

# Nuit sourde

Pièce pour musicien(s) récitant(s).

Tristan-Patrice CHALLULAU.

*A jouer en solo ou à deux : l'un chante, l'autre récite simultanément.  
On peut également alterner à chaque mesure les rôles...*

*Pas besoin d'être très fort en solfège, on interprètera toujours librement  
le rythme en solo comme en duo !  
Car, si on est en duo, le solfège reste toujours beaucoup moins important  
que la sensation de l'autre, que la complicité.*

# Nuit sourde...

## Sonate pour chanteur(s) diseur(s).

Tristan-Patrice Challulau.

Calme (80=♩)

The musical score is written in treble clef with a 7/8 time signature. It consists of four staves of music with French lyrics underneath. The first staff starts with a key signature of one flat (B-flat) and contains the first six measures of the piece. The second staff begins at measure 6 and contains measures 6 through 9. The third staff begins at measure 10 and contains measures 10 through 13. The fourth staff begins at measure 14 and contains measures 14 through 17. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes fingerings (3, 5, 7) and slurs. The lyrics are: "Nuit sour - de / Nuit a-veu - gle / Nuit dé - sas-sem-blée / Vien - ne le lu - thier me-nui-sier de ma nuit Je / lui pro - di - gue - rai mes han - ches de bois sou - ple et ma gor - ge d'au-bier / L'au - be de ma plain - te le - vée - sur ma chair / le trem-ble-ment obs-cur du sang au bout de ses doigts sûrs quand la mer bal-bu-tie / le trem-ble-ment obs-cur du sang au bout de ses doigts sûrs bles-se l'écor-ce des fo-rêts / les ir - ri - gue du chant ... la mer bal-bu-tie ... Nuit désas-sem-blée".

Nuit sour - de      Nuit a-veu - gle      Nuit dé - sas-sem-blée      Vien - ne le lu - thier me-nui-sier de ma nuit Je

6  
lui pro - di - gue - rai mes han - ches de bois sou - ple et ma gor - ge d'au-bier      L'au - be de ma plain - te le - vée - sur ma chair

10  
le trem-ble-ment obs-cur du sang au bout de ses doigts sûrs quand la mer bal-bu-tie      le trem-ble-ment obs-cur du sang au bout de ses doigts sûrs bles-se l'écor-ce des fo-rêts

14  
les ir - ri - gue du chant      ... la mer bal-bu-tie      ... Nuit désas-sem-blée

**Plus tranquille** (66=♩)

18

Fais-ceau de jours dans l'a - gen - da tous li - és de quel - le fa - veur la se - mai - ne \_\_\_ va t'elle s'é - cor - nil - ler en se - mai - ne por -

22

te - faix comm' celles qui sou-quent dur jus - qu'au 3 di-man - che de rue à rue puis re-com-men-cent puis re-com-men-cent dos et doigts rai - dis seu-le-ment jus -

27

qu'à ne plus pou - voir sai - sir sur le pas de la por - te l'é - ven - tail qu'il suf - fit d'ou - vrir \_\_\_

31 **Moins tranquille** (69=♩)

Tant de morts côte-à côte de-bout dans la fra-ter-ni-té des li-vres sont la de-meu-re du Po-è-te. Sa main tran-che l'é-pais-seur

du temps a-mon-ce-lé con-tre leurs lè-vres ser-rées à l'o-rée de la nuit il é-vo-que leurs chants et con-vo-que les ru-meurs de leurs vies

et sa Pa-ro-le souf-fle sur l'ou-bli \_\_\_\_\_ sur \_\_\_\_\_ l'ou-bli \_\_\_\_\_

Durée : env. 3 min.