

# Damnés

7 pièces senti-mentales pour piano et flûte

**Les Damnés (1969) de L. Visconti (La caduta degli dei)  
Avec Dirk Bogarde, Ingrid Thulin, Helmut Berger, Charlotte Rampling...**



*Helmut Berger in una scena del film.*

## Tristan-Patrice Challulau

**Ces pièces sont à jouer avec le conducteur à cause de l'absence de pulsation  
et plus souvent encore de rythme.  
Les rythmes notés ne sont jamais à prendre à la lettre, mais toujours à interpréter.**

A cette époque j'avais fait un tableau avec en abscisse les hauteurs, les timbres, les nuances, les durées, les tempi, les rythmes. Et en ordonnée de ce tableau je marquais par exemple : on peut monter, on peut rester sur place, on peut descendre...

*(Boulez dans "penser la musique aujourd'hui" parle de hauteur, durées, dynamiques, timbre, espace.*

*J'avais acheté "penser la musique aujourd'hui" en février 1976)*

Puis, le tableau précisait : monter par à coups, monter linéairement, monter en exponentielle, ou encore : rester sur place pour une durée X, descendre par un mode X, Y, ou Z...  
ou sauter dans tous les sens...

Rester sur place (*ce que Boulez appelait "un modulo"*) dans un mode ou en changeant de mode...

Si on écrit une valse le sur-place s'appelle à 3/4 pom-tchi-tchi-pom-tchi-tchi -pom-tchi-tchi, avec un nombre limité de rythmes. Nombre limité de rythmes car les rythmes doivent magnifier la pulsation qui assemble les gens dans une marche, un défilé, une danse, une prière...

Ici ce sont des pièces senti-mentales, où l'individu se retrouve (et chacun à sa manière). Bref, ce ne sont pas des pièces pour unifier et stigmatiser une foule.

Certes, une foule peut écouter ces pièces, mais chacun aura son senti-mental. (J'espère).

L'Ecrit, éditeur,  
Mail : [ecrit.editeur@orange.fr](mailto:ecrit.editeur@orange.fr)

[www.challulau.net](http://www.challulau.net)

# Damnés

## 7 pièces senti-mentales pour piano et flûte

Les Damnés (1969) de L. Visconti (La caduta degli dei) Avec Dirk Bogarde, Ingrid Thulin, Helmut Berger, Charlotte Rampling...

Tristan-Patrice Challulau  
[S.6996]

### 1

Flûte  
-1/4 de ton  
du piano

*accel.*  
**f** **p** **mp**  
(*rall.*)

*pp* *pp* *pp* *pf* *pp* *pp* *ppp* **f**

*pppp* *mp* *pp* *p* *pp* *p* *mp* *mf*

*Leg.*

Env. 3" de respiration entre chaque pièce

### 2

*♩ = 60 e rall. al fine (ne pas tenir compte de la graphie : la flûte finit bien après le piano...)*

Fl.  
(-1/4  
de ton)

*♩ = 60*

*p*

*♩ = 60 sempre (ne pas tenir compte de la graphie : le piano finit bien avant la flûte...)*

(Flûte : sempre rall. poco a poco ♩ = 50) (Flûte ♩ = 40 e sempre rall.)

Fl. (-1/4 de ton)

Piano ♩ = 60 sempre

Env. 3" de respiration entre chaque pièce

3

(accel.) (rall.) (Tpo e rall.) (Tpo e rall.)

Fl. (-1/4 de ton)

*sffz mp sffz mp sffz mp sffz mp mp sffz mp*

(Rubato ♩ = 116)

(accel.) (rall.)

*mp mp pp*

si  $\overset{\circ}{\text{e}}$

ova  $\overset{-}{\text{a}}$

(accel.) (Tpo e accel.) (Tpo e rall.) (Più rall.)

Fl. (-1/4 de ton)

*mf f sffz (Tpo e accel.) sffz (Tpo e rall.) f*

gliss 1/4

si  $\overset{\flat}{\text{b}}$

4

(Muet) Préparer le sol# à partir du LA  
(Couvrir l'embouchure)

Ici, tous les gliss. se font de découvrant/recouvrant l'embouchure

Fl. (-1/4 de ton)

*p* gliss. flatt. flatt. 3

♩ = 52

*pp* Repet. presto *Repet. presto*

*con molto* *Red.*

(Muet) Préparer le ré à partir du Mib  
(Couvrir l'embouchure)

Fl. (-1/4 de ton)

flatt. 6

gliss. flatt. gliss.

Ench. flatt.

Ench. *Repet. presto*

*con molto* *Red.*

5

Très vif

rall. ---

8va 8va 5 8va 5 8va 5 8va 5 8va 5

2 1 3 5 2 1 3 5 2 1 3 5 2 1 3 5

M.G loco M.G 8va M.G loco

*Red.*

F1.  
(-1/4 de ton)

*p*

$\text{♩} = 84$

3 3 3

8va 8va

2 1 3 5 2

Très vif

L.V.

8va Leo. Leo. Leo.

Env. 3" de respiration entre chaque pièce

6

(Rubato  $\text{♩} = 40$ )

garder la position d'embouchure

gliss. gliss. (accel.) (rall.)

*pppp* *pp*

Ici, embouchure env. -1/4 ton.

\* Plus de souffle que de notes !

F1.  
(-1/4 de ton)

Embouchure norm.

gliss. (accel.) (rall.)

do

(rall.) gliss.

gliss. gliss.

garder la position d'embouchure

F1.  
(-1/4 de ton)

Environ 3" de respiration entre chaque pièce

(Rubato ♩ = 104)

Fl. (-1/4 de ton)

*lentes*

*p*

*rapides*

*modérées*

*p* (Rubato ♩ = 104)

Fl. (-1/4 de ton)

*Trillo*

*gliss.*

*garder la position d'embouchure*

*lentes e accel.*

*Trillo*

*lentes*

*lentes*

*rapides*

*lentes*

Fl. (-1/4 de ton)

*assez lentes*

*Trillo*

(Rubato ♩ = 60)

*assez lentes et accel.*

1 2 3 1 4 1

Fl. (-1/4 de ton)

*Trillo (à contretemps des trilles du piano.)*

*fff*

*ff Trillo*

*8va*

*loco*

Fl. (-1/4 de ton)

*mp*

*pp sub.*

Fl. (-1/4 de ton)

*f* *mf* *sfz* *mp*

*pp* *mf* *mp*

(Rubato ♩ = 112)

*8va*

Fl. (-1/4 de ton)

*ff* *Repet. presto* *mp*

*ff* *Repet. presto* *p*

*8va*

*5*

*5*

*8va*

*Reo.*

Fl. (-1/4 de ton)

*mf* *mp*

Préparer so#

*ppp*

*lentes*

*assez lentes*



Durée : ca. 5 min.

Tristan-Patrice Challulau est né à Aix-en-Provence à l'aube des années 60. Elève de Louis Saguer et Franco Donatoni. Tristan-Patrice est lauréat de plus de trente prix internationaux, dont le prestigieux Premier Grand Prix Reine Elisabeth à Bruxelles ou encore le Mozart-Hauptpreis à Vienne (*à l'occasion du bi-centenaire de Mozart*). Parmi les résidences effectuées nous pouvons noter celle de deux ans à la Casa Velázquez à Madrid et celle au Round Top Festival aux USA.

Compositeur passionné par le soliste et ses multiples facettes, son catalogue comporte de nombreuses pièces de musique de chambre, des pièces pour orchestre d'harmonie, pour chœurs, un Requiem, mais ce catalogue comporte essentiellement des concertos pour piano, violon, guitare, piano 4 mains, cello, " pour orchestre ", tuba... et des œuvres pour solistes : violoncelle, cor, cloches tubes, piano, trompette, guitare, hautbois, carillon, violon, synthétiseur, voix... etc.

Son travail développe généralement de simples lignes dans un univers formel bref, concis -comme peut l'être une stratégie de commandos guerrilleros-, et est souvent polysémique. [La polysémie se veut être une nouvelle extension de la polyphonie classique.] Son univers formel est directement inspiré de la nature et de la nature humaine, et désormais n'est plus jamais académique.

Parmi les dernières créations : Hommage à Yves Bonnefoy au Collège de France à Paris, Bach fantasia à Tokyo (Japon), Unas figuras, concerto pour la main gauche par l'orchestre de Baden-Baden, ¿Cuanto es ? au Musée Reina Sofia à Madrid (Espagne), Monostiques au Musikverein de Wien, Concerto pour guitare à l'Auditorium National de Madrid, Couleur vivo par le chœur Ad Fontes & l'orchestre de l'Opéra d'Avignon à la Cathédrale d'Aix en Provence, Pensées intimes de Mozart aux Halles à Paris, Fragments disposés au couvent Royal de St Maximin, Musique pour Nicolas Flamel de par la Chine...

Pianiste également, T.P Challulau propose des concerts monographiques avec ses propres œuvres pour clavier(s) -voire vidéos, multimédias et musique acousmatique-, ainsi que des concerts où ses pièces sont couplées avec des œuvres majeures du répertoire : Variations Goldberg & les Inventiones de Bach, Variation Diabelli de Beethoven, Douze Études transcendantes de Liszt, intégrale de Schönberg, 4<sup>o</sup> livre de Couperin, les douze Études de Debussy, Sequenza de Berio, Archipel et Anarchipel de Boucourechliev, Stockhausen Klavierstücke IX... etc.

Ses œuvres (exception faite de celles éditées par Leduc, Schott, Zen-on, R.Grünwald, À Chœur Joie, Billaudot, Lemoine...) sont disponibles à L'Écrit.

[WWW.challulau.net](http://WWW.challulau.net)