

Solitaire(s)

Trio en "Dansé Musical": Hautbois, cor, Clavecin.

Tout le monde connaît le "Théâtre Musical" depuis Mauricio Kagel.
Le "Dansé Musical" sera une pièce où la chorégraphie est pensée dans le même temps que le son.
Ce trio Solitaire(s) est lieu de danses minimalistes & répétitives.

A l'époque de Haydn le départ des musiciens de l'espace visuel à la fin de la Symphonie des Adieux est une chose. De nos jours avec le visuel dans toutes les maisons : *télévision, ordinateur, etc.* et sur soi : *téléphone, tablette* penser la chorégraphie de la musique est autre chose ; pour ma part, j'aime à égayer le public tout en lui donnant à écouter une musique aux ramifications assez complexes...

A propos de musique à écouter, j'ajouterai que la polysémie du dernier mouvement est préparée par les trois solos ; c'est la première pièce où je procède ainsi... Polysémie plus que polyphonie car les trois musiciens -jouant chacun dans l'expression musicale indiquée- sont de fait solitaires ; et de leurs trois types de musique, naît une quatrième musique avec son sens propre qui est fait de l'addition de ces solos. Ce quatrième sens, à chaque nouvelle interprétation, sera d'un ressenti légèrement différent pour l'auditeur comme pour les interprètes puisque les verticalités, les rapports, les nuances, les timbres ne seront jamais vraiment les mêmes à cause du rubato expressif de chacun...
Rien n'est donc définitivement fixé tant pour l'interprétation que l'écoute*1.

*1 *Même s'il s'agit d'un enregistrement, l'auditeur ne percevra pas les mêmes sons au matin avec des oreilles toutes fraîches, ou au soir, ou dans la nuit, quand notre perception est tout autre.*

Conducteur en Ut

Le trio joue avec le conducteur
(Il n'y a pas de "parties").

Scène

*Clav. *Cor (& partition à terre)
*Hb.

*Autre partition Cor
(Quodlibet)

*Autre partition Hb.
(Quodlibet)

Public

L'Ecrit, éditeur,
Mail : ecrit.editeur@orange.fr

www.challulau.net

Conducteur en Ut

Le trio joue avec le conducteur
(Il n'y a pas de "parties").

Solitaire(s)

Trio en "Dansé Musical":

Calme ♩ = 72

Hautbois

Cor en Fa

Clavecin

Jouer sur un pied

Changer de pied à chaque phrase.

Debout, battre la mesure pendant ces 10 premières mesures.

7

Changer de pied à chaque phrase.

8' seul

Jouer sur un pied

Changer de pied

13

a tpo

Changer de pied

Changer de pied

Changer de pied

18

Hb.

Cor

Clav.

Changer de pied

Changer de pied

Changer de pied

Changer de pied

1 2

1 2

2 3 5

23

Hb.

Cor

Clav.

Changer de pied

3

5

rit.

a tempo

Changer de pied

Changer de pied

Changer de pied

Changer de pied

4' seul (Si possible)

Changer de pied

Changer de pied

* (Il est souvent possible d'isoler le 4'. Sinon : 8'+4')

29

Hb.

Cor

Clav.

Changer de pied

Changer de pied

Changer de pied

Changer de pied

Changer de pied

Changer de pied

8' seul

Changer de pied

Changer de pied

Trio

4

37

Hb.

Cor

Clav.

Changer de pied

Changer de pied

Changer de pied

Changer de pied

Changer de pied

Changer de pied

3

45

Hb.

Cor

Clav.

Changer de pied

Changer de pied

enchaîner

Changer de pied

8'+8'

8' seul

Changer de pied

52

Hb.

Cor

Clav.

Changer de pied

Changer de pied

Changer de pied

accél.

Changer de pied

3

Le clav. coupera le son par son premier accord.

Enchaîner →

Enclenchez le jeu luthé (ou bufflé) si le clavecin en possède un.

8'+8'+4'(+luth)

Clav.

♩ = 132 ca. Hiératique

57 Solo

Bras dr. tendu à Dr. horizontal

Bras dr. tendu à Dr. horizontal

Toutes les notes égales

Bras g. au ciel

Bras g. sur poitrine Dr.

Bras g. au ciel

Bras g. sur poitrine Dr.

59

Bras dr. tendu à Dr. horizontal

Continuer la même danse minimaliste en variant à peine les amplitudes et/ou hauteurs

Bras g. sur poitrine Dr.

Bras g. au ciel

63

Continuer la même danse minimaliste en variant à peine les amplitudes et/ou hauteurs

Bras dr. tendu à Dr. horizontal

Enchaîner →

(Derniers gestes)

Ôtez vite le 4'

Bras g. sur poitrine Dr.

Selon la disposition du trio (*en page de garde*)
 le corniste & le hautboïste s'ignorent.
 Le hautboïste regardera vers le claviériste.

Hb.

♩ = 76 peu à peu tendu

Tourner le buste seulement vers la dr. sur chaque ensemble de notes, puis revenir de face au silence.

Cor

p

Tourner le buste seulement vers la g. sur chaque ensemble de notes, puis revenir de face au silence.

Clav.

♩ = 76 peu à peu tendu

8'+8'(+Luth)

2 3 4 5 2 3 4 5

A chaque mesure : *hausser ou baisser la tête ou : *1/2 tour de la tête dans un sens ou l'autre *parfois, tour complet dans un sens ou dans l'autre

Continuer la même danse minimaliste
en variant à peine les amplitudes et/ou hauteurs

Hb.
Poco a poco cresc.

Cor
Poco a poco cresc.

Continuer la même danse minimaliste
en variant à peine les amplitudes et/ou hauteurs

Clav.

Continuer la même danse minimaliste
en variant à peine les amplitudes et/ou hauteurs

Hb.
mp

Cor
mp

Clav.

Hb.
mf

Cor
mf

Clav.

83

Hb.

f *sempre cresc. (peu à peu couvrir le clavecin)*

Cor

83

Clav.

87

Hb.

ff

Cor

sempre cresc. (peu à peu couvrir le clavecin)

cuivré

ff

3

3

Clav.

87

91

Hb.

fff

3

Cor

fff

3

Pavillon en l'air

3

Clav.

91

Trio

8

95

Hb. *fff* extrêmement tendu

Cor *fff* extrêmement tendu

rall. Enchaîner →

Extraverti ♩ = 58 Rubato molto

Solo

100 *mf* 3

Diriger le Hb. en direction du Clv.

3

Diriger le Hb. en direction du Public.

Dolce

3

Vers le Cor

104

Hb. (rall.)

Vers le Clv.

Faire un tour complet sur soi (en marchant)

(Tpo)

Vers le Cor

Vers le Clv.

Vers le Cor

Vers le Clv.

109

Hb.

Vers le Cor

Vers le Clv.

Vers le Cor

Vers le Public

Faire un tour complet sur soi (en marchant)

Enchaîner →

113

Hb. ♩ = 100 désillusonné

S'immobiliser dans une position bizarre

mf

113

Cor ♩ = 100 abandonné

S'immobiliser dans une position bizarre

mf

Pour ne pas plus compliquer le rythme (et la colonne d'air), choisir des "positions bizarres" surtout dans la manière de tenir les jambes !

113

Clav. ♩ = 100 obstiné

8'+8' Tenir toutes les notes de chaque liaison.

PIED

Frapper fort du pied

117

Hb.

Cor

Clav.

PIED

Changer de position bizarre

122

Hb.

Cor

Clav.

PIED

Changer de position bizarre

127

Hb.

Cor

Clav.

PIED

Changer de position bizarre

132

Hb.

Cor

Clav.

PIED

Changer de position bizarre

136

Hb.

Cor

Clav.

PIED

140

Hb.

Cor

Clav.

PIED

Changer de position bizarre

145

Hb.

Cor

Clav.

PIED

Changer de position bizarre

150

Hb.

Cor

Clav.

PIED

155

Hb.

Cor

Clav.

PIED

Faire un tour complet sur soi (en marchant)

rit.

S'agenouiller

Enchaîner →

Prévoir une partition à terre ?

Solo **Plaintif** ♩ = 52 Jouer en sons d'écho [environ des 1/4 de tons]. (Entre *p* et *f* nuancez et accentuez ad lib.)

159 *mp*

Jouer à genoux

Grandes rotations et/ou inclinaisons du buste

A chaque mesure changer le sens de rotation et/ou d'inclinaison du buste.

Ad lib. : 1 ou 2 genoux à terre.

162

A chaque mesure changer le sens de rotation et/ou d'inclinaison du buste.

165

168

171 *tr* *flatt.*

Subitement immobile !

Gliss. -----

rall.

(Ralentissement du monorythmica)

Suppliant ♩ = 63 Chacun, d'un geste *net* vers l'autre, fera passer le son.

174

S'agenouiller

Ad lib. : 1 ou 2 genoux à terre.

sons bouchés

Suppliant ♩ = 63 Chacun, d'un geste *net* vers l'autre, fera passer le son.

174

8' seul (haut)

Suppliant ♩ = 63 Chacun, d'un geste *net* vers l'autre, fera passer le son.

S'agenouiller

Ad lib. : 1 ou 2 genoux à terre.

178

Hb. Se relever et aller vers l'autre pupitre

Cor Se relever et aller vers l'autre pupitre

Clav. 8' seul (bas) 8' seul (haut) 8'+8'+4'

Enchaîner →

On aura disposé avant le concert deux autres pupitres dans des endroits éloignés de la scène, voire dans la salle. Le corniste tourne le dos aux deux autres, le hautboïste essaye encore d'aller vers les autres... le claveciniste est totalement indifférent.

Dans le Quodlibet suivant, chaque instrumentiste garde à peu près le tempo de son solo. **DONC** la graphie de cette partition informatisée est FAUSSE. Comme chacun est libre de son expression, rubato, etc. : ce ne sera pas forcément toujours le même qui finira en premier. Les deux autres attendrons que le dernier finisse sa partie. Alors tous trois enchaîneront immédiatement la Coda.

Quodlibet

183

Hb. Extraverti = 59 Rubato molto

Cor Plaintif = 55 Jouer en sons d'écho [environ des 1/4 de tons]. (Entre *p* et *f* nuancez et accentuez ad lib.)

Clav. 8'+8'+4' = 132 ca. Hiératique

à genoux Bras g. au ciel Bras g. sur poitrine Dr. Bras dr. tendu à Dr. horizontal

Grandes rotations et/ou inclinaisons du buste

A chaque mesure changer le sens de rotation et/ou d'inclinaison du buste.

Toutes les notes égales

Bras dr. tendu à Dr. horizontal

Bras g. sur poitrine Dr. Bras g. au ciel

Rappel :
Toutes les verticalités du conducteur sont FAUSSES.
Chacun joue dans son caractère, son tempo, son rubato.

Trio

14

Musical score for measures 186-191. The score is for Horn (Hb.), Cor, and Clav. (Piano). Measure 186 is marked *Dolce*. The Horn part features a melodic line with trills and triplets. The Cor part has a rhythmic pattern with triplets. The Clav. part consists of chords and arpeggios. Performance instructions include: "Bras dr. tendu à Dr. horizontal" (Right arm extended horizontally to the right) and "Bras g. sur poitrine Dr." (Left arm on the chest, right side). A box contains the instruction: "A chaque mesure changer le sens de rotation et/ou d'inclinaison du buste." (At each measure, change the direction of rotation and/or inclination of the torso).

Musical score for measures 189-191. The score is for Horn (Hb.), Cor, and Clav. (Piano). Measure 189 starts with a fermata and a *V* (Vivace) marking. The Horn part continues with a melodic line. The Cor part has a rhythmic pattern with triplets. The Clav. part consists of chords and arpeggios. A box contains the instruction: "Continuer la même danse minimaliste en variant à peine les amplitudes et/ou hauteurs" (Continue the same minimalist dance by slightly varying the amplitudes and/or heights).

Rappel :
Toutes les verticalités du conducteur sont FAUSSES.
Chacun joue dans son caractère, son tempo, son rubato.

Musical score for measures 192-195. The score is for Horn (Hb.), Cor, and Clav. (Piano). Measure 192 is marked *tr* (trill) and *flatt.* (flattened). The Horn part features a melodic line with a *V* (Vivace) marking. The Cor part has a rhythmic pattern with a quintuplet and a triplet. The Clav. part consists of chords and arpeggios. A box contains the instruction: "Continuer les mêmes gestes" (Continue the same gestures).

Est-ce possible que le hb. joue en dernier?

Dès que le dernier a fini de jouer sa partie : jouez la CODA.

CODA ♩ = 76

195

Hb.

Est-ce possible que le cor joue en dernier?

Dès que le dernier a fini de jouer sa partie : jouez la CODA.

CODA ♩ = 76

195

Cor

Ou est-ce possible que le clavecin joue en dernier?

Dès que le dernier a fini de jouer sa partie : jouez la CODA.

CODA ♩ = 76

195

Clav.

Contrairement au début : changer de pied à chaque mesure et faire un sourire forcé côté public à chaque silence de fin de phrase. [SR]

199

Hb.

Contrairement au début : changer de pied à chaque mesure et faire un sourire forcé côté public à chaque silence de fin de phrase. [SR]

199

Cor

Contrairement au début : changer de pied à chaque mesure et faire un sourire forcé côté public à chaque silence de fin de phrase. [SR]

199

Clav.

Tous de concert faire un sourire forcé vers le public

205

Hb.

Tous de concert faire un sourire forcé vers le public

205

Cor

205

Clav.

Tristan-Patrice Challulau est né à Aix-en-Provence à l'aube des années 60. Elève de Louis Saguer et Franco Donatoni. Tristan-Patrice est lauréat de nombreux prix internationaux, dont le prestigieux Premier Grand Prix Reine Elisabeth à Bruxelles ou encore le Mozart-Hauptpreis à Vienne. Parmi les résidences effectuées nous pouvons noter celle de deux ans à la Casa Velázquez à Madrid et celle au Round Top Festival aux USA.

Compositeur passionné par le soliste et ses multiples facettes, son catalogue comporte de nombreuses pièces de musique de chambre, des pièces pour orchestre d'harmonie, pour chœurs, un Requiem, mais ce catalogue comporte essentiellement des concertos pour piano, violon, guitare, piano 4 mains, cello, " pour orchestre ", tuba... et des œuvres pour solistes : violoncelle, cor, cloches tubes, piano, trompette, guitare, hautbois, carillon, violon, synthétiseur, voix... etc.

Son travail développe généralement de simples lignes dans un univers formel bref, concis -comme peut l'être une stratégie de commandos guerrilleros-, et est souvent polysémique. [*La polysémie se veut être une nouvelle extension de la polyphonie classique.*] Son univers formel est directement inspiré de la nature et de la nature humaine, et désormais n'est plus jamais académique.

Parmi les dernières créations : Hommage à Yves Bonnefoy au Collège de France à Paris, Bach fantasia à Tokyo (Japon), Unas figuras, concerto pour la main gauche par l'orchestre de Baden-Baden, ¿Cuanto es ? au Musée Reina Sofia à Madrid (Espagne), Monistiques au Musikverein de Wien, Concerto pour guitare à l'Auditorium National de Madrid, Couleur vivo par le chœur Ad Fontes & l'orchestre de l'Opéra d'Avignon à la Cathédrale d'Aix en Provence, Pensées intimes de Mozart aux Halles à Paris, Fragments disposés au couvent Royal de St Maximin...

Pianiste également, T.P Challulau propose des concerts monographiques avec ses propres œuvres pour clavier(s) -voire vidéos, multimédias et musique acousmatique-, ainsi que des concerts où ses pièces sont couplées avec des œuvres majeures du répertoire : Variations Goldberg & les Inventiones de Bach, Variation Diabelli de Beethoven, Douze Études transcendantes de Liszt, intégrale de Schönberg, 4^o livre de Couperin, les douze Études de Debussy, Sequenza de Berio, Archipel et Anarchipel de Boucourechliev, Stockhausen Klavierstücke IX... etc.

Ses œuvres (exception faite de celles éditées par Leduc, Schott, Zen-on, R.Grünwald, À Chœur Joie, Billaudot, Lemoine...) sont disponibles à L'Écrit.

WWW.challulau.net