

# **Mais... pas comme un pied !**

**2 thériaques pour piano  
dédiés à Marcel FREMIOT**

**Pour son divertissement le meilleur et ses 80 ans (ou ses 20 ans ?)**

**(pour le 29/2/2000)**

**Marcel Frémot est né le 29 février 1920  
donc il n'a pu fêter qu'un 20ème anniversaire  
en 2000... Aaah, être né un 29 février ça trompe !**

**TRISTAN-PATRICE CHALLULAU.  
2000/Révision 2022.**

## **1 " Ca c'est le pied! "**

**Car, au piano, il ne faut vraiment pas jouer comme un pied.**

## **2 " Jouer des pieds et des mains "**

**Pièce pour pianiste qui en veut et qui veut faire carrière...**

**Ces textes devront être dits pendant l'installation du (des) pied(s) sur le clavier.**

# Mais... pas comme un pied

Thériaques pour piano

T.P Challulau.

Révision 2022.

*En introduction on peut dire & jouer :*

(Les motards, c'est gentil, ça vous dit bonjour avec le pied)

[et commencer à jouer du pied droit *le réb* à la 3<sup>ce</sup> supérieure du *sib* qui va suivre]

**Ah ! cette musique, c'est le pied !**

**Mais... il ne faut pas (la) jouer comme un pied !**

**Important.** On lira :

Le titre de la première pièce et le commentaire (ou, après avoir lu le titre, improviser un commentaire.

Ci dessus et ci-dessous il y a deux exemples de commentaire).

## N°1 : Ça c'est le pied !

*Car, au piano, il ne faut vraiment pas jouer comme un pied !*

$\bullet = 99$

M.D.

M.G.

Talon Gauche

On jouera quelques sib avec la M.D. tout en levant la jambe gauche pour jouer :

Detailed description: This block contains the musical notation for the first piece. It features three staves. The top staff is in treble clef (M.D.) and the middle staff is in bass clef (M.G.). The tempo is marked as quarter note = 99. The key signature has one flat (B-flat). The piece begins with a sequence of six B-flat notes in the right hand, indicated by a dashed line pointing to the instruction 'On jouera quelques sib avec la M.D. tout en levant la jambe gauche pour jouer :'. The main melody in the right hand consists of eighth and sixteenth notes with various fingerings (2, 4, 2, 2, 4). The left hand part is a steady eighth-note accompaniment on B-flat notes, labeled 'Talon Gauche'.

Jouer ce **SI bémol** avec le talon du pied gauche durant tout le mouvement.  
(Pour ne pas trop se fatiguer, s'accrocher avec les orteils au couvercle du clavier.)  
Si on joue seulement la première pièce on peut jouer le sib avec le pied droit, ce qui exige moins de souplesse ! Dans ce cas on n'est pas obligé de jouer les sib à la main du début et de la fin.

Detailed description: This block contains the musical notation for the second piece. It features three staves. The top staff is in treble clef and the middle staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The piece begins with a sequence of six B-flat notes in the right hand. The main melody in the right hand consists of eighth and sixteenth notes with various fingerings (3, 5, 4, 2, 4, 5, 4). The left hand part is a steady eighth-note accompaniment on B-flat notes, with a '3' above it indicating a triplet.

Musical score for the first system, featuring treble, bass, and guitar staves. The treble staff includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5), a glissando marking, and dynamic markings *sub. dolce* and *ten.*. The bass staff includes fingerings (2, 3, 1, 2, 5, 2, 1, 2). The guitar staff shows a sequence of notes with flats.

Musical score for the second system, featuring treble, bass, and guitar staves. The treble staff includes fingerings (2, 3, 2, 1, 2, 4, 5, 2, 5, 4, 5, 1, 4, 5, 3, 4, 5, 4, 3) and a triplet marking. The bass staff includes fingerings (1, 2, 4, 2, 3, 4, 2, 5, 2, 5, 2, 5, 5). The guitar staff shows a sequence of notes with flats.

Finir en jouant de la M.D et en posant la jambe pour se reposer le temps de lire (ou d'improviser) le commentaire de la pièce suivante.

Musical score for the third system, featuring treble, bass, and guitar staves. The treble staff includes fingerings (4, 5, 3, 2, 5, 3, 2) and a dynamic marking *rit.*. The bass staff includes fingerings (2, 5, 1, 5, 5) and a dynamic marking *sfz*. The guitar staff shows a sequence of notes with flats and a dynamic marking *rit.*.

## N°2 : " Jouer des pieds et des mains "

C'est nécessaire pour un pianiste qui en veut, et.... qui veut faire carrière...

♩ = 89

Talon Droit

Talon Gauche

*Jouer ces Ré# et Do# avec les talons durant tout le mouvement. & comme c'est difficile, il est possible de jouer do# à la basse et ré # au supérieur...selon sa souplesse corporelle...  
(Pour ne pas trop fatiguer les abdominaux, on peut s'accrocher avec les orteils au couvercle du clavier.)*

System 1 of the musical score. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The top staff contains a melodic line with a 7-measure slur and a 5-measure slur. The second staff has a bass line with a 3-measure slur and a 'sub' marking. The third and fourth staves provide harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

System 2 of the musical score. The top staff has a melodic line with a 3-measure slur and a 2-measure slur. The second staff has a bass line with a 3-measure slur and a 2-measure slur. The third and fourth staves continue the harmonic accompaniment.

System 3 of the musical score. The top staff has a melodic line with a '8va' marking and a 'loco' marking. The second staff has a bass line with a 'sub' marking and a '212/4' marking. The third and fourth staves continue the harmonic accompaniment. The system concludes with a dynamic marking of **sfz** and the text "Soudain !".





Tristan-Patrice CHALLULAU (Terre, 1959) est disciple de Louis Saguer et Franco Donatoni pour la composition. Il a été élevé au rang de pianiste par Monique Oberdoerffer et Claude Helffer & au rang de claveciniste par Brigitte Haudebourg.

Membre de la Casa Velázquez à Madrid, il est lauréat de 30 concours internationaux de composition dont le Wiener-Mozart-Hauptpreis lors du bicentenaire et le Premier Grand Prix du prestigieux Prix Reine Elisabeth à Bruxelles avec son 4ème concerto pour piano.

Compositeur auteur de plus de 150 œuvres - qui ont été jouées en Europe, Asie et Amériques -.

...Son travail de compositeur tend à maîtriser une écriture polysémique...

Son répertoire pianistique va de Frescobaldi, Byrd, Couperin à Berio et aux études de Ligeti en passant par les variations Goldberg de J.S Bach, les variations Diabelli de Beethoven, les 12 études transcendentes de Liszt & les 12 études de Debussy ... & bien sûr concertiste de sa propre musique.

Tristan-Patrice CHALLULAU (World, 1959) is a pupil of Louis Saguer and Franco Donatoni. He is a member of the Casa Velázquez in Madrid, laureate of 30 international composition competitions including the Vienna-Mozart-Hauptpreis and the Premier Grand Prix of the prestigious Queen Elizabeth Prize in Brussels. As a composer he has written more than 150 works - which have been played in Europe, Asia and in the Americas -.

...For a number of years, his work has been directed towards mastering a polysemic style...

As pianist he plays Froberger, Couperin, Bach, Liszt, Chopin, the Scriabin sonatas 7 & 9, the entire work of Schönberg, Webern and Berio ... and naturally he plays his own music.

#### La Presse :

...Beau. A découvrir! (Les cahier de la guitare)

" Flinke Musik für flinke Ohren... " (Wiener Zeitung)

" Obra muy interesante, con una rica orquestación y con momentos de unas veladuras sonoras que llevaron a mi imaginación las delicadas texturas de un Zobel... " (Ritmo , Madrid)

" C'est de l'authentique et de la belle musique... " (Le Maine)

" Musique descriptive qui laisse opportunément une grande marge à l'imagination. " (Le Soir , Bruxelles)

" ...Eine Art Bekenntnis zur Klangsschönheit... " (Kronen Zeitung)

" Each Challulau's work had differences as well as his own personal stamp of an almost naïve and open-eared appraisal of the endless musical possibilities of sound. " (B.C Eagle, TX. USA)

" ...il est en plus un excellent pianiste... " (Dauphiné Libéré)

<http://www.challulau.net>