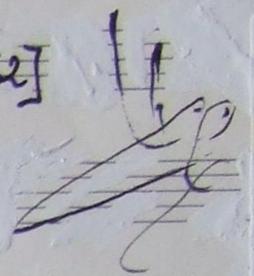


Rienar "les gammes"

[S. 8562]



durée ≈ 7'

Pour jouer cette pièce, il faut suivre les courbes (naturelles des corps) en respectant les clefs mais on peut utiliser les 8, 16, alta ou bava. Toutes les courbes doivent être jouées. Le tempo dépend de la verticalité de la courbe *vif* ; *lent*. Les groupes verticaux seront joués soit en accord, soit en accord apéris rapidement. ou encore, selon, en accords. La notion de cercle est représentée par le jeu de doubles notes.

Prélude "les accords"

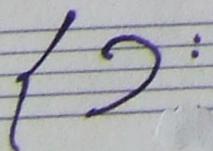
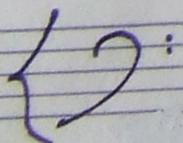
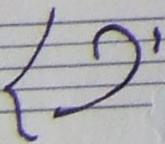
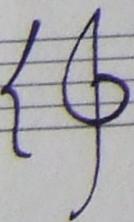
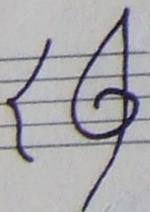
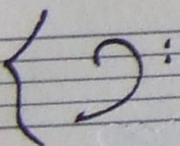
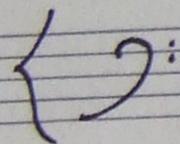
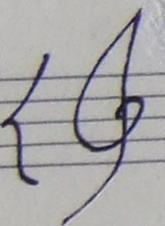
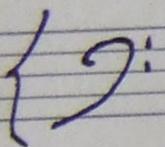
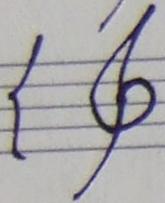
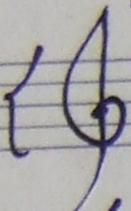
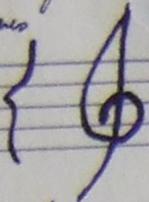
Piano

durée ≈ 1'

T. Patrice Challulan

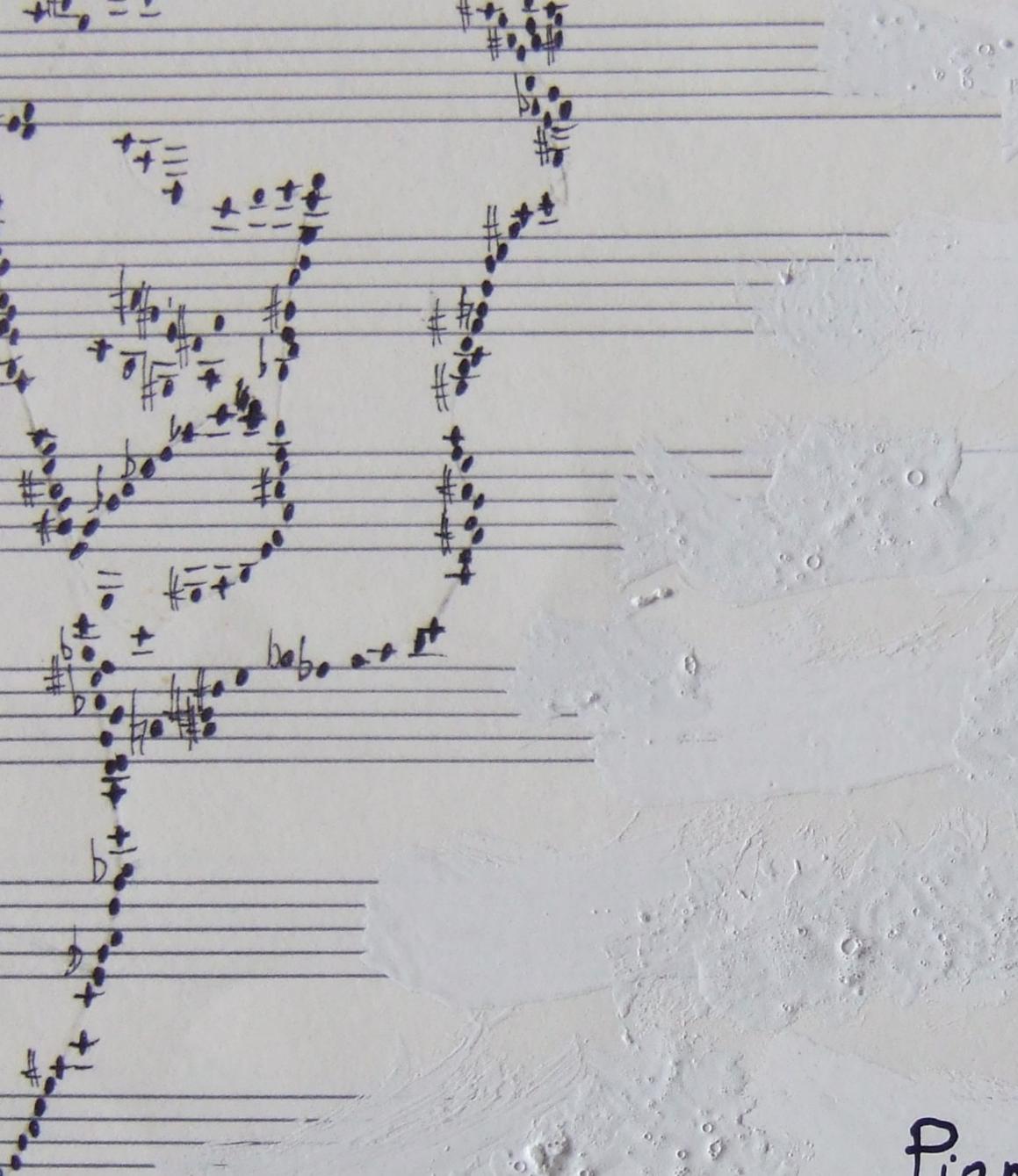
Pour une belle femme. - A Myrtille pour ses trois cent quatre vingt onze lunes.

Ricercar "les gammes"



This block contains the main body of the handwritten musical score. It consists of approximately 15 staves of music. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps, flats, naturals), and clefs. The score is written in a fluid, cursive style. The music appears to be a single melodic line, possibly for a lute or a similar instrument. The overall structure is that of a ricercar, a type of early Baroque instrumental piece. The notation is highly detailed, with many accidentals and complex rhythmic markings. The paper is aged and shows signs of wear, with some staining and discoloration. The handwriting is in dark ink, and the overall appearance is that of a historical manuscript.

durée ≈ 7'



Pour jouer cette pièce, il faut suivre les courbes (naturelles des corps) en respectant les clefs mais on peut utiliser les 8, 16, alta ou basa.

Toutes les courbes doivent être jouées

Le tempo dépend de la verticalité de la courbe \nearrow vif ; \longleftarrow lent

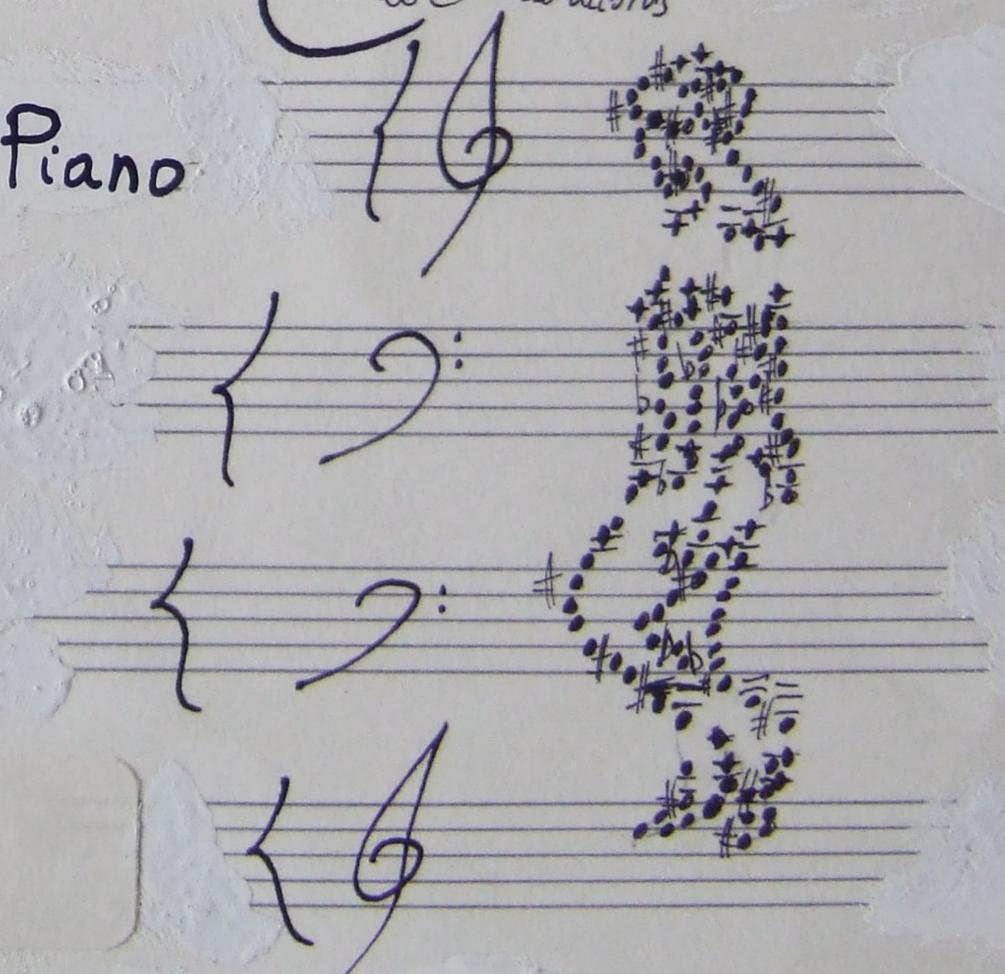
Les groupes verticaux seront joués soit en accord, soit en accord arpégés rapidement.

ou encore, selon, en accords

La notion de cercle est représentée par le jeu de doubles notes.

Prélude "Les accords"

Piano



durée ≈ 1'

Pour une belle femme

A Myrtille pour ses trois cent quatre vingt onze lunes

Tristan-Patrice CHALLULAU (1959/2037)

1983 : Pour une belle femme !

(Opus moins 1)

Les plasticiens nous volent nos sons dans d'innombrables

« installations & performances »...

Aujourd'hui je me sens l'âme de voler les plasticiens...

Le résultat ? :

Une partition où il faut suivre les courbes (de notes) pour la jouer (Et, quand ça tend vers l'horizontalité : c'est plus lent et bon ! Mmmmmm...)

L'unité stylistique de cette splendide œuvre est assurée par un « mode d'intervalles » aux couleurs chatoyantes et prononcées.

Profitez !

Coquin(e)s !