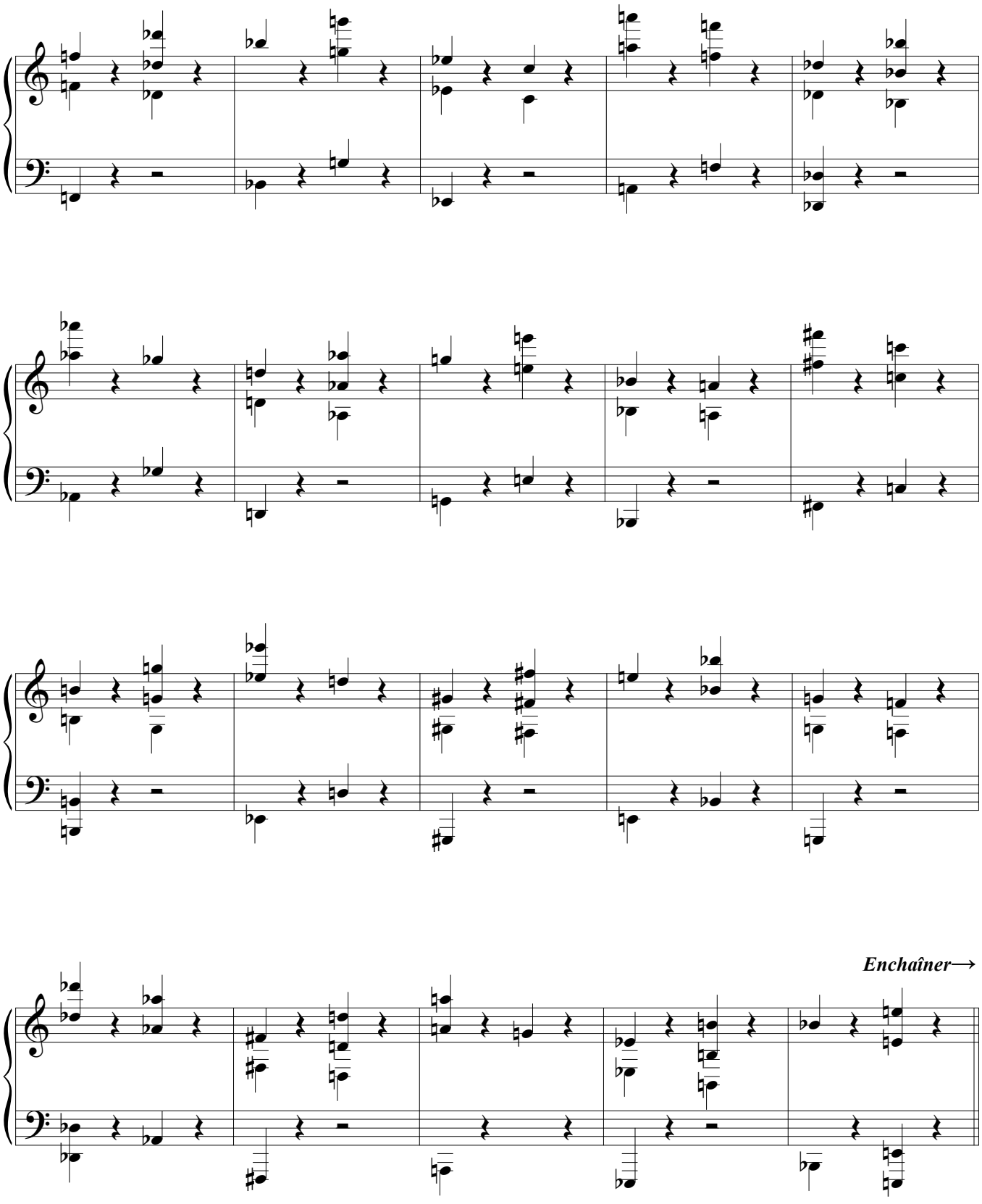
RÈGLES pour jouer la ligne unique à l'origine (cf. page 48) :
-Un musicien joue 1 note sur 2 -Un musicien joue 1 note sur 3
-Un musicien joue 2 notes sur 4 -Un musicien joue 1 note sur 4 en laissant les trois premières
-Un musicien joue 2 notes sur 3 en laissant la première
S'il y a plus de cinq musiciens, les autres choisissent d'autres combinaisons ou bien on forme des groupes.

Misterioso ♩ = 77 (un peu louré)



Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

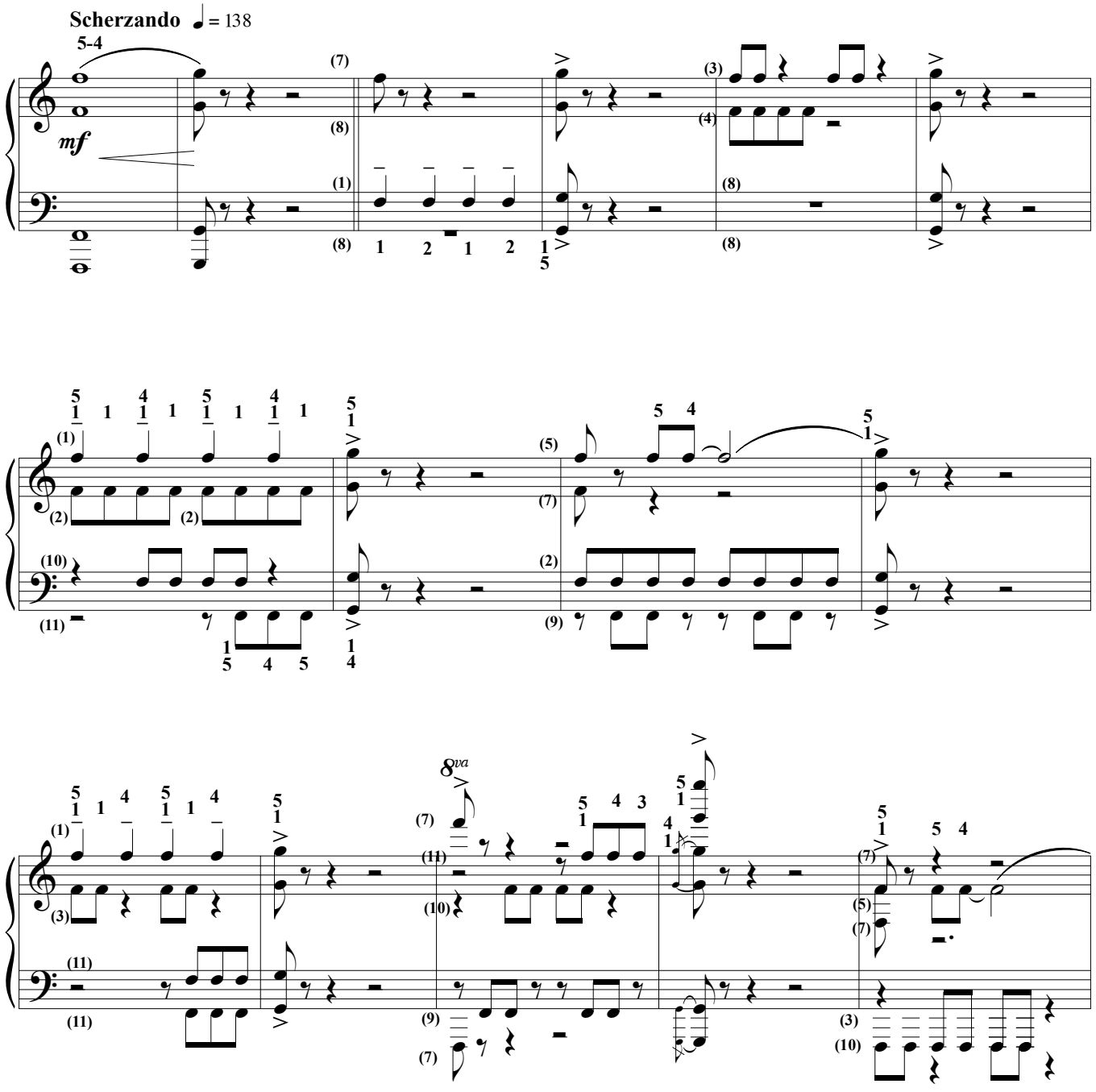
J'ai même parfois intégré (*car dans Décadanse ça arrivait*) des notes oubliées, des notes non-jouées...
et aussi, parfois, des notes octaviées par un même instrument qui pouvait le faire.



Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

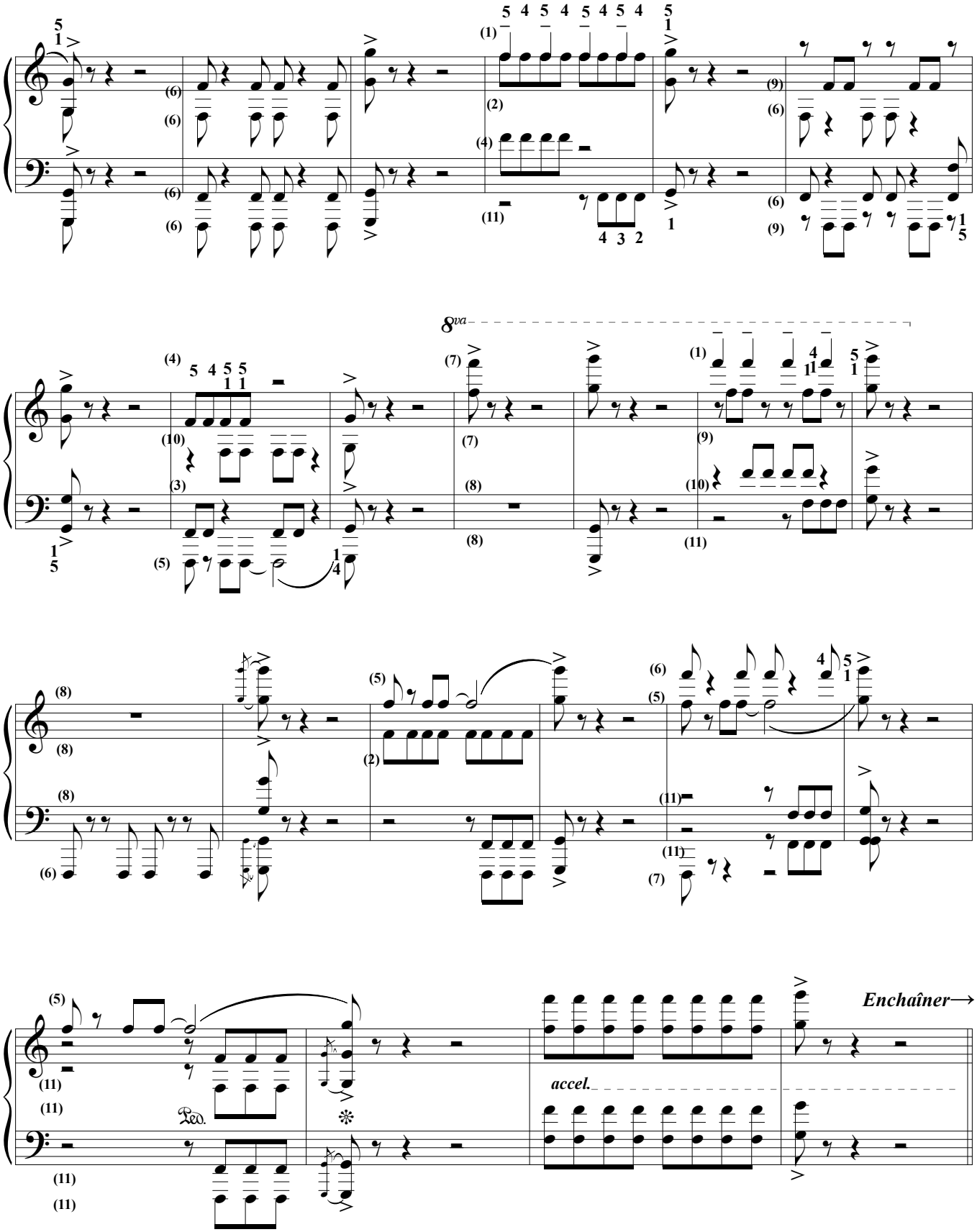
-*Troisième partie* : SUBTILITÉS RYTHMIQUES-

Dans la première version de 1996 cette séquence de 6 mesures est divisée en trois parties :
1 : mesures 1 &2 d'introduction.
2 : mesure 3 composée de 11 formules rythmiques différentes et mesure 4 composée d'un seul sol en croche.
Les musiciens répètent un grand nombre de fois ces mesures 3 & 4.
Ne pas hésiter à faire durer longtemps cette partie.
3 : à un signe convenu le tutti joue les mesures conclusives 5 & 6 et enchaîne au Final.



Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

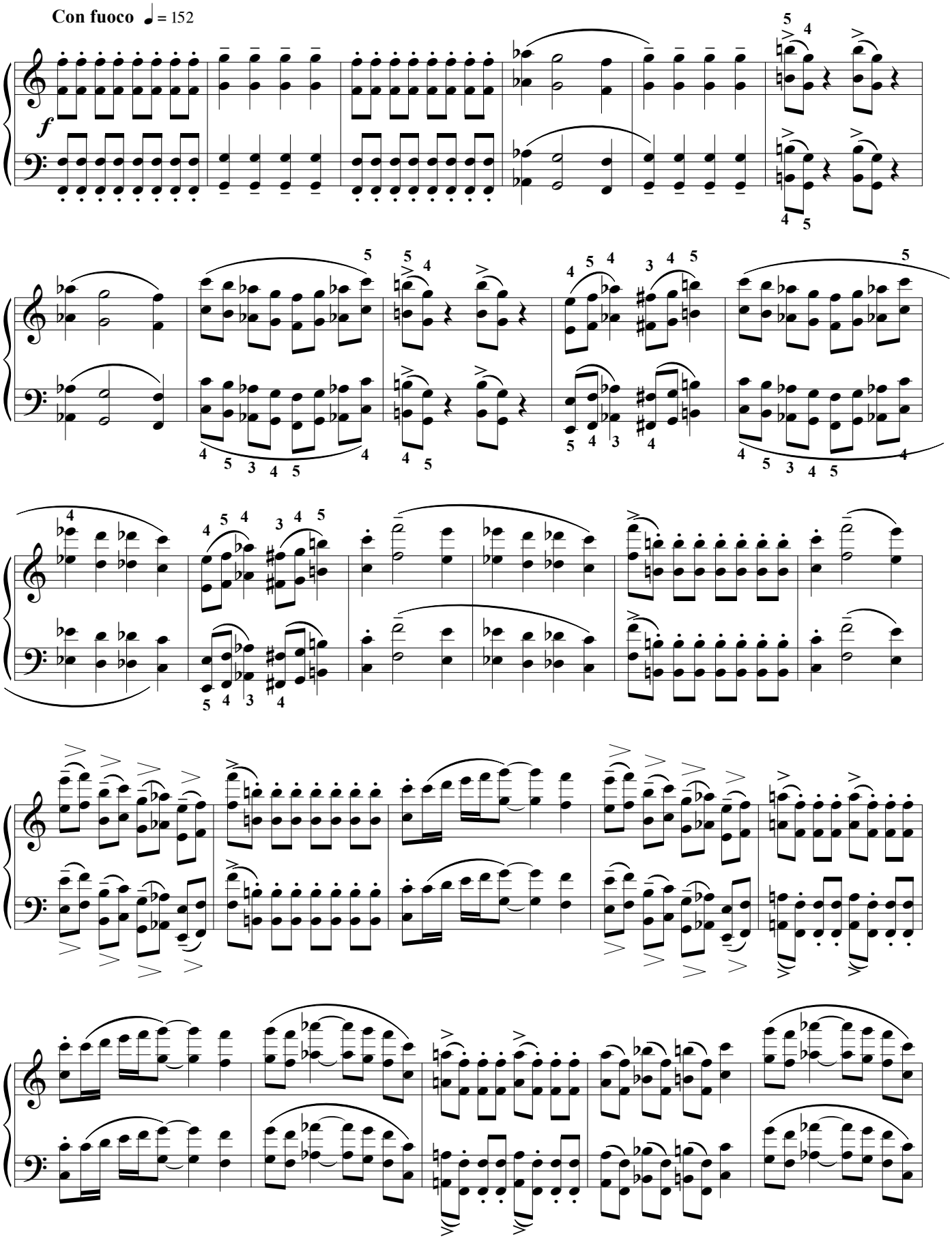
Comme les 11 formules rythmiques étaient choisies par chacun sur le moment
il pouvait arriver que tous choisissent en même temps la (8) qui ne comporte que le sol de la 4ème mesure...
Ici, je n'ai pas fait ce choix ...mais j'ai choisi de faire jouer la (6) par tous à la fois
comme si on s'était brusquement rendu compte que personne ne l'avait jouée jusque là...



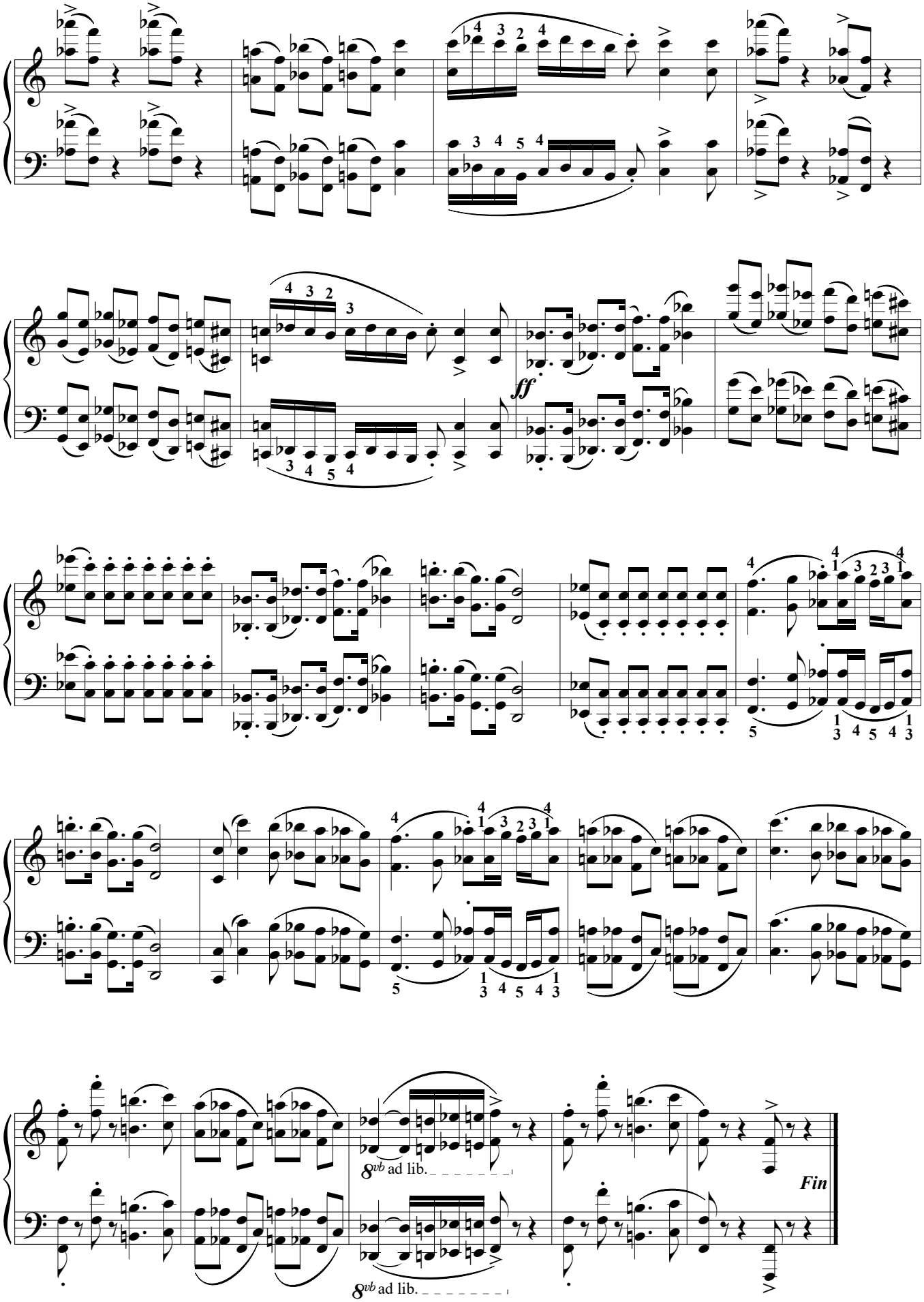
Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

-*Quatrième partie* : STRUCTURE SUBTILE-

Forme a/b/a/c/b/d/c/e/d/f/e/g/f/h/g/i... etc. ...z
(Tout fragment est répété deux fois avec deux enchaînements différents).



Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

PETITE SONATE A L'UNISSON

(Pour n'importe quel groupe d'instruments)

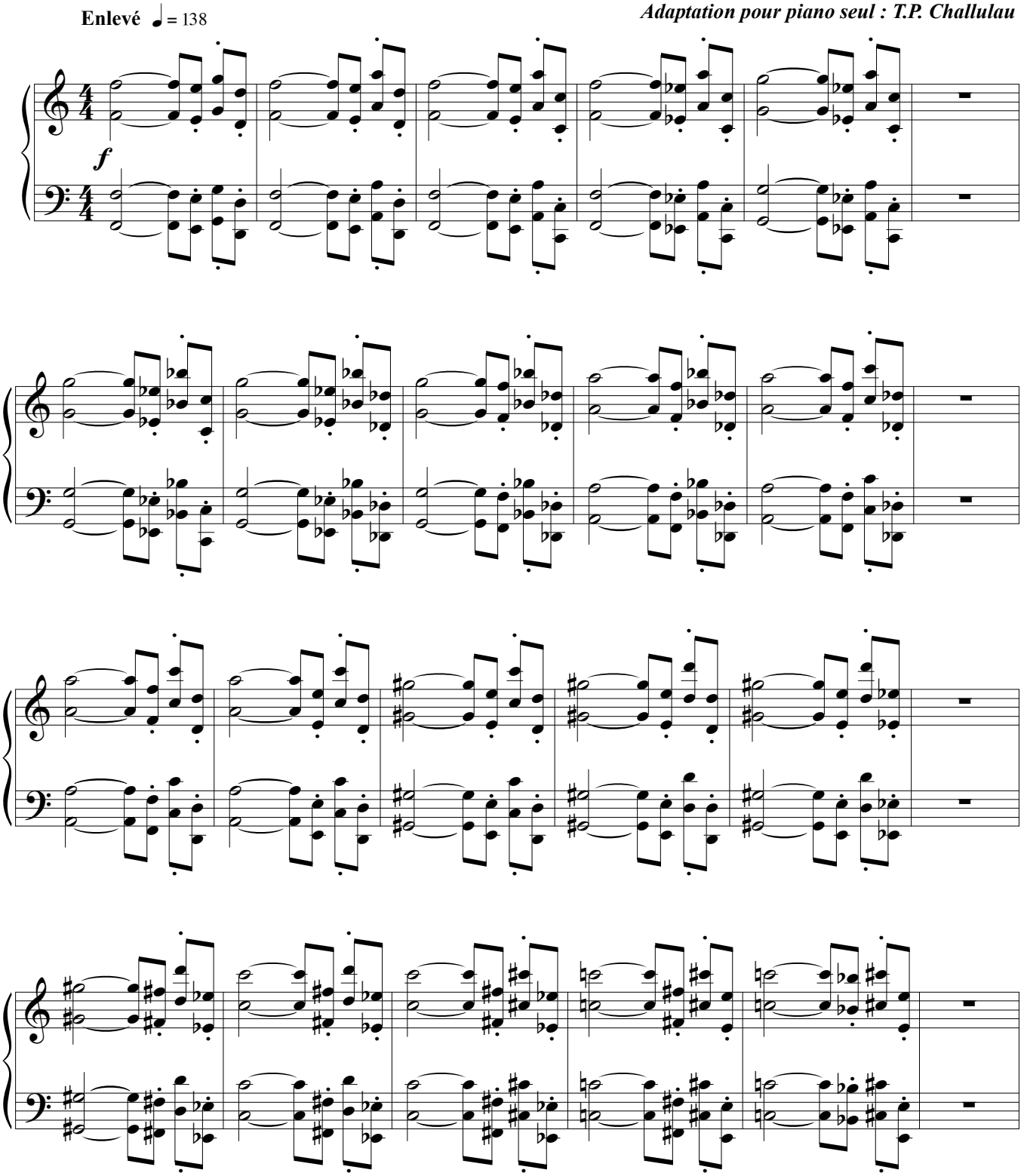
-Enchaîner les quatre parties sans interruption-

-Première partie : SUBTILITÉS MÉLODIQUES-

(AUTRE VERSION)

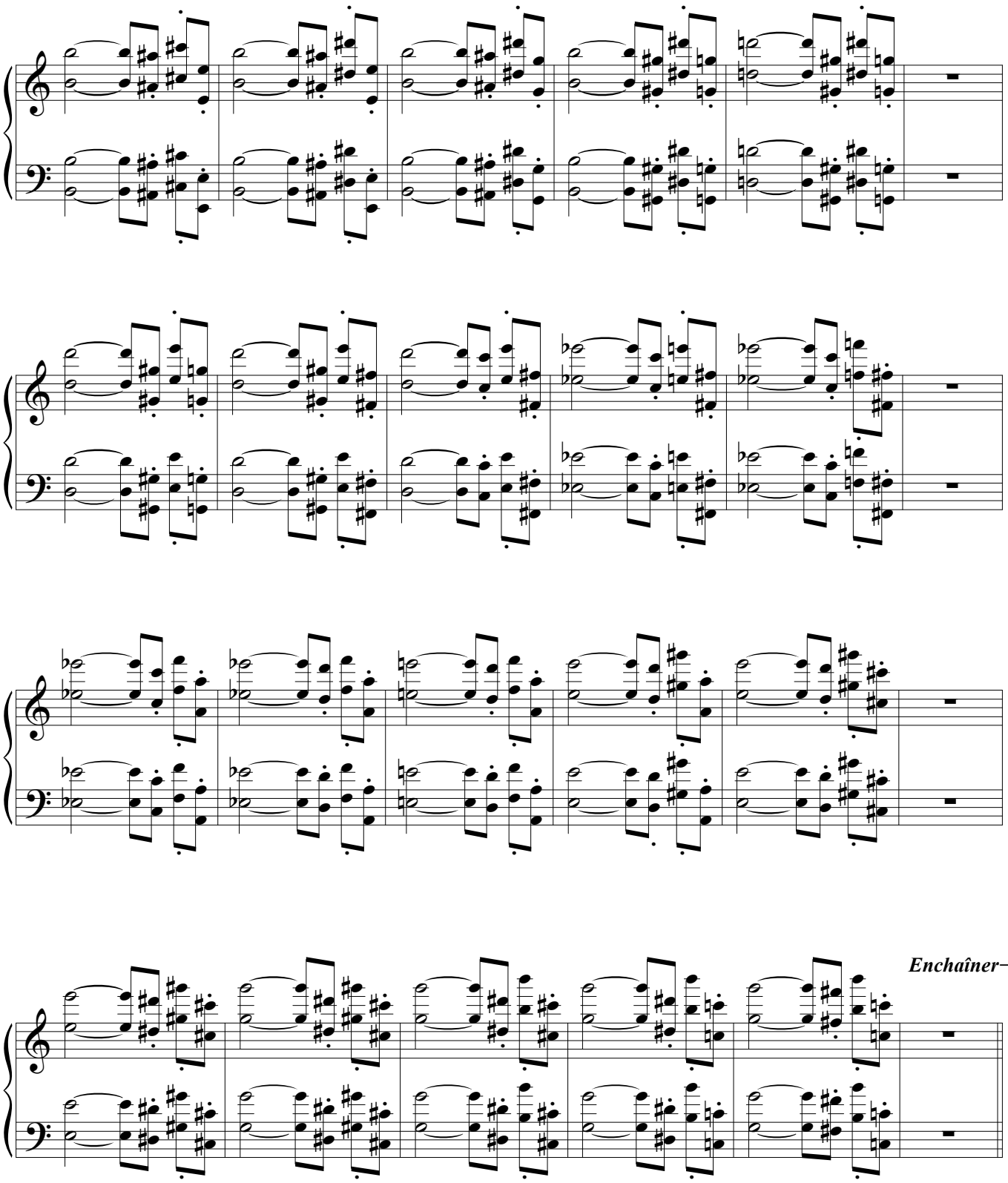
Gilbert DELOR

Adaptation pour piano seul : T.P. Challulau



Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

A Décadanse on jouait cette sonate généralement à 5 : flûte, saxo, cello, guitare & piano.
Du coup, comme plusieurs instruments sont de même tessiture il était quasi impossible
d'entendre 5 registres différents, souvent il n'y avait que 3 ou 4 registres différents.
Au piano la taille des mains fait que (sans arpéger) le maximum est de 4 registres : d'où cette adaptation à 3 & 4 voix.
Cette autre version est "en étude d'octaves".



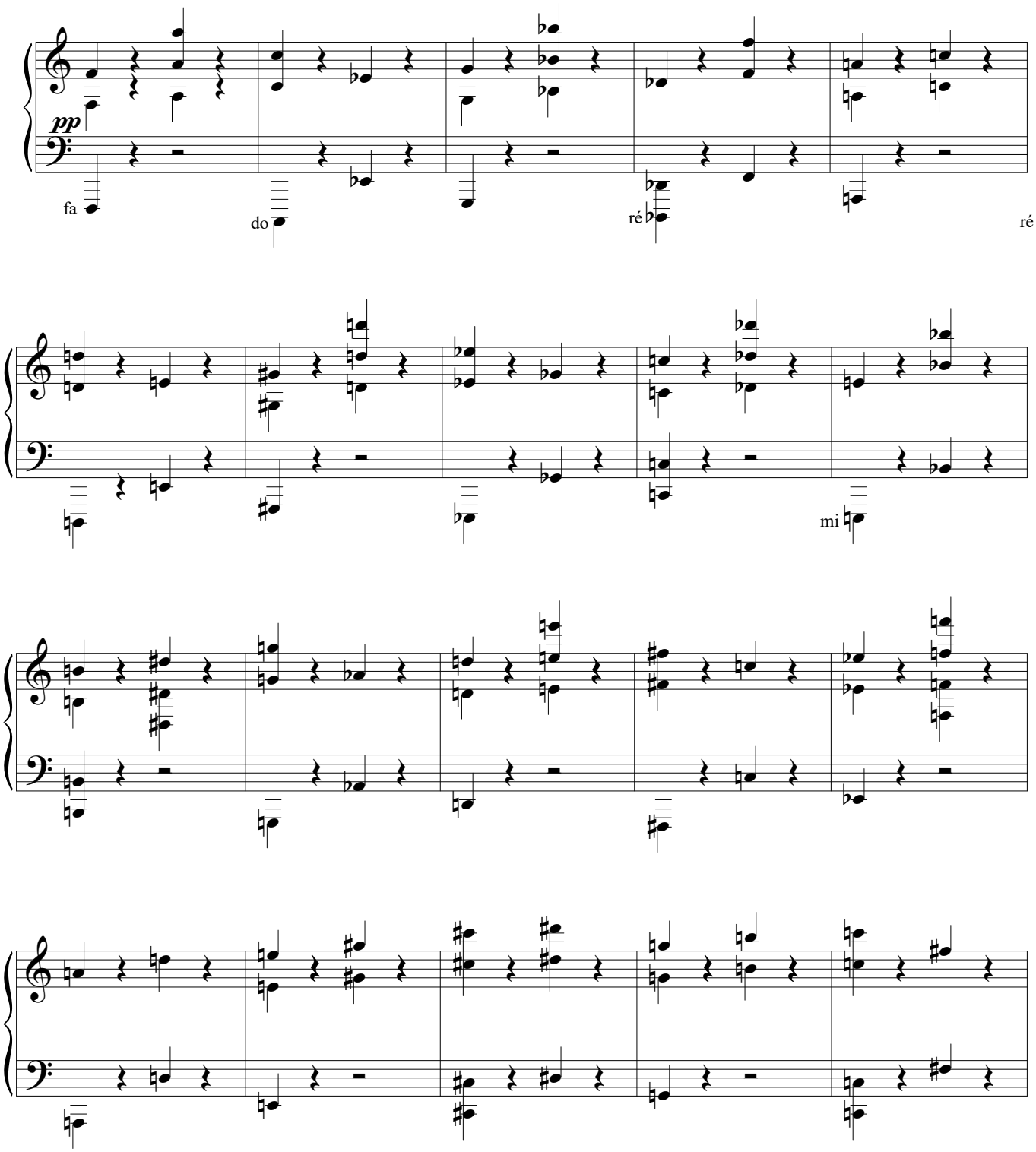
Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

-Deuxième partie : SUBTILITÉS ORCHESTRALES-

(Même version que précédemment)

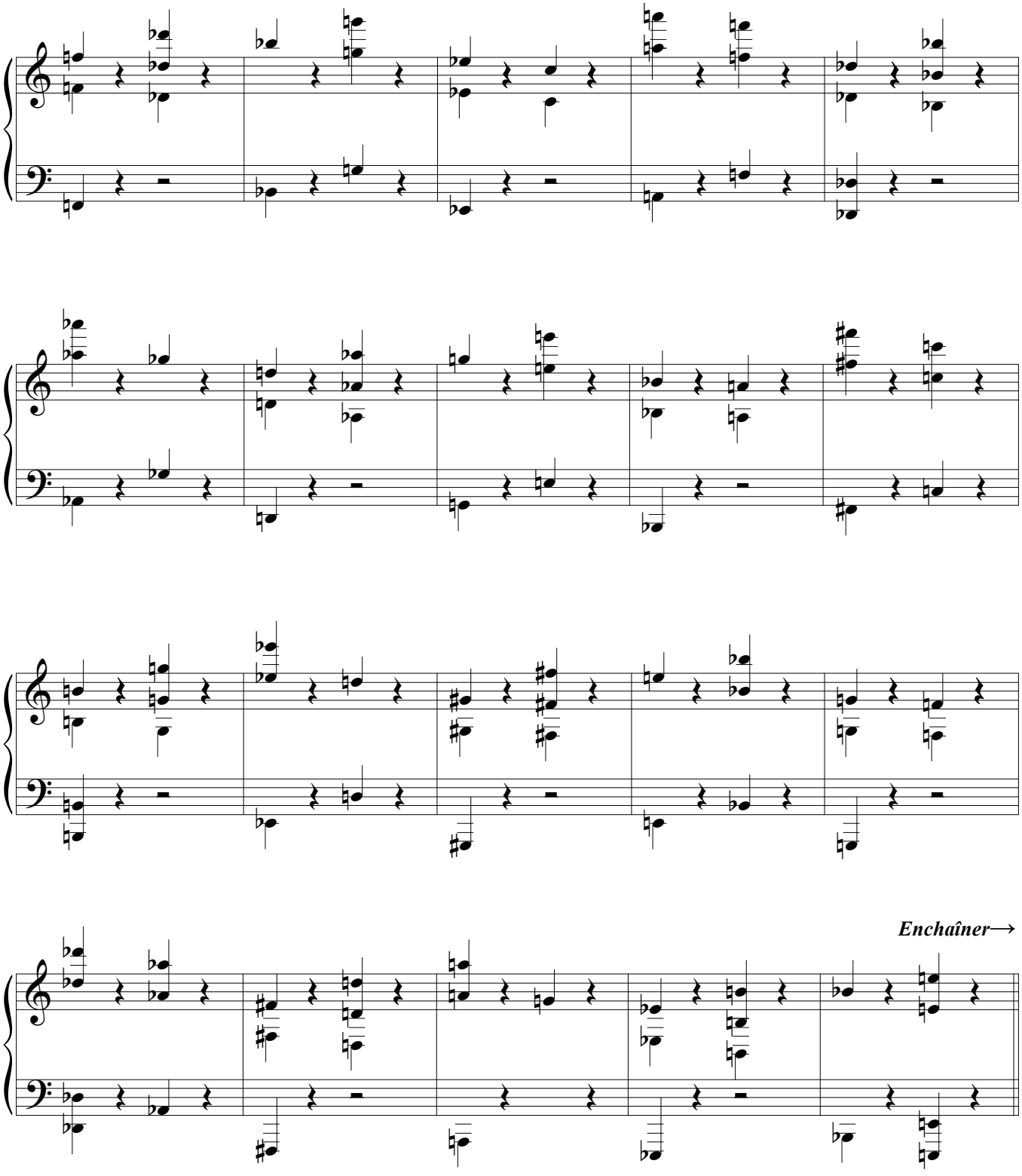
RÈGLES pour jouer la ligne unique à l'origine (cf. page 48) :
-Un musicien joue 1 note sur 2 -Un musicien joue 1 note sur 3
-Un musicien joue 2 notes sur 4 -Un musicien joue 1 note sur 4 en laissant les trois premières
-Un musicien joue 2 notes sur 3 en laissant la première
S'il y a plus de cinq musiciens, les autres choisissent d'autres combinaisons ou bien on forme des groupes.

Misterioso ♩ = 77 (un peu louré)



Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

J'ai même parfois intégré (*car dans Décadanse ça arrivait*) des notes oubliées, des notes non-jouées...
et aussi, parfois, des notes octaviées par un même instrument qui pouvait le faire.

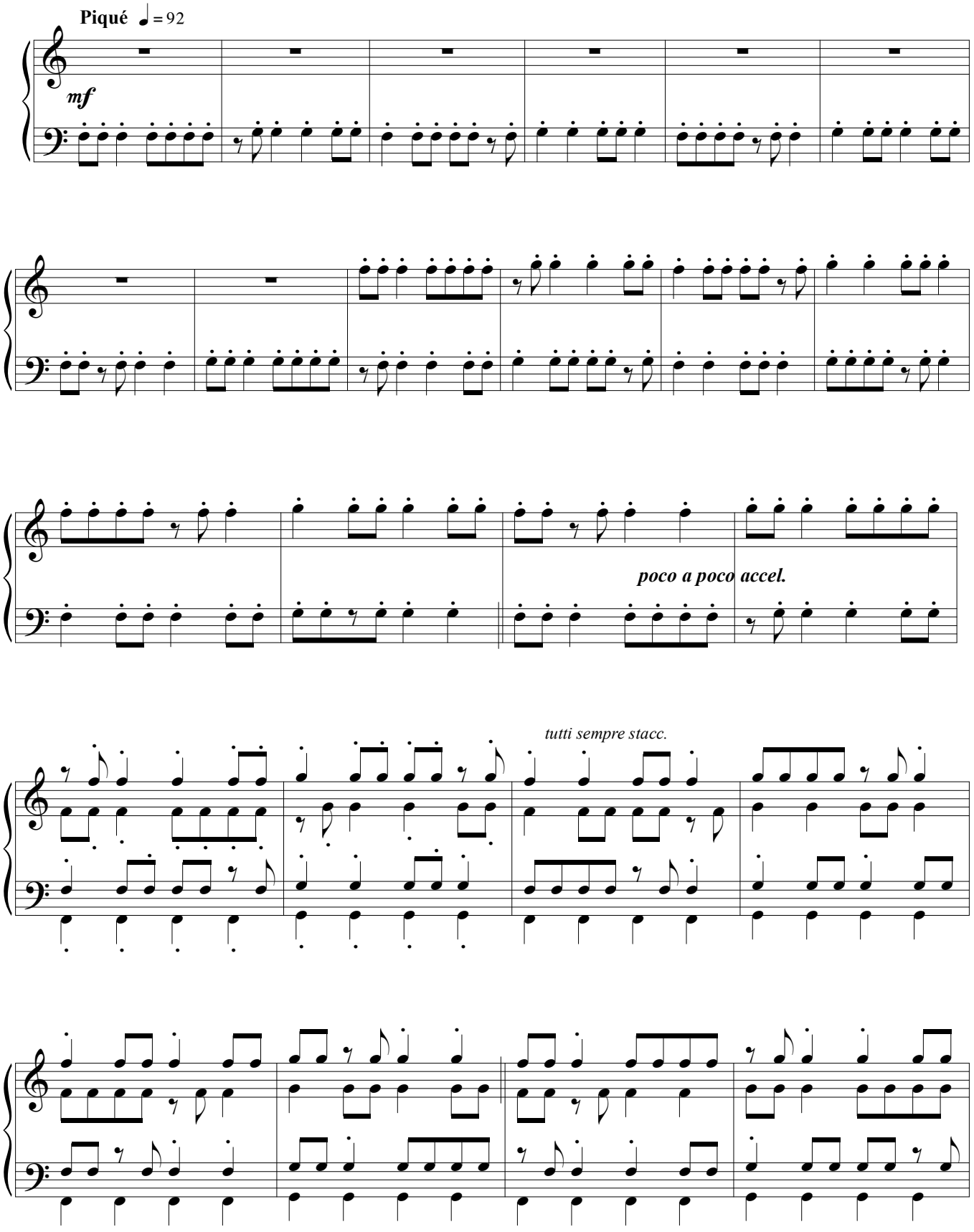


Enchaîner⟶

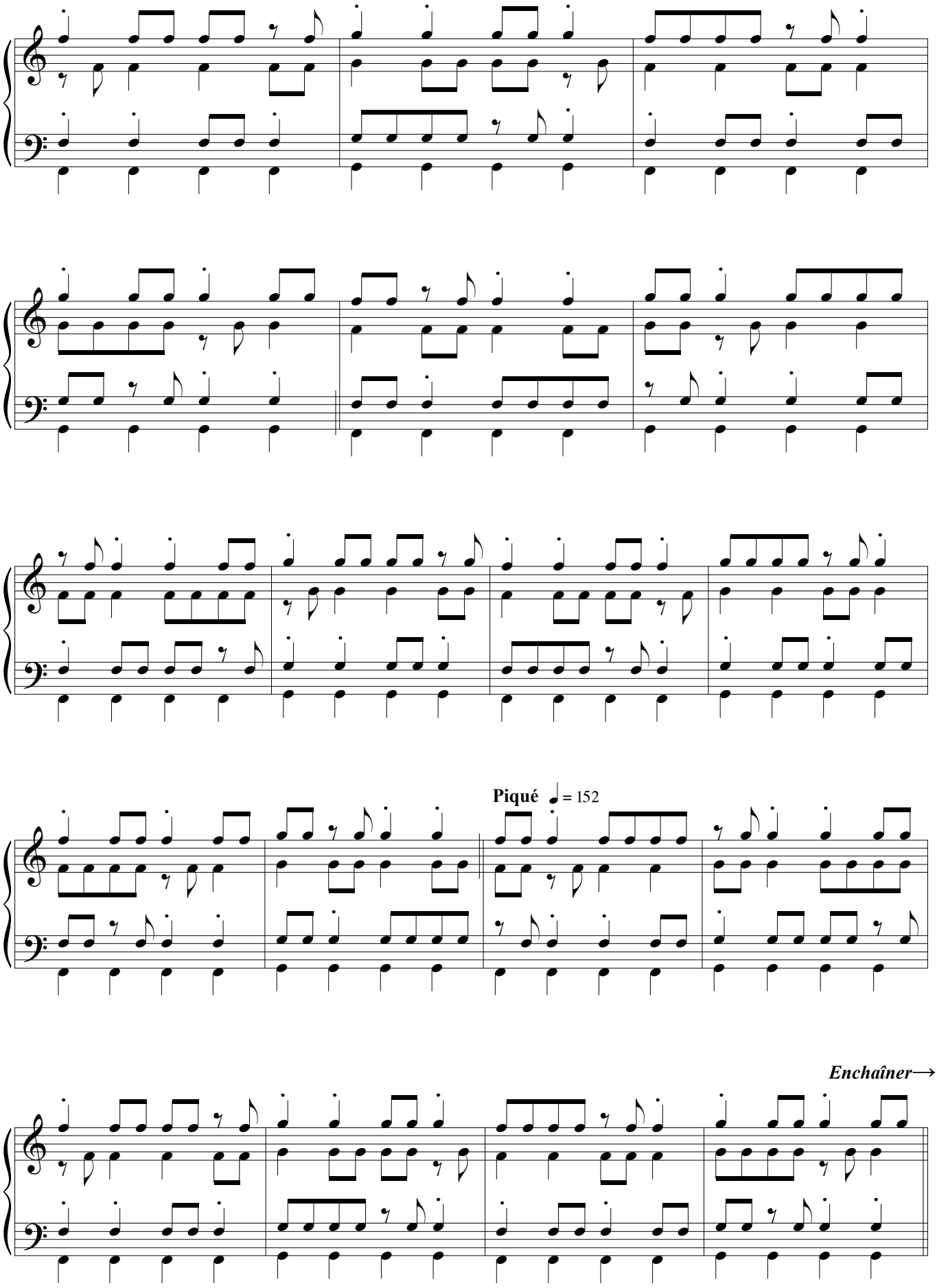
Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

-*Troisième partie* : SUBTILITÉS RYTHMIQUES-
(D'après la version révisée de 2003)

Cette séquence de 14 mesure est jouée en canon à trois voix. A l'entrée de la 3ème voix un ostinato est ajouté à la basse.
Tout est joué "piqué" (Les noires seront également jouées avec le même toucher que les croches piquées).



Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

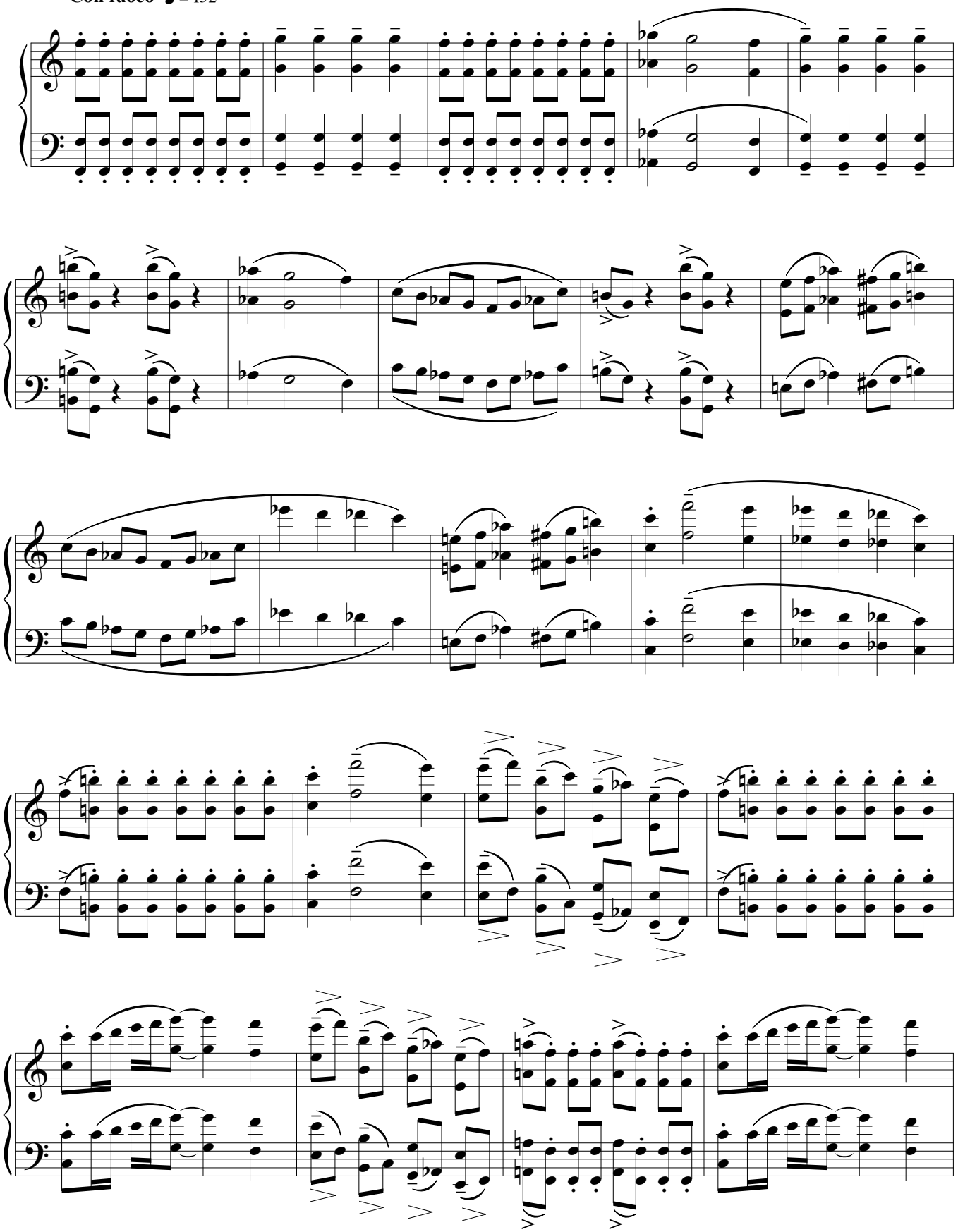


Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

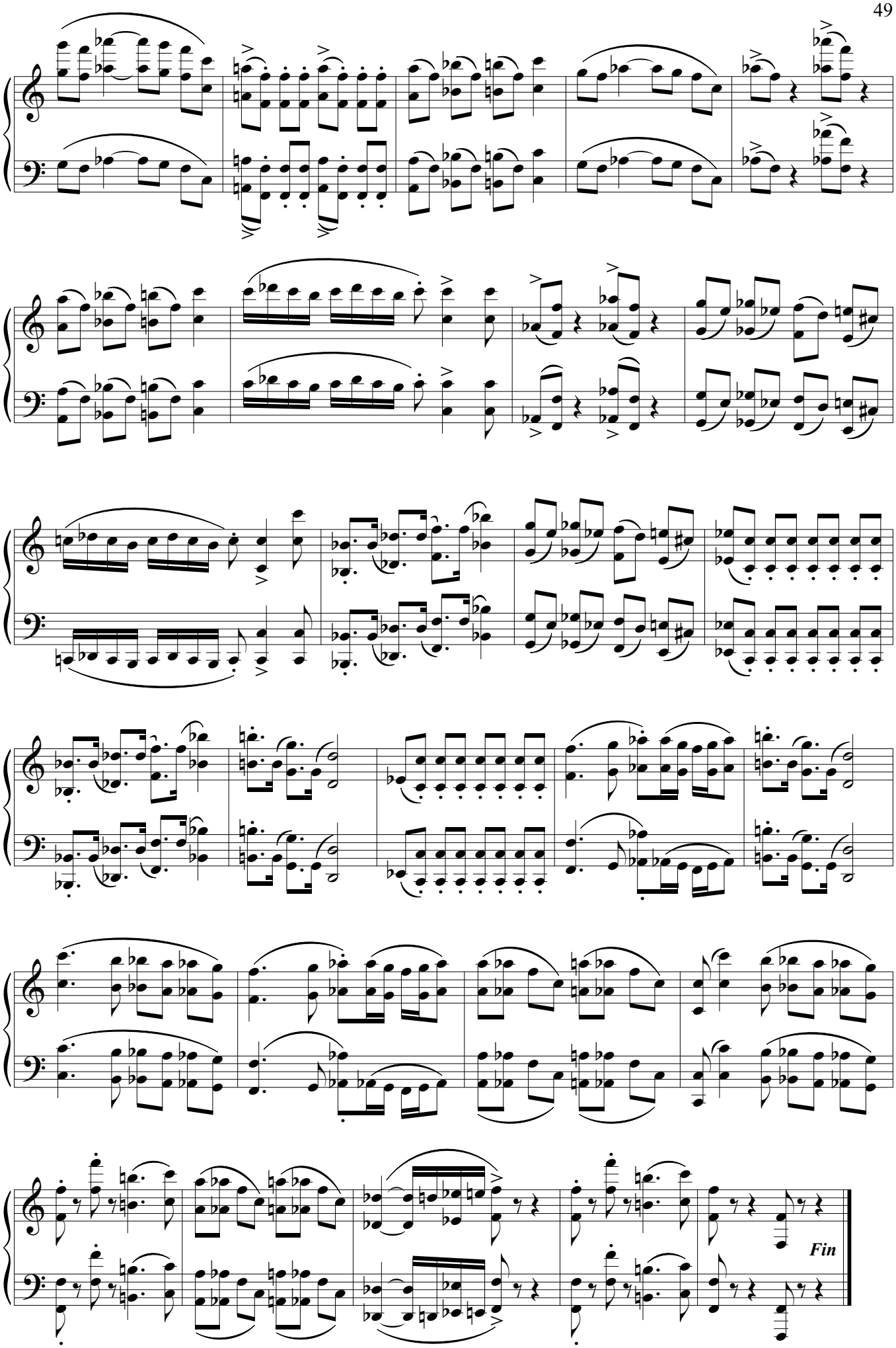
-*Quatrième partie* : STRUCTURE SUBTILE-
(Ossia più facile)

Forme a/b/a/c/b/d/c/e/d/f/e/g/f/h/g/i... etc.
(Tout fragment est répété deux fois avec deux enchaînements différents).

Con fuoco ♩ = 152



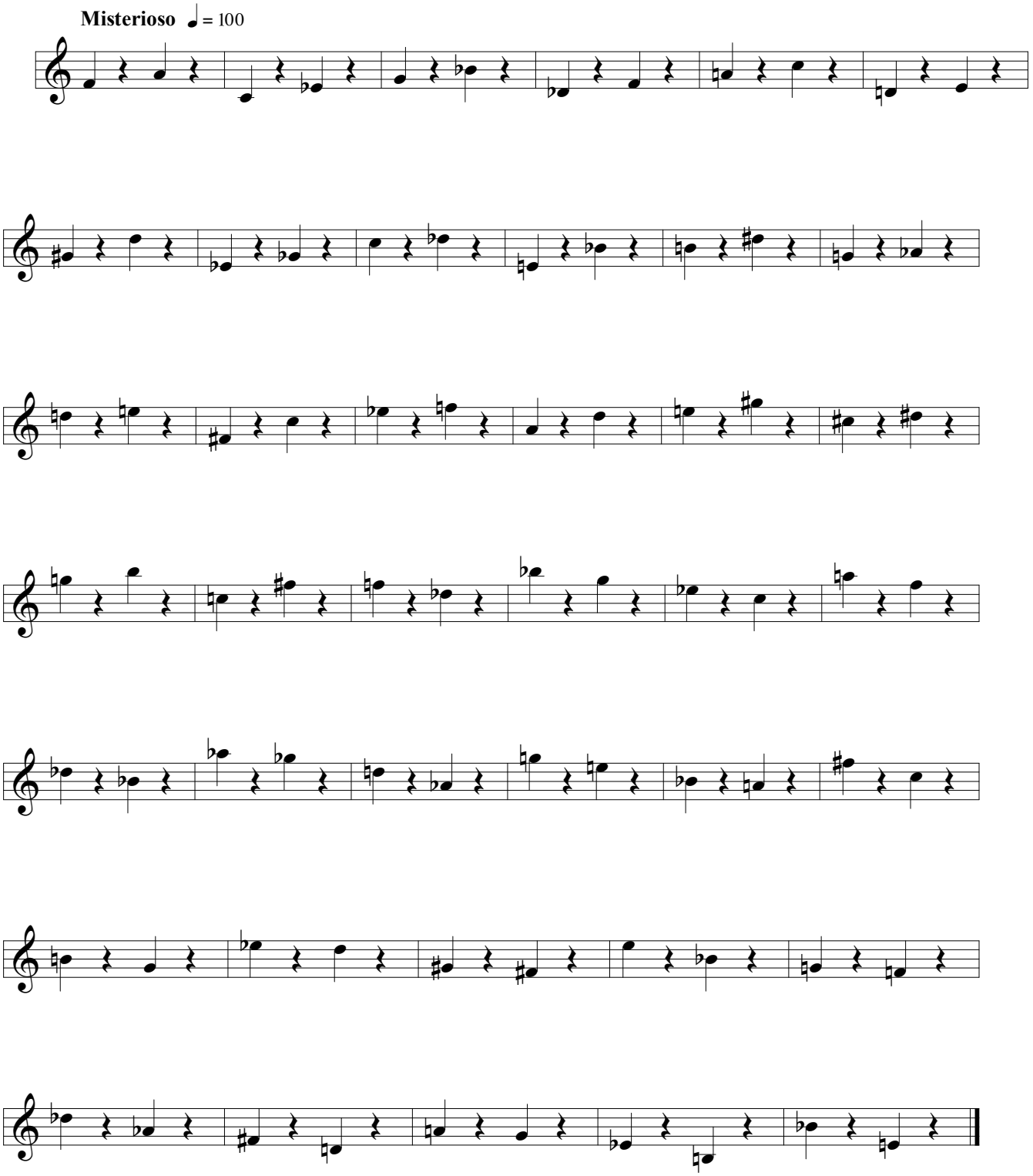
Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

**Un mode d'emploi accompagnait chaque mouvement.
Donc, à l'origine toute la PETITE SONATE A L'UNISSON
était écrite sur une seule portée comme on peut le voir
dans cet exemple (*Deuxième partie 1996*) :**

-Un musicien joue une note sur deux
-Un musicien joue une note sur trois
-Un musicien joue deux notes sur quatre
-Un musicien joue une note sur quatre en laissant les trois premières
-Un musicien joue deux notes sur trois en laissant la première
-S'il y a plus de cinq musiciens, les autres choisissent d'autres combinaisons, ou bien on forme des groupes.



Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Page blanche pour éviter une tourne de page lorsqu'on imprime en livret.

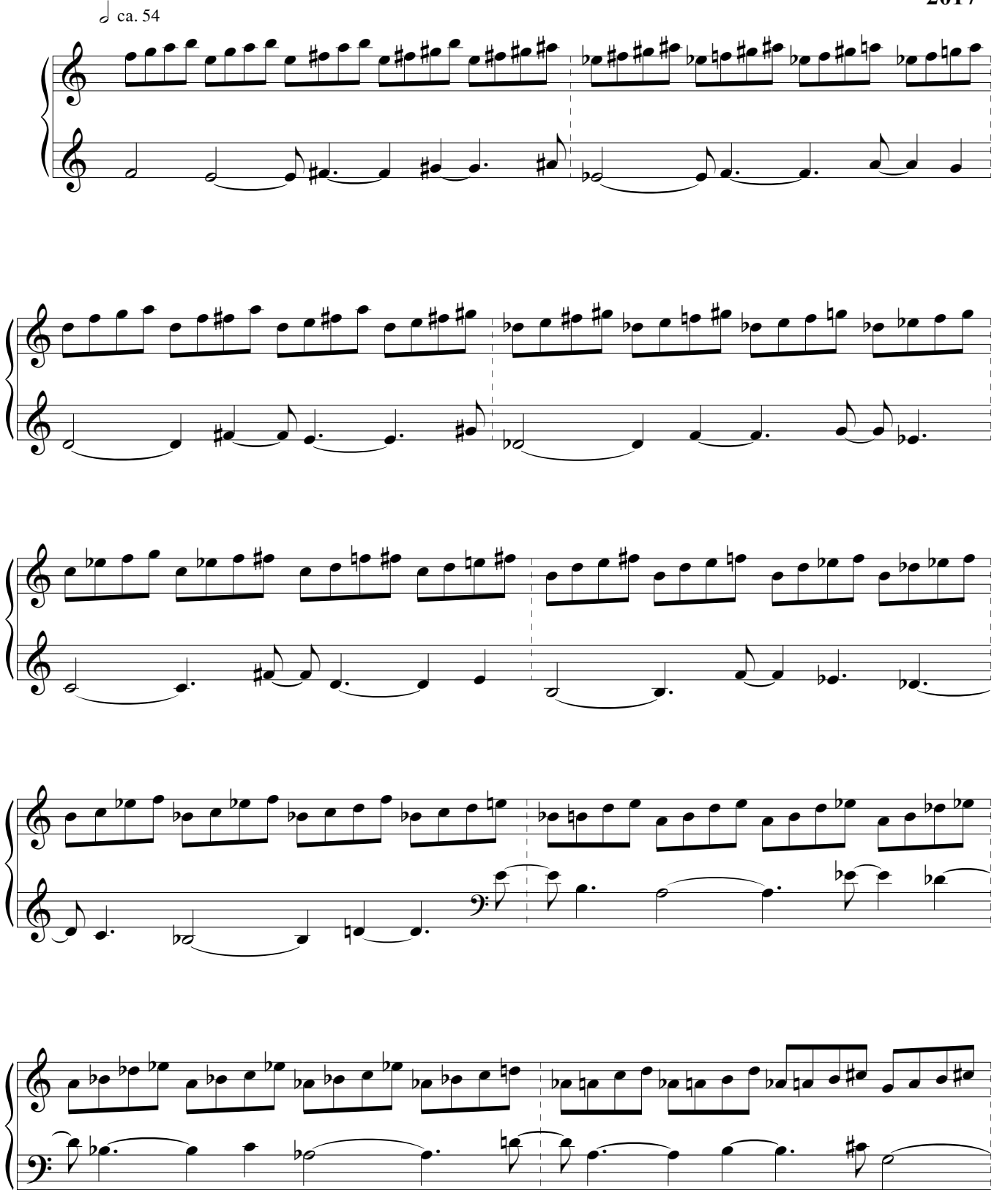
White page to avoid a page turn when printing in booklet.

Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

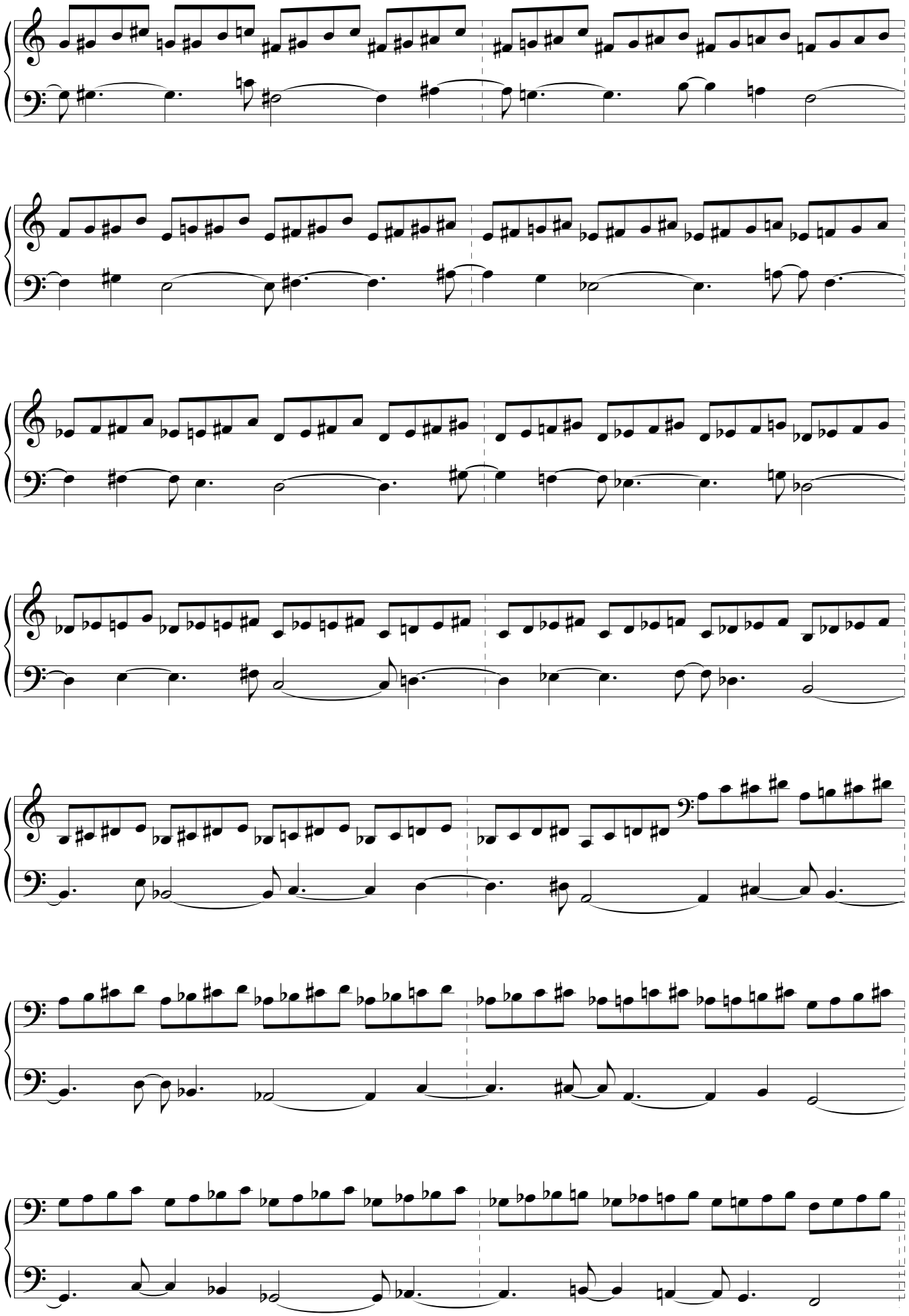
Ligne brisée

Les altérations valent seulement pour les notes qu'elles affectent.
(Mais le logiciel de copie a ajouté automatiquement quelques altérations)

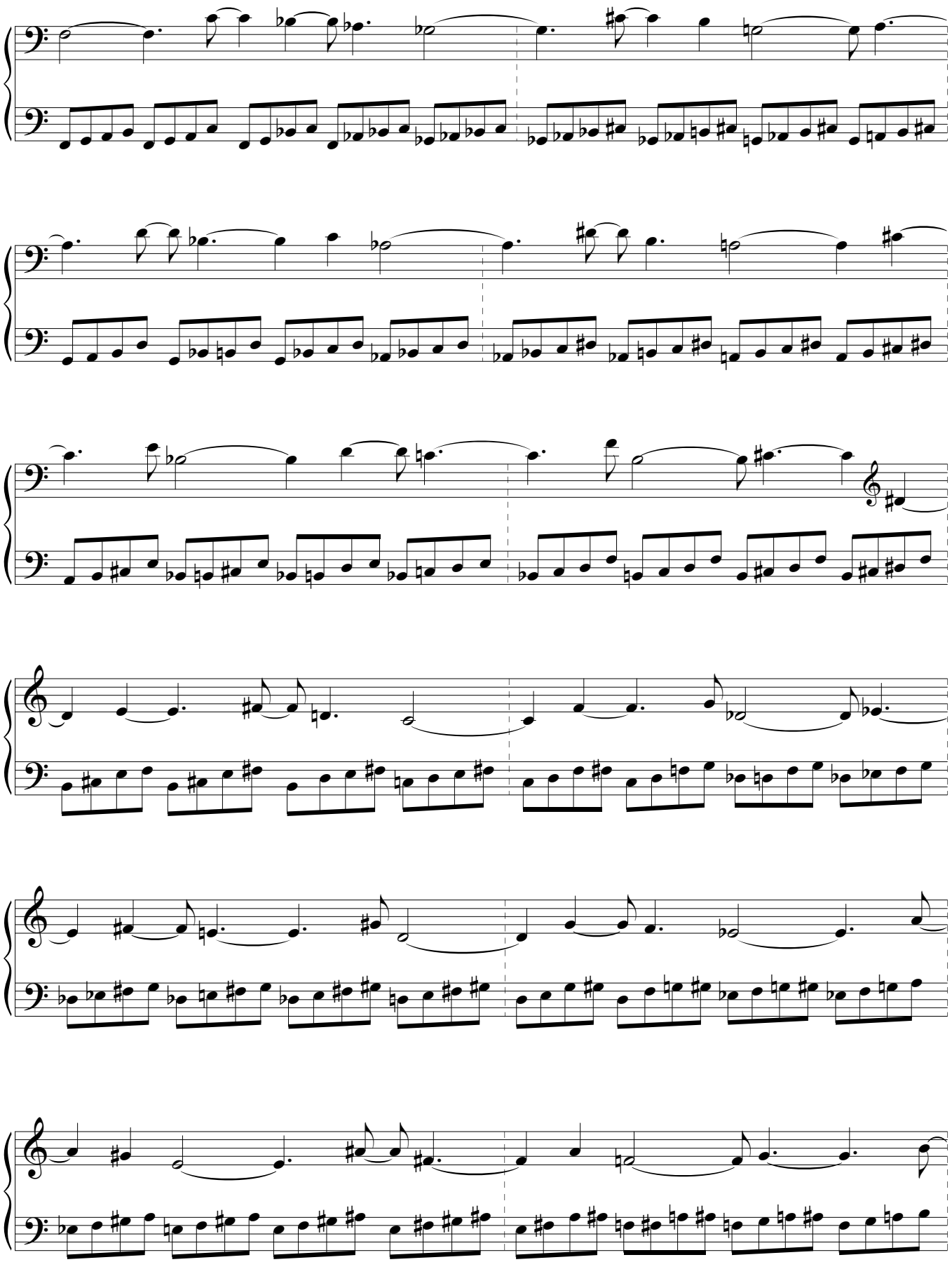
Gilbert Delor
2017



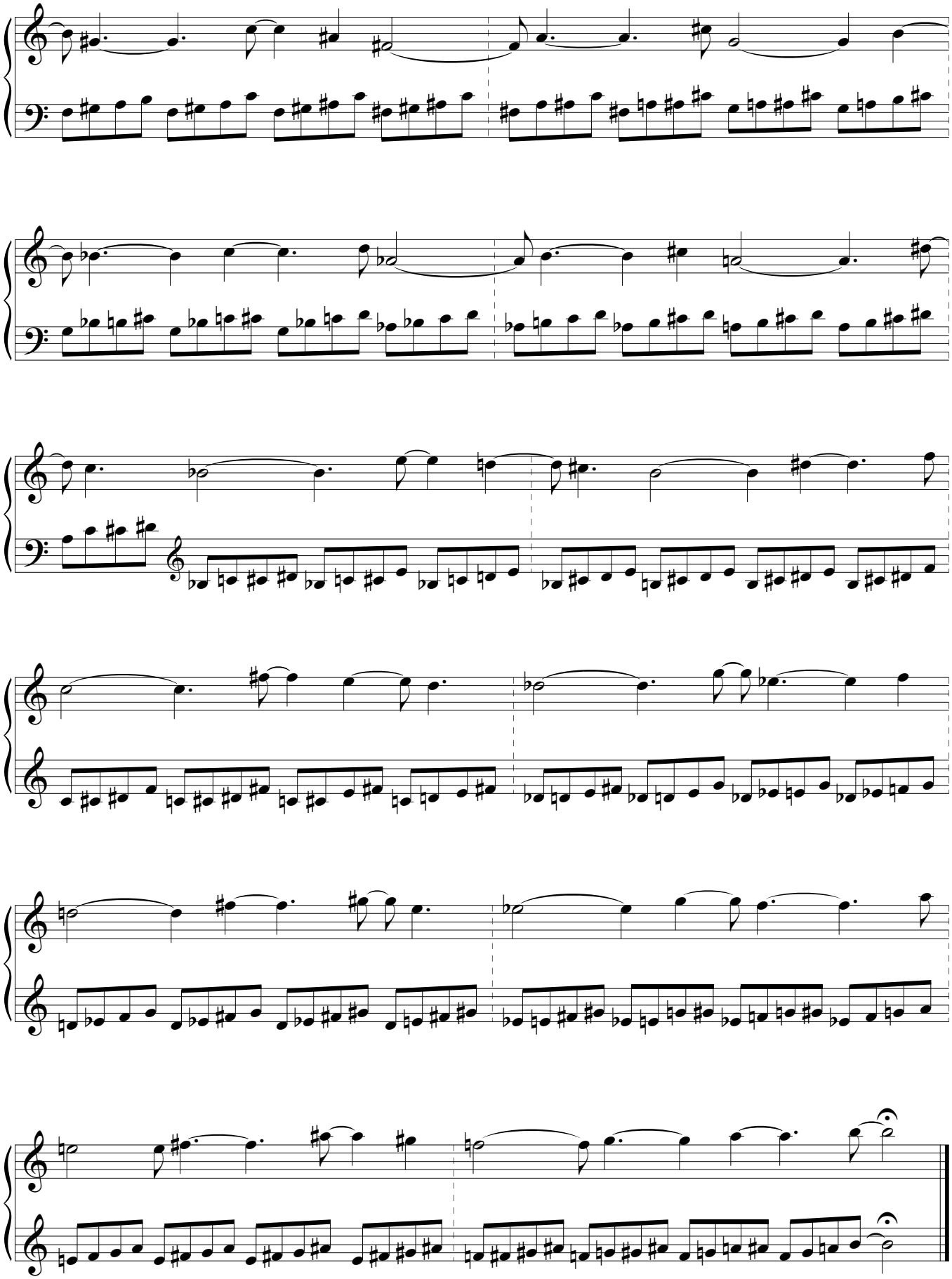
Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



Juillet-août 2017

Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Gilbert Delor

Né en 1960 à Mende (48). Vit à Souppes-sur-Loing (77).
Etudes musicales à Aix-en-Provence entre 1978 et 1982 : Musicologie, harmonie, contrepoint, musique électro-acoustique et guitare.
Etudes en recherche musicologique à Paris IV-Sorbonne de 1989 à 2001.

Compositions (sélection)
1987 : Vingt-quatre préludes pour piano.
1989 : Silence à l'envers, voix, guitare, synthétiseur et percussions, sur un texte de Jean Cocteau.
1993 : Belle lurette, flûte et piano.
1994 : Variations en escalier, quatre instruments mélodiques indéterminés.
1995 : Il se passe tous les jours quelque chose, flûtiste/récitant.
1996 : Petite sonate à l'unisson, ensemble indéterminé.
1997 : Five songs for a harp-player, harpe et voix.
1999 : Gammes lentes, trois claviers et saxophone.
2003 : Contre-lignes, guitare et trois instruments mélodiques.
2014 : Multiples, piano.

Evènements
1984 : concert-spectacle Décervelages, créé avec Frédéric Inigo.
1995 : concert à Paris, galerie Donguy, avec Frédéric Inigo et Tom Johnson.
1996, 1999 et 2001 : oeuvres enregistrées dans les trois CD de Décadanse.
1997 : concert « Autour de Tom Johnson » à Paris, Cité Internationale, avec F. Inigo et l'ensemble Décadanse.
1997 à 2002 : diffusion d'oeuvres sur France Musiques et France Culture, dans les émissions Transversales, Tapage nocturne, et Circuit alternatif.
Juin 1999 : concert avec Décadanse au festival de musique contemporaine de Bath, Grande-Bretagne.
Novembre 1999 : organisation et participation au Festival Tom Johnson, en collaboration avec le Yudo Group d'Amsterdam.
Représentations aux Instants Chavirés à Paris et au Félix Meritis d'Amsterdam.
Janvier 2000 : composition du générique de l'émission de télévision Des hommes et des bêtes pour La 5 (chaîne de télévision).
Mai 2000 : participation aux 1ères Rencontres Musique Nouvelle de Lunel.
Concert 2000 miniatures pour l'an 2000, avec le groupe anglais Coma, le compositeur italien Luca Miti et l'ensemble Décadanse.
Juin 2000 : création de Jeu d'orgue au festival Evenings of new Music à Bratislava.
Mai 2001 : participation au Festival Alternativa à Moscou, avec Décadanse.
Juin 2002 : participation, toujours avec Décadanse, aux 2e Rencontres de Musique Nouvelle de Lunel, en compagnie de Tom Johnson, Frédéric Lagnau et Sergei Zagny. Réalisation d'un marathon pour claviers.

Autres activités
Professeur agrégé, enseignant en musique dans l'éducation nationale depuis 1982.
Travaux de recherche en musicologie.
Nombreux articles publiés sur Erik Satie, sur Tom Johnson, et sur la chanson française.

Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由