

# **Sports**

Théâtre musical en cinq tableaux.

**Tristan-Patrice Challulau.**

**1985.**

**[S.9404]**

- 1: Équitation**
- 2: Tir aux pigeons**
- 3: Tennis**
- 4: Boxe**
- 5: Tauromachie**

**L'ECRIT, éditeur**  
**22 rue Valrose, F.13090 Aix-en-Provence. France.**

**Sports**  
**-VIII.1985-**

**Durée: 5'20'' env.**

**Nomenclature:**      **Équitation:** Piano & bongos  
                         **Tir aux pigeons:** Piano, cymbales & guitare  
                         **Tennis:** Deux flûtes à bec  
                         **Boxe:** Deux tambourins, tambourin basque & souliers (ferrés)  
                         **Taoumachie:** Deux flûtes à bec, souliers (ferrés) & guitare.

Il suffit de deux musiciens pour jouer **Sports**: les parties instrumentales étant à la portée de tous.

Mais il est possible de jouer ces pièces avec plus d'instrumentistes: chaque instrumentiste gardant alors son instrument favori.

Il n'y a aucune obligation de jouer les 5 pièces d'affilé, ni de les jouer toutes les cinq.  
(Souvent nous les jouons dispersées dans le programme du concert.)

[S.9405]

- Equitation -

le pianiste-cavalier  
est "assis" sur le dos  
du cheval-percussionniste

1

Piano

4/4

"cheval" percussionniste. Bongos

beat  
bas

hennir et ruer

Bongos

Poco rall.

Le cavalier, désarçonné fait une roulade

hennir et désarçonner le cavalier.

Poco rall.

[S. 9401]

- Tir aux pigeons -

2

Piano

de pianiste prend des cymbales\* à mains  
et se lève en s'éloignant peu à peu  
du piano en lâchant la pédale le  
plus tard possible.

Ped

Detailed description: The image shows a musical score for a piano part. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. A bracket on the left side groups both staves under the word 'Piano'. Below the bass staff, there is a 'Ped' (pedal) marking with a dashed line extending to the right. To the right of the staves, there is a block of French text describing the performance technique. The text says: 'de pianiste prend des cymbales\* à mains et se lève en s'éloignant peu à peu du piano en lâchant la pédale le plus tard possible.' Below this text, there is a note: '\* cymbales, grands couvercles de casseroles etc.'

\* cymbales, grands couvercles de casseroles etc.

Violon

Viser lentement avec le manche de

Note: après avoir saisi les cymbales, les éloigner peu à peu de soi, pour finir par les se déplacer le long de la scène len-  
tenir à bout de bras, horizontalement en les rapprochant lentement et  
périodiquement l'une de l'autre (un peu comme des ailes d'un grand oiseau)

Detailed description: The image shows a musical score for a violin part. It consists of a single treble clef staff. The staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first measure contains a whole note on the G line (G4). To the right of the staff, there is a block of French text: 'Viser lentement avec le manche de'. Below the staff, there is a large block of French text: 'Note: après avoir saisi les cymbales, les éloigner peu à peu de soi, pour finir par les se déplacer le long de la scène len-tenir à bout de bras, horizontalement en les rapprochant lentement et périodiquement l'une de l'autre (un peu comme des ailes d'un grand oiseau)'. The text is written across two lines.

Violon

la guitare

ppp h.12 l.v

Piano

tament.

FFF sub.

suspendre le vol, et marquer un temps  
d'hésitation avant de les lâcher à terre.  
(en étant ébahi)

Detailed description: The image shows a musical score for violin and piano parts. It consists of two staves: a treble clef staff for the violin and a bass clef staff for the piano. The violin staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano staff has a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The violin part starts with a whole note on the G line (G4). Above the violin staff, there is a block of French text: 'la guitare', 'ppp h.12 l.v'. The piano part starts with a whole note on the Bb line (Bb3). Below the piano staff, there is a block of French text: 'tament.', 'FFF sub.', 'suspendre le vol, et marquer un temps d'hésitation avant de les lâcher à terre.', '(en étant ébahi)'. A dashed line connects the 'ppp h.12 l.v' text to the 'FFF sub.' text.

durée : ≈ 20"

[S. 9403]

"Sports" Tristan-Patrice Challeba

- Tennis -

3

Fl. à bec \*

comme en faisant rebondir la balle.

comme en lançant

smash

fin

(rebondir)

(lancer)

dépité

\* il faut se servir de la flûte comme d'une raquette.

FF \*

fin

(rebondir)

(lancer)

furieux

dépité

fin

\* harmoniques sur-aigus au hasard.

(furieux)

(lancer)

fin

furieux

inquiet

(rebond)

(lancé)

jeux

[s. 9400]

(rebond)

(lancé)

abattu

exubérant

(Da Capo ad lib)

durée: ≈ 60"

-Boxe-

4

Lent (84-92=1) \* (x2 ou 3) (x2 ou 3)

Tambourin 1  
3 { jeu de jambes en croche

Tambourin 2  
4 \*

\* en frappant sur le tambourin de l'adversaire.

(x2 ou 3) (x2 ou 3) (x2 ou 3)

{ jeu de jambes en noires

(x2 ou 3) jeu de jambes en [ ] (x2 ou 3) jeu de jambes en p. sur place

avec des interventions de plus en plus vives et en se moquant d'un tambourin basque.

sur place, en martellant cet unique rythme et en obligeant "l'adversaire" à se mettre à genoux.

Frapper sur le tambourin basque pour "sonner" l'adversaire.

(Le jeu de jambes, dans ces rythmes simples sera interprété d'une façon un peu grotesque.)

Durée : ≈ 2'

[S. 9405]

"Sports" tristan-petice Challu

"Sports" Tristan Patrice Chollou

- Tauromachie -

5

Seul, très fin - comme un toréador -

guit.  $\frac{18}{8}$  **FF** *es marchant*

rasg.  $\frac{18}{8}$  sec. rasg.  $\frac{18}{8}$  sec.  $\frac{18}{8}$  **FF** *sec.*  $\frac{18}{8}$  **FF** *sec.*  $\frac{18}{8}$

rythme "toro" à faire avec les pieds. à des tempi variables et avec la possibilité de faire des pasés (de renacer par exemple aussi)

durée variable *repet ad lib*

$\frac{18}{8}$  **FF** *simile* **FF**  $\frac{18}{8}$  **pp** **FF** **FFF sempre d.v.** *durée variable* (olé!!!)

rasg. rasg.  $\frac{18}{8}$  **FF**  $\frac{18}{8}$  **FF**  $\frac{18}{8}$  **FFF sempre d.v.** *durée variable* (olé!!!)

Mise à mort. [et fin du rythme "toro"]

le "toro" s'éroule et meurt.

en regardant, face au public (sempre FF)

immobilité

rasg. irrégulier. rasg. tamburo rasg. tamb. rasg. tamb. rasg. tamb.

assomons le "toro" avec la guitare

**FF** *es sortant finement de scène*

tamb. sempre

[S. 9402]

note : on devra se servir des deux flûtes dans la bouche comme de deux cornes.

durée :  $\approx 1'20''$