

DE LA PULSATION #I

POUR MARIMBA

TRISTAN-PATRICE CHALLULAU

(S.I8670)

OP. 138 A

Cette pièce fait partie d'un cycle qui traite "de la pulsation" avec des pièces pour piano, pour saxophone, pour flûte... Etc.

Il *ne s'agit pas* de réaliser le plus exactement possible les rythmes indiqués, mais de donner l'idée dans les iambes (u-) d'une note sur le temps et d'une autre qui en est un peu éloignée, ou rapprochée, voire très rapprochée, ...etc.

Et, dans les trochées (-u) d'une note sur le temps qui est précédée d'une autre qui est peu éloignée, ou rapprochée, voire très rapprochée, ...etc.

Par ailleurs cette pièce pour marimba demande une bonne connaissance du métronome (*ou ce sera l'occasion de faire connaissance*) et de savoir par coeur les tempis.

B. Ferneyhough note souvent sa musique avec des rythmes très complexes comme un quintolet dans un 7 : 3 ...

...Je trouve plus simple (pour obtenir le même résultat à l'écoute) de marquer en noire et de changer le tempo, MAIS il faut changer le tempo d'une manière très précise !

(Coupure possible : mesures 37 à 54 incluse).

L'ECRIT, ÉDITEUR,

22 RUE VALROSE F.13090 AIX-EN-PROVENCE. FRANCE.

34 $\text{♩} = 104$
mf

37 $\text{♩} = 92$ *Coupure possible de M.37 à 54 incluses* 5 $\text{♩} = 84$
f

40 *f*

43 *f* *X ad lib.* *subito p*

47

51

55 *ff* *f* *mf*

58 *f* *mf*

61 *f* *mf*

63 *ff* *f* *p* *f*

FIN
avec
fa#/la

Durée = 3' 03"

TRISTAN-PATRICE CHALLULAU (TERRE, 1959) EST DICIPLE DE LOUIS SAGUER ET FRANCO DONATONI POUR LA COMPOSITION. IL A ÉTUDIÉ LE PIANO AVEC MONIQUE OBERDOERFFER ET CLAUDE HELFFER & ÉTUDIÉ LE CLAVECIN AVEC BRIGITTE HAUDEBOURG.

MEMBRE DE LA CASA VELÁZQUEZ À MADRID, IL EST LAURÉAT DE 30 CONCOURS INTERNATIONAUX DE COMPOSITION DONT LE WIENER-MOZART-HAUPTPREIS LORS DU BICENTENAIRE ET LE PREMIER GRAND PRIX DU PRESTIGIEUX PRIX REINE ELISABETH À BRUXELLES AVEC SON 4ÈME CONCERTO POUR PIANO.

COMPOSITEUR AUTEUR DE PLUS DE 150 ŒUVRES - QUI ONT ÉTÉ JOUÉES EN EUROPE, ASIE ET AMÉRIQUES -.

...SON TRAVAIL DE COMPOSITEUR TEND À MAÎTRISER UNE ÉCRITURE POLYSÉMIQUE...

SON RÉPERTOIRE PIANISTIQUE VA DE FRESCOBALDI, BYRD, COUPERIN À BERIO ET AUX ÉTUDES DE LIGETI EN PASSANT PAR LES VARIATIONS GOLDBERG DE J.S BACH, LES VARIATIONS DIABELLI DE BEETHOVEN, LES 12 ÉTUDES TRANSCENDANTES DE LISZT & LES 12 ÉTUDES DE DEBUSSY ... & BIEN SÛR CONCERTISTE DE SA PROPRE MUSIQUE.

TRISTAN-PATRICE CHALLULAU (WORLD, 1959) IS A PUPIL OF LOUIS SAGUER AND FRANCO DONATONI. HE IS A MEMBER OF THE CASA VELÁZQUEZ IN MADRID, LAUREATE OF 30 INTERNATIONAL COMPOSITION COMPETITIONS INCLUDING THE VIENNA-MOZART-HAUPTPREIS AND THE PREMIER GRAND PRIX OF THE PRESTIGIOUS QUEEN ELIZABETH PRIZE IN BRUSSELS. AS A COMPOSER HE HAS WRITTEN MORE THAN 150 WORKS - WHICH HAVE BEEN PLAYED IN EUROPE, ASIA AND IN THE AMERICAS -.

...FOR A NUMBER OF YEARS, HIS WORK HAS BEEN DIRECTED TOWARDS MASTERING A POLYSEMIC STYLE...

AS PIANIST HE PLAYS FROBERGER, COUPERIN, BACH, LISZT, CHOPIN, THE SCRIBIN SONATAS 7 & 9, THE ENTIRE WORK OF SCHÖNBERG, WEBERN AND BERIO ... AND NATURALLY HE PLAYS HIS OWN MUSIC.

LA PRESSE :

...BEAU. A DÉCOUVRIR! (LES CAHIER DE LA GUITARE)

" FLINKE MUSIK FÜR FLINKE OHREN... " (WIENER ZEITUNG)

" OBRA MUY INTERESANTE, CON UNA RICA ORQUESTACIÓN Y CON MOMENTOS DE UNAS VELADURAS SONORAS QUE LLEVARON A MI IMAGINACIÓN LAS DELICADAS TEXTURAS DE UN ZOBEL... " (RITMO , MADRID)

" C'EST DE L'AUTHENTIQUE ET DE LA BELLE MUSIQUE... " (LE MAINE)

" MUSIQUE DESCRIPTIVE QUI LAISSE OPPORTUNÉMENT UNE GRANDE MARGE À L'IMAGINATION. " (LE SOIR , BRUXELLES)

" ...EINE ART BEKENNTNIS ZUR KLANGSSCHÖNHEIT... " (KRONEN ZEITUNG)

" EACH CHALLULAU'S WORK HAD DIFFERENCES AS WELL AS HIS OWN PERSONAL STAMP OF AN ALMOST NAÏVE AND OPEN-EARED APPRAISAL OF THE ENDLESS MUSICAL POSSIBILITIES OF SOUND. " (B.C EAGLE, TX. USA)

" ...IL EST EN PLUS UN EXCELLENT PIANISTE... " (DAUPHINÉ LIBÉRÉ)

[HTTP://WWW.CHALLULAU.NET](http://www.challulau.net)

[HTTP://WWW.DECADANSE.ORG](http://www.decadanse.org)