

Sospiri di gatte

(Chattes Vénitiennes n°I et II)

Tristan-Patrice CHALLULAU

Op. 1 a bis.

1978, revu en 1985 puis 2007.

& 2014...

2019...

2022.

En août 1977 je venais de terminer un stage avec K. Stockhausen : une révélation !

En juin 1977 j'écrivais encore à la manière de Chopin, en août, j'avais compris la musique.

Il restait tout à faire... Mais finalement j'aime bien cet op. 1, ce début.

Un an après j'écrivais déjà de plus longues pièces.

Maintenant, à 48 ans, après toute ce temps de vie... ...je ne vois plus de raisons valables pour supprimer ces deux pièces de mon catalogue...

...Surtout que la révision de 1984 (que je viens d'à peine modifier) était déjà de bonne expression.

En 2014, je m'amuse en pensant que j'étais vraiment influencé par l'op. 111 de Beethoven que je travaillais à l'époque... Alors j'ai supprimé quelques trilles (mais pas trop)...

En 2019 j'ai ajouté la pièce originelle en appendice (avec son titre "Hommage à Che Guevarra" car je l'ai rejouée en 2019 en y ajoutant un texte d'introduction. Mais en 2020 je n'ai pas pu de m'empêcher d'ajouter les deux la finaux.

Fin 2022 j'ai retrouvé après l'avoir cherché des années l'original de la 2ème pièce et l'ai recopié immédiatement sans changement.

L'Ecrit, éditeur,

Mail : ecrit.editeur@orange.fr

www.challulau.net

[illegible]

The musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns is presented in a two-staff format. The top staff is for the vocal soloist, and the bottom staff is for the piano. The key signature is D major (two sharps), and the time signature is 3/4. The score begins with a piano introduction in measures 1-4, featuring a wavy line in the right hand and a melodic line in the left hand. The vocal soloist enters in measure 5 with a long note. The piano part continues with a melodic line in the left hand and a wavy line in the right hand. The score concludes in measure 12 with a final chord in the piano and a long note in the vocal soloist.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a wavy line at the beginning, indicating a tremolo or a specific texture. The melody is simple and folk-like, with a range of one octave. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and single notes. The score is marked with "ppp" (pianissimo) and "Pia." (Piano).

Crié $\text{♩} = 87$
 The musical score is for a piece titled "Crié" by John Cage. It is written for piano and voice. The tempo is marked as $\text{♩} = 87$. The piano part begins with a 7-measure rest, followed by a triplet of eighth notes, a 3-measure rest, and a triplet of eighth notes. The vocal line begins with a 3-measure rest, followed by a triplet of eighth notes, and then a triplet of eighth notes. The score is marked with *mf* (mezzo-forte) and *Ceo.* (Cage).

[illegible]

Perdu ♩ = 77

Murmuré ♩ = 107

pp *p* *mp* *p*

7 3 3 5

Red. >-----Ped sempre----->

mp *pp*

1 3 5-1 2 1 1 2 3

Con Ped

Presto ♩ = 97

Murmuré ♩ = 107

pp (Clusters Gliss.) *mp* *f* *fff* *pp*

Gliss. Gliss. Gliss.

Red. >-----Ped sempre----->

pp *p* *p* *pppp*

3 5

pp *ppp* *mp*

5 3 3 2 3 5 1 2 1

Red. Red.

pp

3 5

ppp

8vb

Finis 9 août 1977 (Sous le titre : "Hommage à E. Che Guevarra")

Finis révision I : 4 juillet 1984

Finis révision II : juin 2007 (+ sept 2014.)

(Sospiri di gatte n°II)

Molto lento ♩ = 40

ff

*Laisser se produire les zinguements
des étouffoirs sur les cordes, et, dès
qu'ils se sont produits, réabaisser la
pédale pour les conserver...*

Ped

pp

3

f

ff

Ped

pp

3

f

ff

Ped

ff

Ped

mf

Ped

8va-----

p *pp*

Ped

pp
Meno lento ♩ = 44

mi

Red.

8va-----

5 4 3 2

5 3 1 5 4 2 3 2 1 3 5 2 3

8va-----

5 4 3 2

5 3 1 5 4 2 3 2 1 4 7 7

7
accel..... molto.....
7

Vivo ♩ = 99

rit....

5 6

Lent ♩ = 59

1313

4 4
1 3 1 3
2 2

f puissant

p

pp

3131

2 3 | 1

System 1: Treble and bass staves. Treble staff has a 5-measure rest, then a 16-measure rest, then a 3-measure rest. Bass staff has a 4-measure rest, then a 1-measure rest, then a 16-measure rest, then a 3-measure rest. Dynamics: *ppp*, *p*, *ppp*. Fingerings: 1 2 4 3 5, 1313, 3 3 | 12 | 12.

System 2: Treble and bass staves. Treble staff has a 3-measure rest, then a 2-measure rest, then a 1-measure rest, then a 3-measure rest, then a 5-measure rest, then a 6-measure rest, then a 5-measure rest. Bass staff has a 1-measure rest, then a 2-measure rest, then a 3-measure rest, then a 4-measure rest, then a 3-measure rest, then a 2-measure rest, then a 3-measure rest. Dynamics: *f*, *ppp*, *p*, *ppp*. Fingerings: 3 2 1, 3131, 45 45 21 21, 1 5 5, 3131, 2323.

System 3: Treble and bass staves. Treble staff has a 3-measure rest, then a 2-measure rest, then a 1-measure rest, then a 3-measure rest, then a 5-measure rest, then a 6-measure rest, then a 5-measure rest. Bass staff has a 1-measure rest, then a 2-measure rest, then a 3-measure rest, then a 4-measure rest, then a 3-measure rest, then a 2-measure rest, then a 3-measure rest. Dynamics: *pp*, *mp*, *f*, *ff*. Tempo: *Lento* = 120. Fingerings: 3, trem., 3131, 2323.

System 4: Treble and bass staves. Treble staff has a 3-measure rest, then a 2-measure rest, then a 1-measure rest, then a 3-measure rest, then a 5-measure rest, then a 6-measure rest, then a 5-measure rest. Bass staff has a 1-measure rest, then a 2-measure rest, then a 3-measure rest, then a 4-measure rest, then a 3-measure rest, then a 2-measure rest, then a 3-measure rest. Dynamics: *pp*. Tempo: *Suppliant* = 96. Text: *quand il y a des notes répétées on gade les altérations...*

System 5: Treble and bass staves. Treble staff has a 3-measure rest, then a 2-measure rest, then a 1-measure rest, then a 3-measure rest, then a 5-measure rest, then a 6-measure rest, then a 5-measure rest. Bass staff has a 1-measure rest, then a 2-measure rest, then a 3-measure rest, then a 4-measure rest, then a 3-measure rest, then a 2-measure rest, then a 3-measure rest. Dynamics: *pp*.

(quand il y a des notes répétées on garde les altérations...)

ppp

Douloureux ♩ = 69

Vif ♩ = 120

I - S - A - B - E - L - L - E

Murmuré ♩ = 101

Suppliant ♩ = 96

Perdu ♩ = 77

[1]

Plus perdu ♩ = 72

[1]

Encore plus ♩ = 66

Vif ♩ = 120

f

*TOUT LE TEXTE PEUT ÊTRE OMIS
(Par les pianistes pianistes...)*

Pri - se par la tête

la sou-ris jou-et man-gé de-puis la queue. La four-rure lé-chée pen-dant le long rêv' les

fi - nes gout-te-let-tes__ ca-res - sent la chat-te

Lent ♩ = 59
ffff

ff

Ped

ff

Ped

pp **Molto lento** ♩ = 40
Con Ped

Vif ♩ = 120
f

pp **Suppliant** ♩ = 96
Con Ped

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of five systems of staves. The notation is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features complex rhythmic patterns, including many triplets (indicated by a '3' over the notes) and some quintuplets (indicated by a '5' over the notes). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *tr* (trills) and *tr* (trills). The first four systems are primarily composed of eighth and sixteenth notes, while the fifth system includes some longer note values and a final cadence. The overall style is that of a contemporary piano composition.

ff Vif ♩ = 126

pp Perdu ♩ = 77

p

pp

Plus perdu ♩ = 72

p

pp

Vif ♩ = 120

f

8va

fff Presto ♩ = 190

8vb

(8^{va})-----

3

3

3

Sub. = 144

6

6

6

6

6

Perdu = 77

pp

3

3

Murmuré = 101

3

3

2:3

2:3

trem.

8^{va}-----

15^{ma}-----

8^{vb}-----

(15^{ma})-----

ppp

Finis 15 octobre 1978
Finis révision I : 2 juillet 1984
Finis révision II : 27 juin 2007 & sept 2014

Durée : 7'07"

(8^{vb})-----

*& comme lors d'un récent déménagement j'ai retrouvé le manuscrit de "l'Hommage au Che"
le voici, avec des corrections infimes... (Je ne peux pas m'empêcher !) :*

[Enfiler ses mitaines tout en disant le texte ci-dessous] :

(Version courte)

**Un jour, j'ai rencontré Stockhausen... Karlheinz Stockhausen,
Alors... j'ai commencé à détester Chopin, Beethoven, les Rolling Stones
et *La* Musique a changé.**

**Puis le temps a passé, et peu à peu, 40 ans après,
j'ai retrouvé un peu d'amour pour Mozart, Debussy, Rameau**

**Et ma rencontre avec Stockhausen voici ce que ça a donné :
Comme je sais qu'aujourd'hui encore des gens n'aiment pas le genre
de Musique qui va suivre (*en plus, attention, à l'époque c'était la mode
même dans le jazz des clusters*)**

Alors... Je prends ces gants pour vous la jouer.

Hommage à E. Che Guevara

T.P. Challulau, août 1977.

[illegible]

Durée : ca.5"

Pour ces clusters chromatiques en glissando on peut jouer avec des mitaines

Durée : ca. 21"

Allegretto

Durée : ca. 21

mp *Gliss. vif* **ff** *sffz* **mf**

Exemple pour répéter ce motif

Groupes de répétitions de longueurs irrégulières avec des tempi divers et variés... {à 1 et/ou 2 mains alternées}

Durée : ca. 8"

*Pour ces clusters chromatiques en glissando
on peut jouer avec des mitaines*

Durée : ca. 13"

Touches noires de l'avant-bras + la main {Les deux bras bien écartés, puis les resserrer}

à 2 mains

Les petites notes très chantées et peu rapides

on peut jouer avec des mitaines

bras bien écartés, puis les resserrer;

et peu rapides

Gliss. accel.

p *ff* *fff*

ré. *

ré. *

ré.

Petits gestes des mains : "comme pour suivre les tourbillons du son".

mp

2 1 5 3 2 1 5 2 4

M.G.

Touches blanches de l'avant-bras + la main {Les deux bras bien écartés, puis les resserrer}

ré. *ré.*

Durée : ca. 21"

f *p sub.* ***ff*** ***mp*** ***p*** *cantando* ***pp*** ***M.D*** ***ppp***
 1 3 5 3 4 5 M.G. 3 1 2 M.G. 2 1 M.G. L.V. 2M.D.
 → Red. → Cluster chromatique à 2 mains Red. al fine {enlever les mitaines pendant la résonance finale}

{enlever les mitaines pendant la résonance finale}

Notes :

*Au 3ème système ce *n'est pas* du théâtre musical : il s'agit de suggérer au public une manière d'écouter le son.

*Pour les clusters les notes correspondent à la taille des membres de mon corps, il est évident que chacun fera ce que son corps lui autorise... (*pour ma part j'essaie de jouer les notes exactes*)

Pour cette pièce -enfin retrouvée- en 2022 j'ai normalisé certaines notations de 1978.

****Par exemple j'employais : pFp (le plus fort possible) que j'ai remplacé par *ffff* qui est immédiatement compréhensible ...sans avoir besoin de lire une note de bas de page...**

****aujourd'hui j'ai préféré l'emploi du symbole ped. qui depuis L. Berio est connu (*signifiant d'abaisser la pédale après avoir relâché les touches*).**

****Au lieu de $\uparrow \text{ped.} \rightarrow$ *sffz* j'employais un symbole bien plus compliqué à comprendre à première lecture (et ici, j'ai inséré la note juste sous la portée...)**

****Pour les silences aussi j'employais un truc compliqué...
Et cette nouvelle notation me semble plus simple à comprendre ...même sans lire la note explicative : S = signifie 1 sec. de silence**

1"

**** $\uparrow \text{ped.} \rightarrow$ Mettre silencieusement la pédale avant de jouer permet d'avoir un son riche d'harmoniques et d'une mémoire des partiels d'attaque, et non pas le son épuré que l'on obtient la pédale après avoir joué.**

La note qui dit " aussi vite que possible et encore plus" me fait maintenant sourire (et penser que son origine vient de la 2ème sonate de Schumann).

****J'ai également écourté le poème ; en voici la version originale :**
*Après le long rêve, alors qu'elle regarde par la fenêtre des animaux et des arbres passants,
 derrière sa masse de muscles -prête à bondir, mais au repos- elle sent le doux vent, sinon les fines
 gouttelettes qui caressent sa fourrure.
 Trop c'est trop ! Allons nous mettre à l'abri... Mais comme la chatte doit se sentir bien dans sa
 fourrure proprement léchée après le long rêve . A-t-elle songé à la souris attrapée par la tête et
 mangée par amusement depuis la longue queue ?
 Allons nous mettre à l'abri... La fourrure se meeu et rejoint son lieu de rêve caché dans un carton
 de lingerie fine dans la commode jaune.
 Émus sont la vache et le taureau qui repartent brouter dans le même pré ...l'herbe libre.*

****Lors du premier concert, (1979) j'avais joué cette pièce avec un peu de théâtralité en utilisant seulement une bougie comme éclairage)**

La chatte

T.P. Challulau, octobre 1978.

(S = signifie 1 sec. de silence)

Suppliant $\text{♩} = 48$

(*B* : faire "zinguer" les cordes. (Relever incomplètement et très lentement la pédale ; faire durer le plus longtemps possible ce jeu de sonorités diverses quand l'instrument le permet...))

($\uparrow \text{Ped.} \rightarrow$ = signifie attaquer la péd. avec violence pour faire résonner tout le piano.
alors que $\uparrow \text{Ped.} \rightarrow$ = signifie baisser la pédale silencieusement.)

Durée : ca. 9" Rythme libre (juste "s'inspirer" des valeurs rythmiques)

Notes répétées aussi vite que possible et encore plus !

Vif ♩ = 104

Durée : ca. 5"

repet. presto

mp *p* *f*

sfz *B** ≈ 5"

(*B* : faire "zinguer" les cordes. (Relever incomplètement et très lentement la pédale ; faire durer le plus longtemps possible ce jeu de sonorités diverses quand l'instrument le permet...)

(♩ très variable : de ♩ à ♩)

p *pp*

♩ = 40

1 3 2 5

1 2 5 1

très vif 4/4

1 2 5

sfz *pp* *fff* *f* *ppp* *f* *ppp* *fff*

repet. presto

pp *Muet* (pour dégager les harmoniques de la M.D.)

Ici préparer la/sib muets

senza Ped.

Pour tromper le spectateur Préparer "comme si on allait jouer la M.G." (Mais c'est la M.D qui joue la septième)

TOUT LE TEXTE PEUT ÊTRE OMIS
(Par les pianistes-pianistes timides...)

Après le long rêve, alors qu'elle regarde par la fenêtre ...des animaux et des arbres qui passent, elle, derrière sa masse de muscles -prête à bondir, mais au repos- elle sent le doux vent, sinon les fines gouttelettes qui caressent sa fourrure.

Comme la chatte doit se sentir bien dans sa fourrure proprement lchée après le long rêve !

A-t-elle songé à la souris attrapée par la tête et mangée par amusement depuis sa queue ?

→ Tout le texte s'empare *Ped.* → en gardant néanmoins les harmoniques M.G.

Suppliant ♩ = 48

ff *ppp* *fff* *pp*

assez vite

ca. 3"

~11" ~9"

ffff *ffff*

S 1" *S* 5"

B **B**

Reo. → *Reo.* →

~4" ~7" ~3" ~6"

(*B* : faire "zinguer" les cordes. (Relever incomplètement et très lentement la pédale ; faire durer le plus longtemps possible ce jeu de sonorités diverses quand l'instrument le permet...)

~9"

ffff *ppp* *fff* *pp* *sffz*

bien lentes

Reo. → *Reo.* → *Reo.* →

~4" ~5" ~3" ~3"

B **B**

re-baisser en gardant des bruits

1 2 2 2 5 4 3 2 1

dolce
3
2

ppp sub. *S* 1" *fff*

(• très variable : de *ff* à *p*)

Durée : ca. 17"

Reo. → *Reo.* → *Reo.* →

sffz *sffz* *sffz*

(• très variable : de *ff* à *p*)

Durée : ca. 13"

Durée : ca. 15"

fff *f* *fff* *sub.fff* *pp* *ff* *sub.f* *ppp*

trem.

al fine *Reo.* →

Durée : ca. 2"
très vif

Durée : ca. 15"

fff *pp*

sol

M.G M.D M.G M.D

1 5 1 2 3

al fine, sempre *Reo.* →

L.V.

Finis
Durée : ca. 5 min.

*Court glissé chromatique (X3) à l'intérieur du piano (sur les cordes aigues) avec par exemple un stylo en plastique. -Pour le faire, se lever tout en gardant la pédale-

(Étudios l'écoute n°1)

Lento assai -tout dans l'écoute du son-

Ici préparer mi/so#si muets

3 muet
2 muet
1 muet

senza Ped. *pp* *p* *f* *ff* *ff* *mp*

écoute

Remarquer que *pp* fait peu de sympathie... *p* un peu plus ...mais avec *ff* les harmoniques sont là !
Et oui, s'inspirer des silences pour écouter, mais en aucun cas respecter leurs valeurs.

(5muet) (4muet)

ajouter ré muet ajouter do muet

sempre senza Ped. *ff* *fff* *mf* intenso *f* *fff*

écoute

f

sempre senza Ped.

écoute

CODA

legato e cantando sempre senza Ped. *pp* *mf*

ré 5

4 croiser

écoute

8^{va} 15^{ma}

sfz *fffz*

Faire "claquer" ces notes afin de produire le plus de "bruit blanc" possible !

écoute

2

Ped. al fine

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. Key elements include:

- Notes with accidentals: $\sharp$ (sharp) and $\flat$ (flat).
- Dynamic markings: FF (Fortissimo), pp (Pianissimo), $cresc$ (crescendo), and $gliss$ (glissando).
- Performance instructions: "Touches noires" (black touches) and "Touches blanches" (white touches).
- Other markings: $\sim 15 sec$ (approximately 15 seconds), $\sim 9 sec$ (approximately 9 seconds), and Ped (Pedal).

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. At the top, there are two annotations: "durée (1 min 30 sec)" and "durée (2 min 05 sec)". The score is divided into sections by large, hand-drawn loops. The first section is marked "5 (Lento)" and "20 sec." with a downward arrow. The second section is marked "Long" with a downward arrow. The third section is marked "MP" and "FF (over 2 mins)". The fourth section is marked "MP" and "Ped." with a downward arrow. The score ends with a large "Ped." marking and a downward arrow.

Pièce pour piano-
Challanah - Poivre.

"Homage à E. Che Guevara"

(Piano)

avec 2 mains

tenic

pp 3

1.5

P

FF

FF

FF

Ped

Ped

Ped

glisser -

3

FF

FF

ped

5 acc

groupes de répétitions
de valeurs inégales

Handwritten musical score on a single page, labeled "Page 1" in the top right corner. The score is written on a grand staff (treble and bass clefs) and includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into several measures, with some measures containing complex rhythmic patterns and others containing rests. The notation is in German, with some words like "Piano" and "Piano" written above the staff. The score is written in ink on a piece of paper that has been scanned and is oriented vertically.

[illegible]

SB = sans bruit pour le pied

AR = attaque le pied avec violence
de force rebrousse le pied.

PP = le plus fort possible

* A reprendre la part au B sans aucune difficulté
mais non certaine

* B
↑
Niveau la part n'est devenue l'opinion de faire valoir la part
(faire donner le plus longtemps possible ce qui se trouve dans
diverses - journal (est possible) -)

(et interprétation)

α Mure = mille
Mure = $\neq$ mure
mure = mure ; mure possible a mure pte

1
S = silica 1 acide

Rochelle : un grand ^{-la} port
un tab ou banc & poème au
tribunal de la municipalité

En petite T. 19
 1978 - octobre 15 -
 1978 - octobre 15 -

[Je me souviens encore clairement quand Harald Bojë m'a demandé de l'aider à doser ses nuances dans le Klavierstück X ; il me faisait Promener dans la salle et demandait mon avis, sur le son, sur la qualité des silences, sur le timbre, sur les dynamiques... (ou mieux dit : les nuances dans leurs mouvements et leurs devenir)]

Hommage à Georges Sorel
ou
Cris

Challuau

1977 automne

Le Klavierstück X de Stockhausen est fantastique mais c'est trop de notes et de gestes à mémoriser, les silences trop difficiles à accepter facilement...

Alors, ici, c'est "mon Klavierstück X" aussi sensuel mais plus court : je préfère.

Piano 2 mains

avec le poing.

* cluster de la main
* attaquer la main

The image shows a handwritten musical score on a single page, featuring several systems of staves. The notation includes notes, rests, and various musical symbols. Key annotations include:

- Piano 2 mains**: Located at the top left, indicating the instrument and hand configuration.
- avec le poing.**: Located in the middle section, suggesting a specific performance technique.
- * cluster de la main** and *** attaquer la main**: Located at the bottom left, providing instructions for specific musical effects.
- Dynamic markings**: The score includes markings such as *mf*, *f*, *sf*, *fff*, *p*, and *ff*, indicating varying levels of volume.
- Performance instructions**: There are several handwritten notes and symbols, including "8--7" and "8--", which likely refer to specific rhythmic patterns or fingerings.
- Visual elements**: The score features various graphical elements, including slanted lines, hatched areas, and large, irregular shapes that may represent specific musical techniques or performance gestures.

2

Handwritten musical notation for the first system. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains several measures of music with notes, accidentals (sharps and flats), and a fermata. The bass staff contains notes and accidentals. A handwritten annotation "glosses to female" is written below the treble staff. There are also some numbers and symbols like "16" and "7" at the top right.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains several measures of music with notes, accidentals, and a fermata. The bass staff contains notes and accidentals. A handwritten annotation "Ped" is written below the treble staff. There are also some numbers and symbols like "8" and "1" at the bottom left.

Handwritten musical notation for the third system. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains several measures of music with notes, accidentals, and a fermata. The bass staff contains notes and accidentals. A handwritten annotation "Ped" is written below the treble staff. There are also some numbers and symbols like "8" and "1" at the bottom left.

3

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and accidentals. A circled '3' is at the top left. A handwritten note 'phon to famille' is written below the staff. A large, stylized bracket or slur is drawn across the middle of the staff, encompassing several notes. A circled '8' is written below the staff on the left side.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and accidentals. A circled '8' is written below the staff on the left side. A large, stylized bracket or slur is drawn across the middle of the staff, encompassing several notes. A circled '8' is written below the staff on the left side.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and accidentals. A circled '8' is written below the staff on the left side. A large, stylized bracket or slur is drawn across the middle of the staff, encompassing several notes. A circled '8' is written below the staff on the left side.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and accidentals. A circled '8' is written below the staff on the left side. A large, stylized bracket or slur is drawn across the middle of the staff, encompassing several notes. A circled '8' is written below the staff on the left side.

4

Handwritten musical score on three systems of staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The first system has a treble clef and a key signature of one flat. The second system has a bass clef. The third system has a treble clef and a key signature of one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Dynamic markings and performance instructions include:

- 8** (octave mark)
- 8 SPPF** (octave and dynamic marking)
- P** (piano)
- HF** (half forte)
- F** (forte)
- FF** (fortissimo)
- FFF** (fortississimo)
- rall** (rallentando)
- mi** (soprano)
- re** (alto)
- do** (tenor)

5

Handwritten musical notation for the first system, featuring two staves. The upper staff contains several measures with notes, accidentals (flats and sharps), and dynamic markings (accents). The lower staff has corresponding notes and accidentals, with some measures showing a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical notation for the second system, including two staves. The notation includes notes, accidentals, and dynamic markings. Below the staves, there are performance instructions: "ohne Ped" (without pedal) and "Ped" (pedal), each with a small "8" above it, indicating an eighth note. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical notation for the third system, showing two staves. The notation includes notes, accidentals, and dynamic markings. The system concludes with a large final double bar line. Below the staves, there are performance instructions: "ohne Ped" (without pedal) and "Ped" (pedal), each with a small "8" above it, indicating an eighth note.

SOCIÉTÉ DES AUTEURS
COMPOSITEURS, ÉDITEURS DE MUSIQUE

1449975

-9 OCT. 79

225, Avenue Charles de Gaulle
92521 NEUILLY/SOINE-CEDEX

Tristan-Patrice CHALLULAU (Terre, 1959) est disciple de Louis Saguer et Franco Donatoni pour la composition. Il a été élevé au rang de pianiste par Monique Oberdoerffer et Claude Helffer & au rang de claveciniste par Brigitte Haudebourg.

Membre de la Casa Velázquez à Madrid, il est lauréat de 30 concours internationaux de composition dont le Wiener-Mozart-Hauptpreis lors du bicentenaire et le Premier Grand Prix du prestigieux Prix Reine Elisabeth à Bruxelles avec son 4ème concerto pour piano.

Compositeur auteur de plus de 150 œuvres - qui ont été jouées en Europe, Asie et Amériques -.

...Son travail de compositeur tend à maîtriser une écriture polysémique...

Son répertoire pianistique va de Frescobaldi, Byrd, Couperin à Berio et aux études de Ligeti en passant par les variations Goldberg de J.S Bach, les variations Diabelli de Beethoven, les 12 études transcendantales de Liszt & les 12 études de Debussy ... & bien sûr concertiste de sa propre musique.

Tristan-Patrice CHALLULAU (World, 1959) is a pupil of Louis Saguer and Franco Donatoni. He is a member of the Casa Velázquez in Madrid, laureate of 30 international composition competitions including the Vienna-Mozart-Hauptpreis and the Premier Grand Prix of the prestigious Queen Elizabeth Prize in Brussels. As a composer he has written more than 150 works - which have been played in Europe, Asia and in the Americas -.

...For a number of years, his work has been directed towards mastering a polysemic style...

As pianist he plays Froberger, Couperin, Bach, Liszt, Chopin, the Scriabin sonatas 7 & 9, the entire work of Schönberg, Webern and Berio ... and naturally he plays his own music.

La Presse :

...Beau. A découvrir! (Les cahier de la guitare)

" Flinke Musik für flinke Ohren... " (Wiener Zeitung)

" Obra muy interesante, con una rica orquestación y con momentos de unas veladuras sonoras que llevaron a mi imaginación las delicadas texturas de un Zobel... " (Ritmo , Madrid)

" C'est de l'authentique et de la belle musique... " (Le Maine)

" Musique descriptive qui laisse opportunément une grande marge à l'imagination. " (Le Soir , Bruxelles)

" ...Eine Art Bekenntnis zur Klangsschönheit... " (Kronen Zeitung)

" Each Challulau's work had differences as well as his own personal stamp of an almost naïve and open-eared appraisal of the endless musical possibilities of sound. " (B.C Eagle, TX. USA)

" ...il est en plus un excellent pianiste... " (Dauphiné Libéré)

<http://www.challulau.net>