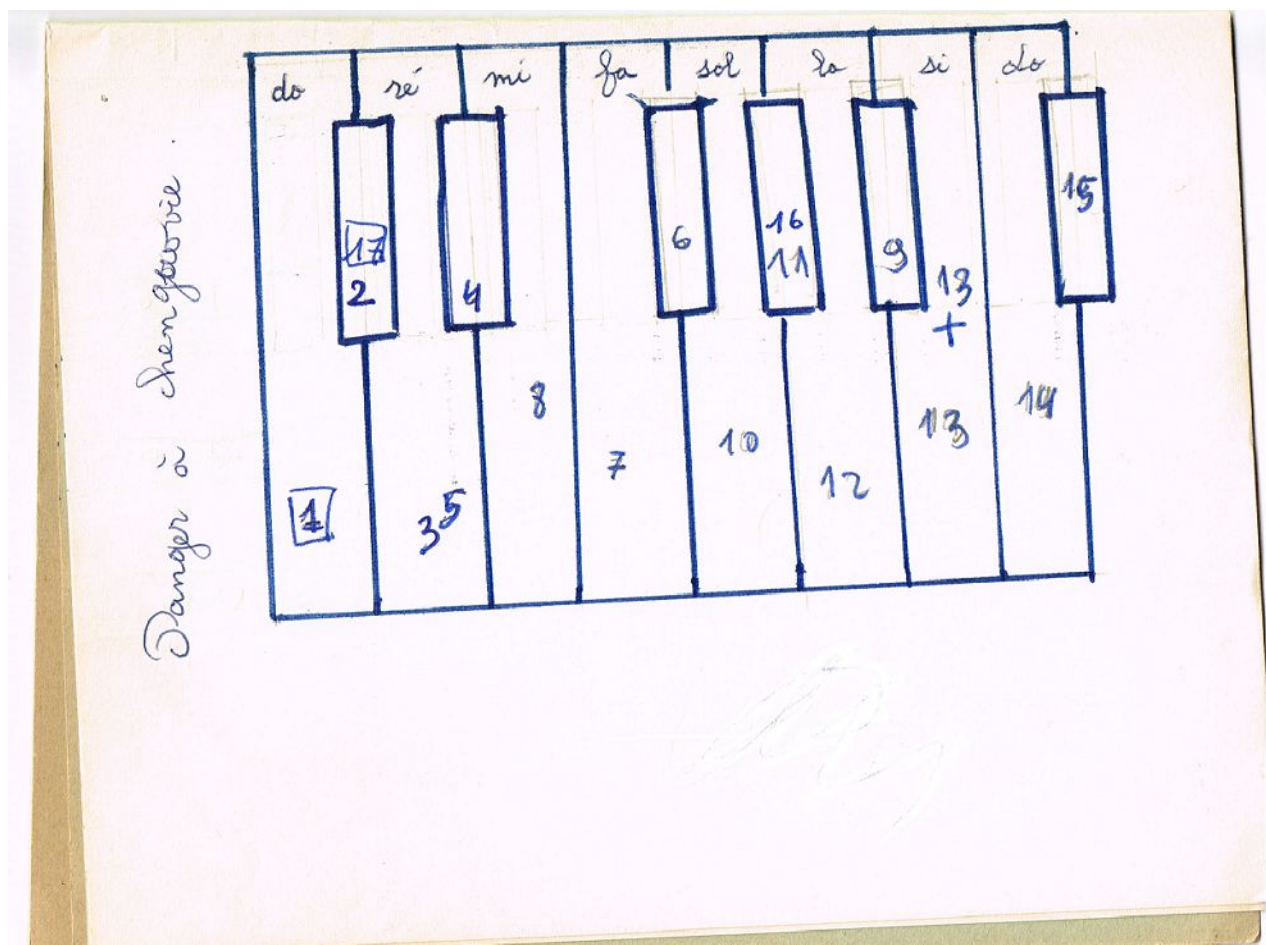


# Deux pièces : une préhistorique l'autre historique...

## La pièce préhistorique :



# Danger à Chenguovie.

*\*En cherchant une partition de mon antiquité, j'ai trouvé cette partition de ma préhistoire, où ne sachant pas encore écrire la musique j'avais noté l'ordre des sons sur un dessin du clavier.*

*J'ai fait ici deux reprises mais j'imagine que de devais en faire 3 ou 4, voire encore plus ...*

*le tout avec quelques notes en plus car je m'imagine mal répéter bêtement... et tout cela est loin d'être certain.*

*\*Quel âge j'avais, je n'en sais rien ...pour l'écriture je dirais entre 7 et 8 ans. (J'ai des cahiers de classe de ces années)*

*...Mais ça pourrait être avant les premières leçons de piano, en tous cas sûrement après mes 6 ans.*

*De toutes manières, ce n'est pas glorieux !*

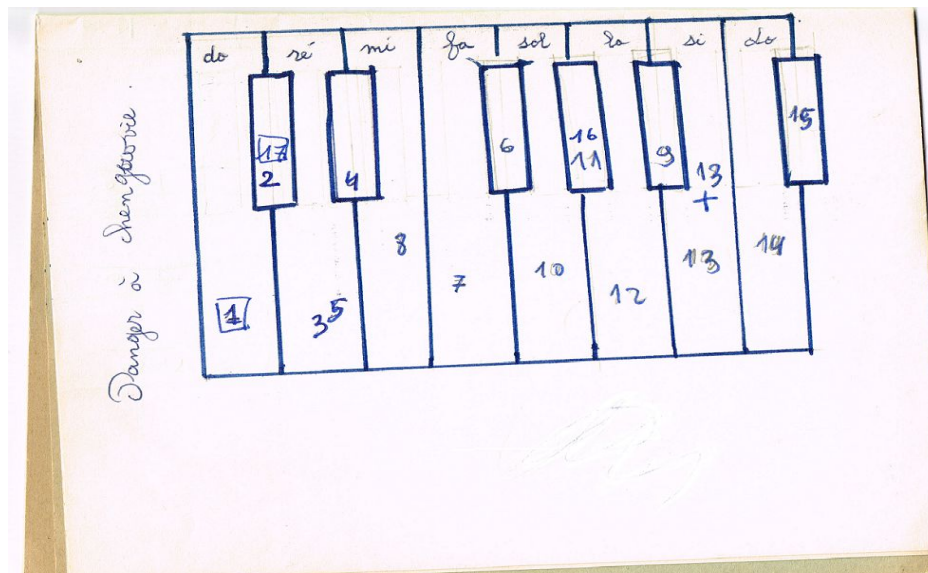
The image shows a musical score for a piece titled "Danger à Chenguovie". The score is written in 5/4 time and consists of two staves. The first staff is marked with a dynamic of *mp* and features a melodic line with various intervals and accidentals. The second staff is marked with a dynamic of *ff* and features a bass line. The score is divided into two sections, "Reprise 1" and "Reprise 2". The first section starts at measure 1 and ends at measure 4. The second section starts at measure 5 and ends at measure 8. The score concludes with a final note labeled "la" in the bass staff.

*Le titre était-il inspiré de bande dessinées ? là aussi je n'en sais rien !*

*Aujourd'hui ça me fait penser à Gergovie ...52 avant J.C...*

*Mais pas sûr qu'il y ait un lien avec Asterix et Obélix...*

*Quant aux chromatismes de la mélodie viennent-ils d'une audition ou d'une prise en main du clavier ? Je n'en sais rien non plus... mais je pense plus à une préhension associée à une mémoire visuelle (C'est les 5ème, 6ème et 9ème notes qui me font penser à ça.*



# **Fiesta**

**Pour piano solo**

*Pièce créée dans un concert du groupe Polymus*

**Tristan-Patrice Challulau**  
**16 novembre 1979**

**Une pièce d'improvisation pour fêter mes vingt ans...**  
*Improviser : c'est bien mais ne pas dépasser les 8 minutes !*

# Fiesta

pour piano solo  
(16 novembre 1979)

Tristan-Patrice Challulau

## Introduction

X

*ff* *p* *mf* *f* *fff* M.G seule

enchaîner à A

Pour A, la M.G enchaîne les 10 groupes (en répétant chaque groupe autant de fois que l'on désire) pendant que la M.D improvise arpèges, gammes, ornements, mélodées en suivant la base harmonique -pas de polytonalité !-

1 2 3 4 et/ou et/ou

Pour A, la M.G enchaîne les 10 groupes (en répétant chaque groupe autant de fois que l'on désire) pendant que la M.D improvise arpèges, gammes, ornements, mélodées en suivant la base harmonique -pas de polytonalité !-

5 ou 6 ou 9

Pour A, la M.G enchaîne les 10 groupes (en répétant chaque groupe autant de fois que l'on désire) pendant que la M.D improvise arpèges, gammes, ornements, mélodées en suivant la base harmonique -pas de polytonalité !-

7 8 9 Intro pour : 10

33 **B** Mélodie Exemple :

Pour **B**, on joue la mélodie puis on peut isoler des éléments à faire marcher en CANON (rétrograde, inverse etc.)

**C**

Pour **C** : on rejoue **A** et **B** en les alternants  
(*A* est complet, *B* sera toujours bref)  
le tout avec de brusques changements de registres

**D (Coda)**

claquer les temps dans ses mains en regardant le public et en lui disant de claquer des mains également

Puis marquer les temps de la M.D sur sa jambe

35

Quand le public claque bien le rythme : conclure par une impro très brillante et virtuose de la M.D. sur les accords M.G. de **X**

40

### Conseils divers :

\*Faire des nuances ! (Des blocs de *p*, *f*, des cresc/decresc. ...des blocs de timbre aussi).

\*Dans **A** les valeurs courtes à la mélodie sont excellentes MAIS ne pas oublier les valeurs longues et très longues, et... bien sûr les silences.