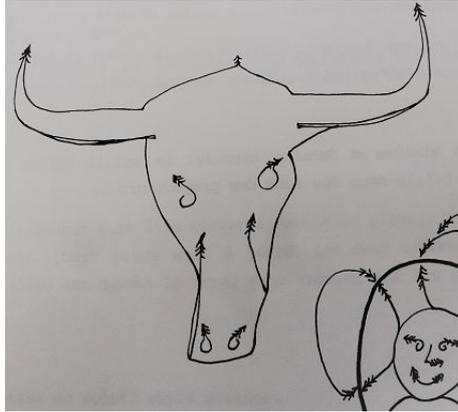


Toro

(No hay quinto malo)



T.P. Challulau

Présentation : (soit orale, soit dans un programme de salle)

Imaginez... ! Il y a d'abord le cinquième taureau. Le soleil a déjà baissé...
Un dicton nous enseigne "il n'y a pas de mauvais cinquième"...
Et une fois de plus le dicton est vérifié : la lidia est très belle.
Alors un *paso doble* est joué pour l'honneur.
À sa fin silence ! On entend les mouches voler... C'est la mise à mort.
Le *matador-pianiste* y obtient les deux oreilles et la queue ! Il fait une "vuelta" où il rend tous les signes d'affection que lui envoie son public.

Enfin, c'est le sixième et dernier taureau.
Il y a un *tercio* où le *picador* à cheval enrage le taureau.
Puis un autre *tercio* où les *banderilleros* parachèvent l'excitation du taureau.
Enfin... Imaginez... L'habit de lumière brille dans les feux des projecteurs...
¡ OLE !

L'Écrit, éditeur,
Mail : ecrit.editeur@orange.fr

www.challulau.net

Avant de travailler cette pièce, il est conseillé d'observer quelques corridas (en vrai ou en vidéo) afin de saisir quelques attitudes typiques des banderilleros, picadores et matador. En profiter pour mémoriser quelques passes que l'on pourra intégrer dans le théâtre musical.

****Dans le cadre radiophonique, on enchaînera avec peu de silences les huit éléments musicaux de cette partition. (Mais avec l'insertion du rythme alterné avant les phrases de *3 à *8a, b & c et après 8c).***

De même si l'on choisit de jouer cette pièce assis devant son piano, tranquillement -sans aucun théâtre musical- Là l'auditeur avec son imagination pourra faire son propre théâtre musical...

Vocabulaire :

Muleta : cape réservée au matador lors du troisième et dernier tercio

Capote : cape plus grande utilisée lors des deux premiers tercios

Estocada : mise à mort du taureau

Véronica : (face au taureau) mettre les pieds en compas

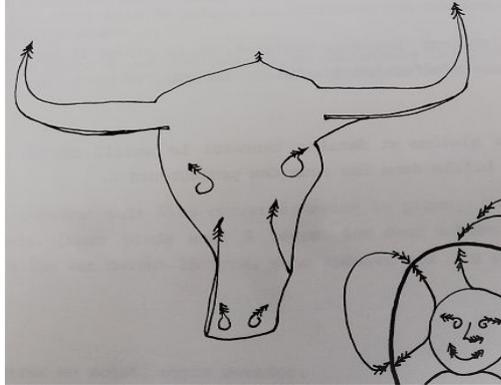
Afarolada : élever & tourner la cape au dessus de sa tête (à genoux)

Desplante : attitude de défi (par ex. tourner le dos au taureau)

Mise en scène :

Le tabouret doit être renversé devant le piano, comme pour imiter les cornes du taureau.

L'assise du siège est proche des pédales -sans y appuyer- deux pieds du tabouret sont au sol et les deux autres, en l'air, seront les cornes.



Toro

(No hay quinto malo)

T.P. Challulau

***1** : entrer en scène, style matador ...surtout visualiser le taureau (*et que le public le voit aussi ...si possible !*)

***2** : Tout en marquant la scène de coups de talons très rythmés* s'approcher du piano : toréer bas, esquiver, toréer plus bas encore, faire quelques figure avec le visage tendu dans une attitude concentrée ;

Puis -afin de pouvoir jouer le paso doble- s'approcher définitivement du clavier (*avec toujours ces coups de talons très rythmés*)

*[-Coups de talons gravement et intensément rythmés,
style flamenco : cf. les rythmes page 6-]

Le paso doble du 5ème taureau.

{Interpréter ce paso doble debout avec de grands gestes de bras et de mains chaque fois que la musique le permet}

Paso doble, très modéré ♩ = 71

Olé

The musical score is written for piano in 2/4 time, with a tempo of 71 beats per minute. It consists of five systems of music. The first system (measures 1-4) features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef. The right hand plays chords, while the left hand plays a rhythmic pattern. The second system (measures 5-8) includes a circled 'Pieds' annotation and a dynamic marking of *f* aux 2 mains. The third system (measures 9-11) features a *sfz* dynamic and a 'Reprise ad lib.' marking. The fourth system (measures 12-15) includes another circled 'Pieds' annotation and a circled 'Au D.C. aller M. 17' marking. The fifth system (measures 16-19) starts with a *f dim.* dynamic and a 'cantando' marking, and includes a note: 'Ne pas jouer cette mesure à 45/8 lors du Da Capo'. The score is filled with various musical notations including triplets, slurs, and fingerings.

Pieds

f aux 2 mains

Au mot *Pieds* on peut insérer le rythme I ou II de la page 6.

sfz

Reprise ad lib.

Pieds

Au D.C. aller M. 17

f dim.

Ne pas jouer cette mesure à 45/8 lors du Da Capo

cantando

Attention !

Pour une version sans théâtre, (*radiophonique... etc.*)
 insérer alternativement les rythmes 1 & 2
 -soit avec les pieds
 -soit en percussion sur ou dans le piano (*avec pédale*)
 avant chaque incise musicale de cette page et de la suivante.
 (de *3 à *8c)

***3** : Maintenant, à la suite du *paso doble*, s'écarter d'un ou deux pas
 mimer à nouveau la tenue de la *muleta* à la M.G. et
 porter sa M.D. au niveau de l'oreille -index tendu- pour mimer l'épée.

Rythme I

35

Rythme II

38

(SILENCE)
 Avec sa bouche
 imiter le vol
 d'une mouche
 -brièvement-

sffz

sffz

Plonger alors sur le **toro/piano** pour lui porter
 l'estocade (tenir le mi grave) dans une dernière
 esquivé qui nous met de trois-quart face à la salle.
 [Dos de la M.G sur les lombaires]

M.D 5
 seule 4
 3
 2

38

Olé !

***4** : Par la gauche, faire le tour du piano (*comme si c'était un tour d'arène après avoir bien toréé*)
 Se baisser deux ou trois fois (comme pour renvoyer aux gens les chapeaux,
 coussins etc. qu'ils jettent. Et envoyer un chaud baiser à une belle de l'assistance.
 (*À la fin du tour par la gauche s'arrêter proche du piano/toro*)

Puis, mimer avec les bras d'un geste 1/2 circulaire le taureau qui part.
 (*Le taureau, tiré par les chevaux, laisse sur le sable l'empreinte d'un croissant de lune*).

Ne pas hésiter à être cabotin : les toreros le sont !
 ...Plus que les pianistes ?...

Le 6ème taureau.

***5** : Aller (lentement) s'agenouiller à l'avant-scène [après avoir comme "pris" un *capote*] Après une *Verónica*, à genoux mimer une *afarolada* (à gauche) puis se relever.

***6** : Debout, mimer une passe avec le *capote*, esquiver afin de se tenir **derrière le piano**, face au public. De là, durcir son bras, pointer l'index, pour imiter une lance.

Sortir de derrière le piano en imitant le pas du cheval

(là aussi rythmer fortement avec les pieds) et foncer puis piquer le toro/piano de cette mélodie :

Picador : M.D. *non legato*

39 2 2 3 2 [3/2] 2 3 [3/2]

Insert Rythme I *f* *espressivo*

***7** : Recommencer en "chargeant" le taureau d'un peu plus loin et rejouer la mélodie (variée) :

M.D.

40 2 2 3 2 4 2 1 [3/2]

Insert Rythme II *f* *espressivo* *non legato*

***8** : Retourner au "coral" (derrière le piano)

"Prendre" une paire de banderilles (*pointer les 2 index, bras un peu repliés*) puis fondre 3 fois sur le taureau.

Partir chaque fois d'un peu plus loin, varier les angles d'attaques, simuler des esquives.

***8a** à 2 mains

Banderillas *ff*

Insert Rythme I

***8b**

Insert Rythme II

***8c**

Insert Rythme I

***9** : (*Mimer la prise de cape du matador*).

S'approcher en glissant les pieds (rythmer le son de ces glissades) pour exciter le toro.

Capéer bas, esquiver, faire une "desplante" (*tourner le dos au piano/toro en l'ignorant ostensiblement*).

Re-capéer plus bas encore...

Puis lever l'épée

...Mais le taureau a été plus rapide !

***10** : Mettre ses mains sur son ventre crevé, tomber à genoux devant le clavier. *

Jouer la marche funèbre (...et tomber mort à la fin...)

* même dans une version sans théâtre, (*radiophonique... etc.*) rendre sonore cette chute.
(*En revanche le bruit de la chute à la fin de la Marche Funèbre peut être omis*)

Marche funèbre

(Comme à l'Opéra : on n'en finit pas de mourir)

46 (♩=env. ♩ précédente)

Les triollets de doubles ne sont pas à trop distinguer des groupes de 3 triples dans tout ce final.

49

Répéter le même accord à chaque temps (comme dans la mesure précédente)
(...Notation pour économiser l'encre et le regard...)

50

5 ten.

51

53