

Commande de la Ville d'Epinal

T'inquiète

(C'est pas grave)

Pour ensemble de violoncelles et clavier numérique.

**Il faut que tout le monde joue sur un conducteur.
(Faire des parties séparées est une hérésie).**

**L'Ecrit, éditeur,
Mail : ecrit.editeur@orange.fr**

www.challulau.net

T'inquiète

(C'est pas grave)

Pour ensemble de violoncelles et clavier numérique.
(Pour la création il y avait 8 violoncellistes débutants)

Il faut que tout le monde joue sur un conducteur.
(Faire des parties séparées est une hérésie)

Tristan-Patrice Challulau
Op 107 L

The score consists of five staves. The first four are for cellos, labeled 'Violoncelle(s) 1' through '4'. Each staff has a bass clef and a repeat sign. Above each staff, there are two 'X' marks and the text 'X 2 ou 3'. At the end of each staff, the word 'Tutti' is written above 'Tacet'. The fifth staff is for the 'Synthétiseur' (digital keyboard), with a treble clef and a dynamic marking of *mp*. It contains a melodic line with notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Below the notes, there is a text instruction: 'Inventer un rythme, un phrasé, à chaque fois différent' followed by 'X 2 ou 3'. A second line of text reads: 'Néanmoins se servir des espaces de la graphie pour inventer ce rythme.' At the end of the staff, 'Tutti' is written above 'Tacet'.

4

Vc. 1 *pp* 

Imiter le rythme précédent

Vc. 2 *pp* 

Imiter le rythme précédent

Vc. 3 

Vc. 4 

Synth. 

Inventer un rythme, un phrasé, à chaque fois différent
Néanmoins se servir des espaces de la graphie pour inventer ce rythme.

S'il n'y a pas de chef d'orchestre, c'est celui qui vient d'inventer le complexe [rythme-nuances-phrasés] qui donne d'un geste le départ aux autres.

8

Vc. 1 *pp* 

Imiter le rythme précédent Garder ce rythme Garder ce rythme

Vc. 2 *pp* 

Imiter le rythme précédent Garder ce rythme Garder ce rythme

Vc. 3 *pp* 

Imiter le rythme précédent Garder ce rythme Garder ce rythme

Vc. 4 *pp* 

Imiter le rythme précédent Garder ce rythme

Garder ce rythme

Synth. 

Inventer un rythme, à chaque interprétation différent.

p

S'il n'y a pas de chef d'orchestre, c'est celui qui vient d'inventer le complexe [rythme-nuances-phrasés] qui donne d'un geste le départ aux autres.

Libre

pp 

13 *fz fz* **Tutti Tacet**

Vc. 1 *Jouer ensemble*

Vc. 2 *Jouer ensemble fz fz* **Tutti Tacet**

Vc. 3 *Jouer ensemble fz fz* **Tutti Tacet**

Vc. 4 *Jouer ensemble fz fz* **Tutti Tacet**

Synth. **Tutti Tacet** *pp*
Inventer un rythme, à chaque fois différent

17 **Imiter le rythme précédent** **Imiter le rythme précédent** **Tutti Tacet**

Vc. 1 *pp*

Vc. 2 *Imiter le rythme précédent* **Imiter le rythme précédent** **Tutti Tacet**

Vc. 3 *Imiter le rythme précédent* **Imiter le rythme précédent** **Tutti Tacet**

Vc. 4 *Imiter le rythme précédent* **Imiter le rythme précédent** **Tutti Tacet**

Synth. **Imiter le rythme précédent** **Tutti Tacet**
Inventer un rythme, à chaque fois différent

21 **Inventer un rythme, à chaque fois différent**

Vc. 1 **Imiter le rythme précédent**

Vc. 2 **Imiter le rythme précédent**

Vc. 3 **Imiter le rythme précédent**

Vc. 4 **Imiter le rythme précédent**

Synth. **Inventer un rythme, à chaque fois différent**

Néanmoins se servir des espaces de la graphie pour inventer ce rythme.

S'il n'y a pas de chef d'orchestre, c'est celui qui vient d'inventer le complexe [rythme-nuances-phrasés] qui donne d'un geste le départ aux autres.

Imiter le rythme précédent

25 **Imiter le rythme précédent**

Vc. 1 **Imiter le rythme précédent**

Vc. 2 **Imiter le rythme précédent**

Vc. 3 **Imiter le rythme précédent**

Vc. 4 **Imiter le rythme précédent**

Synth. **Inventer un rythme, à chaque fois différent**

Inventer un rythme, à chaque fois différent

30

Tutti **SOLO**
Inventer un rythme, à chaque fois différent

Vc. 1 **Imiter le rythme précédent** **Tutti**
C'est celui qui vient d'inventer le rythme-nuances-phasés] qui donne le départ aux autres. **Imiter le rythme précédent**

Vc. 2 **Imiter le rythme précédent**

Vc. 3 **Imiter le rythme précédent**

Vc. 4 **Imiter le rythme précédent**

Synth. **Inventer un rythme, à chaque fois différent**

34

Imiter le rythme précédent **Imiter le rythme précédent**

Vc. 1 **Imiter le rythme précédent** **Inventer un rythme, à chaque fois différent**
Néanmoins se servir des espaces de la graphie pour inventer ce rythme.

Vc. 2 **Imiter le rythme précédent** **SOLO** **Tutti**
C'est celui qui vient d'inventer le rythme-nuances-phasés] qui donne le départ aux autres. **Imiter le rythme précédent**

Vc. 3 **Imiter le rythme précédent** **Imiter le rythme précédent**

Vc. 4 **Imiter le rythme précédent** **Imiter le rythme précédent**

Synth. **Inventer un rythme, à chaque fois différent** **Imiter le rythme précédent**

38

Imiter le rythme précédent

Vc. 1

Imiter le rythme précédent

Vc. 2

Imiter le rythme précédent

Vc. 3

C'est celui qui vient d'inventer le rythme-nuances-phasés] qui donne le départ aux autres.

SOLO

Imiter le rythme précédent

Tutti

Vc. 4

Inventer un rythme, à chaque fois différent
Néanmoins se servir des espaces de la graphie pour inventer ce rythme.

SOLO

Imiter le rythme précédent

Tutti

Imiter le rythme précédent

Synth.

42

A chaque cluster, répondre par do# avec des jeux d'archet, de pizz, trilles, gliss, chants, etc
Ce do# sera généralement bref (1 ou 2 secondes) ...mais pourquoi pas long, si une impro surgit!

Vc. 1

A chaque cluster, répondre par do# avec des jeux d'archet, de pizz, trilles, gliss, chants, etc
Ce do# sera généralement bref (1 ou 2 secondes) ...mais pourquoi pas long, si une impro surgit!

Vc. 2

A chaque cluster, répondre par do# avec des jeux d'archet, de pizz, trilles, gliss, chants, etc
Ce do# sera généralement bref (1 ou 2 secondes) ...mais pourquoi pas long, si une impro surgit!

Vc. 3

A chaque cluster, répondre par do# avec des jeux d'archet, de pizz, trilles, gliss, chants, etc
Ce do# sera généralement bref (1 ou 2 secondes) ...mais pourquoi pas long, si une impro surgit!

Vc. 4

42

(Cluster)

Jouer de 1 à 4 fois

Jouer de 1 à 4 fois

Jouer de 1 à 4 fois

(Cluster)

Synth.

46 A chaque cluster, répondre par do# avec des jeux d'archet, de pizz, trilles, gliss, chants, etc

Vc. 1

Vc. 2 A chaque cluster, répondre par do# avec des jeux d'archet, de pizz, trilles, gliss, chants, etc

Vc. 3 A chaque cluster, répondre par do# avec des jeux d'archet, de pizz, trilles, gliss, chants, etc

Vc. 4 A chaque cluster, répondre par do# avec des jeux d'archet, de pizz, trilles, gliss, chants, etc

Synth.

50 A chaque cluster, répondre par do# avec des jeux d'archet, de pizz, trilles, gliss, chants, etc

Vc. 1

Vc. 2 A chaque cluster, répondre par do# avec des jeux d'archet, de pizz, trilles, gliss, chants, etc

Vc. 3 A chaque cluster, répondre par do# avec des jeux d'archet, de pizz, trilles, gliss, chants, etc

Vc. 4 A chaque cluster, répondre par do# avec des jeux d'archet, de pizz, trilles, gliss, chants, etc

Synth.

54 A chaque cluster, répondre par do# avec des jeux d'archet, de pizz, trilles, gliss, chants, etc

Vc. 1

Vc. 2 A chaque cluster, répondre par do# avec des jeux d'archet, de pizz, trilles, gliss, chants, etc

Vc. 3 A chaque cluster, répondre par do# avec des jeux d'archet, de pizz, trilles, gliss, chants, etc

Vc. 4 A chaque cluster, répondre par do# avec des jeux d'archet, de pizz, trilles, gliss, chants, etc

Synth.

(Cluster)

(Cluster)

(Cluster)

1 à 4 X

1 à 4 X

1 à 4 X

1 à 3 X

>

58 A chaque cluster, répondre par do# avec des jeux d'archet, de pizz, trilles, gliss, chants, etc

Vc. 1

Vc. 2 A chaque cluster, répondre par do# avec des jeux d'archet, de pizz, trilles, gliss, chants, etc

Vc. 3 A chaque cluster, répondre par do# avec des jeux d'archet, de pizz, trilles, gliss, chants, etc

Vc. 4 A chaque cluster, répondre par do# avec des jeux d'archet, de pizz, trilles, gliss, chants, etc

Synth.

(Cluster)

(Cluster)

(Cluster)

1 à 4 X

1 à 4 X

1 à 4 X

1 à 4 X

1 à 4 X

9

62 Après le trille, imiter le rythme suivant.

Imiter le rythme précédent

Après le trille, imiter le rythme suivant.

Imiter le rythme précédent

Après le trille, imiter le rythme suivant.

Imiter le rythme précédent

Après le trille, imiter le rythme suivant.

Imiter le rythme précédent

Imiter le rythme précédent

Imiter le rythme précédent

62 *tr* *8va*

Inventer un rythme, à chaque fois différent
Néanmoins se servir des espaces de la graphie pour inventer ce rythme.

Inventer un rythme, à chaque fois différent

C'est celui qui vient d'inventer le rythme-nuances-phrasés] qui donne le départ aux autres.

67 *Gliss*

Imiter le rythme précédent

Gliss

Imiter le rythme précédent

Imiter le rythme précédent

Imiter le rythme précédent

67

Inventer un rythme, à chaque fois différent

Inventer un rythme, à chaque fois différent

71

Vc. 1 Imiter le rythme précédent Garder ce rythme Garder ce rythme

Vc. 2 Imiter le rythme précédent Garder ce rythme Garder ce rythme

Vc. 3 Imiter le rythme précédent Garder ce rythme Garder ce rythme

Vc. 4 Imiter le rythme précédent Garder ce rythme Garder ce rythme

Synth. Inventer un rythme, à chaque fois différent

75

Vc. 1 Jouer ensemble

Vc. 2 Jouer ensemble

Vc. 3 Jouer ensemble

Vc. 4 Jouer ensemble

Synth. Jouer ensemble (Ossia: M.G.)

Durée : 4 min. env.

Durée : 4 min. env.

Durée : 4 min. env.

Durée : 4 min. env.

Durée : 4 min. env.