

Amour, amour

pour piano caressé
(Version "sauvage" de pyanophilie)

Pyanophilie...

Théâtre & Dansé-Musical pour piano caressé par des pianophiles
(Version ouvragée de Amour, amour)
Avec un rappel d'Eternidad...

Amour, amour

pour piano caressé

*Le tabouret est le plus loin possible du clavier en prévision de la fin !

*Le regard suivra amoureusement les caresses.

Tristan-Patrice CHALLULAU

*La M.D est tendue -ouverte- vers le plancher
(à la hauteur du tabouret)* **Sans lenteur** *La M.D caresse
le bord du piano
(3 fois)*

*La M.G caresse
un peu tout
le clavier.* **mf** *puis joue :*

*Tout en jouant la M.G.
la M.D. part du bord du clavier
puis caresse le haut du couvercle
(2 ou 3 fois)*

*Tout en jouant la M.D
la M.G caresse
le haut du couvercle
(2 ou 3 fois)* *puis
les 2
mains
caressent
les 2
bords
du
piano*

Assez vite *Rall.* *puis les 2
mains
caressent
le haut du
couvercle* *puis les
2 mains
saisissent
bruyamment
les 2 bords du
clavier.
(Puis les
pétrir !)*

Se lever *Puis
en tombant à genoux
jouer ce si b
et embrasser (goulûment)
le bord du piano*

Jouer ces do# en rapprochant sensuellement le bassin du clavier
et les relâcher quand on éloigne le bassin...

(Mouvement à faire au moins 3 fois)

-L'accord est tenu digitalement jusqu'à la fin-

-Une pianiste pourra ici caresser ses seins contre le piano-

Pyanophilie...

Théâtre & Dansé-Musical pour piano caressé par des pianophiles

*Le tabouret est loin du clavier pour interpréter le "Théâtre et Dansé-Musical".

*Le regard suivra amoureusement les caresses.

Depuis les coulisses
(ou le devant de scène
si on vient de saluer)
sauter de joie
(et à pieds joints)
jusqu'au piano.

Genou à terre,
déplacer le tabouret
...s'il est encore trop près.

Un genou à terre,
caresser la lyre pendant
quelques secondes
(10 à 20" maxi)

Puis
se relever et s'asseoir

Rappel : le regard suit
amoureusement les caresses.

Senza tempo

La M.D vient se placer sur le coeur
[et la main y pivotera plusieurs fois]
Ossia : jouer et caresser le clavier à 2 mains.

La M.G caresse le clavier qvnt de jouer et en jouant
ces 4 notes. Tout le clavier entre deux sons, et un peu plus, doit être caressé ! -et jouer une note est une caresse d'un doigt -

Rappel : le regard suit amoureusement
les caresses. De plus des mouvements de
la tête et du corps renforceront -pour le
regard du spectateur- cette idée d'amour.
[exagérer comme le faisait les acteurs des
films muets]

mp

Red.

1

fa 2

5

→ Red. sempre →

Sans lenteur

La M.D pendant la
résonance ...caresse
le bord du piano
(3 fois)

Tout en jouant la M.G.
la M.D. part du bord du clavier
puis caresse le haut du couvercle
(2 ou 3 fois)

Tout en jouant la M.D
la M.G caresse
la partition

mf

→ Red. sempre →

Red.

Tout en jouant la M.D
la M.G caresse
le haut du couvercle
(2 ou 3 fois)

puis
les 2
mains
caressent
les 2
bords
du
piano

→ Red. sempre →

Assez vite

8va *fa* 5 2 1 5 2 1 1 2 3 1 2 5 3 5 5 5 5

ré 5 2 1 5 2 1 1 2 3 1 2 5 3 5 5 5 5

Red. *Red.* *Red. sempre* *Red.* *

Rall. repet. ad lib.
p sub.

puis les 2 mains caressent le haut du couvercle

puis les 2 mains saisissent bruyamment les 2 bords du clavier. (Puis les pétrir !)

Assez lent

Se lever -Tenir l'accord digitalement-

[Trois do# mini.]

Après un instant d'immobilité... bien se grandir puis s'asseoir si on s'est levé.

1/2 4 Jouer ces do# en rapprochant sensuellement le bassin du clavier et les relâcher quand on éloigne le bassin... (Mouvement à faire au moins 3 fois)

1/2 4 5

Senza tempo

Rappel : le regard suit amoureusement les caresses. De plus des mouvements de la tête et du corps renforceront -pour le regard du spectateur- cette idée d'amour. [exagérer comme le faisait les acteurs des films muets]

La M.G caresse le clavier en jouant ces 4 notes. Jouer est une caresse des doigts ! -au moins tout le clavier entre deux sons doit être caressé-

ff *repet. ad lib.*

M.D 3 2 *M.G* 4 2 (muet) *M.G* 4 5 *M.G* 1 2 3

Red. *Red. sempre*

Sans lenteur (Dans le sentiment d'Hollywood)

col Red.

8va *fa* 3

sol mi 2 3 *sib do*

Red. *Red. sempre*

Rall. repet. ad lib.

Se lever pour caresser brièvement les cordes aiguës (Chromatique)

Ench.

Dans cette deuxième partie faire de grands mouvements des deux bras.
 Faire ces mouvements toujours [mais + ou -] un bras après l'autre en "ramenant" le son vers soi.
 (Le fait de décaler un peu le geste des bras, puis, au final de "s'envoyer" le son permet de bien distinguer cette chorégraphie de la chorégraphie d'Eternidad.)

Poco vivo e moltissimo rubato !

f

Ouvrir les 2 bras
+pivot vers public
+inspir sonore

Ouvrir les 2 bras
+pivot vers public
+inspir sonore

Ouvrir les bras puis
les claquer à la
poitrine

les 2 bras
même sens

Trem. bref aux 2 mains
avant la chorégraphie

fa

grand cercle
sens contraire
(partir vers le ↑)

les 2 bras
autre sens

Trem. bref aux 2 mains
avant la chorégraphie

ré

(Secco)

lancer les bras
au ciel

ff

sfz

si

sol

2 bras vers
public

(Secco)

si

Trem. bref aux 2 mains avant la chorégraphie

grand cercle sens contraire (partir vers le do)

un bras puis l'autre vers public

Reo. Reo. Reo. Reo. Reo.

Trem. bref aux 2 mains avant la chorégraphie

2 bras (lents) vers public

rall.

lancer au sol derrière soi.

si

(Secco)

Reo. Reo. Reo. Reo. Reo.

X ad lib.

Tpo

ff

les 2 bras même sens

rall.

grand cercle sens contraire (partir vers le do)

(Secco)

Reo. X ad lib. Reo. Reo. Reo. Reo. Reo.

X ad lib.

Rit. assai

Tpo e accel!

(Chanter bouche mi-fermée les notes en x)

bras droit seul et genou dr. au sol. (Garder la pédale durant le chant)

é i a a o i a o

Reo. Reo. Reo. X ad lib. Reo.

[Aux points d'orgue : faire des balayages d'harmoniques en changeant les voyelles]
 Tout en caressant -genou droit au sol- le clavier, le piano. la pédale toujours tenue par le pied gauche

Les mains caressent le clavier en jouant ces notes. Tout le clavier entre deux sons, et un peu plus, doit être caressé ! -et jouer une note est une caresse d'un doigt -

Chant dim & tacet

M.G 3 croiser

M.D 3 2

M.D 3 2

M.G 3 2 3 2 3

M.D 3 2

M.G 3 2 3 2 3

M.D 3 2

croiser

M.G

M.D 3 2 3 2 3

M.G 3 2 3 2 3

M.D 3 2

embrasser (goulûment) le bord du piano avec cet accord final

Reo. pied gauche → → Reo. sempre →