Sospiri di gatte

(Chattes Vénitiennes n°I et II)

Tristan-Patrice CHALLULAU
Op. 1 a bis.
1978, revu en 1985 puis 2007.
& 2014...
2019...
2022.

En août 1977 je venais de terminer un stage avec K. Stockhausen : une révélation !
En juin 1977 j'écrivais encore à la manière de Chopin, en août, j'avais compris la musique.
Il restait tout à faire... Mais finalement j'aime bien cet op. 1, ce début.

Un an après j'écrivais déjà de plus longues pièces.

Maintenant, à 48 ans, après toute ce temps de vie... ...je ne vois plus de raisons valables pour supprimer ces deux pièces de mon catalogue...
...Surtout que la révision de 1984 (que je viens d'à peine modifier) était déjà de bonne expression.

En 2014, je m'amuse en pensant que j'étais vraiment influencé par l'op. 111 de Beethoven que je travaillais à l'époque... Alors j'ai supprimé quelques trilles (mais pas trop)...

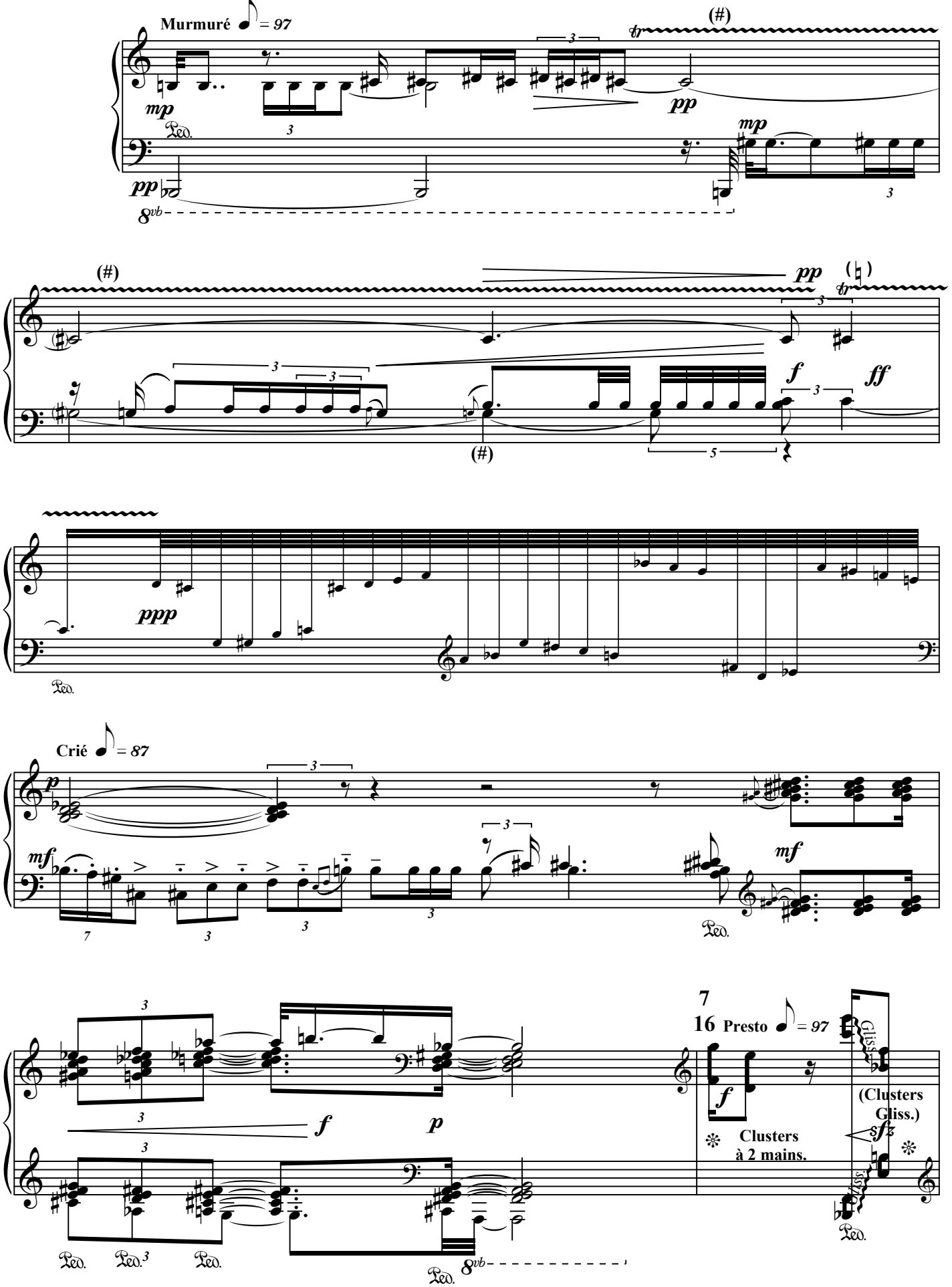
En 2019 j'ai ajouté la pièce originelle en appendice (avec son titre "Hommage à Che Guevarra" car je l'ai rejouée en 2019 en y ajoutant un texte d'introduction. Mais en 2020 je n'ai pas pu de m'empêcher d'ajouter les deux la finaux.
Fin 2022 j'ai retrouvé après l'avoir cherché des années l'original de la 2ème pièce et l'ai recopié immédiatement sans changement.

L'Ecrit, éditeur,
Mail : ecrit.editeur@orange.fr

www.challulau.net

(Sospiri di gatte n°I)

Tristan-Patrice Challulau.
révision 2007.



L'Écrit éditeur, {op1 bis}. Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Perdu ♪ = 77

Murmuré ♪ = 107

pp p mp p

>-----Ped sempre----->

Con Ped

mp pp

Presto ♪ = 97

Murmuré ♪ = 107

Gliss.

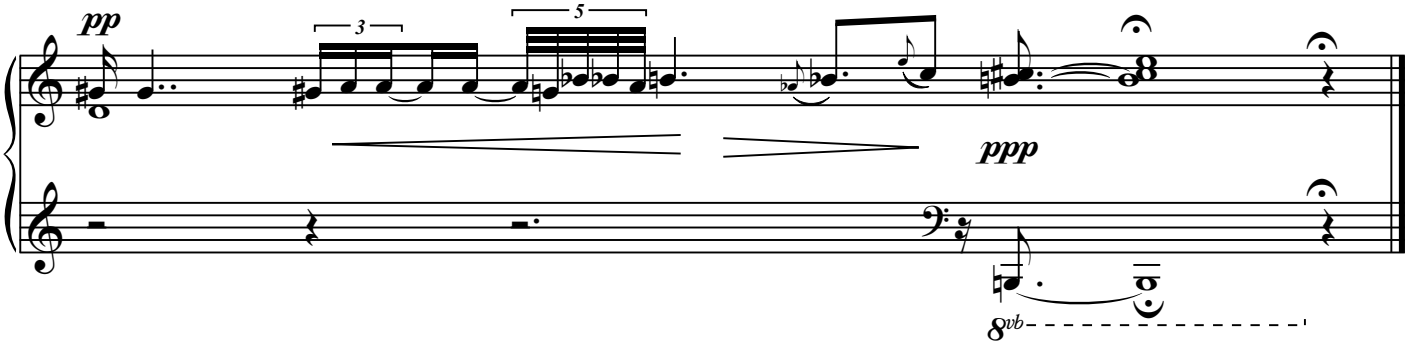
pp (Clusters Gliss.) mp f ffff pp

>-----Ped sempre----->

pp p p p pppp

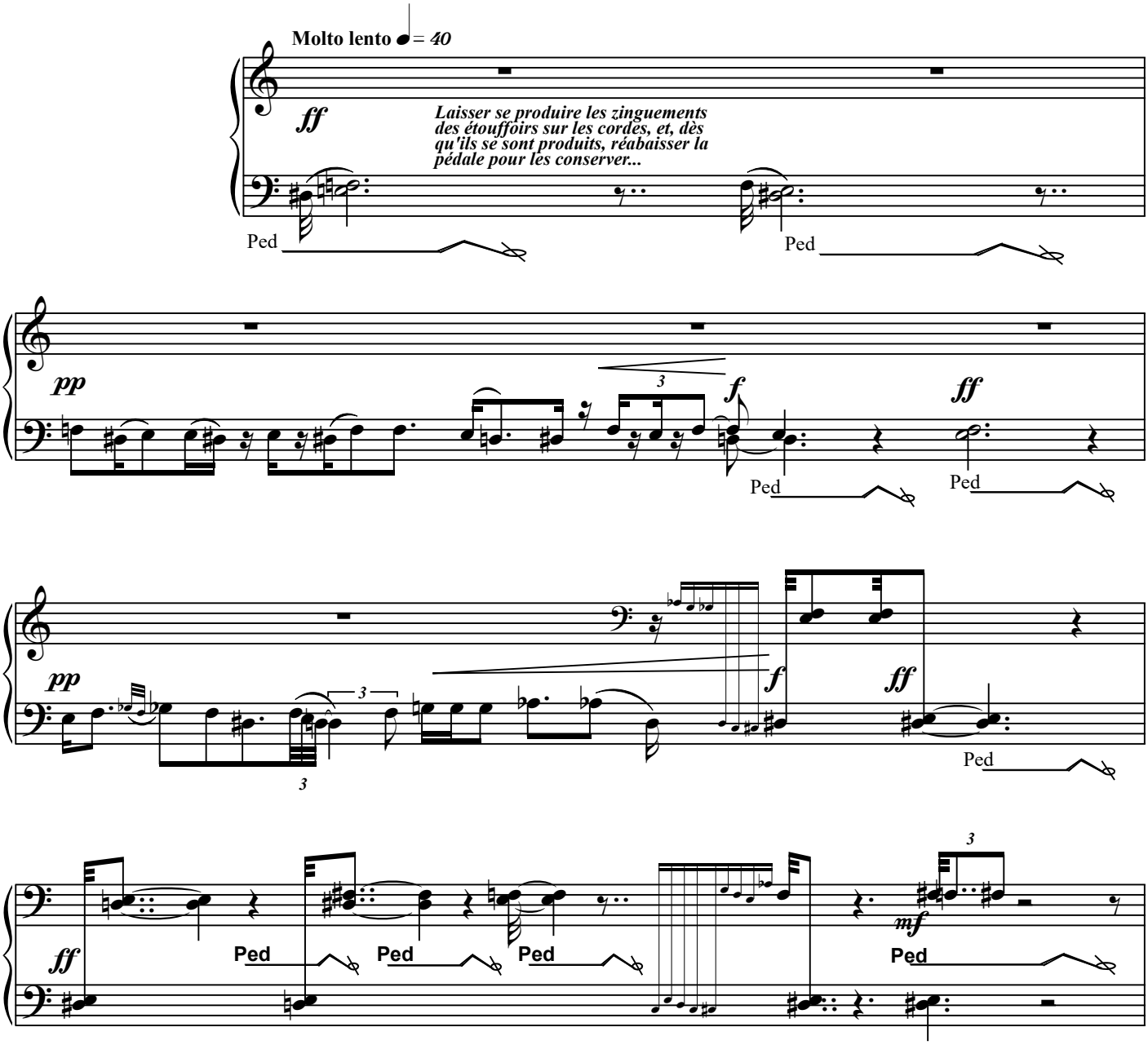
pp ppp mp

L'Écrit éditeur, {op1 bis}. Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

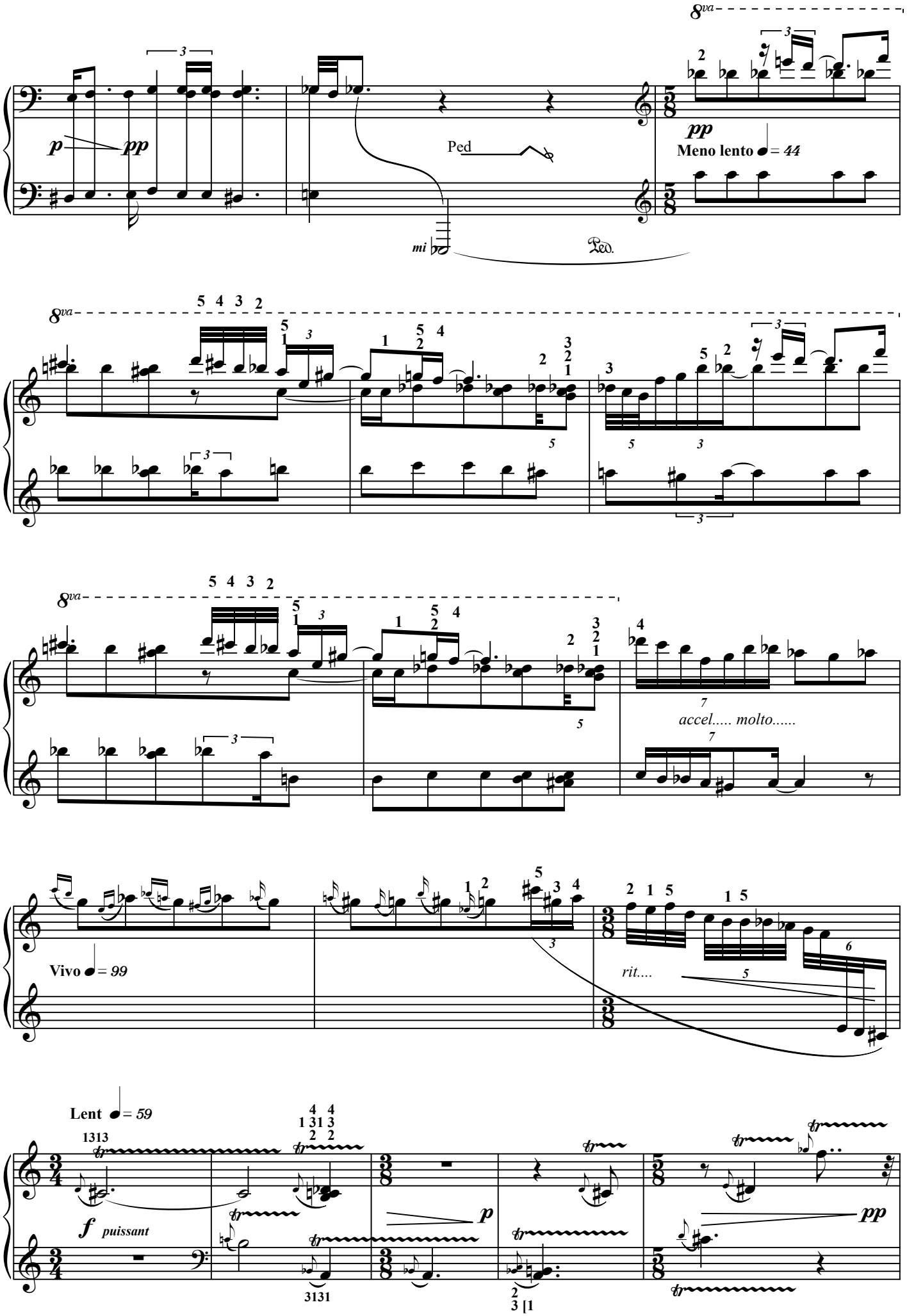


Finis 9 août 1977 (Sous le titre : "Hommage à E. Che Guevarra")
Finis révision I : 4 juillet 1984
Finis révision II : juin 2007 (+ sept 2014.)

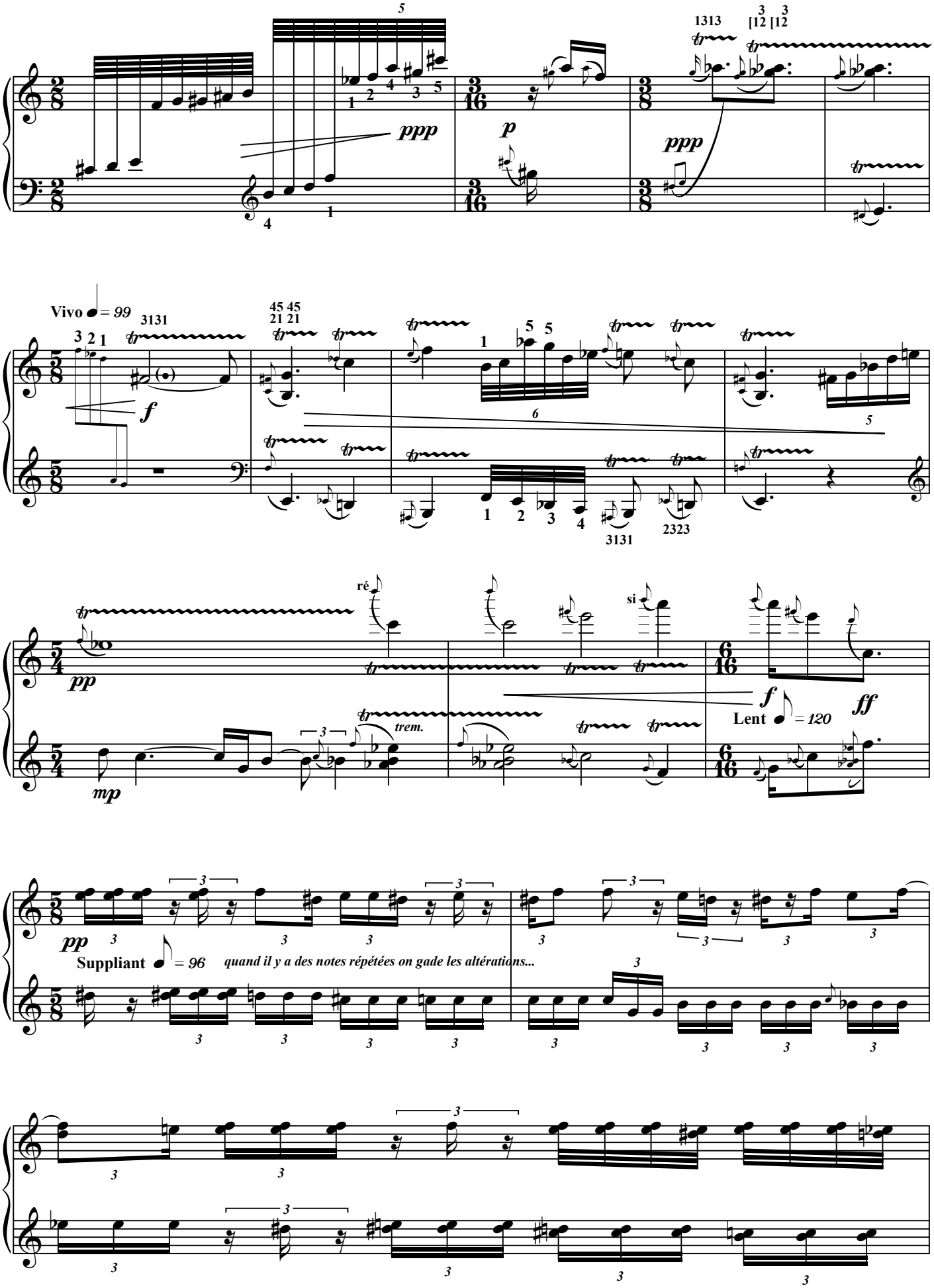
(Sospiri di gatte n°II)



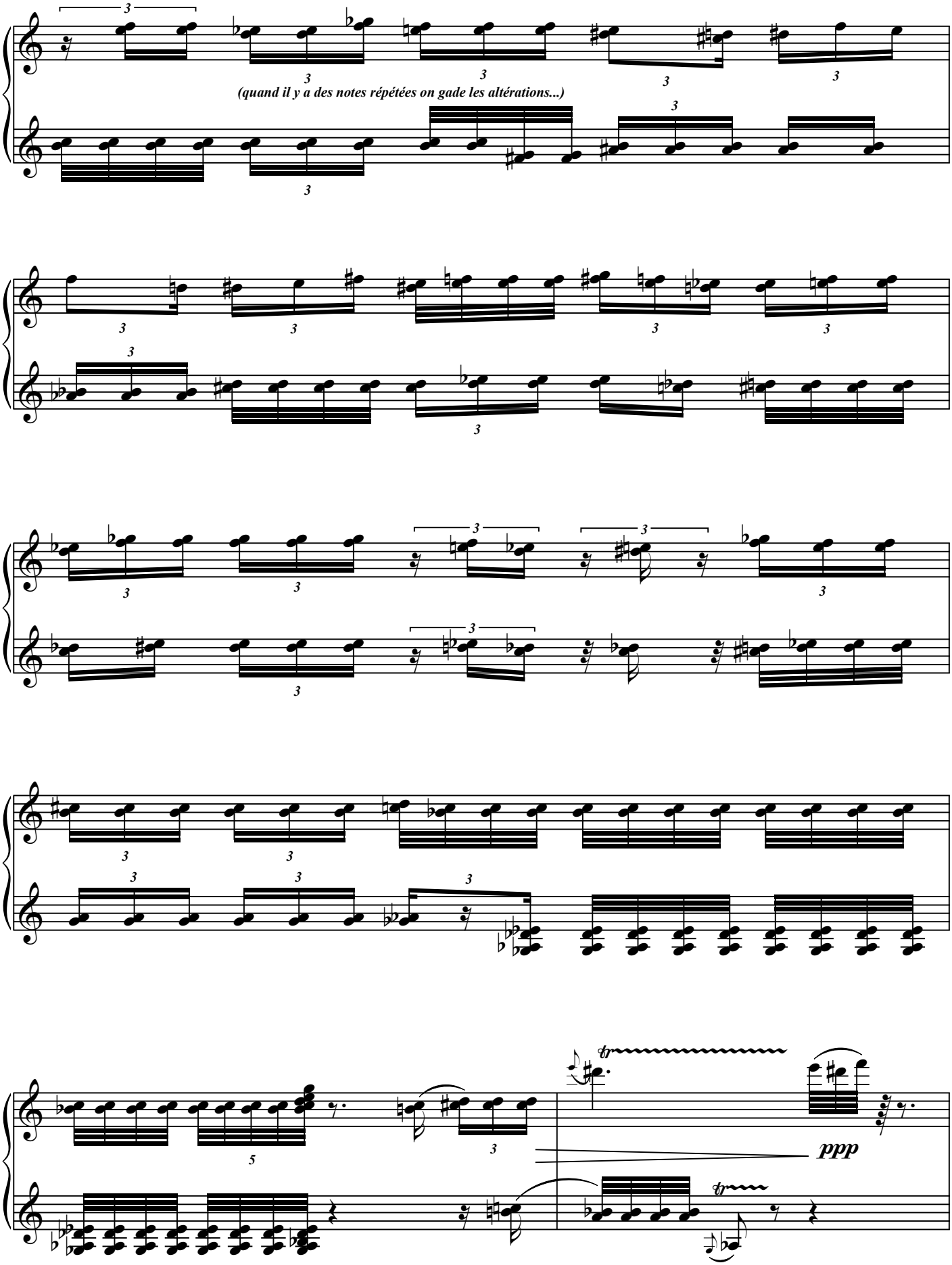
L'Écrit éditeur, {op1 bis}. Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



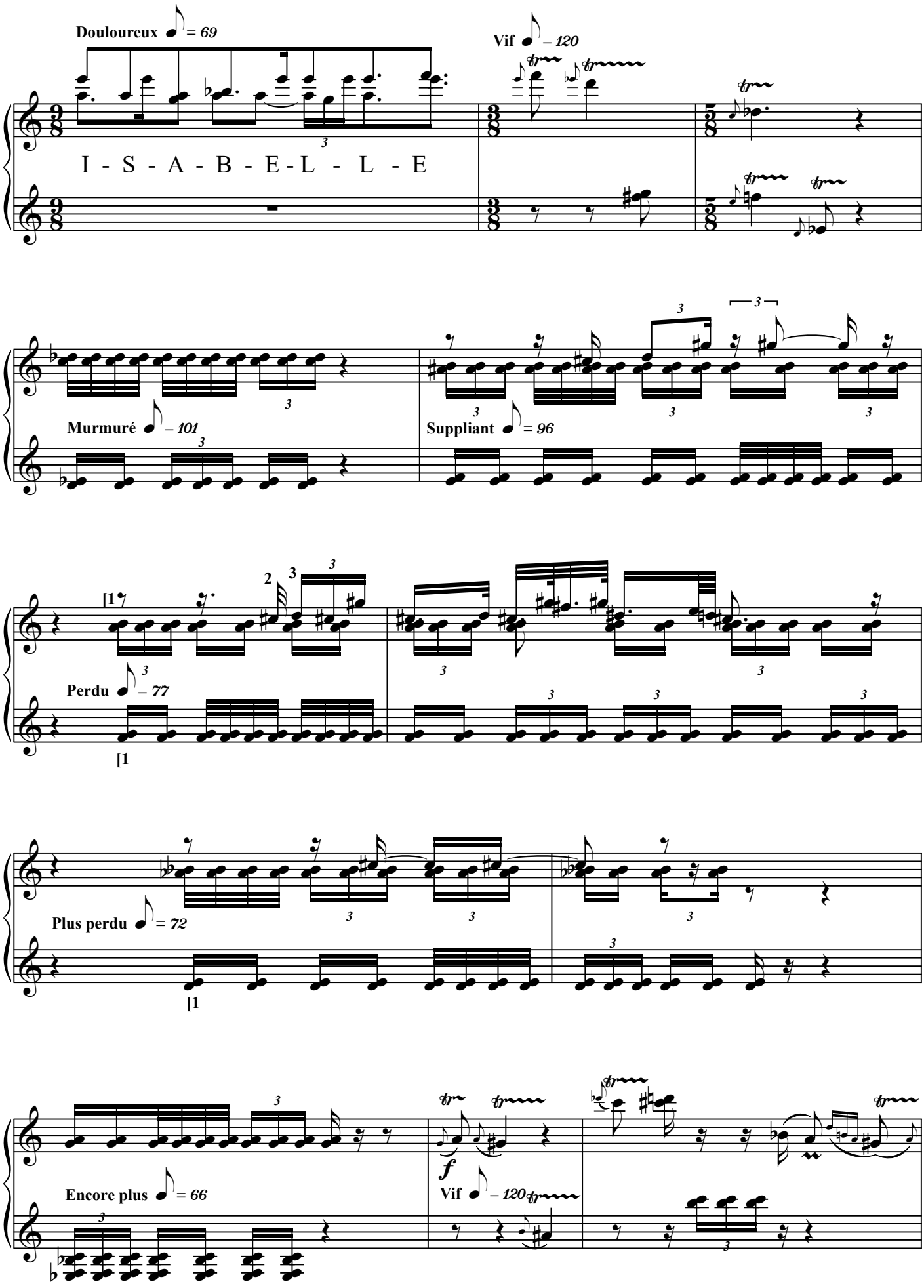
L'Écrit éditeur, {op1 bis}. Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



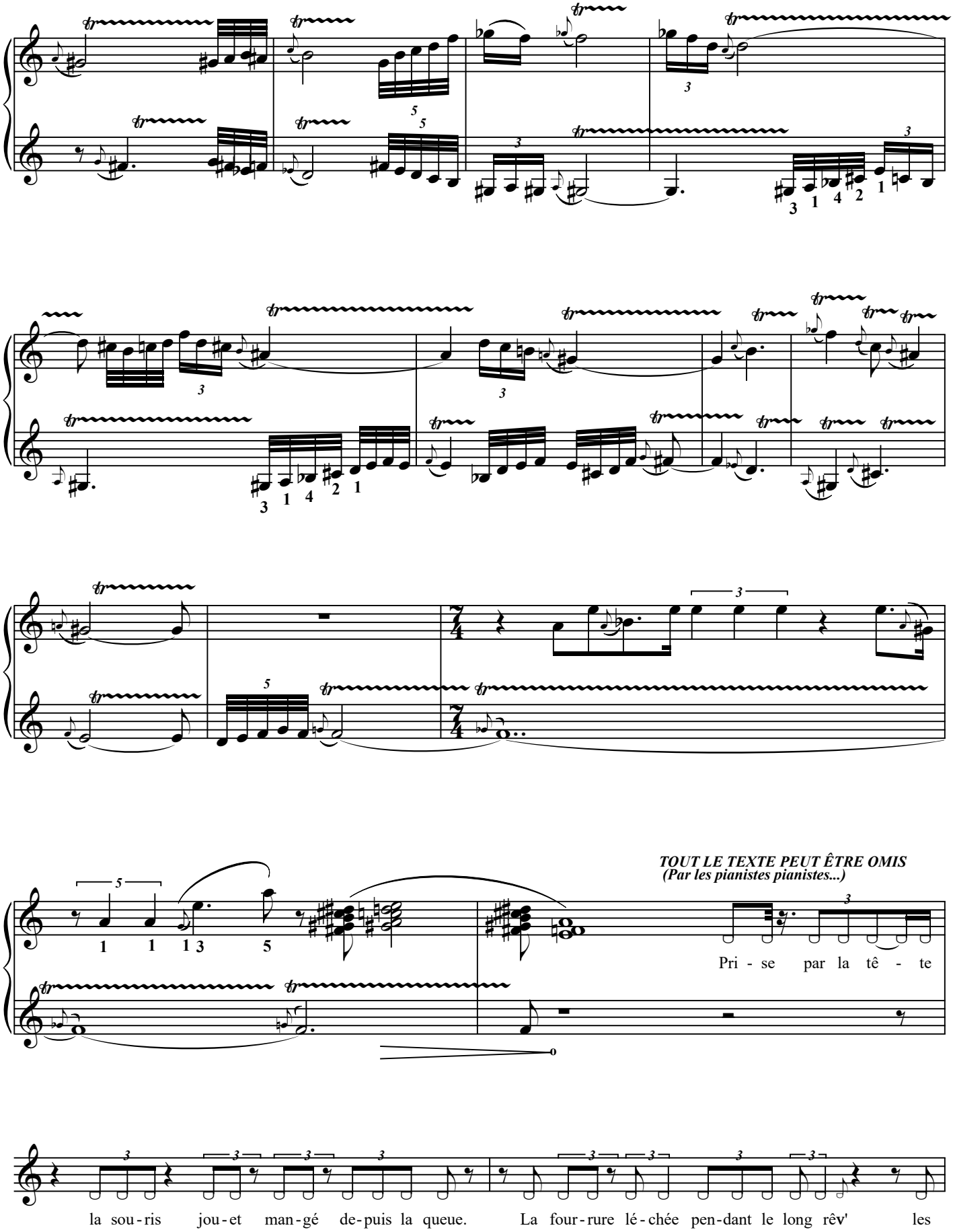
L'Écrit éditeur, {op1 bis}. Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



L'Écrit éditeur, {op1 bis}. Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



L'Écrit éditeur, {op1 bis}. Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



L'Écrit éditeur, {op1 bis}. Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

fi - nes gout-te-let-tes ca-res - sent la chat-te

Lent ♩= 59

ffff

Ped

ff

Ped

ff

Ped

pp Molto lento ♩= 40

Con Ped

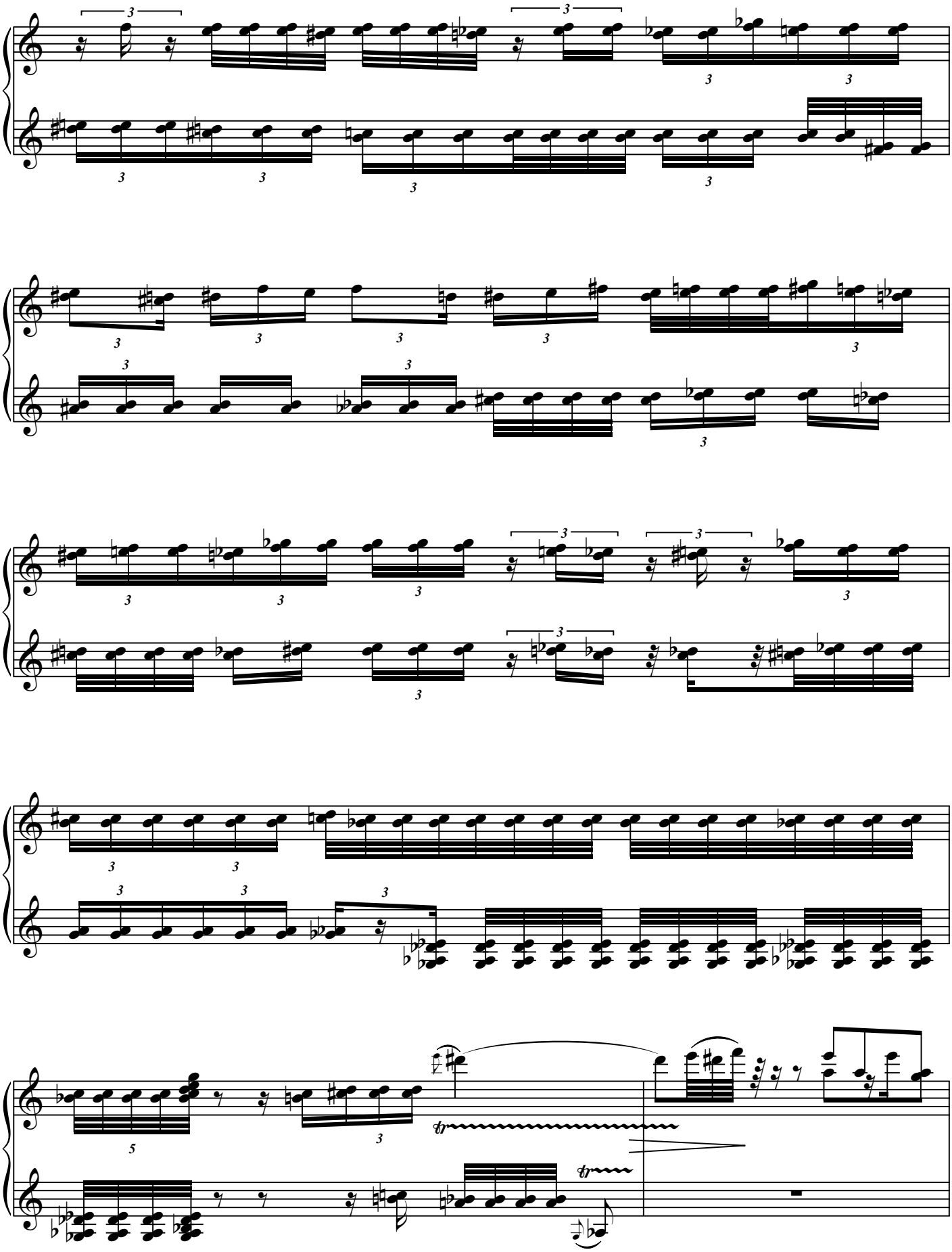
Vif ♪= 120

f

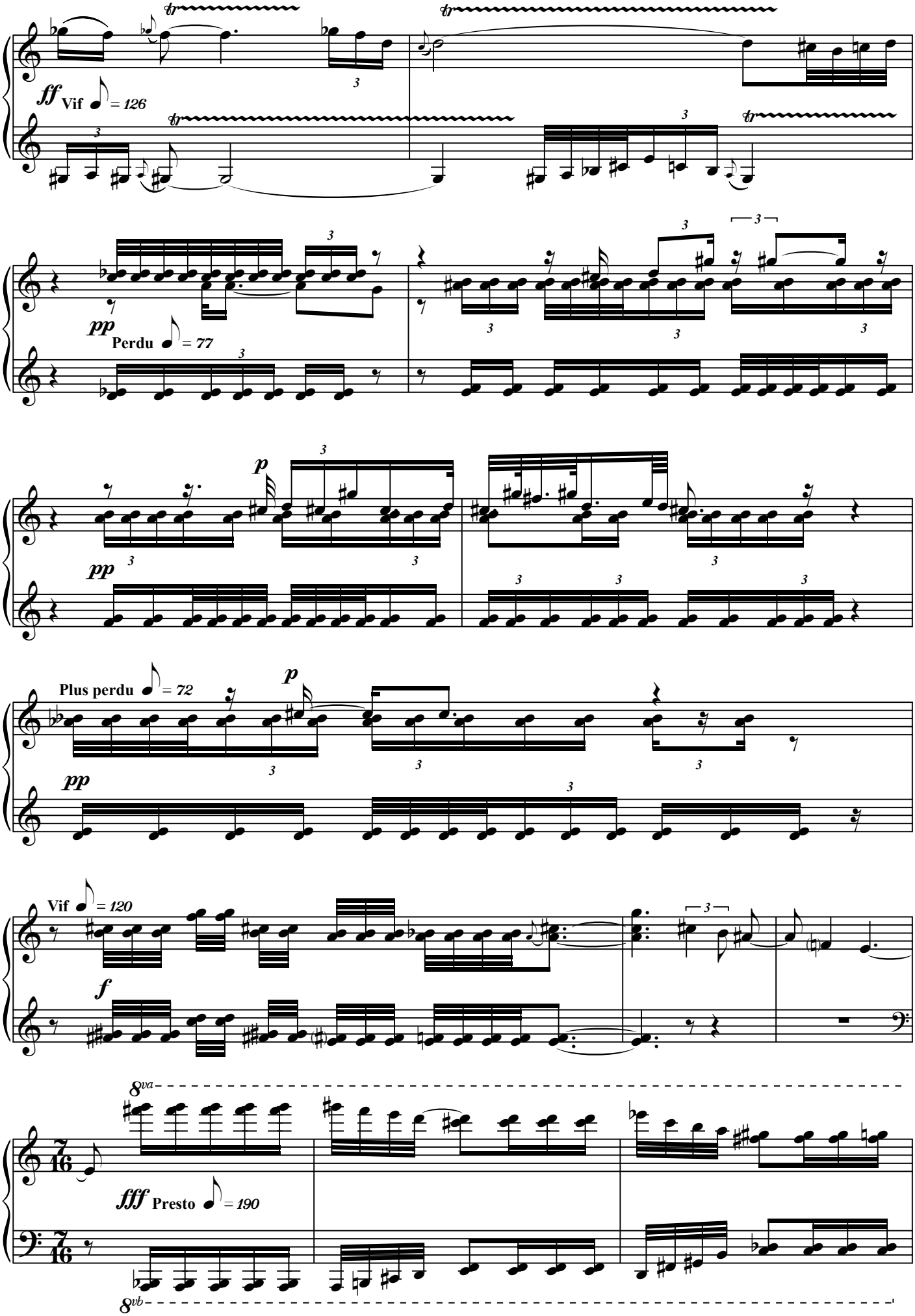
pp Suppliant ♩= 96

Con Ped

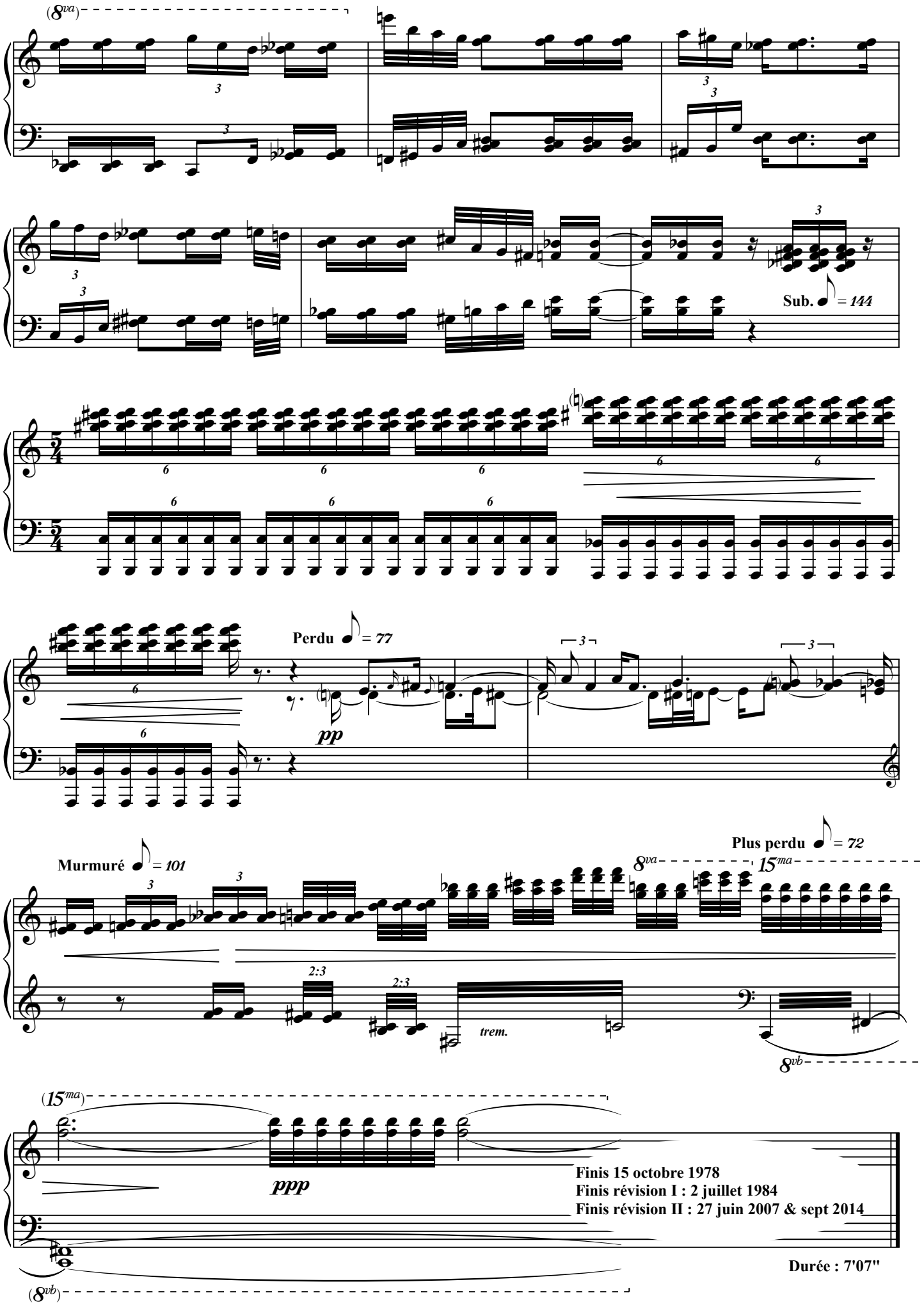
L'Écrit éditeur, {op1 bis}. Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



L'Écrit éditeur, {op1 bis}. Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



L'Écrit éditeur, {op1 bis}. Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



L'Écrit éditeur, {op1 bis}. Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

& comme lors d'un récent déménagement j'ai retrouvé le manuscrit de "l'Hommage au Che" le voici, avec des corrections infimes... (Je ne peux pas m'empêcher !) :

[*Enfiler ses mitaines tout en disant le texte ci-dessous*] :

(Version courte)

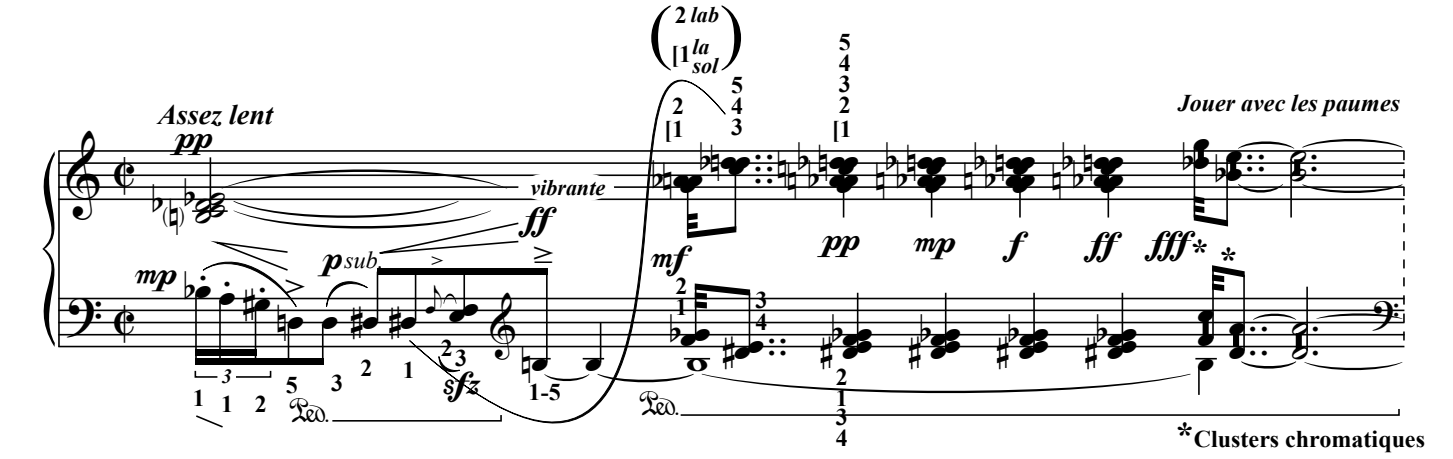
Un jour, j'ai rencontré Stockhausen... Karlheinz Stockhausen,
Alors... j'ai commencé à détester Chopin, Beethoven, les Rolling Stones et *La* Musique a changé.
Puis le temps a passé, et peu à peu, 40 ans après,
j'ai retrouvé un peu d'amour pour Mozart, Debussy, Rameau

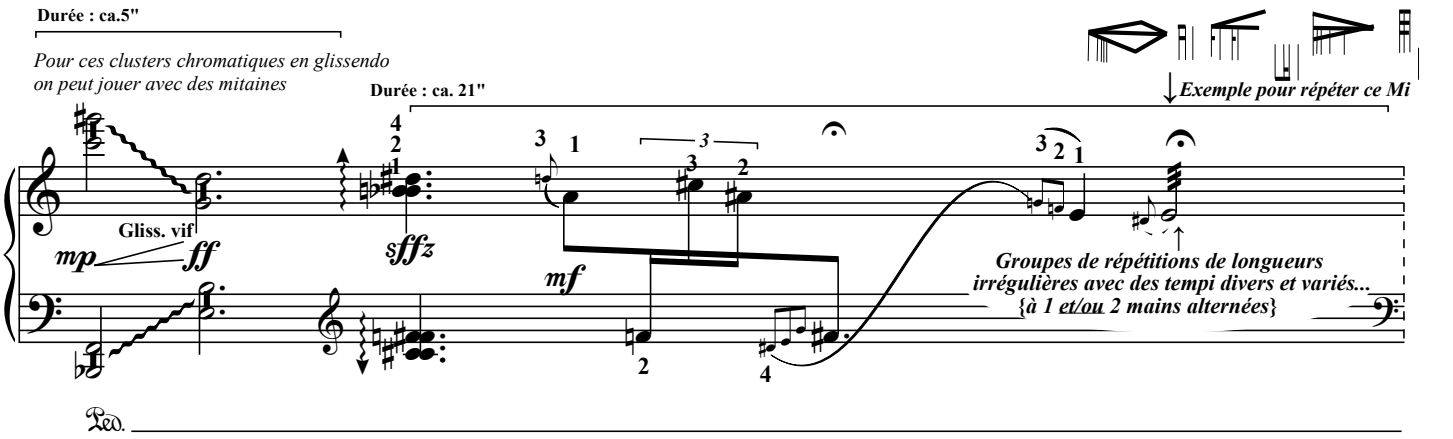
Et ma rencontre avec Stockhausen voici ce que ça a donné :
Comme je sais qu'aujourd'hui encore des gens n'aiment pas le genre de Musique qui va suivre (*en plus, attention, à l'époque c'était la mode même dans le jazz des clusters*)
Alors... Je prends ces gants pour vous la jouer.

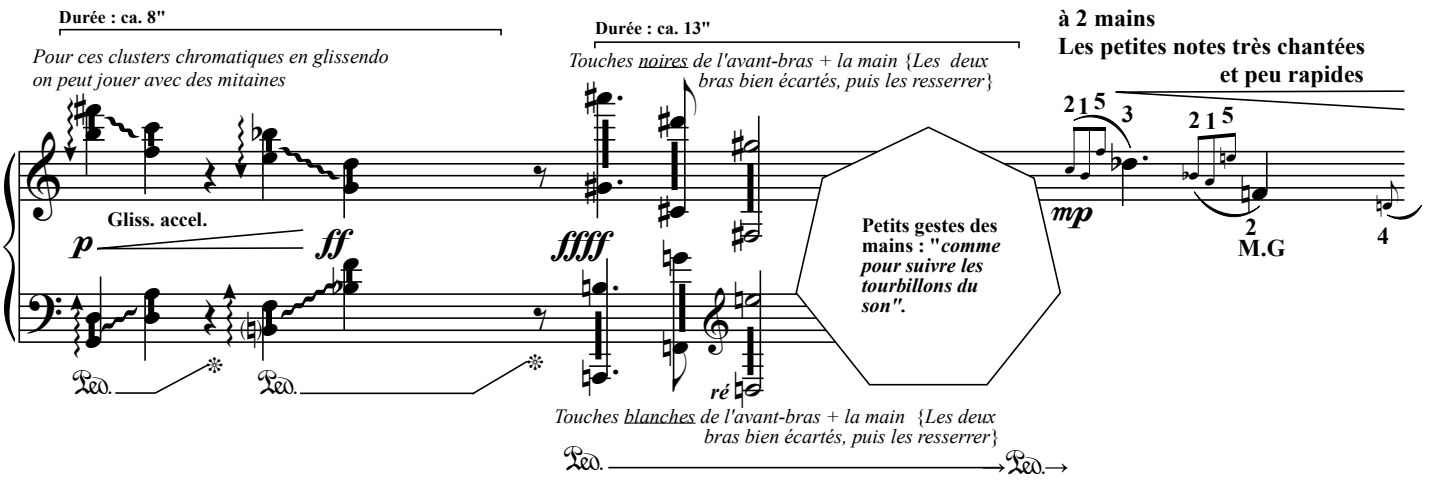
L'Écrit éditeur, {op1}. Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

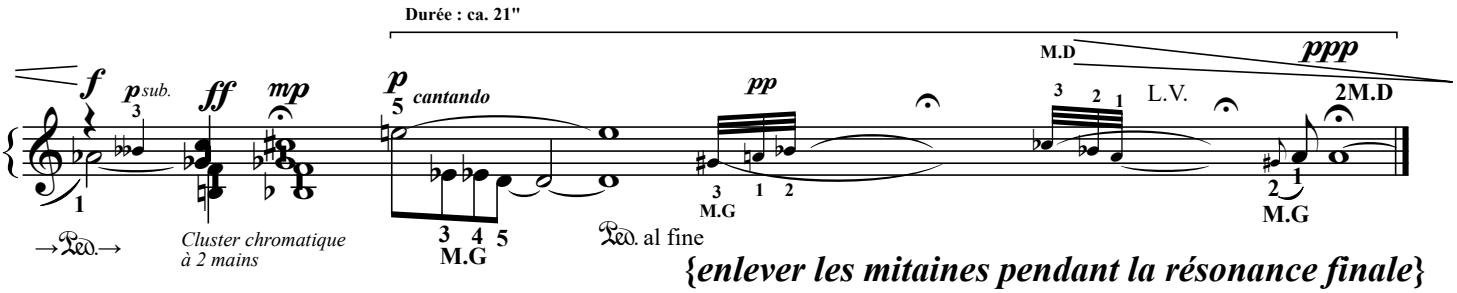
Hommage à E. Che Guevara

T.P. Challulau, août 1977.









Notes :

*Au 3ème système ce *n'est pas* du théâtre musical : il s'agit de suggérer au public une manière d'écouter le son.

*Pour les clusters les notes correspondent à la taille des membres de mon corps, il est évident que chacun fera ce que son corps lui autorise... (*pour ma part j'essaie de jouer les notes exactes*)

L'Écrit éditeur, {op1}. Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Pour cette pièce -enfin retrouvée- en 2022 j'ai normalisé certaines notations de 1978.

****Par exemple j'employais : pFp (le plus fort possible) que j'ai remplacé par *ffff* qui est immédiatement compréhensible ...sans avoir besoin de lire une note de bas de page...**

****ujourd'hui j'ai préféré l'emploi du symbole ⅋ Ped. qui depuis L. Berio est connu (*signifiant d'abaisser la pédale après avoir relâché les touches*).**

****Au lieu de ↑Ped.→**

sffz **j'employais un symbole bien plus compliqué à comprendre à première lecture (et ici, j'ai inséré la note juste sous la portée...)**

****Pour les silences aussi j'employais un truc compliqué...**
Et cette nouvelle notation me semble plus simple à comprendre ...même sans lire la note explicative : S = signifie 1 sec. de silence

1"

**** ↑Ped.→ Mettre silencieusement la pédale avant de jouer permet d'avoir un son riche d'harmoniques et d'une mémoire des partiels d'attaque, et non pas le son épuré que l'on obtieznt la pédale après avoir joué.**

La note qui dit " aussi vite que possible et encore plus" me fait maintenant sourire (et penser que son origine vient de la 2ème sonate de Schumann).

****J'ai également écourté le poème ; en voici la version originale :**

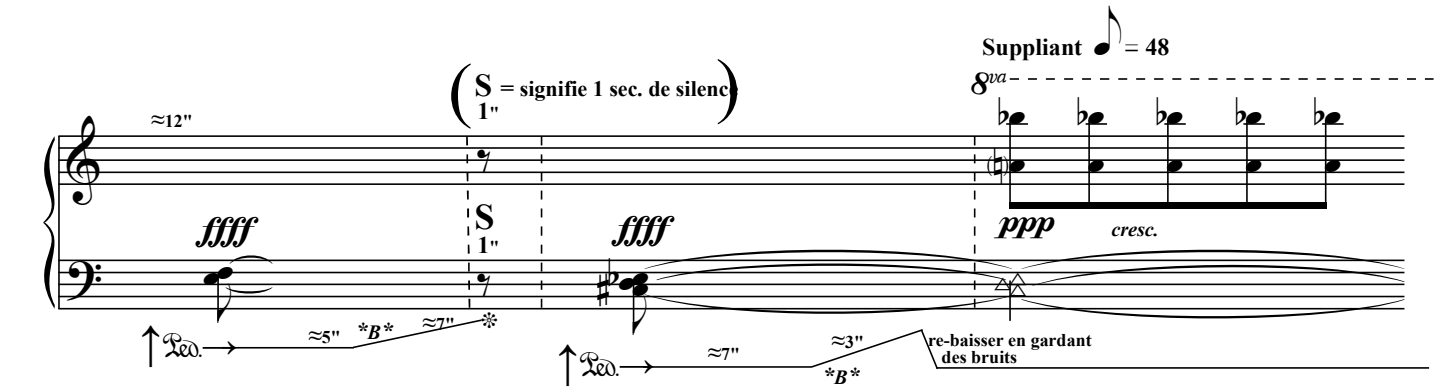
Après le long rêve, alors qu'elle regarde par la fenêtre des animaux et des arbres passants, derrière sa masse de muscles -prête à bondir, mais au repos- elle sent le doux vent, sinon les fines gouttelettes qui caressent sa fourrure.
Trop c'est trop ! Allons nous mettre à l'abris... Mais comme la chatte doit se sentir bien dans sa fourrure proprement lêchée après le long rêve . A-t-elle songé à la souris attrapée par la tête et mangée par amusement depuis la longue queue ?
Allons nous mettre à l'abris... La fourrure se meeuh et rejoint son lieu de rêve caché dans un carton de lingerie fine dans la commode jaune.
Émus sont la vache et le taureau qui repartent brouter dans le même pré ...l'herbe libre.

****Lors du premier concert, (1979) j'avais joué cette pièce avec un peu de théâtralité en utilisant seulement une bougie comme éclairage)**

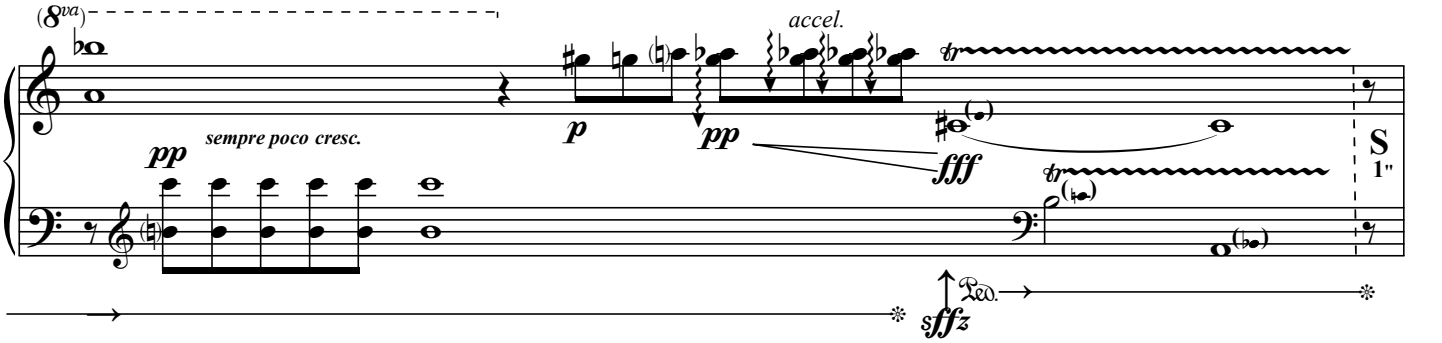
L'Écrit éditeur, {op1b}. Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

La chatte

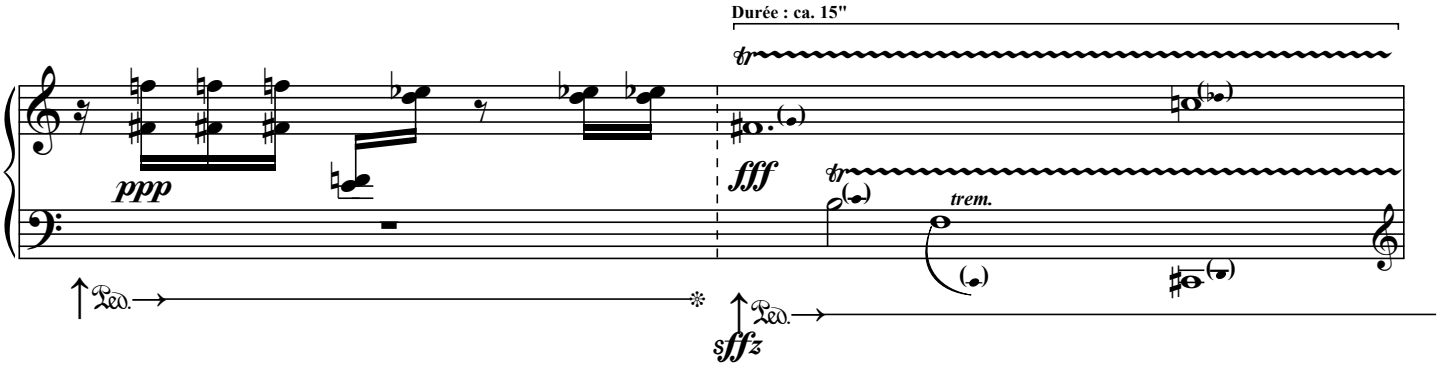
T.P. Challulau, octobre1978.

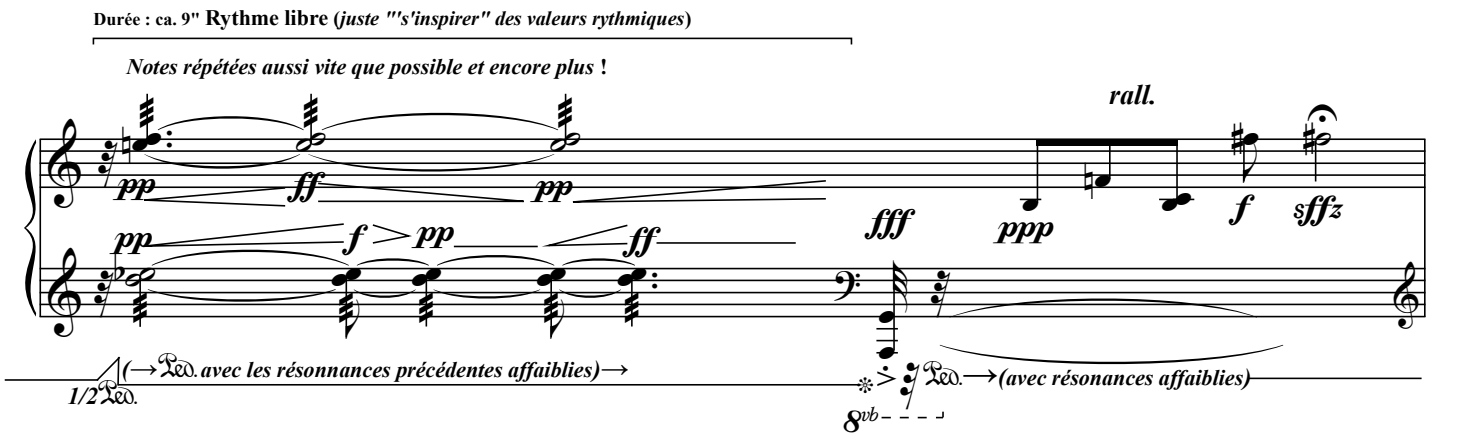


(*B* : faire "zinguer" les cordes. *(Relever incomplètement et très lentement la pédale ; faire durer le plus longtemps possible ce jeu de sonorités diverses quand l'instrument le permet...)*)

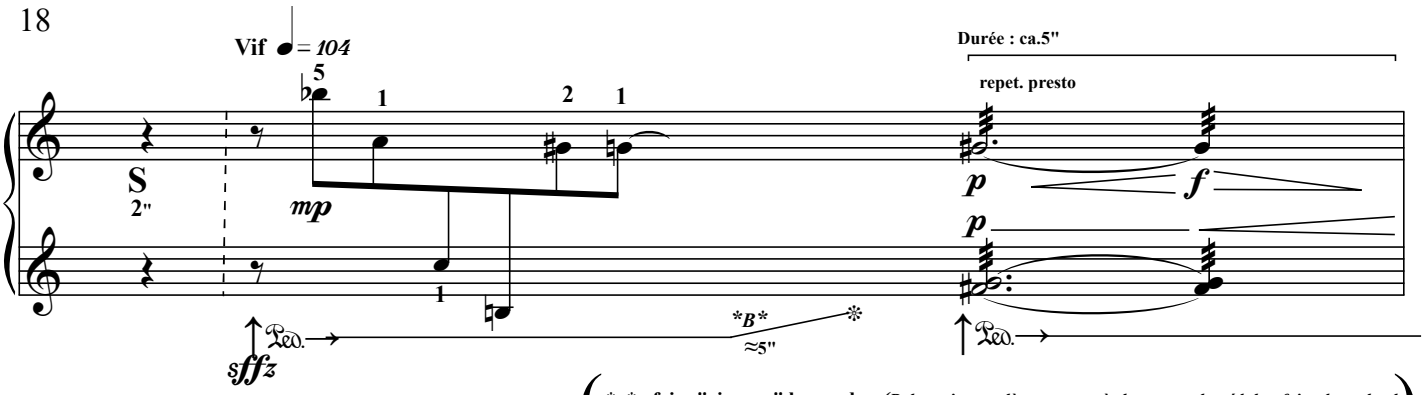


(sffz = signifie attaquer la péd. avec violence pour faire résonner tout le piano.
alors que = signifie baisser la pédale silencieusement.)

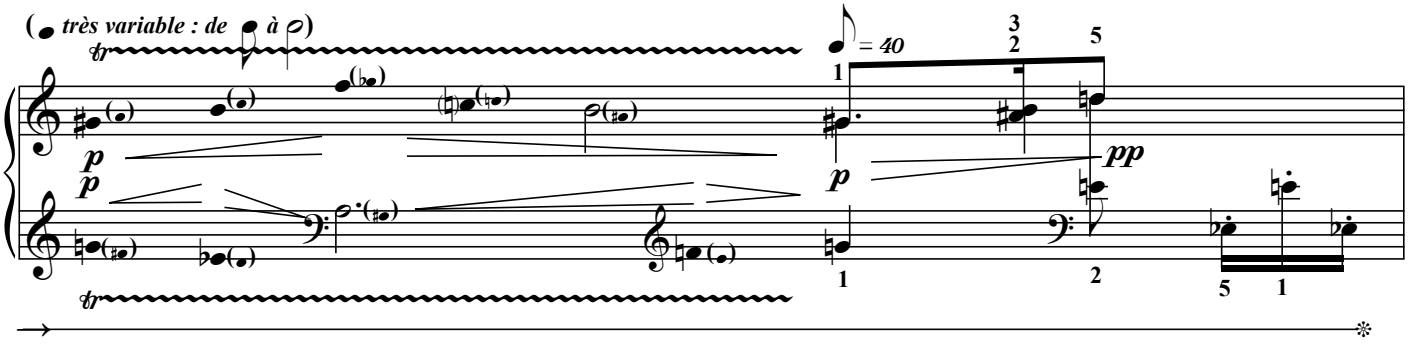


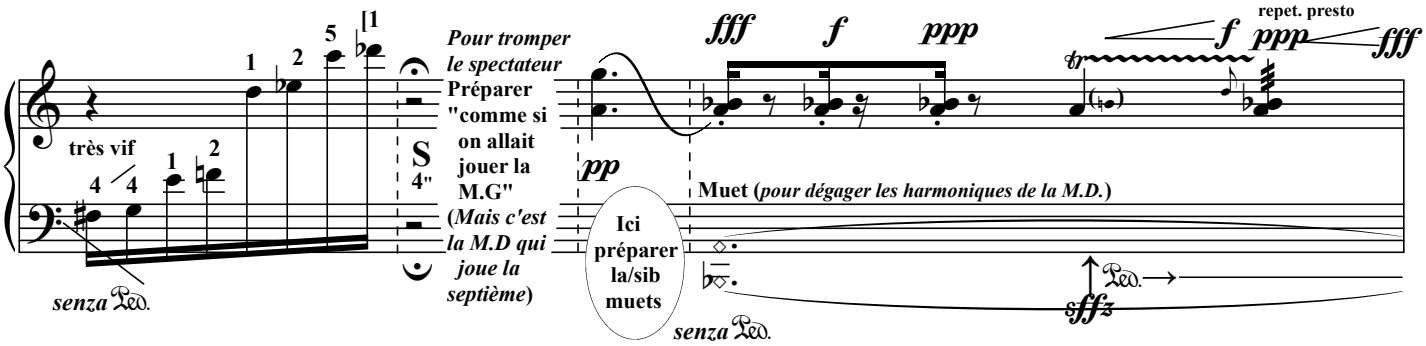


L'Écrit éditeur, {op1b}. Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



(*B* : faire "zinguer" les cordes. *(Relever incomplètement et très lentement la pédale ; faire durer le plu longtemps possible ce jeu de sonorités diverses quand l'instrument le permet...)*)





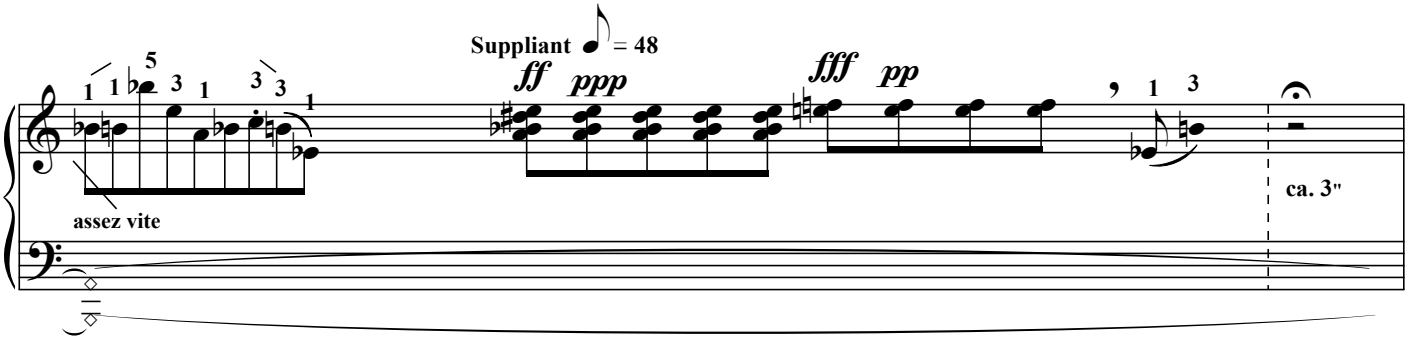
TOUT LE TEXTE PEUT ÊTRE OMIS
(Par les pianistes-pianistes timides...)

Après le long rêve, alors qu'elle regarde par la fenêtre ...des animaux et des arbres qui passent, elle, derrière sa masse de muscles -*prête à bondir, mais au repos*- elle sent le doux vent, sinon les fines gouttelettes qui caressent sa fourrure.

Comme la chatte doit se sentir bien dans sa fourrure proprement lêchée après le long rêve !

A-t-elle songé à la souris attrapée par la tête et mangée par amusement depuis sa queue ?

Tout le texte sempre Ped. en gardant néanmoins les harmoniques M.G.



L'Écrit éditeur, {op1b}. Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

≈11" ≈9" S 1" S 5"

ffff ffff

B ≈4" ≈7" *B* ≈3" ≈6"

(*B* : faire "zinguer" les cordes. *(Relever incomplètement et très lentement la pédale ; faire durer le plus longtemps possible ce jeu de sonorités diverses quand l'instrument le permet...)*)

≈9" bien lentes

ffff ppp fff ffff pp sffz

≈4" ≈5" *B* re-baisser en gardant des bruits ≈3" ≈3" *B*

dolce ppp sub. S 1" fff

(très variable : de à) Durée : ca. 17"

(très variable : de à) Durée : ca. 13" fff f fff trem.

Durée : ca. 15" sub fff pp ff pp ff pp sub f ppp

al fine

Durée : ca. 2" très vif fff M.G M.D M.G M.D M.G M.D M.G sol

Durée : ca. 15" pp L.V.

Finis Durée : ca.5 min.

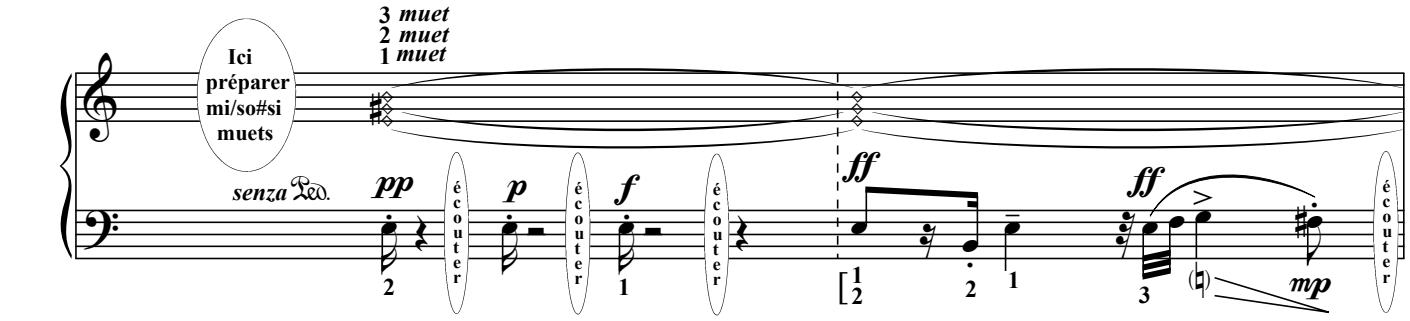
al fine, sempre

*Court glissé chromatique (X3) à l'intérieur du piano (sur les cordes aigues) avec par exemple un stylo en plastique. *-Pour le faire, se lever tout en gardant la pédale-*

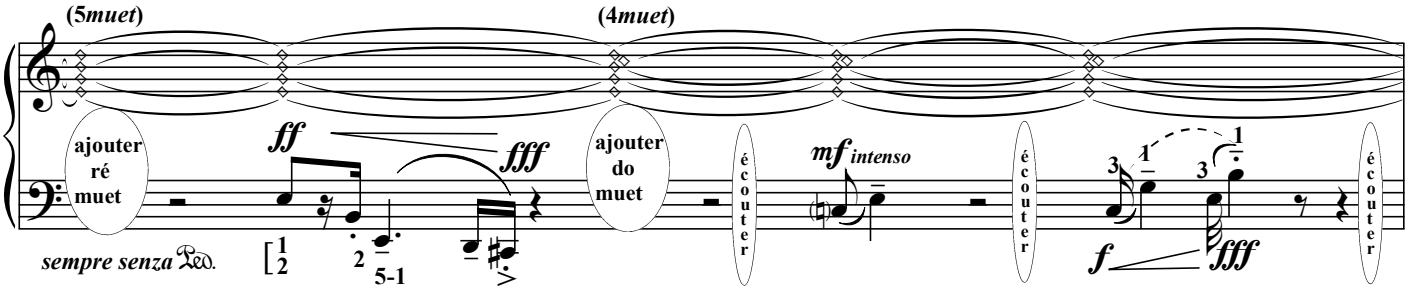
L'Écrit éditeur, {op1b}. Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

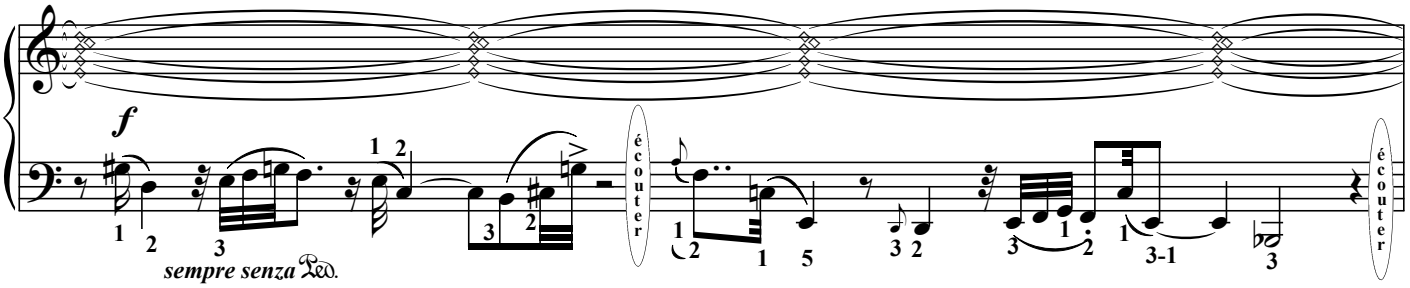
(Étudions l'écoute n°I)

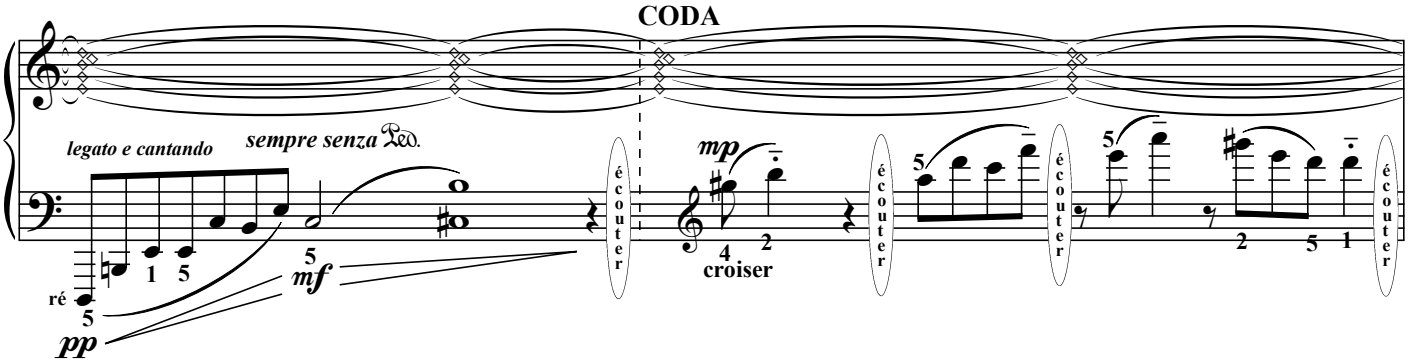
Lento assai -*tout dans l'écoute du son*-

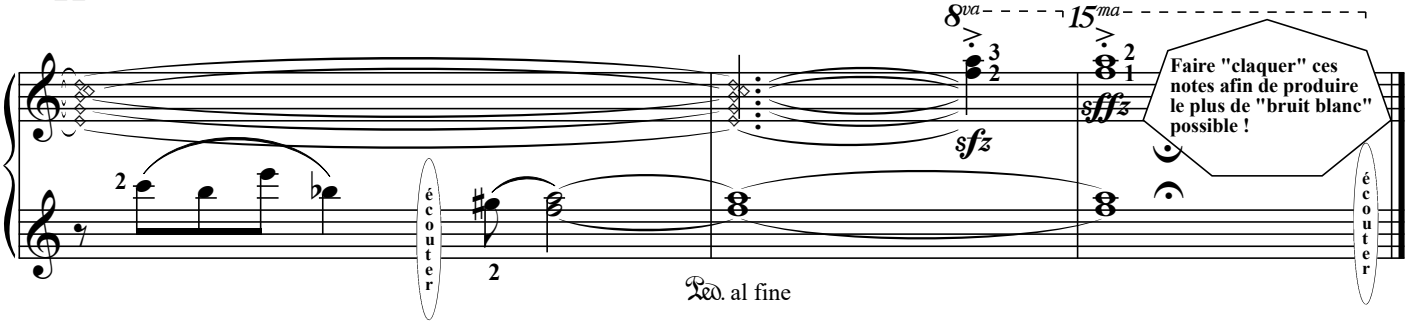


Remarquer que ***pp*** *fait peu de sympathie...* ***p*** *un peu plus ...mais avec* ***ff*** *les harmoniques sont là !*
Et oui, s'inspirer des silences pour écouter, mais en aucun cas respecter leurs valeurs.









2

glisser -

(P)

Cresc

FF

touches noires

avec l'avant bras

FFFF

≃ 15 sec

≃ 9 sec

Ped

touches blanches

≃ 20 sec

(Long)

5

(Lentes)

(MP)

MFF

MP (avec 2 mains)

(MG)

3

durée (1 min 30 sec ↓ 2 min 05 sec)

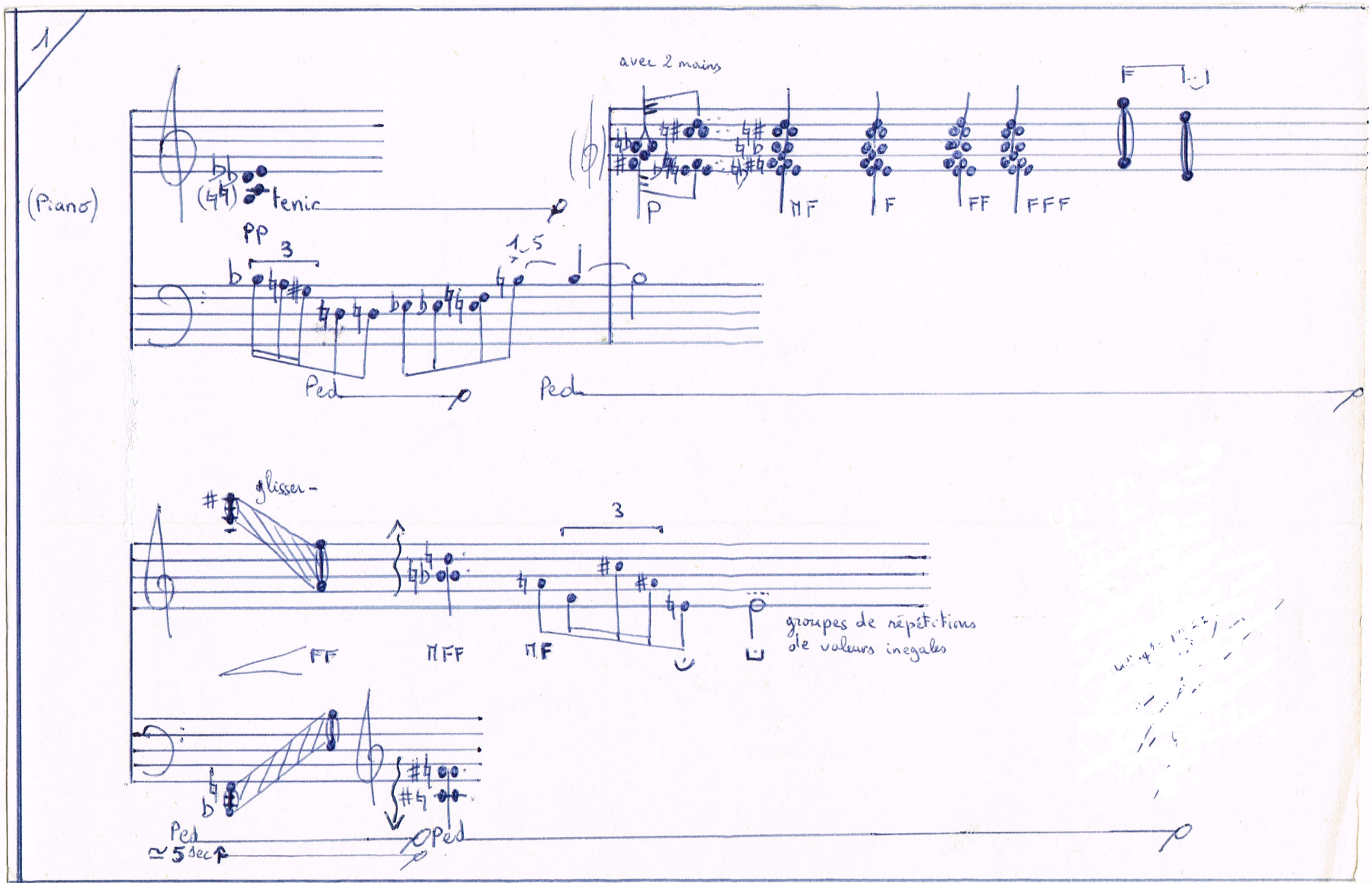
Ped

(p Ped)

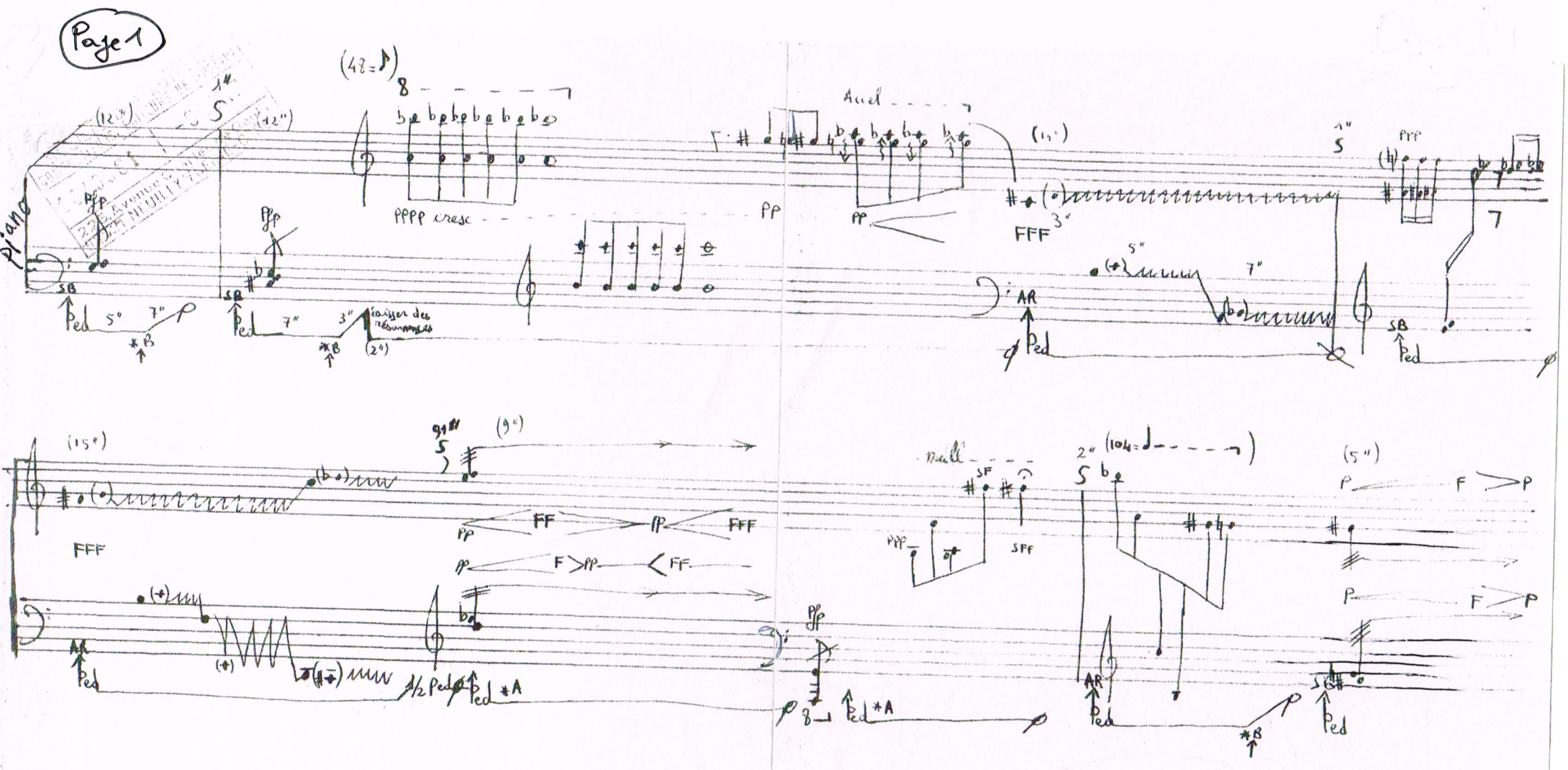
Pièce pour piano -

Challulau - Patrice.

"Hommage à E. Che Guevara"


1
(Piano)
tenic
pp
3
1,5
Ped
avec 2 mains
p
mf
f
ff
fff
glisser -
ff
mff
mf
3
groupes de répétitions de valeurs inegales
Ped
≃ 5 sec
Ped

Page 1



∝ SB Ped — SB = sans bruit posons la ped

∝ AR Ped — AR = Attaquer la ped avec violence afin de faire resonner le piano.

∝ Ppp = le plus fort possible

∝ ∼∼∼ = trille tremolo notes repetées ; aussivite que possible et encore pl

*A reprendre la ped sur la resonance effective mais non anéantie

*B ↑ retenir la ped très doucement et incomplètement afin de faire vibrer le piano (faire durer le plus longtemps possible ce jeu de sonorités diverses - quand c'est possible -)

La chatte : un grande la petite Forte
~~les harmoniques la autre~~
on lit ou recite le poème sans dire le titre (indicatif du musicien).

Patrice Etablaton
1978 - octobre 15 -

1
S = silence 1 seconde

Page 2

(40 = ♪)

Ped

(sans ped)

(la chatte)

AR Ped

SFF PPP

SFF PPP

3"

avez vite

AR Ped

SB Ped

*B

5"

5"

PPP

PP

AR Ped

*B

FFF

PP SFF PPP

1"

lentes

PPP (cluster)

AR Ped

SB Ped

très diminué

*B

1"

FFF

AR Ped

S Ped

FFF

FF PP

FF PP

FFF très vites

FF PP

F PPP

chatte).

Après le long rêve alors qu'elle regarde par la fenêtre les animaux et les autres passants, derrière sa masse d'angoles - prête à bondir - mais au repos elle sent le doux vent sinon les fins gouttelets qui ourlent sa fourrure. Trop c'est trop! allons nous mettre à l'abris... Mais comme la chatte dort se sentir bien dans sa fourrure propre et lèchée après le long rêve. A-t-elle songé à la souris attrapée par la tête et mangée pour amuse-gueule? Allons nous mettre à l'abris... La fourrure se meut et rejoint son lieu de rêve - [illegible] dans un cantique de l'angoisse fine. Emus sont les vents et la fourrure qui repartent trembler dans le même pré. [Depuis la fourrure?]

Elle dort libre.

[Je me souviens encore clairement quand Harald Boje m'a demandé de l'aider à doser ses nuances dans le Klavierstücke X ; il me faisait promener dans la salle et demandait mon avis, sur le son, sur la qualité des silences, sur le timbre, sur les dynamiques... (ou mieux dit : les nuances dans leurs mouvements et leurs devenirs)]

Hommage à Georges Sorel

ou

Cris

Challulau

1977 automne

Le Klavierstücke X de Stockhausen est fantastique mais c'est trop de notes et de gestes à mémoriser, les silences trop difficiles à accepter facilement...

Alors, ici, c'est "mon Klavierstücke X" aussi sensuel mais plus court : je préfère.

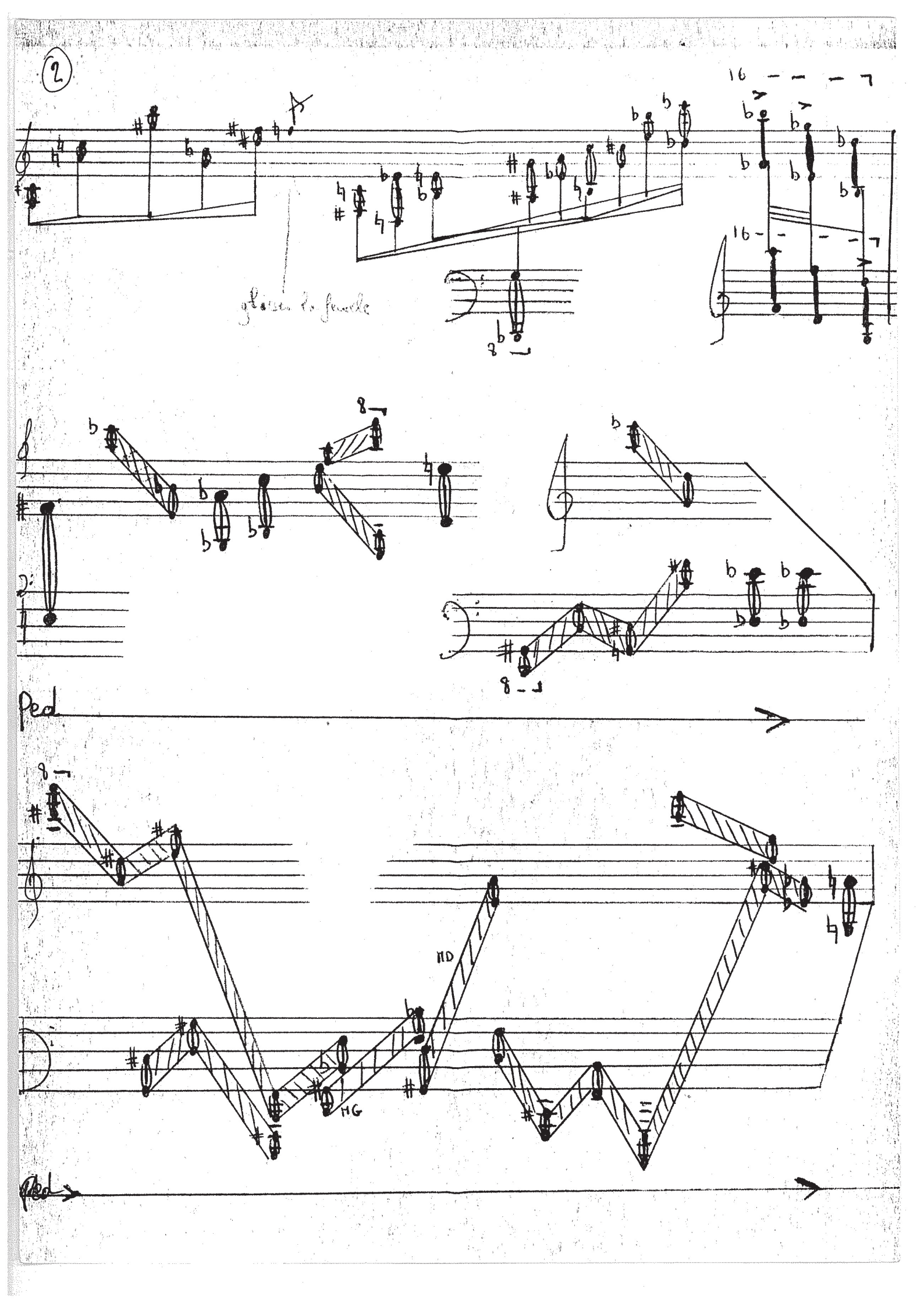
Piano 2 mains

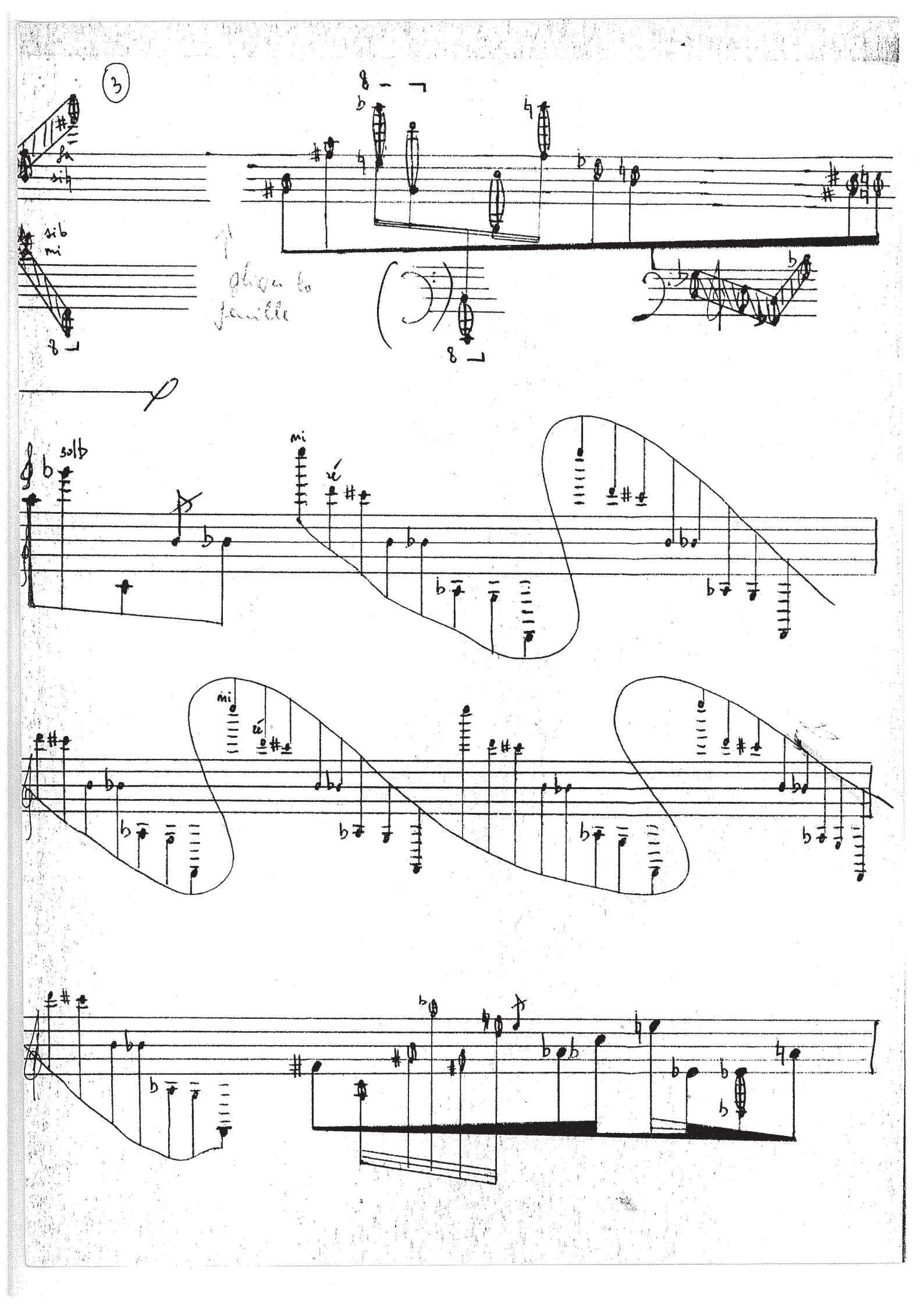
avec le poing.

mf f ff fff sffff p mf f fff fff

*cluster de la main

** attaquer la main


2
glissez la feuille
Ped
MD
MG
Ped


3
fa
sib
sib
mi
plus la feuille
solb
mi
é
mi
é

mi

ré

do

mi

SFFF

P

PF

F

FF

PF

F

FFF

P

rall...

mi♮

do♯

ohne Ped

Ped

Ped

SOCIÉTÉ DES AUTEURS
COMPOSITEURS, EDITEURS DE MUSIQUE
1449975 -9 OCT. 79
225, Avenue Charles de Gaulle
92521 NEUILLY s/SEINE-CEDEX

Tristan-Patrice CHALLULAU (Terre, 1959) est diciple de Louis Saguer et Franco Donatoni pour la composition. Il a été élevé au rang de pianiste par Monique Oberdoerffer et Claude Helffer & au rang de claveciniste par Brigitte Haudebourg.
Membre de la Casa Velázquez à Madrid, il est lauréat de 30 concours internationaux de composition dont le Wiener-Mozart-Hauptpreis lors du bicentenaire et le Premier Grand Prix du prestigieux Prix Reine Elisabeth à Bruxelles avec son 4ème concerto pour piano.
Compositeur auteur de plus de 150 œuvres - qui ont été jouées en Europe, Asie et Amériques -.
...Son travail de compositeur tend à maîtriser une écriture polysémique...
Son répertoire pianistique va de Frescobaldi, Byrd, Couperin à Berio et aux études de Ligeti en passant par les variations Goldberg de J.S Bach, les variations Diabelli de Beethoven, les 12 études transcendantes de Liszt & les 12 études de Debussy ... & bien sûr concertiste de sa propre musique.

Tristan-Patrice CHALLULAU (World, 1959) is a pupil of Louis Saguer and Franco Donatoni. He is a member of the Casa Velázquez in Madrid, laureate of 30 international composition competitions including the Vienna-Mozart-Hauptpreis and the Premier Grand Prix of the prestigious Queen Elizabeth Prize in Brussels. As a composer he has written more than 150 works - which have been played in Europe, Asia and in the Americas -.
...For a number of years, his work has been directed towards mastering a polysemic style...
As pianist he plays Froberger, Couperin, Bach, Liszt, Chopin, the Scriabin sonatas 7 & 9, the entire work of Schönberg , Webern and Berio ... and naturally he plays his own music.

La Presse :

…Beau. A découvrir! (Les cahier de la guitare)

" Flinke Musik für flinke Ohren… " (Wiener Zeitung)

" Obra muy interesante, con una rica orquestación y con momentos de unas veladuras sonoras que llevaron a mi imaginación las delicadas texturas de un Zobel… " (Ritmo , Madrid)

" C'est de l'authentique et de la belle musique… " (Le Maine)

" Musique descriptive qui laisse opportunément une grande marge à l'imagination. " (Le Soir , Bruxelles)

" …Eine Art Bekenntnis zur Klangsschönheit… " (Kronen Zeitung)

" Each Challulau's work had differences as well as his own personal stamp of an almost naïve and open-eared appraisal of the endless musical possibilities of sound. " (B.C Eagle, TX. USA)

" …il est en plus un excellent pianiste… " (Dauphiné Libéré)

http://www.challulau.net

L'ÉCRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由