

J.S. BACH

Inventions à 2 & 3 voix

Un ordre d'extraits pour une réflexion sur le doigté. (Doigtés, ornementation, réalisation : T.P. Challulau)

Ici, il y a beaucoup de doigtés, c'est vrai... Trop ?
...mais ce n'est rien en comparaison de certains virtuoses très habiles
qui doigtent chaque son, sans exception !

**En tous cas, à vous de trouver les doigtés conforme à votre main et votre interprétation...
MAIS,**

**en gardant à chaque seconde à votre esprit, que BACH improvisait facilement ce
genre de pièce... et donc se préoccupait de sons, d'harmonies et d'expression musicale,
c'est à dire de choses où les doigtés ne sont pas grand chose !**

Comment on choisi un doigté ...la question est très vaste.
On le choisi d'abord pour l'expression, puis pour pouvoir tenir une note pendant que d'autres doigts
de la même main en jouent d'autres (ici le choix est souvent limité) puis après c'est une
"valse-hésitation" ...entre le doigté qui a le plus long projet et l'emploi des doigts les plus commodes...

**Contrairement au compositeur/improvisateur, pour l'interprète les doigtés sont déjà de l'expression et,
pour lui, les doigtés deviennent importants... car ils servent à retrouver dans les courts instants du concert
l'expression recherchée (et c'est pour cela qu'ils sont notés même là où ils sont évidents de part la taille de la main).**

Je ne sais pas si mes doigtés pourront servir autrement que comme exemple,
car, pour ma part c'est très rare que j'utilise les doigtés
pensés par un autre, sauf ceux de Paderewsky : il devait avoir la même main que moi...

D'autre part, si pour certains l'instrument est "facile"...
pour moi : NON ! J'ose le dire.
D'où, encore, tous ces doigtés...

Mais, je le dis et le redis les doigtés servent pour l'apprentissage du clavier en général et,
l'apprentissage des morceaux. Mais une fois maître du clavier et/ou de l'oeuvre, les doigtés
perdent de leur importance, il faut alors suivre l'instinct des doigts et de sa musique intérieure.
Donc au niveau des doigtés, il faudra arriver à ce que l'inconscience soit le résultat d'un travail conscient.

.....
*Quant à l'ordre des tonalités : rien de plus ennuyeux que des tonalités qui s'enchaînent "trop bien":
combien de fois j'ai lutté contre le sommeil en écoutant des concerts où les interprètes avaient décidés de
jouer à m'ennuyer en disons si b Majeur ...et tons relatifs. Je les hais !*
.....

Les cinq parties du discours en rhétorique académique sont : Exorde, Narration, Confirmation, Réfutation, Péroraison.
 Ici la péroraison commence sur le DO de la basse mesure 63. Pour bien marquer cette structure je me suis permis d'ajouter les
 deux signes musicaux suivants : point d'orgue & Tpo. [Bach savait tout de la rhéorique, il ne faut jamais l'oublier.]

36 5 3 2 3 4 2 1 3 2 2 1 3-1 4 2 1 5 3 4

42 3 3232 5 1 3 4 3 1 2323 2 1 3 2 5 2-5 (changer 5 puis 3) 1-3

48 1 3 2 1 5 4-5 1 3 5 1 4 2 5 5 3 4 4 2 3

54 3 2 5 3 1 2 4 5 4 3 2 1 1 1

60 1 1 3 1 4 1 3 2 1 4 3 5

65 5 2 1 3 1 2 1 2 4 1 5 3 2 1 3 5 3 5 3 1

5 1 2 4 3 2 1 1 3 2 1 2 3 5 2 5-2 5

Invention 3 voix en mi mineur. BWV 793.

Il n'est pas impossible d'imaginer inégaliser certaines croches comme dans la Partita BWV827, car, ici c'est peut-être qu'une écriture simplifiée qui serait à orner (car n'étant pas destiné à la publication comme l'étaient les partitas).

Les doigtés prennent en compte cette éventualité.

Sinon j'adore (à partir de la M.14) comme Bach mène son second contre-sujet.

J.S Bach

doigtés : T.P. Challulau

Tempo di corrente (88/104=♪)

*...Les paresseux disent que Bach n'écrit pas bien pour le clavier... Ceci n'engage qu'eux.
 Certes, Bach écrit à la place des formules digitales basement répétitives, un contrepoint où les écarts des doigts changent très souvent. La charge de mémorisation (doigté, contrepoint, retards dans l'harmonie, positions, substitutions, gestes souples etc.) est donc beaucoup plus importante... Mais c'est une écriture parfaite pour le clavier !*

The image shows a page of musical notation for a keyboard piece. It consists of six systems of music, each with a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#). The piece is highly technical, with many notes and complex fingerings. The fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. Some notes are highlighted in red, and some are in blue. The score is divided into systems, with measure numbers 92, 96, 100, 104, 108, and 112 marked. The piece ends with a double bar line at measure 112.

Invention 3 voix en mi b majeur. BWV 791.

Bien sûr, ce n'est pas de l'Urtext... Mais il y a beaucoup d'éditions Urtext de nos jours, et même nous pouvons acheter les photos du manuscrit de 1723...
Je préfère, pour moi, égoïstement, jouer avec sous les yeux ma façon de réaliser les ornements...
De plus, j'aime les longues appoggiatures, mais chacun fait ce qu'il veut !

J.S Bach

doigtés & réalisation : T.P. Challulau

Tempo di sarabande (cf Partita BWV 829) Duetto canonico con basso (88=♩)

The musical score is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef and a bass clef. The key signature is two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The score is divided into systems, with measure numbers 117, 120, 124, 127, 130, and 133 clearly marked. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Red markings highlight specific passages and ornaments. Performance instructions include asterisks and the text '*1 battements du ♩ ad lib.'.

Aux M.118 & 146 2ème temps M.D. les instrumentistes qui n'ont pas un poignet assez souple auront intérêt à jouer 2 puis substituer 5, au lieu de jouer 5 immédiatement (ce qui peut causer un faux accent).

A propos de substitution : il est parfois plus facile de les faire rythmiquement (*en les synchronisant avec un autre doigt qui lui émet un son*) ...mais souvent il n'y a ni la peine ni la nécessité de le faire.

136

139

*1 battements du ϕ ad lib.

142

145

148

151

Invention 2 voix en mi majeur. BWV 777.

Pour avoir des doigts tous terrains (pas un 4x4 comme des citadins pollueurs, mais un 10x10), il faut anticiper le placement des **doigts courts** (surtout le pouce mais aussi le 5) **sur les touches # et b**.

Par ailleurs, j'espère que de voir cette invention en deux couleurs stimulera votre imagination -autant que la mienne est stimulée- tant au niveau du phrasé que des gestes ...pour chacune des voix.

J.S Bach

doigtés : T.P. Challulau

Tempo di corrente (44=♩.) Cf Partita BWV830.

The image displays a musical score for J.S. Bach's Invention 2 voices in D major, BWV 777. The score is presented in two systems of two staves each (treble and bass clef). The music is written in D major (two sharps). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Some notes are highlighted in red. The score includes measure numbers 155, 160, 165, 170, 175, and 180. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth system.

185

189

193

197

202

207

212

Invention 2 voix en fa majeur. BWV 779.

Ici j'ai essayé, le plus souvent possible, d'avoir les mêmes doigts des deux mains en même temps afin d'aider à synchroniser rythmiquement les mains. (Je note alors les doigts au centre de la portée)
 Bien sûr la synchronisation se fait musicalement, mais on peut aider le cerveau en trouvant ces genres de doigtés : similaires ou symétriques.

En revanche j'ai essayé de "faire travailler" 4-3 : ces deux doigts que le corps a lié !
 ...Car il faut bien, un jour, arriver à faire le trille 3-4 !...
 Ceci dit, on peut bien sûr jouer avec 1323 par exemple M.220 à M.222.

J.S Bach
doigtés : T.P. Challulau

Tempo di preambulum (Allegro 126 = ♩)

217 (Le doigté "normal" est : 121315)

220

223

226

229 * Ce doigté est peut-être très inconfortable pour les petites mains : il faut alors le changer. (Pouce sur le do)

Pierre Barbizet disait que "le pouce est le maître de chantier"
 c'est à dire que le pouce est un doigt qui, après entraînement, permettra de mesurer précisément les distances.

D'autre part connaître la rythmique des doigts est important. (Par exemple dans l'étude op.10n°12 de Chopin les 2ème & 5ème sont généralement sur le temps). Mais ici nous ne sommes pas dans une musique répétitive, et il est intéressant (ça évite des fautes) de savoir quand le 2ème M.G joue : par exemple M.226/227 le 2ème joue à la ♭ puis à la ♮. puis à la ♭ et enfin à la ♮. Je reviens donc à dire (cf. note page 5) que Bach écrit merveilleusement pour le clavier mais ce n'est pas facile d'accès !

232

235

238

241

244

247

Invention 3 voix en ut mineur. BWV 788.

J'adore les pouces sur les touches noires & les doigtés de glisser*, et de temps en temps les doigtés à l'ancienne...

*Pour les doigtés de glisser j'aime tout autant réellement glisser que de déplacer le doigt à côté -si le phrasé musical l'ordonne- Liszt dans Ricordanza -pièce nostalgique s'il en est- utilise des doigtés de glissé très rapides. Dans les inventions en sol m., do m. etc. le glissé du doigt est comme une caresse qu'on donne au clavier pour le consoler d'avoir une telle musique à jouer.

Tempo di giga (66/76 = ♩)

(J'aime également jouer cette pièce très très lentement, quand je suis en forme : comme une gigue au ralenti dans un rêve étrange...)

J.S Bach

doigtés : T.P. Challulau

251

255

5353 avec ce doigté on sait qu'il faut commencer par la note supérieure.

258

261

265

268

2121

Ici je préfère commencer le trille avec sib ; et faire un trille baroque accel./rall.

Invention 3 voix en si mineur. BWV 801.

Dans cette oeuvre basée sur les notes répétées, on remarquera qu'également dans les arpèges en triple-croche les répétitions à la double-coche continuent.
Quand c'était possible j'y ai mis les mêmes doigts aux deux mains : pour libérer le cerveau d'un travail, afin qu'il puisse mieux contrôler l'expressivité des doigts dans la rapidité.

J.S Bach

doigtés : T.P. Challulau

Tempo di giga (100 = ♩.)

C'est seulement au tout début que j'ai ajouté la liaison de phrasé de la gigue et [-] sur les notes que je désire tenir en (≈) croche pour les faire chanter.

De marquer tous les doigtés permet de travailler facilement en aller-retour

Mesure 315 j'emploie le signe M.G ↓ qui veut dire M.G au dessous de la M.D.
Parfois j'emploie l'anglais down & up ou l'allemand car il n'y a pas de risque de se mélanger comme en français.

307

311

314

M.D ↑

M.G ↓

(*1) Ici, ne pas utiliser le 1 permet de faciliter le croisement de mains.

316

320

[Mesure ajoutée comme suggestion de cadence pour le ♩ ; cf. Bwv 791]

Ici, parfois je joue une cadence beaucoup plus longue ; parfois je joue juste le texte de Bach...

323

Parfois, là aussi, je joue une plus longue cadence sur le point d'orgue ...Pas toujours...

Durée ca. 1'30"

Invention 3 voix en mi majeur. BWV 792.

Changer, marquer, apprendre les doigtés -afin de s'approprier la patition- est utile.
Une fois ce travail fait, souvent la main en jouant trouve d'autres solutions : il ne faut pas contrarier sa main, au contraire ! J'explique :
Le travail de noter le doigté est en fait une réflexion sur l'oeuvre ayant pour but de s'en rendre propriétaire ; c'est pour cette raison qu'apprendre par coeur les doigtés ne rentre pas en contradiction avec le fait de les changer sur l'instant ; c'est l'appropriation de l'oeuvre, de ses sons, de ses rythmes, de sa forme et de son expression qui est le but, et en aucun cas l'instant et ses joyeuses ou terrifiantes folies !

Ici, le doigté archaïque correspond au phrasé de la gigue.
Si on tient son poignet dans le bon sens ce doigté est très facile & naturel .

J.S Bach
doigtés : T.P. Challulau

Tempo di giga (100 = ♩.)

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The right hand (RH) is written in red ink, and the left hand (LH) is written in blue ink. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Measure numbers 327, 330, 334, 338, and 342 are marked at the beginning of their respective systems. The key signature is two sharps (D major). The tempo is marked 'Tempo di giga (100 = ♩.)'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

346

350

354

Ici, de jouer 2 notes de la voix intermédiaire à l'autre main
me permet de jouer le rythme exact de la basse (en contrariant
mon envie de la tenir)... Merci doigté ! Toi qui libère le
cerveau pour qu'il puisse se consacrer à l'expression...

358

Bien marquer l'apostrophe !

362

365

Invention 2 voix en fa mineur.

Dans cette invention j'ai juste mis en rouge le contre-sujet, avec l'indication de le jouer un peu moins fort que le sujet...

J.S Bach

doigtés : T.P. Challulau

Adagio ♩ = 44

The musical score consists of five systems of two staves each. The first system (measures 368-370) starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The counter-subject in the bass staff is highlighted in red. The second system (measures 371-373) features a piano (*p*) dynamic in the treble staff and mezzo-forte (*mf*) in the bass staff. The third system (measures 374-376) continues the piece. The fourth system (measures 377-379) shows further development of the themes. The fifth system (measures 380-382) concludes the excerpt, with a final dynamic of mezzo-forte (*mf*) in the bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 throughout the score.

383

386

389

392

395

398

Invention 2 voix en sib majeur. BWV 785.

En premier on mémorise les sons, les rythmes, les notes... Mais certains doigts permettent de se sentir plus "à l'aise". Et à mon âge après de longues années de pratique du Karaté j'ai seulement 3 doigts fiables à la M.G et 4 fiables à la M.D ...d'où certains doigtés bizarres... Et c'est parfois pas très naturel d'être "à l'aise" et c'est un travail que de devenir "à l'aise" car il faut mémoriser non seulement les doigtés, la position des coudes, épaules, poignets, main, mais il faut mémoriser en plus les sensations proprioceptives et intéroceptives qui sont liées à ces sons/doigtés/rythmes. (Un doigté qui a perdu le(s) geste(s) associé(s) peut paraître également très bizarre ! Alors, avant de juger un doigté : essayons d'autres gestes).

...Alors c'est en travaillant des doigtés "pas naturels" que peu à peu nous fabriquons notre mécanique, notre technique ; et ce qui n'était pas naturel le deviendra... (Songez par exemple au travail pour arriver à passer le pouce sous la main... Et, passer le pouce sous la main... dans les gammes très rapides de Liszt : on ne le fait plus !)

Tempo di allemanda (Tranquille 60/66 = ♩)

(J'ai dessiné en deux couleurs le sujet, juste pour montrer que Bach utilise dans les temps 3&4 le mvt contraire des temps 1&2.)

J.S Bach

doigtés : T.P. Challulau

The musical score is divided into five systems, each containing two staves (treble and bass clef). The key signature is one flat (F major). The tempo is 'Tempo di allemanda' (Tranquille) with a 60/66 time signature. The score includes fingerings (1-5) and is color-coded: red for the first subject and blue for the second subject. Measure numbers 402, 404, 406, 408, and 410 are indicated at the start of their respective systems.

Je répète qu'après de longues années de pratique du Karaté je n'ai plus que trois doigts fiables à la M.G et quatre doigts fiables à la M.D. ...Du coup, pour les doigtés, je me débrouille comme je peux... Je dis ceci pour expliquer certains doigtés bizarres. Mais ce n'est pas tout, encore une fois : avant de juger un doigté, essayons d'autres phrasés & gestes ; *phrasés qui donnent d'autres gestes, d'autres inclinaisons en tous sens du poignet !*

Pour ne pas hésiter sur les triple croches, il faut préparer bien en face le centre de chaque touche les doigts qui vont jouer afin qu'ils n'aient qu'à s'abaisser dans le rythme.
A cette vitesse, toute mauvaise préparation est sanctionnée par une faute de rythme.

The musical score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef).
 - System 1 (measures 412-413): Treble clef has a sequence of eighth notes with fingerings 5, 1, 3, 5, 1, 4, 2, 5, 3, 2, 1, 3, 4, 2, 4, 5, 3. Bass clef has a sequence of eighth notes with fingerings 1, 4, 5, 1, 2, 1, 5, 3, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 5, 3, 2, 1.
 - System 2 (measures 414-415): Treble clef has a sequence of eighth notes with fingerings 5, 4, 3, 1, 1, 4, 3, 2, 2, 4, 1, 4, 1, 2, 5, 2, 1, 2, 3, 4. Bass clef has a sequence of eighth notes with fingerings 1, 3, 3, 1, 2, 1, 3, 3, 1, 2, 3, 1, 5, 1, 5, 3, 1, 2.
 - System 3 (measures 416-417): Treble clef has a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 5, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 5, 1, 3, 2, 3, 4, 2, 5, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3. Bass clef has a sequence of eighth notes with fingerings 5, 3, 1, 3, 5, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 3, 1, 4, 1, 2.
 - System 4 (measures 418-419): Treble clef has a sequence of eighth notes with fingerings 5, 1, 4, 2, 1, 1, 4, 2, 4, 1, 2, 5, 1, 1, 1, 3, 1, 4, 2, 1, 3, 1, 4, 2, 1, 3, 1, 1, 3, 1. Bass clef has a sequence of eighth notes with fingerings 4, 3, 1, 4, 2, 1, 3, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 3, 1, 4, 2, 1, 3, 1, 1, 3, 1.
 - System 5 (measures 420): Treble clef has a sequence of eighth notes with fingerings 5, 4, 3, 1, 1. Bass clef has a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 1, 5, 1, 3, 4, 5, 3, 3, 3.

Dans la sinfonia suivante (fa min.) qui est expression pure il faut raffiner le toucher. J'ai lu que Bach préférerait le clavicorde. On n'est pas obligé de croire ce qu'on lit, mais ça je veux bien le croire. C'est l'instrument à clavier le plus expressif qui soit ; le piano est une espèce de mauvais clavicord comparé au clavicorde... Alors il faudra s'appliquer à avoir 100 nuances dans cette sinfonia.

Invention 3 voix en fa mineur. BWV 795

(Triple fugue).

En attendant de savoir par coeur, de tracer un trait après un doigt qui est tenu pendant que d'autres doigts de la même main jouent m'aide bien... C'est un "truc" commode.
(J'envie ceux qui savent par coeur dès la première ou la deuxième lecture).

...Quand la polyphonie est complexe, il faut beaucoup de maîtrise avant de "*laisser faire sa main*" mais le "*laisser faire*" reste un concept important dans l'Art du doigté...

J.S Bach

doigtés : T.P. Challulau

Tempo di lamento (Adagio 76=♩)

The image shows a detailed musical score for the Invention 3-voice in F minor, BWV 795 by J.S. Bach. The score is in 4/4 time and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in F minor and features complex polyphony with many accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Some notes are highlighted in red. The score includes measure numbers 423, 426, 429, 432, and 437. The final system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Dans ces 3 mesures nous trouvons II inversé/augmenté, et même -à la fin de cette ligne- le *torculus* muté en *climacus*.

Cette invention est l'une de mes préférée. Avec l'emploi quasi unique de 4 motifs en contrepoint renversible.

*I: le motif chromatique descendant en valeurs longues (noires).

*II: le motif qui commence par 2 torculus en croches qui s'enchaînent à un scandicus et une immense "flexe" pour finir...

*III: le motif qui commence par un scandicus très rapide dans un rythme dactylique. (ou triple fugue)

J'ai classé ces trois motifs par leur valeurs rythmiques ; chacun allant (en moyenne) deux fois plus vite que le précédent.

En II* Si je parle de torculus c'est pour rappeler que Bach ne travaille pas seulement sur les intervalles (ici : 3^{ce} min. & 2^{de} min.) puisqu'il peut transformer les intervalles de ce torculus en 9^{ème} min. & 2^{de}, ou encore, quinte & 2^{de}.

Bach travaille aussi par renversement d'intervalle, ce qui transformera ce torculus en climacus (ici : sixte et 1/2 ton descendants)

Le 4^{ème} motif est un clivis resupinus syncopé, qui se modifie parfois en un climacus resupinus syncopé.

* Bach stoppe sur ce premier fa (§
Ma coda "libero" reste "ad lib." Durée ca. 20'

Applicatio

Johann Sebastian BACH (1685/1750)

Cette Applicatio est l'une des très rares pièces où J.S.Bach nous a transmis son art du doigté...

(Quiet 60/66 = ♩) *Tous les doigtés en italiques sont de Bach.*

The image displays a musical score for 'Applicatio' by J.S. Bach, consisting of four systems of music. Each system is written for a grand staff (treble and bass clefs) in common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks. Fingerings are indicated by numbers 1-5, with some in italics. Red markings highlight specific fingerings and articulation points. The first system shows a sequence of notes with fingerings 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 1, 3, 4, 3, 4, 5, 1. The second system shows a sequence of notes with fingerings 5, 3, 5, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 5, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The third system shows a sequence of notes with fingerings 5, 4, 3, 2, 3, 2, 1, 5, 1, 3, 5, 1, 2, 3, 2, 1, 2. The fourth system shows a sequence of notes with fingerings 5, 4, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 5, 3, 5, 1, 2, 3, 2, 1, 2.

Nous pouvons remarquer dans la gamme initiale (*gamme qui couvre une octave & 1/2 de Do à Sol*) que Bach attribue la charge d'attaquer le temps suivant au doigt le plus long de la main (*le 3ème*).

C'est la solution qu'emploie également (et antérieurement) Henry Purcell.

Mais Bach, à la M.G mesure 3, emploie le pouce là où Purcell aurait mis 3 2 3 2 3 2 1

Dans cette variation extraite des variations Goldberg Bwv 988 (env. 1740) nous retrouvons le même principe que dans l'invention en mib Maj Bwv 791 (env. 1720/23) : un canon à la M.D et une basse libre à la M.G.

Variatio 9 a 1 Clav. (♩=66) Bwv988
Canone alla Terza

The musical score for Variatio 9 a 1 Clav. (♩=66) Bwv988, Canone alla Terza, is presented in six systems. Each system contains two staves: the upper staff is in treble clef (M.D) and the lower staff is in bass clef (M.G). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score features a canon in the right hand and a free bass line in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some notes are highlighted in red. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Dans cette ultime variation extraite des Variations Goldberg Bwv 988 (env. 1740) nous trouvons un Quodlibet.

C'est l'une des formes polyphoniques que je préfère :

dans le Quodlibet on superpose plusieurs musiques et/ou textes différents.

Ici Bach superpose à la basse du thème des variations les deux chansons dès les premières mesures.

Variatio 30 a 1 Clav. (♩=66) Bwv988
Quodlibet

J.S Bach
doigtés : T.P. Challulau

The musical score is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is heavily annotated with red and blue numbers (1-5) indicating specific fingerings for various notes. The piece is characterized by its polyphonic nature, with multiple melodic lines superimposed on each other. The first system shows the initial entry of the two songs mentioned in the text. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Voici les deux chansons que Bach superpose pour conclure ses variations.
 Il faut savoir que ces chansons -très connues- étaient utilisées pour conclure les bals de l'époque.
 En écoutant cette variation, l'auditeur savait donc que c'était la dernière.

1ère chanson :

2ème chanson :


Etc.

Ich bin so lang nicht bei dir g'west ruck her, ruck her, ruck her. Kraut und Rü - ben


Etc.

ha - ben mich ver - trie - ben hätt' mein' Mut - ter Fleisch ge - kocht, so wär' ich länger - ger blie - ben



The piano accompaniment consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). It features various musical notations including slurs, ties, and fingering numbers (1-5) for both hands. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

A New Ground

en mi mineur.

Ground signifie ici la basse, et une basse qui se répète pendant toute l'oeuvre.

H. Purcell
(1659-1695)

doigtés : T.P. Challulau

The image displays a musical score for the piece 'A New Ground' by Henry Purcell. The score is written in G minor and 4/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The bass line is a repeating ground pattern, while the treble line features intricate melodic and rhythmic patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Some notes in the treble staff are highlighted in red. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Praeludium n° 1

**Afin de mieux voir les 5 voix de ce prélude de J.S. Bach, je l'ai noté en accords.
Bach lui-même emploie cette notation -par exemple dans la Chaconne pour violon seul ou encore dans la Fantaisie chromatique, etc. -**

(Comme le logiciel d'écriture n'a que 4 voix donc 4 couleurs, j'ai été obligé de répéter le noir).

Pour jouer ce prélude :

le mode d'emploi est simple : il suffit d'appliquer la formule indiquée M. 534 à tous les accords, et ceux-ci, sont toujours répétés deux fois.

Par ailleurs j'ai mis des double-barres pour rendre évidente la structure : introduction, descente, pont, pédale de dominante et enfin pédale de tonique/Coda.

***1** Pour assimiler les déplacements des doigts sur les touches du clavier il faudra relier par un trait de crayon ascendant celles qui vont vers l'aigu (*vers la droite du clavier*) et d'un trait de crayon descendant celles qui vont vers le grave (*vers la gauche du clavier*).

*Rappel : une seconde = 1 ou 2 cm ; une tierce = 4 ou 5 cm ; une quarte 6 ou 7 cm ;
l'octave 16,5 cm : soit 2cm par touche + un espace entre chaque & 1 cm pour les touches #.

***2** Nous remarquerons la basse qui descend d'une octave en utilisant la gamme do, si, la, so, fa; mi, ré, do. Toutes ces notes sont jouées 2 fois sauf le la qui devient ré pour une première cadence, et ré qui devient sol pour la seconde cadence parfaite.

***3** Bach va du FA vers le SOL en l'évitant deux fois, par les notes qui entourent chromatiquement ce SOL = 1ère fois le FA# & 2ème fois le LAB

***4** La pédale de Dominante (SOL) se trouve simultanément aux : 5° M.G. et 1° M.D.

***5** enfin la pédale de Tonique (DO) -à la basse- pour conclure.

Dans la fugue il y a un doigt pour chaque note ! Il y a même un 0 .

Parfois j'aime doublement indiquer par ce zéro le passage d'une voix à l'autre main.

Quand Pollini *alors qu'il venait de remporter le Prix Chopin à Varsovie* est allé travailler avec

Michelangeli, ...Michelangeli l'a obligé à marquer tous les doigtés : c'est un bon exercice

...même pour des interprètes géniaux qui ont beaucoup de facilités Comme Pollini

et qui ont le "clavier dans le sang" !

A chacun de trouver les raisons de faire cet exercice. Comme il est amusant, voici un exemple de réponse : Arthur Rubinstein raconte pourquoi il a décidé de fixer ses doigtés : il avait trop bu avant un concert, et donc ça s'était mal passé ...Comme on ne sait jamais comment on va être il faut s'assurer ; et le doigté est une vraie assurance (*pas une Compagnie d'Assurances*).

Praeludium n° 1

Extrait du Wohltemperierte Klavier (Livre I)
Son écriture schématique et en couleurs par T.P Challulau pour en bien comprendre la structure

J.S. BACH

(1685-1750)

Bwv 846

Jouer 2 fois chaque blanche à l'aide
du motif indiqué mesure 568.

Exemple:

Toute l'oeuvre
sera jouée avec
ce motif:

(sauf les 3
dernières
mesures)

Fugue n° 1

Extrait du Wohltemperierte Klavier (Bwv846, suite)
Son écriture en couleurs par T.P. Challulau pour en bien comprendre la structure

J.S. Bach

doigtés : T.P. Challulau

The image displays a musical score for the first fugue from J.S. Bach's Well-Tempered Clavier. The score is presented in a grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in 4/4 time. The score is color-coded to highlight different structural elements: red for the main melodic lines, blue for the bass line, and green for specific rhythmic or harmonic patterns. Numerous fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score is divided into several systems, each containing two staves. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The overall structure is complex, reflecting the intricate nature of a fugue.

This page contains six systems of musical notation for a piece by Bach. Each system consists of a treble and bass staff. The notation is color-coded: red for the right hand (treble clef) and blue for the left hand (bass clef). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the bass line.

The image displays a page of musical notation for a piece in G major, 6/4 time. It consists of a single bass line at the top and two systems of piano accompaniment below. The notation is color-coded: the bass line is blue, the first system of piano accompaniment is red, and the second system is green. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs and articulation marks are used throughout. The piece concludes with a fermata on the final note of the piano accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The treble staff contains a melodic line with red and black notes, while the bass staff contains a rhythmic accompaniment with green notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has red and black notes, and the bass staff has green notes. Fingering numbers 2, 1, 5, 3, 2, 1 are written below the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff has red and black notes, and the bass staff has blue notes. Fingering numbers 1, 3, 2, 1, 1 are written below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff has red and black notes, and the bass staff has blue and green notes.

Fifth system of musical notation. The treble staff has red and black notes, and the bass staff has blue and green notes.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. The treble staff has red and black notes, and the bass staff has blue and green notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fugue en do mineur

(à trois voix)

J.S. BACH

1685/1750

Bwv 847

Doigtés : T.P. Challulau

Allegro ♩=84

[lourées ; détachées]

2 2 5 2 4 2 1 3 4 1 1 5 1 1

2 1 1 1 1 1 2 5 1 2 1 3 2 1 4 5 3 2 1

3 3 4 1 3 4 1 1 5 1 2 1 3 4 2 1 3 4 1 3

4 1 1 2 3 4 1 1 4 3 5 1 2 1 3 1 1 3 1 3

4 1 4 1 5 2 1 2 3 4 5 3 4 1 2 3 3 2 1 4 5 3 4 1 2 1

1 2 1 3 1 2 1 3 2 4 1 3

5 5 5 1 7 4 1 5 5 4 1 5 5 4 1 5 5 1 1 5 3 1 1 5 3 1

1 2 5 1 2 3 1 2 3 1 3 4 5 1 3 2 3 1 5 1 1

3 5 1 3 1 3 2 1 5 3 2

1 4 2 1 1 2 5 4 3 3 2 4 1 4 2 5 4 4 2 5 1 1

4 1 5 1 4 3 4 3 1 3 4 5 2 1 5 4 3 2 1 2 3 1 5-2 1 5

Adagio

du concerto en fa mineur BWV 1056.

J.S Bach

doigtés : T.P. Challulau

Serein [♩ = 52]

The musical score is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef and a bass clef. The key signature is three flats (F minor), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Serein' with a metronome marking of ♩ = 52. The score is divided into seven systems, each with two staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs are used to group notes. Dynamic markings include accents (γ) and hairpins (wavy lines). The piece concludes with a final cadence in the bass clef.

Invention 3 voix en Sol majeur. BWV 796.

Bach écrit des sons. Ici, j'ai écrit pour mes mains une manière de les jouer, mais ce n'est pas la seule... surtout pour des mains plus petites.
Un tempo de courante serait sans doute plus adéquat... Mais je préfère ces gammes plus méditatives pour faire ressortir la perfection du diatonisme...

J.S Bach

doigtés : T.P. Challulau

Ne pas courir ! ♩=69

* rall. pour préparer le centre de l'oeuvre.

