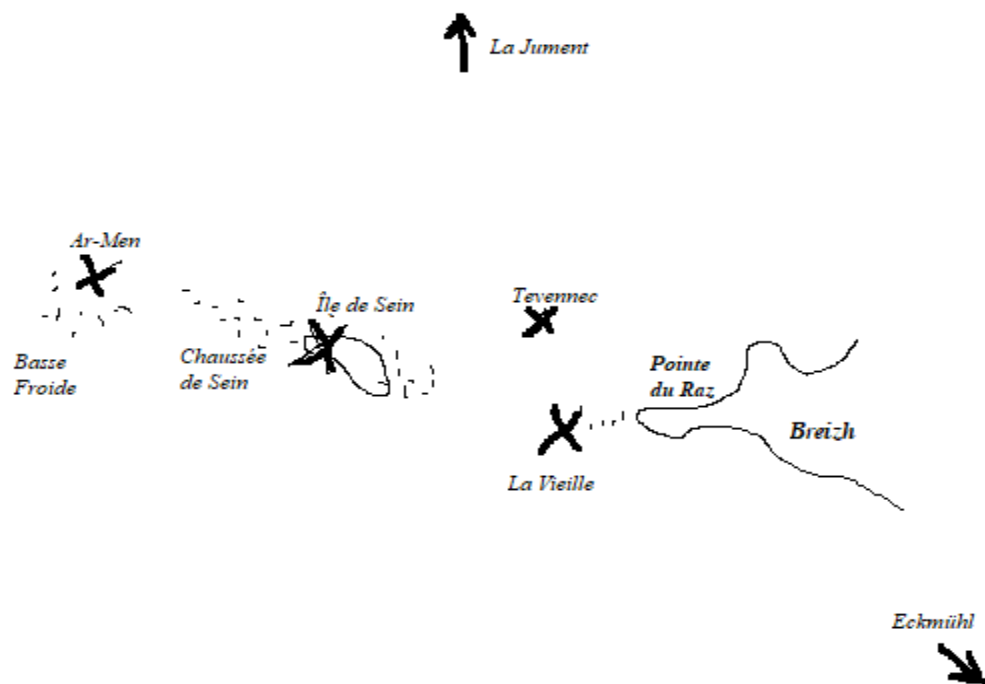


Ar-Men

Ou, "solitude, solitudes ?"
Pour quatuor à cordes.

Tristan-Patrice Challulau
2019



L'Ecrit, éditeur, France.
Mail : ecrit.editeur@orange.fr

Ar-Men

Ou, "solitude, solitudes ?"
Pour quatuor à cordes.

Tristan-Patrice Challulau
2019

Tendu ♩ = 80

Violon II

mf

mp

mf

mf

7 un poco ad lib.

Vln. II

Tpo.

mf

mp

mp

12

Vln. II

17

Vln. II

22

Vln. II

comme une ombre du V. I

Trem.

Harm.

p

Ar-Men

4

27

Vln. II

rit. *a tempo*

Pulser le son à la ♩

32

Vln. II

37

Vln. II

f *f sub.* *f* *f* *Gliss.*

f

Les glissendi lents & toujours sur toute la durée de la note

42

Vln. II

Gliss. pizz.

46

Vln. II

Trem. norm. arco molto vib. molto vib. molto vib.

52

Vln. II

senza vib. senza vib. senza vib. norm. norm. norm.

57

Vln. II

63

Vln. II

un poco ad lib.

68

col legno battuto

arco

Vln. II

ossia : prendre les notes aigues
du VI en col legno batt.

73

Vln. II

76

ad lib.

Gliss.

do (ossia : harm.)

Intenso

Intenso

p

Vln. II

81

Vln. II

mf

f

Vln. II

85

Vln. II

Les glissendi lents & toujours sur toute la durée de la note
Gliss. Gliss. etc.

Intenso

Gliss. Gliss.

3

91

Vln. II

f

Trem.

col legno battuto

p

Trem.

p

Gliss. moqueur

3

97

Vln. II

mp

arco

mp

mp

mp

mp

Gliss.

3

ossia : prendre les notes graves du V.II en col legno batt.

102

col legno sfregato
(avec un peu de crin) norm.

Vln. II

molto vib. col legno sfregato
(avec un peu de crin)

molto vib. col legno sfregato
(avec un peu de crin)

molto vib. norm. col legno sfregato
(avec un peu de crin)

108

Les glissendi lents & toujours
sur toute la durée de la note
Gliss.

Vln. II

norm. a la punta norm. 3

112

p comme une ombre du V. II *mp*

Vln. II

comme une ombre du V. I

125

Vln. II

127

Vln. II

(senza cresc.)

129

Vln. II

131

Vln. II

133

Vln. II

rit. -----

Tpo 1 = 80

pizz. M.G

ossia : prendre les notes en pizz du V.I

137

Vln. II

un poco sul pont. *ff*

un poco sul pont. *ff*

un poco sul pont. *ff*

un poco sul pont. *ff*

norm. *f assai sempre*

norm. *f assai sempre*

norm. *f assai sempre*

norm. *f assai sempre*

141

Vln. II

un poco sul pont.

pizz.

144

Vln. II

sul tast.

mf

arco norm.

146

Vln. II

arco norm.

f

pizz.

arco norm.

arco norm.

col legno battuto

149

Vln. II

Harm.

arco

arco

Trem.

ossia : prendre les notes aigues du cello en col legno batt. à partir du 2ème temps.

Harm.

Harm.

Harm.

Harm.

arco

154

Vln. II

f

f

f

161

Vln. II

sempre f possibile

sempre f possibile

sempre f possibile

sempre f possibile

Trem.

Trem.

Trem.

Trem.

194

arco (Sempre ♩ = 100) col legno sfregato (avec un peu de crin) norm.

Vln. II

Bass' Froid' Ar- p sub. Men↑→↓ mf

col legno sfregato (avec un peu de crin) norm.

Bass' Froid' Ar- p sub. Men↑→↓

200 Harm.

Vln. II

Harm.

Harm.

Harm.

Trem.

206

Vln. II

Trem.

Trem.

Trem.

(Comme l'apparition d'une folie ♩ = 104 -jouer cette variation plutôt Piano-)

211

Vln. II

213

Vln. II

215

Vln. II

217

Vln. II

This system contains measures 217 and 218. It features four staves: Violin II (top), Violin I (second), Viola (third), and Cello/Double Bass (bottom). The music is in a minor key with a key signature of one flat. Measure 217 consists of continuous eighth-note patterns in all parts. Measure 218 continues these patterns with some chromatic shifts and a fermata over the final notes.

219

Vln. II

This system contains measures 219 and 220. It features four staves: Violin II (top), Violin I (second), Viola (third), and Cello/Double Bass (bottom). Measure 219 shows a change in texture with a long, sweeping melodic line in the Violin II part and more active accompaniment. Measure 220 continues with a similar texture, featuring a fermata in the Violin II part.

221

Vln. II

This system contains measures 221 and 222. It features four staves: Violin II (top), Violin I (second), Viola (third), and Cello/Double Bass (bottom). Measure 221 begins with a sharp key signature change to two sharps. The music continues with rhythmic patterns in all parts. Measure 222 concludes the system with a final cadence in the Violin II part.

223

Vln. II

This system contains measures 223 and 224. It features four staves: Violin II (top), Violin I (second), Viola (third), and Cello/Double Bass (bottom). The music is in 3/4 time and begins with a key signature of one flat. Measure 223 shows a rest for the Violin II, while the other instruments play rhythmic patterns. Measure 224 continues these patterns with various accidentals and dynamics.

225

Vln. II

This system contains measures 225 and 226. It features four staves: Violin II (top), Violin I (second), Viola (third), and Cello/Double Bass (bottom). Measure 225 shows the Violin II playing a melodic line with a key signature change to two flats. Measure 226 continues the piece with rests for the Violin I and Viola, and a melodic line for the Cello/Double Bass.

227

Vln. II

This system contains measures 227, 228, and 229. It features four staves: Violin II (top), Violin I (second), Viola (third), and Cello/Double Bass (bottom). Measure 227 shows the Violin II playing a melodic line. Measure 228 has rests for the Violin I and Viola. Measure 229 features a triplet in the Violin II part and a melodic line in the Cello/Double Bass.

230 Sub. più lento ♩ = 72

Vln. II

Trem.
Harm.

f

Harm.
Trem.

f

Harm.
Trem.

f

Trem.
Harm.

236

Vln. II

L'altiste peut se lever, et partir ... seul.

f

Durée : ca. 12 min.

*Ar-Men est une roche, la roche sur laquelle les hommes ont bâti un phare :
le phare Ar-Men.*

Dans ce quatuor on ne trouvera pas de tempête mais parfois des moments de tension.

*Le sous titre est « solitude, solitudes ? » pour cela souvent les instrumentistes jouent en solo, mais la solitude sans les autres n'est pas la solitude alors, oui, il y a aussi les autres, même si ce n'est pas l'enfer. (*1)*

...Il y a quelques ossia (ex. M.70) pour simplifier la vie de ceux qui aiment la virtuosité expressive, mais pas la virtuosité pour la virtuosité...

Les instrumentistes sont invités deux fois à chanter bouche fermée de manière à rendre invisible le chant par les auditeurs mais ajouter ce son si particulier.

*Dans une autre variation ils seront invités également à dire de brèves syllabes :
Eckmühl, La Vieille, Tevennec, La Jument, Ar-Men sont des phares.
Ar-Fôt, Ar-c'hole, Treuz Yar, Ar-Men, des roches.
Basse Froide est l'endroit où se trouve Ar-Men.*

*Dire (crier) des mots n'est pas une chose très habituelle dans les quatuors, mais, ici, lié aux pizz. Bartók la scansion devrait devenir pure musique. Muß es sein ?
Es muß sein... même si ce n'est pas mon op. 135...*

*(*1) Un phare sur la côte est un "paradis".*

Un phare en mer, difficile d'accès, est un enfer.

Ar-Men a été appelé par ses gardiens : l'Enfer des enfers.

Maintenant, depuis l'automatisation, il n'y a plus personne pour le dire.

Les parties séparées :

Ar-Men Violon I

Ou, "solitude, solitudes ?"

Tristan-Patrice Challulau

2019

Tendu ♩ = 80

1

mf

un poco ad lib.

6

mf

Tpo.

10

mp

14

1 2 3 4

21

mf

26

rit. 1 *a tempo* 2 3 4

31

35

39

1

f

1

90 **11** **12** **13** *p* **1**

95 *f* **3** **3** **3** **3**

98 *Gliss.* *mp*

103 **1** **2** *col legno sfregato (avec un peu de crin)* *norm.*

108 **1** *Les glissendi lents & toujours sur toute la durée de la note* *Gliss.*

112 *p* *comme une ombre du V. II* *mp*

115 *p* *f* **1** **2**

Inquiet $\text{♩} = 84$

121 **1** **2**
(Cello solo) *mp*

124

126

128 (senza cresc.)

130

132

134 *rit.* *Tpo 1* $\text{♩} = 80$ un poco sul pont. *ff*
pizz. M.G.

138 *norm.* *f* assai sempre **1** **2**

144 *sul tast.*
mf

146 *arco norm.*
f

149 *Harm.*

154

159 *sempre f possibile*

164 *Trem.*

170

Presque crier ces brèves paroles, mais, moduler les "◡"

Sauvagement ♩ = 100

178 pizz. Bartók

ff Eck- mühl La Vieill' Tèv'- *p sub.* nè↑→↓k *ff* La

182

Ju- *p sub.* ment→↓↑ *mf*

Pour ces deux notes où est indiqué "chant" : chantez bouche fermée à l'octave qui vous est possible.

186

ff Ar- Men Ar- *p sub.* c'hole→↓↑

190

ff Ar- Fôt *p sub.* oooh→↓↑ *mf*

198

ff Treuz Yar Bass' Froid' Ar- *p sub.* Men↑→↓ *mf*

(Sempre ♩ = 100)

197

col legno sfregato (avec un peu de crin) norm. 1 Harm.

202

208

(Comme l'apparition d'une folie ♩ = 104 -jouer cette variation plutôt Piano-)

211

218

215

217

220

223

226

229

Sub. più lento ♩ = 72

Trem. Harm.

f

236

Ar-Men Violon II

Ou, "solitude, solitudes ?"

Tristan-Patrice Challulau
2019

Tendu ♩ = 80

mf *mp*

1 2 3

7 1 2 3 4 5 6 7 8

15 1 2 3 4 5 6 7 8

25 9 *rit.* *a tempo*

29 1 2

35 1

40 *fsub.*

45 *Trem.* *norm.*

50 *molto vib.* *senza vib.* *norm.* 1

56 2 3 1 2 3 4

65 5

70 1 2

ossia : prendre les notes aigues du V.I en col legno batt.

75 1 2 1 2

Intenso

82 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

98 1 2

col legno battuto

99 1 arco molto vib. 1

mp

105 1 norm. a la punta

col legno sfregato (avec un peu de crin)

110 norm. 3

118 1 1 2

comme une ombre du V. I

p *f*

Inquiet $\text{♩} = 84$

121 **1** **2**

(Cello solo)

mp

124

126

128

(senza cresc.)

130

1 **2**

133

rit. **1**

ossia : prendre les notes en pizz du V.I

Tpo 1 $\text{♩} = 80$ un poco sul pont.

136 *ff* *norm.* **1** *f* assai sempre

un poco sul pont.

141 **1**

arco norm. **1** pizz. arco **1** **2**

146

152 *Harm.* **1**

158 *f* *sempre f possibile* **1**

164 *Trem.*

170 **1** *p* **1** **2** **3** **4** **5** **6**

178 *Sauvagement* $\text{♩} = 100$ *pizz. Bartók* *arco* *pizz. Bartók*

ff Eck- mühl # La Vieill' Tèv'- *p sub.* nè↑→↓k *ff* La

Presque crier ces brèves paroles, mais, moduler les "∞"

182 *arco* *p sub.* *ment*→↓↑ *mf* ↓"chant"

Ju- *Pour ces deux notes où est indiqué "chant" : chantez bouche fermée à l'octave qui vous est possible.*

186 ↓"chant" *pizz. Bartók* *arco* *p sub.*

Ar- Men Ar- c'hole→↑↓

190 *pizz. Bartók* *arco* *pizz. Bartók*

ff Ar- Fôt *p sub.* oooh→↓↑ *mf* Treuz Yar

194 *arco* *p sub.* *Men*↑→↓ *mf* (Sempre $\text{♩} = 100$) *col legno sfregato (avec un peu de crin)*

Bass' Froid' Ar- Men↑→↓

199 *norm.* **1** *Harm.* **1** **1**

208 1 2 3

(Comme l'apparition d'une folie ♩ = 104 -jouer cette variation plutôt Piano-)

211

214

216

218

221

223

226 1 2 3

230 *Sub. più lento* ♩ = 72 *Harm.* 1 *Trem.*

235 3

Ar-Men Alto

Ou, "solitude, solitudes ?"

Tristan-Patrice Challulau

2019

Tendu ♩ = 80

1 2 3 4 5 6

mf

9 7 8

mp

14 1 2 3

20 1 2 3 4 5

27 *rit.* ----- *a tempo*

31 1 2 (b_e)

Pulser le son à la ♩

37 1 2 3 1 2

f

43 1 3 3

49 *molto vib.* *senza vib.* *norm.*

55 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Detailed description: This is a musical score for the Alto part of the piece 'Ar-Men Alto'. The score is written in bass clef with a 2/4 time signature. It consists of ten staves of music, numbered 1 through 10. The first staff (measures 1-6) starts with a 'Tendu' marking and a tempo of ♩ = 80. The dynamics are marked *mf*. The second staff (measures 7-8) has a dynamic of *mp*. The third staff (measures 9-13) continues the melodic line. The fourth staff (measures 14-19) has a dynamic of *f*. The fifth staff (measures 20-26) includes a 'rit.' (ritardando) marking followed by 'a tempo'. The sixth staff (measures 27-36) features a 'Pulser le son à la ♩' instruction with diamond-shaped pulses under the notes. The seventh staff (measures 37-42) has a dynamic of *f*. The eighth staff (measures 43-48) includes triplets. The ninth staff (measures 49-54) has markings for 'molto vib.', 'senza vib.', and 'norm.'. The tenth staff (measures 55-64) concludes the piece.

65

72

78

Les glissendi lents & toujours sur toute la durée de la note

86

Intenso

92

97

108

110

118

123 *mp*

125

127 (senza cresc.)

129 1

132 2 3 4 rit. 5 Tpo 1 ♩ = 80 un poco sul pont. norm. ff

139 1 *f* assai sempre un poco sul pont.

143 1 arco norm. 1

148 pizz. arco Trem. *ossia : prendre les notes aigues du cello en col legno batt. 1 à partir du 2eme temps. 2*

152 Harm. 1 2 3 4 5

158 *f* sempre *f* possibile 1 2

165 **3** Trem. **1** Trem. **1**

171 *molto vib.* *Gliss.* *Gliss.* *Gliss.* *Gliss.* *sempre molto vib.*

(corne de brume ?)

Les glissendi lents & toujours sur toute la durée de la note

175 *Gliss.* *molto vib.*

178 **Sauvagement** ♩ = 100 *pizz. Bartók* *arco* *pizz. Bartók*

ff Eck- mühl La Vieill' Tèv'- *p sub.* nè↑→↓k *ff* La

Presque crier ces brèves paroles, mais, moduler les "∩"

182 *arco* *p sub.* *ment*→↓↑ *mf* ↓"chant"

Pour ces deux notes où est indiqué "chant" : chantez bouche fermée à l'octave qui vous est possible.

186 ↓"chant" *pizz. Bartók* *arco* *ff* Ar- Men Ar- *p sub.* c'hole→↑↓

190 *pizz. Bartók* *arco* *p sub.* oooh→↓↑ *mf* **3** *ff* Treuz Yar

194 *arco* (Sempre ♩ = 100) *col legno sfregato (avec un peu de crin)* *norm.*

Bass' Froid' Ar- *p sub.* Men↑→↓ **1**

200 *Harm.* **1** **1** **1** **2** **3**

(Comme l'apparition d'une folie ♩ = 104 -jouer cette variation plutôt Piano-)

210 4

218

215

217

219

221

223

226 1 2

230 Sub. *più lento* ♩ = 72

1 2

Harm.
Trem.

f

1

236 **L'altiste peut se lever, et partir ... seul.** *Durée : ca. 12 min.*

*Ar-Men est une roche, la roche sur laquelle les hommes ont bâti un phare : le phare Ar-Men. Dans ce quatuor on ne trouvera pas de tempête mais parfois des moments de tension. Le sous titre est « solitude, solitudes ? » pour cela souvent les instrumentistes jouent en solo, mais la solitude sans les autres n'est pas la solitude alors, oui, il y a aussi les autres, même si ce n'est pas l'enfer.**

...Il y a quelques ossia (ex. M.70) pour simplifier la vie...

Les instrumentistes sont invités deux fois à chanter bouche fermée de manière à rendre invisible le chant par les auditeurs mais ajouter ce son si particulier.

Dans une autre variation ils sont invités également à dire de brèves syllabes : Eckmühl, La Vieille, Tevennec, La Jument, Ar-Men sont des phares. Ar-Fôt, Ar-c'hole, Treuz Yar, Ar-Men, des roches. Basse Froide est l'endroit où se trouve Ar-Men.

Dire (crier) des mots n'est pas une chose très habituelle dans les quatuors, mais, ici, lié aux pizz. Bartók la scansion devrait devenir pure musique. Muß es sein ? Es muß sein... même si ce n'est pas mon op. 135...

**Un phare sur la côte est un paradis (ou presque) un phare en mer, difficile d'accès, est un enfer. Ar-Men a été appelé par ses gardiens : l'Enfer des enfers.*

Ar-Men Cello

Ou, "solitude, solitudes ?"

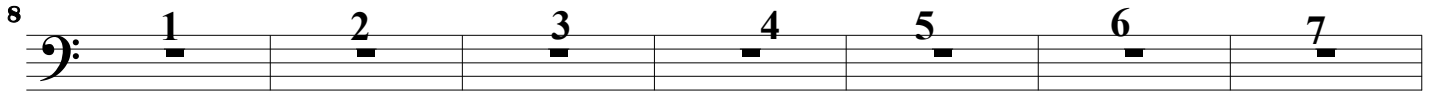
Tristan-Patrice Challulau

2019

Tendu ♩ = 80

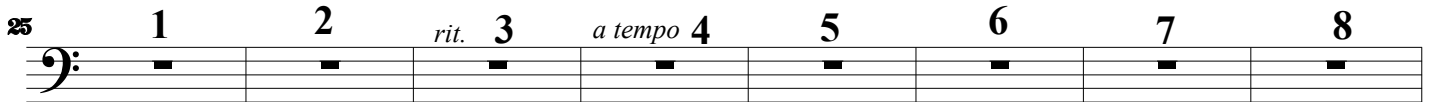
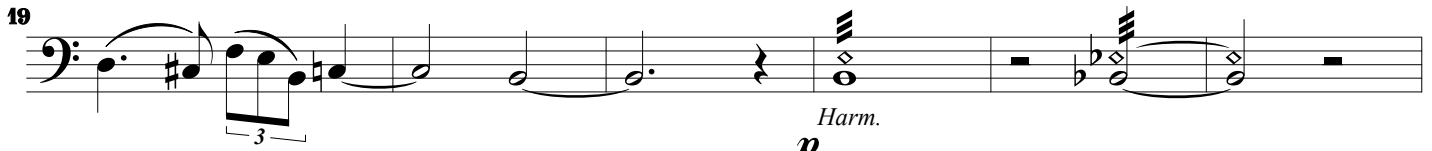


mf

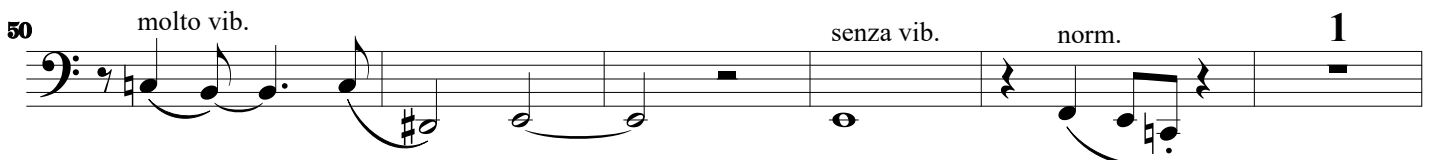
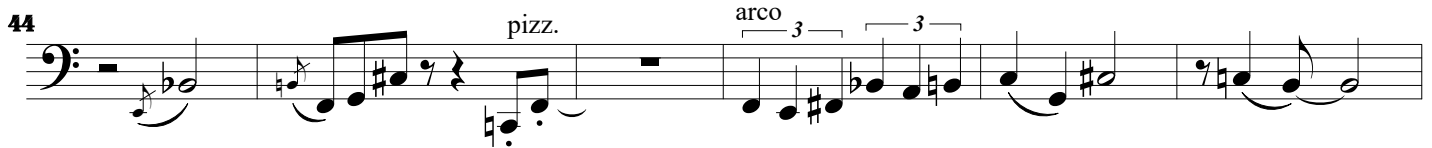


comme une ombre du V. I

Trem.



*Les glissendi lents & toujours
sur toute la durée de la note*



56 **2** **3** **4**

62 *un poco ad lib.*

67 **2**

78 **1** **2** **3** **4**

80 *p*

88 *mf* *f*

87 *Gliss.* *Gliss.* *Gliss. moqueur*

92 *Trem.* **1** **2** **3** **4** **5**

100 *mp* **3** *molto vib.* *norm.*

107 *norm.* **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8**

col legno sfregato (avec un peu de crin)

Ar-Men cello

116 **9** *Gliss.* *molto vib.*

121 **Inquiet** *norm.* $\text{♩} = 84$

125 *mp*

129

133 *(senza cresc.)*

137 **1**

141 **2 3 4 rit. 5** *un poco sul pont.* **Tpo 1** $\text{♩} = 80$ *norm.*

147 *f assai sempre* *pizz.* **1** *arco norm.* **1**

151 **1** *col legno battuto*

155 *Harm.* **1 2 3 4 5** *arco*

158 *f* *sempre f possibile* *Trem.*

165 *Trem.*

172 1 2 3 4 5 6

178 *Sauvagement* ♩ = 100 *pizz. Bartók* *arco* *pizz. Bartók*

ff Eck- mühl La Vieill' Tèv'- *p sub.* nè↑→↓k *ff* La

Presque crier ces brèves paroles, mais, moduler les "∩"

182 *arco* *p sub.* Ju- ment→↓↑ *mf* ↓"chant"

Pour ces deux notes où est indiqué "chant" : chantez bouche fermée -à l'octave qui vous est possible-

186 ↓"chant" *pizz. Bartók* *arco*

ff Ar- Men Ar- *p sub.* c'hole→↓↑

190 *pizz. Bartók* *arco*

ff Ar- Fôt *p sub.* ooh→↓↑ *mf*

193 *pizz. Bartók* *arco*

ff Treu? Yar Bass' Froid' Ar- *p sub.* Men↑→↓ (Sempre ♩ = 100)

1 2

199 *norm.* **1** *Harm.*

205 *Trem.* *Trem.* *Trem.*

(Comme l'apparition d'une folie ♩ = 104 -jouer cette variation plutôt Piano-)

211

218

215

217

219

221

223 **1**

226

229

1

Sub. più lento

$\text{♩} = 72$

Trem.
Harm.

f

235

Durée : ca. 12 min.

*Ar-Men est une roche, la roche sur laquelle les hommes ont bâti un phare : le phare Ar-Men. Dans ce quatuor on ne trouvera pas de tempête mais parfois des moments de tension. Le sous titre est « solitude, solitudes ? » pour cela souvent les instrumentistes jouent en solo, mais la solitude sans les autres n'est pas la solitude alors, oui, il y a aussi les autres, même si ce n'est pas l'enfer.**

...Il y a quelques ossia (ex. M.70) pour simplifier la vie...

Les instrumentistes sont invités deux fois à chanter bouche fermée de manière à rendre invisible le chant par les auditeurs mais ajouter ce son si particulier.

Dans une autre variation ils sont invités également à dire de brèves syllabes : Eckmühl, La Vieille, Tevennec, La Jument, Ar-Men sont des phares.

Ar-Fôt, Ar-c'hole, Treuz Yar, Ar-Men, des roches.

Basse Froide est l'endroit où se trouve Ar-Men.

Dire (crier) des mots n'est pas une chose très habituelle dans les quatuors, mais, ici, lié aux pizz. Bartók la scansion devrait devenir pure musique. Muß es sein ? Es muß sein... même si ce n'est pas mon op. 135...

**Un phare sur la côte est un paradis (ou presque) un phare en mer, difficile d'accès, est un enfer. Ar-Men a été appelé par ses gardiens : l'Enfer des enfers.*

